



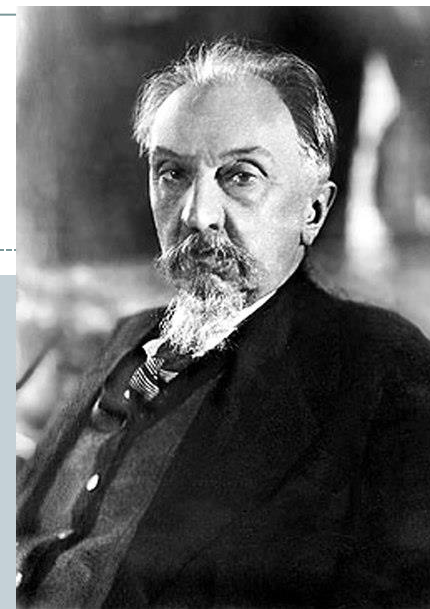
*«Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».*

Как вы понимаете это  
высказывание?

Язык — явление социальное и по своему существу служит для общения между людьми, сплачивает группы, а письмо и подавно по самому существу вещей еще, может быть, больше, чем устный язык.

Как можно победить низкий уровень грамотности?

**Заниматься чтением, самосовершенствованием,  
изучением правил русского языка!**



**Академик  
Лев Владимирович  
Щерба**

# Повышаем речевую культуру



**Поставить ударение в данных словах.**

Аллегория, альтруизм, аморфный, аналогия, багроветь, базировать, бездыханный, блокировать, бутафория, ввергнуть, верование, воскресение, грильяж, дегустировать, дремота, жаловать, жалюзи, закупориться, запломбировать, заржаветь, избаловать, каталог, красивее.

Аллего́рия, альтруи́зм, амо́рфный, анало́гия,  
багрове́ть, бази́ровать, бездыха́нный,  
блоки́ровать, бутафо́рия, вве́ргнуть, ве́рование,  
воскресе́ние, грилья́ж, дегусти́ровать, дремо́та,  
жа́ловать, жалюзи́, заку́пориться,  
запломбирова́ть, заржаве́ть, избалова́ть,  
катало́г, краси́вее.

# Принципы русской орфографии

**Русская орфография** – это система правил написания слов.

Учебник В.В. Бабайцевой  
Русский язык  
10-11 класс  
Параграф 54 (стр.162-164)

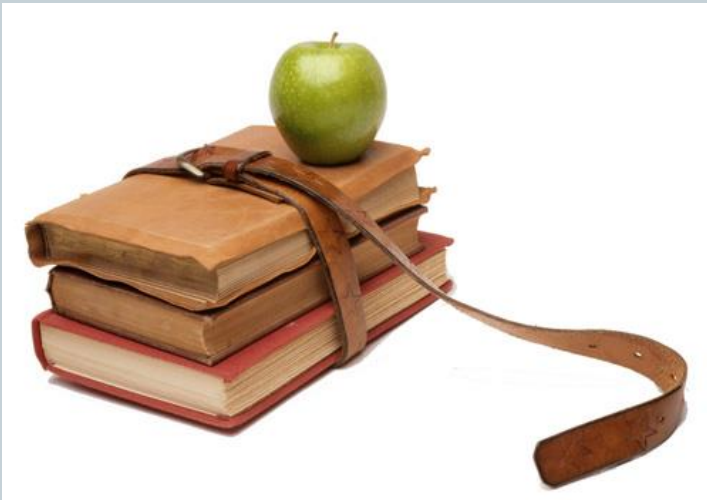


Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Для школьников выходят специальные школьные орфографические словари.

# Русская орфография



**СОСТОИТ ИЗ ПЯТИ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ:**



**Разделы орфографии** – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами, лежащими в основе орфографической системы.

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов и их частей;
- 3) употребления прописных и строчных букв;
- 4) перенос части слова с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

# Морфологический принцип

Ведущим орфографическим принципом нашего письма является так называемый **морфологический** (или **морфемный**) принцип, суть которого состоит в следующем:

необходимо **сохранять единообразное написание всех значащих частей слова** (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении.

И это необычайно важно вот по какой причине: слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определенная информация о его значении и грамматических свойствах.

**Подсчитано, что в текстах на русском языке этому принципу отвечает 96 % написаний.**

# Примеры



Приведем несколько примеров.

*воды, вода, водяной* (корень *-вод-* произносится по-разному, но пишется одинаково, так как во всех словах является носителем их вещественного значения);

*поезд, поехал, поезжай* (приставка *по-* в этих словах пишется одинаково, вне зависимости от произношения, так как имеет значение, указывающее на время или способ действия);

*дубовый, березовый* (суффикс *-ов-*, производящий прилагательные со значением принадлежности, пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении);

*столом, стулом* (окончание *-ом* пишется одинаково, несмотря на различие в произношении, ибо указывает на одну и ту же форму существительного мужского рода, а именно творительный падеж единственного числа).



