



Министерство труда и социальной защиты
Тульской области

Государственное учреждение Тульской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения №4»

ПРОЕКТ
«Наш
яркий мир»

Информационно-методический
сборник по внедрению эффективной
социальной практики наставничества



Данное издание подготовлено при финансовой поддержке Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации в рамках реализации проекта «Наш яркий мир» (период реализации проекта с 01.04.18 по 30.09.2019)

Грантополучатель - государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4»

Проект «Наш яркий мир»

Информационно-методический сборник по внедрению эффективной социальной практики наставничества

Информационно-методический сборник включает в себя описание опыта работы государственного учреждения Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» по внедрению эффективной социальной практики наставничества, личные впечатления участников, авторские мастер-классы по нетрадиционным техникам изображения, комплект документации по организации наставничества в рамках Проекта «Наш яркий мир». Издание адресовано руководителям, сотрудникам, волонтерам и другим специалистам, заинтересованным в оказании адресной помощи детям и семьям с детьми, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Редакторы:

Ольга Ивановна Денисова

Оксана Алексеевна Слепушко

Наталия Валериевна Слемзина

Тула 2019

Авторы:

Агеева Олеся Владимировна, инструктор по физической культуре ГУ ТО КЦСОН № 4
Груздевская Нина Дмитриевна, психолог, преподаватель психологии,
привлечённый специалист Проекта
Денисова Ольга Ивановна, директор ГУ ТО КЦСОН № 4
Игнатова Юлия Валерьевна, психолог, доброволец Проекта
Ильясова Дарья Владимировна, педагог-психолог ГУ ТО КЦСОН № 4
Крещенецкая Оксана Анатольевна, педагог-психолог ГУ ТО КЦСОН № 4
Лазда Наталья Викторовна, педагог-психолог ГУ ТО КЦСОН № 4
Слемзин Иван Анатольевич, доброволец Проекта
Слемзина Наталия Валериевна, воспитатель,
руководитель арт-студии «Радуга» ГУ ТО КЦСОН № 4
Слепушко Артём Алексеевич, доброволец Проекта
Слепушко Оксана Алексеевна, заведующий отделением помощи семье и детям
ГУ ТО КЦСОН № 4, координатор Проекта
Терехова Светлана Максимовна, педагог-организатор ГУ ТО КЦСОН № 4
Тихонова Анна Владимировна, учитель- дефектолог ГУ ТО КЦСОН № 4
Филатова Елена Владимировна, главный специалист ГУ ТО КЦСОН № 4
Хакимова Елена Николаевна, педагог-психолог ГУ ТО КЦСОН № 4

Также в сборник предоставили результаты своей работы

(в период с 01.04.2018 по 30.09.2019):

Воинцева Елена Викторовна, заместитель директора ГУ ТО КЦСОН № 4
Козырева Елена Викторовна, заведующий отделением помощи семье и детям
ГУ ТО КЦСОН № 4
Крылова Елена Викторовна, заведующий стационарным отделением для
несовершеннолетних ГУ ТО КЦСОН № 4
Морозова Юлия Владимировна, социальный педагог ГУ ТО КЦСОН № 4
Пешехонова Анастасия Владимировна, председатель Совета обучающихся
Ефремовского филиала ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России
Полковникова Марина Викторовна, начальник отдела по воспитательной работе
Ефремовского филиала ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России
Русова Ольга Геннадиевна, воспитатель ГУ ТО КЦСОН № 4
Смирнова Екатерина Викторовна, педагог-психолог ГУ ТО КЦСОН № 4
Шмелёва Елена Анатольевна, воспитатель ГУ ТО КЦСОН № 4

Книга иллюстрирована участниками проекта

Художественное оформление обложки:

Слемзина Наталия Валериевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Введение | 1 |
| Напутственное слово Министра труда и социальной защиты Тульской области Филиппова А.В. | 5 |
| Объединяя возможности. Директор ГУ ТО КЦСОН №4 Денисова Ольга Ивановна | 6 |
| 2. О Проекте | 7 |
| 3. Дружба в лицах (несколько реальных историй) | 13 |
| 4. Нетрадиционные техники изображения в работе с детьми с особенностями развития | 18 |
| 5. Мастер-классы | 29 |
| Использование в рисовании нетрадиционной техники изображения «Пуантилизм» | 29 |
| Использование нетрадиционной техники изображения «Рисование втулкой от туалетной бумаги» | 30 |
| Нетрадиционная техника изображения на воде ЭБРУ | 31 |
| Театр импровизации | 35 |
| 6. Интерактивный киоск «Я и моя профессия. Как стать, как научиться» (игра в лицах) | 37 |
| 7. Практические рекомендации участников Проекта | 38 |
| Груздевская Н.Д. «Основные правила общения с особенными детьми» | 38 |
| Агеева О.В. «Как я готовилась стать наставником» | 40 |
| Тихонова А.В. «Опыт работы учителя-дефектолога с ребёнком, имеющим диагноз «Расстройства аутистического спектра» | 41 |
| Слепушко А.А. «Работа в Интернете» | 43 |
| Игнатова Ю.В. «Понятие сенсорной интеграции» | 48 |
| Ильясова Д.В. «Дети с ментальными нарушениями. Учимся быть корректными» | 53 |
| Слемзин И.А. «Общение в социальных сетях» | 55 |
| Лазда Н.В. «Я – наставник ребенка с синдромом Дауна» | 59 |
| 8. Итоги | 62 |
| 9. Публикации в СМИ | 63 |

10. ПРИЛОЖЕНИЯ69**Формы документов по организации наставничества:**

| | |
|--|----|
| Анкета кандидата в наставники | 69 |
| Соглашение между организацией, родителем (законным представителем ребёнка), наставником о проведении совместных мероприятий в рамках проекта «Наш яркий мир» (форма) | 70 |
| Дневник наставника (форма) | 74 |
| Индивидуальный план работы с семьёй ребёнка в рамках проекта «Наш яркий мир» (образец) | 74 |
| Памятка рекомендуемых действий для родителей в рамках проекта «Наш яркий мир» | 75 |
| План работы наставника с ребёнком (образец) | 76 |
| Таблица решенных задач (образец) | 77 |
| Листок здоровья ребёнка (форма) | 78 |
| Опросный лист | 79 |
| Соглашение о совместной деятельности..... | 85 |

Сценарии мероприятий:

| | |
|-----------------------------|----|
| Спортивный праздник | 87 |
| Театральная постановка..... | 89 |

Информационные листки... ..93

ВВЕДЕНИЕ



Напутственное слово

Министра труда и социальной защиты

Тульской области

Филиппова

Андрея Владимировича

С каждым годом в России все больше внимания уделяется людям с инвалидностью: их социализации, адаптации к ритму городской жизни, помощи в получении образования и в дальнейшем трудоустройстве. На сегодняшний день нарабатано множество практик, о которых нужно знать, и которые необходимо развивать. Наставничество как прогрессирующее движение, очень значимо в этой сфере.

Проект «Наш яркий мир», разработанный специалистами комплексного центра социального обслуживания населения № 4, получил поддержку Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Наставничество как эффективная социальная практика проекта, обеспечивает оказание адресной помощи детям и семьям с детьми, находящимся в трудной жизненной ситуации. Взаимодействие старшего и младшего нацелено на системную помощь детям, которые нуждаются в поддержке, со стороны специально обученных, значимых для них взрослых, путем формирования пар «ребенок – наставник», которые принимают совместное участие в мероприятиях проекта, направленных на стабилизацию эмоционально-психологического состояния ребенка, его адаптацию в обществе и реализацию личностного потенциала.

В рамках проекта была сформирована и обучена команда добровольцев – наставников, созданы устойчивые положительно окрашенные

системы взаимодействия «ребенок-наставник», проведен комплекс мастер-классов по освоению нетрадиционных техник рисования и досуговых мероприятий, направленных на преодоление изолированности детей целевой группы (дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 10 до 18 лет) и их родителей. Участники проекта приобрели новых друзей, дополнили свой багаж знаний и умений.

Наставники помогли повысить результативность адресной помощи детям целевой группы, основанной на индивидуальном подходе и позволяющей реализовать потенциал каждого ребенка.

Считаю, что опыт государственного учреждения Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения №4» по применению эффективной социальной практики наставничества в ходе реализации проекта «Наш яркий мир», может быть весьма успешно применен другими учреждениями. Я желаю, чтобы душевная теплота, которая наполняет сердца людей, не иссякала. Крепкого вам здоровья, оптимизма, энергии, благополучия и успехов в работе!

А. В. Филиппов

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. V. Filippov', written in a cursive style.



Денисова

Ольга Ивановна

*Директор государственного
учреждения Тульской области
«Комплексный центр
социального обслуживания
населения № 4»*

Объединяя возможности

Проект «Наш яркий мир», разработанный специалистами Центра, получил поддержку Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. И с 1 апреля 2018 года мы приступили к его реализации. Проект был рассчитан на полтора года.

«Наш яркий мир» направлен на социализацию подростков с ограниченными возможностями здоровья. По замыслу: профессионально организованное общение со взрослым волонтером-наставником позволяет раскрыть жизненный потенциал детей, дает шанс обнаружить способности, почувствовать уверенность в своих силах, адаптироваться и полноценно участвовать в жизни общества.

В рамках Проекта «Наш яркий мир» была сформирована команда добровольцев-наставников для детей от 10 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья. Наставники - ответственные, уравновешенные, открытые личности, обладающие терпением, добротой к людям, чувством юмора, готовые дарить время своему младшему другу.

Под руководством специалистов учреждения систематически проводились различные мероприятия. Еженедельно проходили мастер-классы

по освоению нетрадиционных техник рисования, например, ладонью, воском отпечатками различных предметов, нитками, цветными мыльными пузырями, фигурными макаронами и даже втулками от туалетной бумаги.

Подросток и его наставник участвовали в музыкальных и физкультурных занятиях, конкурсах, выставках, театре импровизаций, в практикумах по сенсорной интеграции в специально оборудованной сенсорной комнате под руководством педагога-психолога. И многое другое.

Посещали все эти мероприятия подростки по желанию в компании с наставником, родителями или с кем-либо из друзей.

Специалисты Центра действовали сообща со своими надежными давними партнерами: Попечительским советом, благотворительным комитетом ООО «Каргилл», мотообъединением «Статус-71», Ефремовским филиалом Рязанского медицинского университета. Нам активно помогали сотрудники школ, отдела социальной защиты населения, органов опеки и попечительства.

У нас было очень много друзей, а стало их ещё больше!

*Мы верим, что, объединяя возможности,
делаем наш мир ярче!*



Слепушко

Оксана Алексеевна

заведующий отделением

помощи семье и детям

ГУ ТО КЦСОН № 4,

координатор Проекта,

стаж работы в учреждении –

18 лет.

О ПРОЕКТЕ

В 2017 году наш Центр – государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» приняло решение участвовать в конкурсном отборе Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. По условиям конкурса необходимо было выбрать одну из предложенных практик и целевую группу.

На этапе выбора мы консультировались с куратором Фонда. Внимательно выслушав нас об опыте работы, ресурсах учреждения, перспективах развития, подробно ответив на вопросы, куратор произнёс: «Попробуйте новое для себя, это же так интересно!»

Сами мы понимали, что нуждаемся в накоплении опыта взаимодействия с детьми с ОВЗ и их семьями.

Бесспорно, социальная практика наставничества со стороны взрослых (старших) людей по отношению к детям, нуждающимся в помощи, делает помощь адресной.

Определяя возрастную градацию целевой группы, мы остановили свое внимание на под-

«Если хочешь научиться делать – делай!»

Слепушко Артём, доброволец Проекта

ростках с ограниченными возможностями здоровья. Дело в том, что дошкольники или младшие школьники социально адаптированы гораздо больше, они, как правило, посещают специализированные детские учреждения, развлекательные мероприятия. В период же школьного обучения общение с окружающим миром зачастую сводится к посещениям учителя на дому. Кроме того, подростку с ограниченными возможностями здоровья родители реже устраивают прогулки, отказываются от развлекательных мероприятий уже по причине того, что сопровождать подростка инвалида без специального помощника гораздо труднее. Социальная изоляция в таком случае усугубляет проблемы пубертата, личность ребенка-инвалида формируется сильно деформированной, не говоря уже о том, что отсутствие навыков социального взаимодействия не позволит им заботиться о самих себе в будущей жизни.

Таким образом, наиболее нуждающейся в реализации Проекта Центра, направленного на распространение эффективной социальной прак-

тики «Наставничество», нам представлялась целевая группа детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья от 10 до 18 лет.

поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (протокол заседания правления Фонда от 25.10.2017 № 5).

Проект учреждения «Наш яркий мир» был отобран для финансовой поддержки Фондом

Паспорт инновационного социального проекта

| | |
|---|---|
| Наименование Проекта | «Наш яркий мир» |
| Грантополучатель | Государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» |
| Руководитель Проекта | Директор Денисова Ольга Ивановна |
| Ответственные исполнители | Координатор Проекта, заведующий отделением помощи семье и детям Слепушко Оксана Алексеевна. Руководитель арт-студии «Радуга», воспитатель Слемзина Наталия Валериевна. |
| Контактная информация Грантополучателя | Почтовый адрес: 301840, Тульская область, г. Ефремов, ул. Строителей д. 41 «а» |
| | Телефон: 8 (48741) 5-57-24, 8 (48741) 5-07-07 |
| | Факс: 8(48741) 5-70-62 |
| | Адрес электронной почты: srtc.efremov@tularegion.ru |
| Цель | Создание условий для обеспечения максимально возможного развития и реализации личностного потенциала ребенка-инвалида, ребенка с ограниченными возможностями здоровья, их успешная интеграция в общество. |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> – Привлечение и обучение добровольцев навыкам общения с детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья; – создание устойчивой, положительно окрашенной системы социально-психолого-педагогического взаимодействия ребенка и значимого для него взрослого, путем формирования пары «ребенок – наставник»; – стабилизация эмоционального состояния ребенка-инвалида, ребенка с ограниченными возможностями здоровья; – преодоление изолированности семей с детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, образование у семей новых социальных связей; – создание условий для самореализации творческого потенциала детей в различных социальных и профессиональных ролях. |
| Целевая группа | Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (в возрасте от 10 до 18 лет). |
| Продолжительность, сроки реализации Проекта | 18 месяцев: с 1 апреля 2018 по 30 сентября 2019 |

| | |
|---|--|
| Территория реализации | Тульская область, муниципальное образование город Ефремов, муниципальное образование Каменский район, муниципальное образование Куркинский район |
| Социальная практика, внедряемая в рамках Проекта | Наставничество |
| Целевые показатели, характеризующие адресную направленность Проекта | <p>Число детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, включенных в состав целевой группы Проекта и получивших адресную помощь, – 50 человек.</p> <p>Число наставников, включенных в решение задач Проекта, – 50 человек.</p> <p>Число устойчивых пар «взрослый – подросток», сложившихся в ходе реализации Проекта, – 50 пар.</p> <p>Доля семей, отметивших улучшение ситуации благодаря помощи наставников и участию в мероприятиях Проекта (от общей численности целевой группы семей, участвующих в мероприятиях Проекта), – 100%.</p> <p>Общее число детей, участвующих в мероприятиях Проекта (дети, включенные в состав целевой группы, а также дети из социального окружения таких детей, участвующие в мероприятиях Проекта), – 150 человек.</p> <p>Общее число взрослых (родители, опекуны, попечители и другие лица, непосредственно связанные с детьми целевой группы проекта), принимающих участие в мероприятиях Проекта, – 150 человек.</p> <p>Количество государственных и муниципальных учреждений и организаций, принимающих участие в реализации Проекта, – 1.</p> <p>Количество российских некоммерческих организаций, общественных объединений, благотворительных фондов, принимающих участие в реализации Проекта, – 1.</p> <p>Число специалистов, обеспечивающих реализацию мероприятий Проекта, – 25 человек;</p> <p>Количество мероприятий по распространению современной социальной практики (тренинги, семинары, стажировки, конференции, другое) – 5 мероприятий.</p> <p>Число публикаций в печатных средствах массовой информации о ходе и результатах реализации Проекта – 18 публикаций.</p> <p>Число публикаций по тематике Проекта, размещенных на Интернет-ресурсах, – 36 публикаций.</p> |
| Соисполнители мероприятий Проекта | <p>Автономная некоммерческая организация «МОТО-Объединение «Статус» 71»;</p> <p>Ефремовский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова» Министерства здравоохранения Российской Федерации</p> |
| Учреждение (организация) в сети Интернет | <p>https://ефрдети.рф</p> <p>http://kcsn4.tls.socinfo.ru/</p> <p>http://арт-наставник.рф/</p> |

Суть наставничества, как технологии

в рамках нашего Проекта мы видели в том, что профессиональные педагоги, психологи, специалисты по социальной работе очень тактично соединят пары добровольца (взрослого) и подростка, помогут им познакомиться, сдружиться, узнать лучше особенности друг друга. Организуя увлекательную совместную деятельность, научат находить самостоятельно темы для разговоров, встреч, покажут увлекательный мир разнообразных техник изображения, где красиво рисовать получается у всех, а рисуя вместе, общаешься даже без слов. И еще, дети, их родители, добровольцы должны чувствовать, что специалисты Проекта не только учат других, но и готовы учиться сами, в том числе и у участников Проекта.

Формирование целевой группы и разработка индивидуальных планов работы.

В первом месяце реализации Проекта (апреле 2018 г.) специалистами учреждения был сформирован список целевой группы. Кандидатами на участие в Проекте стали:

- 5 воспитанников Центра, они обратились сами, узнав о Проекте;
- в интересах 2-их обратились родители;
- записали 10 человек по рекомендации Ефремовской районной организации Тульской региональной организации «Всероссийское общество инвалидов»;
- 2 – по просьбе территориальных комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав;
- 3 – рекомендовали органы опеки и попечительства;
- о 8-ми – ходатайствовали специалисты учреждения;
- 4 – рекомендовали территориальные отделы социальной защиты населения;
- 2 – назвали работники здравоохранения;
- 14 детей рекомендовали учителя.

Специалисты проекта опросили родителей (законных представителей) и детей. Все кандидаты и их родители (законные представители)

дали согласие участвовать в Проекте. Совместно были составлены индивидуальные планы работы с семьями детей. Взаимодействуя с родителями и наставниками, специалисты применяли элементы метода интенсивной семейной терапии на дому, (несколько специалистов нашего учреждения прошли обучение обозначенному методу в 2008 году, и его элементы хорошо себя зарекомендовали в работе). Совместный план составлялся короткими, понятными для всех участников фразами, обозначающими действия, которые необходимо совершить.

Соисполнители Проекта.

На этапе планирования Проекта нам была нужна уверенность, что массовые мероприятия с привлечением добровольцев будут яркими, креативными, динамичными, энергичными, чётко согласованными, с большим количеством интересных фотографий. Нашими партнёрами стали Автономная некоммерческая организация «МОТО-Объединение «Статус» 71» (байкеры) и Ефремовский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова» Министерства здравоохранения Российской Федерации (волонтёры-медики). В первый месяц Проекта с соисполнителями были заключены соглашения о совместной деятельности.

Добровольцы Проекта.

В ходе реализации Проекта наряду с байкерами и волонтёрами-медиками нашими помощниками стали студенты, школьники, педагоги школ, центров внешкольной работы, сотрудники Центра, жители города, проходившие обучение в школе приёмных родителей, пенсионеры, корпоративные волонтёры ООО «Каргилл», активные родители детей с особенностями развития. Условно мы их разделили на две группы: те, кто были готовы участвовать в мероприятиях, но стать наставниками у них не было возможности и те, кто готовы были стать наставниками.

Как обучали добровольцев?

Для кандидатов в наставники были организованы занятия с элементами тренинга. Темы: детская психология, правила безопасности, особенности общения с детьми – инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, способы провести время с ребёнком.

Обучающие тренинги на начальном этапе для наставников призваны помочь добровольцу лучше подготовиться к общению с ребёнком, взаимодействию с его родителями, специалистами учреждения. Далее обучение было направлено на повышение эффективности взаимоотношений пар «ребёнок-наставник» в рамках Проекта.

Проводились индивидуальные консультации.

Подбор пары.

Обязательные условия для кандидата в наставники: отсутствие судимости, возраст старше 18 лет, возможность длительного сотрудничества, стабильное состояние здоровья, наличие рекомендующего лица, готовность обучаться. Специалисты Проекта были готовы к тому, что подбор наставников детям будет являться самым сложным мероприятием на этапе «запуска» Проекта. Работа осуществлялась в команде педагогов, психологов и администраторов (координаторов), часто методом «мозгового штурма». Каждый из кандидатов в наставники был лично знаком с кем-нибудь из партнёрских организаций учреждения или с сотрудником Проекта, или с публичным лицом, авторитетным для нас, у кого можно было бы расспросить о кандидате в наставники. До формирования пар кандидаты в наставники и дети целевой группы участвовали в массовых культурно-досуговых мероприятиях, проводимых на территории учреждения, где у сторон была возможность «приглядеться» друг к другу. Во время индивидуальных опросов, бесед, до нашего предложения по формированию пар (и во время нашего предложения) у каждой из сторон была возможность исключить кого-либо из подбора для себя, сказав: «Не он». Два кандидата в наставники воспользовались этой фразой (до

момента формирования), для нас это стало положительным показателем, говорящим о том, что добровольцы оценивают свои силы и восприняли наставничество, как серьёзное действие, а не как развлечение. Проанализировав имеющиеся данные о детях, добровольцах, специалисты Проекта коллегиально, интуитивно предлагали ребёнку конкретного наставника. Все предложения были приняты.

Сопровождение пар.

Для каждой пары мы определили координатора (куратора). Координатор (куратор) помогал ориентироваться в мероприятиях Проекта, при необходимости согласовывал действия с родителями, учителями, другими специалистами, отвечал на возникающие вопросы или подключал других кураторов - узких специалистов (педагогов-психологов, учителей – дефектологов) для необходимых консультаций. Были обозначены методические часы кураторов для проведения супервизии участников Проекта.

Организация совместной деятельности пар «ребёнок-наставник».

Мы предлагали наставникам заниматься с детьми творчеством. Руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Наталия Валериевна проводила мастер-классы по нетрадиционным техникам изображения. Получалось у всех. Использовались техники: рисование пальцами, ладонью, воском, отпечатками различных предметов, нитками, цветными мыльными пузырями, фигурными макаронами, втулками от туалетной бумаги и др. *(Намного лучше об этом рассказывает и делится своими авторскими мастер-классами Слемзина Н.В. в отдельной главе данного сборника, примечание автора.)*

Учитывая, что наш Проект охватывает и удалённые сельские территории, специалисты организовывали выездные мастер-классы.

Вместе с детьми и их наставниками рисовали педагоги-психологи, учителя – дефектологи, специалисты по социальной работе, координаторы Проекта, одноклассники, братья, сёстры детей, воспитанники Центра. Мы приветствовали

участие и детей наставников. Совместно нарабатывали навыки положительного неформального общения.

Специалисты, добровольцы Проекта организовывали для детей и наставников совместные мероприятия в формате познавательных праздников, экскурсий. Например, байкеры устраивали фотосессии на мотоциклах, пикники, а волонтеры-медики участвовали в театре импровизации, устраивали чаепития, тематические праздники, посвященные здоровому образу жизни.

Социальная практика наставничества позволяет подобрать парам «ребёнок – наставник» удобный формат совместной деятельности. Специалисты Проекта предлагали участвовать в мероприятиях, а пары уже сами определялись, удобно ли им это в данный момент, или они выбрали для себя свой маршрут. Благодаря финансовой поддержке Фонда в арсенале специалистов Проекта было достаточное количество разнообразных наборов для творчества, которые дали парам для их совместных занятий.

Приобретённый на средства гранта интерактивный (сенсорный) стол с обучающим приложением в количестве более 300 игр был размещен в арт-студии на территории учреждения. Сенсорный стол позволяет организовать увлекательную совместную работу нескольких людей одновременно. Используя движения рук, он дает возможность взаимодействовать с мультимедийным контентом, получать доступ к информации, играть в игры, обучаться, просматривать видеоролики в процессе мастер-классов.

Анализ эффективности работы

Мониторинг эффективности взаимодействия пары «ребёнок – наставник» проводился

на основании анализа опросников, заполняемых родителями детей, детьми, наставниками. Опросник включает ряд показателей, которые оценивались по шкале от 1 до 10 баллов.

Выведен общий средний результат показателей детей:

- первичные данные (данные через 15 месяцев);
- желание узнавать что-то новое - 4,2 (5,4);
- умение обращаться с деньгами - 5,7 (6,1);
- умение обустроить квартиру / комнату (бытовые навыки) - 4,9 (5,4);
- знает, куда можно пойти в свободное время - 4,2(6,9);
- забота о здоровье и внешности - 4,2(4,9);
- осведомленность о различных профессиях - 4,6 (6,5);
- уверенность в себе - 3,8 (4,6);
- умение адекватно выражать свои чувства - 4,6 (5,7);
- способность понимать эмоции и чувства других людей – 4,9 (6,1);
- наличие постоянного хобби - 3,9 (5,8);
- умение устанавливать контакты (общение с окружающими, не являющимися членами семьи) - 4,7 (5,6).

Эмоциональное состояние ребёнка при взаимодействии в паре с наставником оценивалось семьёй стабильно положительным, определялось, как радость.

Самым весомым показателем для нас явилось желание родителей детей продолжать сотрудничать в рамках практики наставничества, и готовность наставников взаимодействовать с детьми после завершения Проекта.

ДРУЖБА В ЛИЦАХ

Несколько реальных историй проекта «Наш яркий мир»

Вероника и Анастасия



Наставник Анастасия. Веронику я увидела на мастер-классе в АРТ- студии Центра, она очень увлечённо рассказывала, что умеет рисовать и принимала участие в конкурсе. Вероника очень активная, непосредственная, жизнерадостная. До нашей встречи я уже знала жизненную ситуацию девочки и представляла Веронику совсем другой. Жизненная энергия этого ребёнка просто поразила меня. Я и сама энергичная, люблю новые виды деятельности, мне нравится учиться, узнавать новое. При нашем взаимодействии моя задача была «поймать» пик активности Вероники, чтобы её сильные эмоции не переросли из позитивных, контролируемых и допустимых для окружающих в неконтролируемые самой девочкой. Общаясь с Вероникой с помощью кураторов, я научилась направлять её энергию в позитивное русло. Воспитатели отмечали, что неконтролируемые эмоциональные истерики у Вероники стали реже.

Вероника. Я так рада, когда ко мне приходит Настя! Я очень люблю её обнимать, рассказывать ей о своей маме, о своих друзьях, мне нравится с Настей рисовать. Настя играет со мной и со всеми ребятами, но ведь все знают, что она пришла ко мне.

Координатор. У Вероники бывает повышенная активность, ее мама не принимает особенно-

сти дочери и не смогла объяснить своему новому мужу, что необходима большая выдержка и терпение при общении с девочкой. Веронику направила в Центр полиция: учительница увидела у девочки синяк под глазом, Вероника пояснила, что её ударил отчим, а мама не заступилась. Девочка направлена в Центр до стабилизации семейной ситуации.

Илья и Елены



Куратор, педагог-психолог Хакимова Елена Николаевна. Наше знакомство с Ильей произошло не за долго до проекта «Наш яркий мир», когда его мама обратилась в Центр за помощью. У её сына диагноз – ранний детский аутизм с когнитивными нарушениями. Ребенку требовались развивающие занятия. Мальчик при первой встрече с психологом не хотел идти на контакт, молчал, проявлял однообразные, повторяющиеся действия (покачивания туловищем), в совместную деятельность не вовлекался, предлагаемые задания интерес не вызывали. Мы составили рабочую программу с учетом индивидуальных особенностей Ильи, целью которой являлось развитие познавательных процессов и коммуникативных навыков. После проведенных индивидуальных занятий Илья стал чувствовать себя более комфортно в присутствии психолога, начал уста-

навливать контакт, выполнять простые инструкции, принимать задания без отказов. Постепенно мы добились от Ильи самостоятельных ответов на вопросы по картинкам.

