

**МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАНАРЕЕК**

# **СТАНДАРТ на туры и колена песни**

## **РУССКОЙ КАНАРЕЙКИ ОВСЯНОЧНОГО НАПЕВА**

**Подготовлен и составлен Леоновым И.И.**

**Под общей редакцией председателя судейской коллегии  
Чибизова Е.А.**

В разработке проекта стандарта участвовали: Цветухин А. (Москва), Соболев С. (Ярославль), Кассис С. (Краснодар), Бажанов М. (Москва), Антонов К. (В.Новгород), Журавская А. (Минск), Леонов И. (Москва), Савенков В. (Курск), Труфанов А. (Новосибирск), Кулаков И. (Ростов-на-Дону), Ветров А. (Тамбов), Завьялов А. (Самара), Мукумов Д. (Душанбе), Чепульский Г. (Мариуполь), Трушников В. (Москва), Боченков С. (Чебоксары).

Использованы материалы, которые размещались в открытых источниках Разуваевым А. (Москва), Скибневским Р. (Москва), Ивановым В. (Анапа), Зимаевым В. (Муром), Малахановым Е. (Брянск).

## Немного из истории Клуба (вместо предисловия)

Прошло уже 60 лет, когда в 1956 г. при Московском городском обществе озеленения и охраны природы был организован клуб «Кролик и птица». В клубе были созданы секции любителей певчей птицы, секции кролиководства, голубеводства и другие. У истоков создания секции любителей канареек были старейшие любители: Ю.Н. Соколов, Б.Е. Рябов, С.М. Милорадов, М.Т. Якушин, Н.И. Рыбанин, А.В. Луканов, Л.В. Никитин и другие активисты. Секция любителей канареек насчитывала около пятидесяти человек. Впоследствии с увеличением числа канароводов советом секции было принято решение о создании Клуба любителей канареек. Это произошло в 1957 году. Были избраны Правление клуба и Коллегия Судей по песне канарейки овсяночного напева. Была разработана так же необходимая документация: «Устав клуба», «Положение о коллегии судей», «Положение о проведении конкурса».

В то время любители разводили канареек с различным набором колен, исполнявшихся в своеобразной последовательности: «рябовская», «шмелевская», «музлановская», «диин-дооновская». Это вызвало длительные дискуссии при формировании единого оценочного листа для оценки пения канареек и проведения конкурсов. В результате был предложен и принят компромиссный вариант, в котором обозначались не конкретные колена песни, а только целые туры. Таким образом, в оценочном листе появились туры «Запевка», «Россыпи», «Овсянки», «Отбой», «Вставные песни», отдельной графой была внесена «Плановость». Также были внесены диссонансы: «Рычки», «Трещотки и др. диссонансы». Оценочный лист стал не только документом для оценки пения канареек на конкурсах судьями, но и направлял работу любителей по отбору и обучению своих канареек. В таком виде оценочный лист просуществовал до 1968 года.

Со временем оценочный лист совершенствовался и перерабатывался в соответствие с результатами конкурсов. Так как большинство московских любителей отдавали предпочтение канарейкам с «диин-дооновским» планом песни, в котором были такие колена, как: тройник, двойной кулик, разнообразные россыпи и овсянки с «игрой», бубенцы, красивые вставные колена, синицы, отбой (в том числе «диин-доон»), - оценочный лист бы переработан, и в него вошли не только туры, но и отдельные колена из «диин-дооновского» плана песни. Так в 70-е годы использовался оценочный лист, в котором запевка включала тройник, двойник и прямую, овсянки были подъемные, отбойные и обыкновенные, синицы — куликовые, большие и малые, и т.д.

А в свое 30-летие в 1987 году Клуб принял оценочный лист, который в том или ином виде использовался достаточно долго: со сложной многоколенной структурой, с разным количеством баллов за разные колена, с большим количеством вставных колен, с дополнительным поощрением за исполнение основных колен, к которым были отнесены запевка, россыпи, овсянки, бубенцы, отбой.

Члены Московской  
секции канароводов  
(справа налево): Акимов  
К., Веллин Н.,  
Свиридонов В., Соколов  
Ю., Каплуновский А.,  
Шишков А., Горемыкин  
И. (снимок 1963 г.)



Оценочный лист, который использовался до 1968 года.

**Для канарек овсянистого напева**

Название песен канарек	Оценка в баллах
<i>Положительные оценки</i>	
Запевка.....	до 9
Россыпи.....	до 9
Овсянки.....	до 9
Вставные песни.....	до 9
Отбой.....	до 9
Плановость.....	до 9
И т о г о положительных баллов.....	
<i>Отрицательные оценки</i>	
Рычки.....	до 6
Трещотки и др. диссонансы.....	до 6
И т о г о отрицательных баллов.....	
В с е г о баллов.....	
Класс, степень диплома.....	

## ПРОТОКОЛ

судьи \_\_\_\_\_ категории \_\_\_\_\_  
 по оценке песни канарейки овсяночного напева  
 на \_\_\_\_\_ московском конкурсе \_\_\_\_\_  
 197 \_\_\_\_\_ года

№ п/п	Наименование туров и колен	Оценка в баллах	Регистрационные номера экспонатов				
	<i>Положительные</i>	от 0					
		до +					
1	Запевка	тройник	9				
		двойник	6				
		прямая	3				
2	Овсянки	подъемные	9				
		отбойные	9				
		обыкновенные	7				
3	Россыпи	серебристые	9				
		бубенцовые	9				
		обыкновенные	7				
4	Бубенцовые раскаты		9				
5	Бубенцы		9				
6	Отбой типа	«дин-дон»	9				
		«цон-цон»	7				
		прочие	5				
7	Кулики	двойные	9				
		полуторные	6				
		одинарные	6				
8	Синицы	куликовые	9				
		большие	7				
		малые	7				
9	Вставные колена типа	«тляу-тляу»	9				
		«тля-тля»	7				
		«пия-пия»	7				
		прочие	5				
10	Плановость		5				
	Всего положительных баллов						
	<i>Отрицательные</i>	От 0					
		до -					
1	Рычки		6				
2	Упоры		3				
3	Трещетки		6				
4	Прочие диссонансы		6				
	Всего отрицательных баллов						
	Итоговые зачетные баллы						
	Подпись _____						

Протокол судьи, который использовался на конкурсах в  
70-е годы.

