Progetto di una UdA “flipped”

Titolo :**Il Rasgueado, la Tambora e il Pizzicato: tecniche ed effetti della chitarra classica.**

Docente : **Coppone Marco**

Tipo di scuola (Liceo, Professionale…) _ **Scuola media**

Materia _**Chitarra**__Classe _**3^**

Scelta dell’argomento curricolare:
(indicare l’argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

L’argomento trattato in questa UdA sono le tecniche e gli effetti che può produrre la chitarra classica. In particolare si farà riferimento a tre diverse tecniche/effetti quali: il Rasgueado, la Tambora e il Pizzicato,applicati anche al brano “Danza del altiplano” di L. Brouwer. L’obiettivo sarà quello di far scoprire agli alunni alcune delle possibilità tecniche e timbriche dello stesso strumento.

Come si intende attivare l’interesse e la curiosità degli allievi:
(indicare come si intende stimolare l’interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

L’interesse sarà attivato attraverso una serie di domande da risolvere, lanciando delle vere e proprie sfide. Ad esempio si chiederà agli alunni:

- Si può suonare la chitarra senza utilizzare il tocco libero e il tocco appoggiato?
- Possiamo utilizzare una posizione diversa della mano destra, rispetto a quella conosciuta, per pizzicare le corde?
- La chitarra può in alcuni casi imitare uno strumento a percussione?

Ecco che in questa prima fase attraverso queste domande gli alunni perderanno le certezze finora acquisite e saranno quindi motivati e coinvolti nella risoluzione dei quesiti. Si ritroveranno quindi ad analizzare, ricercare, sperimentare e scoprire, a volte anche in modo singolare e fantasioso, nuovi orizzonti sull’utilizzo dello strumento stesso.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:
(indicare se l’azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d’aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l’azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

Prima di affrontare la prima lezione si chiederà agli alunni di visionare questo filmato https://youtu.be/ouK67-J3mEM nel quale viene eseguito il brano “Danza del altiplano” di L. Brouwer che poi andremo a studiare .Chiederò quindi agli stessi di osservare attentamente la mano destra del chitarrista per individuare e così scoprire, nuovi modi di utilizzo della stessa sullo strumento.
Si chiederà poi agli stessi alunni di registrarsi e poi iscriversi a questo corso Moodle http://www.smartprof.org/moodle/course/view.php?id=202 ,realizzato dal docente, (naturalmente dopo aver spiegato loro tecnicamente come fare), nel quale viene analizzata una delle tre tecniche/effetto della chitarra classica dando anche riferimenti su stile e strumenti di appartenenza storica e culturale della stessa. Nella piattaforma sono presenti già domande di approfondimento, video, slide, ricerche , compiti e forum che potranno essere visionati e gradualmente affrontati nelle varie fasi didattiche.
Successivamente provvederò ad inserire le altre due tecniche/effetto, Tambora e Pizzicato, man mano che verranno analizzate e valutate durante le lezioni.

Quali attività si intendono svolgere in aula:
(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

Dopo aver coinvolto attivamente gli alunni attraverso le domande/sfida e il video sul brano così ricco di tecniche ed effetti nuovi e mai visti prima, l'insegnante propone una lezione collettiva formando due gruppi da 3 alunni.
Nella prima lezione, l'insegnante divide il brano in due parti e affida ad ogni gruppo una parte. Si richiede quindi agli alunni di scoprire e sperimentare, attraverso l'esecuzione personale le diverse nuove tecniche individuate nella porzione di brano assegnato, anche evidenziando con i colori i vari effetti (facendo riferimento alla visione del video e alle indicazioni trovate sulla piattaforma moodle).Infine si assegna come compito per casa lo studio della parte di brano assegnata.
Gli alunni, suddivisi in piccoli gruppi di pari, si vedranno così coinvolti attivamente e sollecitati ad analizzare, eseguire, esercitarsi ed interpretare il compito assegnato in completa autonomia.
In una seconda lezione si chiederà agli stessi alunni di confrontarsi sugli argomenti trattati e di eseguire a turno le parti studiate e le tecniche/effetti appresi, in un ottica di scambio reciproco di informazioni. In tal modo, gli alunni avranno la possibilità di completare lo studio dell'intero brano. Tutti avranno avuto modo di essere a contatto con i vari nuovi elementi scoperti ed analizzati all'interno del brano "Danza del altiplano", oltre ad aver appreso l'esecuzione corretta dello stesso.
Nella terza lezione l'insegnante andrà a correggere eventuali errori tecnici d'esecuzione e interpretazione del brano per ogni singolo alunno, e/o migliorare l'utilizzo degli effetti studiati in autonomia. In questo modo si affinerà la tecnica esecutiva dei nostri 3 elementi trattati affinchè l'apprendimento risulti appropriato e corretto nell'utilizzo in altri brani musicali.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:
(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

La verifica degli apprendimenti si svolgerà in itinere durante le lezioni collettive e a casa mediante l'utilizzo della piattaforma moodle, nella quale gli alunni affronteranno test, compiti e ricerche sugli argomenti trattati. Il docente avrà modo di valutare così la sua azione didattica ad ogni lezione, correggendo eventuali errori e rispondendo alle esigenze manifestate dagli alunni.
La valutazione sommativa verrà effettuata attraverso la verifica dell'esecuzione corretta delle tecniche/effetti acquisiti/e nel brano proposto.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?
(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

Nell'affrontare l'argomento proposto in questa UdA, l'approccio tradizionale prevederà una lezione frontale docente-studenti, durante la quale l'insegnante sarà impegnato prima in una spiegazione teorica e successivamente in una dimostrazione pratica dei vari effetti/tecniche che si possono ottenere con la chitarra classica. In questo modo gli alunni risulteranno fruitori passivi di conoscenze in quanto il loro compito sarà quello di apprendere in classe le nozioni e i contenuti espressi dal docente e un conseguente lavoro a casa di pratica.
L'approccio proposto invece stimola gli alunni rendendoli non fruitori passivi ma parte attiva della lezione. Il loro compito sarà infatti quello di produrre conoscenza attraverso il lavoro a casa di scoperta con la visione di filmati, quiz, video tutorial, collegamenti ipertestuali, siti web e forum di discussione e un lavoro di gruppo in classe caratterizzato dalla condivisione reciproca delle nuove conoscenze e abilità acquisite. Gli alunni dunque entrano in un contesto di condivisione dell'apprendimento, ognuno di loro contribuisce a produrre il sapere; in questo modo l'apprendimento risulterà più solido e duraturo , permettendo così agli studenti di riutilizzare le conoscenze acquisite in altri contesti, nel caso specifico nell'esecuzione di brani musicali.