

# Б

**БАБА** — традиционное название русской замужней женщины-крестьянки или просто женщины из простонародья.

**БАБА-ЯГА** — традиционный персонаж русских народных сказок, уродливая старуха, живущая в избушке на курьих ножках, обычно лежащая на печи, а по делам улетающая в ступе, подпираясь пестом и заметая след помелом. Олицетворение зла, грозящее смертью герою, но при известных условиях (угроза расправы или, напротив, вежливое обращение) помогает ему.

**БАБАЙ** — русско-татарское — старик, дедушка, дел.

**БАБИЙ КУТ** — часть внутреннего помещения крестьянского жилища, угол (кут) избы, примыкавший к челу *русской печи*, где производили женские работы: стряпали пищу, пряли, ткали, шили и т. п. Отделялся от горницы занавеской, иногда дощатой перегородкой, в виде неглубокого шкафа, судника для кухонной посуды; иногда со стороны горницы в пе-

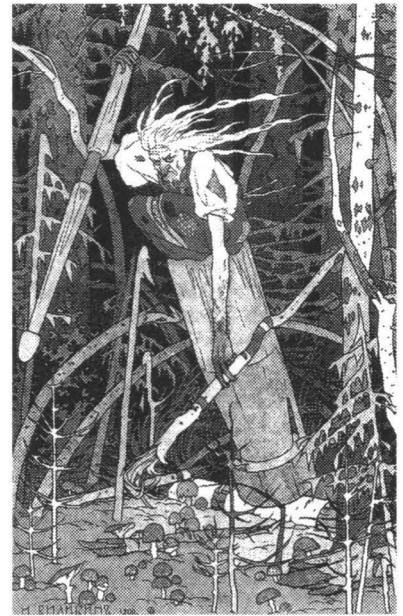
регородке также делался шкаф для чистой, «гостевой» посуды. — «Взяв деньги, Пелагея медленно отошла к бабьему куту...». *П. И. Мельников-Печерский*. На горах.

**БАБИЙ ПРАЗДНИК** — день женимироносиц, третье воскресенье после *Пасхи*, а также день *Рождества Пресвятой Богородицы* (8/21 сентября). Оба дня считались женскими праздниками, женщины в складчину устраивали пиры.

**БАБИЧЬЕ ДЕЛО** — акушерство, от традиционного названия акушера, *повитух бабками*. В 1754 г. *Сенат* указал открыть в Москве и Петербурге школы «бабичьего дела».

**БАБКА** — 1) старуха, старая женщина после 60 лет; 2) в русской системе родства мать отца или матери; 3) *повитуха*, акушерка либо старуха-знахарка, лечившая травами и *заговорами*. Название повитух бабками отнюдь не связано с их возрастом, хотя обычно это были немолодые опытные женщины. — «...Приехала из Москвы молодая акушерница, или бабка-галандка, нрава веселого и смешливая...». *Н. С. Лесков*. Заметки неизвестного.

**БАБКИ** — 1) способ укладки *снопов* в поле в определенном порядке, аналогично *суслону*, но обычно с меньшим количеством снопов;



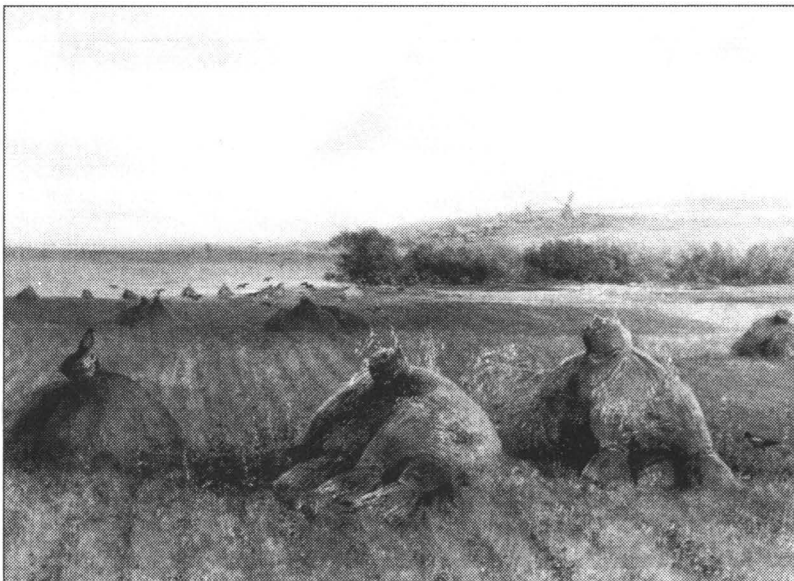
К ст. Баба-Яга.  
*И. Я. Билибин*. Баба-Яга.  
Иллюстрация к сказке «*Василиса Прекрасная*». 1900 г.

2) использовавшиеся в одноименной народной игре надкопытные суставы мелкого скота (овец, коз, свиней); 3) чрезвычайно популярная, преимущественно детская азартная игра, заключающаяся в том, что расставленные в определенном порядке бабки нужно было выбить с кона битой (битком, свинчаткой) — такой же бабкой, но залитой свинцом. — «До нас доносятся песни, и издали мы видим, как по улице разряженные девушки и парни водят хороводы, а мальчишки играют в бабки». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.

**БАБЬЕ ЛЕТО** — начало сентября, неделя, в некоторых местностях две недели с 1/14 сентября, когда устанавливается теплая сухая погода; в некоторых местностях бабье лето считали с дня *Успения Пресвятой Богородицы*, 15/28 августа. Бабьим летом называли также паутину, летающую в это время по ветру; ее обилие сулило сухую ясную осень.

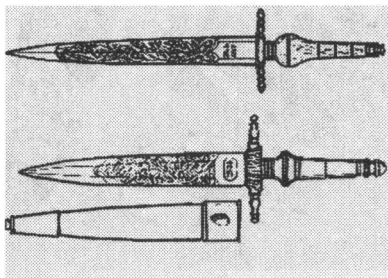
**БАБЬИ КАШИ** — угощение *бабки*, *повитухи* на второй, иногда на третий день *Рождества Христова*, 26 декабря/8 января.

**БАГАТЁЛИ** — пустяки, безделицы в разговоре, а также безделушки.



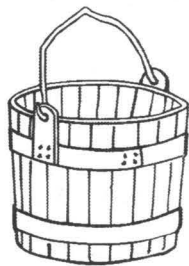
К ст. Бабки.  
*А. К. Саврасов*. К концу лета на Волге. 1873 г.

**БАГИНЕТ** — холодное клинковое колюще-режущее оружие с плоским обоюдоострым клинком, при штыковой атаке вставлявшееся рукоятку в ствол ружья и использовались в качестве позднейшего *штыка*. Так как багинет в боевом положении препятствовал стрельбе, то в 1709 г. (по другим сведениям — в 1714 г.) он был заменен штыком на трубке.



Испанские багинеты

**БАДЬЯ\*** — большой, емкостью 2—3 ведра и даже более деревянный сосуд, собранный из *кленки* на толстых железных обручах, нечто вроде большого тяжелого ведра. Использовалась для подъема воды из колодца с помощью ворота, руды и породы из шахт. — «Будто теперь вижу: опустила она в колодец бадью, а вытащить-то не по силам». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.



она в колодец бадью, а вытащить-то не по силам». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

**БАЕННИК** — см. *Банник*.

**БАЗ** — в центральных и южных губерниях, а особенно на Дону, в Оренбургской, Саратовской губерниях широкий, иногда не огороженный двор, где привольно стояли хозяйственные постройки, *ометы* соломы, *стога* сена; здесь заготавливали и хранили *кизьяк* для топки печей. Иногда группа базов располагалась поодаль от жилых домов, «на базках». — «Тяни ее, суку, на баз!.. — гахнули у крыльца». *М. А. Шолохов*. Тихий Дон.

**БАЗАЛАЙ** — славившиеся на Кавказе *кинжалы* кумыкского мастера Базалая, с клинками высокого

качества, без ущерба перерубавшие гвозди. Секрет изготовления базалаев утерян. — «Дам кинжал базалай, дам я шашку гурду, а за это за все ты отдай мне жену». Старинная народная песня.

**БАЗАР** — то же, что рынок, небольшая торговая площадь в городе или селе для постоянной торговли.

**БАЙ** — у казахов и некоторых других народов Средней Азии почетный титул, неофициально принадлежавший богатым и почетным лицам. «Байский» — принадлежащий баю. «Байство» — совокупность баев.

**БАЙДАК** — *барка*, использовавшаяся на Днепре. Длина 30—40 м, ширина 4—6 м, осадка — 1—1,5 м, грузоподъемность 160—240 т.

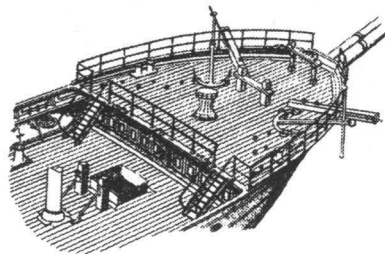
**БАЙДАРА** — русское название морских лодок северных народов (чукчей, коряков), представлявших собой деревянный каркас, обтянутый моржовыми шкурами.

**БАЙКА** — 1) мягкая ворсовая хлопчатобумажная ткань, чаще китайского производства, использовавшаяся для повседневной теплой одежды, например, домашних *сюртуков*, *курток*; 2) народная сказка, анекдотическая история, прибаутка.

**БАЙРАМ** — наименование двух главных праздников у мусульман: большого Байрама, совершаемого

после окончания *рамадана*, и малого, или *Курбан-Байрама*, празднуемого спустя 2 месяца после рамадана и сопровождающегося поминовением мертвых и раздачей милостыни.

**БАК\*** — носовая часть верхней *палубы* корабля. Здесь находился «обрез» (бочка с водой), около которого разрешалось курить, проводились телесные наказания матросов. На баке под палубой (в жилой палубе) находились кубрики для матросов.



**БАКЕНБАРДЫ** — особой формы растительность на мужских щекках. В нач. XIX в., когда *офицерам* было запрещено ношение *усов*, разрешены были бакенбарды любой формы. Вслед за офицерами их стали носить гражданские чиновники и неслужилые дворяне. Форма бакенбард соответствовала стилю эпохи и роду службы, хотя и не регламентировалась. Например, аккуратно подстри-



К ст. Базар.

Вид Красной площади у Иверских ворот. Гравюра по рисунку Ж. Девелли. Вторая половина XVIII в.

женные бакенбарды «котлеткой» носили чиновники, врачи и прочие служащие, военные часто носили пышные бакенбарды, иногда переходившие в усы с *подусниками*.

**БАКИ** — то же, что *бакенбарды*.

**БАККАРА́** — азартная коммерческая *карточная игра*, очень несложная, основанная на случайности. Велась двумя полными колодами карт, с неограниченным числом игроков, которые могли произвольно кончать игру либо приставать к ней во время талии. Карты сдавались по одной, сначала слева направо всем игрокам, затем наоборот, так что каждый игрок получал по 2 карты. Выигрывали очки 9, 19, 29, 8, 18, 28, 7, 17, 27; число очков 10, 20 и 30 пользовалось особым преимуществом и называлось «баккара». Прикупка шла с 4-х очков: сначала прикупал *понтер*, сидевший справа от *банкомета*, затем левый, снова правый, сидевший за прикупувшим, и т. д.; банкмет прикупал последним. Прикупалось не более одной карты.

**БАКЛЯ́ГА\*** — деревянная, долбленая или из *клепки* на обручах фляга: высокая, круглая — для *сбитня*, плоская округлой формы — дорожная.



**БАКЛУ́ШИ** — наколотые из коротких чурбаков чурки дерева, заготовки для изготовления ложек. При массовом кустарном производстве «били баклуши» (т. е. кололи чурбаки) подростки и старики как наименее квалифицированные или слабосильные работники; «бить баклуши» считалось легкой работой, производившейся на досуге, почти бездельем.

**БАКОВЫ́Й** — матрос, наблюдающий на ходу впереди по курсу корабля.

**БАЛ** — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Мог быть маскированным (бал-маскарад). От других танцевальных собраний, например вечеров, бал отличался блеском, менее строгим этикетом (так, на маскараде дамы могли, скрываясь за масками, интриговать кавалеров), заранее определенным порядком.



К ст. *Бакенбарды*.  
Неизвестный художник.  
П. И. Багратион. 1830-е гг.

Порядок бала, т. е. последовательность танцев, определялся распорядителем бала, избранным хозяйкой, и указывался в маленьких карточках, вручавшихся каждой даме при входе. В XVIII в. бал открывался менюэтом, в XIX в. *польским* — торжественным шествием парами.

В первой паре шла хозяйка дома с наиболее уважаемым кавалером, затем следовал хозяин со старшей по положению мужа дамой.

На балах в присутствии Императора он сам открывал польский с хозяйкой дома, а на придворных балах и балах общественных собраний (*Дворянском собрании*, в *Английском клубе* и т. п.) — со старшей по положению мужа гостьей; если на балу присутствовала Императрица, она шла в первой паре с хозяином дома или старшим по положению кавалером, например, старшиной дипломатического корпуса, а Император шел

во второй паре. Затем следовал вальс, потом мазурка — танец быстрый, импровизированный, отличавшийся множеством причудливых фигур и мужских соло. За мазуркой мог следовать контраданс или кадрили, где по правилам могли танцевать лишь четыре пары; дамы сидели на стульях, ожидая своей очереди вступить в танец, кавалеры стояли за спинками стульев. Впоследствии контраданс стали танцевать все гости разом, для чего и выстраивались в две колонны. Если позволяло помещение, контраданс заканчивался галопом. Бал обычно заканчивался котильоном, вынуждавшим часть танцующих ожидать своей очереди на стульях. Это танец-игра со множеством туров; некоторые фигуры требовали выбора «качества», цвета, для чего танцующим раздавались маленькие букетики цветов, розетки и т. п.

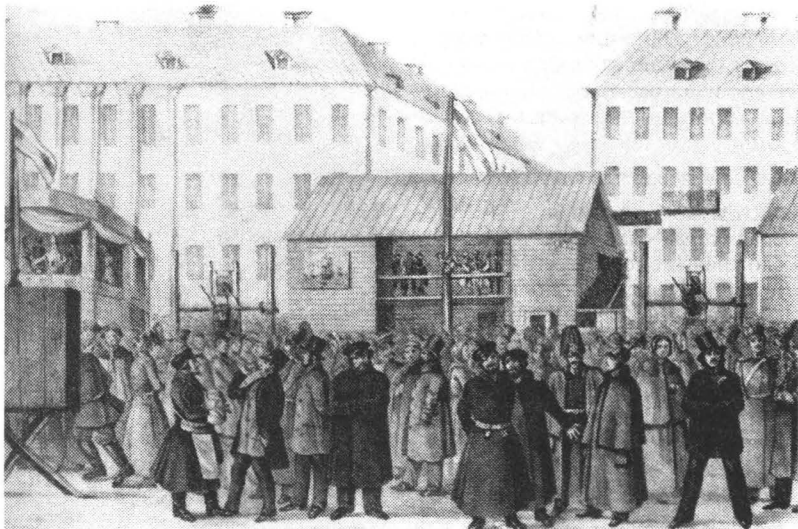
Бал был не только местом живых танцев и незначительных нарушений правил приличия, но и свободных легких разговоров. Это требовало от дам и особенно



К ст. *Бал*.  
А. Ансид. Бал. Иллюстрация к роману  
Л. Н. Толстого «*Война и мир*»

девушек осмотрительности в выборе кавалеров. На карточке с порядком бала, снабжаемой маленьким карандашом, или в особой книжечке у пояса дамы записывали имена ангажировавших их кавалеров. До сер. XIX в. танцующие кавалеры являлись на бал в туфлях, коротких штанах и чулках, офицеры снимали оружие и на туфли крепили маленькие тупые бальные шпоры. Танцевали только в *перчатках*, но после тура, отводя даму на ее место, кавалер, целуя ее руку, снимал свою правую перчатку. Девушек вывозили на вечерние балы в 15—16 лет. Приглашение кавалером одной и той же дамы на несколько туров подряд считалось многозначительным. На балу *лакеи* разносили гостям мороженое, *сласти*, *прохладительные напитки* или шампанское, либо кавалеры брали их в *буфете* и подносили своим дамам. После бала следовал ужин. Для подростков устраивались дневные детские балы.

**БАЛАГАН** — 1) большой шалаш, иногда крытый корьем, рассчитанный на несколько человек, строившийся обычно при выезде на *покос*; 2) народное театральное зрелище комического характера, с примитивным сценическим оформлением. В России балаганы появились в нач. XIX в., когда предприниматель Леман в 1818 г.



К ст. Балаган.  
На Масленной неделе у балаганов в Петербурге.  
*Литография с рисунка И. Егорова. 1857 г.*

привез пантомиму-арлекинаду в духе итальянской комедии масок. В 1830 г. была поставлена первая пантомима с превращениями. Балаган Лемана отличался роскошью убранства, но сгорел в 1836 г. Преемники и ученики Лемана — братья Легат — ввели роли с русскими именами и пантомимы «Пароход», «Паровоз» и «Паролет» с использованием технических средств. Русские пьесы было разрешено ставить в 1860-х гг. Крупный балаганщик В. Мало-

феев ставил русские пьесы военного и исторического характера с огромным числом участников и техническими средствами. Балаганы устраивались на *Масленицу*, *Пасху*, иногда в другие праздники в Петербурге на Адмиралтейской площади, в Москве за Новинским бульваром. Петербургские балаганы в 1872 г. были перенесены на Марсово поле. Большие балаганы достигали 70 м в длину при высоте и ширине в 20 м. *Актёры* были профессионалы и любители; в больших балаганах было до 100 исполнителей. Играли по 8 раз в день с перерывами на 10 мин. Первые действующие лица получали до 300 руб. Сбор крупного балагана за неделю составлял до 30 тыс. руб., расходы — до 25 тыс., куда входила высокая плата за землю (в Петербурге до 25 руб. за кв. сажень). Ложа стоила 10 руб., кресло 2 руб., скамьи от 60 до 20 коп., с солдат и детей брали 10 коп. Вместе с представлениями демонстрировали различные «чудеса»: «бородатая женщина», «русалка» и т. п. Публику в балаганы зазывали «деды», исполнявшие «раешники» — самодельные грубоватые стихи. Балаганы привлекали массу зрителей, в т. ч. из аристократии, приезжавшей «любоваться народом», и вокруг балаганов совершались гулянья с *качелями*, *каруселями*, продажей лакомств и пр.



К ст. Балабайка.  
Труппа балабайчников под руководством Д. И. Юрева. Фото 1890-е гг.

**БАЛАГУЛА** — на юге России и в Юго-Западном крае — вид общественного междугородного транспорта, перевозка пассажиров и небольших партий груза за невысокую плату евреями-извозчиками в фургонах.

**БАЛАКИРЬ** — *кринка* для молока большого размера.

**БАЛАЛАЙКА** — популярнейший в народе, прежде всего в крестьянстве, струнный щипковый музыкальный инструмент, появившийся в XVIII в. и постепенно сменивший домру. Сначала балалайка имела две, затем три струны. Изготавливалась кустарным способом, в т. ч. и самими балалаечниками из любого материала вплоть до высушенной тыквы-горлянки. Балалайка была непременной участницей деревенских «вечеров», спутницей шеголеватых деревенских парней, дворянчиков, мастеровых. Балалаечники иногда соединялись в хоры, разъезжали по ярмаркам и плясали под игру балалайки и пение.

**БАЛЁТ** — вид искусства, появившийся в середине XVIII в., первоначально при Дворе, а затем и в домах богатейшего дворянства; в XIX в. преимущественно шел в Императорских театрах. Пользовался огромной популярностью, по воспоминаниям современников, у «плешивых звездоносцев» — и как эротическое зрелище (следует иметь в виду, что женщины носили длинные юбки и *женская ножка* была табу).



К ст. Балет.

П. В. Басин. Мария Тальони в балете «Сильфида». 1837 г.

Костюмы танцоров были довольно скромны, балерины танцевали в длинных туниках, в угоду сановным зрителям постепенно укорачивавшихся; когда в начале XX в. императрица потребовала вернуть туникам прежнюю приличную длину, в обществе начался настоящий бунт против выполнившего распоряжение директора театров; такой же эффект вызвало и требование брить подмышки балерин: тогдашние балетоманы считали, что наслаждаться танцем можно только если будут видны волосы под мышками.

Наиболее искусные балерины пользовались громадным успехом у светского зрителя, и им посвящено немало стихов тогдашних поэтов, например, А. С. Пушкина; им, несмотря на запреты, бешено аплодировали, кричали «фора», а нелюбимым шикали: молодые люди той поры делились на поклонников той или иной балерины. Поскольку танцевать перед публикой полуобнаженной могла только «падшая» женщина, балерины считались доступной добычей ловеласов, и нередко таковой и являлись в качестве *содержанок богатых купцов, сановников* и членов *Императорской фамилии*. В то же время нередко они выходили замуж за своих поклонников и становились примерными женами, матерями и хозяйками.

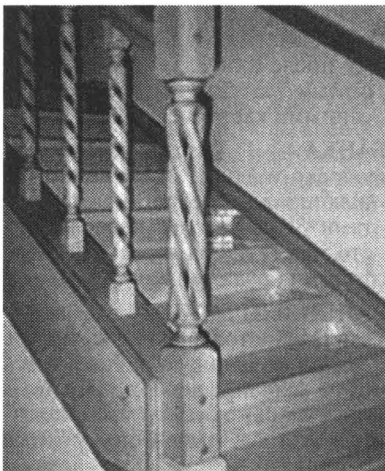
**БАЛЫК** — спинная часть лучших пород рыбы, просоленная и прокопченная или слегка проявленная, деликатес. Лучшими считались балыки с Дона, славившиеся рыбными промыслами. — «Балык величины непомерной, жирный, сочный, — такой, что самому донскому архиерею не часто на стол подают». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

**БАЛЯСЫ, БАЛЯСИНЫ** — фигурные точеные стойки перил лестниц, балконов, образующие балюстраду; изготавливались на токарном станке по шаблону. Точить балясы считалось легким делом, пустяком, отчего и пустая бессодержательная болтовня стала называться «балясы точить».