Московский конкурс № \_\_\_\_\_  
 Оценочный лист  
 Владелец канарейки овсяночного напева \_\_\_\_\_

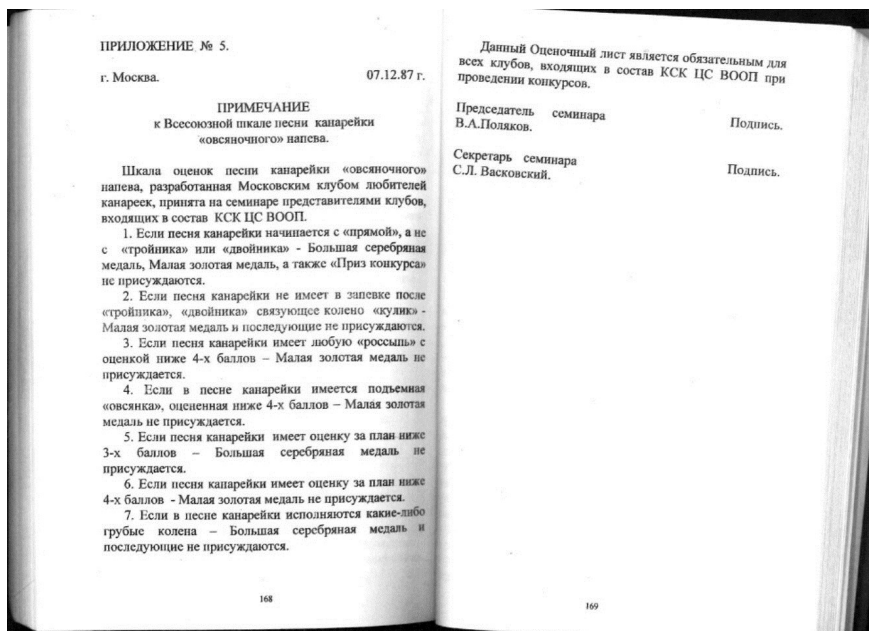
Клетка № \_\_\_\_\_ Членский билет № \_\_\_\_\_  
 Окрас птицы \_\_\_\_\_  
 Кольцо № \_\_\_\_\_ вывод \_\_\_\_\_ г.  
 " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Шкала оценок и наград	
Награды	Баллы
Приз конкурса	70 и более
Большая золотая медаль	61 - 70
Малая золотая медаль	51 - 60
Большая серебряная медаль	45 - 50
Малая серебряная медаль	37 - 44
Бронзовая медаль	30 - 36
Грамота	24 - 29

№ П/П	Наименование туров	Наименование колен	Баллы от 0 до ...	Конкурсный номер _____ (набранные баллы)
1	Запевка	Тройник	9	
		Двойник	6	
		Прямая	3	
2	Кулик	Двойной	6	
		Одинарный	3	
3	Россыпи	Серебристая	9	
		Кузнечиковая	8	
		Обыкновенная	7	
		Бубенцовая	6	
4	Овсянки	Обыкновенная	9	
		Подъемная	11	
		Колокольчик	9	
		Отбойная	7	
5	Бубенцы	Игра овсянок	5	
		Бубенцы	6	
6	Отбои	Раскаты	5	
		Цон-Цон	6	
7	Синицы	Динь-Дон	7	
		Другие	4	
		Обыкновенная	5	
		Весенняя	6	
8	Вставные колена	Куликовая	5	
		Малая	4	
		Юла двойная	8	
		Юла одинарная	5	
9	Плановость	Кулики	6	
		Прочие	4	
10	Всего положительных баллов			
11	Отрицательные баллы	рычки	4	
		упоры	2	
		трещотка	4	
		другие		
12	Всего отрицательных баллов			
13	Итоговые зачетные баллы			
	Награды			

Оценочный лист, который использовался с некоторыми изменениями в 2000-е годы.

Приложение к оценочному листу 1987 года  
(Пигарев А.И. Русская певчая канарейка «Овсяночный  
напев» (содержание, разведение, обучение песни), Москва-2009



Каждый оценочный лист дополняется приложением к оценочному листу, которое обычно комментирует требования и ограничения при получении той или иной награды или в котором описываются дополнительные требования к птицам, выставляемым на конкурсах. Например, приложение к оценочному листу 1987 года ограничивало получение высоких наград птицами не исполнившими «Тройник», имеющим грубости и т.д.

Нынешний оценочный лист имеет более простую по сравнению с предыдущим балльную оценку колен, которые разделены на колена, оценивающиеся максимально в 9 баллов или в 6 баллов. Также появилась графа «Общее впечатление» для выделения птиц с красивой песней, изменилась в большую сторону «Шкала оценок и наград», что было направлено на повышение ценности медалей и «отсеву» посредственной птицы. Показатель «Плановость» заменен показателем «Стабильность», актуализированы названия некоторых колен.

## Действующие документы

Протокол  
Судья-эксперт \_\_\_\_\_ категории

Шкала оценок наград	
Награды	Баллы
Приз конкурса	81 и более
Большая золотая медаль	71-80
Малая золотая медаль	61-70
Большая серебряная медаль	55-60
Малая серебряная медаль	47-54
Бронзовая медаль	40-46
Грамота	34-39

Оценки пения канареек овсяночного напева  
На \_\_\_\_\_ конкурсе пения канареек.

" \_\_\_\_ " декабря 20 \_\_\_\_ г.

№ п/п	Наименование туров	Наименование колен	Баллы от 0 до ...	Конкурсные номера				
				№ __	№ __	№ __	№ __	№ __
1	Запевка	Тройник	9					
		Двойник	6					
		Прямая	3					
2	Кулик в запевке	Сложный	6					
		Простой	3					
3	Россыпи	Серебристая	9					
		Кузнечиковая	9					
		Обыкновенная	9					
		Бубенцовая	9					
		Другие	9					
4	Овсянки	Обыкновенная	9					
		Подъемная	9					
		Колокольчик	9					
		Отбойная	9					
		Другие овсянки	9					
5	Синицы	Бубенцы	9					
		Обыкновенная	6					
		Сложная (Вес.)	6					
		Куликовая	6					
		Малая	6					
6	Вставные колена	Кулики	6					
		Юла	6					
		Дубровник	6					
		Флейты	6					
		Прочие	6					
7	Отбои	типа "Цон-Цон"	9					
		типа "Дин-Дон"	9					
		Другие	9					
8	Общее впечатление		9					
9	Стабильность		6					
10	Всего положительных баллов							
11	Отрицательные баллы	рычки	9					
		упоры	6					
		трещотка	9					
		другие	9					
12	Всего отрицательных баллов							
13	Итоговые зачетные баллы							
14	Награды							

Судья \_\_\_\_\_

Главный судья конкурса \_\_\_\_\_ Секретарь конкурса \_\_\_\_\_

**Протокол судьи с оценочным листом, который используется в настоящее время.**

## Действующее «Приложение к оценочному листу»

В настоящее время действует следующее Приложение к оценочному листу:

1. Песня канарейки овсяночного напева считается «Конкурсной», если в ней присутствуют колена «россыпь» и «овсянка обыкновенная» или ее производные (овс. подъемная, оvs. в звон).
2. Птица снимается с прослушивания если:
  - а. она исполнит «брак» - колена из песни соловья (чивканье и т.п. звуки);
  - б. птица набирает за грубости 9 баллов.
3. Птица не награждается, если она получит в графе «стабильность» («плановость») менее 2-х баллов.
4. Золотая медаль и более высокая награда не присуждается, если:
  - а. песня начинается не с «тройника с куликом»;
  - б. оценка в графе «стабильность» меньше 4-х баллов;
  - в. в песне отсутствует колена «овсянка подъемная» и «россыпь» в середине песни;
  - г. в песне есть грубость.

