

# Progetto di una Uda “flipped”

Titolo **PUOI COSTRUIRE UN CAROT-CLARINET?**

Docente **Andrea Formentin – Indirizzo Musicale - Clarinetto**

Tipo di scuola **Secondaria di primo grado**

Materia **Clarinetto** Classe III F

Scelta dell'argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)*

**Argomento curricolare:** *caratteristiche organologiche del clarinetto.*

*L'argomento è collegato ad una precedente attività sull'improvvisazione che ha aveva come obiettivo quello di sviluppare la creatività degli allievi.*

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

**Consegna/domanda per attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:**

Guarda il primo video che ho inserito nel laboratorio virtuale (pagina video) e poi rifletti: potresti costruire un clarinetto come quello con cui Linsey Pollack (il protagonista del video) sta improvvisando? Come lo ha costruito?

*il primo video: <https://www.youtube.com/watch?v=BISrGwN-yH4> è tagliato per iniziare a 4.18 e finire a 5.28 (vedi sotto **Primo video**) in tutto 1' e 10"; il video viene condiviso attraverso l'aula virtuale di clarinetto costruita con weebly.com a cui gli allievi accedono conoscendo il link alla pagina e la relativa password; attualmente ho impostato un contenitore vuoto come esempio di possibile aula virtuale.*

**Link aula virtuale:** <http://laboratorioclarinetto.weebly.com>

**Password:** *jesus*

**Primo video:** [https://www.youtube.com/watch?v=XA\\_qeRNaE40](https://www.youtube.com/watch?v=XA_qeRNaE40)



Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconcoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)*

**Ulteriore proposta utile a far capire che il clarinetto-carota è realizzabile:**

Se pensi che solo Linsey ci possa riuscire guarda anche il secondo video... (vedi sotto **Secondo video**)  
Come l'ho costruito?

**Attività da svolgere prima della lezione:**

Riusciresti fare una lista di tutto il materiale che serve per costruire il clarinetto-carota?  
Per farlo puoi confrontarti con i tuoi compagni all'interno del forum dedicato nella nostra aula virtuale.  
Prova ad essere il più preciso possibile! Tenteremo di costruirlo assieme in classe!

***Il secondo video ha una durata di 20" e viene condiviso nella stessa pagina del primo nell'aula virtuale di clarinetto costruita con weebly.com a cui gli allievi accedono conoscendo il link alla pagina e la relativa password. In questa fase gli allievi possono intervenire nel forum e confrontarsi.***

**Secondo video:** <https://www.youtube.com/watch?v=NBsS2nwPhq0>



Quali attività si intendono svolgere in aula:

*(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)*

**Prima fase: (cooperative learning)**

divisi in gruppi di 3 o 4 persone al massimo si riguarda il video utilizzando dei tablet. Ogni gruppo ha un compito diverso su cui riflettere:

- I gruppo: pensa a come realizzare il foro longitudinale (attrezzi e metodo)
- Il gruppo: pensa a come realizzare i fori laterali (attrezzi e metodo, quanti fori laterali servono?)
- III gruppo: pensa a come realizzare il raccordo tra il foro longitudinale superiore e l'imboccatura e tra il foro longitudinale inferiore e l'imbuto che funge da *campana*. (Così si chiama il pezzo finale del clarinetto).

Conclusa l'attività ogni gruppo espone agli altri il proprio progetto. Il docente contribuisce alla discussione mettendo sul tavolo gli oggetti che gli allievi nominano, che egli stesso ha portato e che serviranno alla costruzione dello strumento. Guida gli allievi al fine di ottenere la corretta modalità di realizzazione.

### **Seconda fase: (laboratorio)**

realizzazione e prova acustica dello strumento. Con l'aiuto dell'insegnante (eventuale collaborazione del docente di tecnologie) si realizza lo strumento clarinetto-carota e lo si prova. Ogni gruppo realizza il proprio. Si fanno valutazioni sul lavoro svolto e si confrontano i risultati (ad esempio si considera dove ogni gruppo ha posizionato i fori laterali e le differenze che questo comporta sul risultato sonoro). Questa fase non è molto impegnativa poiché lo strumento è realizzabile in circa 10 minuti.

### **Terza fase: (discussione di gruppo)**

si visiona la prima parte del video di Linsey Pollack (da 0' 0" a 4' 18") in cui si vede in che modo ha realizzato il clarinetto-carota e si cerca attraverso il confronto di gruppo di rispondere a queste domande:

1. In cosa differisce la sua realizzazione dalla nostra?
2. Come possiamo allora migliorare il nostro strumento?
3. Pensi si possano utilizzare altri materiali (diversi dalla carota) per realizzare un clarinetto?