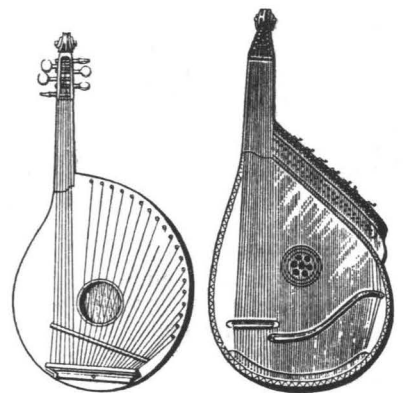
**БАНДЕРША** — на юге России, преимущественно в Одессе, — содержательница притона, публичного дома, а также беспатентная торговка водкой в неположенное время.

**БАНДО** — ювелирное изделие: диадема в виде повязки или венка из эластично скрепленных в оправе драгоценных камней.

**БАНДУРА** — на Украине старинный народный щипковый многострунный (до 20 струн) музыкальный инструмент, игрой на котором сопровождали свое пение бандуристы, *кобзари*, бродячие певцы и сказители народных дум. — «Любил пан Опанаса, потому что Опанас хорошо на бандуре играл и песни был мастер петь». В. Г. Короленко. Лес шумит.



К ст. Балясы, балясины.  
Точеные балясины



Бандура

**БАНК** — 1) учреждение, накапливающее денежные средства, предоставляющее кредит, осуществляющее учет *векселей*, выпуск денег и ценных бумаг и т. п. В 1733 г. ввиду недостатка кредитов были открыты ссуды из монетной конторы из 8% под залог драгоценностей, но эта деятельность была незначительна и скоро прекратилась. В 1754 г. были учреждены дворянские заемные банки в Москве и Петербурге и купеческий банк в Петербурге. Дворянский банк выдавал ссуды в размере 500—1000 руб. из 6% годовых под залог драгоценностей и деревень, из расчета по 20 руб. на душу мужского пола, а также каменных домов. С 1770 г. принимались вклады частных лиц с выплатой процентов. Ввиду расстройств дел из-за неплатежа долгов в 1786 г. дворянские банки были закрыты. Купеческий банк выдавал ссуды русским купцам, торговавшим при Петербургском порте под залог товаров и при поручительстве; с 1764 г. была разрешена выдача ссуд без залога под поручительство *магистратов* и *ратуш*. По этому образцу был открыт купеческий банк в Астрахани, закрытый в 1782 г. В 1769 г. были учреждены ассигнационные банки, которые с 1771 г. принимали вклады от частных лиц под 5% и выдавали их в ссуды по 10—25 тыс. руб. Эти банки имели конторы в ряде губернских и даже уездных городов. В 1786 г. ассигнационные банки объединены в единый Государственный ассигнационный банк с правом учета векселей. Прекратил существование в 1843 г.

Для содействия малому, особенно провинциальному, кредиту в 1772 г. в ведении *опекунских советов* были открыты *ссудные* и *сохранные казны*, а в 1775 г. в губерниях учреждены городские *приказы общественного призрения*. Однако они не удовлетворяли возросших потребностей в кредите, и в 1786 г. был открыт Государственный заемный банк. Он выдавал ссуды под залог имений из расчета 40 руб. за душу мужского пола, фабричных заведений, каменных домов, дворянству на 20 лет из 8% годовых, городам на 22 года из 7%. При неуплате срочных платежей залог брался в опеку. В 1797 г. был устроен также вспомога-



К ст. Банкротство.  
В. Е. Маковский. Крах банка. 1881 г.

тельный банк для дворянства, выдававший ссуды банковскими билетами под залог имений в размере 40—75 руб. за душу, с погашением билетов в 25 лет по 5% в год. Билеты принимались казной и частными лицами по нарицательному курсу. В 1802 г. вспомогательный банк был присоединен к заемному. В 1817 г. взамен учетных контор при ассигнационном банке был открыт Государственный коммерческий банк для приема вкладов, учета векселей и выдачи ссуд под залог его конторы. В 1842 г. были открыты *сберегательные кассы*.

В 1860 г. был создан Государственный банк, кроме ликвидации государственного долга и выпуска денег (эмиссии), занимавшийся организацией выкупной операции по Крестьянской реформе 1861 г., учетом векселей и иных ценных бумаг, приемом вкладов и т. п. Ссуды выдавались под залог ценностей и товаров на 1—6 мес. В 1882 г. открыт Крестьянский поземельный банк для облегчения крестьянам покупки земли под залог купчих на землю из 7,5% — 8,5%. В 1885 г. открыт Государственный дворянский земельный банк для выдачи ссуд *помещикам* под залог имений из 4,5% годовых. Кроме того, при поддержке Государственного банка быстро выросла сеть городских общественных банков, сословных бан-

ков, акционерных земельных банков, акционерных коммерческих банков и т. п. 2) в азартных *карточных* играх — поставленные на кон деньги; держать банк — ставить деньги на кон против всех игроков; 3) азартная карточная игра, в которой *банкомет* держит банк против всех партнеров. Количество игроков не определено, правила просты и рассчитаны просто на случайно выпавшую карту. *Понтер* ставил карту, *банкомет* метал карты из другой колоды направо и налево. Если поставленная понтером карта выпадала налево от банкмета, понтер выигрывал. После каждой талии старые колоды выбрасывались и распечатывались новые, поэтому после длительной игры *ломберный стол* был окружен разбросанными картами.

**БАНКА** — 1) возвышенная часть морского дна; 2) сиденье на шлюпке для гребцов между бортами; 3) на парусных кораблях место между двумя соседними бортовыми орудиями.

**БАНКОВЫЙ БИЛЕТ** — ценная бумага, удостоверение, выданное *банком* вкладчику о приеме от него на хранение денег под проценты; банковые билеты были именные и безименные 5-процентные банковые билеты с 25-летним сроком погашения впервые были выданы в 1797 г. Вспомогательным банком для *дворянства*. В 1859 г.

была объявлена подписка на 4-процентные непрерывно доходные банковые билеты, после чего начались периодические выдачи банковых билетов государственными, акционерными и частными кредитными учреждениями доходностью 3,5—5,5 процентов от 100 и выше руб.

**БАНКОМЁТ** — игрок, державший банк в азартных карточных играх. Он тасовал карты, сдавал их, его карты имели преимущество в очках перед картами *понтеров*.

**БАНКРОТСТВО** — платежная несостоятельность лиц, ведших торговлю; лица, не занимавшиеся торговлей, назывались несостоятельными должниками. При этом несостоятельность должна была происходить по вине должника, от его неосторожности, без умысла или подлога (т. н. неосторожное банкротство) либо по злому умыслу, во избежание платежа долгов — для чего или имущество передавалось другим лицам, или подставлялись ложные заимодавцы (злостное банкротство). Банкротство отличалось также от несчастной торговой несостоятельности, проистекавшей от несчастных случаев. За неосторожное банкротство следовало заключение в тюрьму на срок от 8 мес. до 1 года 4 мес. по усмотрению заимодавцев; злостные банкроты подвергались лишению всех прав состояния и ссылке в Сибирь на поселение.

**БА́ННИК, БА́ЕННИК** — нечистая сила, обитающая в банях, — постройках уединенных, стоящих на отшибе и редко посещаемых, т. е. удобных для обитания нечисти. Банник женского пола зовется «волосатка». Банник живет под полком или за каменкой. Банник очень зол, способен погубить человека, так что после полуночи избегали заходить в баню и вообще в одиночку появляться там; только самые отпетые бродяги осмеливались ночевать в банях. Поскольку крестьянки обычно рожали в банях, оставаясь там до трех дней и без креста на шее, пока не наступало очищение, то роженицу старались не оставлять там в одиночестве ни под каким видом, чтобы банник не заменил новорожденного своим ребенком или не погубил бабу совсем; если *повитухе* требовалось выйти, она

тщательно крестила все углы в бане. При мытье семья старалась разделиться не более чем на 3 группы, т. к. четвертый пар принадлежал баннику, который приглашал мыться других *нечистых*; для них оставляли немного воды, обмылок, веник же никогда из бани не выносили. Если же очередность нарушалась и кто-то являлся мыться в четвертую смену, банник мог сбросить с полка, ошпарить кипятком, уморить угаром и т. п. Впрочем, к хозяевам банник относился терпимо, и его можно было задобрить, оставив в предбаннике краюшку хлеба с солью, немного табака, водки в чашке. Особенно враждебен был банник к тем, кто использовал баню не по назначению, для каких-либо работ, требовавших использования пара (например, гнутья древесины); в этих случаях хозяева в баню для мытья вообще не ходили, а мылись в печах. Баня считалась наилучшим, но очень опасным местом для гаданий. Наиболее простым и безопасным способом было, задрвав подол, просунуть из предбанника в дверь бани голый зад: если банник погладит его мягкой поросшей шерстью лапой, девушка выйдет замуж и будет жить богато, если тронет когтями — будет жить бедно, а если совсем не приронется, то в этом году свадьбы не будет.

**БА́НТ-СКЛАВА́Ж\*** — ювелирное украшение в форме банта, крепившегося к бархотке или кружевной ленте, плотно облегавшей шею.



**БА́НЯ** — хозяйственная постройка для мытья. На Востоке баня известна с древности, у русских также существовала издавна (первое упоминание — XII в.). В отличие от т. н. турецких бань с горячим сухим воздухом, паровая, или русская, баня характеризуется действием влажного пара. Крестьянская баня — деревянный сруб, иногда полуземлянка или даже землянка. Предпочитались срубы осинового, лучшие — липовые либо из других лиственных пород, чтобы не было резкого запаха смолы. Сруб делился на предбанник, где на лавках раздевались и одевались, оставляли вещи, и собственно баню — мыльню; в маленьких банях с дощатым тамбуром раздевались в самой бане. Возле двери, у боковой стены,



К ст. Баня.  
Е. М. Корнеев. Русская баня. Офорт 1812 г.

стояла печь-каменка из крупных гранитных гольшей, без дымохода (позже — из кирпича, с трубой); в открытой топке укладывался толстый слой гольшей, накалявшихся при топке. В более поздний период, если была возможность, по сторонам топки вмазывались большие чугунные колодцы для воды либо над ней ставился чугунный котел; при их отсутствии воду грели в бочках, опуская туда щипцами раскаленные гольши из топки. Вдоль другой стены, под оконцем, у торцевой стены или за печью был помост-полок: высокий, но чтобы можно было сидеть, и широкий, на двух человек; возле него стояла лавка, по которой взбирались наверх. Лавки и полки делались из осины или липы, чтобы на мягком дереве не занозить голое тело. Мылись из *шаек*, сливая воду на пол со щелями под полком. Ковшом «поддавали» в топку на горячие гольши воду, а по возможности — хлебный квас, еще лучше — с мятой и другими пахучими травами «для духа». На полке бывала такая температура, что любители пара надевали шапки и рукавицы, чтобы не обжечься; иногда люди «запаривались» до смерти от сердечного приступа. Зимой, распарившись, нередко высикавали на улице, бросаясь в сугробы, летом окунались в холодную воду рек и прудов, возле которых, во избежание пожаров, на задах деревни обычно ставились бани. Топились бани в конце рабочей недели, в субботу вечером. Сначала мылись мужчины, т. к. лучшим считался «первый» пар, затем женщины. После бани остатки пота изгоняли обильным чаепитием с медом, так что в целом посещение бани превращалось в ритуал. Баня считалась целебным средством при усталости, простудах, других болезнях, в ней вправляли вывихи, женщины нередко рожали в бане. В бане также производились некоторые работы, например, распаривание дерева для гнутья дуг, санных полозьев, колесных ободьев. В то же время остерегались посещать баню без дела, в одиночку и ни в коем случае не оставались в бане на ночь, т. к. там обитал «баенник», «банник» — злобная нечисть, душившая людей. За неимением



К ст. Баранки.  
К. И. Кольман. Торговец баранками.  
Акварель 1818 г.

бани, крестьяне мылись в русских печах. В городах были общественные торговые бани. Законодательство требовало еженедельного посещения бани солдатами и арестантами. Существует русская поговорка: «Пристал, как банный лист»; веники, чтобы париться в бане, заготавливали летом из тонких березовых ветвей с листьями и затем их сушили. Намоченный лист плотно прилипал к мокрому распаренному телу. — «Чуть не с полночи жарили баню, варили шелоки, кипятили квас с мятой для распаривания веников и поддавания на каменку». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

**БАРА́НКИ** — популярное русское лакомство, сделанное из заварного пресного или сладкого теста в виде небольшого кольца, иногда обсыпанного после варки в кипятке маком. Употреблялись с чаем. Маленькие изделия такого рода, подсушенные и даже слегка поджаренные в печи, называются *сушками*, большие — *бубликами*. — «Тут же попадают... лари, на которых симметрично расположены кала-

чи и баранки». М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

**БАРА́НОК** — большой двуручный рубанок, столярный и плотничий инструмент с одинарным или двойным железком шириной до 60 мм, с колодкой длиной 75—105 см для строгания кромок в кровельных досках; баранком обычно работали два человека, для чего на концах колодки были сквозные ручки.

**БАРАНТА́** — у казахов, киргизов набег, грабеж, в котором участвовали вооруженные барантаци, угонявшие скот.

**БАРА́ШЕК В БУМА́ЖКЕ** — денежная *взятка*. В старину, когда денег было мало и они были очень дороги, «поминки» подьячим, дякам и судьям в приказах делались натурой, в том числе баранами. — «Потап Максимыч к каждому празднику посылал ему барашка в бумажке». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

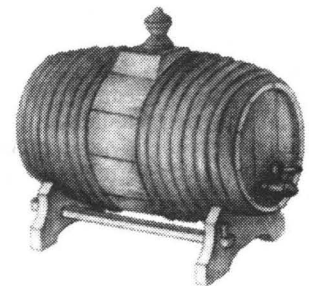
**БАРДА́** — отход винокуренного и свеклосахарного производства, густая, бурого цвета масса, очень питательная. Широко использовалась для откорма скота перед забоем. Скотооткормочные пункты старались размещать недалеко от винокуренных и сахарных заводов.

**БАРДАДЫ́М** — бытовое название короля черной масти в азартных *карточных играх* в хлост или в три листа.

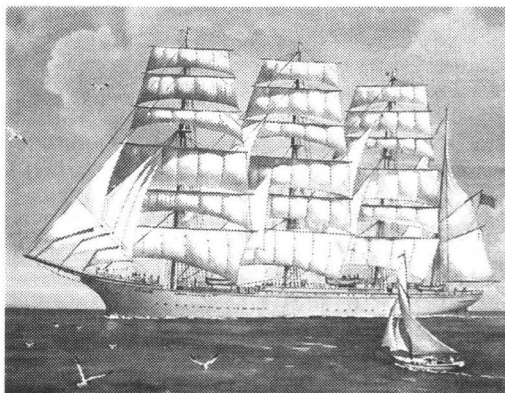
**БАРДА́К** — синоним *публичного дома*.

**БАРЕ́Ж** — шелковая ткань в газовой технике, иногда с хлопчатобумажной основой, легкая и воздушная, употребляющаяся на шарфы, платья.

**БАРИ́ЛО** — барильце, небольшой бочонок для *кваса*, *пива*, *брата*, собранный из дубовой *клетки* на многочисленных (для большей







К ст. Барк.  
Барк «Седов».  
Это один из крупнейших парусников мира.  
Построен в Германии в 1921 г.

прочности) обручах и лежавший горизонтально на специальной подставке. Жидкость наливалась через отверстие в верхней части барила, затыкавшееся втулкой, а выливалась через затыкавшееся или закрывавшееся краном отверстие в нижней части одного из донцев. Распространено было в основном на Украине, в Белоруссии, южных и западных губерниях Великороссии.

**БАРИН, БАРИНЯ** — наименование или обращение к любому лицу привилегированного *сословия*, но прежде всего из *помещиков*, *дворян*; происходит от слова «*боярин*». «Барский» — принадлежащий барину; «барынин» — принадлежащий барыне; «баре» — множественное число. — «Это был приказчик из дворовых... который вечером, осенью, стоял с докладом перед своей барыней». *Л. Н. Толстой*. Полицушка.

**БАРК** — парусное грузовое судно дальнего плавания, с 3—5 мачтами, из которых на задней были только косые паруса, на остальных — прямые.

**БАРКА\*** — общее наименование грузовых сплавных речных плоскодонных деревянных судов разного типа и размера, простой грубой крестьянской постройки. Предназначались для буксировки их бурлаками, *коноводным* способом или буксирными пароходами. Нередко строились на один сезон, поскольку буксировка пустой барки после разгрузки стоила дорого и строительство новой

барки в богатой лесом и дешевой рабочей силой стране обходилось дешевле, так что проще было продать в пункте разгрузки пустую барку на дрова. Имелось огромное разнообразие типов барок, обычно связанных с особенностями водных бассейнов, иногда и с характером груза: *беляны*, *расшивы*, *гусяны*, *тихвинки*, *маршинки* и т. д. Достигали длины до 55 м и грузоподъемности до 2500 т.

Строительство барок велось в районах рубки леса, во второй половине зимы на берегу реки.

На выложенных из коротких бревен клетках закладывались из слегка обтесанных бревен *киль* и днищевые *шпангоуты*, к которым под прямым углом или слегка наклонно крепились *фор-* и *ахтерштевни* и бортовые шпангоуты с помощью *кокор* или *копаней* — обрубок древесных стволов вместе с корневищами. Толстые барочные доски обшивки крепились к набору деревянными гвоздями или *вицами*, резе большими коваными гвоздями: при неболь-



яясь, по каменным перекатам, тогда как жесткие, скрепленные железом корпуса были бы пропорты камнями. Строительство барок и других речных судов занимало зимами огромное количество рук, давая хороший заработок крестьянским *артелям*. Весной полоя вода поднимала барку и ее отправляли на погрузку.



К ст. Барин.  
*К. А. Трутовский*. Помещик на отдыхе. Середина XIX в.

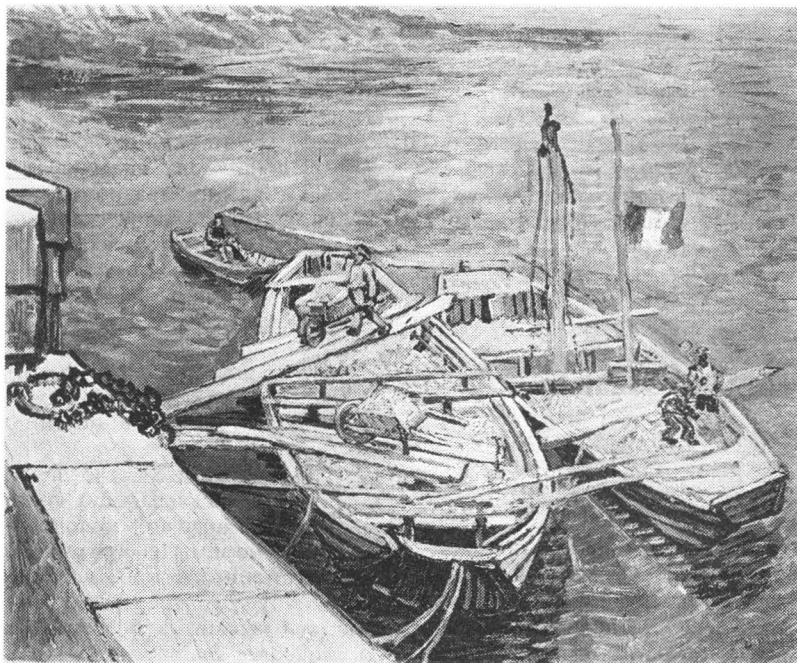
**БАРКА́З, БАРКА́С** — самая большая из шлюпок, в 14—22 весла, с убирающимися двумя легкими мачтами с парусами.

**БАРКЕНТИ́НА** — парусное грузовое судно с 3—5 мачтами, из которых на *фок-мачте* были прямые паруса, на прочих — косые.

**БАРО́Н** — низший дворянский титул в России. Введен в нач. XVIII в., жаловался по усмотрению Императора, мог даваться вместе с дворянским достоинством купцам, в том числе евреям, за заслуги в торговле, промышленности, финансовых делах, науках. Кроме того, в состав русского титулованного дворянства в XVIII в. вошло много немецких баронов из Остзейских (Прибалтийских) провинций, где баронский титул был весьма распространен со средних веков. Давал право на *титул* «*Ваше благородие*» и *герб* с *короной* в виде невысокого венца, трижды перевитого нитями жемчуга; бароны западноевропейского и остзейского происхождения имели корону с 12 зубцами, увенчанными жемчужинами. — «...Вчера, дескать, у них раут был, баронесса Оксендорф приезжала». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

**БАРО́НЕТ** — английский дворянский титул, составлявший переходную ступень от низшего, нетитулованного, к высшему, титулованному *дворянству*; обращение к баронету в Англии — «сэр». В России не употреблялся, но известны некоторые иностранцы, находившиеся на русской службе и пользовавшиеся титулом баронета, например, Я. В. Виллие, прибывший в Россию в 1790 г. на должность полкового врача, с 1799 г. лейб-хирург Павла I и Александра I, в 1809—1838 г. президент Медико-хирургической академии, умерший в 1854 г. главным инспектором медицинской части армии.

**БА́РСКАЯ БА́РЫНЯ** — бытовое наименование особо приближенной *дворовой прислуги*, *ключницы*, *горничной*, фаворитки помещика или помещицы, пользовавшейся доверием и милостью господ, обладавшей неофициальной властью над дворовыми людьми, распоряжавшейся хозяйством, не-



К ст. Барказ, баркас.  
Винсент Ван Гог. Баркасы

редко питавшейся и одевавшейся наравне с господами. — «За две недели, прошедшие со времени смерти старого барина, она из дебелой и цветущей барской барыни превратилась в обрюзглую бабу». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.

**БА́РХАТ, БА́РХОТ, БА́РХОУ́Т** — барка на реках Каме и Лузе. Длина 42 м, ширина 10,5 м, осадка 1,5 м, грузоподъемность 550 т.

**БА́РХАТНЫЕ КНИ́ГИ** — 1) 6-я часть дворянских родословных книг, куда вносилось так называемое *столбовое дворянство*, т. е. роды, получившие дворянское достоинство до уничтожения местничества в 1682 г.: при сожжении столбцов Разрядного приказа, содержавших роспись службь родов, все занесенные в них роды были записаны в книгу в бархатном переплете; 2) книга знатнейших купеческих родов, начатая в 1807 г. для увековечивания в потомстве памяти родов *первостатейного* или *первогильдейского купечества*. Внесение совершалось при выборах в *городскую думу*, не чаще раза в 2 трехлетия, при свидетелях из знатных дворян и виднейшего купечества. Состояла из двух частей: в первую

вносились купеческие роды, представители которых в третьем колене доказали, что их отцы и деды были купцами 1-й гильдии, а во вторую часть — боковые колена этих родов. Вносились только лица христианского *вероисповедания*.