Приложение было принято на собрании Клуба 19 апреля 2014 года и действует с этого момента. На этом же собрании были обсуждены и приняты критерии оценки таких показателей как «Стабильность» и «Общее впечатление».



## Критерии показателей «Стабильность» и «Общее впечатление»

### Критерии стабильности (плановости):

1. Если птица пропела свою песню кусками, частями и ни разу не СОЕДИНИЛА большинство пропетых колен в ЕДИНУЮ песню----- 0 бал. ( НАБОР КОЛЕН)
2. Если птица соединила **большинство колен**, РАНЕЕ ПРОПЕТЫХ РАЗРОЗНЕН-НО , в единую песню,или просто пропела песню всего один раз----- 1 бал.
3. Если птица пропела единой песней **большинство** ранее пропетых отдельно колен и часть этой песни повторила по этому же ( своему)ПЛАНУ----- до 2 бал.
4. Если птица пропела по своему ПЛАНУ свою песню два раза----- до 3 бал.
5. Если птица пропела по своему ПЛАНУ свою песню три раза----- до 4 бал.
6. Если птица пропела по своему ПЛАНУ свою песню четыре раза----- до 5 бал.
7. Если птица пропела по своему Плану более четырёх раз-----до 6 бал.

### Критерии оценки «Общее впечатление» :

1. Целостность и законченность исполнения, подтвержденная повторением( без остановки ) второй половины песни.
2. Непринужденность, уверенность и виртуозность при исполнении песни.
3. Отсутствие в песне колен, выпадающих из общего строя песни (выкрики, за-тяжки, грубости).

#### При выполнении:

- 3-х пунктов – отл. ( до 9 баллов)
- 2-х пунктов – хорошо ( до 6 баллов)
- 1-го пункта – удовл. ( до 3 баллов)

## Тур «Россыпи»

Тур «Россыпи» объединяет группу трелевых колен, которые заимствованы как из песен птиц (дикая канарейка, коноплянка, зеленушка, крапивник, различные виды овсянок, речной сверчок, свиристель и др.), так и насекомых (стрекотание кузнечика), или могут быть также наиграны на некоторых музыкальных инструментах или синтезированы с помощью современных электронных устройств.

К этому туру относятся следующие колена:

1. «Россыпь обыкновенная»
2. «Россыпь кузнечиковая»
3. «Россыпь серебристая»
4. «Россыпь бубенцовая»
5. «Другие россыпи».

Основной особенностью колен этого тура является их мелкодробное импульсное звучание, при этом каждая фраза представляет собой многократное повторение простых, коротких по длительности элементов, состоящих из одного согласного (обычно «р», «с», «ц», «з», могут быть и другие звучания согласных) и одного гласного звука или одного мягкого согласного звука (например: «рь»). Количество элементов в каждой фразе не поддается простому подсчету на слух. Паузы между отдельными импульсами (элементами) на слух не выражены.

Качественным исполнением колен этого тура будет гармоничное, не выбивающееся из остальной песни звучание и по высоте, и по громкости, с мягким произношением согласных звуков, звонко, чисто, легко.

Усложняет исполнение колен этого тура чередование фраз одного колена с разной высотой звучания (исполнение на тонах), раскатное исполнение, т.е. с плавным изменением (повышением или понижением) высоты и громкости звучания элементов колена.

Ухудшает качество колен тура: выбивающееся из общего строя песни их исполнение (по громкости, высоте), твердое звучания согласных звуков, особенно звука «р», появление щебечущих, булькающих, резких металлических отзвуков, наличие треска или скрипа при исполнении, глухое исполнение.

**Колено «Россыпь обыкновенная»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение одинаковых простых, коротких по длительности элементов, состоящих из одного согласного и одного гласного звука или одного мягкого согласного звука. Звучание мелкорубное с выраженным дрожанием звука, без посторонних фоновых звуков (звона, гула и др.).
2. Преимущественное исполнение состоит из повторения слога с мягко звучащей согласной и гласного «и»: повторение слога «ри».
3. Допускается:
  - a. исполнение с менее выраженным дрожанием звука с повторением слога: «си»;
  - b. исполнение с повторением только одного мягкого согласного: «рь»;
  - c. с ухудшением качества твердое произношение согласного звука с обязательным наличием гласного после него: «ро», «ру».

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуемое счету про себя: «раз-и-два-и».

**Колено «Россыпь кузнечиковая»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение коротких по длительности импульсов (элементов), состоящих из одного согласного и одного гласного звука с незначительным различием соседних импульсов по высоте звучания и/или по громкости и/или по длительности, что на слух создает неравномерное дрожание звука, напоминающее стрекотание некоторых насекомых при этом посторонних фоновых звуков (звона, гула и др.) не определяется.
2. Преимущественное исполнение состоит из повторения слога «ци».
3. Допускается:
  - a. более глухой вариант с повторением слога «щи»;
  - b. с ухудшением качества более твердое звучание согласного звука и произношением гласных «о», «а» : «цо» или «ца».

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуемое счету про себя: «раз-и-два-и».

**Колено «Россыпь серебристая»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение одинаковых простых, коротких по длительности элементов, состоящих из одного согласного и одного гласного звука, с обязательным наличием звона во время исполнения.

2. Преимущественное исполнение состоит из повторения слога «зи» или «ди» с наличием чистого нежного звона.

3. Допускается

а. исполнение с другими произношениями, но с сохранением звона во время исполнения.

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуемое счету про себя: «раз-и-два-и».

**Колено «Россыпь бубенцовая»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение коротких по длительности импульсов (элементов), состоящих из одного согласного и одного гласного звука, которые (импульсы, элементы) могут быть как одинаковыми, так и с незначительным различием соседних импульсов по высоте звучания и/или по громкости и/или по длительности с наличием бубенцового гула или смазанного звучания отдельных слогов, что на слух воспринимается как переливы звука. Восприятие отдельных слогов из-за смазанности и переливов звука затруднено и не всегда возможно.

2. Преимущественное исполнение состоит из повторения слогов с мягкой звонкой согласной и гласной «ю» или «ё». Например: «рю», «рё», «зё» и др.

3. Допускается:

а. глухое звучание согласных с наличием гласного звука «о». Например, с повторением слогов: «цо» или «со»;

б. выраженная смазанность звучания слогов и невозможность дать словесное описание звучания отдельных слогов.

