

П Р О Л О Г



БОРИС ГОДУНОВ

ПРОЛОГ

Картина I

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям - выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ.

М. П. МУСОРГСКИЙ. 1872 г.

1

Andante. м. м. ♩ = 72

Ф.-п.

p Fag. C. ing. *dolce ed espress.*

Detailed description: This system shows the piano part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) and the performance style is *dolce ed espress.* (sweet and expressive).

Clar. e Cor.

p Fag.

V-c. pizz.

Detailed description: This system shows the woodwind part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature as the piano part. The music features a melodic line in the upper register of the clarinet and horn, with a supporting bass line. The dynamics are marked *p* (piano).

Ob. ...

poco cresc.

Cl., Fag.

Detailed description: This system shows the woodwind part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef. The oboe part is in the upper register, and the clarinet/bassoon part is in the lower register. The music features a melodic line in the oboe with a supporting bass line. The dynamics are marked *poco cresc.* (slightly increasing).

V-ni

cresc. molto

Detailed description: This system shows the violin part of the score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a melodic line in the upper register with a supporting bass line. The dynamics are marked *cresc. molto* (increasing a lot).

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the upper staff is marked with a forte *f* dynamic. The instrumentation for this system is indicated as *V-c., C-b., Fag.*

Second system of musical notation, continuing the piece with the same instrumentation and key signature as the first system.

2

ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)

Third system of musical notation, marking the beginning of the *Занавес* section. The upper staff features a *sf p* dynamic marking. The lower staff has a long, sustained note in the bass.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and includes the instrumentation *V-ni, Fl., Ob., Clar.*. The lower staff has a *f* dynamic marking that transitions to *sf p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff has a *f* dynamic marking that transitions to *sf p*.

musical score for piano introduction in D major, 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand starts with a melody that rises and then falls, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

(Входит пристав)

3 Allegro moderato. ♩ = 108

musical score for strings and piano. It features two staves. The top staff is for strings, with dynamics *sf* (sforzando) for the Tr-bni (trumpets) and *f* (forte) for the Quart. (quartets). The bottom staff is for piano accompaniment, starting with a *sf* dynamic.

musical score for piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melody with a *dimin.* (diminuendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic.

ПРИСТАВ (К народу)

vocal line for the Chorus (К народу). The melody is in a lower register, starting with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: Ну, что же вы? что же вы и - до - ла - ми

4

Ну, что же вы? что же вы и - до - ла - ми

musical score for piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melody with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic. The score includes markings for V-ni (violins) and Tr-bni (trumpets).

ПРИСТ.

vocal line for the Priest (ПРИСТ.). The melody is in a higher register, starting with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

musical score for piano accompaniment. It features two staves. The right hand has a melody with a *cresc.* (crescendo) and a *sf* (sforzando) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *sf* dynamic.

ПРИСТ. (Грозит дубинкой)

да ну!

ПРИСТ.

Э - ко чор - то - во от - ро - дье!..

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5 Сопрано (Народ на коленях)

ХОР АЛТЫ

На ко - го ты нас по - ки - да - ешь, о - тец наш!

Росо meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

5 Cor., Clar.

Cor., Fag.

С. *f*

Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

А. *f*

Тенора *f*

Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

f

6 С. *mf*

Мы да - все тво - и си - ро - ты

А. *mf*

без - за - щит - ны - е.

Т. *mf*

Мы да - все тво - и си - ро - ты

Басы *mf*

без - за - щит - ны - е.

6 Об. *p* Quart.

C. Ах, да — мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

A.

T. Ах, да мы те — бя — то про — — сим, мо — лим

B.

p sub. mf *p*

C. со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

A.

T. со — — сле — за — ми со го — рю — — чи — ми:

B.

f

7

С. *ff* Сми - луй_ся! Сми - луй_ся,

А. *ff* Сми - луй_ся!

Т. *ff* Сми - луй_ся! Сми - луй_ся,

Б. *ff* Сми - луй_ся!

7

V-ni *f*

С. бо - я - рин ба - тюш_ка!

А. бо - я - рин ба - тюш_ка!

Т. бо - я - рин ба - тюш_ка!

Б. бо - я - рин ба - тюш_ка!

p.