**БА́РХО́ТКА** — узкая черная бархатная лента, иногда с *солитером* на перекрестье спереди. Носили на шее как украшение. Нередко ею пользовались перезрелые девицы и увядающие дамы, чтобы скрыть желтеющую, покрывающуюся морщинками кожу шеи, стареющую ранее всего.

**БА́РЧУ́К, БА́РИЧ** — ироническое наименование помещичьего сына, ленивого, избалованного, изнеженного и глупого, бездельника и неуча. — «Под руководством своей матери, добрейшей, но совершенно тупой женщины Василисы Васильевны, вырос баловнем и барчуком». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

**БА́РЩИ́НА** — форма исполнения *повинностей* крепостных крестьян, работа в помещичьем, барском хозяйстве, прежде всего в полях. Включала сельскохозяйственные и другие (строительные, рубку леса, перевозку грузов и т. д.)

работы. Иногда в сокращенном виде сочеталась с уплатой *оброка* (смешанная повинность). Была распространена преимущественно в черноземных губерниях, где наибольший доход давало земледелие и было меньше условий для крестьянских промыслов. В XVIII в. в отдельных хозяйствах достигала в страду 6 дней в неделю. Была регламентирована указом 1796 г., запрещавшим принуждать крестьян к работам в праздничные и воскресные дни и рекомендовавшим трехдневную барщину. Неудовлетворительность формулировки вела к тому, что нередко помещики заставляли крестьян работать более трех дней в неделю, особенно в страду, в лучшем случае возвращая им переработанные дни зимой, когда спешных полевых работ не было; иногда и при трехдневной барщине устраивали в случае острой необходимости дополнительный «сгон» в крестьянские дни.

В сравнении с оброком барщина была более жесткой формой эксплуатации, нелюбимой крестьяна-

ми, поскольку период сельскохозяйственных работ по климатическим условиям был очень короткий, а нужно было работать и на своих полях. Производительность труда на барщине была примерно в полтора раза ниже, чем на крестьянских полях. Для интенсификации труда на барщине нередко вводилось «урочное» положение: эмпирически определялся объем дневных работ, и если крестьянин не успевал выполнить его в барщинные дни, то должен был закончить в свои свободные дни. После отмены крепостного права, согласно *Положениям 19 февраля 1861 г.*, барщина временнообязанных крестьян была резко сокращена и строго регламентирована, и они имели право требовать перевода их на оброк, в результате чего барщина быстро исчезла. — «Так любо-дорого смотреть, как работа пошла... На барщине того бы в три дня не сработали». *Л. Н. Толстой*. Тихон и Маланья.

**БАРЫНЯ** — наименование замужней женщины из социальных верхов, прежде всего помещицы, и форма обращения к ней.

**БАРЫШНИК** — посредник, лицо, чем-либо торговавшее, скупавшее товар для его перепродажи, за что получало «барыш», прибыль в виде разницы между покупной и продажной ценой; скупщик, *маклак*, *кулак*. Обычно под барышниками имелись в виду люди, торговавшие («барышничавшие») лошадьми. — «У меня в Туле был барышник знакомый; я мог купить у него лошадь на место охромевшего коренника». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

**БАРЫШНЯ** — наименование незамужней девушки из социальных верхов и форма обращения к ней. — «Подруга Зиночки Белышевой оказалась стройной, высокой барышней». *А. И. Куприн*. Юнкера.

**БАРЬЕР** — условное обозначение дистанции выстрела на *дуэли*. Мог обозначаться воткнутыми в землю *саблями*, *шпагами*. Стрелять можно было, не дойдя до барьера, но ни в коем случае не переходить его. «Вызов к барьеру» — вызов на дуэль.

**БАСКІНЬЯ** — модная в XIX в. женская одежда в виде широкой и длинной, в крупную складку,



*Из журнала «Новый живописец». 1830 г.*

К ст. **Баскинья**.  
Баскинья. Из журнала «Новый живописец». 1830 г.

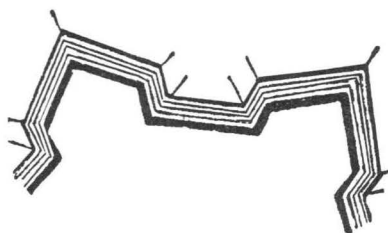
с широкой оборкой внизу кофты либо юбки, из-под которой было видно платье.

**БАСМА** — тонкие листы металла (меди, серебра, золота) с тисненым орнаментом. Широко употреблялась на *ризы* (оклады) *икон*.

**БАСМАЧ** — в Средней Азии — разбойник, грабитель на проезжих путях.

**БАСОН** — узкая тканая полоса из хлопчатобумажных или шерстяных нитей для украшения одежды. Использовался для нашивок на *погонах унтер-офицеров* («лычек»).

**БАСТИОН\*** — основная крепостная постройка, пятиугольная, входящая в систему крепостных валов. *Казематы* под бастионами нередко использовались как тюремные помещения.



Бастион



К ст. **Бархотка**.  
*П. А. Федотов*. Разборчивая невеста. 1847 г.

**БАСУРМАН** — в русском народе, особенно в допетровскую эпоху, название нехристиан и вообще *иноверцев*, например католиков, протестантов. Употреблялось в этом же значении слово «бесермен», по названию этнической группы мусульман — потомков волжско-камских болгар. «Басурманский» — относящийся к басурманам; «обасурманиться» — нарушить правила и традиции коренного русского быта или православия. — «Издохнуть бы тебе, как басурману». *А. Н. Островский. Воевода.*

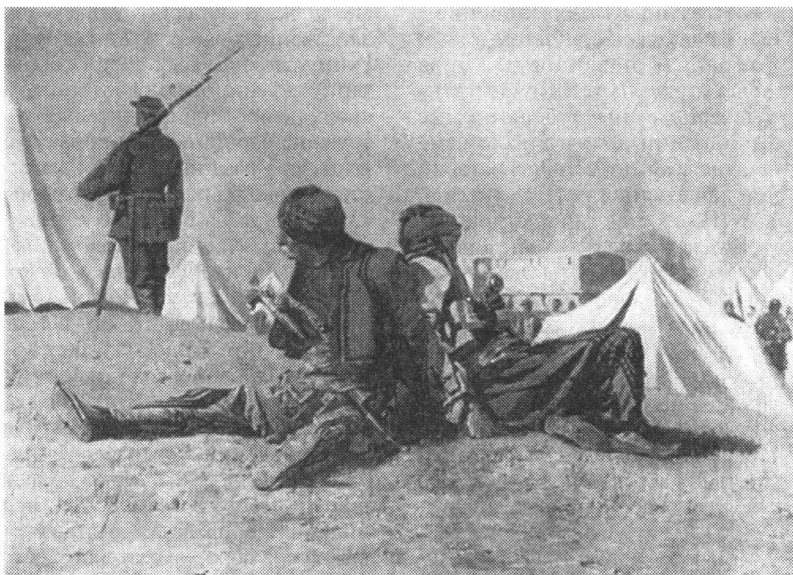
**БАТАЛЁР** — морской *унтер-офицер*, ведавший на корабле продовольственным и вещевым снабжением экипажа.

**БАТАЛЁРКА** — помещение на корабле для хранения продовольственных и вещевых запасов.

**БАТАЛЬОН** — воинская часть численностью до 800—1000 человек, под командованием *майора*, *подполковника* или *полковника*; 2—4 батальона составляли *полк*. Были



К ст. Баул.  
Дама с баулом в дорожном наряде.  
Из журнала мод 1899 г.



К ст. Башибузук.  
*В. Верещагин. Пленные башибузуки (Два ястреба). 1879 г.*

и отдельные батальоны, например стрелковые, линейные.

**БАТАРЁЯ** — огневое и тактическое, а также административно-хозяйственное подразделение в артиллерии. До сер. XIX в. батареи с разным количеством орудий создавались непосредственно на поле боя. В дальнейшем стала основной единицей организации всех видов сухопутной артиллерии, в административно-хозяйственном отношении соответствовала *полку*.

**БАТАРЁЯ ПЛАВУЧАЯ** — несамостоятельный или самоходный корабль, защищенный броней и вооруженный несколькими тяжелыми орудиями для защиты морских баз и кораблей на рейде, поддержки действующих на побережье войск. В России строились в 1860—1870-х гг.

**БАТОГ, БАТОЖОК, ПОДОЖОК** — длинная палка, которой вместо трости подпирались при ходьбе пожилые люди.

**БАТОГИ** — палки, а также наказания палками. В допетровской России и в нач. XVIII в. провинившегося били длинными нетолстыми палками по обнаженной спине или ногам, положив его на землю. — «Я батогов на вас не пожалую». *А. Н. Островский. Воевода.*

**БАТЮШКА** — 1) традиционное народное название отца; 2) обращение к священнику. — «Напрасно, батюшка, с ним сели: он вчера священника в лужу вывалил». *Н. С. Лесков. Соборяне.*

**БАУЛ** — большой дорожный чемодан, кожаный сундук с округлой крышкой, иногда окованный по углам, затягивался ремнями.

**БАХАРЬ** — преимущественно на русском Севере — сказочник, тот кто *бает*, рассказывает *байки*; также остролов, болтун.

**БАХИЛЫ** — большие рабочие или рыбацкие сапоги (бродни) из толстой яловой кожи, хорошо смазанные дегтем и салом, выше колен, иногда под пах, носились с ремешками или помочами.



Бахилы

**БАХМАТ** — быстрая выносливая лошадь, долгогривая, с крепкими копытами, с сильной примесью восточных кровей. Была распро-

странена на территории Подолии, ценилась как боевой конь.

**БАЧКОВОЙ** — на корабле матрос, назначаемый для получения пищи на *камбузе*, уборки и мытья посуды; в матросской *артели*, питавшейся из одного *бачка*, по очереди бачковали все.

**БАЧОК** — на корабле медный луженый сосуд для пищи, а также *артель* матросов не более 10 человек, питавшаяся из него. После снятия *пробы обеда* и раздачи *чарок*, *банковые* шли на *камбуз* за пищей. Матросы хлебали из бачка по очереди, сначала съедая «юшку», жидкую пищу, а затем, по стуку бачкового по краю бачка ложкой — второе, например мелкокрошеную *солонину*.

**БАШИБУЗУК** — по-турецки «сорви-голова», наименование отрядов турецкой нерегулярной пехоты, служившей без жалования, за счет военной добычи, и отличавшейся недисциплинированностью, жестокостями и насилиями над мирными жителями во время войны. Нередко в башибузуках служили выходцы с Кавказа — черкесы, чеченцы и т. д., вытесненные отсюда русскими во время Крымской войны. В России башибузуками называли людей непредсказуемых, способных на возмутительные поступки. — «Я еще удивляюсь нашему башибузуку». *К. М. Станюкович*. Беспокойный адмирал.

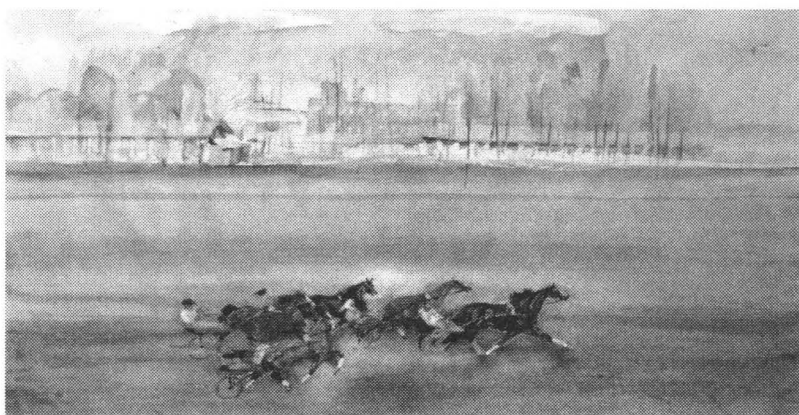
**БАШКИРСКАЯ ЛОШАДЬ** — порода лошадей, распространенная в Башкирии, Татарии, Калмыкии, на Южном Урале. Лошади этой породы некрупные, крепкие, хорошо приспособленные к суровым климатическим условиям. Использовались как упряжные и упряжно-верховые. Работоспособны и выносливы, могли за световой день пройти в тройке 120—150 *верст* без отдыха. Дают много молока и мяса, быстро нагуливаются. *Масти*: мышастая, саврасая, буланая, рыжая, бурая, игреневая, серая.

**БАШЛЫК\*** — головной убор из сукна в виде остроконечного капюшона, крестообразно обшитого по швам полосками ткани, с длинными концами, которые при снятом с головы башлыке заправлялись под *кушак* спе-



К ст. Башлык.  
*Н. Е. Сверчков*. Охотник, застигнутый зимней вьюгой. 1872 г.

реди, а при надетом — оборачивались вокруг шеи, как шарф. Принадлежал к костюму коренного населения Кавказа и Закавказья, в XIX в. был перенят русскими и в 1862 г. был введен в форменную одежду казаков, а в 1871 г. — во всех войсках для ношения с шинелью. Был также частью форменной одежды гимназистов, студентов, учащихся военно-учебных заведений, употреблялся и гражданским на селении, в том числе и женщинами. — «Теперь, закутанный в башлык и бурку, изпод которой торчала винтовка, он ехал с одним мюридом, стараясь быть как можно менее замеченным». *Л. Н. Толстой*. Хаджи-Мурат.



К ст. Бег.  
*В. И. Курдов*. Заезд на дистанции. 1978 г.

**БАШМАЧНИК** — сапожник, шивший, однако, не сапоги, а башмаки — разнообразную обувь без голенищ, более тонкую, шеголеватую.

**БАШТАН** — участок земли, где посеяны арбузы, дыни, тыквы, огурцы. — «Взял и нас с собою гонять воробьев и сорок с баштана». *Н. В. Гоголь*. Заколдованное место.

**БАЯТЬ** — в простонародном языке — говорить, рассказывать.

**БДЕНИЕ** — бодрствование, воздержание от сна, обычно ритуальное. Так, кто-либо из родственников должен был бодрствовать возле покойника, не спали подружки невесты, «Всеношное бдение», т. е. непрерывное богослужение, совершалось на *Пасху*, *Рождество Христово*.

**БЕБУТ\*** — колюще-режущее холодное клинковое оружие — большой *кинжал* с искривленным однолезвийным клинком и деревянной рукоятью.



Носился в деревянных лакированных ножнах с кольцом для поясного ремня. В нач. XX в. бebutами вооружались солдаты пешей артиллерии и пулеметных команд.

**БЕГА** — распространенное в разных слоях общества развлечение: конный спорт в виде состязаний упряжных рысистых лошадей. Хотя резвые лошади всегда ценились, а их гонки устраивались любителями повсюду, правильные бега *рысаков* были введены в кон.

XVIII в. в Москве графом А. Г. Орловым-Чесменским, который вывел на своих заводах породу русских рысаков и создал особый тип *беговых дрожжек*. Производились бега одиночек в английской шорочной упряжи и троек в русской дуговой упряжи, в дрожках и в санях-козырьках. Сначала особой организации бегов не было, и они устраивались в любом удобном месте вплоть до широких малоезжих и неразбитых улиц на окраинах городов, но предпочитались замерзшие реки с их ровным снеговым покровом. В бегах могли участвовать все, вплоть до приезжих крестьян. Особенно были популярны бега у *помещиков* и *купцов*, разводивших лошадей или любивших охоту. Впервые специально организованное место для бегов было создано в Москве на Донском поле в 1790-х гг., с прямыми параллельными дорожками по 200 сажень, с очень крутыми поворотами; зимой бега происходили на льду Москвы-реки у Пресни или под стенами Кремля, от Москворецкого до Большого Каменного мостов. С 1834 г. бега происходили на Ходыньском поле, где в 1893 г. были созданы овалы дорожки в 1,5 версты, а в 1899 г. построены

трибуны для зрителей и открыт тотализатор. Ипподромы были открыты также в Петербурге на Коломяжском поле, в Царском Селе, Варшаве, Киеве, Одессе.

**БЕГЛОПОПОВЦЫ** — сторонники одного из направлений в *старообрядчестве*, именно в *поповщине*, допускавшего принятие священников из государственной Православной Церкви при условии их «перемазывания», т. е. принятия старой веры. При возникновении в сер. XVII в. церковного раскола в Русской Православной Церкви у старообрядцев не оказалось своего *епископата* и через несколько десятилетий естественно возник вопрос о священниках, поскольку они могут рукополагаться и получать *благодать* только от *архиереев*. Часть старообрядцев и пришла к мысли о возможности приема беглых *попов*, которых «перемазывали» тем или иным способом; от способов «перемазывания» произошли разные толки беглопоповщины. Например, священника в *облачении*, чтобы не снять с него *сана*, погружали в *купель*, как при *крещении*, либо перекрещивали символически, обводя вокруг купели. Беглопоповцы преследовались правительством, а беглые священники лишались сана и ссылались на поселение в Сибирь. Та же часть *староверов*,

которая не считала возможным принимать к себе священников-еретиков, составила группу *беспоповцев*. — «С него и началось “бегствующее” от великороссийской Церкви священство». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

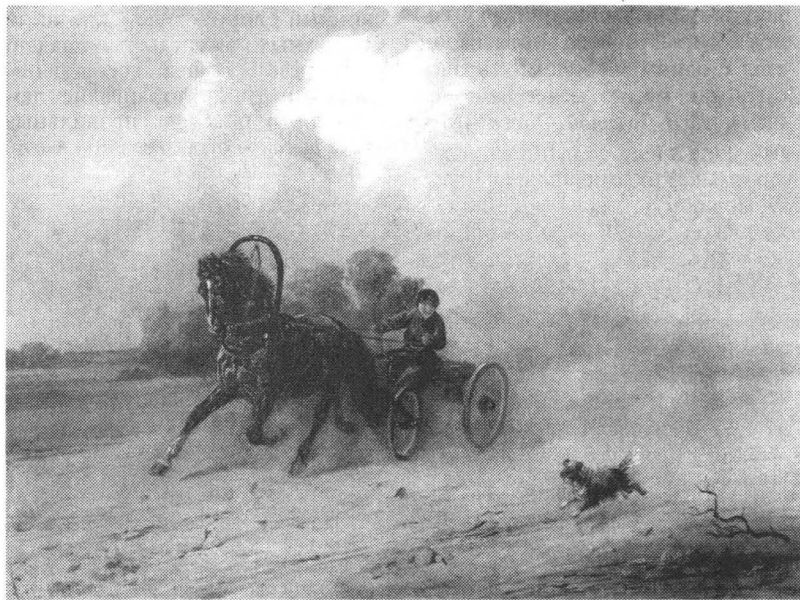
**БЕГОВЫЕ ДРОЖКИ** — четырехколесный безрессорный облегченный экипаж с запряжкой в оглобли, возникший в кон. XVIII — нач. XIX в. При небольшой вместимости пассажир обычно управлял лошадьми сам. Использовались на *бегах*, а также в поездках на ближние расстояния.

**БЕГУНЫ** — странники, *беспоповщинский* толк в *старообрядчестве*, выдлившийся из *филипповщины* в кон. XVIII в. Признавая все власти воплощением *антихриста*, бегуны пассивно боролись с видимыми знаками антихристовой власти, уклоняясь от записи по *ревизиям*, платежа *податей*, военной службы, *присяги*, *паспортов*, и им приходилось постоянно скрываться от властей, не имея дома и семьи. Так как бродяжничество лишало соглас бегунов материальной базы, в него допускались люди «жиловые», обязанные принимать истинных странников, скрывая их в тайниках; перед смертью «жиловые» также уходили из дома или прятались в тех же тайниках при извещении властей об их побеге. Соглас выделил несколько побочных толков, например антиповщину или безденежников, не принимавших денег, ибо на них был антихристов знак — двуглавый орел.

**БЕДА** — двухколесная безрессорная повозка, использовавшаяся на болотистых и песчаных дорогах, в лесах; седок при этом ехал на спине лошади.

**БЕДЕКЕР** — путеводитель по разным странам для туристов.

**БЕДНАЯ НЕВЕСТА** — бедная девушка, получавшая из специального капитала московского купеческого *общества* пособие в 150 руб. на приданое на основании свидетельства о бедности от *духовника* и двух известных *купцов*. Пособие выдавалось по жребию. Со свидетельством можно было ходить по *лавкам* и *торговым рядам*, собирая подающие на *приданое*. — «Я им свидетельство достал на бедную невесту.. И священник подписал, и староста церковный



К ст. **Беговые дрожки.**

П. Н. Грузинский. Лошадь, запряженная в беговые дрожки. 1860 г.



К ст. Бекеша.

Е. Ф. Крендовский. Сбор художников на охоту. 1836 г. Фрагмент

подписал... Пойдут по городу, по лавкам, что денег-то наберут». А. Н. Островский. Не было ни гроша, да вдруг алтын.

**БЕДНЯК** — в широком смысле слова человек, которого постигла какая-либо беда, или в силу обстоятельств живущий крайне бедно, а в узком — крестьянин, по какой-либо причине (пожар, болезнь, кража лошади и пр.) не имеющий хлеба, рабочего или продуктивного скота, не способный платить *оброк* или *подати*. Причиной бедности в деревне могли быть и личные качества человека: лень, пьянство, глупость, нераспорядительность, фатальное невезение или даже «поэтическая натура» — склонность к созерцательности, любовь к природе.

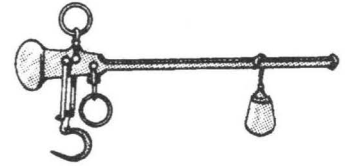
**БЕЗГРЕШНЫЕ ДОХОДЫ** — выражение, обозначавшее в военной среде фактическое казнокрадство. Поскольку *роты*, *эскадроны*, *полки*, *батареи*, корабли преимущественно получали от Военного министерства деньги на

продовольствие, *фураж*, сукно, сапожный материал, хозяйственным способом производя все необходимое, а закупки формально производились на основании *справочных цен*, разница между фактическими ценами, при оптовых закупках и особенно низкокачественной продукции невысокими, и справочными ценами составляла доход командиров частей, корабельных ревизоров и других должностных лиц. Хотя разницу эту полагалось сдавать государству, это не делалось, а учесть ее наличие было невозможно. — «Он презирал казнокрадов и, сам до шепетильности честный, никогда не пользовался никакими, даже и считавшимися в те времена «безгрешными» доходами в виде разных «экономий» и «остатков»». К. М. Станюкович. Грозный адмирал.