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуемое счету про себя: «раз-и-два-и».



## Тур «Овсянки»

Тур «Овсянки» объединяет группу трелевых или ударно-трелевых колен, которые заимствованы как из песен птиц (дикая канарейка, различные виды овсянок и др.), также могут представлять собой видоизмененные звуки диких птиц и канарейки, которые напоминают звучание некоторых музыкальных инструментов (бубенцы, колокольчик) или могут быть также наиграны на некоторых музыкальных инструментах или синтезированы с помощью современных электронных устройств.

К этому туру относятся следующие колена:

«Овсянка обыкновенная»

«Овсянка подъемная»

«Овсянка отбойная»

«Овсянка колокольчик»

«Бубенцы»

«Другие овсянки».

Колена этого тура состоят представляют собой многократное повторение в быстром (количество элементов в каждой фразе сложно поддается обычному подсчету на слух) темпе отдельных сложных (состоящих из трех звуков и более) элементов, состоящих как из чисто трелевых элементов (повторение комбинаций нескольких согласных звуков, обычно «д», «р», «с», «ц», «з» и одного гласного звука, обычно «и» или «о»), так и из ударных элементов, следующих в быстром темпе (повторение слогов «Цон», «Дон», «Динь» и пр.), кроме того возможны переходные или смазанные звучания, но с сохранением темпа следования элементов и дребезжащего характера каждого отдельного элемента.

Качественным исполнением колен этого тура будет гармоничное, не выбивающееся из остальной песни звучание по высоте, по громкости, звонко, чисто, легко.

Усложняет исполнение колен этого тура чередование фраз одного колена с разной высотой звучания (исполнение на тонах), раскатное исполнение, т.е. с плавным изменением (повышением или понижением) высоты и громкости звучания элементов колена.

Ухудшает качество колен тура: выбивающееся из общего строя песни их исполнение (по громкости, высоте), твердое звучания согласных звуков, особенно звука «Р», появление булькающих звуков, наличие треска или скрипа при исполнении, глухое исполнение.

**Колено «Овсянка обыкновенная»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение сложных по структуре элементов, состоящих из двух и более согласных звуков в начале каждого элемента и одного гласного звука. Звучание дребезжащее, с выраженным отдельным звучанием каждого элемента, без посторонних фоновых звуков (звона или гула).

2. Преимущественное звонкое исполнение состоит из повторения слогов с несколькими мягкими согласными звуками в начале обычно созвучие «дз» и гласного «и»: дзи-дзи-....-дзи.

3. Допускается:

a. более глухое исполнение с повторением элементов: рси-рси-...рси, дци-дци-...дци;

b. более твердое произношение согласных звуков и гласного «о»: рсо-рсо-...рсо; рцо-рцо-...рцо;

c. снижение дребезжания за счет невыраженного звучания первого согласного звука каждого элемента.

Хорошей длительностью будет исполнение каждой фразы данного колена не менее 3-х секунд, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и-два-и-три-и».

**Колено «Овсянка подъемная»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет раскатное исполнение колена «Овсянка обыкновенная» при этом по звучанию состоит из характерных для колена «Овсянка обыкновенная» элементов.

2. Преимущественное исполнением будет исполнение как с плавным повышением высоты звучания отдельных элементов, так и с увеличением темпа следования отдельных элементов, при этом громкость постепенно снижается вплоть до замирания звука.

3. Допускается:

a. исполнение только с повышением высоты звучания отдельных элементов;

b. исполнение с понижением высоты звучания отдельных элементов;

c. комбинация с повышением высоты звучания и последующим понижением высоты звучания отдельных элементов.

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и-два-и».

**Колено «Овсянка отбойная»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение сложных по структуре ударных элементов, напоминающих колена из тура «Отбой», но следующих в быстром темпе, которые трудно сосчитать на слух, без посторонних фоновых звуков (звона или гула).2.

2. Преимущественное исполнение состоит из повторения звонко звучащих элементов: цон-цон-..цон.

3. Допускается:

а. более высоко звучащее исполнение: цан-цан-...цан;

б. более глухое исполнение: дон-дон-...-дон, тон-тон-...тон, дох-дох-...дох;

с. так называемая «смеющаяся овсянка», напоминающая смех с сохранением ударного характера отдельных элементов.

Хорошей длительностью будет исполнение каждой фразы данного колена не менее 3-х секунд, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и-два-и-три-и».

**Колено «Овсянка колокольчик»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1.Колено представляет собой многократное повторение сложных по структуре ударных элементов, напоминающих колена из тура «Отбой», но следующих в быстром темпе, которые трудно сосчитать на слух, с фоновым звоном во время звучания этого колена.

2. Преимущественное исполнение состоит из повторения элементов с нежным звоном напоминающим звон небольшого металлического колокольчика: динь-динь-....динь.

3.Допускаются другие варианты исполнения и по характеру звона, и по звучанию, но с сохранением ударного характера отдельных элементов и характерного для тура «Овсянки» темпа исполнения.

Хорошей длительностью будет исполнение каждой фразы данного колена не менее 3-х секунд, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и-два-и-три-и».



### **Колено «Бубенцы»**

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Колено представляет собой многократное повторение сложных по структуре элементов, состоящих из нескольких согласных и одного гласного звука, которые могут быть как одинаковыми, так и с незначительным различием соседних импульсов по высоте звучания и/или по громкости и/или по длительности с наличием бубенцового гула или смазанного звучания отдельных слогов, что на слух воспринимается как переливы звука. Звучание дребезжащее, восприятие отдельных элементов и звуков, из которых состоят элементы из-за смазанности и переливов звука затруднено и не всегда возможно.

2. Преимущественное исполнение состоит из повторения слогов с мягкими звонкими согласными и гласной «ю» или «ё», со звучанием, напоминающим звук небольших металлических бубенцов.

3. Допускается:

а. глухое звучание согласных с наличием гласного звука «о»;

б. выраженная смазанность звучания слогов и невозможность дать словесное описание звучания отдельных слогов.

Хорошей длительностью будет исполнение каждой фразы данного колена не менее 3-х секунд, т.е. по длительности советующее счету про себя: «раз-и-два-и-три-и».

### **Другие овсянки**

В данную группу относят все колена, удовлетворяющие общим для тура «Овсянки» характеристикам, и которые нельзя отнести к описанным выше коленам: «Овсянка обыкновенная», «Овсянка подъемная», «Овсянка отбойная», «Овсянка колокольчик», «Бубенцы».

При этом используются общие критерии тура «Овсянки» для оценки этих колена.