### **Quarta fase: (discussione di gruppo)**

si visiona il video "Mr Curly, contra bass clarinet" <https://www.youtube.com/watch?v=lu60MwpMiow> (proposto da youtube) sempre di Pollack e si discute su:

1. Con che materiale è stato costruito questo strumento?
2. Come mai il clarinetto si può realizzare con tanti materiali?
3. Come mai questo clarinetto ("Mr. Curly") suona, a differenza della carota, in un registro molto grave? Da quale caratteristica dipende l'estensione dello strumento?
4. Come e con quali materiali è costruito il tuo clarinetto?
5. Secondo te la modalità di realizzazione del tuo clarinetto è paragonabile (almeno nel principio costruttivo) a quella del clarinetto-carota e di *Mr Curly* e perché?

***Si dovrebbe arrivare alla conclusione che il materiale conta relativamente per il buon funzionamento di un clarinetto e che ciò che caratterizza lo strumento clarinetto è la forma del tubo, (e di conseguenza della colonna d'aria che vibrando al suo interno produce il suono) e il tipo di imboccatura (ad ancia semplice battente).***

**Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:**

***(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)***

1. Gli allievi dovranno affrontare un compito autentico:

❖ **Prova ora a pensare ad un nuovo clarinetto e a come realizzarlo:**

1. Quale materiale?
2. Come realizzare il foro longitudinale?
3. Quanto lungo sarà il fusto?
4. Quanti fori laterali? Dove li vuoi posizionare?
5. Che imboccatura utilizzerai?
6. Come lo chiamerai?

2. Gli allievi risponderanno a un questionario con risposte vero/falso, scelta multipla e completamento riguardanti le principali caratteristiche acustiche e costruttive del clarinetto.

## In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

*(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)*

L'approccio tradizionale prevede una lezione frontale in cui si trasmettono informazioni agli allievi che riguardano gli aspetti costruttivi del clarinetto e le caratteristiche acustiche del clarinetto che derivano dalla scelta dei materiali, dalla lunghezza del fusto, dalla posizione dei fori e dal numero dei fori.

Questa modalità è poco seducente cioè debole sul piano dell'attivare l'interesse e la curiosità degli allievi.

Al contrario, la richiesta di scoprire come si costruisce uno strumento come il carot-clarinet di Linsey Pollack partendo dalla proposta del video inserito nella classe di clarinetto virtuale ha, a mio avviso, parecchi punti di forza:

1. Il video e la classe virtuale sono "luoghi" propri dei cosiddetti *nativi digitali*.
2. Lo strumento clarinetto carota incuriosisce di sicuro per la sua particolarità e il protagonista del video è chiaramente un personaggio creativo (cappello e camicia a stelle...) che ha un impatto comunicativo molto forte.
3. Il video dal punto di vista scenografico è moderno (aspetto che aiuta ad aumentare l'interesse); inoltre lo stupore che il pubblico manifesta contribuisce a canalizzare ancora di più l'attenzione su quello che sta accadendo sul palcoscenico.
4. Lo strumento è facilmente realizzabile in pochi minuti (nel video Pollack impiega meno di 5 minuti; personalmente lo utilizzo anche per le lezioni-concerto costruendolo facilmente in modo estemporaneo); suona molto bene ed ha le principali caratteristiche costruttive del clarinetto: questo permette al docente di spiegare alcuni aspetti organologici del clarinetto in modo semplice.
5. La scelta di Pollack di utilizzare uno stile musicale modale (molto evocativo) per presentare lo strumento rende la fase di attivazione molto potente dal punto di vista MUSICALE.
6. Poiché questa Uda deriva da una precedente attività sull'improvvisazione che ha fornito lo spunto per proporre il video (*...potresti costruire un clarinetto come quello con cui Linsey Pollack sta improvvisando?*), potrebbe avere come ulteriore sviluppo una improvvisazione fatta con i clarinetti costruiti dagli allievi. Lo stile musicale di Pollack può essere in qualche modo "imitato" poiché si basa sull'utilizzo della scala pentatonica che gli allievi già conoscono (si può provare ad utilizzare anche il live elettronico come fa Pollack nel video "Mr Curly, contra bass clarinet"). Un approccio tradizionale non avrebbe suggerito questo sviluppo.
7. Per costruire un clarinetto è necessario riflettere sulle caratteristiche acustiche dello strumento: sarà molto più facile per gli allievi ricordarle se le avranno verificate sperimentalmente. Ad esempio: se voglio un clarinetto che suoni molto acuto e per costruirlo ho utilizzato un fusto lungo mi posso subito accorgere suonandolo che ho scelto una soluzione sbagliata e che al contrario il fusto deve essere corto.