**БЕЗЕШКА** — поцелуй, обычно легкомысленный, сорванный насильно, воровски, украдкой. — «Да, Чичиков, уж ты не противься, одну безешку позволь напечатлеть тебе в белоснежную щеку твою». Н. В. Гоголь. Мертвые души.

**БЕЗИК** — некомерческая карточная игра, отличавшаяся разнообразием комбинаций. Играть вдвоем, втроем, вчетвером; при игре вдвоем использовали 2 колоды в 32 карты, втроем и вчетвером — 3 колоды. Игроки получали по 8 карт; 17-я, 25-я и 33-я были козырные. На руках должны были быть постоянно 8 карт, поэтому после каждой взятки брали карты из колоды. Счет велся на очки: при игре вдвоем до 1000, втроем и вчетвером — до 1500; туз стоил 11 очков, король 4, дама 3, валет 2, десятка 10 очков, прочие карты очков не давали. Комбинации давали помногу очков, например дама пик и бубновый валет, так называемый «безик», — 40. Выигрывал набравший первые 100 очков.

**БЕЗМЁН** — русские неравноплечие весы с коромыслом, на одном конце которого была чашка, на другом, длинном — груз; скоба с крючком, для подвешивания безмена, скользила по коромыслу, указывая вес. — «Фунтов пятнадцать? — С половиной. На безмене прикинул». М. А. Шолохов. Тихий Дон.



Безмен

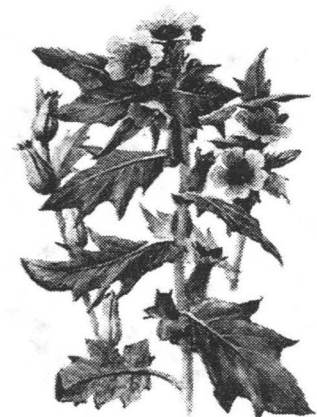
**БЕЙ** — у татар Крыма и Причерноморья старинный титул, пришедший из Турции и присваивавшийся знатым людям, но не властителям, *ханам*.

**БЕК** — у кавказских народов титул помещика, сохранившийся со времен турецкого и персидского владычества.

**БЕКЕША** — мужская верхняя теплая одежда в талию, немного выше колен, с меховым стоячим воротником и меховой отделкой обшлагов, пол, борта, карманов. — «...Вечеру же надевает бекешу и идет куда-нибудь». Н. В. Гоголь. Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

**БЕЛАЯ ИЗБА́** — чистая, без печи или с отопительной печью с дымоходом. Обычно использовалась под *горницу*, для приема гостей.

**БЕЛЕНА́** — распространенное травянистое, очень ядовитое растение; крестьянские дети, привлеченные видом ее плодов, часто ели белену, что заканчивалось серьезным недомоганием, бредом, а нередко и смертью. Дикорастущие травы, плоды, корни ввиду общей бедности и однообразия питания были широко рас-



Белена

пространным лакомством крестьянских детей, а среди них попадались и ядовитые: белена, болиголов и пр. В переносном смысле «объесться белены» — одуреть, сойти с ума, болтать вздор. — «Что ты, баба, белены объелась?». А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.

**БЕЛЕНЬКАЯ** — во втор. пол. XIX — нач. XX в. бытовое название русских бумажных денежных знаков достоинством 50 руб., имевших серовато-белый цвет.

**БЕЛЁЦ, БЕЛИЦА** — монастырский послушник, послушница. Ср. Чернец.

**БЕЛОВОДЬЕ** — в народном сознании, преимущественно среди старообрядчества — фантастическая страна, где нет ни помещиков, ни чиновников, страна полной свободы для веры и жизни, богатая и вольная. Множество странников и бродяг скитались в поисках Беловодья.

**БЕЛОГО ОРЛА ОРДЕН** — один из высших российских орденов. Учрежден в Польше в 1705 г., вошел в состав российских орденов в 1831 г. Имел одну степень. Знаки: крест, лента и звезда. Крест золотой четырехконечный, залитый красной эмалью, на концах золотое сияние в форме дуг и золотые шарики; на крест наложен белый одноглавый польский орел, а тот, в свою очередь, наложен на черного русского двуглавого орла. Лента синяя. Звезда серебряная, восьмиконечная, в середине ее крест, по окружности девиз: «PRO FIDE, REGE ET LEGE» («За веру, царя и закон»). Крест носился на



Крест ордена Белого Орла



К ст. Белое духовенство.

Н. В. Неврев. Протоиерей, провозглашающий на купеческих именинах долгодетие. Конец XIX в.

ленте через левое плечо, на правом бедре, звезда — на левой стороне груди ниже звезд ордена Андрея Первозванного, Александра Невского и Владимира; при ордене Владимира 1-й степени и Александра Невского крест носился на шее, при ордене Андрея Первозванного — на груди, правее других крестов. С 1855 г. к кресту и звезде, пожалованному за воинские подвиги, присоединялись скрещенные золотые мечи, проходившие через середину звезды и над крестом.

**БЕЛОДЕРЕВЕЦ** — столяр, изготовлявший простые рыночные изделия из местных пород дерева, например, мебель, в отличие от краснодеревца, работавшего с дорогими породами.

**БЕЛОЕ ДУХОВЕНСТВО\*** — общее название духовных лиц, совершающих богослужение в храме и отправляющих требы, не принимавших монашеского пострижения. Включало церковнослужителей, не имеющих сана (дьячки, пономари, чтецы и др.) и священнослужителей, рукоположенных в сан диакона или иерея. Представители белого духовенства жили в миру, имели право жениться (неженатых рукополагали в сан не моложе 40 лет), не призывались на военную службу, не несли никаких натуральных и денежных повинностей. В 1767 г. были освобождены от телесных наказаний

священники, в 1771 г. — диаконы, в 1808 г. — члены их семей. В 1765 г. для обеспечения материального положения белого духовенства была введена такса на требы (главные требы должны были совершаться бесплатно) и на причт выделялось по 33 десятины земли.

Принадлежность к белому духовенству фактически была наследственной, и оно составляло, вместе с черным духовенством, привилегированное сословие. В 1721 г. были изданы штаты, ограничившие состав духовенства, а безместное взято в солдаты; в 1722 г. было запрещено поставлять в белое духовенство лиц из других сословий; дети должны были помолить отцам в храмах и учиться в духовных школах, причем им разрешалось жениться почти исключительно на девицах духовного звания; за дочерьми умерших духовных лиц сохранялось право на приход отца, и они как бы приносили его в приданое мужу из выпускников духовных школ.

В 1869 г. фактически наследственность духовного звания была отменена. Представители белого духовенства были частично ограничены в правах: не могли жениться вторично, заниматься торговлей и предпринимательством, посещать театры, ездить верхом, танцевать, играть в азартные игры; должны были носить особую одежду, длинные волосы и бороду. Снятие сана или расстрижение за



преступления накладывало ограничения в выборе места жительства и рода занятий.

Культурно-бытовой облик белого духовенства был неоднозначен. Сельское духовенство, особенно церковнослужители, в массе своей пребывало в бедности, иногда в подлинной нищете и невежестве. Материальное положение зависело от *прихода*: там, где было много *помещиков*, богатых крестьян, лавочников, «попы», как огульно называли на деревне духовных лиц, были обеспечены за счет платы за требы и могли даже нанимать работников для обработки земли. Но там, где помещиков было мало или не имелось совсем, крестьянство было бедным, а деревни редкими, плата за требы была копеечной и нередко производилась продуктами, которые еще надо было продать. Белое духовенство должно было само работать в поле, а учитывая, что даже в самую страдную пору оно должно было отвлекаться от хозяйства для богослужений и совершения необходимых обрядов, положение его было незавидным; правда, современники отмечают, что «попы» обычно были хорошими хозяевами. К тому же положение отягчалось ежегодными, совершавшимися летом архиерейскими объездами *епархий*, и «попы» должны были принимать на должном уровне не только *владыку*, но и его многочисленную свиту, а иногда делать денежные подарки если не самому владыке (это было «неполитично»), то его *келейнику* или другим лицам свиты. Такие объезды повергали епархию в трепет и надолго выбивали духовных лиц из колеи: владыки чаще всего были суровы, требовательны и привередливы, а их присные, «скотины несътые», по выражению еще Петра I, прожорливы и алчны.

Естественно, что в этих условиях сельское духовенство, получившее самое скудное образование и весьма специфическое воспитание в *бурсе*, не отличалось склонностью к умственным занятиям и духовному самосовершенствованию; для большинства обязательные проповеди превращались в муку.

Положение духовенства, служившего в помещичьих усадебных храмах и бывшего на содержании помещиков, во многом было еще



Диакон с женой

хуже: привыкшие к самовластию и крутому обращению с крепостными помещики обычно рассматривали таких духовных лиц как своих подданных, принуждая к совершению незаконных браков и пр., не гнушаясь собственноручной расправой со строптивцами; не угодившего «попа» можно было лишить содержания, а то и прихода: архиереи в таких случаях исполняли желания «храмоздателей». Вообще невежественные, грубые и необразованные сель-

ские «попы», как правило, третировались помещным дворянством, подвергаясь иногда насмешкам и оскорбительным поучениям, и чувствовали себя в помещичьих домах крайне неуютно. Разумеется, были и обратные этому примеры, но они только подтверждали правило.

Не лучшим было и отношение к сельскому духовенству со стороны крестьян: прозвище «*жеребьячьего сословия*» и ржание вслед проходившему духовному лицу или *семинаристу* — поповскому сыну было заурядным явлением. Ведь в обычно крайне скудном крестьянском хозяйстве плата за требы и *молебны* тоже делала брешь, а не заплатить было нельзя, и другая сторона, сама нищая, хотела получить побольше. К тому же «поповское ремесло» считалось делом легким, почти бездельем. Священник должен был обладать особыми душевными свойствами, чтобы завоевать доверие и уважение крестьян.

Несколько лучше было положение городского белого духовенства, особенно соборного: приходы здесь были многочисленнее, а прихожане богаче, кружечный, свечной и прочие сборы обильнее, плата за требы выше, и нередко приверженные религии богатые прихожане, а особенно при-



А. И. Корзухин. В монастырской гостинице. 1882 г.

хожанки из дворянства, купечества, верхушки чиновничества баловали отличавшихся красноречием священников или выделявшихся громоподобным голосом и статью дьяконов подарками, так что не диво было увидеть на них шелковые *рясы*. Хуже было положение дьячков, но и они кормились при своих причтах. Не так досаждали городскому духовенству на глазах у публики и архиереи с их присными, и архиерейские объезды здесь проходили безболезненно, а в губернских городах, где архиереи пребывали постоянно, объездов вообще не было. Отсутствие земли и наличие жалованья давали больше возможностей для чтения духовных и даже светских книг, журналов, газет, и такого невежества, как в деревне, здесь не наблюдалось. Посещавшие богатые дома духовные лица приобретали даже некий светский лоск и не вызывали насмешек своей дикостью. Наконец, в городе духовенство, как правило, имело private доходы от уроков в учебных заведениях или у частных лиц.

Но, несмотря на невысокий уровень образования, белое духовенство играло заметную роль в просвещении народа, которая в деревне до втор. пол. XIX в. была даже исключительной; другая группа образованных лиц, помещики, с народом на ниве просвещения почти не соприкасалась, и духовные лица были единственными людьми с образованием, жившими в народной гуще. При наличии спроса на грамотность они одни могли дать ее не только крестьянам, но зачастую и детям *мелкопоместных* дворян. *Церковно-приходская школа*, самая многочисленная в деревне, где белое духовенство обязано преподавать, давала, вопреки тому, что о ней сейчас думают, неплохое начальное образование. Вообще умный, достаточно начитанный и обладавший широкими взглядами священник играл заметную роль в деревне, особенно если он был доступен для крестьян, хорошо хозяйствовал, был трезв и не алчен.

Официальное положение белого духовенства, особенно сельского, также было не самым лучшим. Не угодивший архиерею или *сек-*



К ст. Белые брюки.  
А. Л. Юшанов. Проводы начальника. 1864 г.

*ретарю консистории* либо нарушивший правило благочиния (пьянство, скандалы, даже драки между духовными лицами, а также доносы не были редкостью) священник, диакон, а тем более дьячок подвергались суровому обращению духовного начальства. Провинившиеся вызывались в консисторию или к архиерею, где их нередко не принимали неделями, и они вынуждены были, бросив свое хозяйство на произвол судьбы, кормиться за свой счет, исполнять черную работу и с трепетом ожидать сурового наказания, иногда вплоть до «запрещения», т. е. запрета на участие в богослужении.

Дети белого духовенства, включившиеся в духовное сословие, до втор. пол. XIX в. обязаны были идти учиться в семинарию, а выход из семинарии в светское учебное заведение или на *гражданскую службу* был затруднен. Дети обычно наследовали приходы родителей, причем неофициально право на это имели даже дочери, выходявшие за выпускников семинарий. Существовала своеобразная форма заключения таких браков: оформевшая поповна являлась к отцу-ректору и просила

себе мужа. Выпускников выстраивали перед ней, рекомендуя, если приход был богат, того или иного отличника или любимчика; она делала выбор и увозила с собой избранника, передавая ему свое «наследство».

Белое духовенство, жившее в народной среде жизнью крестьянства, обычно ближе стояло к крестьянам, нежели к помещикам или чиновникам, и в разного рода конфликтах нередко становилось на сторону своих прихожан, интересы которых были близки ему, как свои.

**БЕЛОЗЁРКА** — барка на русском Севере. Длина до 30 м, ширина до 13 м, осадка до 2,8 м, грузоподъемность до 1600 т.

**БЕЛОКРИНИЦКОЕ СОГЛАСИЕ** — старообрядческий, т. н. австрийский соглас *поповцев*. Возникло в 1840-х гг. в результате поставления босно-сараевским митрополитом Амвросием в Белой Кринице, на территории Австрийской империи, старообрядческих *епископов*. Первый русский епископ, Софроний, был уличен в корыстолюбии и других проступках, что вызвало у значительной части поповцев недоверие к белокриниц-

кой иерархии и споры среди старообрядцев.

**БЕЛОПОДКЛАДОЧНИК** — в кон. XIX — нач. XX в. бытовое название состоятельных *студентов университетов*, нередко из аристократических семейств, не интересовавшихся общественной и студенческой жизнью, а часто и учебой, придерживавшихся консервативных взглядов; в знак происхождения и богатства, светскости они носили форменную одежду на белой шелковой подкладке, тогда как основная масса студенчества демократического происхождения ограничивалась тужурками на темной подкладке, не имея средств на полную форму.— «...Трое студентов в шикарных тесных темно-зеленых длиннопольных сюртуках на белой подкладке с двумя рядами золотых пуговиц». *А. И. Куприн*. Юнкера.

**БЕЛОШВЁЙКА** — швея, чисто изготовлявшая преимущественно белье — носильное, постельное и т. д., но не портниха, шившая верхнее платье.

**БЕЛЫЕ БРЮКИ** — принадлежность парадной форменной одежды гражданских *чинов* первых четырех классов *Табели о рангах*, то есть генеральских; у военных *генералов* во втор. пол. XIX в. были красные штаны. — «Одно обстоятельство сильно угнетает его — это отсутствие белых брюк». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

**БЕЛЫЙ БИЛЕТ** — см. *Бельенкая*.

**БЕЛЬВЕДЁР** — небольшая надстройка, завершающая богатые барские *особняки*, особенно в *поместьях*, круглая или граненая, с окнами и полом, откуда можно было любоваться окружающим видом или наблюдать за крестьянскими работами в окрестностях *усадеб*.



**БЕЛЬЁ** — 1) у кустарей-деревобделочников, точивших чашки и другую горящину, резавших ложки и т. п., а также у столяров-



Рубаша-косоворотка

белодеревцев — полуфабрикат, готовое, но не окрашенное изделие; 2) любое изделие из белой ткани: столовое белье (скатерти, салфетки, полотенца), постельное белье, а также белье носильное, надевавшееся на тело.

В городском костюме это было общее наименование одежды белого цвета, в том числе и находившейся на виду: сорочек, воротничков, манжет, манишек, в отличие от современного понятия: то, что сейчас называется бельем, прежде именовалось исподним.

Таким образом, под «несвежим» или «свежайшим» бельем подразумевалась мужская сорочка, а прежде всего ее воротнички и манжеты.

С фракком, сюртуком, визиткой, смокингом, пиджаком носилась только белая рубашка с туго накрахмаленными грудью, стоячим воротничком и манжетами; это было признаком воспитанности, безукоризненного вкуса и материального достатка.

Употребление манишек, притяжных воротничков и манжет в светском обществе считалось дурным тоном, и эти элементы белья были свойственны среде невысокого разбора: актерам, выходцам из купечества, мещанства, рабочим и т. д.; строгие нормы общественного благоприличия требовали только безукоризненного крахмального белья.

Воротнички в перв. пол. XIX в., когда употреблялись высокие атласные галстуки-косынки, были очень высокие, закрывавшие часть щек; во второй половине века, когда стали употреблять низкие галстуки, понизились и ворот-

нички, нередко имевшие закругленные или отогнутые уголки. Мягкие рубашки с отложными воротничками, иногда в мелкую клетку или полоску и даже цветные, светлых тонов, носили только со спортивной одеждой — жакетами, курточками.

С пиджаками и тужурками студентов, инженеров, чиновников, особенно работавших в поле, в неофициальной обстановке надевались русские рубахи-косоворотки, в том числе красные, синие, носившиеся навыпуск, с кушаком или ремнем.

Белые шелковые косоворотки, подпоясанные шелковым шнуром с кистями, нередко носили с поддевками или казакинами тонкого сукна люди монархически-националистического склада. Разумеется, в официальной обстановке с иной одеждой надевалось белье с галстуком.

**БЕЛЫМЫ** — в просторечии бранное обозначение глаз. «Бельмы выпучил» — вытарасил глаза.

**БЕЛЬЭТАЖ** — второй, над полуподвальным, этаж жилого дома; жить в бельэтаже считалось престижным, квартиры в бельэтаже ценились дороже.— «Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит...». *Н. В. Гоголь*. Ревизор.

**БЕЛЯНА** — самая большая *барка*, использовавшаяся на Волге и перевозившая в основном грубые грузы: лес, смолу, *потаи*, *рогожи* и т. п. Длина свыше 50 м, ширина более 15 м, осадка до 3,5 м, грузоподъемность до 1500 т. Отличалась наклонными штевнями носа и кормы и палубой со свесами, т. е. шире, чем само судно. Строилась без железных гвоздей, конопатилась *лыком*, не смолилась и даже ходила под рогожными парусами.

**БЕМСКОЕ СТЕКЛО** — принятое в России название богемского, т. е. чешского стекла высокого качества. Чехия (Богемия) со Средневековья славилась своим стекольным и хрустальным производством. Бемское стекло было толстое, чистое, без свилеватости и мути, большой площади.— «Пять больших лицевых окон этого домика с бемскими стеклами и блестящим медным прибором».

ром весело глядели на сумрачную обитель». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

**БЕНЕФИС** — спектакль в честь кого-либо работника театра: *актера*, режиссера и др. Различались бенефисы «очередные», дававшиеся в порядке очереди, «юбилейные», сбор с которых в оговоренной части поступал бенефицианту, а также номинальные, весь сбор с которых шел *антрепренеру*. Бенефисы привлекали зрителей, причем бенефицианты нередко развозили билеты по домам любителей театра, платившим за них больше их номинальной стоимости. Полные бенефисы давали бенефицианту весь чистый (т. е. за исключением расходов на спектакль) сбор, половинные — часть сбора. При грошовом жаловании и небольших сборах бенефисы были главным средством существования актеров, которые также часто получали за бенефис подарки от зрителей. Особенно были выгодны ярмарочные бенефисы.

**БЕРГ-ГЕШВОРЕН** — чин 12-го класса *Табели о рангах* в горном ведомстве в 1760—1867 гг.

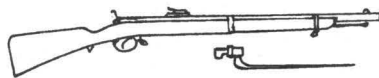
**БЕРГ-ИНСПЕКТОР** — должностное лицо, председатель горного правления.

**БЕРГ-МЕЙСТЕР** — чин 8-го класса *Табели о рангах* в горном ведомстве (1760); с 1811 г. название управляющего рудниками горного ведомства.

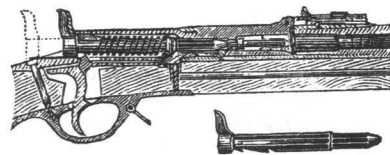
**БЕРГ-ПРОБЬЕР** — чин 8-го класса *Табели о рангах* в горном ведомстве (1760); с 1811 г. название должности при лабораториях департамента горных дел.

**БЕРГ-РАТ** — чин 5-го класса *Табели о рангах* на заводах, находившихся в ведении Кабинета Его Величества (с 1760); в 1811 г. был заменен чином *ober-berg-гаупт-мана*.

**БЕРДАНА\*** — берданка, русская однозарядная винтовка калибра 4,2 линии (10,67 мм), с откидным (Бердана № 1) или скользящим (Бердана № 2) затвором под металлический патрон. Изобретатель — американский конструктор Бердан. Принята на вооружение русской армии в 1868 г., усовершенствована русскими инженерами офицерами А. П. Горловым



и К. И. Гунниусом настолько, что в Америке была названа русской винтовкой. Вес 4,43 кг, прицельная дальность огня 1587 м. Была основной винтовкой русской армии во втор. пол. XIX в. Различались весом, длиной ствола и мелкими деталями пехотная, драгунская и казачья берданки. После введения на вооружение *трехлинейной винтовки* бердана частично использовалась как учебное оружие, частично же для компенсации расходов на перевооружение армии трехлинейками рас-



Затвор берданки

продавалась по 3 руб. за штуку частным лицам; с рассверленным стволом использовалась охотниками и сторожами. — «Сравнительно с легкими драгунскими берданками, которые употреблялись в корпусе, двенадцати с половиною фунтовых пехотные винтовки были с непривычки тяжеловаты». *А. И. Куприн*. Юнкера.

**БЁРДО** — в крестьянском ткацком стане горизонтальный деревянный или металлический гребень для прибивания, уплотнения нитей *утка*; при работе на стане постоянно слышалось постукивание бёрда.