Максимальная оценка 9 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;

-Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

Наиболее часто встречается в настоящее время колено «Овсянка в звон» из этой группы, которая является производным от колена «Овсянка обыкновенная» и представляет собой многократное повторение сложных по структуре элементов, состоящих из двух и более согласных звуков в начале каждого элемента и одного гласного звука, звучание также дребезжащее, с выраженным отдельным звучанием каждого элемента, как и у колена «Овсянка обыкновенная», но с наличием фонового звона.

## Тур «Синицы»

Тур «Синицы» в основном заимствован из частей песен Синицы большой и Синицы малой и включает в себя следующие колена:

1. «Синица обыкновенная»
2. «Синица куликовая»
3. «Синица малая»
4. «Синица сложная» («Синица весенняя»).

Все колена этого тура отличаются исполнением отдельных ударно-флейтовых или ударно-трелевых элементов колена (традиционно называемых «ударами»), состоящих из двух слогов (Синица обыкновенная, Синица куликовая, Синица малая) или более слогов (Синица сложная (Синица весенняя)), исполняющихся отдельно, среди которых хотя бы один слог будет отличаться по высоте звучания или произношению от других. В каждой фразе находится счетное количество элементов колена («ударов»), т.е. количество этих элементов поддается простому подсчету на слух.

Более качественным считается исполнение колен этого тура ярко, с четким произношением каждого слога, чистым и звонким голосом.

Усложняет исполнение колен этого тура чередование фраз одного колена с разной высотой звучания отдельных слогов.

Ухудшает качество: нечеткость исполнения отдельных слогов, слитность при исполнении этих слогов, наличие при исполнении треска, дребезжания, присутствие выраженного твердого звука «Р» в отдельных слогах.

### *Примечания*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Колено «Синица обыкновенная»**

Максимальная оценка 6 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;
- Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные элементы этого колена представляют собой два слога с разной высотой звучания, исполняемые с четко определяемым на слух разрывом между слогами и выраженной акцентированностью начальных согласных звуков в каждом слоге.

2. Длительность слогов каждого элемента колена предпочтительнее одинаковая с преимущественным произношением: Цы-Фи, Цы-Та, Цы-Пу.

3. Допускается:

- a. более мягкое произношение: Ти-Та, Ви-Тю;
- b. исполнение одного слога более длительно: Цы-Тии, Цы-Таа;
- c. исполнение с хрипотой («хрипаята» синица): Ци-Фри.

Количество элементов колена (ударов) в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 3-5 элементов. Например: Цы-Фи-Цы-Фи-Цы-Фи-Цы-Фи (4 элемента(удара)).

### **Колено «Синица куликовая»**

Максимальная оценка 6 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;
- Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные элементы этого колена представляют собой два слога с разной высотой звучания, исполняемые с четко определяемым на слух разрывом между ними, без ударения на какой-то из слогов. Слоги растянуты (исполняются более длительно по сравнению с коленом «Синица обыкновенная»), звучание мягкое, флейтовое без выраженной акцентированности начальных согласных звуков.

2. Длительность слогов каждого элемента колена предпочтительнее одинаковая с преимущественным произношением: Куу-Лии.

3. Допускается:

- a. разная длительность слогов и исполнение созвучное с Куу-Лиц, Ту-Лиц, Ту-Лии
- b. несколько искаженное исполнение, но с сохранением растянутого звучания каждого слога: Тии-Аа.

Количество элементов колена (ударов) в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 3-4 элементов. Например: Куу-Лии-Куу-Лии-Куу-Лии (3 элемента).

**Колено «Синица малая»**

Максимальная оценка 6 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;
- Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные элементы этого колена представляют собой два слога с разной высотой звучания. Отличается от предыдущих колен тура («Синица обыкновенная», «Синица куликовая») ускоренным темпом следования слогов в каждом элементе колена (ударе), при этом пауза между слогами становится очень короткой, значительно короче по длительности каждого слога. Акцентированность начальных согласных букв каждого слога невыраженная, но нет и растянутости слогов при исполнении.
2. Длительность слогов каждого элемента колена предпочтительнее одинаковая с преимущественным произношением: Ти'Та, Ци'Пи, Ти'Линь, Ци'Пинь. Высота звучания предпочтительнее выше колен «Синица обыкновенная» и «Синица куликовая».
3. Допускается:
  - а. более мягкое и/или более низкое произношение с сохранением ускоренного темпа исполнения: Ви'Тю, Ви'Тя.

Количество элементов колена (ударов) в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 5-6 элементов. Например: Ци'Пи-Ци'Пи-Ци'Пи-Ци'Пи-Ци'Пи (5 элементов(ударов)).

**Примечания**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Колено «Синица сложная» («Синица весенняя»)**

Максимальная оценка 6 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;
- Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные элементы этого колена представляют собой три и более слога, среди которых хотя бы один слог отличается по высоте звучания от других, исполняемые с четко определяемым на слух разрывом между слогами.
2. Предпочтительно исполнение с выраженной акцентированностью начальных согласных звуков в каждом слоге. Длительность слогов каждого элемента колена предпочтительнее одинаковая с преимущественным произношением трех слогов: Цы-Цы-Фи, Цы-Цы-Та.
3. Допускается:
  - a. более мягкое или растянутое произношение: Ти-Ти-Ё, Ти-Ти-Аа;
  - b. исполнение одного слога более длительно: Цы-Цы-Ти-и, Цы-Цы-Таа;
  - c. исполнение с хрипотой («хрипатая» синица): Ци-Ци-Фри;
  - d. исполнение четырех и более слогов: Ци-Ци-Ли-Та-Та, Ти-Ти-Ти-Таа.

Количество элементов колена (ударов) в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 3-4 элемента. Например: Цы-Цы-Фи–Цы-Цы-Фи–Цы-Цы-Фи (3 элемента(удара)).

**Примечания**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Тур «Вставные колена»

Тур «Вставные колена» представляют собой колена, не входящие в туры «Запевка», «Россыпи», «Овсянки», «Синицы», «Отбой» и отличающиеся по характеристикам от колен этих туров. Эти колена могут быть как заимствованы из частей песен таких птиц как различные виды куликов, овсянка-дубровник, иволга, юла (лесной жаворонок), чечевица, садовая овсянка, так и наигранными на свистковых инструментах, флейтах или синтезированными на современных электронных устройствах. Также в «Прочие» относят все не выражено исполненные, смазанные, плохо идентифицируемые части песни.

К этому туру относятся следующие колена:

1. «Кулики» (в середине песни)
2. «Юла»
3. «Дубровник»
4. «Флейты»
5. «Прочие»

Колена этого тура могут иметь как непрерывное исполнение в виде гладких свистовых или флейтовых звуков, так и состоять из повторения свистовых (флейтовых) элементов колена, образованных из одного слога или нескольких слогов, объединенных в слова. Кроме этого, к коленам «Прочие» могут быть отнесены части песни, состоящие не из флейтовых (свистовых) звуков.