С 1 апреля 2018 года в Центре начал реализовываться проект «Наш яркий мир», и, когда мы предложили Илье и его маме принять в нем участие, они с радостью согласились. Учитывая индивидуальные особенности ребенка, мы выбрали наставника Елену из специалистов Центра, которую Илья неоднократно видел. Знакомство произошло достаточно легко и позитивно. Так как Елена вела себя довольно активно, мальчик проявлял высокую заинтересованность в их общении.

И на этом этапе работы у нас наметились дополнительные задачи. Нам было необходимо научить Илью обращаться за помощью к наставнику, строить с ним диалог, узнавать и рисовать различные эмоции. Через общение с наставником мы планировали ознакомить мальчика с разными профессиями и помочь овладеть элементарными навыками работы с компьютером (включить/выключить компьютер, перенести фотографии на флешкарту и рассмотреть их, найти информацию о погоде в интернете). На протяжении всех занятий Илья и наставник эмоционально сблизились. Мне, как куратору, было достаточно дать направление работы, и пара уже начинала работать с большим интересом самостоятельно. Например, на одном из занятий по изучению эмоций пара так увлеклась, что Илья даже пытался мимикой изобразить эмоции, что ему не свойственно. Наблюдая за процессом, я понимала, что у ребенка появился новый друг.

Так, на данном этапе стало возможным оставлять пару без участия куратора и дать им возможность самостоятельно планировать свое свободное время. И уже при следующей встрече я смело отпустила их с волонтерами в краеведческий музей. С новыми людьми (волонтерами) предварительно была проведена просветительская работа, где их ознакомили с поведенческими особенностями Ильи и правилами общения с ним. Поход в музей прошел более успешно,

чем ожидалось. По словам наставника, Илья внимательно слушал экскурсовода, примерял доспехи, но, самое важное, он взаимодействовал не только с наставником, но и с волонтерами. «Илье очень понравилась Полина, он помогал ей примерить народный костюм, поправлял ей волосы», - поясняет наставник. На экскурсии было сделано много фотографий, которые пара с радостными пояснениями показывала мне.

Еще одним, не менее интересным мероприятием было совместное посещение арт-студии «Радуга», здесь мы познакомились с нетрадиционными техниками рисования. Мы создавали зимний пейзаж с помощью гуаши и ватных палочек. Илье настолько понравилось, что у него получилась самая снежная зима. Мы получили много положительных эмоций, а у ребенка расширился круг общения.

Наблюдая за развитием дружеских отношений Ильи и Елены, становится понятно, что пара движется в нужном направлении и сможет достичь хороших результатов. Я считаю, что участие Ильи в проекте не останется бесследным. Он уже приобрёл важный жизненный опыт в знакомстве с новыми людьми и нашел новых друзей.

Наставник Елена. Я являюсь наставником Ильи в проекте «Наш яркий мир». Я сразу согласилась и с большим интересом участвовала в совместных мероприятиях с психологом, дефектологом и другими специалистами проекта.

Илья с удовольствием приходил на занятия, с интересом участвовал в мероприятиях. Увлечь «особенных» детей достаточно сложно, но профессионализм специалистов помогал детям включаться в занятия, выполнять поставленные задачи, а главное – добиваться результатов.

В силу заболевания у Ильи небольшой круг общения, а благодаря проекту мальчик познакомился с новыми детьми, с доверием и удовольствием шел на контакт. У подростка расширился кругозор. Особенно Илье нравились экскурсии в краеведческий музей. Экскурсоводы, ранее не работающие с «особенными» детьми, учились взаимодействовать с ними. Они не только до-

ступно рассказывали, но и разрешали трогать экспонаты, что особенно заинтересовало участников, рассказ становился понятен детям.

Огромную радость испытывал Илья, занимаясь в арт-студии «Радуга». Руководитель, Слемзина Наталия Валериевна, благодаря своему профессионализму, может найти подход к любому ребенку. Илью захватывал мир красок, мольбертов, кисточек. Наблюдая за подростком, я видела, что окружающий его мир становился шире, красками он передавал то, что не мог сказать словами. Илья старался выполнять все задания.

Изменения заметила мама Ильи. Возвращаясь домой, мальчик с гордостью показывал свои работы, бережно ставил на полку и несколько раз подводил к ним родителей, чтобы услышать слова одобрения.

Мне очень понравилось участвовать в данном проекте. У нас получилась настоящая команда. Работая совместно со специалистами, я видела, как меняется подросток, постепенно «раскрывается», идет на контакт, старается выполнить предложенные задания. Илья радовался вместе с нами своим маленьким победам. Его победы я ощущала, как свои. Участвуя в проекте, я получила большое удовольствие и опыт от совместной работы со всеми его участниками.

Екатерина и Наталия Валериевна



Координатор. Екатерина вместе с семьёй проживала в небольшой деревне Каменского

района Тульской области. В конце 2017 года девочка стала воспитанницей ГУ ТО КЦСОН № 4, родителей Кати ограничили в родительских правах. Мама и папа несколько раз навестили дочь в Центре, обещали приезжать чаще, но справиться со своим пристрастием к алкоголю не смогли и свели на «нет» своё участие в жизни пятнадцатилетней дочери. Как ощущает себя в таких случаях ребёнок, всем известно. Тревожность и неуверенность Екатерины ещё больше усилились, когда по результатам обследования на областной ПМПК ей нужно было переходить в другую школу с адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Как поддержать ребёнка?! Мы ей бодро и радостно сообщили, что нам (специалистам Проекта «Наш яркий мир») просто очень с ней повезло, так как она - такая трудолюбивая, старательная, доброжелательная девочка - теперь сможет стать участником Проекта (а участие только для детей с особенностями в развитии), у неё будет наставник и много красивых фотографий! Наставником Кати стала руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Наталия Валериевна. И, забегая вперёд, хочу сказать, что результаты превзошли все ожидания!

Наставник Наталия Валериевна. Горжусь тем, что я наставник Катюши. Послушная, покладистая девочка сразу согласилась посещать арт-студию «Радуга», начала проявлять интерес к изобразительной деятельности. Больше всего Кате нравилось рисовать животных, особенно кошек и лошадей. Мы много времени проводили, рассматривая фотографии животных в интернете, иллюстрации в книгах, девочка пыталась срисовывать понравившиеся картинки. Так завязалась наша дружба: я находила для Кати новые интересные подборки рисунков, рассказывала о художниках-анималистах, показывала простые и доступные техники изображения (рисование сухой кистью, по мокрому, шаг за шагом и др.), а та, в свою очередь, постепенно училась азам изобразительного искусства, часто помогала мне в студии, занималась с ребятами младшего возраста.

Катя стала хорошим примером для своего младшего брата Даниила, который тоже начал проявлять интерес к рисованию и даже принял участие в Международном конкурсе детского рисунка «Крылья полета», проводимого в Канаде.

Катя всегда с удовольствием участвовала в различных выставках и конкурсах детского творчества. За время проведения проекта «Наш яркий мир» девочка приняла участие в 5-ти выставках и конкурсах изобразительного творчества:

1. Выставка детских рисунков и поделок «Чудеса из мусорной корзины».

2. Выставка детских рисунков «Совушки» по мотивам работ Инги Пальцер.

3. Победа на 1-ом этапе Международного конкурса художественного творчества «Creative Wings». Рисунок «Моя Мурка с котенком» отправился в Канаду, где был представлен на выставке в галерее L'espace contemporain в городе Квебек в августе 2019 года.

4. Лауреат Всероссийского открытого интернет-конкурса рисунков «Какого цвета лето?» на портале Family Album.me

5. Заняла 1 место во Всероссийском героико-патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения», проводимого МЧС России в 2019 году.

Я привожу Катю в пример детям, показываю ее рисунки, девочка знает это. Сейчас Катю и ее брата взяла в свою семью старшая родная сестра. Мы продолжаем поддерживать отношения. Очень надеюсь, что судьба девочки сложится удачно, а ее увлечение живописью не ослабеет с годами, а будет только развиваться!

Педагог-психолог Ильясова Дарья Владимировна

Перед вступлением в Проект, по результатам первичной диагностики, у Екатерины был высокий уровень тревожности, занижена самооценка.

Через год регулярного индивидуального взаимодействия с наставником уровень тревожности снижен, сформирована адекватная самооценка, психоэмоциональное состояние стабильное, положительное.

Екатерина. В 2019 году я сдала ГИА! Было трудно, но у меня получилось! Я могу дальше учиться! Я хочу дальше учиться! Мне интересно! А ещё у меня есть увлечение! Я рисую! Мне нравится рисовать! У меня получается рисовать! У меня много грамот! Наталия Валериевна научила меня видеть красоту каждого моего движения, верить в себя. Вот я красиво смешала краску, вот взяла столько воды, сколько нужно, вот я приложила кисточку так, как нужно, и я делаю не медленно, а тщательно. Мне нужно просто чуть больше времени, чем другим, и у меня обязательно получится так, как получается у меня, а не у других. Наталия Валериевна объяснила, что именно это и ценят жюри художественных конкурсов - твою непохожесть! И это здорово!

Сергей и Алёна

Наставник Алёна. У меня есть замечательная шестилетняя дочка София. И наша семья готова подарить свою любовь другим детям. Чтобы понять себя лучше, я прошла обучение в «Школе приёмных родителей». Там, на одном из занятий, я узнала о ГУ ТО КЦСОН № 4 и о возможности стать наставником в проекте «Наш яркий мир». Мне предложили вместе с Софией один раз в неделю проводить время с Сергеем.

Сергею 13 лет, он очень приятный, стеснительный мальчик. У Сергея индивидуальное обучение. В школу он не ходит. Учитель приходит к нему домой. Специалисты Проекта мне объяснили, что Сергею нужно значительно больше времени, чем обычному ребёнку, чтобы сориентироваться в чём-то, что-то сделать, что-то понять, узнать новое, научиться чему-то. Раз в неделю я, София и Сергей встречались в арт-студии «Радуга». Руководитель студии Слемзина Наталия Валериевна проводила с нами мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. Мы рисовали пальцами, ватными палочками, мятыми листами, восковыми мелками, рвали, мяли, складывали бумагу, клеили макароны. Вместе с нами занимались ещё кто-нибудь из специалистов: психолог или дефектолог, или социальный педагог. Я смотрела, как они общаются с Сергеем, и училась

взаимодействовать с мальчиком. София общалась с Сергеем, как со своим сверстником. Если честно, то казалось, что наставником была больше она, чем я. После занятий Сергей вместе с Софией разгадывал интерактивные загадки на сенсорном столе. Играл по просьбе Софии в её куклы, качал «пупса», показывал ему, что нарисовали. За полтора года нашего взаимодействия Сергей стал общительнее, раскрепощеннее, а София дисциплинированнее, выдержаннее. И это – наши совместные победы! Мне очень нравится ощущение того, что мы вместе добились хороших результатов. Мы с Софией планируем и дальше общаться с Сергеем.



Мама Сергея. У Сергея очень маленький круг общения. Дети практически с ним не играют. Участие в Проекте сразу увеличило количество людей вокруг нас. Наставник Алёна, её дочка София, психолог, дефектолог, социальный педагог, координатор Проекта, художник Наталия Валериевна – все очень доброжелательные и активные. Они устраивали мастер – классы так, что внимание Сергея удерживалось 1-1.5 часа. Раньше, на других мероприятиях, Сергей мог сконцентрироваться только минут на 15-20. Сергей получил очень много новых, положительных впечатлений. Дома он вспоминал Софию, Алёну, показывал свои рисунки. Ещё Сергей стал участником весёлых праздников на свежем воздухе с другими ребятами. Для нас это очень важно. Нам хочется, чтобы дружба с Алёной и Софией продолжалась. Я сразу же разрешила фотографировать Сергея, снимать его на видеокамеру, использовать материалы в СМИ, я люблю своего ребёнка, мы с ним

не прячемся, радуюсь каждому его рисунку, поделке, новым словам, новым умениям, новым знакомым. Я буду очень рада, если наш пример поможет кому-то ценить маленькие победы как большие результаты.

Куратор пары педагог-психолог Крещенецкая Оксана Анатольевна

У Сергея умеренная умственная отсталость с системным недоразвитием речи и аутистическими проявлениями. Ребенок находится на домашнем обучении и проживает в сельской местности с ограниченным числом сверстников.

Перед включением Сергея в Проект была проведена предварительная работа, состоявшая из индивидуальных занятий с ребенком и консультаций с наставником. Целью данной работы было «подготовить почву» для установления доверительных отношений в паре «ребенок – наставник». На первых встречах с наставником Сергей был несколько насторожен, взволнован, но благодаря искренней заинтересованности и открытости к общению наставника, а также увлекательным мастер – классам, проводимым руководителем арт – студии, постепенно настороженность мальчика прошла и появился интерес к совместной деятельности. Однажды, когда по причине болезни наставник Алёна и София не смогли прийти на занятие (встречу), Сергей был разочарован их отсутствием и поинтересовался, почему их нет. Говоря о результатах, которые дал Проект Сергею, хотелось бы отметить, что мальчик стал чаще устанавливать глазной контакт, отвечать улыбкой на улыбку и получать удовольствие от совместной деятельности.



Слемзина Наталия Валериевна

руководитель арт-студии «Радуга», имеет два высших образования – педагогическое и художественное. Стаж работы в педагогической деятельности - 25 лет. На базе Центра руководит арт-студией «Радуга», в которой проводит занятия с воспитанниками центра по разработанной ею дополнительной общеразвивающей программе «Нетрадиционные техники изображения». С 2015 года является членом жюри Международного конкурса детского творчества «Талантливые дети».

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

Помочь людям стать личностями — это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка...

К. Роджерс

Арт-терапия – это, пожалуй, самое загадочное направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, основанное на занятиях изобразительным творчеством.

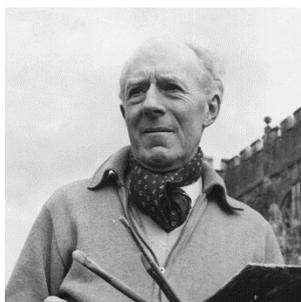
Историю возникновения арт-терапии можно отнести к началу 20 века, когда Зигмунд Фрейд выдвинул теорию, что мысли и переживания, которые возникли в подсознании, выражаются образно и символически в рисунке, а образы отражают негативные воспоминания, страхи и внутренние конфликты. Согласно Фрейду, изобразительное творчество также имеет много общего с фантазиями и сновидениями, так как, подобно им, выполняет компенсирующую роль и снимает психическое напряжение. Эту теорию первоначально использовали в своей практике врачи-психиатры для работы с душевнобольными.

Впервые термин «арт-терапия» использо-

вал английский художник Адриан Хилл. Он увлекался рисованием с детства, окончил колледж искусств, а во время первой мировой войны работал художником на фронте. Созданные им в тот период картины хранятся в имперском военном музее Лондона.

Вернувшись с фронта, Хилл стал работать преподавателем в школе искусств. В 1938 году длительное время художник был вынужден находиться в санатории, где проходил курс лечения от туберкулеза. В этот период у него было много свободного времени, которое он полностью посвящал рисованию. Вскоре Хилл стремительно пошел на поправку и ясно осознал, как благотворно повлияли на его самочувствие занятия рисованием. С его легкой руки в санатории были организованы групповые занятия живописью. Свою работу с пациентами Адриан Хилл потом описал в книге «Искусство против болезни» (1945г.). Мне-

ние Хилла подтверждается самой историей: большинство нам известных художников, благодаря регулярным занятиям искусством, прожило долгую и плодотворную жизнь. Так, знаменитый импрессионист Клод Моне прожил 86 лет, Эдгар Дега – 83 года, известный русский пейзажист Игорь Грабарь дожил до 89 лет, а небезызвестный Пабло Пикассо скончался в 91 год.



Адриан Хилл



Эдвард Адамсон

В 1964 г. Адриан Хилл создал Британскую ассоциацию арт-терапевтов. Несколькими годами позже к нему присоединился художник Эдвард Адамсон. Он создал открытые арт-студии, куда желающие могли приходить и заниматься творчеством. На протяжении многих лет Адамсон и его партнер – Джон Тимлин – работали с сотнями людей, а в 1984г. опубликовали книгу «Искусство как исцеление», главной идеей которой было благотворное влияние на человека возможность писать картины или заниматься лепкой без комментариев и оценок со стороны других людей. Такой стиль работы ими был назван «невмешательством». За этот период времени Эдвардом Адамсоном была собрана большая коллекция работ душевнобольных. Он считал, что эта коллекция поможет врачам лучше понять природу подобных заболеваний.

Примерно в тот же период американский психолог Маргарет Наумбург для описания своей работы тоже стала использовать термин «арт-терапия». Она считала, что через спонтанное творчество (то есть творчество, когда автор сам не знает, что у него получится в итоге) происходит выплеск бессознательного.

В это же время стала использовать в своей работе методы арт-терапии художница и педагог

Эдит Крамер. Она на протяжении многих лет работала с социально неблагополучными и психически травмированными детьми. В 1958г. она опубликовала книгу «Арт-терапия с детьми», которая послужила прекрасным пособием родителям, педагогам или психологам, сталкивающимся с социальными или психологическими проблемами детей.

В дальнейшем Э. Крамер углубила свои изыскания в данной области и выпустила еще 2 книги «Арт-терапия в сообществе детей» и «Детство и арт-терапия» (Kramer E., 1958,1971, 1979). Крамер во всех своих трудах справедливо утверждала, что изобразительную деятельность ребенка невозможно рассматривать отдельно от его потребностей в общении со сверстниками, со взрослыми, в выстраивании связей с внешним миром. И действительно, во многих случаях такая деятельность является важнейшим инструментом коммуникации, особенно, если ребенок-инвалид ограничен в своих связях с внешним миром. А присутствие специалиста-наставника рядом с ребенком в ходе его занятий изотерапией позволяет, как можно лучше и полно раскрыть его коммуникативный потенциал.

Я считаю книги Эдит Крамер очень интересными и по сей день представляющими большую ценность для специалистов, занимающихся изобразительной деятельностью с детьми и подростками.



Эдит Крамер



Маргарет Наумбург

В наши дни арт-терапия уже является независимой дисциплиной, методы которой используют в своей работе психологи, врачи, педагоги и представители других профессий.

Видов и методов терапии искусством на сегодняшний день необычайно много. Это -

сказкотерапия и куклотерапия, глиноterapia и драматерапия, библиотерапия и даже мандалотерапия. Кроме того, в последнее десятилетие активно развивается полимодальная арт-терапия (англ.: expressive arts therapy), методики которой включают творческую активность одновременно в разных областях: в изобразительном искусстве; в драме; в движении; в танце; в музыке; в литературном творчестве.

И все же при всем многообразии форм и методов основным остается ИЗОТЕРАПИЯ, как первоисточник и первооснова всего направления.

На сегодняшний день наиболее часто к методам арт-терапии прибегают в реабилитации людей с особенностями развития и в работе с детьми. Надо сказать, что в последние годы в изотерапевтической работе с детьми и подростками начинают все более активно использоваться не связанные с психоанализом и теоретическим подходом технологии, которые в гораздо большей мере учитывают влияние социума, культуры и др. факторов на человека (ребенка, личность), а также, что очень важно, его индивидуальные особенности развития. И прежде всего, к таким технологиям относятся *нетрадиционные техники изображения* (НТИ).

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения, как часть изотерапии, использовалось еще в середине прошлого века. На заре развития этого направления были известны исследования в этой области американского педагога Рут Фэйзон. В 1931 году она запатентовала рецепт безопасных детских красок для рисования руками. Ее методы широко использовались в художественных школах Рима.

Дальнейшее развитие это направление получило в 1969 году. Психолог Джон Томас Пейн развивал лечебные методы рисования руками в психиатрическом госпитале при Университете Северной Каролины в Чапел-Хилл. Им были подмечены удивительные успокаивающие свойства техники изображения с помощью пальцев рук.

На сегодняшний день известно около 100

нетрадиционных способов изображения, и их количество постоянно растет. Многие НТИ имеют истоки в традиционном классическом рисовании. Так, например, рисование сухой жесткой кистью (техника «Сухая кисть») известно уже давно, ранее художники использовали похожий прием рисования тушью. А техника «Рисование по мокрому» уходит своими корнями к «мокрым» акварелям, когда художник выполняет свою картину полностью на влажной бумаге (лист бумаги постоянно смачивается водой), используя свойства акварельных красок: текучесть и прозрачность.

За последнее десятилетие появились такие необычные способы изображения, как рисование втулкой от туалетной бумаги или фольгой. Многие художники современности стали использовать НТИ в своей живописи и весьма успешно. И сейчас уже порой трудно с уверенностью сказать, где *обычная живопись*, а где *нетрадиционные техники изображения*.

Как ни странно, но наибольшую популярность среди живописцев 21 века приобрела все та же техника рисования пальцами и ладонями. Этому направлению уже дали название *finger painting* (пальцевая живопись). Например, художник Тайлер Рамсей, один раз попробовав новомодное искусство, поклялся, что больше никогда не возьмет в руки кистей. А другой художник Джимми Ли Сидуф считает, что рисование пальцами позволяет добиться таких сложных смешиваний красок, которые недоступны при использовании кистей, и, что пальцы – более универсальный инструмент, поскольку не изнашиваются, в отличие от других художественных материалов.

Лидирующее место среди живописцев, рисующих в технике *finger painting*, занимает художница Ирис Скотт. Она работает в латексных перчатках, почти не используя палитру, считая, что краски можно смешивать прямо на руках

Я работаю с нетрадиционными техниками изображения уже 25 лет. Сначала в моем арсенале было всего 10-12 техник, взятых из иностранных изданий для детей издательства РОСМЭН

«Веселые игры» и «Обучающие игры» Рея Гибсона. Затем с развитием сети Интернет в нашей стране потихоньку стала появляться информация о новых интересных техниках рисования. Я систематизировала весь накопленный за долгие годы работы с детьми материал и сделала картотеку. Она включает в себя 10 основных блоков, каждый из которых содержит порядка 7-10 НТИ. Некоторые техники в моей обширной картотеке являются моими личными разработками.



Художница Ирис Скотт рисует только руками.

Основываясь на своем обширном опыте могу с уверенностью сказать, что НТИ – та «волшебная палочка», которая из зажатых, закомплексованных и неуверенных в своих силах детей и подростков делает художников. Конечно, не в буквальном смысле этого слова, однако ребята с помощью простых и доступных приемов изображения быстро адаптируются, забывают свои страхи и начинают рисовать, не думая, что у них не получится.

Многолетняя практика показала, что ис-

пользование нетрадиционных техник способствует развитию творческого потенциала и художественных способностей подрастающего поколения. Очень важно, что эти техники формируют тонкую моторику рук, которая в дальнейшем облегчает овладение навыками традиционного рисования с использованием карандашей, кистей и красок. Кручение, смятие бумаги, рисование пальцами, захват щепотью (тремя пальцами) сыпучих материалов укрепляют мышцы рук, способствуют развитию головного мозга, что значительно облегчает обучение в школе.

Сочетая в себе трудовую и изобразительную деятельность, НТИ вызывают у детей и подростков эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение и являются предпосылками для успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Иными словами, НТИ снимают напряжение, стресс, помогают отвлечься от внутренних переживаний и преодолеть робость и застенчивость, так мешающие налаживанию социальных контактов, необходимых каждому человеку.

НТИ дают толчок для осознания себя личностью, вызывают самоуважение, развивают веру в свои силы. Некоторые ребята, особо увлекающиеся творчеством, начинают пробовать себя и в традиционной живописи, рисуют пейзажи, портреты, натюрморты. Многие предпочитают анималистический жанр, сочетая в своих работах классическое рисование с нетрадиционным.

Все это я рассказала, чтобы яснее была понятна важность использования НТИ в работе с детьми с особенностями развития.

ПРОЕКТ «Наш яркий мир» был разработан специалистами «Комплексного центра социального обслуживания населения №4» именно для такой категории детей и подростков. И чтобы понять суть проекта, надо разобраться в сущности, стоявшей перед специалистами задачей.

Главная проблема детей и подростков с ограниченными возможностями заключается в нарушении их связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками

и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Часто у них нарушено представление о целостной картине мира. Такие дети могут воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате им трудно найти свое место в жизни, быть полноценными членами общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится в целом деструктивным.

Влиять на такую ситуацию можно по-разному. Но наиболее естественным методом помощи таким детям является включение их в гармонизирующие виды деятельности – экскурсии, занятия творчеством и посильными видами спорта. А главное – таким детям необходимо ничем незаменимое общение: общение со сверстниками, с родителями, с педагогами и наставниками. Поэтому целью проекта «Наш яркий мир» стало именно *наставничество*, а главной ведущей связующей всё нитью – *арт-терапия*, в большей степени *изотерапия*, т. к. речь идет о детях и подростках с особенностями развития. И самым простым и доступным видом деятельности для них все же является не пение и танец, а изобразительное творчество (рисование, аппликация, лепка).

Еще важен тот аспект, что особенностями изотерапии с применением НТИ, в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию, является то, что занятия носят довольно спонтанный характер и не несут в себе конкретного обучающего смысла. Специальная подготовка и художественные таланты участников при использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства не имеют никакого значения. В изотерапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются при осуществлении этого акта.

Концентрация на своих ощущениях и чувствах во время терапии искусством с помощью нетрадиционных техник изображения способна навести порядок в жизни каждого. Такое рисование помогает:

- ✓ справиться с возрастными кризисами, травмами и потерями;
- ✓ убрать страхи, преодолеть природную робость и застенчивость;
- ✓ уравновесить психическое состояние;
- ✓ восстановить контакт с собой и с окружающими людьми;
- ✓ наладить взаимоотношения с друзьями, родными и близкими;
- ✓ установить равновесие между своими целями и внешними условиями;
- ✓ скорректировать поведение;
- ✓ почувствовать ощущение расслабления, единство с собой и своим внутренним «Я».

К тому же, следует отметить, что творческий процесс, организованный с помощью нетрадиционных методик изображения – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Система занятий с использованием НТИ в рамках проекта начинается с обучения, проводятся мастер-классы для наставников-волонтеров. Я популярно рассказываю о новой технике изображения, показываю приемы рисования, образцы. Предлагаю различные темы для рисования. Затем каждый наставник должен освоить новую технику. В конце мастер-класса все волонтеры получают необходимые материалы для занятий с детьми, информационные листы и памятки-напоминалки по работе с новой техникой изображения.

Все мероприятия проекта по системе «ребенок-наставник» проходят в небольших группах. Первые занятия проводятся только с ребенком и его родителем или опекуном, с которым ребенок хорошо знаком. В дальнейшем подростка знакомят с его будущим наставником, который потом сможет самостоятельно заниматься со своим подопечным в группе или индивидуально. По мере продвижения проекта в группу включаются другие его участники, расширяется сеть социаль-

ных контактов. Большинство мероприятий проекта проходит в стиле нетворкинга.

Нетворкинг понятие новое, пришедшее к нам из Европы, дословно оно означает «плетение сетей». А, говоря простыми словами, *нетворкинг* — построение сети деловых связей. Выстраивание отношений с людьми, к которым вы всегда можете обратиться за советом, за помощью, с которыми вы можете общаться и поддерживать дружеские отношения.

Основными плюсами нетворкинга являются:

- ✓ создание новых полезных знакомств;
- ✓ совершенствование навыков публичных выступлений;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ возможность почувствовать свою нужность и полезность;
- ✓ возможность повысить личную самооценку.



Во время групповых занятий все проходит в непринужденном ритме, никто не спешит, никого не подгоняют, нет четких и жестких требований к выполнению заданий.

Участники арт-терапевтического занятия (ребенок, подросток, взрослый):

- могут выбирать из предложенных подходящие для них изобразительные материалы, работать в собственном темпе;
- вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, открыто выражать чувства и переживания, коллективного обсуждения;

- имеют право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит групповым нормам.

Наставники помогают своим подопечным, поддерживают их добрым словом, взглядом, поощряют детей и подростков выполнять свои работы, по возможности, более произвольно и спонтанно, не беспокоясь об их художественных достоинствах.

Таким образом, постепенно созданная благоприятная атмосфера позволяет каждому оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с другими, более успешными, на его взгляд, участниками группы, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Во время мастер-классов, других мероприятий нередко используется музыка, движение и танец, сочинение историй. Такие мультимедийные формы ПОМОГАЮТ УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА БОЛЬШЕ СБЛИЗИТЬСЯ, НАХОДИТЬ ТЕМЫ ДЛЯ ВЗАИМНОГО ОБЩЕНИЯ.