**БЕРЁЗОВАЯ КА́ША** — эвфемизм, обозначавший *розги*, порку розгами, обычно из березовых прутьев. — «А вы забыли ту березовую кашу, которой вас в детстве потчевали за глупость и дерзость?». *А. И. Куприн*. Юнкера.

**БЕРЕЙТОР** — лицо, обучавшее лошадей, а также верховой езде на них; дрессировщик и тренер.

**БЕРЁСТА** — верхний слой коры березы, тонкий, плотный и эластичный; береста широчайшим образом употреблялась как гидроизоляционный материал в сельском строительстве и на различные поделки, цельные и плетеные: *бураки (туеса)*, *пестери*, *ступни*, *лопатошники*, *лукошки* и т. д. Береста содержит большое количество антисептических веществ и слабо поддается гниению.

**БЕРКОВЕЦ** — русская мера веса в 10 *пудов*, равная 163, 8 кг. — «Счет приходилось бы начинать пудами, переходить на берковцы, потом на тонны и вслед за тем уже на грузовые шестимачтовые корабли». *А. И. Куприн*. Юнкера.

**БЕРЛИ́НА** — 1) *барка*, использовавшаяся на реках Днепре, Соже, Висле. Длина до 30—40 м, ширина до 4 м, осадка 0,7—1 м, грузоподъемность до 100 т; 2) большая карета, *рыдван*, *колымага*.



К ст. Береста.  
Изделия из бересты



К ст. Берга.  
Платье из бархата с бертой.  
Из журнала «Modes de Paris». 1839 г.

**БЕРТА** — пышная оборка из ткани или кружев, нашитая по вырезу декольтированного платья, особенно популярная в 1840—1880-х гг.

**БЕС** — *черт, нечистая сила*. К каждому человеку от сатаны приставлен бес, стоящий у него за левым плечом и толкающий его на грешные дела. Поэтому от *сглаза, порчи* или при начале сомнительного или рискованного дела нужно трижды плюнуть через левое плечо на беса, тем самым отрекаясь от него. «Бесёнок» — маленький бес; «бесенята» — маленькие бесы; «бесноватый» — обуянный бесами, сумасшедший; «бесовский» — происходящий от беса; «бесовщина» — то, что свойственно бесам.— «Ангел на правом плече сидит, а бес на левом... Так ты и плюй налево, а направо плюнешь — в ангела угодишь...». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

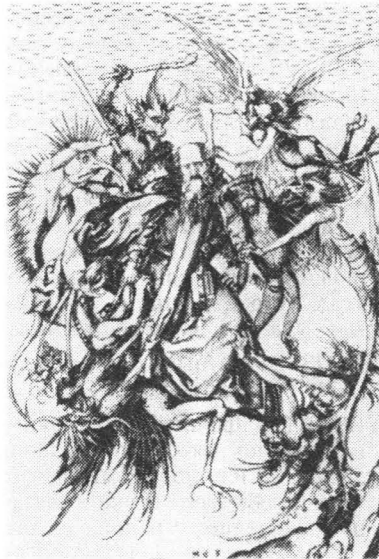
**БЁСТЯ** — пройдоха, ловкий и дерзкий мошенник, плут, хитрец.

**БЕСЕРМЁН** — представитель небольшой этнической группы, живущей в бассейне р. Вятки. В сознании народа — иноверец, неправославный или вообще нехристианин, *басурман*.

**БЕСКОЗЫРКА** — фуражка без козырька, головной убор солдат и матросов. В сухопутных войсках введена в нач. XIX в., сначала в кавалерии, затем во всех войсках для ношения вне строя; на околыше писался номер полка, на тулье с 1855 г. была кокарда. В 1907 г. под влиянием Японской войны введена летняя фуражка защитного цвета с козырьком, а в 1908 г. зимняя (парадная), с козырьком, в кавалерии с цветной тульей, а кокарда перенесена на околыш; но в 1910 г. козырьки с зимних фуражек убраны.

Матросам, сначала для ношения вне строя, была дана в 1811 г., с 1872 г. носилась в строю; на околыше с 1872 г. была черная, на Черноморском флоте и в Гвардейском экипаже Георгиевская лента с длинными концами и вытисненным золотом названием корабля или экипажа, с золотыми якорьками на свисающих за спину концах.— «Он слышал и раньше этот стонущий напев, слышал, как пели его мокроусовские матросы в Глубокой, молитвенно сняв бескозырки, возбужденно блестя глазами». М. А. Шолохов. Тихий Дон.

**БЕСПОПОВЩИНА** — одно из направлений старообрядчества, отвергавшее священство, поскольку



К ст. Бес.  
М. Шонгауэр. Искушение святого Антония. Гравюра 1470—1475 гг.



К ст. Бескозырка.  
Е. Рейтерн. Иван Кондратов,  
рядовой лейб-гвардии Семеновского  
полка, уроженец Курской губернии.  
1832 г.

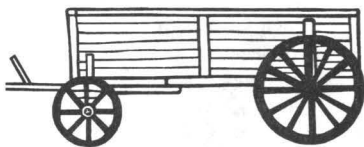
после смерти принявших раскол епископов некому было рукополагать новых священников и диаконов; кроме того, поскольку антихрист уже царствует на земле в лице Императора, то нет уже ни истинной веры, ни таинств и не может быть истинного священства. Поэтому для общения с Богом достаточно молитвы и религиозных упражнений.

Беспоповство быстро распалось на множество толков или согласов, в свою очередь, постоянно дробившихся и различавшихся своими обрядовыми и бытовыми чертами; один из важнейших спорных вопросов — вопрос о браке: не отрицая его, беспоповцы в идеале требовали девственной безбрачной жизни.

Требы у беспоповцев совершались сведущими в церковных книгах и обрядах мирянами-начетчиками, возглавлявшими общины беспоповцев.

**БЕСТАЛАННЫЙ** — несчастный, обездоленный, несчастливый; от народного «талан» — жизненная доля, судьба, счастье.— «Вот уже и нападёт он под конец на странника заблудшего, так, бродягу бесталанного». М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки.

**БЕСТАРКА\*** — четырехколесная безрессорная повозка для пары лошадей в *дышло*, с кузовом в виде ящика. Использовалась для перевозки сыпучих грузов, например зерна насыпью.



**БЕСТУЖЕВКА** — слушательница т. н. Бестужевских Высших женских курсов, получавшая гуманитарное образование и право преподавания в средней школе. Обычно на курсы шли девушки из разночинной интеллигентной, демократически настроенной среды, среди которых было принято демонстративно пренебрегать модой, внешним видом.

**БЕСТУЖЕВСКИЕ КУРСЫ** — негосударственное высшее женское учебное заведение, учрежденное профессором А. Н. Бекетовым в 1878 г. Получили название по



К ст. Бестужевка.  
Н. А. Ярошенко. Курсистка. 1883 г.

возглавившему их сначала профессору К. Н. Бестужеву-Рюмину. В государственные высшие учебные заведения женщины не допускались даже в качестве вольнослушательниц, а специальных женских высших учебных государственных заведений не было. Первоначально в составе курсов были историко-филологическое и физико-математическое отделения (с естественным и математическим циклами), с 1906 г. юридическое отделение. В 1889 г. из преподавания исключены естественные науки, ликвидирована автономия, курсы поставлены под контроль *попечителя* Петербургского учебного округа, и на них введена должность *инспектора* для наблюдения за поведением *курсисток* во внеучебное время. В 1901 г. выпускницы получили право преподавания в старших классах женских *гимназий*, в 1903 г. — в женских институтах, в 1906 г. — в младших классах мужских гимназий, в 1910 г. курсы признаны высшим учебным заведением и их свидетельства приравнены к дипломам *университетов*. На курсах преподавали профессор Петербургского университета, в том числе крупнейшие ученые России. В 1878 г. на курсах училось свыше 800 слушательниц, в 1916 г. — свыше 6 тысяч.

**БЕСЧЕСТЬЕ** — плата за обиду, оскорбление. Термин ведет происхождение со времен *местничества* XV—XVII вв., когда оскорбление, нанесенное роду, рассматривалось судами и каралось денежным штрафом. В XIX в. плату за бесчестье получали те, кто по происхождению не мог вызвать обидчика на поединок или не хотел сделать этого. — «А казак-то оказался поповичем и бесчестья с меня содрал сто двадцать рублей». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

**БЕТИЗЫ** — глупый поступок, глупости («говорить бетизы»).

**БЕЧЕВА** — прочный канат для тяги *барок* по реке против течения *бурлаками* или лошадьми. Бечева крепилась к мачте барки или специальному шесту и придерживалась специальной снастью с блоком, «бурундуком», для ее понижения или повышения. Ее конец передавался на возвышенный берег, где за него цеплялись широ-

кие кожаные лямки бурлаков. «Идти бечевою» — работать бурлаком. — «Вьдь на Волгу. Чей стон раздается над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовется, то бурлаки идут бечевою». *Н. А. Некрасов*. Размышления у парадного подъезда.

**БЕЧЕВНИК** — береговая полоса до 20 м шириной вдоль судоходных рек, по которой шли вагаги бурлаков в бечевах. Бечевники были под контролем государства: их запрещалось застраивать, крестьяне близлежащих селений в качестве натуральной государственной повинности должны были расчищать бечевники от кустарника, засыпать водомоины, строить легкие мосты через переправы.

В то же время частные владельцы земель с бечевниками получали от них доходы с судовладельцев. — «Княгиня выбрала в приданое дочери самое лучшее: ...лучшие земли с бечевником по берегам судоходной реки...». Н. С. Лесков. Захудалый род.

**БЕШАМЭЛЬ** — чрезвычайно популярный в XIX в. французский соус из сливок, масла и муки.

**БЕШМЕТ\*** — у горцев Кавказа верхняя суконная одежда, поверх которой надевалась *черкеска*. Бешмет однобортный, длиной немного выше колен, на крючках, в талию, с невысоким стоячим воротником, с узкими длинными рукавами. Вместе с черкеской, *панахой*, кавказским оружием был перенят казаками, а затем официально вошел в форму Терского и Кубанского войск. — «Из-под тулупа поднялся старик в ночной шапке и лоснящемся, рваном бешмете». *Л. Н. Толстой*. Хаджи-Мурат.



**БИБЛЕЙСКОЕ ОБЩЕСТВО** — общественно-религиозная организация, занимавшаяся изданием, распространением и пропагандой Священного Писания по низким ценам или бесплатно, на языках народов России, среди русского православного населения и инородцев и иноверцев

Российской империи. Возникло в России в 1802 г. по инициативе Британского Библейского общества на Кавказе и в Прибалтике, в 1812 г. утвержден устав Петербургского общества, в 1814 г. преобразованного в Российское под председательством кн. А. Н. Голицына.

Средства формировались из пожертвований и годовых взносов членов. В состав комитета, руководившего обществом, наряду с виднейшими сановниками вошли высшие православные иерархи.

В 1815 г. было дано разрешение на подготовку русского перевода Священного Писания, в 1818 г. издано Четвероевангелие, в 1821 г. — Новый Завет на русском языке.

Общество приобрело для распространения или выпустило на свой счет около 186 тыс. экземпляров Библии, около 316 тыс. экземпляров Нового Завета, свыше 204 тыс. экземпляров различных частей Священного Писания более чем на 40 языках.

В связи с гонениями на мистицизм и подозрениями в связях с протестантами в 1826 г. деятельность Библейского общества прекращена.

Его деятельность продолжали созданное в 1869 г. Общество для распространения Священного Писания в России и Евангелическое Библейское общество в России, созданное в 1831 г. для работы среди протестантов.

**БИБЛИОМАНИЯ И БИБЛИОФИЛЬСТВО** — увлечение собиранием книг, иногда превосходившее материальные возможности собирателей.

Большей частью имело направленный характер: россика, эротика, книги о путешествиях, книги только тех или иных авторов и т. п. или только книги, иллюстрированные гравюрами, независимо от содержания, первые издания и пр.; иногда доходило до крайностей, например, собирание только неразрезанных экземпляров далеко не всегда сопровождалось чтением собираемых книг.

Иногда внимание обращалось только на переплеты; например, чужак-стихотворец, богатый помещик втор. пол. XVIII в. Н. Струйский издавал свои стихи,

отличавшиеся полной бездарностью, в собственной типографии в с. Рузаевка Пензенской губернии и достиг высочайшего совершенства в типографском деле, так что его издания, имевшиеся в знаменитой своими редкостями библиотеке А. Черткова, составляли большую библиографическую редкость и занимают важное место в искусстве книги.

**БИБЛИОТЭКИ** — собрания книг, журналов и другой печатной и рукописной продукции, а также помещения и учреждения для их хранения и обслуживания читателей. Известны в России со времен Киевской Руси, но это были преимущественно собрания религиозных книг: монастырские, княжеские, царские или частные; некоторые из них, например библиотека Троице-Сергиевой лавры, в XVIII — нач. XIX в. играли важную роль как богатейшие специальные собрания научной (богословской) литературы.

Во втор. пол. XVII — нач. XVIII в. начали формироваться крупные собрания светской литературы, в основном на латыни и иностранных языках, например, библиотека князя В. Голицына, а также чисто научная, лишь по некоторым отраслям знаний, библиотека Академии наук; с петров-

ских времен начали складываться крупные частные коллекции книг светского, в основном научного содержания: Феофана Прокоповича, В. Н. Татищева, Я. Брюса и др. Многие из этих библиотек путем дарения или иным образом целиком или частями вливались в библиотеки научных и учебных заведений; так, в основу библиотеки Артиллерийского и Инженерного шляхетного корпуса легла переданная ему библиотека *генерал-фельдцейхмейстера* П. Шувалова.

В 1814 г. на основе конфискованного польского собрания Залусских (300 тыс. книг) открылась петербургская Императорская Публичная библиотека. Правительственным распоряжением ей доставлялось в двух экземплярах все, что печаталось в России; до 1843 г. она была открыта для публики 3 дня в неделю, в т. ч. и в вечерние часы (чего не было в Европе), а с 1849 г. работала ежедневно. Она постоянно пополнялась ценнейшими коллекциями книг частных лиц: графа Ф. Толстого, Вязьмитинова, князя Лобанова-Ростовского, трофеями из турецких мечетей, из польских библиотек и др. Знаменитая коллекция книг и рукописей графа Н. Румянцева, превратившаяся



К ст. Библиотеки.

Зал инкунабул в Публичной библиотеке. Гравюра XIX в.

в частное научное учреждение, с 1827 г. (фактически с 1829) стала Публичным Румянцевским музеем в Москве.

В 1830 г. был поднят вопрос об открытии публичных библиотек в провинциальных городах. Хотя тщанием губернаторов вкупе с предводителями дворянства и ревнителями из просвещенного дворянства и купечества кое-где библиотеки были открыты (к 1834 г. их числилось 18), они, несмотря на ряд льгот, долго владели жалкое существование: располагались в случайных помещениях, в основном в *дворянских собраниях*, денежные средства их (плата за пользование, пожертвования, «добро ольные» отчисления с жалованья *чиновников*) были незначительны, пополнением и выдачей книг занимались случайные люди, в основном чиновники *губернских правлений*.

В конце 1850-х гг. публичные библиотеки стали открываться при различных учебных заведениях. В 1856 г. было уже 49 библиотек для населения. Крупнейшими из провинциальных публичных библиотек стали Виленская, Одесская, Симбирская, Тифлисская, Казанская, Рижская; довольно богатыми были библиотеки Воронежская, Самарская, Нижегородская, Саратовская, Харьковская, Вятская.

Кроме публичных библиотек и библиотек учебных заведений, было довольно много полковых библиотек при *офицерских собраниях*, для чего производились отчисления с жалованья офицеров, а также частных библиотек общественного пользования с платой (от 30 коп. и выше в месяц) и залогами за пользование.

В 1894 г. было 792 библиотеки, в том числе 96 народных, а также открытых для народа, более 3 тыс.

школьных библиотек. В 1910 г. в городах пользовались библиотеками около 1,5 млн человек, а с библиотеками-читальнями — 2,6 млн (11% городского населения); в селе было около 3 млн читателей (2,9% населения).

Таким образом, потребление книг из библиотек было невелико. В 1892 г. в Нижнем Новгороде на каждого жителя было выдано в год 0,6 книги, в Астрахани 0,28, в Самаре 0,71, в Саратове 0,49, в Воронеже 0,75, в Херсоне 0,32, в Кронштадте с его многочисленным культурным морским офицерством и военным чиновничеством и инженерами — 1,1 книги. В уездных городах читали еще меньше: в Епифани подписчиков в библиотеках было 70, в Суздале 90, а в Кургане 24.

В огромном большинстве библиотек основными читателями были чиновники и дворяне: наибольшая выручка библиотек приходилась на 20-е число и ближайшие дни, когда чиновники получали жалованье. Офицерство в основном довольствовалось книгами из полковых библиотек, а духовенство читало мало: в Нижегородской библиотеке в 1892 г. брали книги 15 офицеров и 9 духовных лиц, 20 офицерских жен и 6 женщин из семейств духовенства. В кон. XIX в. шел процесс нарастания читателей библиотеки из народа: в Тотемской библиотеке с 1879 по 1886 г. число читателей-дворян увеличилось незначительно, зато число крестьян возросло в 9 раз — с 3 до 28.

Огромную общественную роль играли частные библиотеки таких меценатов, как граф А. Мусин-Пушкин, граф Ф. Толстой, граф Н. Румянцев, князья Д. и М. Голицыны, П. Бекетов, А. Хлудов, А. Чертков, купец Лаптев, богатейшее собрание графов Уваровых в селе Поречье Московской губ., соперничавшее с Румянцевским музеем.

Вообще для столичной аристократии и богатого помещичьего дворянства наличие библиотеки, нередко в специально оборудованных комнатах, было почти обязательным, как правила хорошего тона. Часто эти библиотеки, снабженные указателями, были доступны для посторонних, многие из них вошли в состав крупнейших библиотек страны.



К ст. Библиотеки.

А. В. Тыранов. Перспективный вид Эрмитажной библиотеки. 1826 г. Фрагмент



Но быть любителем книг еще не значило быть любителем их содержания: нередко любовь не шла далее переплета, и изящно переплетенные книги в красивых шкафах, с бюстами мыслителей на них часто были просто деталями интерьера.

Создание библиотек помещиками нередко было простым подражанием просвещенным вельможам и велось одновременно, по заказам русским и заграничным фирмам, по одному шаблонному списку. Любопытным бытовым явлением были «фальшивые библиотеки» в усадьбах и даже столицах: это были шкафы хорошей работы, к стеклам которых подклеивались тисненые золотом кожаные корешки переплетов, а в шкафах, заполнявших целые комнаты, нередко хранилась разная домашняя утварь.

Особенный характер имели библиотеки богатых старообрядцев из купечества и даже крестьянства, включавшие редчайшие старопечатные и рукописные книги духовного содержания.

В период массового разорения поместного дворянства после реформы 1861 г. большая часть этих библиотек была распродана новыми владельцами из купцов и мещан, в т. ч. и на вес, лавочникам для завертывания селедок и монпансье либо сгнила на чердаках и в сараях. Эти библиотеки, составлявшиеся иногда несколькими поколениями владельцев и содержавшие подлинные раритеты, во втор. пол. XIX в. в провинции начинают сменяться в основном собраниями толстых и тонких иллюстрированных журналов и приложений к ним в домах культурных чиновников, новой интеллигенции из разночинцев (агрономов, землемеров, врачей, учителей) и «последних из могики» старого культурного поместного дворянства. Роль новых библиотек, особенно в провинциальном быту, была огромной, так как ими пользовалось окрестное население из чиновничества, сельского духовенства, лиц интеллигентных профессий и даже зажиточного крестьянства. Нередко филантропически настроенные помещики открывали частные школы для крестьян, отдавая при них свои библиотеки,



К ст. Библия.  
«Библия русская» печатника  
Ф. Скорины. 1517 г. Фронтиспис

оказавшие большое влияние на просвещение народа.

**БИБЛИЯ** — Священное Писание христианской религии, собрание книг, содержащих истины религиозно-нравственного характера, признаваемые Церковью боговдохновенными, сообщенными свыше по особому Божественному откровению. Библия разделяется на две части — *Ветхий* и *Новый Заветы*. К первому принадлежат

книги, написанные в дохристианские времена, ко второму — книги, написанные боговдохновенными мужами христианской Церкви — Евангелистами и Апостолами. Употреблявшаяся на Руси Православной Церковью Библия печаталась на церковно-славянском языке. С нач. XIX в. Библейское общество издало Библию на языках некоторых народов, населявших Российскую империю, в 1818 г. был издан русский перевод *Четвероевангелия* параллельно с церковно-славянским текстом, затем издавались на русском языке другие книги Нового Завета, причем в нескольких переводах, в 1868—1875 гг., вышли все книги Ветхого Завета, а в 1876 г. появилась первая полная Библия на русском языке, изданная в одном томе. Как отдельными частями, так и целиком на русском, церковно-славянском и многих языках народов Российской империи Библия переиздавалась множество раз большими тиражами и была широко распространена в народе, составляя популярное чтение. В то же время до сих пор в простом народе существует мнение, что Библией можно «зачитать», и те кто прочел Библию полностью, — немного «не в себе».

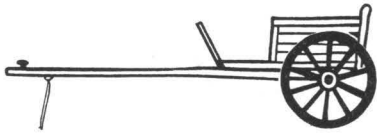
**БИВАК, БИВУАК**, — привал войск, остановка, иногда кратковремен-



К ст. Бивак.  
М. О. Филиппов. Французский бивуак. Конец XX в. Фрагмент

ная, например на ночь, или длительная, для отдыха; в этом случае лагерь мог оборудоваться легкими временными укреплениями, например *засеками*, от неожиданного нападения противника. Окрестности бивака патрулировались во избежание внезапного нападения, а также мародерства и дезертирства.

**БИДА́РКА\*** — двухколесный безрессорный легкий экипаж, обычно под парную запряжку в *дышло*. Была распространена на юге России.



**БИЗА́НЬ-МА́ЧТА** — задняя мачта парусного корабля.

**БИЙ** — титул у казахов, который присваивался почетным и влиятельным лицам и утверждался *ханом* орды, а в Хиве и Бухаре обозначал высших чиновников администрации.

**БИЛЕ́Т** — общее бытовое, а иногда и официальное название разного рода бумаг и документов, обычно небольшого формата, от денежных купюр до удостоверений о предоставлении какому-либо определенному лицу или просто предьявителю каких-либо прав; билеты последнего вида могли быть срочные и бессрочные, именные и безымянные. Это могли быть билеты адресные, банковые, вкладные, государственные кредитные, государственных займов, Государственного казначейства, железнодорожные, ломбардные, лотерейные, промысловые, на право торговли и т. д.