Качественным исполнением колен этого тура будет гармоничное, не выбивающееся из остальной песни звучание и по высоте, и по громкости, чистым голосом с плавными переходами от одного элемента колена к другому и мягким произношением согласных звуков.

Усложняет исполнение колен этого тура чередование фраз одного колена с разной высотой звучания или разной структурой отдельных слогов и элементов, раскатное исполнение непрерывно звучащих колен или быстро исполняющихся колен, т.е. с плавным изменением (повышением или понижением) высоты звучания отдельных слогов и элементов колена.

Ухудшает качество колен тура: выбивающееся из общего строя песни их исполнение (по громкости, высоте, скорости), выкрики, наличие в элементах колен твердого звучания согласных звуков, особенно звука «Р», появление в структуре колен звуко сочетаний близких по звучанию к браку («Чив», «Чью», «Тяв»), наличие стукотни, треска, хрипа при исполнении.

**Колено «Кулики» (в середине песни)**

Максимальная оценка 6 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;

-Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные повторяющиеся флейтовые или ударно-флейтовые элементы этого колена представляют собой один, два или три слога. Темп исполнения позволяет сосчитать на слух количество элементов в каждой фразе. Для двух-, трехсложных вариантов исполнения слоги должны быть с разной высотой звучания, исполняемые единым словом с ударением на одном из слогов.

2. Преимущественное исполнение двусложное флейтовое без резкого начального согласного звука и с плавным затуханием гласного звука в конце каждого элемента колена с обязательным ударением на второй или первый слог и с более длительным исполнением ударного слога: куЛИИ, куУли.

3. Допускается:

а. односложный вариант исполнения (павловский кулик): кли;

б. трехсложный вариант исполнения: куЛИИки, кулиКИИ;

с. с ухудшением качества колена:

- замена при исполнении звука «Л» на «Р» (например: куРИИ, куУри);

- появление в конце элементов колена согласных звуков (например:

куУлиц, куЛИИц);

- замена при исполнении звука «И» на «Ы» (например: клы, куУлы).

Количество элементов колена в каждой фразе для двух-, трехсложных вариантов исполнения при хорошей длительности должно быть 3-4 элемента. Например: куЛИИ-куЛИИ-куЛИИ-куЛИИ (4 элемента). Для односложных вариантов исполнения хорошей будет длительность, когда исполняется 5-6 элементов. Например: кли-кли- кли- кли- кли (5 элементов).

**Примечания**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### **Колено «Юла»**

Максимальная оценка 6 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;

-Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные повторяющиеся элементы этого колена представляют собой один или два флейтовых (свистовых) слога, при двусложном исполнении исполняющиеся без разрыва единым словом с ударением на один из слогов. Пропевание слов и слогов идет без выговаривания отдельных слогов, достаточно быстро. Темп исполнения может как позволять сосчитать на слух количество элементов в каждой фразе - замедленное исполнение, так и иметь быстрое импульсное исполнение, когда количество импульсов в каждой фразе не поддается простому счету, но на слух мы все же выделяем отдельные импульсы.

2. Преимущественное исполнение одно или двусложное с мягким звучанием согласных звуков, на слух определяющееся как: Юль-Юль-Юль, лЮ-лЮ-лЮ, Юли-Юли-Юли, юли-юли-юли.

3. Допускается:

- a. односложный вариант исполнения без согласного звука «Л»: Ю-Ю-Ю-Ю-Ю;
- b. Исполнение, напоминающее: вЕль-вЕль-вЕль, фИть-фИть-фИть;
- c. С ухудшение качества появление хрипотцы или дребезжания в слогах при исполнении.

Хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд,

т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и-два-и».

### **Колено «Дубровник»**

Максимальная оценка 6 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;

-Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Отдельные повторяющиеся элементы этого колена представляют собой два флейтовых (свистовых) слога, которые исполняются медленно с выговариванием каждого слога единым словом с ударением на один из слогов. Один из слогов в слове отличается по произношению или по высоте звука. Темп исполнения позволяет сосчитать на слух количество элементов в каждой фразе.

2. Преимущественное исполнение мягкое двусложное флейтовое(свистовое): тлИу-тлИу, тИу-тИу.

3. Допускается несколько измененное произношение с ухудшением качества колена: чИу-чИу, тИви-тИви, дУи-дУи, тУи-тУи.

Количество элементов колена в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 3-4 элемента. Например: тлИу-тлИу-тлИу-тлИу (4 элемента).



### **Колено «Флейты»**

Максимальная оценка 6 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;

-Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. Колено может исполняться как единым непрерывным свистом так и отдельными флейтовыми повторяющимися слогами или словами. Отдельные повторяющиеся элементы этого колена при исполнении отдельным слогами или словами представляют собой флейтовые (свистовые) слоги или слова, которые нельзя отнести по характеристикам ни к колону «Кулики», ни к колону «Юла», ни к колону «Дубровник».

2. Преимущественное исполнение мягкое флейтовое(свистовое) с использованием и/или чередованием слогов: фиУ, фьЮ, ФИли, фили, ФИИИ, фли, лиУ.

3. Допускается:

а. непрерывное исполнение отдельных свистов;

б. использование комбинаций слогов и слов, заимствованных из частей песен:

- красноклювой овсянки: фиУ-фиУ-фиУ-ФИИИИ;

- иволги: фиУ-лиУ;

- чечевицы: ВИтю-ВИдел.

Количество элементов колена в каждой фразе при медленном исполнении должно быть 3-4 элемента. Например: фиУ-фиУ-фиУ-ФИИИ (4 элемента). Или при сложности подсчета элементов колена хорошей длительностью будет исполнение данного колена не менее 2-х секунд, т.е. по длительности советуемое счету про себя: «раз-и-два-и».

### **«Прочие» колена**

К этим коленам относятся все колена и части песни, которые не входят в туры «Запевка», «Россыпи», «Овсянки», «Синицы», «Отбой» и отличающиеся по характеристикам от вставных колен «Кулики» (в середине песни), «Юла», «Дубровник», «Флейты». Также в «Прочие» относятся все неполностью или невыраженно исполненные, смазанные, плохо идентифицируемые части песни.

Максимальная оценка 6 баллов:

-Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;

-Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;

-Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

## Тур «Отбой»

Тур «Отбой» исполняется чаще в конце песни и включает в себя следующие колена:

1. Отбой типа «Цон-Цон»
2. Отбой типа «Дин-Дон»
3. «Другие» отбой

Все колена этого тура отличаются исполнением отдельных ударных элементов, состоящих из одного слога или более слогов. Отличительной особенностью элементов колен этого тура является наличие резкого начала (атаки звука), выражающийся согласным начальным звуком «Ц», «Д», «Т» и резким завершением, выражающемся звуком «Н».

В каждой фразе находится счетное количество элементов колена («ударов»), т.е. количество этих элементов поддается простому подсчету на слух.