Важно, что при групповом взаимодействии обычно присутствуют элементы спонтанной «взаимотерапии», «психологического поглаживания» посредством доброжелательных высказываний, так называемого положительного программирования, поддержки. Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы, складывающаяся на занятиях, позволяет каждому участнику ПРОЕКТА пережить ситуацию успеха в той или иной деятельности.

Доверие, которое формируется на занятиях, позволяет участникам спокойно воспринимать индивидуальные различия, приходиться к взаимопониманию и помогать друг другу.

И ребенок, и взрослый в творческом процессе приобретают ценный опыт позитивных изменений. Занятия изотерапией с использованием НТИ в небольших группах совместно с наставниками делают жизнь детей и подростков с особенностями развития более насыщенной и полной. Постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития и

личностный рост. Это потенциальный путь к самоопределению и дальнейшей самореализации.

Все мероприятия, проведенные в рамках проекта, объединяет одна **цель**. Это - создание условий для позитивного эмоционально-насыщенного взаимодействия между целевой группой детей и их наставниками, формирование умений общаться и работать в команде, расширение кругозора и личного круга общения.

Задачи могут меняться в зависимости от места проведения, типа мероприятия, количества участников и, конечно, от самого ребенка. Но **главными задачами** каждого мероприятия и мастер-класса являются:

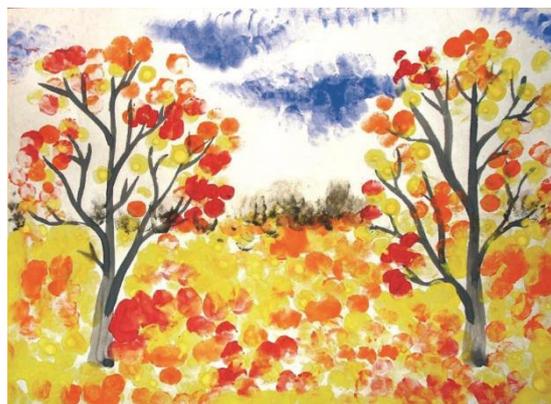
- создать сеть социальных контактов;
- расширить кругозор, творческое мышление;
- почувствовать свою нужность и полезность;
- стать более подвижным и вариативным;
- научиться общаться с кем угодно на любые темы;
- быстро находить выход из нестандартных ситуаций;
- смело проявлять эмоции;
- свободно формулировать мысли;
- легче переключаться и управлять своими состояниями.

Каждому ребенку подбираются индивидуальные задания с учетом его интересов, потребностей, знаний, умений и навыков. Для некоторых категорий детей и подростков разрабатываются занятия с использованием какой-то одной или двух нетрадиционных техник, но различной тематики. Этот вариант хорошо зарекомендовал себя в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра и детьми с синдромом Дауна. Такие ребята быстро устают, тяжело усваивают новый материал, для них необходим некий алгоритм действий, который они усваивают медленно и постепенно. В работе с этой категорией детей и подростков хорошо зарекомендовали себя техники: рисование с помощью ватной палочки (пуантилизм), рисование пластилином и пальцевая живопись.

Большой успех на занятиях с детьми с особенностями развития получили техники: пальцевая живопись, рисование воском, граттаж, моно-типия, бумажная пластика, рисование пищевыми продуктами (манкой, горохом, макаронами и др.), пуантилизм. Об этих техниках мы поговорим дальше поподробнее.

Самым простым и доступным способом изображения для ребят с особенностями развития, как я и говорила выше, является все то же *печатание пальцами руки или всей ладонью*. Эта техника позволяет легко добиться нужного цвета и оттенка, используя разный нажим или набирая разное количество краски. Пальчиковая живопись дает возможность детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство. Очень помогает пальчиковая живопись на первых порах, когда ребенок еще испытывает трудности при работе с изобразительными материалами, а также детям с различными нарушениями в развитии.

Занятия с использованием пальцевой живописи не требуют большого количества изобразительных материалов, поэтому их можно проводить в любом месте и даже на улице, например, во время прогулки. Достаточно взять с собой бумагу, краски и влажные салфетки, чтобы протереть потом ими руки. Изобразить с помощью этой техники тоже можно практически всё: от капель дождя и мелких насекомых, ягод, фруктов и листвы на деревьях до более сложных изображений животных или даже пейзажей.



Следующая особенно любимая всеми участниками проекта техника – *пуантилизм*, а, проще говоря, рисование точками, в нашем случае, с использованием ватной палочки. С помощью этой простой технологии удастся нарисовать многие объекты. Например, цветущие растения (сирень, черемуху, незабудки и др.), листопад, снегопад. Легко передавать узоры, какие-то мелкие детали рисунка. А главное – справиться с «волшебной» ватной палочкой под силу каждому. Здесь все просто, главное – научиться твердо держать палочку в руке, выполняя один и тот же *алгоритм*: опустить ее кончик в краску и приложить к листу бумаги в нужном месте.



Восторг у всех участников проекта вызвали *техники изображения с помощью пищевых продуктов*. Ребята долго удивлялись необычному применению макарон, гороха, фасоли или круп, из которых обычно варят кашу. Особенно понравилось работать с манкой. Технология проста: нужное место на листе цветного картона смазывается клеем ПВА, а затем сверху щепотью кисти руки насыпается манка. Остается только аккуратно стряхнуть лишнюю (не приклеившуюся) крупу, и рисунок готов! Таким способом хорошо изображать снег, имитировать шерсть животных, морскую пену. Можно использовать заранее окрашенную манку в разные цвета, но здесь выполнение рисунка потребует большего времени, т.к. придется каждый раз ждать при наклеивании, пока подсохнет предыдущий цветной слой.

Сродни этой технике недавно появившаяся «Фреска». В рамках проекта мы получили от Фонда помощи детям, оказавшимся в трудной

жизненной ситуации, готовые наборы для создания изображений с помощью цветного кварцевого песка, которые успешно использовали для занятий.



Следующие довольно простые, но интересные – *техники рисования с применением воска*. Это могут быть цветные восковые мелки или обычные свечи. В сочетании со свойствами акварельных красок (акварель не ложится поверх воска) получаются красивые композиции. Техники поражают сказочностью происходящего действия: на «чистом», заранее покрытом воском листе, вдруг проявляются картинки, достаточно просто нанести слой акварельной краски. Нашим воспитанникам особенно понравилось рисовать в этой технике снежинки.



Еще хорошо получается звездное небо, цветущие полянки и морские глубины.

Сложной, но преодолимой задачей для наших воспитанников стали техники из блока «Бумажная пластика». Это – смятие, и скручивание, и обрыв бумаги с последующим наклеиванием на картон, разновидностей множество.

Самой простой оказалась техника «Скатывания». Для нее мы использовали гофрированную бумагу, т.к. она гораздо пластичнее и мягче

цветной. С помощью «Скатывания» можно выполнять только отдельные элементы картин (цветы, снег, листопад, ягоды), а можно полностью покрывать изображение, как бы раскрашивая его и придавая объем.



Самой сложной оказалась техника «Объемные 3Д композиции». Ее удалось освоить немногим, но мы удивились, какой повышенный интерес она вызвала среди ребят. Чтобы им было легче с этой техникой освоиться, мы раздавали на дом и наставникам, и детям готовые наборы для создания объемных форм из бумаги («Квиллинг», «3D картины», «Оригами» и др.), предоставленные для реализации проекта Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В домашних условиях, не спеша, самостоятельно, с помощью родителей или наставников ребята могли постепенно выполнить работу из бумаги, имея в своем распоряжении все необходимые для работы компоненты и четкую инструкцию.

Сложнее всего с этими техниками было справляться детям и подросткам с аутистическим спектром расстройств, умственной отсталостью и с системными недоразвитиями. Однако, стоит снова уточнить, что все это очень индивидуально. Порой сложная техника дается ребенку легче простой. Хочу привести небольшой пример, как с помощью техники «Обрыва» удалось наладить контакт с мальчиком Ромой с диагнозом «умственная отсталость».

При разговоре с мамой выяснилось, что Рома – гиперактивный, резкий, импульсивный, интересуется исключительно «монстрами». На

первую встречу Рома принес большую папку с рисунками, на которых он изобразил различных «монстров», как правило, в черных и темно-зеленых тонах. О своих «кумирах» Рома рассказывал с восторгом, захлеб. Но, как только я попыталась сменить тему и предложила всем вместе нарисовать что-нибудь другое, он стал совершенно безучастным, отвернулся и перестал на нас реагировать. Тогда я начала рассказывать ему о том, что и в реальной жизни можно увидеть настоящих «монстров», стала показывать картинки и фотографии насекомых и пауков. Рома заинтересовался. Мы просмотрели с ним книгу о паукообразных с голографическими картинками через специальные очки, с помощью которых рисунки становились большими и объемными.

Все шло хорошо, мальчик заинтересовался, отвлекся от своих «монстров». Но стоило мне только предложить нарисовать паука, как он тут же схватил лежащий на столе карандаш, отвернулся и начал рисовать опять какого-то «монстра».

Будущий наставник Ромы растерялась и расстроилась. Общение не клеилось. Но я предложила ей не волноваться и все-таки нарисовать паука. И сделать это в техника «Обрыва». (Техника предполагает закрытие цветом какого-либо изображения с помощью наклеивания кусочков цветной бумаги. При этом бумагу следует не резать ножницами, а рвать руками. Известно, что эта технология имеет свойство успокаивать людей с тревожным синдромом.) Мы начали свою работу. Прошло около пяти минут и Рома тоже взял в руки цветную бумагу и начал отрывать от нее маленькие кусочки. Видимо этот процесс ему понравился, т.к. некоторое время он просто рвал бумагу на части. Потом потихоньку, исподволь поглядывая то на меня, то на своего наставника, Рома начал приклеивать оторванные кусочки на лист картона. К нашему удивлению паук у мальчика получился хорошо, только к его голове Рома все же пририсовал страшные рога. Он был очень доволен своей работой, на этот раз рассказывая нам, что нарисовал **паука**, а не «монстра». Он даже начал активно помогать своему наставнику,

изобразив на его рисунке мелкие подробности (глаза, крест на спинке паука). На прощание Рома получил в подарок набор цветной бумаги и клей, чтобы дома самостоятельно продолжить свою работу.



При последующих встречах с Ромой наставник еще долгое время использовала именно технику «Обрыва», прежде чем они смогли перейти к другим НТИ.

Большим подспорьем для занятий с детьми с особенностями развития стал приобретенный благодаря Фонду помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, ИНТЕРАКТИВНЫЙ СТОЛ.

Современная техника помогает делать развивающий процесс более продуктивным, интерактивные столы и доски – еще один инструмент для развития пальцевой моторики, тактильного восприятия, для преодоления моторной неловкости и неточности движений. Развивающая работа направлена от движения к мышлению. Ученые установили, что дети, которым удаются изолированные движения пальцев – говорящие дети. А мы знаем, что многие ребята с особенностями развития плохо разговаривают. Поэтому занятия с использованием интерактивной техники дают для них вдвое больше пользы.

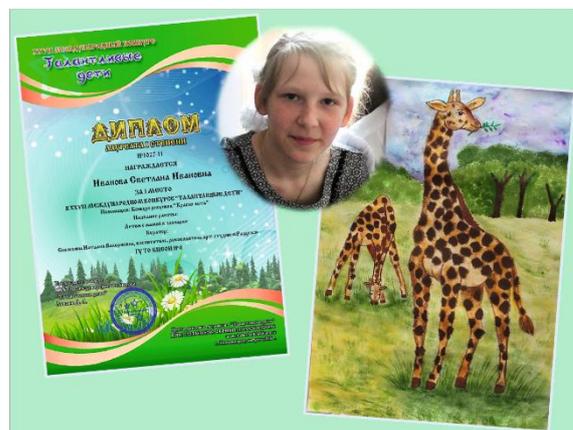
С момента появления ИНТЕРАКТИВНОГО СТОЛА в арт-студии, большинство занятий начинается с веселой дружеской игры на его экране. Это может быть совсем простая игра, где нужно подобрать половинки фруктов или ягод, или более сложная, где нужно действовать сразу обе-

ими руками. Главное в таких играх – точное движение пальцев рук по монитору.



Как и любая игра, такое действие способствует активному вовлечению игроков в развивающий процесс. Часто даже простые действия на экране вызывают замешательство у детей с особенностями развития. На помощь им всегда приходят их наставники. Совместная игровая деятельность ещё больше сближает участников проекта, вызывает доверие друг к другу, улучшает взаимопонимание и дальнейшее взаимодействие на занятиях и в свободное время.

В заключение хочется сказать, что мы на большом количестве примеров смогли пронаблюдать реальную пользу занятий по системе «ребенок-наставник» в рамках проекта с использованием НТИ. Нам удалось достигнуть поставленных целей. Но мы и не думали, что занятия изотерапией так воодушевят некоторых ребят на участие в различных конкурсах детского творчества. Среди наших воспитанников нашлись настоящие художники, мероприятия проекта помогли раскрыть их талант.



Рекомендуемая литература:

Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. Серия – психологический практикум. – СПб.: Речь, 2003. – 256с.

Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с, ил.

Крамер Эдит. Арт-терапия с детьми. – М.: Генезис, 2018. – 320 с.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2017. – 197 с.

Ярославцева Е.И. Использование интерак-

тивного метода в построении и проведении занятий. Учебно-методическая разработка. – М.: МГОУ, 2006.–26 с.

Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства // Образование и воспитание. – 2015. - № 4. – С. 3-5.

Бернфельс А., Ланда Н. Веселая школа живописи / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 80 с.: ил.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.



МАСТЕР-КЛАСС

*Использование в рисовании
нетрадиционной техники изображения «Пуантилизм»*

«Цветущая сирень»

для целевой группы детей, подростков и их наставников

Цель:

Создание условий для позитивного эмоционально-насыщенного взаимодействия между целевой группой детей и их наставниками, формирование умений общаться и работать в команде, расширение кругозора и личного круга общения, развития творческих и художественных способностей.

Задачи:

- ✓ Создать новые полезные знакомства;
- ✓ Создание сети социальных контактов;
- ✓ Совершенствовать навыки публичных выступлений;
- ✓ Расширить кругозор;
- ✓ Почувствовать свою нужность и полезность;
- ✓ Повысить личную самооценку.

Оборудование:

- стол для рисунков;
- мольберт для образцов,
- образцы работ,
- баночки с краской,
- бумага А4,
- сирень в вазе,
- фото репродукций,
- вода в стаканчиках,
- столы для работы,
- ватные палочки,
- восковые мелки,
- кнопки или скотч,
- тряпочки или влажные салфетки,
- оборудование для музыкального сопровождения.

Ход мероприятия:

1. Участников мероприятия приглашают в

Подготовила и провела руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Н.В.

импровизированный мини-музей, где можно рассмотреть репродукции картин известных художников на тему «Сирень». (На мольбертах развешены репродукции картин В. Иванова, К. Киселева, П. Кончаловского и др.)

2. Показ техники рисования с помощью ватных палочек.

3. Разминка – пальчиковая гимнастика «Цветок»:

Вырос высокий цветок на поляне,

(Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, округлить пальцы.)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Развести пальчики в стороны.)

Всем лепесткам красоту и питание

(Ритмичное движение пальцами вместе-врозь.)

Дружно дают под землей корешки.

(Положить ладони тыльной стороной на стол, пальцы развести.)

4. Игра-рисование «Ветка сирени» под легкую классическую музыку.



5. Рисование листочков восковыми мелками «по кругу».

6. Проведение выставки рисунков, беседа.

7. Фотосессия.

МАСТЕР-КЛАСС

«Весенний пленэр – РИСУЕМ ОДУВАНЧИКИ»

Использование нетрадиционной техники изображения

«Рисование втулкой от туалетной бумаги»

Цель:

Создание условий для позитивного эмоционально-насыщенного взаимодействия между целевой группой детей и их наставниками, формирование умения общаться и работать в команде, расширение кругозора и личного круга общения.

Задачи:

Основные задачи **нетворкинга** - создание сети социальных контактов:

- ✓ Создать новые полезные знакомства;
- ✓ Совершенствовать навыки публичных выступлений;
- ✓ Расширить кругозор;
- ✓ Почувствовать свою нужность и полезность;
- ✓ Повысить личную самооценку.

Нетворкинг

(Networking: Net- сеть, Work- работа)

- работа по созданию сети деловых контактов. Чем больше этих контактов, тем мощнее сеть, тем успешнее решаются любые деловые и личные вопросы.

Плюсы:

1. Новые полезные знакомства
2. Навыки публичных выступлений, совершенствование разговорной речи
3. Получение удовольствия от общения
4. Расширение кругозора в процессе обмена мнениями
5. Возможность решать возникающие вопросы качественнее и оперативнее
6. Ощущение полезности и нужности
7. Повышение личной самооценки



Оборудование:

- столы для рисования;
- 3 мольберта для работ,
- образцы работ,
- ватные палочки,
- тарелки с жидкой краской,

- втулки от туалетной бумаги,
- фломастеры,
- кисти,
- вода в стаканчиках,
- ножницы,
- мольберт для показа работы,
- кнопки или скотч,
- тряпочки или влажные салфетки,
- оборудование для музыкального сопровождения.

Ход мероприятия:

1. Участников мероприятия приглашают на музыкальную разминку – игра-танец «Утренняя зарядка». Ориентируясь на ведущего, под музыку все вместе выполняют веселые движения.
2. Игра-ФАНТЫ «Переодеваемся». Участникам мероприятия предлагается разыграть «фанты». Ведущий с закрытыми глазами достает из коробки какой-либо предмет (в данном случае используются карнавальные колпаки, шапки и парики), а другой участник игры называет того, кому он достанется. Затем предмет передается названному игроку, а тот должен его надеть и представить свой новый образ, как сможет (назвать придуманное имя для своего персонажа, спеть, станцевать и др.).
3. Знакомство с техникой создания отпечатков с помощью втулки от туалетной бумаги, рассмотрение работ, выполненных в этой технике.
4. Рисование одуванчиков с помощью втулки от туалетной бумаги под веселую музыку.
5. Разминка – игра «Сплети венки». Участники игры делятся на 2 команды, выбирают своих капитанов. Под музыку все собирают одуванчики и отдают их капитанам. Капитаны (взрослые-наставники) должны сплести венок. Кто быстрее?

6. Фотосессия.
7. Музыкальная игра «Паровозик из Букашкино».

*Мероприятие подготовили и провели:
организатор мероприятий Терехова С.М.,
руководитель арт-студии Слемзина Н.В.*



МАСТЕР-КЛАСС

для педагогов-наставников

Нетрадиционная техника изображения на воде ЭБРУ

Цель: познакомить педагогов-наставников с необычной техникой рисования на воде Эбру для дальнейшей работы с детьми с особыми потребностями.

Педагогические задачи для наставников – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызвали чувство радости и удовлетворения; развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Материалы: готовые наборы для занятий Эбру.

Содержание МАСТЕР-КЛАССА:

1. История Эбру
2. Что такое Эбру?
3. Материалы для рисования
4. Загуститель
5. Эбру в домашних условиях
6. Краски
7. Емкость
8. Кисти
9. Гребни, шило или спицы
10. Бумага
11. Процесс рисования
12. Создание фона
13. Создание основного рисунка

14. Перенос изображения на бумагу
15. Примеры готовых работ
16. Выполнение Эбру на воде самостоятельно

1. **История Эбру.** **ЭБРУ** - это особый метод рисования, он предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлечет маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для детей.

Хотя Эбру считается турецким искусством рисования на воде, возникновение самой технологии восходит к странам Востока. Еще примерно в 12 веке в Японии существовало искусство **суминагаши**, что дословно переводится как «плавающие чернила». Синтоистские монахи с помощью суминагаши наносили уникальные узоры на тонкую рисовую бумагу и ткани для украшения. Техника была настолько популярна, что пользовалась спросом у императора и его приближенных. Суминагаши: плавающие чернила. Существует множество версий, откуда пошло искусство рисо-

вания на воде: разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран. Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в 7 веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия. Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи. Термин Эбру происходит от персидского ebrī, что означает «воздушные облака». И, действительно, если посмотреть на рисунок, выполненный по такой технологии, становится понятно, почему его так называли.

2. Что такое Эбру? Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

3. Материалы для рисования на воде. Что нужно для Эбру? Эбру можно освоить дома самостоятельно. Такое рисование будет отличным занятием для ребенка, оно не только оригинально и необычно, но и развивает мелкую моторику рук и отлично влияет на воображение маленького художника. Процесс создания картин методом Эбру настолько интересен, что увлечет даже взрослого. Итак, чтобы рисовать на воде, будут необходимы: вода с загустителем; краски; емкость; кисти; гребни, шило или спицы; бумага. Теперь давайте поговорим о каждом отдельно и подробно.

4. Загуститель для Эбру. Как разводить? Жидкость для Эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют "загуститель для эбру". В магазинах он продается в трех видах: порошок и жидкий концентрат для разведения, или уже готовый раствор для рисования. Каждый загуститель имеет инструкцию, и готовить раствор нужно строго по ней, так как в зависимости от состава процесс может различаться. Производитель указывает её на упаковке. Чтобы собрать пузырьки воздуха с поверхности воды, - положите на раствор газету (чистую) на несколько минут. Затем через борт стаскивайте её с воды за один край, чтобы вода с газеты стекала обратно в лоток. Накрывать раствор следует после каждого переноса рисунка на бумагу. Чтобы не сливать загуститель, если вы хотите рисовать на следующий день, то просто положите листок\газету на поверхность: так раствор не будет испаряться и на нем не образуется пленка.

5. Загуститель для Эбру своими руками. Если не собираетесь постоянно заниматься Эбру и хотите поэкспериментировать, то вам подойдет вариант с подручными средствами. (См. памятку «Эбру своими руками»)

6. Краски для Эбру. Краски состоят из натурального пигмента, воды и желчи. Они очень жидкие, почти цветная вода, и поэтому легко растекаются по поверхности. В специализированных магазинах вы можете найти множество готовых турецких и российских красок (Artdeco, Amazing Color, Ebru-Profi, Integra Art, Ebrusso), а также концентратов для разведения (Karin). Перед началом рисования лучше всего разливать краску в отдельные емкости или пластиковые стаканчики. Обязательно взболтайте флакончик, чтобы перемешать пигмент, и отлейте небольшое количество в стакан. Никогда не лейте краску из пипеток или флакона прямо на раствор – она погрузится под своим весом под загуститель. Используйте кисточку и шило! Чтобы несколько раз поэкспериментировать и развлечь ребенка, можно не покупать специальные профессиональные краски, а

сделать их самостоятельно. Для этого вам понадобится растворитель и обычные масляные краски. Каждый цвет разводится в отдельной емкости, чтобы не смешивать их между собой. Если вместо воды для рисования использовать молоко, то допускается разведение самой обычной гуаши.

7. **Емкость для воды.** В качестве емкости может служить любая глубокая посуда. В готовые наборы обычно кладут лоток формата А4, к тому же его можно приобрести отдельно. Чем больше будет емкость по площади, тем больше рисунок вы в итоге получите, ведь холстом вам будет служить именно поверхность жидкости.

8. **Кисти для Эбру.** Кисти для Эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать. По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона. Капли, касаясь воды, растекаются по поверхности, создавая уникальный и неповторимый узор.

9. **Гребни.** Гребни – это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты. **Шило** тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться **спицами**. Важно после прорисовывания каждого элемента вытирать кончик шила или спицы, чтобы не допускать смешения красок.

10. **Бумага.** Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую, которая окажется под рукой. Старайтесь не использовать слишком плотную на начальных этапах, чтобы не смазать изображение.

11. **Процесс рисования на воде.** Теперь, когда мы разобрались со всеми необходимыми приспособлениями, пора приступать к самому главному – рисованию! Готовим раствор по инструкции, настаиваем и выливаем в поддон. Переливаем краски в отдельные стаканчики, раскладываем перед собой весь инструмент и начинаем!

12. **Создание фона.** Перед тем, как приступить к созданию узоров, нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Набираем краски на кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли растворятся – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать гребень для придания фону более сложного орнамента. Не используйте больше двух-трех цветов краски для фона. Если её будет слишком много, то слой получится жирным и сложнее будет переносить рисунок на бумагу.

13. **Создание основного рисунка.** Вся суть рисования Эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. Начать можно с рисования цветов или бабочек.

Вот пошаговая инструкция, как нарисовать простой цветок:

На кончик шила наберите краску и коснитесь воды, не протыкая поверхность. У вас должен получиться круг. Если хотите сделать его больше – наберите ещё краски и снова коснитесь в том же месте. Наберите краску другого цвета и снова коснитесь центра, делая таким образом круг другого цвета. Погрузите кончик шила ближе к краю внутреннего круга и сделайте лепестки цветка, перемещая шило наружу. Не забывайте вытирать краску с шила, когда меняете цвет. Чтобы рисунок был более четким, это следует делать и после каждого

касания. С помощью всех инструментов вы можете создавать самые разные изображения. Расслабьтесь и не пытайтесь делать рисунки точными и ровными, ведь Эбру больше подходит для абстракции и волнообразных орнаментов.

14. Перенос изображения на бумагу. Когда изображение готово, приступаем к переносу картинки на бумагу. Для этого осторожно приложите лист к поверхности жидкости. Можете аккуратно провести по бумаге с наружной стороны, чтобы помочь рисунку отпечататься. Теперь медленно достаем лист: цепляем край и как бы перетаскиваем через бортик емкости. Так лишняя влага стечет обратно в лоток. После этого осталось только высушить ваше творение, поставить его в рамку или поместить в альбом для сохранности.

15. Рассматривание примеров Эбру на воде и на бумаге.

16. Выполнение работы с помощью наставника и самостоятельно.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Эбру своими руками

Если вы не собираетесь заниматься эбру профессионально, а хотите лишь позабавить себя и немного разнообразить жизнь, стоит узнать, какие краски подойдут для домашнего пользования. Сделать их нетрудно. Понадобится разбавитель и масляные краски. Возьмите цвета, которые вам по нраву и в отдельных емкостях с помощью

разбавителя доведите их до жидкого состояния. Также можно использовать жидкие акриловые краски.

Теперь рассмотрим, как сделать жидкость, на которой мы будем рисовать. Для этих целей нужен будет крахмал. Разведите его в обычной воде до состояния жидкого клейстера. Это и будет наша основа для рисования. Также можно использовать для загустителя обычный канцелярский клей.

А теперь самое главное: как правильно наносить краски, чтобы получился рисунок. Возьмите посуду с широкой поверхностью. Чем шире будет поверхность, тем больше получится рисунок.

Вылейте в подготовленную посуду клейстер и капните на него немного краски. Деревянной шпажкой или спицей начинайте перемещать краски так, чтобы получился орнамент. Начать можно с самого простого – разводов и пятен. Затем усложняйте рисунок, добавляя контуры цветов, павлиньих перьев. Кроме палочки можно подключить и другие инструменты в виде расчески, лопаточки и т.д. Как рисовать и какие узоры выполнять, решать вам. Завораживает скорее не результат, а процесс, когда контуры узоров создаются на поверхности густой жидкости. Когда рисунок готов, кладем поверх него бумагу, ожидаем в течение нескольких секунд, затем поднимаем и даем воде стечь.

Нужно быть готовым, что результат может не совпадать с изображением на воде, поскольку краски могут расплываться под воздействием стекающей жидкости и менять очертания. Общий контур, конечно, сохранится, но тонких ценителей прекрасного первое время такое исполнение может не удовлетворить. Так что сосредоточьтесь на процессе выполнения, а результат придет в ходе тренировок.

Мастер-класс подготовила и провела руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Н. В.

МАСТЕР-КЛАСС
по организации досуга
«Театр импровизации»
для целевой группы детей, подростков и их наставников

Цель:

Создание условий для позитивного эмоционально-насыщенного взаимодействия между целевой группой детей и их наставниками, формирование умений общаться и работать в команде, расширение кругозора и личного круга общения, развития творческих способностей.