**БИЛЕ́Т АДРЕСНЫЙ** — особый вид на *жительство*, существовавший в 1809—1888 гг. только в столицах и выдававшийся лицам, временно работавшим по найму.

**БИЛЕ́Т НА ОТЛУ́ЧКУ** — удостоверение личности, особый вид *паспорта*. Так, военные из *дворян* при увольнении от службы до получения указа об *отставке* должны были брать у начальства особые билеты для свободного *жительства*, а офицерам и *чиновникам*,



К ст. Билет.  
Билет в Императорский Эрмитаж.  
Середина XIX в.

увольнявшимся в запас, выдавался особый запасно-отпускной билет, служивший *видом на жительство*. Мещане и крестьяне, отлучившиеся для промыслов и работ далее 30 *верст* от места *жительства*, получали особые билеты на месячный или трехмесячный срок в органах городского или *сословного* самоуправления и управления; они писались по особой форме, обычно на *гербовой бумаге* в виде бланка. Особые правила пользования билетами были для мещан и крестьян, работавших на заводах и фабриках, евреев, *колонистов* Кавказского края, калмыков, туркмен, башкир, ссыльно-поселенцев, иностранных моряков и торговцев, для жителей приграничных областей, желав-

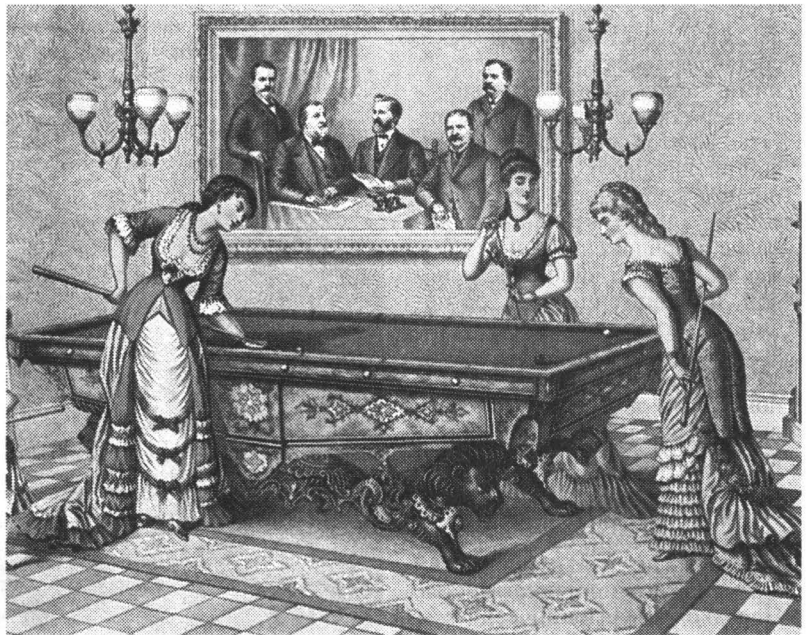
ших на короткий срок перейти во владения Австрии и Пруссии; особые билеты под названием «*медицинских*» выдавались взамен *паспортов проституткам*.

**БИЛЕ́Т НА ПОСТО́Й** — документ, выдававшийся полицией или *земскими* учреждениями для отвода квартир на временный *постой* войск вне пределов компетенции органов городского и сельского общественного управления.

**БИ́ЛО** — клепало, в *старообрядческих скитах*, где запрещались колокола, по идущей с древности традиции деревянная, обычно дубовая или чугунная доска, подвешенная к перекладине, в которую били, «*клепали*» колотушкой, подавая сигналы к молитве или богослужению. — «В два часа полночь велела я в било ударить», — отвечала мать Аркадия. П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

**БИЛЬБОКЕ́** — игра, забава, в которой на небольшой заостренный стержень нужно было поймать привязанный к нему ниткой деревянный шарик с отверстием.

**БИЛЬЯ́РД** — известная, весьма популярная в России игра: практически во всех более или менее больших *трактирах, ресторанах, шантанах, клубах*, во многих частных



К ст. Бильярд.  
Бильярд. Из женского журнала мод XIX в.



К ст. Биржа.  
Петербургская биржа. Гравюра XIX в.

домах были бильярдные столы, иногда специальные комнаты. Соответственно размерам были малый, средний (кабинетный) и большой бильярды. Различались: русский бильярд, с небольшими лузами, выступавшими из не очень упругих бортов, удобными для любого удара; польский бильярд с очень большими лузами и низкими бортами, небольшой по размерам и не допускавший сильных ударов; венский или французский бильярд с очень упругими бортами и лузами, вырезанными не в бортах, а в столе; французский или итальянский карамбольный бильярд без луз, небольшой, с очень упругими бортами. В России бильярд появился в нач. XVIII в., получил широкое распространение в австриях в 30-х гг. XVIII в., но правильная игра начала внедряться лишь в сер. XIX в. Русские игроки отдавали предпочтение карамбольным партиям и популярной была манера класть шар в лузу точным ударом. Из игр были известны русская, или пятишаровая партия, трехшаровая или берлинская, пирамида из 15 шаров и карамбольная. В бильярдных служили специальные *маркеры*, мелившие кии, подававшие шары, следившие за правильностью игры и т. п. Помимо славившихся игроков-любителей, например, гр. Остермана-Тол-

стого, генералов Д. Г. Бибикова или И. Н. Скобелева (примечательно, что все трое были однорукими, потерявшими руки на войне), быстро сложилась широкая группа профессиональных игроков, своего рода шулеров. Как и в *карточных играх*, на бильярде проигрывались и выигрывались огромные суммы и здесь нередко разыгрывались скандалы, кончавшиеся избиением нечистых игроков киями или *дуэлями*.

**БИНДЮЖНИК** — портовый грузчик и *домовой извозчик* на юге России, преимущественно в Одессе, перевозивший громоздкие или тяжелые грузы на биндюге — особо прочной тяжелой повозке. Биндюжники отличались физической силой, грубостью нравов, драчливостью и пьянством. Название, по-видимому, от искаженного «битюг» — особой русской породы лошадей-тяжеловозов. — «...Беня, — сказал папаша Крик, старый биндюжник, слывший между биндюжниками грубияном...». *И. Э. Бабель. Король.*

**БИРЖА** — 1) особое коммерческое учреждение, специальным образом организованное для торговли товарами (товарная биржа) или ценными бумагами (фондовая биржа); находилась под управлением биржевых комитетов из видных предпринимателей, утвер-

ждавшихся Министерством финансов, ведущую роль здесь играли биржевые *маклеры*; 2) лесная биржа, верхняя или нижняя — большой склад сплавного и пиленого леса; 3) место сбора ломовых и легковых *извозчиков*, *бурлаков*, грузчиков, где они собирались большими массами для найма клиентами. — «Вон вихляевский-то внучок в извозчиках на бирже стоит...». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

**БИРЖЕВИК** — биржевой делец, капиталист, участвовавший в игре на фондовой бирже с целью получения прибыли от перепродажи акций и других ценных бумаг при повышении или понижении их курса, вызванного обстоятельствами на рынке или искусственным путем, а также член биржевого комитета, управлявшего делами биржи.

**БИРКА** — примитивный народный счетный прибор: палка с зарубками разной формы, обозначавшими различные суммы выданных или полученных денег, товаров, произведенных работ и пр. Игра-ла также роль расписки: раскалывалась пополам и одна часть выдавалась, например поставщику товаров, другая — получателю. — «В руках у него белелась бирка с бесчисленными крестиками». *А. И. Эртель. Записки степняка.*

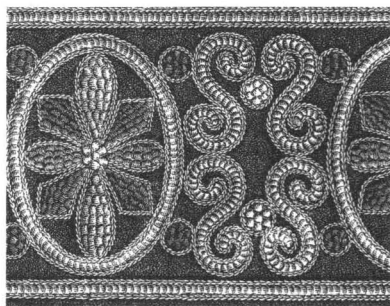
**БИРЮЛЬКИ** — народная игра, забава, состоявшая в том, что крючком из соломинки поднимали соломинки из беспорядочно набросанной кучки, так, чтобы не пошевелить лежащие рядом или внизу соломины. Для этой игры *кустарями* делались также крохотные игрушечные чашечки, ведерки и т. п., которые нужно было поднимать проволочным крючком. В переносном смысле «играть в бирюльки» — заниматься пустым и бесполезным делом.

**БИРЮК** — народное название волка, особенно одиночки, а также прозвище угрюмого нелюдимого человека. — «Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу — Бирюк». *И. С. Тургенев. Записки охотника.*

**БИРЮЧ** — в допетровской России — глашатай, в публичных местах оглашавший царские и воеводские *указы*. — «Бирюч

идет, бирюч! Снимайте шапки!». *А. Н. Островский*. Воевода.

**БИСЕР** — материал для рукоделия (*вышивки, плетения, вязания*) в виде миниатюрных стеклянных бусинок, прозрачных или цветных; употреблялся и металлический амальгамированный бисер, иногда с цветами побежалости. В нач. XX в. в сочетании с бисером употребляли также стеклярус — тонкие стеклянные трубоч-



К ст. Бисер.  
Вышивка бисером

ки. Вышивка бисером вошла в моду в кон. XVIII в., в 1820—1840 гг. она буквально стала символом дворянской усадебной культуры, утратила популярность в 80-х гг. XIX в. и вновь в незначительных масштабах возродилась в нач. XX в. Почти весь бисер, а также рисунки для вышивок были заграничные. Венецианский бисер, изготовленный из мягкого стекла на соде, был круглый; богемский, из твердого стекла на *поташе*, — граненый. Для одной вышивки требовалось 20—30 видов, всего же имелось до 1500 видов. Первоначально вышивка производилась вприкреп, с нач. XIX в. появилась сквозная вышивка мелким бисером по клеткам на канве, аналогичная вышивке крестом. В кон. XVIII — нач. XIX в. фон вышивок перламутрово-опаловый, молочно-белый, серый; в 1820-х гг. появляется бледно-сиреневый фон, в 1830-х гг. — ярко-голубой, бирюзовый, в вышивку входит красный и черный стеклянный и золотой металлический бисер; появилась также вышивка гризайль. В 1840-х гг. фон почти отсутствует и вся плоскость заполняется рисунком. В 1860—1870-х гг. употребляется вышивка гризайль

по ярко-синему фону. Кроме вышивки, из бисера вязали крючком и на спицах предметы сложной формы: подстаканники, чехлы на *чубуки, трости*, подсвечники. Употреблялось также двустороннее бисерное ткачество для экранов к *каминам*, настольным подсвечникам и лампам. В крестьянской среде плели из бисера особые шейные женские украшения — *гайтаны*.

**БИТЮГ** — порода упряжных лошадей, тяжеловоз. Выведена в XIX в. на заводах Воронежской губернии на р. Битюг. Битюги костистые, плотные и рослые, с мохнатыми щетками и большими копытами, выносливые, добронравные, послушные. Масти разнообразны.

**БИЧ** — длинный кнут на длинном кнутовище, использовался при езде *цугом* или *гусем*.

**БЛАГОВЕРНЫЙ** — титул членов *Императорской фамилии*, употреблявшийся при богослужении; то же, что правоверный, т. е. исповедующий истинную веру. Император титуловался при этом Благочестивейшим.

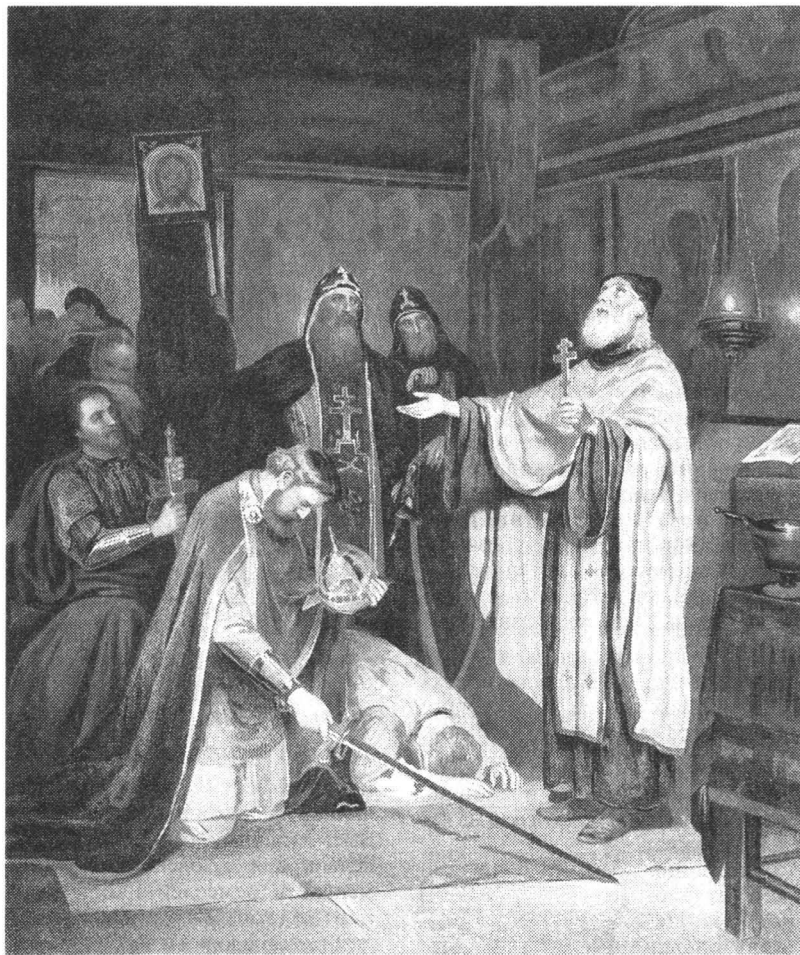
**БЛАГОВЕ́СТ** — колокольный звон в православном *храме*: мерные удары в один большой колокол для созыва верующих к богослужению. В воскресные дни *Великого поста* производится постный или редкий благовест меньшим по величине колоколом.

**БЛАГОВЕ́ЩЕНИЕ** — великий *двунедесятый* непреходящий церковный праздник 25 марта/7 апреля в честь принесения *архангелом* Гавриилом благой вести Деве Марии. Считали, что на Благовещение даже грешников в *аду* не мучают. На Благовещение был запрет на всякие работы, не готовили горячего и говорили, что на Благовест птица гнезда не вьет и девка косы не плетет. Не рекомендовалось надевать на Благовещение новую одежду, так как поревешь ее или испачкаешь. В Тамбовской губернии в избах всю ночь не тушили огней, чтобы лучше уродился лен и молнии его не выжгли; сжигали зимние соломенные постели и перебирались спать в клетки, окуривали одежду дымом, а благовещенскую золу хранили, чтобы посыпать капусту от тли. *Икону* Благовещения Пресвятой Богородице ставили в кадку с яровым зерном для посева с наговорами для лучшего урожая. Старухи пережигали в печи соль, помогавшую при разных болезнях; с этой солью пекли также хлебцы для лечения скота. Кто выиграл на Благовещение в орлянку, тот весь год будет выигрывать. Воры в этот день заворачивали на счастье на весь год. В Москве на Благовещение был обычай покупать у птицеловов диких птиц и выпускать их на волю.

**БЛАГОДА́ТЬ** — божественная сила, даруемая человеку для спасе-



К ст. Битюг.  
*А. О. Орловский*. У дровяного склада. Литография 1820 г.



К ст. Благословение.

А. Н. Новоскольцев. Преподобный Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на битву с Мамаем

ния. Особый род благодати даруется священникам и архиереям, что дает им право совершать таинства, а также благословлять верующих, как бы переноса на них часть полученной ими благодати.

**БЛАГОПРИБРÉТЕННОЕ ИМÉНИЕ** — *имение*, приобретенное самим владельцем. В отличие от *родового имения* могло отчуждаться любыми способами, превращаться в *заповедное* и др., тогда как родовое имение должно было оставаться в роду владельца.

**БЛАГОРО́ДИЕ** («Ваше благородие») — *титул-обращение*, применявшееся к нетитулованному дворянству, баронам, офицерам и чиновникам 14—9 классов *Табели о рангах*.

**БЛАГОРО́ДНОЕ СОБРА́НИЕ** — собрание *дворянства* данной *губернии*, а также дом в губернском городе, принадлежавший дворянскому обществу, где для выборов *предводителей* и других должностных лиц, балов и т. п. собиралось дворянство. Работа благородного собрания проходила под председательством выборных старшин. — «На последних выборах единогласно старшиной благородного собрания выбран». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Губернские очерки.

**БЛАГОСЛОВÉНИЕ** — обряд осенения верующих *крестным знаменем*, на что имеют право только архиереи и священники как обладающие *благодатью*. Пальцы при благословении складываются особым образом: соединяют

большой и безымянный пальцы, слегка пригибая мизинец и средний палец правой руки; архиереи благословляют обеими руками. Верующие принимают благословение, складывая руки перед собой крестом, ладонями кверху, правую на левую, кланяясь при этом и затем целуя благословляющую руку.

**БЛАГОЧÍНИЕ** — административно-территориальная единица в Русской Православной Церкви, включала 10—30 приходов или несколько монастырей.

**БЛАГОЧÍННЫЙ** — административно-судебное должностное лицо в Русской Православной Церкви, священник, обычно в сане протоиерея, возглавлявший *благочиние* над епархиальными храмами и их причтами (с 1744 г.) или над монастырями (с 1797 г.). Назначался епархиальным архиереем из кандидатов, предложенных *консисторией*. Благочинный надзирал за богослужением, благочестием, нравственностью, хозяйством, приводил в исполнение распоряжения епархиального начальства, разбирал споры и жалобы *духовенства*, обладая некоторой дисциплинарной властью.

**БЛАЖÉННЫЙ** — 1) *святый*, при жизни отличавшийся стремлением к простоте жизни вплоть до бедности, умервления плоти и даже юродства; 2) дурачок, *юродивый*.

**БЛÁНЖЕВЫЙ** — телесного цвета.

**БЛАНМАНЖÉ** — желе из сливок или миндального молока; популярное десертное блюдо.

**БЛЕЗÍР** — удовольствие, забава; «для блезира» — ради забавы, удовольствия или только для видимости.

**БЛÉНДА** — небольшой переносной шахтерский фонарь, застекленная лампа, открытая только спереди, со свечой или небольшой масляной горелкой.

**БЛИНЫ́** — национальное блюдо русской кухни, чрезвычайно широко употреблявшееся во всех слоях общества. Блины были ритуальной пищей. Их ели не только на *Масленой неделе*, но и в другие праздники, а также давали домашним животным: например,

в Рождественский *сочельник* первый блин давали овцам. Блины завершали свадебный пир и открывали поминки. Так как суббота по церковному уставу — поминальный день, блины пекли по субботам и даже в *ресторанах* с «французской» кухней в этот день подавались блины. Они всегда были в *трактирах* и простонародных *харчевнях*, разносились по рынкам и торговым рядам блинниками вместе с кувшинчиком с маслом и жестяной с сахарным песком; стоил блин копейку. Блины были пшеничные, яшные (из ячменной муки), гречневые, из манной крупы, из простого теста и из кислого, «красные», т. е. из дрожжевого теста с начинкой, обычно с творогом, протертым с сырым яйцом. Ели их с луком, с яйцами, со сметками, с маслом, со сметаной, с медом, с икрой.

**БЛОКГАУЗ** — отдельная укрепленная постройка для размещения гарнизона, боеприпасов, складов.



К ст. **Блонды**. Женское платье из блондов. 40-е гг. XIX в.

**БЛОКШИВ** — старое судно, приспособленное для несения портовой службы в качестве плавучих складов, жилья, тюрьмы.

**БЛОНДЫ** — кружева золотистого цвета из шелка-сырца, особенно популярные в перв. пол. XIX в., очень дорогие, использовались для отделки платьев, чепцов, шляпок.

**БЛЯХА** — металлическая пластинка со штампованным изображением или надписью, например, на солдатском пояском ремне. Обычно под бляхой имелся в виду *должностной знак* низших служащих: железнодорожных носильщиков, кондукторов, сторожей на переездах, машинистов, *дворников*, *городовых*, *сотских* и пр. Имела овальную форму, обозначение места службы и должностной номер, носилась пришитой к рукаву или на груди на булавке.

**БОА** — очень длинный и узкий женский шарф из дорогого меха или птичьих перьев, получивший распространение во втор. пол. XIX в.

**БОБОК\*** — популярный в перв. пол. XIX в. стол на одной или на четырех ножках со столешницей в форме боба. Использовался как дамский рабочий или для гостиной.



**БОБЫЛЬ** — крестьянин, не имевший надела по бедности или одиночеству, не тяглый (см. *Тягло*), а также одинокий, неприютный человек, живший в батраках, пастухах. Бобылем звали также крестьянина, не имевшего сыновей, хотя бы у него была семья и дочери.

**БОГАДЕЛЬНЯ** — богоугодное (благотворительное) заведение для призрения лиц, неспособных к труду. В 1712 г. Петр I указал завести на счет церкви и монастырей богадельни по всем губерниям, прежде всего для престарелых, больных и увечных воинов. В 1713 г. в Петербурге Царевна Наталья Алексеевна открыла богадельню для убогих старух. С 1775 г. богадельни были поставлены в ведение губернских *приказов общественного призрения*. Во втор. пол. XIX в. общественное призрение передано *земствам*



Boa et autres accessoires. Modes de cette époque. Gravé de la Bibliothèque de la Ville de Paris. 1866.

К ст. **Боа**.

Боа «хвост» для замужней дамы. Из журнала «*Modes de Paris*». 1826 г.

и *городским думам*. *Богательни* делились на *сословные* и *бессословные*; к первым относились *богательни* для духовенства, купцов, мещан и ремесленников, военных; ко вторым — *богательни* для лиц всех сословий и вероисповеданий, для лиц всех сословий православного исповедания и для лиц всех иноверческих исповеданий.

«**БОГ ПОМОЧЬ**», «**БОГ ПОМОЩЬ**», «**БОГ В ПОМОЩЬ**» — характерное для русского народа, в т. ч. и части социальной верхушки, например, провинциальных помещиков, приветствие людям, занимающимся какой-либо работой, например, крестьянам, косящим сено, молотящим хлеб, и пр.; выражение собственного русского обществу уважения к труду.