Руководствуясь именно этим принципом, мы проверяем истинность той или иной морфемы путем подбора родственных слов или изменением формы слова таким образом, чтобы Морфема оказалась в сильной позиции (под ударением, перед р, л, м, н, j и т.д.), т.е. была бы четко обозначена.

Щерба, лингвист, академик. Он не выдумывал нового языка, а вот с какой целью он придумал эту фразу?

**Глокая куздра штеко  
будманула бокра и  
кудрячит бокренка.**

Для того, чтобы доказать, что наш русский язык строится по очень строгим, но правильным законам. А строительные кирпичики, из которых получаются слова, называются морфемами. Это приставка, корень, суффикс, окончание.

# Докажите, что в написании данных слов используется морфологический принцип



*хлеб*

- Корень *хлеб* во всех родственных словах пишется одинаково, но произносится по-разному в зависимости от того, какое место в слове занимают гласный или согласный звуки, ср.: [*хл'иэба*], [*хл'ьбавос*];

*приставка под-*

- Приставка **под-** в словах *подпилить* и *подбить* одна и та же, несмотря на разное произношение, ср.: [*пътп'ил'ит'*] [*падб'ит'*];

*насмешливый и хвастливый*

- Прилагательные *насмешливый* и *хвастливый* имеют один и тот же суффикс **-лив-**;

*в столе - в книге,  
большого - великого,  
синего - моего*

- Безударное окончание и ударное обозначаются одинаково: *в столе - в книге, большого - великого, синего - моего* и т.п.



# ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

**Основное правило фонетического принципа** (*мечта каждого школьника!*):

**"Как слышим, так и пишем".**

Руководствуясь этим правилом, следовало бы сегодня писать *горат* вместо *город* или *питу* вместо *пяти*..



- **Написание только двух согласных там, где морфологически должно быть три, и (в некоторых случаях) только одной согласной там, где морфологически должно быть две:**  
*одесский = Одесс-а + ск; ссудить = с + ссуд-а; манка = манн-а + к; оперетка = оперетт-а + к*
- **Написание -с- вместо -з- на конце некоторых приставок (без-(небез-, обез-), воз-(вз-), из-(сыз-), низ-, раз- (роз-), через-(чрез-)) перед следующим глухим согласным.**
- **Наличие четырех письменных вариантов у приставки роз- (рос-) - раз- (рас-), где отражается не только чередование звонкого \з\ с глухим \с\, но и ударного \о\ с безударным \а\:**  
*розыск - но разыскивать, роспись - но расписать*
- **Написание начального ы вместо и в корнях после русскоязычных приставок, оканчивающихся на твердый согласный (кроме приставок меж- и сверх-):** *безыскусный, предьюльский, сызнова*

# Докажите, что в написании данных слов используется фонетический принцип



*возразить - воскликнуть,  
избить - испить,  
низвергнуть – ниспослать*

*клочок - ножичек,  
парчовый - кочевой,  
свечой - тучей*

*предыстория,  
предьюльский,  
розыгрыш,  
разыгрывать*

- Приставки на **з** изменяются в зависимости от качества следующего за приставкой согласного: перед звонким согласным слышится и пишется в приставках буква **з** (*без-, воз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-*), а перед глухим согласным в этих же приставках слышится и пишется буква **с**
- Действием фонетического принципа объясняется и написание гласных **о** - **ё** после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи, где выбор соответствующего гласного зависит от ударения
- Корневой гласный **и** после русских приставок на согласный переходит в **ы** и обозначается этой буквой тоже в соответствии с фонетическим принципом, т.е. пишется так, как слышится и произносится

# Традиционный принцип

Когда выбор буквы нельзя проверить сильной позицией, так как такой нет в современном языке, слово пишется в соответствии с традицией, и его написание определяется по словарю.

**В этих случаях проявляется традиционный принцип русской орфографии.**

На нем базируются такие правила:

- правописание непроверяемых и чередующихся гласных и согласных в корне,
- правописание гласных после шипящих и **ц**,
- употребление **ь** после шипящих,
- слитное и раздельное правописание наречий, наречных сочетаний и некоторых предлогов,
- правописание окончания прилагательных мужского рода р.п. ед. ч. **-ого** и др.



- По словам В. Шереметевского, «орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении его». Ошибочное представление об этимологии слова может стать причиной орфографических ошибок.

***Установите происхождение следующих слов и исправьте орфографические ошибки.***

**Спортакиада** – от *спорт*, **красовки** – от *красивый*,  
**заминить** – от *мина*, **восстановление** – от *стон*,  
**тросник** - от *трос*, **полуклиника** – от *полу-* и *клиника*, **баскситы** – от *бакс* (жарг. доллар),  
**преодалевать** – от *даль*, **раздрожать** – от *дрожь*.