Задачи:

- ✓ Создание сети социальных контактов;
- ✓ Совершенствовать навыки публичных выступлений;
- ✓ Расширить кругозор;
- ✓ Почувствовать свою нужность и полезность;
- ✓ Стать более подвижными и вариативным;
- ✓ Легче общаться с кем угодно на любые темы;
- ✓ Быстро находить выход из нестандартных ситуаций;
- ✓ Смело проявлять эмоции;
- ✓ Свободно формулировать мысли;
- ✓ Легче переключаться и управлять своими состояниями.

Оборудование:

Костюмы для всех участников мероприятия, оборудование для музыкального сопровождения.

Ход мероприятия:

1. Участников мероприятия приглашают посетить импровизированную театральную студию и поучаствовать в ее работе.
2. Рассказ о театре, о работе артистов.
3. Разминка – мини-театральная импровизация **«ЩИ»**:

РОЛИ:

хозяйка - женщина рассеянная, но очаровательная,

кастрюля - гримасничает,

спичка – делает «пш-ш-ш»,

картошка - держит пальцы веером, шевелит ими и смеется,

капуста - недовольно смотрит на окружающих, не разделяя общее оживление,

морковь – прыгает, делает руками разные кольца,

лук - смотрит злобно, самодовольно и всех щиплет,

скорода с жиром - шипит, когда к ней обращаются,

холодильник - радушно и щедро раскрывает руки-дверцы,

вода из-под крана - изображает поток, делает «змейку всем телом»,

суп – гордо похаживает между всеми,

коробка для лука – сидит на корточках, обнимает лук.

Три последних персонажа не обязательны, если участвующих в спектакле мало.

Каждый участник театральной постановки получает необычную роль, ему предлагается представить, как будет вести себя его персонаж, например, «спичка» или «картошка». Затем под медленное прочтение стихотворения «ЩИ», каждый должен изобразить действия своего персонажа в соответствии с текстом (пантомима).

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,

В ней щи приготовить решила она.

Воды из-под крана в нее налила,

Спичку зажгла, огонь развела.

Хотела на терке морковь натереть,

Та фигу свернула - противно смотреть.

Хозяйка решила почистить ее,

Морковь изогнулась опять, «Ё-мое!»

Морковь в холодильнике нужно держать,
 Она и не вздумает вас обижать.
 Хозяйка взялась за картошку тогда.
 Ведь щи без моркови совсем не беда.
 Картошка в лукошке в духовке жила.
 Ростками покрылась картошка, и вся
 Скукожилась, бут-то ей лет пятьдесят.
 Хозяйка взглянула, ей горестно стало,
 О щях без картошки она не слыхала.
 Хозяйка достала вилочек капустный.
 От вида капусты ей сделалось грустно.
 Капуста, картошка, морковка - беда.
 Хозяйка о щях уж мечтать не могла.
 Но лук, о котором она позабыла
 (Его на балконе в коробке хранила),
 Лежал и оранжевым боком светился,
 Он гордый был тем, что один сохранился.
 И вот он искрошен, изжарен, посолен,
 В кастрюлю закинут, собою доволен.
 И пусть же со щами обед провалился,
 Зато вкусный луковый суп получился!

*Подготовила и провела педагог высшей квалификационной категории,
 руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Н.В.*

4. Игра-импровизация «РЕПКА».

Участники спектакля должны всегда проговаривать только одну свою фразу в течение всего действия, выглядывая при этом из-за ширмы.

Репка – «Оба-на!»

Дед – «Вот я вам!»

Бабка – «Где мои 17 лет?»

Внучка – «Я еще не готова!»

Собака – «Гав-гав, дом сторожу!»

Кошка – «Мяу, мышей ловлю!»

Мышка – «Пи-пи-пи!»

5. Просмотр музыкальной импровизации «**Кощей Бессмертный и Иван Царевич**». Импровизация проходит в заранее подготовленных костюмах. Участники заранее знают свои роли, не имеют понятия о том, что должны при этом делать.

6. Фотосессия с просмотром фотографий.

7. Дружеское чаепитие и обмен впечатлениями.



ИНТЕРАКТИВНЫЙ КИОСК «Я и моя профессия. Как стать, как научиться»

Замысел: расширить знания детей о мире профессий через личные истории наставников, специалистов.

Выполнение: специалисты Проекта подготовили информационные материалы на примере жизненных ситуаций наставников, специалистов Проекта, добровольцев. Информация доступна для детей на бумажных карточках и в электронном виде на экране интерактивного (сенсорного) стола. Информация подготовлена в двух видах – целиком и разделённая так, что нужно прочитать и подумать, кто, где учился, и совместить по принципу «лото». Цифровой вариант игры, по нашей просьбе, сделал доброволец проекта Слепушко Артём, её можно установить на любую мультимедийную технику с Windows. Подростку демонстрируют карточки с фотографиями взрослых, и наставник предлагает порассуждать о том, где эти конкретные люди работают, кем, какое у них образование, где они учились. Затем предлагают вторую часть информации (последовательность можно менять), части карточек совмещаются по принципу «лото» и становится понятно, что удалось угадать, а что нет. Бумажную карточку с информацией о себе наставник дарит ребёнку и

предлагает дома с родителями обсудить полученную информацию.

Диалоговый режим взаимодействия наставника и ребёнка даёт возможность подростку самостоятельно выбрать формат участия в этом диалоге. Главное - постоянное двустороннее общение осуществляется, информация о профессиях, об учебных заведениях поступает ненавязчиво, положительные эмоции от игры в «лото» присутствуют, и они распространяются на информацию о необходимости получения профессионального образования.

Специалисты Проекта считают, что у игры хороший познавательный и увлекательный потенциал. Информацию можно постоянно пополнять и обновлять, есть действующие ссылки на сайты конкретных учебных заведений профессионального образования. Новые карточки можно составлять совместно с подростком.

В учреждении интерактивный киоск «Я и моя профессия. Как стать, как научиться» будет работать и после завершения Проекта.

Координатор Проекта Слепушко Оксана Алексеевна, заведующая отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН № 4

*Заместитель директора
ГУ ТО КЦСОН №4.
Сначала окончила Тульское
педагогическое училище №2,
<http://tpk2.ru/>,
работала воспитателем,
а затем получила
образование в Тульском
государственном
педагогическом
университете
им. Л.Н. Толстого
<http://www.tsput.ru/>
по специальности:
«Дошкольная педагогика
и психология»*



*Воинцева
Елена Викторовна*

*Инструктор по труду,
ранее работал учителем
труда в СШ №9 г. Ефремов
Обучался в Тульском
государственном
педагогическом
университете
им. Л.Н. Толстого
<http://www.tsput.ru/>
по специальности:
учитель труда.
Нравится в работе-
общение с детьми,
график работы,
дружный коллектив.*



*Журавлев
Александр Станиславович*



Груздевская Нина Дмитриевна

практический психолог, специалист в сфере индивидуального консультирования, семейного консультирования, работает с посттравматическими расстройствами, горем, утратой, депрессивными расстройствами. Стаж работы более 10 лет.

Основные правила общения с особенными детьми

В нашей стране довольно долго жизнь особенных детей протекала как бы в параллельном мире. Отголоски такого отношения можно встретить еще и сейчас.

Особенные дети редко выходят на улицу и почти не появляются в общественных местах. И это может быть связано с тем, что, сталкиваясь с такими детьми, да и со взрослыми, окружающие порой не знают, как себя вести, и даже пугаются – как бы не обидеть такого ребенка.

Что делать: не замечать его ограниченных возможностей или, наоборот, жалеть? Окружающие часто теряются, сталкиваясь с человеком с ограниченными возможностями, чувствуют себя неловко, стыдливо опускают глаза и даже могут обидеть его неосторожным высказыванием. Не надо показывать им ни свое превосходство, ни и излишнюю сердобольность, ни навязчивое сочувствие.

Самое главное - признать такого ребенка равным другим. Самое худшее, что только можно сделать для особенного ребенка или его родителей, это - лишние напоминания, что он инвалид, что он «какой-то не такой». В конце концов,

можно быть абсолютно здоровым, ходить, разговаривать, но при этом чувствовать себя самым несчастным в мире. И, наоборот, не имея возможности ходить, можно иметь настолько богатый внутренний мир и глубокую любовь к жизни, запас оптимизма и душевных сил, что назвать такого человека несчастным просто язык не повернется.

Лучше всего принять его как равного себе и другим, не делать вид, что все в порядке, а реально для себя признать такого ребенка, как имеющего право на ваше нормальное, обычное общение. И процесс общения должен быть именно обычным, нужно смотреть в глаза собеседнику, а не отворачиваться стыдливо, активно вступать в контакт. Даже при наличии сопровождающего или сурдопереводчика следует обращаться непосредственно к ребенку, т.к. именно он является объектом общения.

Важно использовать те возможности, которые имеет особенный ребенок. Главное в процессе взаимодействия с такими детьми - не допустить оплошность по невниманию и не поставить их и себя в неловкое положение. Если подобный контакт предстоит, лучше предварительно уточнить у близких, какие реальные возможности у данного ребенка. Например, ребенок с детским церебральным параличом прекрасно понимает,

что ему говорят. Но, возможно, не может пошевелить руками или ногами. И если с таким ребенком говорить излишне членораздельно или излишне громко, то вполне можно его этим просто обидеть. Если ребенок с ограниченными возможностями что-то умеет делать сам, то не следует предлагать ему помощь.

Также важно стараться не показывать жалость, даже если вы ее испытываете, к тому же люди часто путают слова жалость и сочувствие. В основе жалости лежит гордыня и раздутое чувство собственной важности. Главной и единственной задачей сочувствия является конкретная и практическая помощь тем, кто в ней нуждается. Настоящее сочувствие никого не жалеет, но всегда помогает. Сочувствие - одна из главных добродетелей во всех мировых религиях, является проявлением искренней любви к ближним, умноженная на мудрость.

Ребенку, как и его родителям, и так требуется мужество, чтобы противостоять болезни. И самое лучшее, что здесь могут сделать те, кто оказался рядом – просто верить в ребенка, в его силы, в его возможности. В невротическом состоянии крайне сложно, а точнее невозможно бороться с недугом. Именно на спокойствии и строятся все достижения. А человек, оказавшийся рядом, вполне может помочь, просто своей улыбкой подняв настроение.

И, наконец, важно, как называть таких детей.

Человек устроен так, что какие бы недостатки он не имел, он всегда хочет чувствовать себя наравне с другими людьми, а у детей это развито особенно. К сожалению, отечественная «толерантная» терминология в отношении людей с ограниченными возможностями до сих пор не сформирована. Даже среди них самих присутствуют разные точки зрения на правомочность употребления тех или иных терминов.

Однако, правила хорошего тона никто не отменял. Слова «неполноценный», «слабоумный», «калека» на сегодняшний день употреб-

ляют далеко не все. Воспитанные люди при любых обстоятельствах избегают таких обобщений.

Во время общения с особенным ребенком любое неосторожное слово может обидеть его или его родителей и навсегда отбить у него желание общаться с вами. То, как мы говорим, тесно связано с тем, что мы думаем и как ведем себя по отношению к другим людям.

Основное, что следует помнить при общении с особенными детьми и их родителями - если в чем-то сомневаетесь, рассчитывайте на свой здравый смысл. Самое главное оставаться спокойным и доброжелательным. Если не понятно, что делать, то лучше спросить об этом своего собеседника, и не надо бояться задеть его этим — этим вы показываете, что искренне заинтересованы в общении. Если есть чувство юмора, то используйте его. Тактичная и уместная шутка всегда поможет наладить любое общение и разрядить обстановку.

Есть известное правило общения: если Вы стремитесь быть понятым — Вас поймут. Главное относится к другому человеку, как к себе самому, и тогда все будет хорошо.

Источники:

Этика общения с незрячими. URL: <https://tiflokniga-tuva.ru/content/etika-obshcheniya-s-nezryachi> (дата обращения: 28.05.2019)

10 способов сказать НЕТ без чувства вины. URL: <https://omodejurnal.ru/10-sposobov-skazat-net-bez-chuvstva-viny.html> (дата обращения: 14.04.2019)



Агеева Олеся Владимировна

инструктор по физической культуре

ГУ ТО КЦСОН № 4

Как я готовилась стать наставником

Буду честна с Вами, когда мне предложили быть наставником нашего воспитанника - Александра Вадима, я растерялась и испугалась. Я мама, но мама дочки, но никак не сына. Чему я могу его научить? Что ему посоветовать? Ведь возраст ребёнка 15 лет! Посидев и подумав, решила обратиться за помощью и советом к своим квалифицированным коллегам. Исходя из того, что пол воспитанника мужской, обратилась к инструктору по труду (Журавлёву А. С.), а также к педагогу – психологу (Ильясовой Д. В.), которая также занимается с ребёнком. Что интересно в данном возрасте мальчику? На что **НУЖНО** и **ВАЖНО** обратить внимание? Следующим моим шагом был сбор информации из источников сети Интернет. Собрав и обработав её, были определены темы для наших бесед с Вадимом: «Профессиональное ориентирование»; «Подросток и компьютер»; «Организация досуга вне центра»; «Спортивная инфраструктура города»; «Призыв в армию» и т.д.

Немного спокойнее мне стало после вводного обучения наставников, я задавала много вопросов, мне отвечали, я поняла, что главное-искренность, заинтересованность, терпение.

И вот настала наша первая встреча. Я в роли наставника, а не инструктора по физкультуре, привычной для него. Вадим пришёл раньше по-

ложенного времени. Войдя в мой кабинет, он застал меня за чашкой чая со сладостями, решил «откланяться», но я предложила присоединиться ко мне. Неформальная обстановка сделала наш разговор непринуждённым, очень тёплым и душевным. Помимо запланированной темы, мы говорили о делах в школе, о его взаимоотношениях с ребятами в группе и многом другом. Именно в тот момент я поняла, что Вадим мне открылся и доверился.

Впоследствии наши встречи стали регулярными. Помимо бесед, чаепитий, прогулок Вадим принимал участие в моих спортивных праздниках, посещал занятия по физкультуре.

Хотелось бы отметить, что в процессе этой дружбы, я, как наставник, подчёрпнула многое и для себя!





Тихонова Анна Владимировна

учитель-дефектолог

ГУ ТО КЦСОН №4

***Опыт работы учителя-дефектолога с ребёнком,
имеющим диагноз
«Расстройства аутистического спектра»***

Общение имеет огромное значение для формирования личности. Уже с детского возраста ребенок через коммуникацию познает мир, выражает свои просьбы и желания. К сожалению данная функция нарушена у детей, имеющих диагноз расстройство аутистического спектра (РАС). Причины аутизма до сих пор точно не известны. Современные учёные считают, что на развитие аутизма влияет совокупность факторов, тесно связанных с генетикой и наследственностью. Известно, что наряду с неравномерностью формирования различных психических функций у ребёнка с РАС отмечаются проблемы с речью, нарушен контакт с окружающим миром. Такие дети часто испытывают затруднения в общении, им трудно ориентироваться в эмоциях собеседника, а значит – сложно социализироваться. Спектр речевых расстройств у детей с РАС очень широк и варьирует от полного мутизма (*отказ от речи*) до опережающего (*по сравнению с нормой*) развития. Для всех вариантов речевого развития этих детей характерны следующие общие черты: выраженная стереотипность речи; склонность к словотворчеству, повторение одних и тех же слов, фраз, предложений; нарушения звукопроизношения, темпа и плавности речи.

В данной статье хотелось бы поделиться с вами своими впечатлениями и опытом работы с

ребёнком с РАС школьного возраста. Моё знакомство с «особенными» детьми началось благодаря проекту «Наш яркий мир». Когда мне предложили стать частью проекта, я, не раздумывая, согласилась. Так я подружилась с мальчиком Ильёй, имеющим диагноз «Ранний детский аутизм с когнитивными нарушениями», которому требовались логопедические занятия, стала ему наставником и другом.

На первый взгляд Илья - обычный ребёнок, но с угловатыми, часто нелепыми повторяющимися движениями, который не смотрит в глаза собеседнику, повторяет одни и те же фразы и старается избежать общения. Моей основной задачей было - ориентировать Илью во внешнем мире, способствовать его социализации. На своих занятиях я ориентировалась на «Рабочую программу для учащихся с расстройством аутистического спектра». Для начала мне предстояло обучить его простым навыкам контакта, в том числе речевого, обогатить и активизировать словарный запас, использовать мимику и жесты при общении.

На первоначальном этапе занятия проходили в форме беседы. Мы рассматривали семейные фотографии Ильи, играли в дидактические игры на эмоции. Одной из самых любимых была игра «Весёлые портреты», где Илья с удовольствием составлял изображения своего лица, лиц своих друзей и родственников.

На втором этапе нашей работы мы развивали устную речь: выполняли артикуляционную гимнастику и зарядку для мышц лица, развивали фонематические процессы, формировали правильное физиологическое дыхание посредством дыхательных упражнений. Так, на одном из занятий мы даже изготовили игрушку «Слоника» на развитие дыхания. Для ее создания нам потребовалось всего пять минут и минимум материала (цветная бумага, ножницы, трубочка, клей), но радости Ильи не было предела!

Также важным моментом было формирование лексико-грамматических категорий, обучение письму и чтению, развитие связной речи, памяти, внимания, мышления. Однажды на занятии мы с Ильёй рассматривали иллюстрации, строили пирамидку и вспоминали сюжет русской народной сказки «Репка», тогда он почти дословно рассказал мне эту сказку. Но здесь я использовала некую хитрость и попросила придумать имена всем героям произведения (например, дед Илья, бабушка Рая, внучка Алёнка и т.д.). Это задание вызвало у мальчика затруднения, и он будто забыл весь сюжет сказки, стал путаться, а иногда и вовсе молчал, но с помощью наводящих вопросов нам все-таки удалось рассказать её до конца. И в дальнейшем при подобных заданиях проблем у нас больше не возникало. Почти на каждом занятии мы формировали пространственные представления методом графического диктанта. Это благоприятно влияло и на развитие графомоторных навыков. Для совершенствования координации мелких движений пальцев рук и кистей мы заучивали и выполняли различные пальчиковые игры, делали гимнастику, используя шишки, каштаны, крупы, мячики, пальцеход, рисование на песке и пр.

По итогам проведённых занятий, мне удалось установить контакт с ребёнком, сформировать доверительные отношения. Мальчик научился вступать в диалог, речь стала более эмоциональной. У Ильи расширились знания об окружающем мире, улучшилась мелкая и артикуляционная моторика, нормализовалось дыхание, фо-

нематическое восприятие. У него заметно улучшились графомоторные навыки, начал легко ориентироваться на листе бумаги. Наши занятия способствовали улучшению освоения школьной программы. А самое главное - Илья с удовольствием посещал занятия. По словам мамы, он с нетерпением ждал новой нашей встречи, постоянно спрашивал: «А когда к Анне Владимировне пойдём?»

Таким образом, развитие речи ребёнка, имеющего диагноз «Расстройство аутистического спектра», - это длительный, трудоёмкий и планомерный процесс. Следует помнить, что на любом занятии необходимо соблюдать основные моменты: общение негромким голосом, избегать долгого и прямого зрительного контакта с ребёнком, резких движений, не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа. Хочется отметить, что каждое занятие с такими детьми по-своему уникально, но, зная общие закономерности развития и особенности таких детей, всегда можно найти подход даже в самых сложных и непредсказуемых ситуациях.

На сегодняшний день разработано несколько методик и программ, созданы специализированные центры по всему миру, помогающие детям с РАС и их родителям адаптироваться в новых условиях и максимально мягко и эффективно скорректировать проявления болезни, научить человека социальным нормам, жизни в обществе, общению, дать возможность получить образование и найти работу.

ИСТОЧНИКИ:

1. «Рабочая программа учителя-логопеда для учащихся 5-7 классов с расстройством аутистического спектра»: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/korrekcionnoe-obuchenie/329958-rabochaja-programma-uchitelja-logopeda-dlja-u.html> (дата обращения: 14.03.2019г.)

2. Статья: «Хороший вопрос. Кто такой аутист?» <https://littleone.com/publication/1103-autizm-cto-eto-i-kto-takie-autisty> (дата обращения: 11.04.2019г.)



Слепушко Артём

Студент Российского технологического университета РТУ МИРЭА (Институт информационных технологий), направление подготовки - программная инженерия, доброволец Проекта

Моя мама работает в социально-реабилитационном центре для детей. Я помню, как делился своими игрушками с детьми, потом помогал маме разобраться с интерактивной техникой: делал для детей презентации, видео фильмы, настраивал проектор. Затем получил задание сделать сайт, электронный журнал учёта и в 2018 году игру «Я и моя профессия. Как стать, как научиться». Игру мне нужно было сделать так, чтобы в неё могли играть дети с особенностями в развитии, и её можно было бы установить на сенсорный стол, ПК, интерактивный киоск. Я сделал. Попутно получил задание подготовить информацию о том, что программисты взаимодействуют друг с другом, и это - очень эффективно (это про открытое программное обеспечение), а затем - подобрать информацию о том, кем можно работать, удалённо не выходя из дома на компьютере (это удалённая работа). И ещё я рисовал мыльными цветными пузырями, танцевал паровозиком на улице, обнимался с детьми, пел вместе с ними песенки. Готов выполнять новые поручения.

Хочу немного рассказать о понятии Open source

Открытое программное обеспечение (open-source software) — программное обеспечение с

открытым исходным кодом, говоря простым языком, это - бесплатные программы, которые распространяются без каких-либо отчислений разработчикам, распространители обязаны обеспечить всем желающим бесплатный доступ к исходному коду программ и все дальнейшие доработки и модернизированные варианты программ тоже должны поставляться на этих же условиях. Например, Википедия – современная электронная энциклопедия, LibreOffice – аналог Microsoft office, GIMP – аналог Fotoshop (электронный редактор изображений). Хорошее бесплатное веб-приложение, которое преподаватели могут использовать для создания эффективных Интернет-сайтов для обучения – это Moodle. Она стала очень популярной среди педагогов по всему миру. Moodle — система управления курсами (электронное обучение), также известная, как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).

Что еще можно рассказать о *open-source software*?

Исходный код таких программ доступен для просмотра, изучения и изменения, что позволяет убедиться в отсутствии уязвимостей и неприемлемых для пользователя функций (к примеру,

скрытого слежения за пользователем программы), принять участие в доработке самой открытой программы, использовать код для создания новых программ и исправления в них ошибок — через заимствование исходного кода, если это позволяет совместимость лицензий, или через изучение использованных алгоритмов, структур данных, технологий и методик.

Большинство программ с открытым исходным кодом является одновременно «свободными» (бесплатными и с лицензией на использование в своих проектах). Исходные коды открытых программ выпускаются либо как общественное достояние, либо на условиях «свободных» лицензий.

Свободная лицензия позволяет использовать исходный код программы для своих нужд с минимальными ограничениями. Таким ограничением может быть требование ссылаться на предыдущих создателей или требование сохранять свойство открытости при дальнейшем распространении той же самой или модифицированной открытой программы.

В тех странах, где существует широкое нелегальное распространение платного программного обеспечения, открытое ПО не пользуется популярностью.

ПО с открытым кодом создают, отнюдь, не энтузиасты, которые пишут код с целью сделать мир лучше, а крупные компании - для создания большого сообщества с целью его дальнейшего развития. Каждый человек может не только изучить структуру проекта для получения первичных знаний, но и для дальнейшего внесения улучшений.

Любые предложенные изменения проходят публичную проверку, с тех пор как в проекте с открытым исходным кодом участвует много людей, гораздо эффективнее вносить изменения маленькими порциями, в таком виде их легче изучать.

Удалённая работа

Классические профессии интернета

Раньше на удалённые вакансии могли претендовать специалисты узкого профиля, сейчас всё поменялось, и в интернете есть работа для врачей, учителей, продавцов и даже охранников. В этой статье я перечислю наиболее популярные профессии, работу которых я наблюдал в интернете и не упомянуть о которых просто невозможно.

1. Вебмастер – специалист, который занимается разработкой и администрированием веб-сайта.

2. Копирайтер – написание текстов для сайтов, специалист по созданию текстового контента в интернете.

3. Фотограф – специалист по обработке иллюстраций. Для того, чтобы изображения были качественными и уникальными, фотограф должен их отредактировать.

4. Контент-менеджер – занимается наполнением сайта тематическим содержанием: статьями, новостями, картинками, видео, товарами, следит за работоспособностью самого сайта.

5. SMM-Специалист – SMM расшифровывается как «Social Media Marketing» и переводится как «маркетинг в социальных сетях», SMM-специалист на дому или удалённо занимается привлечением трафика из социальных сетей, продвижением бренда или продукта в социальных платформах. В Российском сегменте, прежде всего, - это социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest.

6. Веб-дизайнер – профессиональная разработка и внедрение дизайна интернет ресурса. Именно специалист по дизайну создает уникальный и запоминающийся интерфейс для популярного веб приложения.

7. Верстальщик сайтов – более узкий специалист, который занимается переводом визуальных образов, макетов непосредственно в кодовое представление (html и css), внедряемое на сайт, а также выполняет другие задачи, связанные с корректной работой кода на веб-странице.

8. SEO-оптимизатор – расширяется как «search engine optimization», переводится как «оптимизация в поисковых системах». Занимается комплексным продвижением сайта в поисковых системах, прежде всего в Яндекс и Google, для того, чтобы его быстрее находили пользователи в поисковиках.

9. Видеомодель – это блогеры, популярные видеоблогеры (ютуберы). Например, Катя Клэп, Иван Гай, Саша Спилберг набирают миллионы подписчиков и сотни миллионов просмотров видеороликов на YouTube. Данный формат стал популярным у общества. Поэтому сегодня есть запросы и потенциальные предложения от работодателей на такую удаленную вакансию как видеомодель или видео-блогер.

10. Программист – инженер IT индустрии. Специалист, занимающийся непосредственной разработкой программного обеспечения.

11. Менеджер интернет-магазина – специалист занимается обработкой заказов и уточняет с клиентом все детали (обычно по телефону): состав заказа, оплату, доставку.

12. Модератор – занимается контролем и проверкой (модерированием) записей от пользователей на сайтах, т.к. активное распространение социальных компонентов на сайтах и форумах привело к появлению сотен и даже тысяч комментариев. Есть модераторы и на крупных порталах, например, порталы поиска работы, вроде Superjob или headhunter, биржи фриланса.

13. Маркетолог – человек, который отвечает за рост продаж интернет-компании, называется интернет-маркетолог.

14. Директолог – не все интернет-проекты способны пробиться в ТОП поисковых систем без покупки контекстной рекламы (реклама, которая постоянно «всплывает» при просмотре интернета) в Яндекс Директ и Google AdWords. И в таких случаях им на помощь приходит этот удаленный специалист по контекстной рекламе, называемый также директолог. В Яндекс Директ и Google AdWords чрезвычайно много настроек и любая, даже самая малейшая ошибка, может привести к потере рекламного бюджета, поэтому данные

специалисты крайне необходимы и востребованы.

15. Тестировщик ПО – занимается тестированием разработанного программного обеспечения до того, как оно попадет к потребителям. Это – ещё одна актуальная, удаленная вакансия, благодаря которой можно найти себе стабильную работу.

16. Переводчик – далеко не все умеют говорить на другом языке, а уж писать грамотные тексты или составлять переводы иностранной документации – это, и вовсе, под силу немногим. К сожалению, переводчик от Google крайне плохо переводит сложные тексты, поэтому без профессионального лингвиста не обойтись. Наиболее популярны в последнее время дистанционные переводчики с английского и с китайского языков.

17. Репетитор – с развитием интернета больше не нужно посещать учеников на дому, можно проводить уроки дистанционно. Есть специальные веб-службы, занимающиеся организацией работы репетиторов и педагогов через интернет.

Более современные интернет профессии

18. Трейдер – это специалист, который профессионально разбирается в акциях, динамике курсов, колебаниях, фондовых биржах и всём, что связано с миром ценных бумаг.

19. Проектировщик – специалист, который может выполнять эту работу удалённо из дома, ведь ему для создания проекта вполне достаточно иметь под рукой хороший компьютер с установленной на нём последней версией специализированной программы, вроде Автокад. *Меня попросили уточнить, что же можно проектировать. Да что угодно!* Расстановку мебели в доме, цветовую палитру штор, плитки фасада домов, машиностроение, строительство, архитектура и т. д.

