

# Волною морскою

Навечерие Рождества Христова, на повечерии

Глас 6

## Песнь 1

С  
А



Во-лно́-ю мо-рско́-ю Скры-вша-го дре-вле,

Т  
Б



го-ни-те-ля, му-чи-те-ля, в я-слех сокрываемаго



убити и-щет И-род. Но мы со-лхвы́ по-им:



Го-сподеви во-спо-им, сла-вно бо про-сла-ви-ся.

### Песнь 3

Te - бé на во - дах по - вéсившаго всю зéмлю нео - де -

The first system of musical notation for 'Песнь 3'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Te - бé на во - дах по - вéсившаго всю зéмлю нео - де -'.

ржí - мо, тварь вí - де - вши в ве - ртé - пе ра - жда - ю - ща - ся,

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with some chords. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are: 'ржí - мо, тварь вí - де - вши в ве - ртé - пе ра - жда - ю - ща - ся,'.

ý - жа - сом со - дро - га - ше - ся, несть свят,

The third system of musical notation. The treble staff has a circled melodic phrase. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: 'ý - жа - сом со - дро - га - ше - ся, несть свят,'.

па - че Те - бé, Го - спо - ди, зо - ву - - - ши.

The fourth system of musical notation. The treble staff has a circled melodic phrase. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: 'па - че Те - бé, Го - спо - ди, зо - ву - - - ши.'

### Песнь 4

От Де - вы при - шé - стви - е Тво - é

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "От Де - вы при - шé - стви - е Тво - é".

про - вiдiя Аввакум, ужáсса, во - пи - я - - - ше:

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The lyrics are: "про - вiдiя Аввакум, ужáсса, во - пи - я - - - ше:". There is a fermata over the final note of the melody.

Ты от юга, воплощáйся, пришёл е - сi, И - збá - ви - те - лю,

The third system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The lyrics are: "Ты от юга, воплощáйся, пришёл е - сi, И - збá - ви - те - лю,".

А - дá - ма о - три - но - вé - нна - го во - ззвá - - - ти.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass staff. The lyrics are: "А - дá - ма о - три - но - вé - нна - го во - ззвá - - - ти.". There is a fermata over the final note of the melody.

Песнь 5

Бо-гоявлѣния Тво-е - го, Хри-стѣ, ѣ-же к нам мѣлости-вно

бы-вша-го, И-са-и-я, Свет ви-дев Не-ве-чѣ-

рний, от ноци утренавав, взы-ва-ше: се Дѣ-ва во

чре-ве при-и-мет, и породит воплощаемо-е Сло-во,

и вси зе-мно-рѣ-дни-и во-зра-ду-ю-тся.

### Песнь 6

Ят бысть, но не у - де - ржан в пе - рсах кй - то - вых И -

о - на: Твой бо о - браз но - ся, ро - ждшагося, и плоти - ю

я - вльша - го - ся, я - ко от чертога, от зве - ря и - зы - де.

Ро - жде - нный бо ны - не плоти - ю, во гроб и смерть хо - тел е - сй

вни - ти, и па - ки во - скре - сну - ти три - дне - - - вен.

### Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотном стане (верхний и нижний регистры). Ключи: F# (ре-бемоль мажор). Ритм: 4/4. Текст: Не - и - зре - че - нно - е чу - до:

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Текст: в пе - щі Избáвивый преподóбныя óтроки из пла - ме - не,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Текст: в я - слех убóгих Мла - де - нец во - зле - же́, во спасéние нас по -

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Текст: ю - щих: И - зба - ви - те - лю Бо - же, бла - го - сло - вен е - сі.

### Песнь 8

У - жа - снѣ - ся бо - я - йся Не - бо, и да подви́жятся о - сно -

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter notes. The lyrics are written below the treble staff.

ва - ни - я зе - мли: се бо пелена́ми повива́ется вся Но -

The second system continues the musical notation. The treble staff features some chords and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff.

сѣй дла - ни - ю, и во я́слех ма́лех странно - при - е - мле - тся,

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has some eighth-note patterns. The bass staff remains consistent. The lyrics are written below the treble staff.

Е - го - же о́троцы благослови́те, священни - цы, во - спó - йте,

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has some eighth-note patterns. The bass staff remains consistent. The lyrics are written below the treble staff.

лю - ди - е, пре - во - зно - си - те во вся ве - ки.

The fifth and final system of the page shows the concluding part of the musical notation. The treble staff has some eighth-note patterns. The bass staff remains consistent. The lyrics are written below the treble staff.

### Песнь 9

Не ди - ви - ся ны - не, о Ма - ти, ви - дя - щи

я - ко мла - де - нца, Е - го - же из чрева прежде денни - цы

ро - ди О - тѣц: во - зста́вити бо и со - про - сла - ви - ти

че - ло - ве - че - ское па́дшее естество́ при - и - до́х я - встве - нно,

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - ще - е.