**БОГАЧ** — преимущественно в древне очень богатый человек, крестьянин или торговец, сам не участвовавший в работах, а пользовавшийся наемным трудом, иногда прибегавший к *ростовщичеству*, нередко тяготевший в барском образу жизни в искаженной форме. Отношение к богачам было противоречивым: их не любили, иногда презирали, но обычно оказывали внешние формы почтения.

**БОГОМАЗ** — просторечное название иконописца, обычно *ремесленника*.

**БОГОМОЛЕЦ** — паломник, лицо, предпринимавшее поездку в отдаленный монастырь для поклонения местным святыням, нередко по обету. Огромное количество богомольцев, не отличавшихся от *бродяг*, скиталось по дорогам страны, переходя от святыни к святыне; они хорошо знали местные праздники и норовили попасть в нужное место в нужное время, когда для богомольцев устраивались столы, раздавалась *милостыня*. Обычно это были старики и старухи из крестьян, уже не способные к работе и уходившие из дома для спасения души и не желая обременять семейство лишним ртом. Немало среди них было и профессиональных *нищих* и просто жуликов, кормившихся подле богобоязненных приглуповатых купчих и помещиц, развлекавших их небылицами о чудесах.

**БОГОМОЛЬЕ** — поездка или путешествие пешком в какой-либо монастырь или в Иерусалим: часто по обету, во искупление грехов, в виде благодарности Богу за что-либо, для поклонения святыням.

**БОГОУГОДНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ** — учреждения, преследовавшие благотворительные цели, в том числе для призрения больных, престарелых, увечных, вдов и сирот, дававшие посильную работу и др.

**БОГОХУЛЬСТВО** — религиозное преступление: посягательство на все, признаваемое Церковью божественным и священным, проявляемое публично. Совершение богохульства в пьяном виде, по невежеству или без умысла рассматривалось как сознательное. Закон не считал богохульством публичное хуление Аллаха мусульманином либо Будды буддистом, но надругательство над Библией в *синагоге* подводилось под наказание. Богохульство могло совершаться словесно, символически либо путем изготовления и распространения печатной продукции и изделий. В зависимости от обстоятельств богохульство каралось тюремным заключением или каторжными работами до 12—15 лет.

**БОГОЯВЛЕНИЕ** — великий церковный *дванадесятый* праздник *Крещения Господня* 6/19 января.

**БОЕЦ** — 1) участник *кулачного боя*, особенно сильный и ловкий; 2) большой камень или скала на быстротекущей сплавной реке, выступающий на стрежень, о который часто разбивались лодки и *барки*; 3) рабочий скотобойни, забивавший скотину.—«Маленьких бойцов похваляют, по головке их поглаживают...». *П. И. Мельников-Печерский*. На горах.

**БОЖБА** — клятвы с упоминанием Бога и святых («Ей-Богу») или брань с упоминанием тех же персонажей в непристойном контексте; последнее в России было распространено, в сравнении с Западом, незначительно, и преимущественно среди моряков.

«**БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ**» — русский национальный гимн. Написан А. Ф. Львовым в 1833 г. по поручению Императора Николая I на слова В. А. Жуковского. До этого времени гимна в России не было и в торжественных случаях исполнялся псалом «Коль славен наш Господь в Сионе».

**БОЖЕДОМ** — кладбищенский сторож, могильщик.

**БОЖИЙ ДОМ** — городской морг. В него свозились подобранные на улицах трупы, производилось опознание, судебное вскрытие и подготовка к погребению, для чего при божьих домах имелись *часовни*. Божьи дома располагались на окраинах или за пределами города.

**БОЖНИЦА** — небольшой треугольный шкаф с полками или полочка в *красном углу*, где располагались *иконы*, висели *лампады*.— «В переднем углу каждой горницы поставлена была деревянная божница с иконами и лампадами». *П. И. Мельников-Печерский*. В лесах.

**БОЙСКАУТЫ** — подростки, члены немногочисленного особого детского военизированного движения. Появились в России в нач. XX в. в образованной части общества, главным образом в Петербурге. Бойскауты объединялись в отряды, обычно под руководством отставного или запасного *офицера*, носили полувоенную форму английского образца с галстуком особых цветов, наподобие позднейших пионерских, давали клятву и соблюдали определенные правила поведения, занимались спортом и военными играми, ходили в походы. Пионерское



К ст. Богомолье.  
В. Г. Шварц. Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче. 1868 г.



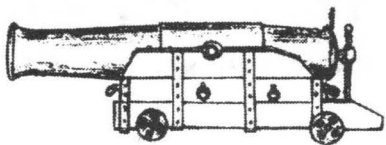
К ст. Болivar.  
А. С. Пушкин. Иллюстрация  
к I главе романа «Евгений Онегин».  
1824 г.

движение советского периода многие формы переняло от бойскаутов.

**БОЛВАН** — в карточных играх с обусловленным числом игроков (например, в *висте*, преферансе и др.) при их неполном комплекте карты сдавались несуществующему, условному, но необходимому по условиям игры игроку, так называемому болвану; этими картами по определенным правилам распоряжались реальные игроки.

**БОЛИВАР** — шляпа-цилиндр с очень широкими полями, напоминающая южноамериканское сомбреро. Была популярна в 1820-х гг. Названа по имени одного из вождей латиноамериканского освободительного движения, С. Боливара.

**БОЛОТНИК\*** — нечистая сила, черт, обитавший в болотах и заманивавший путников в трясины. Вообще, болота — излюбленное место обитания нечистой силы.



Бомбическая пушка

**БОЛОЧОК** — см. *Кибитка*.

**БОЛХАРЬ** — см. *Бубенцы*.

**БОЛЬВЕРК** — в XIX в. *бастион*, крепостное укрепление; на месте снесенных больверков устраивались бульвары.

**БОЛЬНИЧКА** — кольцо, продетое сквозь губу или ноздревой хрящ животного (быка, борова, ручного медведя), чтобы держать его на веревке, заставляя слушаться.

**БОЛЬШАК** — 1) большая главная дорога, *тракт*, *шоссе*; 2) старший мужчина в семье, хозяин и распорядитель: отец, старший брат и т. д.

**БОЛЬШУХА** — старшая женщина в семье, хозяйка и распорядительница над женскими работами: жена хозяина, старшего сына и т. д.

**БОМБА\*** — в артиллерии — тяжелый (от 1 пуда) разрывной снаряд, в период русско-японской и Первой мировой войн также название ручной гранаты, а в практике революционеров-террористов втор. пол. XIX — нач. XX в. — разрывной снаряд любой конструкции, применявшийся при покушениях на политических врагов.



**БОМБАРДИР** — в русской артиллерии XVIII в. — наводчик при *мортире*. В XIX в. — звание, присваивавшееся наводчику орудия, соответствовало званию *эфрейтора* в пехоте.

**БОМБИЧЕСКАЯ ПУШКА** — гладкоствольное тяжелое артиллерийское орудие, длинная гаубица большого калибра, принятая на вооружение русского флота и морских крепостей в 1841 г. Называлась также пушкой Пексана, по имени изобретателя.

**БОМОНД** — высший свет, аристократические круги.

**БОНБОНЬЕРКА** — изящная разукрашенная небольшая фигурная коробочка для конфет. Дамам было принято дарить конфеты только в бонбоньерках.

**БОНВИВАН** — человек, любящий пожить в свое удовольствие.

**БОНДАРНАЯ ПОСУДА** — емкости, изделия, собранные из *клепок* на деревянных или железных обручах. Употреблялось большое количество бондарной посуды разной емкости (от 40-ведерных бочек) и конфигурации: бочки, полубочки, *пересеки*, *кадки*, *ушаты*, *шайки* и др. Изготовление бондарной посуды, а также заготовка клепок, в том числе и для вывоза за границу, составляли один из важнейших крестьянских промыслов.

**БОНДАРЬ** — ремесленник, изготавливавший *бондарные* или *бочарные* изделия.

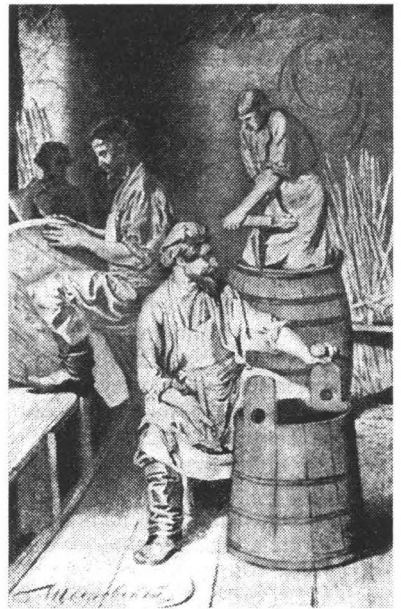
**БОНЗА** — буддийский монах.

**БОНМО** — острота, шутка.

**БОННА** — воспитательница малолетних детей, преимущественно девочек, в дворянских и буржуазных семьях, жившая в доме постоянно. Нередко бонны занимались из иностранок для первоначального обучения иностранным языкам. Когда детям исполнялось 8—10 лет, бонны заменялись гувернантками и гувернерами.

**БОНТОН** — светские приличия.

**БОРЗЯТНИК** — в *псовой охоте* охотник, стоявший на опушке леса с борзыми собаками и подсте-



К ст. Бондарь.  
И. С. Щедровский. Бондарная  
мастерская в начале XIX в.





К ст. Борис и Глеб.  
Первые русские святые —  
Борис и Глеб.  
Икона московской школы.  
Середина XIV в. Фрагмент

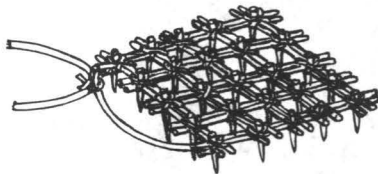
регавший зверя, выгнанного из леса.

**БОРИС И ГЛЕБ** — народное название дня благоверных князей Бориса и Глеба (2/15 мая). Также назывался сеятелем или соловьиным, так как с этого дня начинали петь соловьи; при первом соловье нужно было скинуть рубаху: тогда блохи не будут кусать. День отмечался также 24 июля/6 августа. В этот день обычно не работали, так как Борис сердит и непременно накажет. В оба праздника *барышники* старались продать хотя бы какой-либо пустяк, чтобы барышничать с прибылью весь год, а воры заворовывали, стараясь украсть незаметно любую мелочь, чтобы воровать счастливо.

**БОРОДА** — волосаяя покров в нижней части лица. При Петре I ношение бород беспрепятственно разрешалось только крестьянам. В 1705 г. за ношение бороды с *гостей* и гостинной сотни первых статей была установлена пеня в 100 руб. в год, с дворянских, городских жителей, служащих, *при-*

*казных*, средней и меньшей статей торговых людей и посадских — 60 руб., с боярских людей, *ямщиков* и др. — 30 руб. Уплатившим пеню выдавался особый *жетон*. Им также полагалось особое русское платье. Екатерина II отменила петровские указы. До сер. XIX в. дворянам носить бороду считалось неприличным; при Николае I дворянина с бородой могла задержать полиция. В 1863 г. было отменено бритье бороды для *рекрутов*, с 1881 г. бороды разрешено носить офицерам. В 1860-х гг. борода стала модной среди неслужилого *дворянства* и *интеллигенции*. *Лакеям* и *официантам* бороды не разрешались, у *актеров* они были помехой при гримировании. Борода была непременной принадлежностью облика *старообрядцев*, называвших тех, кто не принадлежал к их среде, «бритоусами», «скобленным рылом».

**БОРОНА\*** — орудие для обработки почвы после вспашки, заволакивания семян, разравнивания навоза, очистки почвы от травы. Использовались деревянные плетеные или рамочные бороны с деревянными или железными зубьями, железные бороны, а также бороны-суковатки в виде связанных сосновых или еловых плах с длинными сучьями. Лошадь запрягали в *оглобли* или *постромки*, крепившиеся к колыгу на бороне. Боронильщик шел сзади или сбоку. Боронование считалось легкой неквалифицированной работой, ею часто занимались подростки или женщины.



**БОРТНИЧЕСТВО** — вид лесного промысла, сбор меда диких пчел бортниками, обычно лесниками или крестьянами.

**БОРТЬ** — место поселения диких пчел в лесу, естественное или искусственно выдолбленное в толстом дереве дупло, приспособленное для вырезания сот, либо же толстый выдолбленный обрубок ствола, привязанный к дереву на некоторой высоте.



К ст. Борода.  
Цирюльник стрижет раскольнику бороду.  
Из «Русских народных картинок»,  
собранных Д. А. Ровинским

Бортничество как примитивная форма пчеловодства известно с древнейших времен и по древним русским законам бортники вместе с бортными ухажьями принадлежали князю как важнейший источник доходов. Бортник в конце лета обходил свое ухажье, вырезая половину сот и оставляя прочий мед на прокорм пчелам.

Развитием бортного хозяйства стало создание пасек с выдолбленными колодками — чурбанами с маленьким отверстием-летком сбоку и крышкой. Сокращение площадей лесов и лугов вместе с хищническим характером хозяйствования привели уже во втор. пол. XVIII в. к сокращению не только бортничества, но и пчеловодства вообще, несмотря на принимаемые правительством меры к его поддержке.

В ряде отдельных, медленно заселяемых губерний многочисленные борты продолжали существовать и в XIX в. — «В лесу свои бортевые ухажья, было меду сколько влезет...». П. И. Мельников-Печерский. На горах.

**БОСКЕТ** — форма посадок кустарников и деревьев в аллеях *регулярных* парков, в виде сплошной, тщательно постриженной стены, с вырезанными в ней нишами для скульптуры, вазонов и скамей.

**БОСКЕТНАЯ** — комната для отдыха в богатом барском доме, обильно украшенная зеленью и расписанная растительным орнаментом.

**БОСЯК, БРОДЯГА** — *ракло, золоторотец* — деклассированный человек, не имеющий крова над головой, перебивавшийся попрошайничеством, мелким воровством,

случайными заработками, обычно грубыми, неквалифицированными и тяжелыми (например, разгрузкой *барок* и т. п.).

**БОТ** — 1) орудие для ловли рыбы сетями: жестяной конус на длинном шесте или прибитая к шесту дощечка; ботом с силой били по воде, пугая рыбу и загоняя ее в сети; 2) небольшое одномачтовое палубное или беспалубное мор-

ское судно для перевозки грузов и людей в прибрежных водах; обычно с косыми *парусами*; 3) одномачтовое плоскодонное речное судно на р. Немане: длина 35—45 м, ширина — 4—7 м, осадка 1—1,5 м, грузоподъемность 16—32 т.

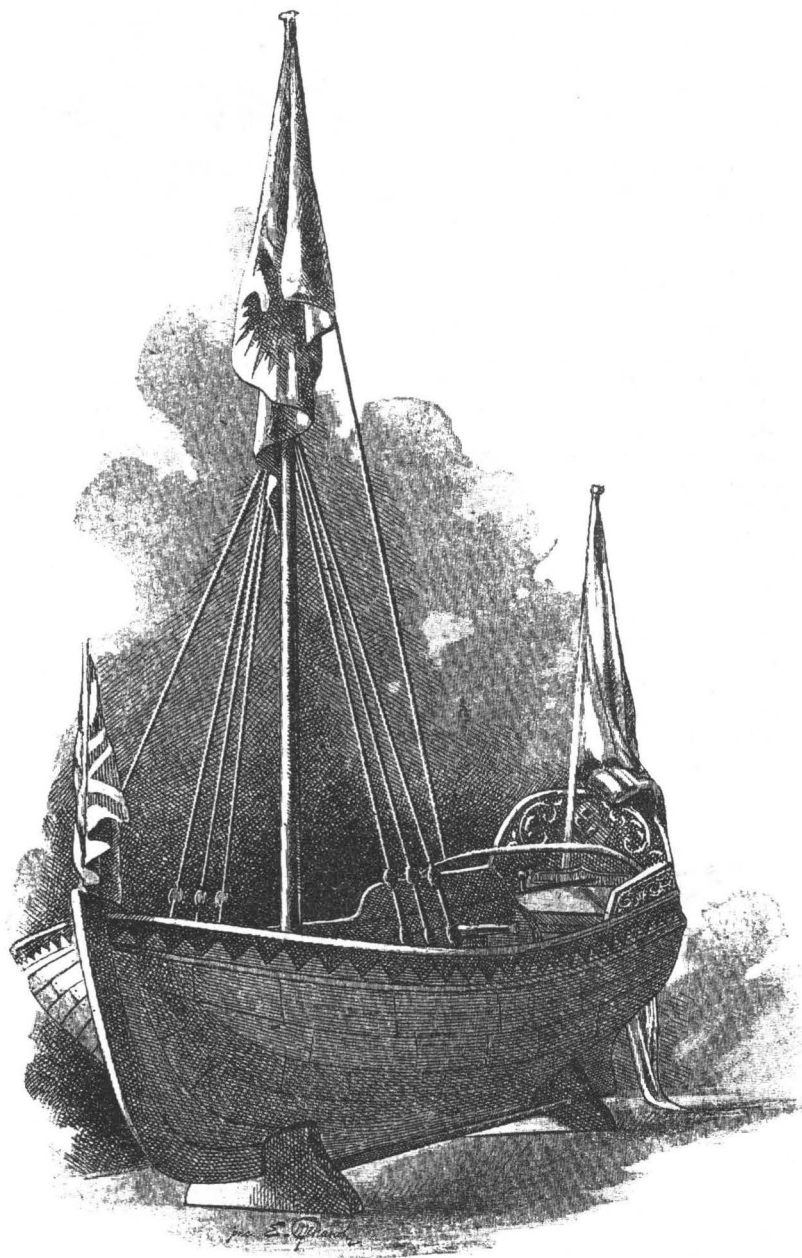
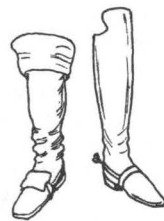
**БОТАЛО** — 1) то же, что *бот* (1-е значение); 2) деревянный или жестяной большой колокольчик с глухим звуком, который привязывали на шею коровам, лошадям при пастьбе их в лесу; в народе боталом называли пустопорожних болтунов. — «Скот все лето по лесу пасется. Коням нарочно боталы да глухари на шею надевают, чтоб когда понадобится лошадь хозяину, по звону ее скорей можно было сыскать». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

**БОТВИНЬЕ, БОТВИНЯ** — блюдо русской кухни, холодный суп из *кваса* с зеленью свеклы и моркови («с ботвой») и хорошей рыбой. — «Опречь того, стоговила Никитишна ботвинье борщевое с донским бальком да со свежей осетриной». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

**БОТИКИ** — короткие гусарские сапоги с вырезным верхом и кистью у него, а с сер. XIX в. чуть выше, с кокардой-розеткой под коленом; *шпоры* на ботиках были прибивные.

**БОТНИК** — легкая узкая лодка, дощатая или долбленая *однодеревка*.

**БОТФОРТЫ\*** — высокие кавалерийские сапоги: в XVIII в. с отверстиями сверху, выше колен; в XIX в. с вырезным козырьком, прикрывавшим колено, с пристяжными *шпорами* и подшпорниками на подъеме ноги. Носились *драгунами* и *кирасирами*.



К ст. Бот.  
Е. Степанов. Ботик Петра I. Гравюра XIX в.

**БОЦМАН** — старший строевой унтер-офицер на корабле. Боцман являлся начальником над всеми нижними чинами и помощником старшего офицера по строевой и хозяйственной части; наблюдал за поведением матросов, такелажными, парусными и шлюпочными работами, отдачей и подъемом якорей, уборкой, окраской корабля, подводкой пластырей



К ст. Ботики.  
Б. Зворыгин. Незванные гости. 1911 г.  
Фрагмент

под пробоины и др. Если на большом корабле было несколько боцманов, один из них был старшим. Боцман носил на погонах широкий продольный золотой галун, при парадной форме — офицерскую фуражку и саблю.

**БОЦМАНМАТ** — старший флотский *унтер-офицер*. В отсутствие *боцмана* исполнял его обязанности: надзирал за такелажными работами, управлением шлюпками, швартовкой и др. Боцманмат наблюдал за поведением матросов своего отделения, за чистотой их одежды и артельной посуды.

**БОЧАГ** — омут на реке, гораздо шире и глубже текущего через него потока, а также глубокая яма, впадина, залитая вешней водой; во втором случае бочаги использо-



Бочки

вались для мочки льна, конопля, липового луба.

**БОЧАР** — см. *Бондарь*.

**БОЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** — см. *Бондарная посуда*.

**БОЧКА** — 1) русская мера емкости жидких тел в 40 *ведер* или 492 л; 2) большой, различной емкости, бондарный, собранный из деревянной *кленки* на обручах сосуд со слегка сужающимися по кривой концами и с двумя дощатыми днищами для воды, вина, дегтя, смолы. — «Не в Кудиново дело, а в том, что мы в кольце, мы — как бочка в обручах. И не нынче-завтра обруча нас раздавят». М. А. Шолохов. Тихий Дон.

**БОЯРИН** — представитель высшего слоя русских средневековых феодалов. В Киевской Руси бояре составляли верхушку княжеской дружины и владели на правах собственности *вотчинами* («отчинами»), наследственными землями. В XV—XVII вв. боярство занимало все высшие государственные и придворные должности, составляя основу *Боярской думы* — высшего органа власти рядом с *царем*; в этот период появился также титул боярина, жаловавшийся царем лицам, даже и не являвшимся землевладельцами-вотчинниками; титул давал право заседания в Боярской думе. Пожалование титула было прекращено Петром I, хотя он еще употреблялся в нач. XVIII в. В результате указа о единонаследии 1714 г. боярство слилось с поместным служилым *дворянством* в единое сословие «благородного шляхетства», однако в народе крупных знатных помещиков-аристократов по старинке продолжали называть боярами. От этого слова в результате усечения произошло слово «барин». «Боярыня» — жена

боярина; «боярышня» — дочь боярина; «боярский» — принадлежащий боярину; «боярышня» — боярские владения, а также барщина, крестьянская работа на помещика. — «Давно у нас старый боярин в Москву уехал?». А. Н. Островский. Воевода.

**БОЯРСКАЯ ДУМА** — в XVI—XVII вв. высший законодательный орган рядом с царем, обсуждавший основные государственные дела, законы, утверждавший законы по формуле: «Царь указал, а бояре приговорили». Состояла из *бояр*, назначавшихся царем из числа феодалов-вотчинников, *думных дворян*, текущую работу вели *думные дьяки с подьячими*. Прекратила собираться на рубеже XVII—XVIII вв., но некоторые ее члены, которым наиболее доверял Петр I, составили при нем «ближнюю комнату» — совещательный орган без всяких прав.