20. Юрист – юридические консультации, защита гражданских прав, заполнение и подача исков в суд – теперь всю эту работу можно осуществлять онлайн (по новому законодательству подать иск в суд можно по интернету).

21. Охранник – с развитием телекоммуникационных средств видеонаблюдения и отслеживания по мобильному телефону охранник может следить за происходящим на объекте из дома, если у него есть компьютер с достаточной скоростью выхода в сеть.

22. Психолог – сегодня это распространенная вакансия на биржах труда.

23. Оператор кол-центра – консультирование позвонивших, объяснение им определенных нюансов функционирования системы – этим занимаются операторы в кол-центрах банков, платежных сервисов, операторов мобильной связи и других крупных предприятий. Отвечать на входящие телефонные звонки можно из любой точки, где есть мобильная связь, поэтому такие специалисты уже давно работают по удаленной схеме. Иногда, правда, под видом оператора кол-центра хитрые работодатели ищут менеджера по активным продажам, который должен сам обзванивать клиентов, но такой обман достаточно просто распознать.

24. Дизайнер рекламной продукции - тысячи баннеров и билбордов, визиток, буклетов и плакатов нуждаются в создании точно так же, как и сами товары, которые на них рекламируются. Многие компании предпочитают нанимать на такую работу специалиста на удалённой основе. Таким образом, дизайнер рекламной продукции становится распространённой интернет профессией.

Обманчиво легкая работа в интернете

Вместе с реальными работами можно перечислить популярные площадки заработка, где просят выполнять рутинные задачи, с которыми не могут справиться алгоритмы. Заниматься такой работой я крайне не рекомендую, материал приведен в ознакомительных целях.

Существует 10 основных способов таких подработок:

- Участие в опросах.
- Активность в социальных сетях.

- Загрузка приложений на мобильный телефон.
- Рутинные действия.
- Просмотрах сайтов в интернете.
- Вводе капчи (компьютерный тест, используемый для того, чтобы определить, кем является пользователь системы: человеком или компьютером).
- Фальшивые отзывы и комментарии.
- Форумы.
- Зарабатываем на просмотре рекламы.
- Ведение группы в социальной сети и сайта.

Проблема всех этих способов в нерациональной растрате времени на работу, не приносящую пользу.

Пример сайта из первой группы – это Anketka.ru, сайт платит 40 рублей за опрос, время прохождения одного опроса в среднем 30 минут, за полный рабочий день в 8 часов сумма составит 640 рублей в день, за пятидневную рабочую неделю выйдет 3200, а за месяц работы - 12 800 (казалось бы, не так уж и плохо). При опросе не получится жульничать, потому что существуют проверочные ответы, основанные на предыдущем ответе. И главная проблема: опросы просто заканчиваются, всего 10 опросов в месяц, в итоге получается 600 рублей в месяц за потраченные бесценные часы.

К сайту из второй группы относиться Vktarget.ru, сайт представляет из себя платформу, где люди или организации размещают задания типа «опубликовать пост, подписаться, поставить «Лайк» или «Нравиться», вступить в сообщество, поделиться записью» и т.п. И выплачивают копейки (40 копеек за подписку). При этом с одной стороны сервис Vktarget заморозит ваш профиль, если вы отпишитесь после выполнения задания, а социальная страничка, с которой вы исполняете задания, будет, так или иначе, заморожена и в дальнейшем заблокирована навсегда за подозрительную активность.

К третьей группе заманчивых способов заработка относится заработок на мобильном телефоне, например, AppCent.ru. За установку прило-

жения, которая займёт у вас минут 5-10, вам заплатят 1-3 рубля. При этом количество приложений ничтожно мало, а сами приложения будут не самые качественные и, может, даже вредоносные.

К четвертой группе относятся площадки, которые платят за выполнение рутинной работы, с которой не могут справиться алгоритмы, например, «Яндекс. Толока». В основном, требуется проверять соответствие сайтов поисковым запросам, сравнивать картинки и определять категории товаров. Ждать чудес и больших заработков от «Толока» не стоит, при полном погружении прибыль составит 500-700 рублей за неделю, чего явно недостаточно для проживания.

К шестой группе относятся сайты, которые платят за ввод капчи, например, ruCaptcha.com – не самый честный сайт, где людской труд используют для расшифровки специальных символов для защиты от роботов, пока чьи-то роботы занимаются своей деятельностью.

К седьмой группе относятся сайты, платящие за оставление фальшивых отзывов, из-за которых людям трудно разобраться в качестве товара или добросовестности продавца. Например, на Otzovik.com заработать на такой деятельности можно до 1000 рублей в месяц.

К восьмой группе сайтов относятся заработок на форумах. Это - публикация рекламных постов на форумах.

К девятой группе относятся сайты, которые платят за просмотр рекламы, например, сайт SurfEarner.com платит 35 рублей за просмотр 1000 реклам.

К десятой группе относится заработок на группах в социальных сетях или сайтах, работа администратором (контент-менеджером) паблика или сайта. За ведение одного паблика или сайта в месяц можно получать в среднем 3000-10 000 рублей. Некоторые же люди берут «в управление» одновременно 3-5 сообществ или сайтов, и, в итоге, в месяц набегают вполне неплохие деньги.

Как найти работу

Где же стоит искать работу в интернете? Чтобы получить адекватный поисковой результат в популярных поисковых системах, стоит набирать запрос: «Удалённая работа». Популярные сайты с вакансиями - это hh.ru, superjob.ru, Rabotaidu.ru, Trudvsem.ru.ru, Rabota.yandex.ru. Популярными вакансиями являются: наборщик текста, администратор социальных групп и сообществ, контент-менеджер, оператор колл-центра, консультант (удалённо), разработчик сайтов, дизайнер, личный помощник, менеджер по работе с клиентами, сео-специалист, маркетолог.

Кроме бирж по поиску работы можно обратиться на сайт интересующей вас компании и посмотреть, какие конкретные вакансии она предлагает: на сайте Яндекс - yandex.ru/jobs, на сайте Тинькофф - rabota.tinkoff.ru.

Источники

1. Понять Open Source // Хабр русскоязычный веб-сайт в формате коллективного блога URL: <https://habr.com/ru/post/267473/> (дата обращения: 12.07.2019).
2. .NET Core is Open Source // The Visual Studio Blog URL: <https://devblogs.microsoft.com/dotnet/net-core-is-open-source/> (дата обращения: 12.07.2019).
3. Полный список 100 профессий в интернете: кем устроиться работать удалённо? // Журнал ПрофиКоммент URL: <https://proficomment.ru/polnyj-spisok-100-professij-v-internete-kem-ustroitsya-rabotat-udalyonno/> © Журнал ПрофиКомментcom/dotnet/net-core-is-open-source/ (дата обращения: 12.07.2019).
4. Работа в интернете без вложений // СлонДром.ru URL: <https://slonodrom.ru/rabota-v-internete-bez-vlozheniy-na-domu/> (дата обращения: 13.07.2019).
5. Википедия, свободная энциклопедия URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 13.07.2019).



Юлия Валерьевна Игнатова

Психолог, специалист в области развития детей с ментальными нарушениями, стаж практической деятельности - более 20 лет.

В рамках Проекта мы обратились к Игнатовой Ю.В. с просьбой рекомендовать литературу для педагогов с целью актуализации их знаний об особенностях развития восприятия, мышления и речи детей с нарушением функционирования центральной нервной системы.

Рекомендовано:

Кассинг У. Сенсорная интеграция в диалоге.

Крановиц К. Разбалансированный ребёнок.

Айрес Д. Ребёнок и сенсорная интеграция.

Харитонова Е.А. Сенсорная интеграция и её нарушения.

Павлова Л.И., Маврина И.В. Игры и упражнения по развитию сенсорных способностей детей.

Метиева Л.А., Удалова Э.А. Развитие сенсорной сферы детей.

Понятие сенсорной интеграции, её дисфункции и методы развития сенсорной сферы детей с нарушениями деятельности центральной нервной системы (НД ЦНС)

Восприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько

органов чувств одновременно: ощущения различных модальностей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга объединяются в целостный образ предмета явления, ситуации и интерпретируются в соответствии с прежним сенсорным опытом. Например, при условии нормального развития, ребёнок способен видеть какой-либо предмет, одновременно с этим ощупывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое называется сенсорной интеграцией.

Многие проблемы обучения и поведения детей с НД ЦНС являются результатом искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для них характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину реального окружения. Например, для некоторых детей понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, невозможно: они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чём идёт речь. В данной ситуации мы имеем дело с дисфункцией сенсорной интеграции или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов

чувств. Люди с дисфункцией сенсорной интеграции имеют моноканальный характер восприятия: они вычлениают из широкого спектра сенсорных сигналов отдельные аффективно значимые для них раздражители цвета, формы, звуки, запахи и пр., поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами:

1 ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен;

2 ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, он начинает ее жаждать.

В первом случае свойственна повышенная чувствительность к сенсорным стимулам, проявляющаяся как непереносимость ярких цветов, бытовых шумов, неприятие зрительного, тактильного контактов, боязнь запахов, высоты, осторожность в движениях и т.д. С целью избегания дискомфорта впечатлений ребёнок пытается оградить себя от направленных воздействий, выстраивая систему пассивных отношений, формируя отрицательную избирательность к сенсорным стимулам: в центре его внимания оказывается то, что он не любит, не принимает, боится. Например, ребёнок избегает зрительного контакта, боится большого скопления людей, не переносит некоторые звуки и прикосновения, отказывается от ношения определённой одежды, скован и осторожен в движениях и др. Во втором случае, при дефиците активных положительных контактов с окружающей действительностью, имеет место снижение чувствительности к сенсорным раздражителям. У ребёнка наблюдается особая захваченность отдельными стимулирующими впечатлениями, связанными с рассматриванием, соприкосновением, изменением положения тела в пространстве, ощущением своих мышечных связей и суставов. Это могут быть однообразные манипуляции с предметами, взмахи рук, застывания в определенных странных позах, избирательное напряжение отдельных мышц и суставов, бег по кругу, прыжки, кружение, раскачивание и другие действия с целью воспроизведения одного и того

же приятного впечатления. Таким образом, дисфункция сенсорной интеграции проявляется через ограничения поведенческого спектра: гиперфункция — в виде сенсорных защит, гипофункция — в виде сенсорной аутостимуляции.

Обычно дисфункция сенсорной интеграции проявляется в дефицитности нескольких сенсорных систем, поскольку они взаимосвязаны, и нарушения одной приводят к проблемам в развитии других. Причём каждая сенсорная система может быть поражена различно, например, ребёнок может иметь гипочувствительность к зрительным, обонятельным, вкусовым раздражителям и гиперчувствительность к слуховым, тактильным стимулам. Основой диагностики дисфункции сенсорной интеграции является наблюдение за поведением ребёнка, которое осуществляется либо непосредственно, либо опосредованно с помощью опроса его ближайшего окружения.

Общая характеристика метода сенсорной интеграции.

Очевидно, что дети с дисфункцией сенсорной интеграции не могут самостоятельно справиться с перечисленными проблемами. Их профилактика и преодоление сопряжены с проведением специальных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на улучшение интеграции между различными сенсорными системами.

В последние десятилетия во многих странах в коррекционно-развивающей работе с детьми с НД ЦНС активно используется метод сенсорной интеграции. Он был разработан американским трудотерапевтом Джин Айрес Jean Ayres, 1923-1988 и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он также нашёл своё применение в работе с детьми, имеющими трудности в обучении и с гиперактивностью; в лечении неврологических и дементных взрослых больных.

Метод сенсорной интеграции предполагает стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем. Он реализуется в двух глобальных направлениях.

1. Создание специальных средовых условий, облегчающих восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними адаптация среды с учётом потребностей ребёнка с дисфункцией сенсорной интеграции.

Ребенок с гипофункцией тактильной сенсорной системы, который стремится ко всему прикоснуться, может решить свою проблему ношением определённого предмета в кармане это может быть маленький упругий мячик, брелок или игрушка. Когда ему будет нужна помощь в концентрации или возникнет желание к чему-нибудь прикоснуться, он может опустить руку в свой карман. По аналогии ребёнку с гипофункцией обонятельной сенсорной системы рекомендуется всегда иметь при себе специальный ароматизированный предмет. Ребёнку с гипофункцией слуховой системы могут предлагаться наушники для прослушивания музыки. Чтобы успокоиться и помочь мозгу организовать и переработать чувственные стимулы, некоторым детям с гипофункцией проприоцептивной системы нужно сильное давление. Таким детям может помочь тяжелая одежда, утяжелители на руки или ноги. Детям со сниженной вибрационной чувствительностью может помочь раскачивание в гамаке, на качелях, вращение на каруселях.

Ребёнка, который испытывает неприязнь к движению, можно раскачивать на качелях или гамаке, держа на коленях, завернув в одеяло, чтобы создать ощущение защищённости и надёжности. Если у воспитанника наблюдается феномен тактильной защиты, следует использовать интенсивные прикосновения. Иногда более эффективно применять мягкие нажатия, чем осторожные прикосновения. Для прикосновений могут использоваться также различные материалы, например, махровым платком или шерстью, которые зачастую более нейтральны, чем прикосновения рукой. Если ребенок не может заниматься в шумной обстановке, ему следует помочь найти тихое место или рекомендовать использовать наушники для блокировки лишнего звука. Ребёнку с повышенной зрительной чувствительностью предлагаются специальные очки с защитными фильтрами.

2. Развитие способов полисенсорного восприятия предполагают, во-первых, совершенствование отдельных перцептивных умений зрительных, слуховых, тактильных и др. Во-вторых, обучение комплексному использованию этих умений – синтез информации, поступающих от различных органов чувств.

Особое внимание уделяется формированию сочетанности в сенсорном восприятии, синтезу сенсорных систем. В совместной деятельности различных сенсорных систем имеется объективный порядок постоянных взаимосвязей, который включает в себя три основные цепочки:

1 тактильная — проприоцептивная — вестибулярная — зрительная,

2 тактильная — слуховая — зрительная,

3 тактильная — вкусовая — обонятельная — зрительная.

Генетическим началом этих цепей являются тактильные функции, а их всеобщим эффектом — зрительное восприятие. Зрительная сенсорная система выступает как преобразователь и интегратор всего чувственного опыта человека. Определённый порядок интегрирования сенсорных впечатлений позволяет педагогу подбирать оптимальные комплексы стимульного воздействия на ребёнка. Основная идея метода сенсорной интеграции: впечатления собственного тела тактильные, проприоцептивные, вестибулярные являются базой для приобретения и накопления сенсорного опыта и развития личности в целом. Это положение обусловлено онтогенезом развития сенсорных систем. Тактильная, проприоцептивная, вестибулярная сенсорные системы формируются практически полностью до рождения. Другие зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая развиваются на их основе значительно позже. Поэтому терапия сенсорной интеграции направлена, прежде всего, на развитие взаимодействия между тактильной, проприоцептивной и вестибулярной сенсорными системами как предпосылки для формирования других чувств.

Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность ребёнка в осознании себя, а

также окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, познавательных сенсорных и досуговых умений ребёнка с НД ЦНС. Коррекционно-развивающую работу в данном направлении можно проиллюстрировать следующим комплексом специальных игр и упражнений. Важно, чтобы при выполнении упражнений было как можно меньше принуждения. Ребёнок не должен испытывать даже кратковременного стресса, поэтому лучше начинать с таких воздействий, которые он хорошо переносит, постепенно переходя к менее приятным для него. В выполнении данных упражнений ребёнку отводится активная роль, в отличие от метода базальной стимуляции.

Комплекс специальных игр и упражнений, направленных на улучшение сенсорной интеграции:

- Вращение по кругу.
- Раскачивание на качелях или в гамаке.
- Перекатывание со спины на живот.
- Заворачивание в ковер, одеяло, тяжёлые ткани, рулон бумаги.
- Пролезание в ограниченное пространство, преодоление препятствий.
- Толкание тяжёлых предметов, игры с тяжёлым мячом.
- Растягивание эластичных лент.
- Балансирование на гимнастических мячах.
- Катание на животе на роликовой доске.
- Ползание ходьба, бег по неровной, наклонной, ограниченной, неустойчивой поверхности.
- Лазание по тренажёрным стенкам.
- Перетягивание каната.
- Прыжки на мате, матрасе, батуте, в мешке, через скакалку.
- Прыжки с маракасами в руках.
- Прыжки на палочке лошадка в ритме музыки.
- Имитация движений животных.
- Движения под музыку, пение песен с движениями.
- Подражание позам и движениям.
- Футбол бумажным пакетом.
- Броски в цель бумажных снежков.
- Игры с мыльными пузырями.
- Дидактические игры на материале твердых и мягких вкладок, мозаик, матрешек, конструктивных, разбирающихся по частям предметов и игрушек.
- Исследовательские игры с водой, с песком, камешками, ракушками, в сухом бассейне, игры с надувными и плавающими предметами.

Одним из современных средств реализации метода сенсорной интеграции является специально оборудованная сенсорная комната. Сенсорная комната (СК) представляет собой искусственно созданное окружение, где ребенок, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует среду. Каждая СК предлагает гораздо больше различных впечатлений, чем традиционное окружение и позволяет их использовать более длительное время. В условиях СК используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Комплектация СК содержит следующие элементы:

Мягкая среда: маты напольные и настенные; мягкие игровые модули; подушки, пуфик-кресло, трапеция с гранулами пенопластовой крошкой; сухой бассейн; надувные матрацы, круги, валики и мячи; одеяла; гамак; водяная кровать.

Зрительная среда: зеркальный и цветной шары; аквалампы пузырьковые колонны; проектор направленного света; прибор динамической заливки цвета; интерактивные панели; светящиеся нити; зеркало; светильники пламя, переливающиеся цветы, кристаллическая лампа, фонтан света; подвески; световые картины; фотообои с изображением природного ландшафта.

Звуковая среда: музыкальный центр с набором кассет или CD дисков; висячая система Мелодичный звон; музыкальные инструменты мерцающий металлофон, ложки, треугольник, бубен, маракасы; музыкальные игрушки музыкальные шкатулки и карусели, звенящие мячи, детский телефон.

Тактильная среда: сухой душ из лент; тактильные панно из разнообразных материалов фольги, наждачной шкурки, кожи, меха, шерсти, обоев, поролон, дерева; стенды с различными видами застежек пуговицами, молниями, пряжками, крючками, шнуровкой, бантами, кнопками, липучками; сенсорная тропа для ног; ребристый мостик; стол-ванна для песка и воды; подвесная груша из мешковины; пальчиковые бассейны наполнители — горох, фасоль, каштаны, крупы; массажный коврик.

Воздушная среда: вентилятор; установка для ароматерапии; ароматические масла; ароматические палочки; ароматические мешочки саше; комнатные растения.

Степень эффективности СК можно значительно усилить, применяя дополнительные материалы. В специальных сенсорных банках можно собрать разнообразную коллекцию визуальных, тактильных, звуковых и др. стимулов.

Банк зрительных ощущений: неоновые палочки; карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочные мишура и дождик; газовые и шелковые платки различных цветов; разноцветные перья; мыльные пузыри; цветные прищепки; зеркальце.

Банк тактильных и двигательных ощущений: различные по форме и степени жесткости кисточки, щётки, губки; вибрирующие игрушки; массажные варежки; пемза, мячики из меха; тактильные мешочки; резиновые шары с различными наполнителями.

Банк слуховых ощущений: погремушки; шумовые банки; звучащие коробочки; свистки; колокольчики; музыкально-дидактические игры.

Банк обонятельных ощущений: флакончики с запахами; пакетики со специями; тряпичные куклы, набитые сухими травами.

СК проектируется индивидуально в соответствии с размерами комнаты, задачами по её использованию, возрастом детей, финансовыми возможностями учреждения образования. Как известно, в специальных образовательных учреждениях по проекту не предусмотрено создание СК, поэтому любое выбранное помещение требует, как правило, адаптации.

Рекомендуется:

- обеспечить максимальную территориальную и звуковую изоляцию СК не должна быть проходной или смежной с такими помещениями как физкультурный и музыкальный залы, при необходимости СК оборудуется двойной дверью;
- закрыть окна светонепроницаемым материалом;
- окрасить стены СК в спокойные пастельные тона белый, кремовый и т.д., цвет пола, мебели, портьер подобрать спокойных и нейтральных тонов голубой, зеленый;
- установить регулируемую в широком диапазоне интенсивность освещения от яркого освещения до полного затемнения;
- положить на пол мягкое покрытие;
- соблюдать температурный режим, помещение должно быть теплым и в тоже время хорошо проветриваемым.

Способность к сенсорной интеграции позволяет ребёнку с НД ЦНС синтезировать целостную картину окружающего мира и адекватно взаимодействовать с ним. Её дисфункция приводит к деформации поведения самозащите или аутистимуляции, провоцирует возникновение трудностей в организации активных и гибких отношений со средой. Метод сенсорной интеграции позволяет нормализовать чувствительность ребенка с НД ЦНС и оказать ему помощь в приёме, переработке и использовании сенсорной информации.



Ильасова Дарья Владимировна

*педагог-психолог
ГУ ТО КЦСОН № 4*

***Дети с ментальными нарушениями.
Учимся быть корректными***

За время реализации Проекта «Наш яркий мир» мы работали с категорией детей, имеющих ментальные нарушения различной степени тяжести. В связи с этим возник вопрос: «Как объяснить нашим наставникам и волонтерам, кто же такие эти дети и какие имеют особенности?»

Говоря простыми словами, ментальные нарушения – это расстройства, при которых человек проявляет общие интеллектуальные способности и способность к адаптации намного ниже среднего уровня.

В число наших наставников и волонтеров входили различные группы людей, следовательно, и объяснять каждой группе про данное нарушение необходимо было по-разному.

Например, наставникам из школ достаточно было просто актуализировать свои знания о данной категории детей и их особенностях. С педагогами мы изъяснялись терминами и рассматривали ментальные нарушения со стороны физиологических изменений познавательной деятельности. Учителя осуществляли совместную деятельность с детьми, учитывая их особенности восприятия, запоминания, темпа работы. Ведь как известно, у детей с ментальными нарушени-

ями, уровень развития высших психических функций снижен.

Были среди наших волонтеров студенты старших курсов медицинского колледжа. В теории они были знакомы с понятием «ментальные нарушения», но признались, что практически никто из них тесно не общался с детьми, имеющими такой диагноз. Студентов больше интересовала эмоциональная сфера детей. Они хотели понять, с чего начать общение с ребятами, им очень хотелось с ними подружиться. Мы заверили наших волонтеров, что не нужно прикладывать каких-то сверхъестественных усилий, чтобы найти общий язык с ребятами. Главное, стараться не обращать внимания, что у детей имеются нарушения, так как искренние дружеские чувства основываются, прежде всего, на равноправии. Необходимо проявить терпение, ни в коем случае не злиться, если вдруг ваш собеседник не совсем понимает вас. Самым главным советом в общении с детьми с ментальными нарушениями является наличие уважения и понимания. Эти люди ничем не хуже нас, они обладают такими же чувствами, как и мы, просто у них немножечко другой склад ума.

Через некоторое время наши дети

настолько привязались к волонтерам, что, практически, каждый день спрашивали, когда же они снова придут, ждали их с нетерпением, придумывали игры, в которые будут с ними играть.

Ребята из байкерского клуба «Статус71» - это brutальные мужчины, для которых мотоцикл является неотъемлемой частью образа жизни, всегда с воодушевлением рассказывают из каких деталей состоит двигатель, что находится на панели приборов и, что такое глушитель. Кураторы проекта пояснили, что к нашим детям нужен особый подход. Не нужно рассказывать про каждый болтик и гайку, которые есть у мотоцикла, достаточно остановится на 4-5 основных деталях, и ничего страшного, если одну и ту же информацию нужно будет повторить несколько раз. Байкеры рассказывали про детали мотоцикла, о которых спрашивали сами ребята. Некоторые из детей были готовы посидеть на мотоцикле, а кто-то

даже рискнул и попросил, чтобы его на нем прокатили.

В мероприятиях участвовали и дети младшего школьного возраста. Вот здесь не возникло абсолютно никаких проблем, не потребовалось объяснений. Ребята с радостью вместе играли, а кураторы просто наблюдали за совместной деятельностью детей и при необходимости корректировали её.

Хотелось бы отметить, все волонтеры и наставники признались, что произошел полный разрыв шаблонов. Они и подумать не могли, что дети с такими нарушениями настолько дружелюбны, открыты, эмоциональны. Что они не хуже, а то и лучше других умеют проявлять свою любовь, умеют дружить, быть чуткими и внимательными. Мы очень рады, что наш Проект помог разрушить все стереотипы о детях, имеющих такой диагноз, как «ментальные нарушения».





Слемзин Иван

*Доброволец Проекта,
студент Тульского колледжа
управления и права им. Н. Д. Демидова,
направление подготовки –
«Право и организация
социального обеспечения»*

ОБЩЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Ни для кого не секрет, что людям с особенностями развития, инвалидам очень сложно найти себе друзей и знакомых, попросту потому, что они ограничены в своем общении, многие вынуждены проводить все свое время дома. Но не спешите огорчаться, ведь в современном мире, для того, чтобы обрести новые знакомства и получить так желанное каждому общение, не обязательно выходить на улицу, достаточно просто сесть за свой персональный компьютер с устойчивым интернет соединением или же использовать смартфон. Что же открывают человеку эти бездушные машины? Сейчас мы в этом разберемся поподробнее...

На просторах Интернета существует множество, так называемых, «социальных сетей», с помощью которых ежедневно общаются миллионы людей со всего мира. Иными словами, социальная сеть — это ресурс, предназначенный для обеспечения взаимоотношений между людьми либо организациями в Интернете.

О таком способе общения было разработано много теорий еще в середине прошлого века, но реальной социальной сетью с применением компьютерной техники в 1971-ом году стала ARPA Net, используемая только военными. А первой социальной сетью для обычных людей можно считать Classmates.com. Произошло это в связи с повсеместным распространением Интернета, и запущена она была Рэнди Конрадсом в 1995 году. Classmates.com предоставляла возможность найти одноклассников, однокурсников

Меня зовут Иван, мне 18 лет, увлекаюсь программированием, Digital-Art (созданием художественных произведений в цифровой форме). Моя мама работает в Комплексном центре, занимается с детьми в арт-студии. Я тоже люблю рисовать, учился в художественной школе. За время проекта «Наш яркий мир» мама часто просила меня помочь нарисовать образцы, найти нужный материал или подготовить шаблоны для мастер-классов. Я никогда ей не отказываю, иногда предлагаю свои варианты.

Свою статью я написал, опираясь на личный жизненный опыт, т.к. мне известны не понаслышке трудности и проблемы, с которыми сталкиваются люди, вынужденные из-за своих особенностей долгое время проводить в одиночестве у себя дома. Был период в моей жизни, когда я сильно болел и не имел возможности общаться со своими друзьями. Вот здесь на помощь как раз и приходят современные технологии и Интернет. С помощью него можно и учиться, и общаться, и интересно проводить свободное время. С одним из моих лучших друзей я познакомился в социальной сети ВКонтакте. С тех пор прошло уже несколько лет, но мы до сих пор дружим и даже дарим друг другу подарки на день рождения.

и сослуживцев и существует до сих пор. Она объединяет более 50 миллионов пользователей из США, Канады, Швеции, Франции, Германии и Австрии.

В наши дни существует много социальных сетей, назову *самые популярные в России и в мире*.

Facebook. По-настоящему интернациональная площадка, число ее пользователей превышает 900 000 000. Год основания – 2004.

Twitter. Соцсеть, позволяющая делиться короткими сообщениями (преимущественно новостными) и имеющая более 310 000 000 пользователей. Начала работать в 2006 году.

LinkedIn. Данная сеть позиционируется больше как профессиональная и насчитывает более 255 000 000 пользователей. Появилась в 2003 году.

Google Plus+. Это социальная сеть, поддерживаемая одноименным поисковиком и имеющая аудиторию более 120 000 000 пользователей. Начало работы – 2011 год.

Instagram. Соцсеть, позволяющая делиться фотографиями и видеозаписями. Насчитывает более 100 000 000 пользователей. Появилась в 2010 году.