8 Poco animando

C. *mf* О - - - тец - - - наш! Бо - - -

A. *mf*

T. *mf* Ты, кор - ми - лец, *cresc.*

B. *mf*

8 Poco animando

mf *cresc.*

(Пристав уходит)
Allegro moderato. ♩ = 108

C. *ff* я - рин, сми - луй - ся!

A. *ff*

T. *ff* сми - луй - ся!

B. *ff*

Allegro moderato. ♩ = 108

p. *ff* *sf* *sf*

f *dimin.*

9 (ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА ИЗ ХОРА)

Бас *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

1Й КРЕСТЬЯНИН (Митюха)

(Народ остается на коленях)

ХОР Басы II

Во-на, по-
Ми-тюх, а Ми-тюх, че-во о-рем?

9 *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

p *dim.* *pp*

p Bassi pizz. *pp.* Fag.

Сопрано

1Я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)

Б. 1Й КРЕСТЬЯНИН

Ой,
- чем я зна-ю!

ХОР Басы I

Ца - ря на Ру - си хо-тим по - ста - вить.

f *p* *Corni* *Ob.* *Fag.* *sf*

С. 1Я БАБА

f

ли - хонь - ко! Со - всем о - хрип - ла. Го -

С., 1Я БАБА

л_уб_ка со_се - душ_ка, не при_пас_ла л_ь во - ди_цы ?

(ОТД. ГОЛ.)
АЛТ

2Я БАБА

Вишь бо -

(ОТД. ГОЛ.)
А., 2Я БАБА

я - ры_ня ка_ка_я !

С., ХОР

О - ра - ла пу - ще всех, са - ма б и при - на - са_ла.

10 (ОТД. ГОЛ.)
Т., 2Й КРЕСТЬЯНИН

Ну вы, ба - бы, не гу - то_рить !

А., ХОР

А ты что за у -

10

C. *f*

ХОР Вишь при - став на - вя - зал - ся!

A. - каз - чик?

Fl. *p sub.*

(ОТД. ГОЛ.)

Б,1Й КРЕСТЬЯНИН

ff

Ой вы, ведь - мы, не бу - шуй - те!

C. *ff*

Ах, пост - ред ты о - ка - ян - ный!

A.

ХОР Т. *f*

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б. *f*

Не по - пра - ви -

cresc. *sf* *mf*

Cor.

C.

Вот - то не - христь о - ты - скал - ся!

A. *f*
Э - ко, дья - вол, при - вя - зал - ся!

ХОР
Т.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.
- ла - ся клич - ка, вид - но со - ло -

cresc.

C. (Приподнимаются с колен)
Ой, уй - дем - те лу - чше, ба - бы,

A.
Про - сти гоо - но - ди, бес - стыд - ник!

Т.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.
- но при - шла - ся, не в у - го - ду,

C.
по - доб - ру да по - здо - ро - ву, от бе - ды да от на - пас - ти!

A.
От бе - ды уй - ти по - даль - ше, по - доб - ру да по - здо - ро - ву.

T.
Ведь - мы в путь уж со - бра - ли - -

B.
не по вку - су.

T.
- ся, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха ...

B.
Хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо ...

(Появляется пристав)

f Tr-be, Tr-bni

(Бабы опускаются на колени)

(Презняя неподвижность толпы)

Listesso tempo. (Allegro moderato) ♩ = 108

11

pp Tr-bni f

ПРИСТАВ

(Толпе)

cresc.

Что ж вы? что ж смолкли? Аль глоток жалко?

ПРИСТ. (Грозится дубинкою)

mf

Вот я вас! Аль дав-но по спи-нам плет-ка не гу-ля-ла?

ПРИСТ. (Наступая)

Про-у-чу вас я жи-во!

12

C.

ХОР Не сер-чай, Ми-ки-тич, не сер-чай, ро-ди-мый!

Т.

12

Об., Фэг.

Толь-ко по-от-дох-нем,

ХОР

А.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

за - о - рям мы сно - ва.

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

ПРИСТ.

Ну - ко! ТОЛЬ_КО ГЛО_ТОК не жа - леть!

ХОР

Т.

Ла_д_но!

cresc. molto

f

mf

Fl., Ob.

p

Fag.

ПРИСТ.

Lo stesso tempo. (Allegro moderato)

Ну!

f

Fag.

ff

13 (Во всю ночь)

C. *ff*
 На ко - го ты нас по - ки -

A. *ff*

T. *ff*
 На ко - го ты нас по - ки -

B. *ff*

13

C.
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

A.

T.
 - да - ешь, о - тец наш! Ах,

B.