Более качественным считается исполнение колен этого тура ярко, замедленно, низкотонольно, с подчеркнuto ударным произношением каждого слога, мягким, чистым глубоким голосом.

Усложняет исполнение колен этого тура чередование отбоев с разной высотой звучания слогов или элементов, разным произношением, замедлением при исполнении одного вида отбоя, увеличением длительности звучания слогов при исполнении одного вида отбоя или переходе на другое колено из этого тура.

Ухудшает качество: нечеткость исполнения отдельных слогов, расщепление или раздвоенность первого звука, ускоренный темп, высокотонольность, слитность при исполнении этих слогов, наличие при исполнении треска, щелчков, исполнение близкое к браку: ЦАУ-ЦАУ, ТЯУ-ТЯУ, ТИВ-ТИВ, ТЯН-ТЯН.

### *Примечания*

---

---

---

---

---

---

---

### **Отбой типа «Цон-Цон»**

Максимальная оценка 9 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;
- Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Элементы этого колена представляют отдельные ударные слоги, повторяемые с одной высотой звучания и одинаковым произношением, исполняемые с четко определяемым на слух разрывом между слогами и выраженной наличием резкого начала (атаки звука) в каждом слоге.
2. Длительность слогов одинаковая с преимущественным низкотональным произношением: ЦОН-ЦОН, ЦООН-ЦООН.
3. Допускается:
  - a. более высокое звучание: ЦАН-ЦАН, ЦИН-ЦИН, ЦВИН-ЦВИН.

Количество элементов колена (ударов) в каждой фразе при хорошей длительности должно быть 3-4 элементов. Например: ЦООН–ЦООН–ЦООН (3 элемента(удара)) или ЦОН-ЦОН-ЦОН-ЦОН (4 элемента(удара)).

### **Отбой типа «Дин-Дон»**

Максимальная оценка 9 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;
- Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Отдельные элементы этого колена представляют собой два и более ударных слога, среди которых первый или несколько начальных слогов исполняются выше по звучанию и отличаются по произношению от последующих слогов в каждом элементе. Слоги в каждом элементе исполняются с четко определяемым на слух разрывом между ними и выраженной наличием резкого начала (атаки звука) в каждом слоге.
2. Длительность слогов каждого элемента колена предпочтительнее одинаковая с преимущественным произношением двух слогов: ДИН-ДОН, ДИИН-ДООН.
3. Допускается:
  - a. исполнение трех и более слогов: ДИН-ДИН-ДОН, ДИН-ДОН-ДОН, ДИН-ДИН-ДИН-ДОН.
  - b. более мягкое или растянутое произношение одного из слогов: ИИН-ДОН; ДИНЬ-ДОН;
  - c. исполнение одного слога более длительно: ДИИН-ДОН, ДИН-ДООН;

Исполнение этого колена приветствуется и на момент написания стандарта (2016 год) достаточным считается наличие хотя бы однократного исполнения: ДИИН-ДООН или ДИН-ДИН-ДОН.



## Тур «Запевка»

Тур «Запевка» по сути является структурным элементом песни, исполняющимся в начале песни, и представляет собой начало, почин всей песни. Запевка может состоять из различных элементов или колен.

Московский ход отличается исполнением в запевке таких колен, как «Тройник» в связке с «Куликом». Такая запевка поощряется Московским Клубом Любителей Канареек: выделяется в отдельный тур «Запевка» и оценивается дополнительными баллами, отраженными в оценочном листе. Также дополнительно оцениваются такие колена, как «Двойник» и «Прямая», по сути являющиеся неполным «Тройником».

Остальные колена, исполненные в качестве запевки в песне канарейки оцениваются согласно другим графам оценочного листа по общим, описанным для них, принципам и стандартам.

Общие требования к качественному звучанию тура «Запевка»: гармоничное, не выбивающееся из остальной песни звучание и по высоте, и по громкости, с мягким произношением согласных звуков, звонко, чисто, нежно; паузы между отдельными элементами запевки одинаковые и минимальные. Тур «Запевка» должен звучать, как единая фраза с плавным переходом к остальной части песни.

Улучшает качество тура: раскатное исполнение «ниток» колен «Тройник», «Двойник», «Прямая» (так называемый «стрижиный тройник» - «нитки» напоминают позывки стрижей в полете).

Ухудшает качество тура: выбивающееся из общего строя песни, исполнение колен (по громкости, высоте); твердое звучания согласных звуков, особенно звука «Р»; появление выкриков, щелчков, треска, длительных пауз между отдельными элементами.

### **Примечания**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Колено «Тройник»**

Максимальная оценка 9 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 3 баллов;
- Хорошее исполнение от 4 до 6 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 7 до 9 баллов.

1. Представляет собой три и более «нитки», исполняемых в начале песни. «Нитки» представляют собой мелкоэлементные россыпи или свисты, исполняемые в высоком или среднем диапазоне с минимальными равными паузами между «нитками», при этом все «нитки» звучат, как единая фраза. Обязательно наличие перепада по высоте звучания у двух соседних «ниток».

2. Основное исполнение состоит из 3-х одинаковых по длительности «ниток», представляющих собой мелкоэлементные россыпи с ясно различимым на слух перепадом высоты 1-й и 2-й «ниток», и 2-й и 3-й «ниток»: 2-я «нитка» должна звучать выше или ниже 1-й «нитки»; 3-я «нитка» должна звучать выше или ниже 2-й «нитки».

3. Допускается:

- а. Исполнение 4-х и более ниток;
- б. С ухудшением качества укрупнение элементов россыпных «ниток»;
- в. С ухудшением качества свистовое исполнение всех «ниток» колена или некоторых из них;
- г. С ухудшением качества разная длительность отдельных «ниток».

Хорошей длительностью будет длительность каждой «нитки» не менее 1-й секунды, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и».

### **Колено «Прямая»**

Максимальная оценка 3 балла:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 1 балла;
- Хорошее исполнение 2 балла;
- Очень хорошее исполнение 3 балла.

1. Представляет собой «нитку», исполняемую в начале песни, которая является мелкоэлементной россыпью или свистом, исполняемый в высоком или среднем диапазоне.

2. Преимущественное исполнение состоит из одной «нитки», представляющей собой мелкоэлементную россыпь.

3. Допускается:

- а. исполнение нескольких «ниток» без перепада по высоте звучания;
- б. с ухудшением качества - укрупнение элементов россыпной «нитки»;
- в. с ухудшением качества - свистовое исполнение «нитки».

Хорошей длительностью будет длительность «нитки» не менее 1-й секунды, т.е. по длительности советуящее счету про себя: «раз-и».



### **Колено «Кулик в запевке»**

По структуре элементов и звучанию это колено практически не отличается от колена «Кулики», исполняемого в середине песни. Отдельно выделяют и оценивают колено «Кулик в запевке», если оно является структурной частью запевки и исполняется сразу после колен «Тройник», «Двойник» или «Прямая». При этом выделяют:

- «Кулик в запевке простой»
- «Кулик в запевке сложный».