«ВКонтакте». Молодежная российская соцсеть, обеспечивающая хорошие мультимедийные возможности (просмотр видео, прослушивание музыки и т. д.), насчитывает более 80 000 000 пользователей. Основана в 2006 году.

«Одноклассники». Одна из самых популярных российских социальных сетей с количеством пользователей более 290 000 000. Принадлежит Mail.Ru Group. Появилась в 2006 году, ее создавали по аналогии с Classmates.com.

Какие возможности предоставляют соцсети для пользователей? Прежде всего, как и говорилось ранее, это – общение.

Социальные сети шикарно подходят:

- для поиска старых друзей или родственников, с которыми давно прервалась связь;
- поддержки общения с имеющимися друзьями, родственниками или знакомыми;

- знакомства с новыми людьми для дружбы, деловых отношений и др.

Удобство социальных сетей заключается в том, что все контакты собраны в одном месте, можно за небольшое время узнать новости обо всех друзьях, рассказать о себе.

Надо знать, что соцсети используются не только частными лицами, но и компаниями. Наличие собственной страницы позволяет формировать необходимый имидж, подать товар/услугу в выгодном свете.

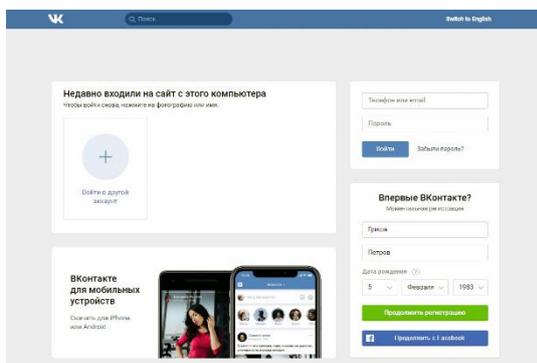
Современные соцсети – это не только площадка для общения, но и большая информационная база. Речь идет не только о новой информации, касающейся друзей, но и о новостях в привычном их виде. События последних лет показывают, что новости в социальных сетях распространяются очень быстро и способствуют формированию общественного мнения иногда даже больше, чем традиционные СМИ.

Современные соцсети предоставляют множество возможностей не только для общения, но и для отдыха. Здесь можно играть, прослушивать музыку, смотреть фильмы, смешные ролики и др. Некоторые опции являются бесплатными, за другие придется заплатить.

А теперь давайте *рассмотрим механизм работы соцсетей* на примере самой знакомой всем жителям СНГ ВКонтакте, поскольку ею пользуется именно русскоязычное население. Чтобы вообще попасть в любую из соцсетей нужно всего лишь открыть свой браузер, у вас он может быть каким угодно (Yandex, Google, Амиго – просто что угодно), а после зайти на официальный сайт нужной социальной сети, в нашем случае - ВКонтакте. Вас сразу же встретит страница, которая предложит зарегистрироваться, чтобы начать пользоваться ее услугами. Для этого потребуются номер телефона, а также пароль, который вы придумаете самостоятельно (НИКОМУ И НИКОГДА НЕ СОБЩАЙТЕ СВОИ ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ).

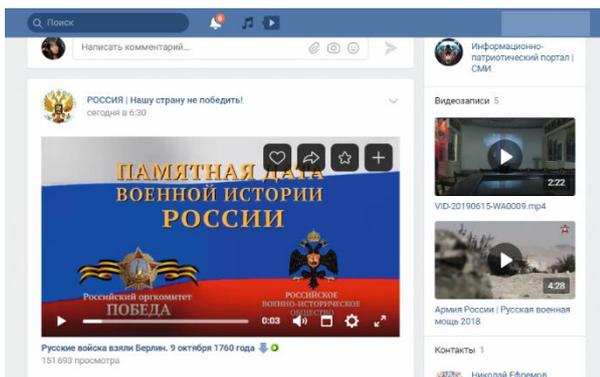
После регистрации вы попадете на свою страницу, которую можете оформить, как угодно по своему вкусу. Каждый может поставить любое

изображение на место для аватара (место для вашей личной фотографии), в том числе и свою реальную фотографию, а также подробно указать свои увлечения и мнения, что поможет в поиске людей с такими же интересами, как и у вас. После этих нехитрых действий вы вступите в социальную сеть, которая полна возможностей.



Первое, что стоит посетить – Группы (Сообщества).

Здесь просто десятки и сотни различных объединений по интересам с разным охватом аудитории, причем самих направленностей этих групп бесчисленное множество. Некоторые специализируются на выкладывании простых постов (пост – какая-либо запись или картинка на странице Сообщества) с шутками и забавными картинками, другие – на прослушивании музыки, чтении книг, на обсуждении современных кинофильмов и др. Есть группы с патриотической направленностью, например, «РОССИЯ - Моя гордость!» или «Россия! Нашу страну не победить!», в которых вы сможете понаблюдать за новостями в нашей стране, а также посмотреть ее культурные ценности, заложенные в аудио и видео материалах. И это далеко не всё! Групп, как и интересов и увлечений, настолько много, что не хватит и целой книги, чтобы написать обо всех.



Вам достаточно просто подписаться на какую-то из понравившихся групп (у вас безлимитные (неограниченное количество) подписки), и в разделе «Новости» на вашей странице будут появляться новые события именно тех групп, на которые вы подписались.

Но мы же говорим тут не просто о приятном проведении времени за просмотром смешных картинок, а об общении, именно поэтому стоит рассказать о еще об одном *хорошем способе поиска друзей* по интересам с помощью социальной сети ВКонтакте. Обратите внимание, что под каждым постом есть комментарии, которые оставляют пользователи сети, которым интересен этот контент (информация). Вы можете спокойно написать им в ответ и завести диалог, который будет касаться интересующей вас темы. Скорее всего, у вас очень быстро получится вывести человека на контакт, ведь общаться на расстоянии через текстовые символы гораздо проще, чем «на прямую». Если вам понравится беседа с этим человеком, то вы можете добавить его в список друзей, после чего будете общаться с ним уже в личном чате обо всем, о чем захотите (вкладка «Друзья» и «Сообщения»). Все очень просто! При этом совершенно не обязательно как-то напрямую взаимодействовать с данным человеком, вы вообще можете в любой момент разорвать с ним связь и добавить в «Черный Список», если вдруг он вам начал докучать. Если уж у вас и здесь возникнут проблемы, например, вы не можете просто так обратиться к какому-либо человеку, очень стесняетесь или еще что-то, то стоит просто зайти в группу, которая посвящена знакомствам и поиску друзей (поверьте, таких не перечесть). Нужно просто оставить там анкетку-запрос, в которой следует написать, что ищите собеседника, так же можете указать, что именно вы от него требуете, чем увлекаетесь. Уверен, так вы еще проще найдете тех, кто захочет с вами пообщаться. Между делом, стоит заметить, что в ВКонтакте можно бесплатно слушать музыку, смотреть видеоролики, а также играть в игры, что весьма скрашивает досуг. Если у вас уже есть друзья и знакомые, то они, с большой долей вероятности,

имеют свои странички (аккаунты) ВКонтакте, где вы сможете их найти и общаться на текстовом уровне, что весьма полезно, если вас разделяет большое расстояние.

Подводя итог в рассказе о данной социальной сети, хочется выделить, что в ней есть такая интересная вещь, как «Анонимные Чаты», которые также располагаются в наиболее популярных группах. В них вы можете вообще общаться со случайными людьми без риска раскрытия личности, но и их личности вы тоже не узнаете, если, конечно, они сами этого не захотят. Такие чаты тоже хороший источник для поиска друзей.

Перед тем, как я подведу итоги, хочу предупредить о том, что не каждый человек, что назвался вашим другом, действительно таковым является. Стоит понимать, что в социальных сетях встречаются люди, которые пришли сюда не для общения, а для того, чтобы навредить другим. Как правило, злоумышленники хотят узнать персональные данные, украсть деньги или совершить другие противозаконные действия с помощью посторонних людей. Такие люди могут пользоваться вашей доверчивостью, выпрашивая нужные данные, завлекая в не очень хорошие группы, к чему-то принуждать. Именно поэтому стоит «держаться ухо востро» сразу, смотря на поведение вашего собеседника. Если вдруг он очень уж навязчив, старается узнать у вас такую информацию, которая относится к «Очень личной», а также дает какие-то идеи отрицательного характера, например, предлагает перейти по различным ссылкам, которые неизвестно куда приведут, то стоит сразу же разорвать все общение с данной личностью и добавить ее в «Черный Список». А еще желательно пожаловаться на него администрации социальной сети, ведь из контакта с подобными людьми ничего хорошего не выйдет. Приведу два примера, как могут работать злоумышленники.

1. «Друзья, подпишите петицию»

Ваш знакомый прислал вам сообщение со ссылкой на петицию, которую нужно подписать. Тема может быть любая: строительство мусоро-

сжигательного завода, помощь бездомным животным, снос торгового центра и т.д. После того, как пользователь проходит по ссылке, программа говорит, что для подписи документа необходимо авторизоваться через электронную почту или социальную сеть. С помощью этой авторизации мошенники узнают идентификационные данные человека в Сети.

Как не попасться на удочку? Чтобы включить подпись под петицией, системе не нужна авторизация. Кроме того, электронные адреса, такие как change.org, peticiya.ru, change-world.ru – приманка взломщиков.

2. «Открытка с поздравлениями»

Не все открытки от друзей безобидные, какими кажутся на первый взгляд. Некоторые из них отправлены мошенниками. Злоумышленники присылают ни само поздравление, а его начало со ссылкой на продолжение. Получатель проходит по ней. Система требует авторизации. После этого несанкционированная база логинов и паролей взломщиков пополняется.

Как не попасться на удочку? Нельзя вводить свои личные данные, особенно пароли от почты или страницы, в соцсети на неизвестном ресурсе.

Но помните: в интернете находится много и хороших людей, и лучше, если их интересы будут совпадать с вашими. Будьте бдительными!

В данном отрывке я рассказал лишь об одной социальной сети, которая является самой популярной в нашей стране, но есть и другие не менее хорошие мессенджеры (социальные сети), в которых также общаются люди. Структурно они все схожи, стоит лишь слегка вникнуть, поучиться в них работать, после чего все в скором времени станет ясно и понятно. А что касается поиска друзей и просто собеседников – все в ваших руках. Социальные сети открывают для этого большие возможности, поэтому стоит только слегка постараться, и вы обязательно обретете новых близких людей, даже, возможно, с похожими проблемами в жизни.

Желаю удачи!



Я – наставник ребенка с синдромом Дауна

Рождение ребенка – всегда праздник. Всегда ли? А если окажется что у ребенка тяжелое и неизлечимое заболевание? А если он будет отличаться от остальных? Будет отставать от сверстников не только в психическом развитии, но и внешне будет не такой как все? Он не сможет учиться в обычной школе, пойти в институт, устроиться на работу. Для многих родителей диагноз «синдром Дауна» становится приговором судьбы, который не подлежит обжалованию.

Синдром (или болезнь) Дауна – одно из самых распространенных генетических нарушений. Причиной является генная аномалия – лишняя хромосома, вызывающая такие характерные особенности как: монголоидный разрез глаз, плоская переносица, уплощенный затылок и лицо, а также отставание в развитии и сниженную сопротивляемость к инфекциям. Совокупность этих симптомов были названы «синдром Дауна», в честь врача Джона Дауна, впервые взявшегося за его исследование.

Дети с синдромом Дауна имеют ряд психологических и физиологических отклонений. Тяжелая умственная отсталость сочетается с грубым недоразвитием речи, недостатками развития эмоционально – волевой сферы, нарушениями двигательной активности, нарушением роста костей и другими физическими аномалиями. Как

Лазда Наталья Викторовна

Педагог - психолог
 ГУ ТО КЦСОН №4,
 г. Ефремов.

правило, речь развивается поздно. Первые слова и короткие фразы появляются лишь в шести–семи летнем возрасте. При этом их произношение невнятно, порой неразборчиво, смазано, нередко случаи заикания. Их движения замедленны и неуклюжи, они плохо себя обслуживают (многие не умеют застегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.п.).

Однако, эмоции детей с синдромом Дауна относительно сохранены. Большинство из них чувствуют радость, грусть, страх, гнев. Но, по большей части, эмоциональные реакции оказываются неглубокими, и их без труда можно «переключить» с одного состояния на другое. Большинству детей присущи положительные качества: они дружелюбны, уравновешены, ласковы. Для их поведения характерно полное послушание, безотказная способность делать то, что от них требуется. Но у некоторых из них наблюдаются такие особенности характера, как недоброжелательность, эгоцентризм, упрямство, до излишней степени доходящая аккуратность.

Работа с детьми с синдромом Дауна – совокупность специальных знаний, больших физических и душевных сил. На сегодняшний день известны случаи психолого–педагогической реабилитации отдельных детей с синдромом Дауна, когда в результате огромных усилий родителей и специалистов они обучались в обычных школах и смогли получить высшее образование.

Работа педагога–психолога с «особыми» детьми ставит перед нами особые вопросы. Чему

научить ребенка? Что нужно сделать для него в первую очередь? Синдром Дауна значительно усложняет жизнь, требует активных действий, направленных не только на лечение заболевания и коррекцию психологического состояния, но и помощь в социальной адаптации. Таким образом, педагог – психолог делает для этих детей все то, что необходимо делать для «солнечного» ребенка, прилагая все усилия, знания и терпение.

К сожалению, не всем под силу пройти этот путь – стать родителем «особого» ребенка. Ведь в России, по–прежнему, много мифов, предрассудков и убеждений о людях с синдромом Дауна и им, без исключения, приписывают отрицательные качества: расторможенность, агрессию, упрямство, гнев. Небезразличные люди тоже есть. Для нашей воспитанницы с синдромом Дауна Арины – это ее бабушка, которая не только воспитывает и заботится о девочке, но и отдает ей всю свою любовь и ласку.

Первое знакомство Арины с Центром оказалось сложным. В связи с особенностями заболевания и развития девочка не могла посещать детский сад со сверстниками и была абсолютно незнакома со структурой занятий. Ей было чуждо сидеть в незнакомом месте и, тем более, выполнять предложенные задания. Арина не могла усидеть на месте более пяти минут и, что немало важно, постоянно норовила ускользнуть. Но благодаря куратору, опытному воспитателю Найденовой Эльвире Ивановне, девочка регулярно посещала занятия и, спустя время, научилась слушать и слышать других. И мне довелось познакомиться с этим удивительным ребенком. В рамках проекта «Наш яркий мир» мне предложили стать наставником Арины.

И вот оно, наше официальное знакомство. Мои первые мысли – «невероятно солнечный и дружелюбный ребенок». Вначале наши встречи проходили втроем. Эльвира Ивановна помогала нам сблизиться, рассказывая об особенностях девочки, любимых и нелюбимых играх и занятиях. Арина с интересом принимала все предложенные задания, выполняла их по мере возможностей и искренне радовалась похвале (улыбалась,

радостно восклицала). Было понятно, что мы движемся в правильном направлении. Вскоре мы начали проводить наши занятия вдвоем.

В своей работе я использовала адаптированную коррекционно–развивающую программу «Психологическая коррекция детей с синдромом Дауна». В ней приведена структура типовой модели коррекции, основанная на формировании различных психокоррекционных методов. На первоначальном этапе использовалась сказкотерапия. Мы читали различные сказки и рассказы, рассматривали иллюстрации героев, играли в дидактические игры по прочитанным произведениям. Постепенно переходя к методу игротерапии, мы развивали способность эмоциональной саморегуляции, чувство самооценности, осуществляли профилактику поведенческих отклонений. Неотъемлемой частью работы была песочная терапия, направленная на развитие эмоциональной сферы, снятия внутреннего напряжения. Основной деятельностью стало творчество. Мы рисовали, лепили из пластилина, делали аппликации из различных материалов, занимались конструированием.

Помимо всего прочего мы упражнялись в развитии высших психических функций: мышления, памяти, внимания, восприятия, речи. Выполняли задания на развитие мелкой и крупной моторики.

Несмотря на коррекционную работу, значимой целью стало общение, жизнерадостное, благоприятное, позитивное. Каждая встреча походила на концерт. Мы смеялись, хлопали в ладоши, слушали музыку, танцевали и даже пробовали петь.

Со временем к нам подключился учитель – дефектолог, Тихонова Анна Владимировна. Работа заключалась в создании деятельности, стимулирующей речевое и познавательное развитие воспитанницы, формирование словесного и наглядного мышления, развитие связной речи, обогащение словаря, формирование представлений об окружающем: предметах и явлениях. И, конечно, – в социализации ребенка, расширении его контактов с миром людей.

Не всегда все проходило гладко. Были моменты, когда Арине быстро надоедало то, что мы делали. Она быстро утомлялась, становилась импульсивной, капризной, упрямой, порой агрессивной. В такие моменты девочка отказывалась не только выполнять задания, но и сидеть за столом, разбрасывала предметы, рвала бумагу, хватала за руки, старалась убежать из кабинета. Но из любой, даже сложной, ситуации всегда найдется выход. Мы добавили элементы релаксации: «плавали» в сухом бассейне, лежали на мягких пуфиках, забавлялись с сухим душем, ходили по сенсорной тропе и рисовали на песке. Благодаря этому Арина быстро успокаивалась, становилась доброжелательной и послушной. Для девочки было важным проявление похвалы за исполнение любого задания (погладить по руке, похлопать в ладоши, одобрительно улыбнуться, обнять).

На протяжении проекта Арину сопровождала бабушка, Мария Павловна. Она интересовалась успехами и неудачами девочки, помогала нам по мере необходимости, просила разрабатывать упражнения для домашнего выполнения, советовалась в воспитании и обучении ребенка.

По окончании проекта я поняла, что не только у нас была возможность поделиться частичкой своего опыта с Ариной, но и она многому нас научила – искренне радоваться мелочам, смеяться без причины, добиваться желаемого любой

ценой.

Я убеждена, что «солнечных» детей можно научить многому, главное – верить в них, заниматься с ними, искренне радоваться их успехам. Для этого им постоянно нужна помощь и поддержка не только родных и близких, но и небезразличных людей. Для меня главное правило реабилитации детей с синдромом Дауна – «вовлеченность» в обычную жизнь, общение со сверстниками, занятия в кружках и секциях.

ИСТОЧНИКИ:

1. «Программа психологической коррекции детей с синдромом Дауна»
<https://infourok.ru/programma-psihologicheskoy-korrekcii-detey-s-sindromom-dauna-3519207.html> (дата обращения: 17.04.2019)
2. Образовательный портал «История синдрома Дауна»
<http://krplota.ru/istorija-sindroma-dauna/> (дата обращения 29.03.2019)
3. Статья Е.П. Дунаева «Работа с детьми с болезнью Дауна»
<https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/rabota-s-detmi-s-boleznyu-dauna-> (дата обращения: 21.05.2019)
4. Статья Е.Н. Кривошеева «Работа с детьми с болезнью Дауна»
<https://profhelp.net/1919597/> (дата обращения 25.04.2019)



ИТОГИ

Проект «Наш яркий мир» это:

- ✓ 50 детей с особенностями развития;
- ✓ 50 семей воспитывающих этих детей;
- ✓ 50 добровольцев, которые стали друзьями этих детей;
- ✓ Специалисты, которые учились сами и учили других становиться друзьями.

Проект «Наш яркий мир» - это победы, у всех разные:

- кто-то научился рисовать пальцем;
- кто-то теперь умеет смотреть в глаза другому;
- кто-то виртуозно освоил рисование втулкой туалетной бумаги и может теперь этому научить одноклассника;
- кому-то мама решила приобрести компьютер, потому что поняла, что её ребенок в будущем сможет работать дома, и что есть много реальных профессий в интернете на различные возможности;
- кто-то стал лауреатом международного конкурса;
- кто-то смог назвать имя друга.

Проект «Наш яркий мир» - это благодарность тем, кто вместе с тобой работал, играл, рисовал, фотографировался, разговаривал, тем, кто вместе с тобой радовался, кто готов был пробовать новое и **пробовал!**

Благодарность Фонду поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации за профессионализм сотрудников, за идеи, за умение организовать работу и готовность изменить хорошее на лучшее.

Проект «Наш яркий мир» - это изменения.

Социальная практика наставничества, как технология, начала использоваться в образовательных учреждениях, применяется в районных комиссиях по делам несовершеннолетних и защите их прав при реализации межведомственных планов индивидуально-профилактической работы с семьёй. Специалисты Центра оказывают консультационную поддержку и вне рамок Проекта.

В учреждении планируется открытие полустационарного отделения для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отделение обслуживания пожилых нашего Центра (отделение социального обслуживания на дому ГУ ТО КЦСОН № 4) предложило несколько кандидатур из своих подопечных в наставники детям с ограниченными возможностями здоровья, так как опыт взаимодействия нашей пары (пенсионер-подросток) в рамках Проекта был полон оптимизма и юмора. Наша пара объясняла, что им комфортно вместе:

- у них одинаковые жалобы - им домочадцы не дают часто пользоваться компьютером, а им одинаково сильно хочется;

- у них одинаковые мечты - приобрести себе персональный компьютер, найти работу, которую можно выполнять дома, побольше гулять, поменьше лежать в больнице;

- они одинаково медленно печатают СМС;

- не могут перегнать друг друга на прогулке;

- и одинаково быстро забывают всякие неприятности.

Кажется, мы уже готовы участвовать в новом Проекте!

Проект в СМИ (несколько публикаций из районных газет)

27.04.2018 год № 17

Заря. Ефремов (gazeta-efremov.ru)

Объединяя возможности

«Комплексный центр социального обслуживания населения №4», более известный ефремовцам, как центр «Юность», принял участие в конкурсе Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. И – успешно!

Проект «Наш яркий мир», разработанный специалистами центра, получил поддержку Фонда. И уже 1 апреля в центре приступили к его реализации.

Директор центра Ольга Денисова рассказала, в чем суть проекта.

– «Наш яркий мир» направлен на социализацию подростков с ограниченными возможностями здоровья: профессионально организованное общение со взрослым волонтером-наставником позволит раскрыть их жизненный потенциал, даст шанс обнаружить способности, почувствовать уверенность в своих силах, адаптироваться и полноценно участвовать в жизни общества.

– Что необходимо для реализации проекта? И кто такие наставники?

– В рамках Проекта «Наш яркий мир» формируется команда добровольцев-наставников для детей от 10 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья. Наставники должны быть ответственными, уравновешенными, открытыми и зрелыми личностями, обладающими терпением, добротой к людям, чувством юмора и готовы дарить свое время своему младшему другу. Ведь наш проект направлен на особенных детей.

– Что включает в себя деятельность добровольцев в проекте?

– Под руководством специалистов учреждения планируется проведение различных мероприятий. Это мастер-классы по освоению нетрадиционных техник рисования, например, ладонью, отпечатками разных предметов, воском, руками из разноцветной манной каши, нитками,

мыльными пузырями, фигурными макаронами и так далее.

Предполагается участие подростка и его наставника в музыкальных и физкультурных занятиях, конкурсах, выставках, театре импровизаций.

Будет возможность посетить занятия по сенсорной интеграции и мозжечковой стимуляции в специально оборудованной сенсорной комнате под руководством педагога-психолога. И многое другое.

Посещать все эти занятия подростки могут по желанию в компании с наставником, родителями, с кем-то из друзей. Если у ребенка нет знакомого, который готов его сопровождать в Центр и вместе с ним заниматься, наставника подберут специалисты Центра – конечно, по согласованию с родителями. Даже если у ребенка нет возможности посетить Центр, наставник поможет устроить дома чудесное рисование воском, краской, песком, водой.

– Ольга Ивановна, а кто и как может стать наставником?

– Надо прийти в Центр и сказать, что Вы хотите быть наставником и объяснить почему. Вам должно быть уже 18 лет, обязательно – отсутствие судимости, готовность пройти анкетирование, психологическое тестирование и подготовительный тренинг. За каждой парой «ребёнок-наставник» закрепляется опытный специалист – куратор наставнической пары. И у каждого всегда будет возможность получить совет опытного психолога.

– Кого Вы планируете привлечь к мероприятиям Проекта?

– Конечно же, специалисты Центра будут действовать сообща со своими надежными давними партнерами: Попечительским советом, благотворительным комитетом ООО «Каргилл», мотообъединением «Статус-71», Ефремовским филиалом Рязанского медицинского университета. Нам активно помогают специалисты школ, отдела социальной защиты населения, органов опеки и

попечительства. У нас очень много друзей и надеюсь их станет ещё больше!

Проект «Наш яркий мир» создан при поддержке глав администраций муниципальных образований города Ефремов Балтабаева Сергея Григорьевича, Каменского района - Карпухиной Светланы Викторовны и Куркинского района - Калины Геннадия Михайловича.

Мы верим, что, объединяя возможности, делаем наш мир ярче!

Координаты учреждения: Тульская область, г. Ефремов, ул. Строителей, д.41 «а». Тел.:8(48741) 5-57-24. Email: yunost2010@mail.ru

Беседовала Ирина НИКОЛАЕВА

25.05.2018 год № 21

Вперёд (gazeta-kurkino.ru)

Куркинский район Тульской области

**Проект «Наш яркий мир» -
всё лучшее детям!**

В Куркинском районе Тульской области хорошо знают Государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» из города Ефремова, ласково называя его Центр «Юность». Специалисты проводят совместные мероприятия в интересах детей. Каждый месяц в посёлке Куркино ждут приезда Мобильной бригады из Ефремова, традиционно в её состав входят педагог-психолог и учитель-дефектолог, которые проводят необходимые консультации для детей и их родителей.

Вот и 18.05.2018 г. в Центре внешкольной работы встретили Мобильную бригаду из Ефремова. Приехали: заведующий отделением помощи семье и детям, педагог-психолог, учитель-дефектолог и ...художник! Он же воспитатель, он же руководитель Арт-студии «Радуга».

Почему художник?! Всё просто! В Центре начался Проект «Наш яркий мир», получивший финансовую поддержку Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. «Наш яркий мир» направлен на социализацию

подростков с ограниченными возможностями здоровья. Проект поддержан главами администраций муниципальных образований города Ефремов - Балтабаевым С.Г., Каменского района - Карпухиной С. В. и Куркинского района - Калиной Г. М.

Основная идея Проекта - раскрыть личностный потенциал детей-инвалидов, подростков с ограниченными возможностями здоровья; расширить их круг общения, повысить уверенность в себе. А помогут в этом наставники, которые станут подросткам старшими друзьями. Наставники - зрелые личности, обладающие терпением, добротой к людям, чувством юмора и готовые дарить свое время младшему другу. Специалисты Центра помогут подросткам и волонтерам-наставникам подружиться, организовав для них совместные мероприятия: мастер-классы по освоению техник рисования, конкурсы, выставки, театральные постановки с импровизацией.

18.05.2018 г. Родители, дети и волонтеры-наставники с удовольствием занимались творчеством. В их руках зацвела сирень! Техника рисования была нетрадиционной. Рисовали ватными палочками! Получилось ярко, красиво и у всех!

Проект несомненно очень важен для тех, кто нуждается в помощи и внимании, а именно семей, в которых воспитываются дети-инвалиды. Именно помощь специалистов в подобном формате будет способствовать еще большему развитию детей, их творческому раскрытию. А та помощь, которую оказывают сотрудники ефремовского центра «Юность» - важное звено в процессе адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Координаты учреждения: Тульская область, г. Ефремов, ул. Строителей, д.41а

Тел.8(48741)55724

Email: yunost2010@mail.ru

08.06.2018 №23

Заря. Ефремов (gazeta-efremov.ru)

Проект в действии.**Волонтеры в гостях у ребят.**

1 июня в гости к воспитанникам «Комплексного центра социального обслуживания населения №4» (Центр «Юность») прибыли волонтеры из Ефремовского филиала Рязанского медуниверситета. И что они делали? Импровизировали!

В рамках Проекта «Наш яркий мир», который реализуется под покровительством Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, специалисты Центра организовали неформальное, веселое, увлекательное, раскрепощающее общение детей и их наставников, пригласив их в театр импровизаций.

Театр импровизации - это процесс создания спектакля на глазах у зрителей. Это творение сюжета, характеров, отношений и смыслов в реальном времени. Как это выглядит? Собираются зрители, актеры выходят на сцену, и они не знают, что сегодня на сцене будет происходить!