C. *s*
 на ко - го - то ты о - став -

A. *s*

T. *s*
 на ко - го - то ты о - став -

B. *s*

C.
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

A.

T.
 - ли - ешь, ро - ди - мый!

B.

14

С. Мы те - бя, ск - ро - ты, про - - сям,

А.

Т. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

Б.

14

С. мо - - лям со - - сле за - - ми

А.

Т. мо - - лям со - - сле за - - ми

Б.

C. со го - рю - - чи - ми.

A. со го - рю - - чи - ми.

T. со го - рю - - чи - ми.

B. со го - рю - - чи - ми.

15 C. *f* Сми - - луй - ся,

A. *f* Сми - - луй - ся!

T. *f* Сми - - луй - ся,

B. *f* Сми - - луй - ся!

15 *f*

С.
А.
Т.
Б.

бо - я - ри - ба - тю - шка!

(После угрозы пристава)
Poco animando

16

С.
А.
Т.
Б.

о - тец - наш!

16 Poco animando

C. *cresc.*

A. Кор - - - - -

T. *f* О - - - - - тец - - - - - наш!

B. *f*

cresc.

C. - ми - - - - - лец!

A. - ми - - - - - лец!

T. *cresc.* Кор - - - - - ми - - - - - лец!

B. *cresc.* Кор - - - - - ми - - - - - лец!

cresc.

C. *ff* Allegro. ♩ = 120

A. A a a a a a a!

T. *ff*

Б. A a a a a a a!

Fl., Cl. *tr*

ff Allegro. ♩ = 120

ff

(Завидя Щелкалова, машет народу)

ПРИСТ.

Ниш-кни!

(Показывается Щелкалов)

sf

Recit.

meno mosso

(Толпа приподнимается)

ПРИСТ.

Вставайте! Дьяк думный го-во-рит.

p *sf*

(Выходит к народу, снимает шапку и отдает поклон)

ЩЕЛКАЛОВ *Andante*. $\text{♩} = 72$

Пра-во-славные! Не-у-мо-

17

ЩЕЛК. *Moderato*. $\text{♩} = 92$

-лим бо-я-рин! На скорбный зов бо-яр-ской ду-мы и па-три-ар-ха

ЩЕЛК.

и слы-шать не хо-тел о тро-не цар-ском. Пе-чаль на Ру-си... пе-

ЩЕЛК.

-чаль без-ыс-ход-на-я, пра-во-слав-ные!

18

ЩЕЛК.

Сто - нет зем - ля в злом бес - прав - вьи. Ко гос - по - ду сил при - па -

f *p* *sf* *p*

ЩЕЛК.

- ди - те: да нис - по - шлет он скорб - ной Ру - си у - те -

p *espressivo*

ЩЕЛК.

- ше - нье... и о - за - рит не - бес - ным све - том

19

p *pp*

ЩЕЛК.

Бо - ри - са у - ста - лый дух!...

(Уходит)

p *(lunga)*

ХОР КАЛИК ПЕРЕХОЖИХ

Сцена освещается красноватым отблеском заходящего солнца. Доносится пение калик переходжих (Хор певчих, сопрано и альты-мальчики).

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

Сопрано *pp*

Альты *pp*

Тенора

ХОР

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

pp

С.

А.

Т. *pp*

Сла - ва те - бе все - выш - не - му, сла - ва!

С.
А.
Т.
на Ру - си!

Васы (Народ шопотом: „божьи люди!“) *p*

Ан - гел гос - по - день ми - ру рек: Под - ни -

21

Т.
Б.
- май - тесь, ту - чи гроз - ны - е, не -

(Калики переходные с поводы -

Не -

Вы че - си - тесь по под -

- рями, опираясь на их плечи, выходят на сцену)

- си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

Т.
Б.
- не - бе - сью, за - сти - дай - те

- си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

p *mf* *f*

С. 22 *ff*

А. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

Т. *ff*

Б. Со - - кру - - ши - - те зми - - я лю - -

22 *f*

С. *ff*

А. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

Т. *ff*

Б. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

C.
 А. сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -
 Т.
 Б. сму - ту рус - ску ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -

C.
 А. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.
 Т.
 Б. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.