#### **«Кулик в запевке простой»**

Максимальная оценка 3 балла:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 1 балла;
- Хорошее исполнение 2 балла;
- Очень хорошее исполнение 3 балла.

1. См. п.1. стандарт на колено «Кулики» (в середине песни);
2. См. п.2. стандарт на колено «Кулики» (в середине песни). Исполняется однократно. Исполнение с двукратным и более повторением одинаковых, не имеющих отличия, улавливаемых "на слух" , элементов этого колена, относится к "Кулику простому".
3. См. п.3 стандарт на колено «Кулики» (в середине песни).

#### **«Кулик в запевке сложный»**

Максимальная оценка 6 баллов:

- Удовлетворительное исполнение от 0 до 2 баллов;
- Хорошее исполнение от 3 до 4 баллов;
- Очень хорошее исполнение от 5 до 6 баллов.

1. См. п.1. стандарт на колено «Кулики» (в середине песни);
2. См. п.2. стандарт на колено «Кулики» (в середине песни). Обязательно исполнение двух и более элементов, отличающихся между собой по месту ударения (на первый или второй слог) и/или длительности исполнения и/или произношению и/или высоте звучания, улавливаемое «на слух».
3. См. п.3 стандарт на колено «Кулики» (в середине песни).



## Диссонансы

Диссонансы- это общее название колен (звуков), которые не гармонируют с другими коленами в песне канарейки.

Диссонансы делятся на две группы: «БРАК» и «ГРУБОСТИ».

1) «БРАК»- это колена, недопустимые в песне канарейки овсяночного напева. К ним относятся некоторые колена из песни соловья, такие, как ТЯВКАНЬЕ, ЦИВКАНЬЕ, ЧИВКАНЬЕ и другие, напоминающие писк цыплёнка, чивканье воробья, крик майны.

За пропевание таких колен птичка сразу снимается с прослушивания и считается НЕКОНКУРСНОЙ.

2) «ГРУБОСТИ» - это колена, допустимые в песне канарейки овсяночного напева. В случае их пропевания, за них ставятся отрицательные баллы. И при наборе максимального количества отрицательных баллов, установленного условиями конкурса, птичка снимается с прослушивания и считается НЕКОНКУРСНОЙ. К ним относят: рычки, упоры, трещотки.

Ухудшает звучание диссонансов резко выбивающееся из остальной песни звучание по высоте или громкости, жестко, остро, сухо.

### **«Рычок»**

Максимальная отрицательная оценка 9 баллов:

- умеренное грубое исполнение отрицательная оценка от 0 до 3 баллов;
- средне-выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 4 до 6 баллов;
- выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 7 до 9 баллов.

1. Неприятное, грубое на слух пропеваемое птицей достаточно продолжительно колено рассыпного характера, представляющее собой многократное повторение одинаковых простых, коротких по длительности элементов, состоящих из одного твердого согласного звука.

2. В основе лежит звук «РРРРР», гласная после «Р» не прослушивается.

3. Возможны звучания, начинающиеся с другого согласного звука, но далее переходящие в повторение твердого «Р» без последующего гласного звука, например: ТРРРР, БРРРР, ФРРРР.

Длительность исполнения не менее 1 секунды, т.е. соответствует счету «раз-и».

**«Трещотка»**

Максимальная отрицательная оценка 9 баллов:

- умеренное грубое исполнение отрицательная оценка от 0 до 3 баллов;
- средне-выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 4 до 6 баллов;
- выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 7 до 9 баллов.

1. Неприятное, грубое на слух пропеваемое птицей достаточно продолжительно колено трельного характера, представляющее собой многократное повторение сложных по структуре элементов, состоящих из двух и более твердых согласных звуков (т.е. с более сложным по сравнению с рычком строением отдельных элементов, представляющих собой созвучия нескольких твердых согласных звуков).
2. Отдельные импульсы звучат как часто повторяющиеся острые жесткие трескучие щелчки, которым сложно дать буквенное описание.
3. Возможно более мягкое глухое исполнение, появление фонового гула.

Длительность исполнения не менее 1 секунды, т.е. соответствует счету «раз-и».

**«Упор»**

Максимальная отрицательная оценка 6 баллов:

- умеренное грубое исполнение отрицательная оценка от 0 до 2 баллов;
- средне-выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 3 до 4 баллов;
- выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 4 до 6 баллов.

1. Неприятное, грубое на слух пропеваемое птицей коротко в отличие от рычка и трещотки колено.
2. Может произноситься как короткие комбинации «Рр», «Тр», иногда, как «Хр».
3. Возможно отнесение к упору и любых других короткозвучащих звуков и звукосочетаний, диссонирующих с другими соседними коленами, о которые птица как бы спотыкается при пении.

Длительность исполнения менее 1 секунды, т.е. менее счета «раз-и».

**Примечания**

---

---

---

---

### ***Другие диссонансы***

В эту группу относят все диссонансы, которые мы не можем отнести ни к «БРАКУ», ни к таким «ГРУБОСТЯМ», как «Рычок», «Трещотка», «Упор». Из наиболее известных в эту группу можно отнести такой диссонанс, как «Булькотка».

Максимальная отрицательная оценка 9 баллов:

- умеренное грубое исполнение отрицательная оценка от 0 до 3 баллов;
- средне-выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 4 до 6 баллов;
- выраженное грубое исполнение отрицательная оценка от 7 до 9 баллов.

### **От составителей (вместо эпилога)...**

**Без стандарта — нет породы! Хотим породу — нужен стандарт!**

**Мы начали с небольшого: представили на ваш суд «Стандарт на туры и колена песни». Но для певчей породы песня — это самая ее суть. При составлении этого стандарта опора шла не на мнение одного-двух человек — у вас в руках комплексная работа, объединившая мнения не только людей, напрямую задействованных в описании тех или иных колен, но всех канароводов, которые активно обсуждали эту проблему в доступных открытых источниках. Безусловно был учтен и опыт наших предшественников, отраженный в документах и литературе.**

**Вы, наверное, заметили множество мест для замечок в этой брошюре — этот документ открыт для обсуждения: думайте, предлагайте, уточняйте, пишите!!!**

Так что ждем от вас обратной связи и добро пожаловать для обсуждения на наш форум [forum.moscanary.ru](http://forum.moscanary.ru), также ваши предложения можете высылать в адрес клуба МКЛК.

С уважением,  
И. Леонов.

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАНАРЕЕК

[www.moscanary.ru](http://www.moscanary.ru)

<http://forum.moscanary.ru/>

г. Москва, ул. Земляной Вал, дом 27, стр3, ДК «Гайдаровец»

2017