Актеры начинают импровизировать "с чистого листа". Персонажи, сюжеты, отношения, истории - все рождается прямо на глазах у зрителей. Зрители могут участвовать в этом процессе: задавать место действия, действующих лиц, даже поворачивать историю в ту или иную сторону! А могут просто наблюдать за тем, что рождается.

В основе такого театра всегда лежит коллективное творчество, которое способно объединять совершенно разных людей и давать толчок для дальнейшего развитию.

Так и во время нашего представления дети и взрослые «превращались» в различных персонажей: от принца с принцессой и деда с бабкой до морковки с луком и даже кастрюли и пламени. А спектаклей получилось целых три: «Репка», «Щи» и «Про Ивана Царевича».

Вечер этого дня завершился обменом положительными эмоциями от совместного участия в театре импровизаций за дружеским чаепитием.

Оксана Слепушко, заведующий отделением помощи семье и детям

28.09.2018 год № 39

Заря. Ефремов (gazeta-efremov.ru)

Поездка в школу**Сотрудничество – сотворчество – содействие!**

Проект «Наш яркий мир» направлен на общение и сближение родителей и детей.

«Комплексный центр социального обслуживания населения №4» оказывает социальную помощь и поддержку в четырех районах нашей области: Ефремовском, Каменском, Куркинском и Тепло-Огаревском. В сентябре мобильная бригада со специалистами центра посетила школу в селе Андреевка Куркинского района.

Целью визита стало занятие по нетворкингу на взаимодействие детей и взрослых в рамках проекта «Наш яркий мир», который начал свое действие в апреле текущего года.

Проект направлен на социализацию подростков с ограниченными возможностями здоровья. Профессионально организованное общение со взрослым волонтером-наставником позволит раскрыть их жизненный потенциал, даст шанс обнаружить творческие способности, почувствовать уверенность в своих силах, адаптироваться и полноценно участвовать в жизни общества.

Поэтому каждое мероприятие проекта организовано в стиле так называемого нетворкинга, т.е. работы по созданию максимально большого круга контактов друзей и знакомых, несомненными плюсами которого являются расширение кругозора, совершенствование устной разговорной речи, возможность самовыражения, ощущение полезности и нужности, ну и, наконец, что очень важно - повышение самооценки и получение удовольствия от общения.

Занятие для андреевских школьников, их родителей и наставников прошло под девизом: «Сотрудничество – сотворчество – содействие» и способствовало привлечению родителей к проведению досуга вместе с детьми, общению родителей между собой и детьми в неформальной обстановке, пропаганде семейных ценностей.

Ребят с ограниченными возможностями здоровья и их родителей пригласили окунуться в атмосферу радости, волшебства и веселья, вспомнить теплые летние деньки и всем вместе создать монументальное полотно под названием «Бабочки на лужайке» с помощью нетрадиционных техник изображения «Монотипия» и «Дорисовывание».

Сначала действия детей и родителей были скованными, все с тревогой посматривали друг на друга и свою будущую работу, но потом в ходе увлекательного действия все расслабились, перестали переживать, потому что сам процесс создания яркого чуда завораживает, заставляет забыть все свои страхи и проблемы, погружает в удивительный мир творчества.

И, как результат, чудесные рукотворные бабочки поселились на яркой летней лужайке, даря своим создателям радость и ощущение удовлетворения своей работой. А участники мероприятия больше не стеснялись друг друга, обменивались мнениями, гордились своими новыми достижениями!

*Наталья Слемзина,
руководитель арт-студии «Радуга»*



20.07.2018 год № 29

Заря. Ефремов (gazeta-efremov.ru)

Поддержка детей Проект расширяет границы

В разгаре лето, а в комплексном Центре социального обслуживания продолжает свою работу проект «Наш яркий мир», реализуемый под крылом Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Мы добавили ярких красок к нашему лету, организовав веселый праздник «Креативный пленэр».

Мероприятие прошло в стиле нетворкинга. Для непосвящённых отмечу: нетворкинг – это построение сети деловых связей, формирование вокруг себя круга людей, каждый из которых – профессионал в какой-то своей области, к которым можно обратиться за помощью или просто за советом. Весьма интересно буквальное определение данного термина – «Плетение сети».

В мероприятии приняли участие дети и их наставники – студенты и жители города, волонтеры. Педагоги Центра создали условия для позитивного, эмоционально-насыщенного взаимодействия между целевой группой детей и их наставниками, формирования умения общаться и работать в команде, расширения кругозора и личного круга общения участников проекта.

В ходе мероприятия и дети, и взрослые получили массу положительных эмоций: «покатались» на музыкальном поезде, потанцевали, потренировались в рисовании на воздушных шарах, создали творческий пейзаж из отпечатков мыльных пузырей, а самое главное – подружились, получили новые полезные знакомства и удовольствие от общения.

*Наталья Слемзина,
руководитель арт-студии «Радуга»*

05.07.2018 год № 27 (10077)

Вперед. Куркинский район (gazeta-kurkino.ru)

**Социальный проект
«Юность» дарит сказку**

Специалисты Комплексного центра социального обслуживания населения города Ефремова подарили детям посёлка Куркино во время летних пришкольных лагерей сказочное представление.

Вполне солидные, умудренные жизненным и профессиональным опытом специалисты центра перевоплотились в героев мультяшного мюзикла «Летучий корабль».

Многие из ребят, затаив дыхание, смотрели спектакль, хотя им и знаком одноимённый мультфильм. Шутки актёров, их зажигательные танцы держали зрителей в напряжении на протяжении всего театрального действия. Зал поддерживал Ивана–трубочиста. Трубочист Иванушка влюбляется в принцессу Забаву. Но вот незадача: первая красавица сосватана Царём за немилого её сердцу богатого боярина Полкана. Остаётся одно: выкрасть Забаву из дворца! Ваня отправляется в путешествие, где встретит кикимор, бабок-ёжек, Водяного и раскроет секрет Летучего корабля...

«Я водяной, я водяной...» Кто не знает этих строк? Это была восхитительная романтическая история с потрясающими песнями. Ребята, услышав знакомые мелодии, начинали подпевать.

С замиранием сердца они следили за историей Забавы и Ивана-трубочиста, искренне радовались и переживали за героев и дружными аплодисментами приветствовали артистов в финале сказки.

Как пояснила заведующая отделением помощи семье и детям Куркинского района Оксана Алексеевна Слепушко, мероприятие прошло в рамках реализации проекта «Наш яркий мир», при содействии Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Наша газета уже рассказывала о проекте. Под руководством специалистов учреждения планируется проведение различных мероприятий – мастер-

классы по освоению нетрадиционных техник рисования, участие в музыкальных и физкультурных занятиях, конкурсах, выставках, театре импровизаций и др. Всего в постановке приняло участие двадцать два человека. Артистами выступили не профессиональные театральные актёры, а рядовые сотрудники центра «Юность».

Оксана Алексеевна и коллектив центра надеются, что пример взрослых разбудит интерес детей к театральному творчеству. А заряд хорошего настроения прошедшего мероприятия, что и говорить, наполнил летний отдых этого года яркими красками. Важно отметить, что умение импровизировать всегда пригодится в жизни.

Любовь Минаева

11.01.2019 год № 2 (10 104)

Вперед. Куркинский район (gazeta-kurkino.ru)

Фотосессия со Снегурочкой

Волшебную сказку подарила природа в начале зимы, причудливо нарядив в блестящий иней и пушистый снег всё, что попало на пути. Настоящий Новогодний пейзаж радует глаз!

В конце декабря Снегурочка из Комплексного Центра № 4 (Центр «Юность» города Ефремов) приехала поздравить ребят, участвующих в Проекте «Наш яркий мир», получившего поддержку Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Каждому она уделила время, подобрала теплые и добрые слова, чтобы пожелать в Новом году всего самого наилучшего, вручила ребятам сладкие подарки.

В завершение встречи сотрудники Центра устроили мальчишкам и девчонкам Новогоднюю фотосессию со Снегурочкой, чем несказанно порадовали каждого ребенка. Согласитесь, что добрые слова, небольшой подарок и фотография с близкими способны сделать многое, и искорка тепла и доброты останется в сердце каждого, храня воспоминания о сказочном Новогоднем празднике на долгие-долгие годы. Давайте вместе будем чуть внимательнее к тем, кто рядом. Остановимся, улыбнёмся друг-другу и пойдём вперёд вместе!

31.01.2019 год № 5 (10 107)

Вперед. Куркинский район (gazeta-kurkino.ru)

Открой мир для себя

В Куркино в Центре внешкольной работы проходит выставка детского декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо».

Среди участников - ребята, ставшие лауреатами XXI областного фестиваля творчества детей «Открой мир для себя».

Эти дети с непростой судьбой еще раз доказали нам, что творческая жилка развита у них хорошо. Так, Михеева Кристина выполнила свою композицию в оригинальной технике «рисования втулкой от туалетной бумаги». Звучит это немного странно, но в результате использования такой техники получилась, по истине, великолепная картина в стиле ранних импрессионистов Моне и Ренуара. Восхитительные хризантемы, казалось бы, небрежно разбросанные по листу, завораживают своей живостью, яркостью красок и красотой!

Попова Екатерина представила на суд зрителей осенний пейзаж в техниках «бумажная пластика» и «проттаж». Объемные, выступающие с картины детали вызывают желание не просто посмотреть на них, а потрогать и удивиться тому, что листья на полотне оказываются нарисованные, а не настоящие. А ведь, на первый взгляд, кажется, что это - умело засушенный гербарий.

Артем Ефимов доказал всем своей удивительной работой, что картину можно нарисовать и без помощи кисти или карандашей. Ведь его такая натуральная рябина была нарисована ... пальцем.

Все эти ребята принимают участие в проекте «Наш яркий мир», организованном сотрудниками «Комплексного центра социального обслуживания населения №4» города Ефремова и получившего поддержку на самом высоком уровне – Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В ходе проекта дети с ограничениями по здоровью знакомятся с

необычными, так называемыми, нетрадиционными техниками изображения. Педагог, руководитель арт-студии «Радуга» Слемзина Наталия рассказывает, что такие техники рисования творят по истине чудеса, и, прежде всего, они дарят массу положительных эмоций, раскрывают возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью, учат выражать свои чувства на бумаге. И, что самое главное – освоив даже несколько нетрадиционных техник, можно с легкостью нарисовать достойную картину, иными словами, дети перестают чувствовать робость, страх перед тем, что у них ничего не получится.

И результат такой работы вы можете увидеть сами, посетив выставку детского творчества, проходящую в поселке Куркино с 1 декабря 2018 года по 1 февраля 2019 года.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета кандидата в наставники

1.Ф.И.О. _____

2.Дата рождения/возраст _____

3.Адрес проживания _____

4.Тел./эл.почта _____

5.Образование _____

6.Специальность _____

7.Место работы/должность _____

8.Семейное положение/дети _____

9.Какую информацию вы хотели бы сообщить о себе _____

10.Как вы понимаете значение слова «наставничество»? _____

11.Какими навыками, на Ваш взгляд, должен обладать наставник проекта «Наш яркий мир»? _____

12. Какое слово (или несколько слов) из перечисленных наилучшим образом ассоциируется с понятием «наставничество»: проводник, спонсор, советник, эксперт, источник знаний, помощник, инструктор, катализатор, образец для подражания, стимулятор, источник энергии, друг, специалист по распределению времени, специалист по диагностике, постановщик цели, планировщик, специалист по решению проблем, учитель?(нужное подчеркнуть)

13.Что для Вас понятие толерантность : терпение, принятие, мягкость, снисхождение, гуманизм, сдержанность, человечность (нужное подчеркнуть)

14.Предложите свой вариант понятия толерантность _____

15.Оцените степень своей толерантности по шкале от 1 до 10 _____

16.Умеете ли Вы выслушивать собеседника, не перебивая его? _____

17.Обладаете ли Вы даром сочувствия? _____

18.Какие люди Вам не симпатичны? Перечислите те негативные качества, которые Вас больше всего раздражают в человеке. _____

19.Вы предпочитаете давать советы или показываете правильное решение на своем примере? _____

20.Вы готовы учиться и совершенствовать свой профессионализм? _____

Дата заполнения анкеты _____ 20 ____ г

Составитель: социальный педагог ГУ ТО КЦСОН №4 Морозова Ю.В.

При составлении использованы материалы сайта: <https://infourok.ru/anketa-dlya-viyavleniya-tolerantnogo-otnosheniya-k-detyam-s-ovz-dlya-detey>

СОГЛАШЕНИЕ

между организацией социального обслуживания населения, родителем
(законным представителем ребёнка), наставником о проведении совместных мероприятий
в рамках Проекта «Наш яркий мир»

_____ /
(место заключения Соглашения)

"__" _____ 20__ года
(дата заключения Соглашения)

Государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4», именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Денисовой Ольги Ивановны, действующего на основании Устава, с одной стороны и

(фамилия, имя, отчество (при наличии) гражданина)
действующий(ая) на основании *паспорта* _____ *выданного* _____,
(реквизиты документа, удостоверяющего личность гражданина,

являющегося родителем, (законным представителем) ребёнка (ФИО ребёнка, дата рождения, реквизиты свидетельства о рождении)

проживающий(ая) по адресу: _____
(указать адрес места жительства)

именуемый(ая) в дальнейшем "Законный представитель", с другой стороны и

(фамилия, имя, отчество (при наличии) гражданина)
действующий(ая) на основании _____
(реквизиты документа, удостоверяющего личность гражданина,

являющегося добровольцем Проекта «Наш яркий мир»)

проживающий(ая) по адресу: _____
(указать адрес места жительства)

именуемый(ая) в дальнейшем "Наставник», с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем "Стороны", заключили настоящее Соглашение о нижеследующем:

1. Предмет Соглашения

- 1.1. Предметом настоящего Соглашения является организация в рамках Проекта «Наш яркий мир» совместной деятельности, создание условий для обеспечения максимально возможного развития и реализации личностного потенциала ребёнка-инвалида, ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социализация.
- 1.2. В рамках сотрудничества на основании настоящего Соглашения Стороны объединяют усилия по профилактической и досуговой работе, по проведению мероприятий на базе Исполнителя.

1.3. В целях содействия Стороны договорились осуществлять обмен информацией, участвовать в совместных мероприятиях и других видах совместной деятельности, не противоречащих законодательству.

2. Права и обязательства сторон

2.1. Исполнитель:

- организывает проведение мероприятий, согласно плану реализации Проекта «Наш яркий мир»;
- обеспечивает формирование пары «ребёнок – наставник»;
- содействует в проведении мероприятий, организуемых Наставником в рамках добровольческой деятельности;
- учитывает пожелания ребёнка, Законного представителя, Наставника;
- обеспечивает каждую пару «ребёнок – наставник» поддержкой специалиста, именуемого в дальнейшем Куратор;
- организывает супервизии для пар «ребёнок – наставник».

2.2. Законный представитель:

- сообщает Куратору о состоянии здоровья сына ежемесячно и сразу же, если что-то в здоровье ребенка изменилось;
- сообщает Куратору об эмоциональном фоне ребенка. О его впечатлениях от совместного досуга с Наставником, о его пожеланиях;
- доверяет Исполнителю сопровождать ребёнка по пятницам из школы на территорию Исполнителя;
- доверяет Наставнику сопровождать ребёнка по пятницам из школы на территорию Исполнителя, до места жительства ребёнка, проводить прогулку с ребёнком на свежем воздухе.
- поддерживает развитие социальной практики «Наставничество» и содействует её распространению.

2.3. Наставник:

- согласовывает с Исполнителем, Законным представителем формы организации мероприятий с ребёнком целевой группы Проекта «Наш яркий мир» и места их проведения;
- учитывает пожелания ребёнка, Законного представителя, Исполнителя;
- учитывает ограниченные возможности здоровья ребёнка;
- проводит досуг с ребёнком один раз в неделю;
- участвует в супервизиях проводимых Исполнителем для пар «ребёнок – наставник»;
- поддерживает развитие социальной практики «Наставничество» и содействует её распространению.

3. Порядок разрешения споров

3.1. Стороны Соглашения будут прилагать все усилия к тому, чтобы решать все разногласия, возникшие по настоящему Соглашению, в связи с ним или в результате его исполнения, путем дружеских переговоров.

3.2. В случае, если разногласия и споры не могут быть разрешены путем переговоров, они будут решаться на основании действующего законодательства Российской Федерации.

4. Срок действия соглашения

4.1. Соглашение вступает в силу с _____ и действует по 30.09.2019 года.

- 4.2. Соглашение может быть изменено, дополнено или расторгнуто по соглашению Сторон.
- 4.3. Соглашение составляется в трёх экземплярах: по одному экземпляру для каждой из сторон, имеющих равную юридическую силу.

5. Юридические адреса сторон:

| Исполнитель: | Законный представитель: | Наставник: |
|--|--|--|
| Государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» | | |
| (полное наименование) | (фамилия, имя, отчество (при наличии)) | (фамилия, имя, отчество (при наличии)) |
| Адрес: 301845, Тульская обл., г. Ефремов, ул. Строителей, д. 41 а. | Паспортные данные: | Паспортные данные: |
| | Адрес места жительства: | Адрес места жительства: |
| Контактные данные: Телефон: (48741) 5-57-24, 5-07-07 | Контактные данные: Телефон: | Контактные данные: Телефон: |
| Директор ГУ ТО КЦСОН №4 | Подпись: | Подпись: |
| О.И. Денисова | | |

МП

"__" __ 20__ года

Составитель:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4
Слепушко О.А.

Индивидуальный план работы
с семьёй Сергея С. в рамках Проекта «Наш яркий мир»

Цель: Развитие у ребенка навыков социального взаимодействия

Задачи:

- Повышение степени вовлеченности в жизнь ребенка.
- Поощрение взаимодействия ребенка с наставником, с новыми людьми.
- Закрепление навыка пользования компьютером.
- Помощь Сергею в расширении представлений о многообразии мира профессий и местах получения профессионального образования.

| № п/п | Мероприятия | Периодичность / Сроки |
|-------|---|--|
| 1. | Консультации родителей со специалистом Проекта (педагогом – психологом) | По мере необходимости, не менее 1 раза в месяц |
| 2. | Беседы с ребенком по итогам дня | Ежедневно |
| 2. | Совместное изучение функций домашнего компьютера, телефона | По желанию, не реже 1 раза в неделю |
| 3. | Помощь в организации досуга пары «ребенок – наставник» (при необходимости сопровождение ребенка в нужное место) | По согласованию с наставником |
| 4. | Формирование материалов для портфолио (совместное фотографирование, просмотр фотографий, обсуждение достижений, сбор грамот и т.д.) | В течение реализации проекта |
| 5. | Обсуждение информационных материалов, подготовленных специалистами Центра «Я и моя профессия. Как стать, как научиться» | В течение реализации проекта |
| 6. | Помощь в подготовке творческой работы для выставки. | В течение реализации проекта |

Ответственный специалист Проекта «Наш яркий мир» _____

Законный представитель ребёнка _____

Составители:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4

Слепушко О.А.,

педагоги –психологи ГУ ТО КЦСОН №4:

Ильясова Д.В., Крещенецкая О.А., Смирнова Е.В., Хакимова Е.Н

**Памятка рекомендуемых действий для родителей
в рамках проекта «Наш яркий мир»**

1. Мама (папа) каждый день обсуждает с сыном (дочерью), что его (её) порадовало, что огорчило за день (хотя бы 10 мин в день).
2. Мама сообщает куратору о состоянии здоровья сына (дочери) ежемесячно (указать конкретно, например, в первый рабочий день месяца во столько-то часов)

3. И сразу же, если что-то в здоровье сына (дочери) изменилось (указать контактные данные куратора, ФИО, тел. куратора) _____
4. Одновременно сообщает куратору об эмоциональном фоне ребенка. О его впечатлениях от совместного досуга с наставником, о его пожеланиях.
5. Ребенок один раз в неделю (один раз в две недели, один раз в месяц) общается с наставником. Совместно посещают (например, арт-студию Центра, сенсорную комнату Центра, занятия в Центре внешкольной работы, в клубе по интересам в школе, проводят время в ФОКе, бассейне, в ВОИ в патриотическом клубе «Землянка», гуляют в парке и т.п.)

6. После встреч с наставником мама (папа) обязательно задает сыну (дочери) вопросы:
 - Чем занимались, что делали?
 - Что понравилось? Что не понравилось?
 - Что интересного узнал(а)?
 - Что хотел(а) спросить у наставника, а не спросил(а)?
7. Мама спрашивает сына (дочь), кого бы он (она) хотели пригласить для совместного досуга с наставником. Рассматривает с ребенком фотографии совместного досуга с наставником.

Составитель:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4 Слепушко О.А.

План работы наставника с Сергеем С.

Цель: Развитие навыков социального взаимодействия.

| № | Задачи Сергея | Действия наставника |
|----|--|---|
| 1. | Научиться обращаться к наставнику при затруднении в выполнении задания. | Наставник, видя затруднения Сергей, активизирует его. Для этого он задает вопрос: «Тебе помочь?» Создавать ситуации, при которых взрослый будет обращаться с просьбой о помощи к Сергею. |
| 2. | Уметь осуществлять выбор из двух вариантов в совместной деятельности. | Предлагать два варианта любой деятельности и спрашивать Сергея, чем бы ему хотелось заняться? |
| 3. | Уметь пользоваться компьютером (рассматривать фотографии с флеш-карты). | Наставник показывает и комментирует свой показ словесно, предлагает повторить самостоятельно. |
| 4. | Получить представление о многообразии мира профессий и местах получения профессионального образования. | Наставник рассказывает о своей профессиональной деятельности, о том, где получал образование. Рассуждают о профессии специалистов Центра и где они учились. |
| 5. | Научиться строить диалог. Сообщать наставнику, что нравится, чем бы хотел заниматься. | Наставник с ребенком рассматривают, обсуждают фотографии (совместные, семейные), вспоминают события, запечатленные на фотографии. Корректировка плана (при необходимости) обсуждается с педагогом – психологом Центра. Использует игровые элементы театра импровизации. |

Мероприятия:

1. Индивидуальные занятия пары «ребенок – наставник» с психологом 1 раз неделю по понедельникам.
2. Посещение мастер-классов в арт-студии «Радуга» 1 раз неделю по понедельникам.
3. Организация досуга пары «ребенок – наставник» (совместные прогулки, посещение кинозалов, развлекательных центров) 1 раз в месяц по согласованию.
4. Формирование материалов для портфолио (совместное фотографирование, просмотр фотографий, обсуждение достижений, сбор грамот и т.д.)
5. Ознакомление с информационными материалами, подготовленными специалистами Центра «Я и моя профессия. Как стать, как научиться»
6. Подготовка художественной работы для фестиваля «Искорки надежды» (состоится в сентябре 2019 г.) и ежегодной выставки в рамках областного фестиваля творчества детей-инвалидов «Шаги к успеху».

7. Участие в театре импровизаций «Праздник в гости» (один раз в полугодие) и отработка игровых ситуаций, предложенных специалистами Центра в ходе индивидуальных встреч пары «ребенок – наставник».

Ответственный специалист Проекта «Наш яркий мир» _____

Наставник ребёнка _____

Составители:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4

Слепушко О.А.,

педагоги –психологи ГУ ТО КЦСОН №4:

Ильясова Д.В., Крещенецкая О.А., Смирнова Е.В., Хакимова Е.Н.

Таблица решенных задач

| Дата записи | Решенная задача | Стратегия решения задачи (что продолжить делать, что начать делать, что прекратить делать) |
|--------------------|--|---|
| 21.06.2018 | Сергей называет по имени наставника. | Специалисты Проекта часто называют наставника по имени в процессе работы. Куратор проекта просит Сергея помочь и назвать имя того, кто рисовал, делал поделку. Например, «Кто это сделал?» Сергей отвечает: «Алёна». Куратор специально больше не представляет наставника, называя его по имени. Например, больше не говорит, что сегодня с нами наставник Алёна. |
| 21.07.2018 | Сергей здоровается с присутствующими. | Присутствующие здороваются с Сергеем первыми. Иногда в арт – студию заглядывает знакомый Сергею специалист, но не участвующий на данный момент в занятии. Сергею перестают напоминать о том, что надо здороваться. |
| 21.09.2018 | Сергей научился включать компьютер, просматривать папку с фотографиями, выключать компьютер. | Наставник предлагает Сергею включить компьютер, посмотреть фото. Наставник предлагает подписать файл с фото (Сергей придумывает название, если затрудняется – помогает наставник). Наставник подписывает файл сам, предлагает Сергею попробовать подписать. Наставник не напоминает, как включается и выключается компьютер без просьбы Сергея. |

Составитель:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4 Слепушко О.А.

Листок здоровья

 (фамилия имя ребёнка, дата рождения)

| Вопросы к маме (законному представителю) | Ответы |
|---|--|
| Что должны знать специалисты об особенностях ребёнка? | законный представитель, как правило, озвучивает диагноз ребёнка и признаки проявления рецидива |
| Что может порадовать ребёнка? | |
| Что сильно расстраивает ребёнка? | |
| Чего нельзя ребёнку? | |
| - из продуктов питания | |
| - из лекарств | |
| Есть ли на что-то аллергия? | |
| Что еще хотели бы добавить? | |

Составитель:

заведующий отделением помощи семье и детям ГУ ТО КЦСОН №4

Слепушко О.А.

Опросный лист

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

Инструкция:

Оцените, в какой степени ребенок владеет каждым из перечисленных в опросном листе навыков по 4-х бальной шкале:

0 – совсем не владеет навыком;

1 – владеет лишь в небольшой степени;

2 – владеет навыком в большей степени, но не в совершенстве;

3 – владеет навыком в совершенстве.

Если о сформированности у ребенка какого-то конкретного навыка отсутствует информация, отмечается позиция «Неизвестно».

1. Желание узнавать что – то новое.

| Умение получать знания и навыки, помогающие в обучении профессии и (или) работе. | | | | |
|--|---|---|---|------------|
| 1. Умеет собирать информацию, необходимую для обучения (трудоустройства) по телефону или в Интернете. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 2. Умеет задавать вопросы, связанные с обучением (работой), если что-то непонятно. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 3. Выполняет данные ему задания и поручения в процессе обучения (работы). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 4. Умеет планировать учебу (работу), разделяя ее на обозримые части. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 5. Систематически посещает учебные занятия. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 6. Способен понять собственные затруднения в учебе (работы). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 7. Учеба нравится. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 8. Понимает, что может выполнить, а что – не может, и сообщает об этом наставнику. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 9. Имеет представления о многообразии мира профессий | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 10. Знает, чем занимаются представители той или иной профессии | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 11. Информирован о возможностях получения профессионального образования | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |

Общая оценка по разделу «Участие в обучении и работе»:

Количество оценок:

0 –

1 –

2 –

3 –

Неизвестно –

Сильные стороны (навыки, которые получили оценки «2» или «3»):

- 1.
- 2.
- 3.

Проблемные точки (навыки, которые получили оценки «0» или «1»):

- 1.
- 2.
- 3.

Навыки, о которых нет информации (получили оценку «неизвестно»):

- 1.
- 2.
- 3.

2. Осмысленное проведение свободного времени.

| Умение осмысленно проводить свободное время, находить интересные занятия. | | | | |
|---|---|---|---|------------|
| 1. Умеет заниматься (работать) в одиночестве. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 2. Находит общие занятия с другими людьми. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 3. Может брать инициативу в организации досуга на себя. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 4. Стремится узнать правила проведения досуга и придерживаться их. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 5. Умеет продолжать игру, даже когда проигрывает. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 6. Знает, какие занятия (хобби) ему нравятся, а какие – нет. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 7. Умеет безопасно пользоваться Интернетом; знает какие расходы, какой риск (опасность) с этим связаны и какие преимущества это имеет. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 8. Знает, куда можно пойти в свободное время. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 9. Знает, где можно получить информацию о молодежных, спортивных объединениях и как можно стать их членом. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 10. Умеет планировать свободное время дома в выходные дни. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |

Общая оценка по разделу «Осмысленное проведение свободного времени»:

Количество оценок:

- 0 –
- 1 –
- 2 –
- 3 –

Неизвестно –

Сильные стороны (навыки, которые получили оценки «2» или «3»):

- 1.
- 2.
- 3.

Проблемные точки (навыки, которые получили оценки «0» или «1»):

- 1.
- 2.
- 3.