Т. (Раздают народу ладонки)
 О - бле - кай - тесь в ря - зы свет - лы - е, под - ни - май - те и - ко - ны вла - ды - чи - ны,
 23

C. *mf*

A. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

T. *mf*

B. и со Донской и со Влади-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

mf

(Уходят к монастырю. Пение замирает, мало-по-малу)

C. 24 *p*

A. Вос-пой-те сла-ву бо-жью, сла-ву сил свя-тых не-

T. *p* сла-ву, сла-ву

B. Вос-пой-те сла-ву, сла-ву сил свя-тых не-

p

24

f *pp*

S. *ppp*

A. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

T. *ppp*

B. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

S.

A. на зем - ли!

T. *ppp*

B. на зем - ли, от - цу не - бес - но - му!

Сла - ва

ЗАНАВЕС
(Опускается медленно)

Картина II

Площадь в Кремле Московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами (паперти соборов видны).

25

Moderato. ♩ = 92

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of 92 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and occasional eighth-note figures. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) and back to one sharp (F#) throughout the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line includes a series of chords marked with 'Re' and a circled '8'.

Ossia

Musical score for the second system, including an 'Ossia' section. It features a treble clef melody with triplets and a piano accompaniment. A 'sf lunga' marking is present in the final measure.

26 ЗАНАВЕС (Великий колокольный звон на сцене)

(Шествие бояр в собор)

Musical score for the third system, starting with a piano accompaniment. The bass line features chords marked with 'p' and 'Re', and the treble line has 'sf' markings.

Musical score for the fourth system, featuring a treble clef melody and a piano accompaniment with various chordal textures.

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are dynamic markings like *mf* and *ff* and articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation. This system includes a variety of rhythmic patterns and dynamic changes. A small asterisk (*) is placed at the end of the system.

Ossia

Fourth system of musical notation, starting with an *Ossia* section. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, including a triplet. The lower staff features a prominent *lunga* (long) note with a fermata. The system concludes with an asterisk (*).

КН. ШУЙСКИЙ. (На паперти Успенского собора)

Allegro. ♩=120

27 Tr-be

Да здравствует царь Борис Феодорович!

The first system of the score features a vocal line on a single staff with the lyrics "Да здравствует царь Борис Феодорович!". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a tritone (Tr-be) marking and a forte (ff) dynamic. The music is in a 3/4 time signature.

(Народ приподнимается)

The second system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes several triplet markings (3) and a forte (ff) dynamic. The music continues in the 3/4 time signature.

ШУЙСК.

Славьте!

С. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

А. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

ХОР Т. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

Б. Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!

The third system contains vocal parts and piano accompaniment. It starts with a vocal line for Soprano (С.) and Alto (А.), followed by a Chorus (ХОР) part with Tenor (Т.) and Bass (Б.) lines. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "Славьте! Жи - ви и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш - ка!". The system concludes with a 3/4 time signature.

fff Tr-bni

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The piano part includes a fortissimo (fff) dynamic and a tritone (Tr-bni) marking. The music concludes with a 3/4 time signature.

28 C. Allegro moderato. ♩=108

Уж как на не - бе солн - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Уж как на не - бе солн - цу крас - но - му сла - ва, сла -

Allegro moderato. ♩=108

28

fp

C. *f*

- ва! Уж и сла - ва на Ру - сь ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

А.

Т.

- ва! Уж и сла - ва на Ру - сь ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

Б.

Fl, Об.

f

ХОР
Басы

(Торжественное царское шествие из собора. Пристава ставят народ шпалерами)

p

Жи - ви и здрав - ствуй!

АЛТЫ *p* здра - вствуй! Сопрано Царь наш

ХОР Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви, царь наш ба - тьюш - ка.

Царь наш ба - тьюш - ка, царь — наш! Царь —

mf

ба - тьюш ка, ба - тьюшка наш! Царь ты ба - тьюшка наш, жи - ви - и

ба - тьюш - ка, ба - тьюшка царь! *mf*

наш жи - ви Царь наш ба - тьюш - ка! Царь наш ба - тьюш ка, жи - ви - и

наш ба - тьюш - ка, жи - ви,

mf *cresc.*

30

C. здрав. ствуй!

А. Ра - дуй - ся, люд!

Т. здрав. ствуй!

Б. Ра - дуй - ся, ве - се -

Ра - дуй - ся, ве - се -

30

Quart.

sf *mf*

Fl, Ob, Cl.

mf Cor, Fag.

p ten. assai

U. Пра - во - слав. ный люд!

А. - ли - ся, люд! Пра - во -

Т. Пра - во - слав. ный люд!