# Разделите следующие слова на две группы, учитывая их происхождение



**а) 1. дека (греч. десять) или 2. дик(т) (лат. говорить):**

Д...ктатор, д...када, д...ктант, д...ктофон, д...калитр,  
д...кабрь;

**б) 1. сан (лат. здоровый) или 2. сон (лат. звук):**

С...ната, с...нитарный, дисс...нанс, с...наторий, с...нет

**г) 1. мета (греч. после, за, через) или метод (греч. приём, способ):**

Мет...дичный, мет...форический, мет...галактика,  
мет...морфоза, мет...дология.

# «Весёлый этимологический словарь»



- ▶ Апатичный - богатый апатитом,
- ▶ астрология - наука о разведении астр, антиутопия - спасательный жилет,
- ▶ банкомат - хранилище нецензурных выражений;
- ▶ баранка – овца,
- ▶ бульдог – порода Му-Му;
- ▶ беспалый – падший демон,
- ▶ водород - родник,
- ▶ вспыльчивость - техническая характеристика пылесоса,
- ▶ весельчак – гребец,
- ▶ горизонт - пожар на складе зонтов,

Докажите, что при написании данных слов  
используется **традиционный** способ написания



- Жизнь
  - Шило
  - Чаща
  - Чушь
  - щука
- Откройте учебник на стр. 164



# Дифференцирующий принцип

*Дифференцирующий принцип* написания реализуется в ситуациях, когда средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова:

- *балл* (оценка) и *бал* (танцевальный вечер),  
*ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное),
- *плачь* (глагол) и *плач* (существительное),
- *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода),
- *орёл* (птица), и *Орёл* (город).

# Докажите, что при написании данных слов используется дифференцирующий способ написания



- *компания*
- *кампания*
- *компания* (группа людей)
- *кампания* (какое-либо мероприятие)



Многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой - взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать.

**Орфографические правила, изучаемы в школе, можно объединить в несколько групп. Каких?**

- Смотри учебник стр. 166

# Проверь себя!

**1. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с традиционным принципом русской орфографии:**

**1) ложка; 2) чашка; 3) кружка;**

**4) шишка; 5) книжка; 6) игрушка.**

*Подсказка: ч – всегда мягкий согласный в русском языке, ш – всегда твердый;*

**1) трава; 2) бетон; 3) заслон;**

**4) батон; 5) вагон; 6) выгон.**



**2. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:**

**1) бездарный; 2) отважный;  
3) бесплодный; 4) подходящий;  
5) отсталый; 6) подробный.**

**1) предыстория; 2) розыгрыш;  
3) представитель; 4) расписание;  
5) заигрывать; 6) расписка.**



**3. Укажите слова, написание которых опирается на морфемный принцип русской орфографии:**

- 1) умирать; 2) миролюбивый;  
3) разыгрывать; 4) подбор.**



**4. Укажите слова, написание которых опирается на дифференцирующий принцип русской орфографии:**

**1)компания, 2)водолаз,  
3)воды, 4)кампания;**

**1)пример, 2)пребывать,  
3)президент, 4)прибывать**

# КЛЮЧ



- 1. Ответ: 2, 4
- 1. Ответ: 2,4,5
- 2. Ответ: 1, 3
- 2. Ответ: 1, 2, 4, 6
- 3. Ответ: 2, 4
- 4. Ответ: 1,4
- 4. Ответ: 2,4





# Работаем на результат!



**Запишите слова в 4 группы в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:**

Дилетан...ский, небез...звестный,  
пред...нфарктный, бе...таланный, чре...мерный,  
не...дешний, к...вычки, о...делочный, вдумч...вый,  
подж...г сарай, умышленный подж...г,  
компроми..., прил..гательное, пр...зреть сироту  
(дать приют), пр...зирать труса, р...ссыпать,  
р...ссыпи, в речк..., берез...вый, чу...ство, те...аса,  
шумная к...мпания, избирательная к...мпания.

# Работаем на результат! - ПРОВЕРКА



- **Морфологический (морфемный):** дилетантский, нездешний, отделочный, вдумчивый, в речке, березовый.
- **Традиционный:** кавычки, компромисс, прилагательное, чувство, терраса.
- **Фонетический:** небезызвестный, предынфарктный, бесталанный, чрезмерный, рассыпать, россыпи.
- **Дифференцирующий:** поджег сарай, умышленный поджог, призреть сироту, презирать труса, шумная компания, избирательная кампания.



# Домашнее задание



- Выписать из текста художественной литературы 5 предложений. Все орфограммы обозначить в соответствии с их принадлежностью к тому или иному принципу написания (*морфологический, традиционный, фонетический, дифференцирующий*)