Навыки, о которых нет информации (получили оценку «неизвестно»):

- 1.
- 2.
- 3.

3. Создание и содержание собственного жизненного пространства и быта.

| Обустройство места для проживания и умение вести домашнее хозяйство. | | | | |
|--|---|---|---|------------|
| 1. Умеет готовить простые блюда. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 2. Знает, какие продукты нужны для приготовления пищи, умеет покупать их. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 3. Умеет обращаться с деньгами (знает стоимость товаров и услуг). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 4. Умеет сортировать белье, стирать и обращаться со стиральной машиной. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 5. Умеет мыть и вытирать посуду. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 6. Знает, что необходимо регулярно убирать, и убирает свою комнату (квартиру). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 7. Умеет обустроить свою комнату, квартиру, чтобы хорошо себя в ней чувствовать. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 8. Регулярно помогает в уборке жилья. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 9. Понимает, что телефонные разговоры (в том числе и по мобильному телефону) следует оплачивать; знаком с различными возможностями оплаты (предоплата, абонемент, кредит и т.п.). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |

Общая оценка по разделу «Создание и содержание собственного жизненного пространства и быта»:

Количество оценок:

- 0 –
- 1 –
- 2 –
- 3 –
- Неизвестно –

Сильные стороны (навыки, которые получили оценки «2» или «3»):

- 1.
- 2.
- 3.

Проблемные точки (навыки, которые получили оценки «0» или «1»):

- 1.
- 2.
- 3.

Навыки, о которых нет информации (получили оценку «неизвестно»):

- 1.
- 2.
- 3.

4. Забота о здоровье и внешности.

| | | | | |
|--|---|---|---|------------|
| Умение заботиться о своей физической форме и внешности, правильном питании, избегать факторов риска. | | | | |
| 1. Соблюдает гигиену (ежедневно моется, принимает душ и чистит зубы). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 2. Одевается опрятно и со вкусом (белье и одежда чистые и подходят по размеру). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 3. Вовремя и регулярно ест. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 4. Умеет выражать свои пожелания (предпочтения) в магазине одежды или парикмахерской. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 5. Знает, какая еда и напитки для него полезны или неполезны. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 6. Знает, каковы общие последствия употребления алкоголя и наркотиков. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 7. Знает, как на него влияет употребление алкоголя. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 8. Ответственно относится к употреблению лекарств. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 9. Знает, как и когда следует пользоваться медицинскими услугами (участковый врач, стоматолог, аптека, больница). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |

Общая оценка по разделу «Забота о здоровье и внешности»:

Количество оценок:

- 0 –
- 1 –
- 2 –
- 3 –
- Неизвестно –

Сильные стороны (навыки, которые получили оценки «2» или «3»):

- 1.
- 2.
- 3.

Проблемные точки (навыки, которые получили оценки «0» или «1»):

- 1.
- 2.
- 3.

Навыки, о которых нет информации (получили оценку «неизвестно»):

- 1.
- 2.
- 3.

5. Создание и поддержание социальных контактов.

| | | | | |
|---|---|---|---|------------|
| Умение устанавливать и поддерживать контакты, быть открытым дружбе, доверять другим и хранить доверие. | | | | |
| 1. Проявляет инициативу в контактах с другими. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 2. Умеет пользоваться мобильным телефоном (звонить, отправлять и получать СМС и т.п.). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 3. Умеет пользоваться компьютером (пользоваться электронной почтой, социальными сетями). | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 4. Может прервать беседу, если она проходит в неподходящее время. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 5. Умеет договариваться и следовать договоренностям. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 6. Умеет слушать других. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 7. Умеет коллегиально принимать решение. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 8. Умеет попросить о помощи, если чего-то не может или не знает. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 9. Знает, как реагировать, если кто-то выражает свои чувства. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 10. Умеет говорить «нет», если другие хотят, чтобы он сделал что-то против его воли. | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 11. Умеет адекватно выражать свои чувства | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |
| 12. В общении с людьми способен проявить уверенность | | | | |
| 0 | 1 | 2 | 3 | Неизвестно |

Общая оценка по разделу «Создание и поддержание дружбы и социальных контактов»:

Количество оценок:

- 0 –
- 1 –
- 2 –
- 3 –
- Неизвестно –

Сильные стороны (навыки, которые получили оценки «2» или «3»):

- 1.
- 2.
- 3.

Проблемные точки (навыки, которые получили оценки «0» или «1»):

- 1.
- 2.
- 3.

Навыки, о которых нет информации (получили оценку «неизвестно»):

- 1.
- 2.
- 3.

Составители: педагоги –психологи ГУ ТО КЦСОН №4:

Ильясова Д.В., Крещенецкая О.А., Смирнова Е.В., Хакимова Е.Н

При составлении использованы материалы с сайтов:

pandia.ru/text/81/228/1041.php

dominternat.ucoz.ru

**Соглашение
о совместной деятельности**

г. Ефремов

«__» _____ 2018г.

Государственное учреждение Тульской области «Комплексный центр социального обслуживания населения № 4» именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Денисовой Ольги Ивановны, действующего на основании Устава, с одной стороны и Автономная некоммерческая организация «МОТО - Объединение «Статус-71» именуемое в дальнейшем «Соисполнитель», в лице директора Рябова Валерия Викторовича действующего на основании Устава с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны» заключили настоящее соглашение (далее - Соглашение) о нижеследующем:

6. Предмет Соглашения

- 6.1. Предметом настоящего Соглашения является организация в рамках Проекта «Наш яркий мир» совместной деятельности, создание условий для обеспечения максимально возможного развития и реализации личностного потенциала ребенка-инвалида, ребенка с ограниченными возможностями здоровья, их успешная интеграция в общество.
- 6.2. В рамках сотрудничества на основании настоящего Соглашения Стороны объединяют усилия по профилактической и досуговой работе, по проведению мероприятий на базе Исполнителя.
- 6.3. В целях содействия Стороны договорились оказывать взаимные услуги, осуществлять обмен информацией, участвовать в совместных мероприятиях и других видах совместной деятельности, не противоречащих законодательству.

7. Права и обязательства сторон

- 7.1. Исполнитель обязуется:
 - организовывать проведение мероприятий, согласно плану реализации Проекта «Наш яркий мир»;
 - содействовать в проведении мероприятий, организуемых Соисполнителем в рамках добровольческой деятельности.
- 7.2. Соисполнитель обязуется согласовывать с Исполнителем формы организации мероприятий с воспитанниками Центра, целевой группой Проекта «Наш яркий мир» и места их проведения.
- 7.3. Соисполнитель делегирует представителя в состав рабочей группы Проекта «Наш яркий мир» (на общественных началах).
- 7.4. Соисполнитель принимает участие в мероприятиях согласно плану реализации Проекта «Наш яркий мир»:
 - в информационном сопровождении Проекта, предоставляет свой Интернет- ресурс <https://vk.com/motoefremov>;
 - в практических мероприятиях, в том числе в составлении интерактивных материалов «Я и моя профессия. Как стать, как научиться»;
 - в фестивале творчества детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды» в сентябре 2019 года;
 - в межведомственных координационных советах в рамках круглого стола;
 - в составлении проекта резолюции конференции по итогам инновационной деятельности по Проекту «Наш яркий мир» - в сентябре 2019 года.

7.5. Соисполнитель поддерживает развитие социальной практики «Наставничество» и содействует её распространению.

8. Порядок разрешения споров

8.1. Стороны Соглашения будут прилагать все усилия к тому, чтобы решать все разногласия, возникшие по настоящему Соглашению, в связи с ним или в результате его исполнения, путем дружеских переговоров.

8.2. В случае, если разногласия и споры не могут быть разрешены путем переговоров, они будут решаться на основании действующего законодательства Российской Федерации.

9. Срок действия соглашения

9.1. Соглашение вступает в силу с 01.04.2018 года и действует по 30.09.2019 года.

9.2. Соглашение может быть изменено, дополнено или расторгнуто по соглашению Сторон.

9.3. Соглашение составляется в двух экземплярах: по одному экземпляру для каждой из сторон, имеющих равную юридическую силу.

10. Юридические адреса сторон

Государственное учреждение Тульской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения № 4»

Адрес: 301845, Тульская обл., г. Ефремов, ул. Строителей, д. 41 а.

Телефон: (48741) 5-57-24, 5-07-07

Директор _____ О.И. Денисова

Автономная некоммерческая организация
«МОТО - Объединение «Статус-71»

Адрес: 301845, Тульская обл. г.Ефремов, ул.Дружбы д.19

Директор _____ В.В. Рябов

Составитель:

заведующий стационарным отделением для несовершеннолетних

ГУ ТО КЦСОН №4

Крылова Е.В.

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ**Спортивный праздник
«Весёлый боулинг»**

(Звучит фонограмма веселой мелодии на спортивную тематику)

Инструктор:

Дорогие ребята, уважаемые гости! Мы очень рады вас приветствовать на нашем спортивном празднике “Весёлый боулинг”. В нём примут участие те, кто желает проявить ловкость, сноровку, ум, словом те, кто претендует на высокое звание «Лучшие из лучших», а это сегодня дошкольники, школьники и наши друзья - волонтеры. Пожелаем им удачи!

Поприветствуем наши команды бурными аплодисментами (выход команд под музыкальное сопровождение).

Команда «Прометей».

Команда «Омон».

Команда «Активы».

(Построение команд буквой «П»)

Инструктор:

А теперь поближе познакомимся с командами.

Девизы команд:

«Зажжём огонь в сердцах людей, как это сделал Прометей».

«Команда особого назначения».

«Активны ночью, активны днём. Активны всегда, везде и во всём».

Инструктор:

Лучше спортсменов на свете нет.

Крикнем друг другу «Физкульт, привет!» (хором).

Инструктор:

А начнём наши соревнования разминкой с мячом (комплекс упражнений, под музыкальное сопровождение).

Инструктор:

Командам перестроится в 3 колонны.

(Стук в дверь)

Инструктор:

Кто там?

(Входит в зал Буратино)

Буратино:

Привет друзья, а вот и я!

Узнали, верно, вы меня?

Я весёлый Буратино, нос мой острый, нос мой длинный!

Расскажите мне, друзья, куда попал сегодня я?

Дети: весёлый боулинг (хором).

Буратино:

Вот это да! Как интересно, а можно мне попробовать поиграть?

Инструктор:

Давайте ребята первый бросок предоставим Буратино, но сначала я объясню правила соревнований по боулингу. Всего по регламенту 8 фигур («Прямая»; «Кочки»; «Цветок»; «Дорога»; «Треугольник»; «Пирамида», «Круг», «Параллели»). Из положения – сед ноги врозь, мячом нужно сбить фигуру, с расстояния – 5 метров. Каждая сбитая кегля очко команде. Определение победителя по наибольшей сумме набранных очков.

(Буратино делает промах).

Инструктор:

Не расстраивайся Буратино, оставайся лучше моим помощником!

Буратино:

С большим удовольствием

Инструктор:

Перед началом наших соревнований хочу также обратить внимание на наши правила:

1. Соревнуемся не ради корысти, а ради удовольствия своего, и других.
2. Соревнуемся честно! Обидно, когда проигрываешь, но все равно, не мухлюй, не злись.
3. Будь стойким. Не унывай при неудачах и не злорадствуй.
4. Если выиграл – радуйся, но не зазнавайся.
5. Не упрекай партнера за промахи, но постарайся поправить беду своими успехами.
6. Сохраняй спокойствие независимо от исхода соревнований.

Инструктор:

Ну вот, все формальности закончены, можно начинать соревнования по боулингу.

Соревнования**Инструктор:**

Вот и подошли наши соревнования к концу, пока подводятся итоги, предлагаю вам посмотреть зажигательный танец с пампушками.

Награждение команд грамотами и подарками!

Инструктор:

Перед тем, как с вами попрощаться,
Я хочу вам пожелать!
Здоровья крепкого, почаще улыбаться
И никогда не унывать!
До свидания! До новых встреч!



Подготовила и провела: инструктор по физической культуре Агеева О.В.

Театральная постановка «Летучий корабль»

Ведущий: Шире откройте, пожалуйста, глазки.

Ровно минута осталась до сказки.

(Музыка)

Не на острове буяне, не на море океане,

За высокими горами, за дремучими лесами.

В тридевяти царстве, в тридесятом государстве

Жил да был царь при великий государь.

(Забавка вбегает вместе со своими подружками и прячется за ними, за ними входит царь)

Царь: Выходи.

Забавка: Не выйду.

Царь: Выходи кому сказал.

Забавка: А, я сказала не выйду.

Царь: Как с царем ты говоришь?

Я, гляжу, ты мне дерзишь!

И пытаешься унижить государевый престиж!

Забавка: А, я всё равно не выйду.

Царь: Ты у меня вообще теперь никуда не выйдешь.

Забавка выходит: Что???

Царь: Марш в свою светлицу и подружек забери, несносная девчонка.

(Девушки уходят)

Так что я хотел? А вспомнил, где мой друг Полкаша?

(Входит Полкан)

Полкан: Звали ваше величество?

Царь: Полкаш, а давай с тобой в шашки поиграем?

Полкан: Что ж можно и в шашки, а на что играть будем, ведь в казне денег нету.

Царь: Да, нынче в царстве с деньгами туговато.

Полкан: Но я знаю, как твою казну пополнить.

Царь: Говори, Полкаш, не томи.

Полкан: Мы сыграем и, если я выиграю, то отдашь за меня замуж дочь свою Забаву.

Царь: А если я выиграю?

Полкан: Дам я тебе, царь батюшка, три сундука золота.

Царь: Да, рискованное предложение.

Полкан: Ну, тогда я пошёл.

Царь: Не, не, не, рискованное, но заманчивое. Я согласен.

(Начинают играть в шашки)

Забавка: Папенька!

Царь: Пойдём-ка в баньку, там и доиграем.

(Уходят)

Забавка: Ах так! Убегу я отсюда!

Подружки: Да куда же ты побежишь, болота же кругом.

Забавка: А я всё равно убегу, надо же: в шашки на меня играют!

Милые подруженьки, не хочу я по расчёту замуж выходить.

1. Танец: «А я не хочу».

(Входит Иван)

Иван: Эй, Забава, эй, постой! Это я – соколик твой.

Забава: Ой, кто тут?

2.Танец: «Человек я простой».

Иван: Я - Иван трубочист.

Забава: Как я рада, теперь будет с кем поговорить.

Иван: Я с тобой Забава готов хоть всю жизнь разговаривать.

Забава: Беда у меня Иванушка, царь батюшка замуж меня выдать хочет, за Полкана, за этого старикашку.

Иван: А хочешь я тебя из этой беды вызволю?

Забава: Конечно хочу, а как?

Иван: А вот построю я летучий корабль и улетим мы с тобой, Забава, далеко-далеко, и никто нас не найдёт.

Забава: Ой, Ванечка! Если всех красавцев вдруг соберут со всех округ, только ты один ведь дорог мне, как будущий супруг!

(Обнимает Ивана)

Царь: Забава? Доченька?

Забава: Ой, папенька, беги скорее. Когда же мы теперь с тобой свидимся?

Иван: Скоро свидимся и больше никогда не расстанемся.

(Убегает)

Царь: Доченька, я решил, что ты выходишь замуж за Полкана.

Забава: Ни за что!

Царь: Ты, как это с царём разговариваешь?

Забава: Я за Полкана замуж не пойду!

Царь: Ой, ой, ой! Сердце!

Забава: Ну хорошо, я замуж выйду за того, кто построит летучий корабль.

Царь: Корабль?

Забава: Да.

Царь: Летучий?

Забава: Да, да.

Царь: Полкаш? Построишь?

Полкан: Я его куплю.

3. Песня- танец: «Ах, если бы сбылась моя мечта».

Ведущий: И отправился наш Ваня за волшебными делами, чтоб Забаву удивить, корабль летучий мастерить.

(Входят русалки)

4. Танец: «Оставайся мальчик с нами».

1 русалка: И, куда тебя несет из дому, что за народ?

2 русалка: Тут места у нас глухие. Ветер, снег, мороз - стихия.

3 русалка: Серый Волк тут всюду рыщет и себе поживу ищет.

4 русалка: Тут чудеса, тут Леший бродит, Кикимора тоску наводит.

Иван: Да вот жениться я решил, корабль летучий надо строить. Кто может волшебство устроить?

1 русалка: Есть у нас знакомый друг.

2 русалка: Он в болоте обитает.

3 русалка: Ты сходи к нему дружок.

4 русалка: Может он тебе подскажет.

Иван: Спасибо вам, русалочки.

Все русалки: Счастливого пути!

(Уходят)

Ведущий: Долго-ль, коротко ходил Иван, семь пар сапог износил!

Увидал в лесу болото и зелёное в нём что-то.

Ваня: А-а-а-а! Болото!

(Падает).

Водяной: Ты чего расшумелся? Разбудил меня!

(Потягивается, зевает).

Ваня: А, ты кто?

Водяной: Кто? Кто?

4. Песня-танец «Я водяной».

Ваня: А, как мне летать охота!

Водяной: Знаю я про всё, Иван! Тебе топор волшебный дам.

Он тебе корабль построит и сердечко успокоит!

(Строит корабль)

Ведущий: Взмах один, другой и третий! А Иван то не заметил, как корабль уже готов! Красота, не надо слов!

Водяной: А теперь иди к старушкам, бабушонушкам-ягушкам!

Попроси волшебных слов и взлетишь до облаков!

Иван: Спасибо, Водяной!

Водяной: Ну, а мне пора в болото, очень сильно спать охота.

Ведущий: Тот корабль построил Ваня, но беда, ведь не летит. Чтоб взлетел корабль летучий, нужно волшебство найти. И отправился наш Ваня за волшебными словами. Побежал Иван лесочком к тем красивеньким дубочкам. Там Ягусеньки плясали, песни дружно распевали.

5. Танец: «Бабки-ёжки».

Иван: Здравствуйте, бабулечки.

Бабки: Это кто тут бабулечки?

Иван: Ой простите, девушки.

Бабки: То-то же. Ты зачем к нам пожаловал?

Иван: Да вот корабль летучий построил, а вот, чтобы взлетел, слова волшебные знать надо. Водяной сказал, что вы знаете.

Бабки: Ну, знаем и, что?

Иван: Бабулечки, Ягулечки, прошу вас, скажите заветные словечки.

Бабки: Какие мы тебе бабулечки, мы девчущечки- красотушечки, а ну-ка зажигай!

6. Танец: «Зажигай».

Бабки: Полетели, земля прощай, в добрый путь.

Иван: Ага. Надо запомнить: «Земля прощай, в добрый путь!»

Полкан: Вот ты и попался. Стража! Схватить, связать и бросить в болото.

А мне пора во дворец к невесте своей.

(Связали Ивана и ушли)

Русалки: Скорей поспеши во дворец, а то беда будет.

Иван: Спасибо, милые русалочки.

(Входит Забава, царь, Полкан)

Полкан: Вот, как и обещал, построил я для тебя, Забава, летучий корабль.

Царь: Ой, какой же ты, Полкаша, молодец! Забирай Забаву в жёны. И про три сундука золота не забывай.

Забаву: Как же так, ведь Ваня обещал первым построить летучий корабль, видно опоздал.

Иван: Забава! Царь-батюшка, это я построил летучий корабль.

Царь: Как это так, самозванец. Стража.

Забаву: Стойте! Ваня, это ты построил?

Иван: Конечно, а ещё мне помогали мои друзья Водяной с русалками и Бабулечки-Ягулечки.

Царь: Полкаша, ты меня расстроил, пошёл вон из моего царства! Свадьбу справим мы сейчас! Зла на вас я не держу, напоследок лишь скажу: Счастье ты свое нашел! Пусть все будет хорошо!

Забаву и Иван: А нам пора лететь.

Все: Земля прощай, в добрый путь!!!!

7. Танец-флешмоб «В сказке победило вновь добро».

Ведущий: Ах, в сказке победило вновь добро,

Хоть зло коварно было и хитро.

Ах, если было б так всегда,

Какая жизнь настала бы тогда.

Вот и сказочки конец, а кто смотрел тот молодец.

Подготовила и провела: педагог-организатор Терехова С.М.





НАСТАВНИК

«Позади каждого добившегося успеха человека стоит одна элементарная истина: кто-то, где-то, каким-то образом заботился о его росте и развитии. Этим человеком был его наставник»

Kaye B.L.

Кто же такой НАСТАВНИК? **Наставник** – это ответственный, уравновешенный, открытый и зрелый человек, обладающий терпением, добротой к людям, чувством юмора, и готовый дарить время своему младшему другу.

Обязательные основные требования к потенциальному волонтеру-наставнику:

- ✓ достижение 18-летнего возраста,
- ✓ отсутствие судимости,
- ✓ проживание в том городе (районе), где осуществляется
- ✓ наставническая деятельность.

Также наставник должен обладать следующими качествами:

- ✓ желание оказать ребенку внимание и заботу,
- ✓ желание служить примером для ребенка,
- ✓ желание подружиться и помочь ему в развитии,
- ✓ желание поддерживать ребенка,
- ✓ желание построить доверительные отношения с ребенком, его семьей и друзьями.



Цель организации наставничества - системная помощь детям, нуждающимся в поддержке, со стороны значимых для них взрослых, путем формирования пар «ребенок – наставник», совместно участвующих в различных мероприятиях, направленных на стабилизацию эмоционально-психологического состояния ребенка, его адаптацию в обществе и реализацию личностного потенциала.



Наставничество, как форма общения и заботы о ребенке, имеет глубокие традиции. И каждому они очень близки. Любый взрослый человек может вспомнить своих наставников: это те люди, которые помогли нам, учили нас, переживали и заботились о нас. И таких людей было не мало...

У ребенка - инвалида мало знакомств и друзей. Представим себе подростка, который лишён таких связей. Он частично лишен контакта с социумом. Вот тут-то Наставник и может сыграть неоценимую роль в жизни ребёнка! Возможно, Наставник не заменит ребенку всех друзей, но он сможет проявить заботу, научит планировать и достигать жизненно важные цели, сможет научить ребенка верить в себя и полюбить жизнь. Взрослые, ступившие на путь Наставничества, говорят, что это нелегкое, ответственное, но вместе с тем и очень приятное общение, которое приносит радость от возможности изменить чью-то судьбу в лучшую сторону.

Несколько советов наставникам:

В Вашей жизни много интересного, чем можно поделиться с ребенком, самое важное, чтобы Вы делали это вместе! Нужно только помнить несколько важных моментов:

ваши мероприятия не должны включать опасные ситуации для ребенка (например, экстремальный спорт), во всем старайтесь показывать положительный пример (не переходите дорогу на красный свет), отдавайте предпочтение полезным для ребенка мероприятиям (пойти на рыбалку вместо игры в компьютерные игры).

Составитель: руководитель арт-студии Слемзина Н.В.



Я - подросток!

Мой девиз: «Мне нравится всё, что не нравится вам»

Вам, взрослым, нравятся послушные детки, а я совсем другой: упрямый, строптивый, не реагирующий на ваши замечания. Вы говорите, что у меня в комнате беспорядок, а я утверждаю, что мне комфортно. Моя комната – это моя территория: не входите без разрешения и не берите моих вещей. Вход в мои владения доступен избранным – моим друзьям – они знают пароль.

У меня частые перепады настроения: от агрессивного до безразличного.

Я категоричен в своих суждениях, я борюсь с авторитетами и обожествляю кумиров, желаю быть признанным и оценённым другими.

Мне интересно общение только с моими друзьями потому, что они и только они понимают меня. Только они расскажут мне то, о чём вы стесняетесь или не хотите говорить.

Моё тело претерпевает изменения, почему так происходит я не знаю и, подозреваю, что вы тоже не знаете ответа на этот вопрос.

Дорогие взрослые! НЕ наклеивайте на меня незаслуженных ярлыков: плохой, безнадёжный, неподдающийся! Я не такой! Где-то, глубоко внутри, я очень переживаю, что создаю проблемы. Я всё тот же ваш озорной сын, очень вас люблю, просто не могу справиться с переходным возрастом. Другими словами, я иду по мостику, который уводит из детства во взрослую жизнь.

Помогите мне, и вместе мы всё преодолеем. Ведь только от вашего внимания, терпения, понимания зависит то, каким человеком я вырасту: закомплексованным хлюпиком или настоящим мужчиной. Не ругайте без причины, не давите и не заставляйте делать то, чего я не люблю, например, есть манную кашу. Не высмеивайте мои недостатки публично, у вас своих их предостаточно, не осуждайте, вас тоже есть за что осудить и не бейте, вдруг захочу ответить тем же. Не устраивайте скандал, если застали меня за просмотром «взрослого» кино, так я пытаюсь понять зашифрованные сигналы моего меняющегося тела. Просто отнеситесь с пониманием ко всему тому, что со мной происходит. Вы ведь тоже когда-то были такими, как я.

Вместе мы справимся!

Материал подготовили: воспитатель Шмелева Е.А.,
руководитель арт-студии Слемзина Н.В.





Мир профессий

Выбор профессии — сложный и ответственный шаг в жизни. Профессию надо выбирать обдуманно, с учетом своих способностей, внутренних убеждений (только равнодушные идут куда придется), взвесив все «за» и «против».

Каждый человек на земле – от мала до велика – должен трудиться, так как без труда нельзя прожить. Каждое утро ваши мамы и папы идут на работу. Они выполняют разные дела и поручения, имеют разные профессии. Вы сегодня сидите за школьной партой. Учение – тоже труд и труд непростой. Каждый из вас наверняка задумывался, кем он будет, когда вырастет. У вас ещё много времени впереди, чтобы выбрать профессию. Сегодня мы расскажем лишь о некоторых из них.

ВОСПИТАТЕЛЬ

Воспитатель - это самая добрая профессия, ответственная и интересная. В обязанности воспитателя входит присмотр за малышами на протяжении всего дня в детском саду, соблюдение режима дня, проведение занятий, организация детских праздников, прогулок. Очень важно уделять большое внимание образованию детей, так как детский сад-это первая ступень перед школой.

УЧИТЕЛЬ

Учитель – одна из самых почетных в мире профессий. Это человек, который вместе с родителями дает ребенку новые знания, осуществляет его воспитание, помогает взрастить в нем личность, привив необходимые моральные ценности.

ВРАЧ

Врач - очень трудная и древняя профессия. Врач должен много знать о строении человеческого тела и работе его внутренних органов, уметь разбираться в симптомах (признаках болезни), а ведь болезней на свете очень много.

ВОДИТЕЛЬ

Водитель управляет легковыми и грузовыми автомобилями и автобусами, при работе на автобусах контролирует соблюдение пассажирами правил выхода и посадки, устраняет неполадки, возникшие в пути. Профессия водителя очень интересная. Но простая она только на первый взгляд. Во-первых, водитель должен знать хорошо правила дорожного движения, чтобы их не нарушать и не пропускать дорожных знаков. Во-вторых, он должен знать устройство машины, чтобы уметь починить ее.

ПАРИКМАХЕР

Парикмахер – это человек, который занимается уходом за волосами клиентов, и который запросто сделает любую стрижку и прическу. Парикмахер может специализироваться исключительно на прическах для женщин, или наоборот - только для мужчин или детей. Но парикмахеры – универсалы тоже не являются исключением.

Но уже и сейчас можно сделать вывод, что все работы хороши – выбирай на вкус! Если вы удачно выберете профессию и вложите в неё всю свою душу, то счастье само вас отыщет.



Материал подготовили: воспитатель Русова О.Г., руководитель арт-студии Слемзина Н.В.

*Информационно-методический сборник по внедрению
эффективной социальной практики наставничества*

Компьютерная верстка: Рассказов Д.Г., Слемзина Н.В.

Адрес редакции:

301845, Тульская область, г. Ефремов, ул. Строителей, 41а

Тел.: 8 (487 41) 5-57-24

Электронная почта: srtc.efremov@tularegion.ru

Адрес сайта:

<http://kcon4.tls.socinfo.ru>

Отпечатано в типографии «Борус»

300041 г. Тула, ул. Сойфера, 6

Тел.: 8 (800) 600-74-54

<http://borus.ru>

Дата выхода: сентябрь 2019 г.

Тираж 250 экземпляров.

Распространяется бесплатно.

Тула 2019