

Progetto di una Unità di Apprendimento *flipped*

Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: Il Tonalismo

Scuola: Liceo Classico

Materia: Storia dell'Arte

Classe: IV anno

Argomento curricolare:

La Pittura del Cinquecento nel Veneto

La Sfida. Come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:

Decodificare i caratteri e le tematiche della pittura nel Cinquecento nell'area Veneta.

Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:

Gli alunni a casa, come richiamo delle conoscenze pregresse, saranno invitati a guardare su Youtube: "pittura nel veneto dalla origini al XX secolo" di Philippe Daverio <https://youtu.be/JSuncHW7reU> ; "La teoria del colore" <https://youtu.be/JSuncHW7reU> ; "Quadri in esposizione la pittura veneta" di Angelo Mazza <https://youtu.be/SpCVnQwU-Rg> .

Invece, in classe ai discenti vengono proposte quattro opere di pittura del XVI italiano:

1. Andrea Mantegna, *Orazione nell'Orto*, ca 1453-1454, Tempera su tavola. Londra, National Gallery;
2. Giovanni Bellini, *Orazione nell'Orto*, ca 1465-1470; Tempera su tavola. Londra, National Gallery;
3. Giorgione, *I tre filosofi*, ca 1506-1508. Olio su tela. Vienna, Kunsthistorisches Museum;
4. Tiziano, *Amor Sacro e Amor Profano*, 1514-1515. Olio su tela. Roma, Galleria Borghese.

Essi dovranno individuare dalle opere proposte quale appartengono al Cinquecento veneto e da esse trarne le peculiarità stilistiche e concettuali.

Condurre la sfida. Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida:

Dopo aver svolto quanto proposto nella sezione "lancio della sfida", si propone ai discenti, come lavoro di ricerca da effettuare a casa, di cercare opere che, secondo loro, hanno le stesse caratteristiche dell'argomento trattato. La loro ricerca sarà inviata con Moodle al docente, il quale, in base alle informazioni ricevute, organizzerà gli studenti in gruppo, secondo un criterio di eterogeneità. In classe, con una lezione dialogata, il professore inviterà ogni gruppo a relazionare sulle opere scelte e sugli elementi individuati ritenuti rappresentativi della tematica in oggetto.

Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

Gli alunni saranno chiamati a rielaborare tutte le informazioni ricevute dal confronto con gli altri studenti e dal docente. Le loro riflessioni saranno espresse sotto forma di elaborato scritto corredato da immagini.

Quesito a risposta aperta: *La pittura tonale e la sua influenza in quella europea.*

In che modo l'approccio proposto differisce da quello tradizionale?

Partire con degli elementi individuati dagli allievi, pone il loro metodo di ricerca indirizzata al centro della organizzazione della lezione. L'alunno confronta la propria metodologia di ricerca con quella degli altri compagni di classe, arricchendolo, così, di spunti organizzativi, specialmente se quella degli altri studenti ha prodotto più elementi di riflessioni. Sarà proprio la lezione dialogata coniugata al lavoro di gruppo ad stimolare l'apprendimento per raggiungere l'obiettivo finale ovvero: l'organizzazione autonome delle informazioni che porterà l'alunno alla conoscenza.