Б. - ли - ся, люд! Пра - во -

mf *p*

A. - славный люд!

Т. Ве - ли - чай да - ря Бо -

Б. - славный люд!

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

pp.

БОЯРЕ (с паперти)
8 Васов

Да здрав - ствует царь Борис Фе - о - до - рович!

С. Да - здрав - ствует!

А. Да - здрав - ствует!

Т. (Кланяются)

Б. - рк - са и славы!

Да - здрав - ствует!

f

f Tr-be.

f *f* *f*

С-б.

31

C. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

A. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

T. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

B. Уж как на Ру - си ца - рю Бо

31

C. - ри су сла - ва, сла - ва

A. - ри су сла - ва, сла - ва

T. - ри су сла - ва, сла - ва

B. - ри су сла - ва, сла - ва

C. *Allegretto*

A. ца - рю, — сла ва! Сла - ва, сла - ва,

T. ца - рю, — сла - ва! Сла - ва,

B. ца - рю, — сла - ва! Сла - ва,

ff

C. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

A. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

T. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

B. сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

marcato

dim. lunga

БОРИС (с паперти)
Andante. ♩ = 72

32 Clar. Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не -

Cor. *p* *f* *p* Quart. Tr-bni, Cor. *p*

БОР.

ВОЛЬ-НЫЙ зло - ве - щим предчувствием ско - вал мне серд - це. О, праведник,

p *trem.* *pp - fp*

БОР.

о, мой о - тец дер - жав - ный! Воз - зри с не - бес на сле - зы вер - ных

pp

БОР.

слуг и нис - по - шли ты мне свя - щенно - е на власть благо - сло - ве - нье - да бу - ду

poco cresc. *p* *Cor.* *p*

Fl, Ob, Clar. Fag, V-le

Clar.

БОР.

благ и пра - ве - ден, как ты, да в сла - ве пра - влю свой на - род...

pp

Tr-be Cor. Tr-bni

БОР.

33

Теперь по-клонимся по-чи-ю-щим вла-сти-телям Ру-си-и,

Clar.

p Fag.

V-c.

БОР. (С царственным величием)

а там сзы-вать народ на пир, всех, от бо-яр до ни-ще-го слеп.

Tr-be

ff

f

БОР.

(Колокольный звон на сцене)

34 Allegro. ♩=120

-ца, всем вольный вход, все — гос-ти до-ро-ги-е. (Продолжается шествие к Архангельскому собору)

C.

A.

ХОР Т.

Б.

Сла-ва!

Сла-ва!

ff

34 Allegro. ♩=120

tr

ff

f

f

tr

tr

tr

C. Сла - ва, сла - ва!

A. Сла - ва, сла - ва!

T. Сла - ва, сла - ва!

B. Сла - ва, сла - ва!

Picc, Clar.

mp *tr*

10

ff 3

C. Жи - ви и здрав - ствуй,

A. Жи - ви и здрав - ствуй,

T. Жи - ви и здрав - ствуй,

B. Жи - ви и здрав - ствуй,

fff

P. G. 35 Allegro moderato. ♩=108

C. царь наш ба - тюш - ка!

A. царь наш ба - тюш - ка!

T. царь наш ба - тюш - ка!

B. царь наш ба - тюш - ка!

(Народ ломится к Архангельскому собору)

(Пристава наводят порядок)

P. G.

Allegro moderato. ♩=108

35

P. G. ff

C. f Уж как на не - бе солн - цу

A. f Уж как на не - бе солн - цу

T. f Уж как на не - бе солн - цу

B. f Уж как на не - бе солн - цу

C.
 крас - но - му сла - ва, сла -

A.
 крас - но - му сла - ва, сла -

T.
 крас - но - му сла - ва, сла -

B.
 крас - но - му сла - ва, сла -

C.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

A.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

T.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

B.
 -ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

8

C. су сла ва, сла ва и мно га я

A.

T. су сла ва, сла ва и мно га я

B. б.

f p cresc.

(Суталюка. Борьба приставов с народом)

36

C. де та! Сла ва! Сла ва, сла ва,

A.

T. де та! Сла ва! Сла ва, сла ва,

B. б.

36

Tr-bni

(Борис показывается из Архангельского собора и направляется к теремам)

С. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,
А.
Т. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,
В.

ff

ff

ЗАНАВЕС

С. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!
А.
Т. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!
В.

sf *f* *ff* *sf*