**БРАБАНСОН** — бельгийская рабочая порода лошадей, самая крупная в мире. Лошади этой породы быстро растут, имеют мирный



К ст. Боярин.  
Русский боярин XVI—XVII вв.

нрав, неприхотливы, легко переносят жару и холод. В Россию ввозились в небольшом количестве в XVIII в.

**БРАГА** — русский народный хмельной напиток из перебродившего сусла, куда входили мука, солод и хмель. Слабый, на вкус слегка сладковатый и приятный, на вид обычно мутный. — «В торжественные дни поили народ вином и брагой». *И. С. Тургенев*. Записки охотника.

**БРАЗДЫ** — в старинной речи вожжи упряжки («бразды правления») или, сокращенное, — борозды. — «Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая...» — *А. С. Пушкин*. Евгений Онегин.

**БРАК** — церковное таинство, соединение двух лиц в семейный союз; заключается путем венчания.

Для вступления в брак требовалось достигнуть определенного возраста: в XVIII в. для жениха — 15 лет, для невесты — 13, с 1830 г. соответственно 18 и 16 лет; епархиальное начальство позволяло вступление в брак, если брачующимся недоставало 6 мес. до достижения нужного возраста.

Офицерам запрещалось вступать в брак ранее 23 лет, и до 28 лет они должны были получать разрешение начальства, а также с 1837 г. предъявлять реверс (имущественное обеспечение).

Предельным возрастом было 80 лет, но с 60 лет требовалось разрешение архиерея.

Нарушение этих условий влекло уголовную ответственность вплоть до заключения в тюрьму на 2—4 мес. и признание брака недействительным. Необходимо было также взаимное согласие брачующихся (в 1724 г. было запрещено родителям и помещикам принуждать детей или крепостных к браку), согласие родителей или опекунов, а для крепостных — их помещиков; согласие начальства требовалось: с 1722 г. для гардемарин, с 1749 г. для служащих в ландмилиции, с 1764 г. для всех офицеров, с 1782 г. и для гражданских служащих.

Препятствием к вступлению в брак признавались душевные болезни, родство кровное в первых 4-х степенях и свойство



К ст. Брандер.  
*И. К. Айвазовский*. Чесменский бой 15—16 июня 1770 г. 1848 г.  
Взрыв брандера «Гром»

троюродное; в прочих случаях родства и свойства требовалось разрешение архиерея.

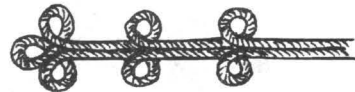
Брак лиц разных вероисповеданий разрешался при условии, что венчание, а также крещение и воспитание детей будут совершаться по правилам Православной Церкви: запрещались браки православных и католиков с нехристианами.

Муж сообщал жене свое гражданское (сословное) состояние; место жительства жены зависело от мужа. Имущественной общности не устанавливалось.

**БРАНДАХЛЫСТ** — плохой, невкусный напиток или такая же жидкая пища. Происходит якобы от искаженного простонародного названия немецкой (из Прибалтики) картофельной водки — брандвейна.

**БРАНДВАХТА** — вспомогательный корабль, несущий сторожевую службу при входе в гавань, на рейде для поддержания режима плавания.

**БРАНДЕБУРЫ**\* — шнуровые выкладки в форме петель и завитков на некоторых видах одежды: гусарских ментиках, доломанах и венгерках, богатых домашних халатах.



**БРАНДЕР** — небольшое судно, загруженное горючими и взрывчатыми веществами. В эпоху парусного флота служил для сожжения неприятельских кораблей, особенно стоявших на якоре: неболь-

шая команда, приблизившись к противнику, поджигала брандер и покидала его; ветром или течением брандер наносило на вражеский корабль. Иногда брандер предварительно сцеплялся с вражеским кораблем, а затем поджигался. В нач. XX в. брандером назывался старый пароход, нагруженный камнем и затопливавшийся у входов в гавани, бухты, каналы для их закупорки.

**БРАНДМАЙОР** — начальник пожарной службы в крупных городах, которому подчинялись пожарные команды при *полицейских частях*.

**БРАНДМЕЙСТЕР** — начальник пожарной команды при *полицейской части* в городе, обычно в *штаб-офицерском чине*.

**БРА́НЫЙ** — вытканый с узорами.

**БРА́НЬ** — 1) битва, сражение; 2) ругань.

**БРА́ТИНА** — большая медная или деревянная чаша для *пива* или *браги* на пирах, *братчинах*; напитки разливали *ковшом* по чашкам или стаканам.

**БРА́ТИЯ** — сообщество монахов монастыря, имеющее некоторые права самоуправления.

**БРА́ТСТВА** — религиозно-национальные организации православных верующих, возникшие вокруг приходских церквей на Украине и в Белоруссии. Появились в XV—XVII вв. среди *мещанства* на базе ремесленных цеховых организаций и других корпораций. Имели религиозные, просвети-



К ст. **Брандмайор**.  
Брандмайор. Фотография XIX в.

тельские и благотворительные цели, вели борьбу с католической и *униатской* пропагандой. Открывали типографии и школы, распространяли богословскую и политическую литературу. В XVIII в. деятельность братств постепенно сократилась, но они еще оказывали влияние на культурную жизнь; особенно значительна была роль Киевской коллегии с ее *бурсой*. В кон. XIX — нач. XX в. на Западной Украине (на Волинии и др.) сделана попытка возрождения братств преимущественно среди *крестьянства* на почве *антисемитизма* и монархизма.

**БРА́ТЧИНА** — пир на общий счет в некоторые праздники (на *Николин день*, *Покров*, *Рождество*, *храмовые праздники*), обычно мужского населения деревни.

**БРАТЬ ПÓЛЕ** — охотиться, травить зверя собаками.

**БРАУНИНГ** — автоматический нарезной *пистолет*, принятый в начале XX в. на вооружение офицеров русской армии и флота как «рекомендованное оружие» взамен *револьвера наган*. Широко использовался и гражданскими лицами. Браунинг модели 1903 г. имел калибр 9 мм, патронов в магазине в рукоятке — 7, вес 930 г, длину 205 мм; браунинг модели 1906 — 6-зарядный, калибра 6,35 мм.

**БРЕГЕ́Т** — карманные часы с боем французского мастера А. Бреге (1757—1823); отличались точностью хода, указанием числа месяца, отбивали время в любой момент с помощью *репитера*.

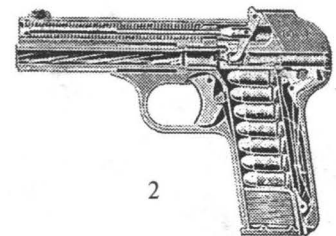
**БРЕЗГЛИ́ВОСТЬ** — чувство отвращения к чему-либо (поступку, человеку, его совершившему, внешнему виду чего-либо, запаху, к пище). Брезгливость по отношению к пище, напиткам, другому человеку, т. е. физическая, в разных слоях общества была развита не в равной степени и усиливается во втор. пол. XIX в., вероятно, в связи с появлением понятия о гигиене, каковое в связи с низким уровнем медицины ранее отсутствовало вообще. В простом народе имело место брезгливое отношение к т. н. нечистой пище или пище совершенно непривычной: например, мягкие острые сыры или устрицы, в социальной верхушке бывшие дорогим деликатесом, у крестьянина могли вызвать отвращение, как и конина, обычная пища степняков. В то же время в народе было принято есть из одной чашки и не только в семье, но и, например, в *артели*, где собирались чужие люди, среди матросов (см. *Бачок*), солдат. Из чувства вежливости, гостеприимства, радушия человек мог облизать свою ложку и подать ее гостю или, отбыв чубук, дать «курнуть» свою трубку, и это не вызывало ни



К ст. **Братина**.  
Серебряная братина.  
Первая половина XIX в.



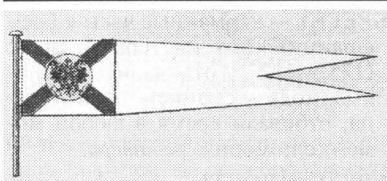
1



2

К ст. **Браунинг**.

1. Браунинг «Хай Пауэр». Бельгия.
2. Устройство пистолета Браунинг образца 1900 г.



К ст. Брейд-вымпел.  
Брейд-вымпел Великого князя  
Константина Николаевича. 1872 г.

в ком брезгливости. Примерно таким же было отношение к другим людям и в социальной верхушке: офицер, дворянин, помещик мог взять эту, облизанную из вежливости, ложку и есть ею из той же чашки вместе с рабочими в *людской*, на *покосе*, с матросами на корабле, с солдатами в походе (см., например, *Проба обеда*). Таким образом, понятие нечистоты было условным, как и чувство брезгливости.

**БРЕЗЕНДУК** — грубая парусина, использовавшаяся для изготовления брезента.

**БРЕЙД-ВЫМПЕЛ** — знак присутствия на корабле лица, которому присвоен данный брейд-вымпел. Брейд-вымпелы имели *Император*, *Императрица*, все члены *Императорской фамилии*, *генерал-адмирал*, управляющий морским министерством, а также главные

командиры, поднимавшие брейд-вымпел только в пределах портов, состоявших в их ведении. Брейд-вымпел поднимался на *грот-брам-стенге* взамен стеньгового флага без салюта, но при его замене флагом производился положенный *салют*. Брейд-вымпел состоял из *штандарта* или *флага*, присвоенного указанным лицам, с добавлением к нему *кошиц*: у Императрицы и Великих княжон — синих, у прочих — белых.

**БРЕЛОК** — миниатюрная подвеска к часовой цепочке. У лиц, имевших *герб*, один из брелоков обычно представлял печать с гербом, вырезанную на самоцветном камне или драгоценном металле. Можно было носить несколько брелоков, однако их количество и качество свидетельствовали о вкусе и уровне воспитания: люди невоспитанные носили множество брелоков из дешевого сердолика, «тульского золота», с чужими гербами и т. п.

**БРЕТЁР** — записной дуэлянт, участник множества поединков в качестве дуэлянта или *секунданта*. Бретёры были носителями традиций поединков, культивировали жестокие и кровавые *дуэли*.

**БРИГ** — военный или торговый небольшой двухмачтовый парусный корабль. Военные брига с 20—24 пушками небольшого калибра и 100—120 человеками эки-



К ст. Бригадир.  
Пехотный бригадир. 1764—1786 гг.

пажа, играли вспомогательную роль: разведка, патрулирование и т. д.

**БРИГАДА** — воинская часть из двух *полков*, входившая в состав *дивизии*, под командованием *бригадира* или *генерал-майора*.

**БРИГАД-МАЙОР** — в XVIII в. в *бригаде* — майор, бывший ближайшим помощником командира по наблюдению за управлением, полицейской частью в лагерях и походах, по ведению переписки.

**БРИГАДИР** — военный чин 5-го класса *Табели о рангах*, после 1799 г. не жаловавшийся. Обычно относился к генеральским чинам и, как правило, его имел командир *бригады*. Титуловался «Ваше *высокородие*». Во втор. пол. XVIII в. в качестве знаков различия бригаиры носили по воротнику, обшлагам и борту мундира половинное *шитье* (лавровая ветвь с листьями с одной стороны). — «У ассессорши был брат, отставной бригадир и предводитель...». *Н. С. Лесков*. Заметки неизвестного.

**БРИГАНТИНА** — преимущественно торговое, реже военное парусное двухмачтовое судно с прямыми парусами на передней и косым



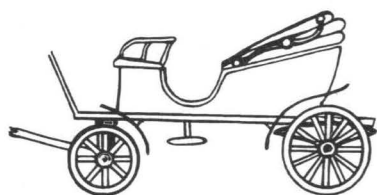
К ст. Бриг.  
*И. К. Айвазовский*. Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. 1892 г.

на задней мачтах; военные бригадины с 6—8 пушками малого калибра использовались для разведывательной и посыльной службы.

**БРЫКА, БРЫКА** — тяжелая крытая рессорная четырехколесная многоместная пассажирская повозка для почты, тип *дилижанса*.

**БРИОЛЕТ** — форма огранки крупных драгоценных камней, напоминающая каплю.

**БРИЧКА\*** — легкий четырехколесный конный экипаж, рессорный или полурессорный (рессоры ставились на задней оси); *тарантас* с брезентовым или кожаным верхом. Упряжка в одну лошадь, парой в *дышло* или *тройкой*.



**БРОДЯГА** — лицо, перемещавшееся с одного места на другое не только без ведома полицейского начальства и необходимых документов, но и без всяких средств доказать свое звание или состояние либо упорно отказывавшееся сделать это («не помнящий родства»). Закон признавал также бродягами иностранцев, имевших документы, но после двукратной высылки за границу вновь оказавшихся в России. В кон. XIX в. бродяги присуждались к 4 годам исправительных арестантских работ, после чего (либо в случае непригодности к работам) ссылались на жительство в Сибирь и другие отдаленные губернии. За ложные показания бродяги присуждались к наказанию 30—40 ударами розог.

**БРОНЕНОСЕЦ** — во втор. пол. XIX — нач. XX в. самый тяжелый боевой корабль с мощным (до 12 дюймов) артиллерийским вооружением и толстой броней (до 12 дюймов). В 1907 г. переклассифицированы в *линейные корабли*.

**БРО́НЗА** — металлический сплав на основе меди, а также изделия из него. Под бронзой в быту понимались письменные приборы и настольные украшения, предме-

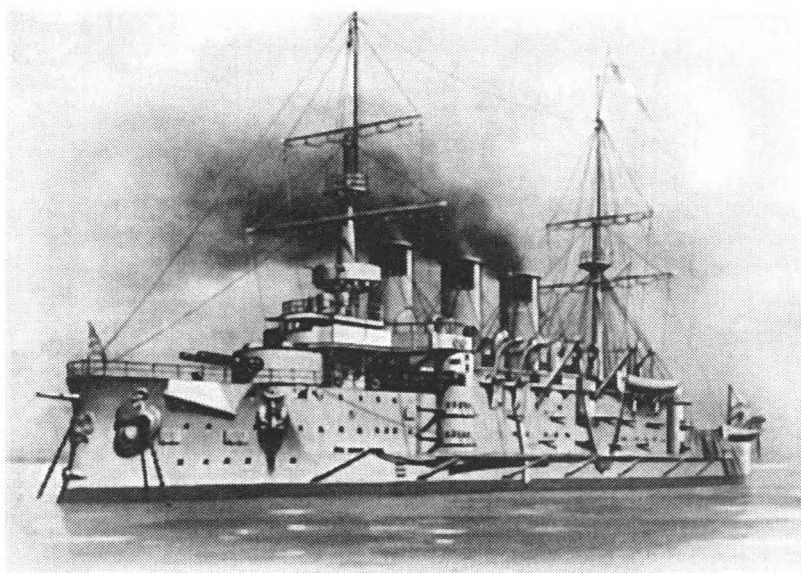
ты декоративного назначения (вазы, скульптура), осветительные приборы (люстры, *канделябры*, *жирандоли*, *бра*, *торшеры*, лампы и пр.), а также элементы украшения мебели и интерьера: накладки, ручки, замки, их личины и пр. В XVIII в. подавляющее большинство бронзовых изделий, почти исключительно бытовавших в дворцовых интерьерах и жилищах аристократии, — иностранного производства, главным образом французского. Первое русское предприятие художественной бронзы открылось в Петербурге в 1770 г. и исполняло только дворцовые заказы. В нач. XIX в. в Петербурге открывается несколько небольших предприятий, принадлежавших иностранцам, в основном французам — Томиру, Гутьеру, Шопену. В 1820—1830-х гг. появляются такие предприятия, в основном русские, в Москве — Самарина, Петрова и др. В перв. четв. XIX в. мода на бронзу достигает такого размаха, что под бронзу изготавливаются вещи, например, осветительные приборы, из залевкашненного дерева, папье-маше, а художественный фарфор нередко сплошь покрывается позолотой, имитирующей золоченую бронзу.

В формах и орнаментике бронзы кон. XVIII—перв. трети XIX в. господствуют классицизм и архитектурные мотивы. В 1840-х гг. появ-



Художественные изделия из бронзы. XIX в.

вилось тяготение к декоративной пышности, появились псевдобарокко, псевдорокко, псевдоготика, начинается ориентация на «русский стиль», особенно проявившийся в церковных заказах: русское направление было более характерно для Москвы, тяготение к французским образцам — для петербургских мастеров. В Москве, в частности, появились и первые реалистические сюжеты из крестьянской жизни, в основном в мелкой пластике. Массовое производство, особенно во втор. пол. XIX в., вызвало использование листовой чеканной меди, использование дешевых сплавов,



К ст. Броненосец. Эскадренный броненосец «Ослябя». 1897 г.

отливку по восковым деталям отдельных частей, собиравшихся на винтах и замену золочения тонирующим; начинается применяться штамповка и гальванопластика. Многие бронзовщики начинают делать вещи из серебра. Во втор. пол. XIX — нач. XX в. все большее место занимает мелкая пластика: фигурки охотников, стрелков, аллегории, олицетворявшие науку, технику, искусства, экзотическая тематика (азиатские и египетские мотивы). В Москве — русская народная тематика в ропетовском стиле, например, избушки на курьих ножках для календарей, часов и пр. В металл переносится орнаментика деревянной резьбы. В огромном количестве выпускались небольшие бюстики и копии известных монументов, например бюст Наполеона. К нач. XX в. бронзовое производство сильно сокращается, уступая место меди и чугуну.

**БРОНЗОВЫЙ ВЕКСЕЛЬ** — см. *Дутый вексель*.

**БРУЛЬОН** — набросок, черновое письмо, записка.

**БРУСЧАТКА** — см. *Мостовая*.

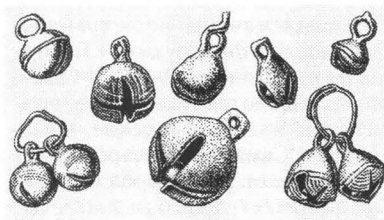
**БРЫЖЖИ** — присобранные на нитку концы рукавов сорочки,

складчатые манжеты, или отделка груди сорочки складками.

**БРЯНКА** — вид *барки* на Днепре: длина 24 м, ширина 6 м, осадка 1,3 м, грузоподъемность до 90 т.

**БУБЕН** — ударный музыкальный инструмент в виде круглой деревянной обечайки с натянутым на нее пузырем; в прорезях обечайки маленькие металлические тарелки, к ней прикреплены *бубенцы*. Бубен широко применялся в русской народной музыке, отбивая ритм плясовых мелодий, на Украине, а также у *цыган*.

**БУБЕНЦЫ** — медные или железные самозвучащие музыкальные



инструменты шарообразной формы, различных размеров. Крепились за ушко к *аркану*, *хомуту*, *дуге*, кистям на *узде*, к *шлее*, *седелке*, *оглоблям*. Различались по тональности и номерам: *болхари* (крупные, величиной с кулак), *глухари*,

гремки, шаркунцы; продавались обычно в наборе, подобранные по тональности. Во время бега лошади производили тонкий звон.— «Слышен звон бубенцов издалика: это тройки знакомый разбег...». Старинный русский романс.

**БУБЛИК** — популярное русское лакомство, употреблявшееся с *чаем*, изделие из заварного теста в виде большого толстого кольца, сваренное в кипятке, посыпанное маком и слегка подсушенное в печи.— «Старухе, продававшей бублики, почудился сатана в образине свиньи...». *Н. В. Гоголь*. Сорочинская ярмарка.

**БУДА** — *майдан*, *курень*, место в лесу, а также соответствующие постройки для производства *поташа*, смолы, *дегтя*, селитры.

**БУДАРКА** — большая лодка под парусами либо с бурлацкой тягой. Использовалась на Днепре и у берегов Черного моря. Длина 8—10 м, ширина свыше 2 м, грузоподъемность 250—400 кг.

**БУДЕТ** — в народном русском языке — довольно, достаточно, хватит.

**БУДИРОВАТЬ** — проявлять недовольство, дуться.

**БУДОЧНИК** — низший полицейский чин в 1775—1862 гг.; часовой, надзиравший за внешним порядком в городе на определенном участке. Для будочников на перекрестках ставились особые будки с жилым помещением, в которых дежурили два будочника, сменявшие друг друга в течение суток. Сюда же на ночь запирали задержанных. Будочники были вооружены пехотными *тесаками* и *алебардами*.

В народе будочники или «бутари» славились небрежным исполнением обязанностей, грубостью, мздоимством и изготовлением нюхательного *табака* в служебное время на заказ или на продажу случайным посетителям.

**БУДУАР** — изящно убранная дамская комната в жилом доме; кабинет.

**БУЗА** — у кавказских горцев самодельная *водка* из пшена.— «Да вот хоть черкесы.— продолжал он,— как напьются бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка». *М. Ю. Лермонтов*. Бэла.



К ст. Будочник.  
*Б. Патерсен*. Петербург. Вид на Исаакиевскую площадь. 1800 г. Фрагмент



**БУК** — домашняя крестьянская уварь для бучения, стирки белья, холстов, пряжи. Большая емкость из *клепки* на обручах или долбленная из толстого липового пня, с вертикальными или слегка расширяющимися стенками и двумя ушами из удлиненной клепки. Иногда делался без дна и ставился в корыто, бочку или яму. Ткань заливалась горячей водой со шелком (*поташем*) и кипятилась несколько часов, для чего в бук подкладывали раскаленные камни.

**БУКА** — сказочное страшное существо, которым пугали детей, а также угрюмый, нелюдимый человек. «глядящий букеой».

**БУКЕТ** — 1) специально подобранный пучок цветов; в XVIII в. был популярен «язык цветов», когда те или иные цветы или цвета в букете говорили о чувствах, испытываемых к той, кому дарили букет, или букет подбирался по цветам *герба* дарителя; в букеты, посылавшиеся дамам, вкладывали записочки или *визитные карточки*; небольшой букет мелких цветов, вдетый в *портбукет*, служил распространенным украшением дамских туалетов; 2) в XVIII в.— вы-



К ст. Булава.  
Гетман И. М. Брюховецкий.  
С портрета XVIII в.

ездная *прислуга* на *запятках кареты* при парадном выезде: выездной *лакей* в *ливрее* гербовых цветов, в пудреном *парики* и *треуголке*; *гайдук*, одетый *гусаром* или *казаком*, в красной одежде; *аран* в куртке и шароварах ливрейных цветов, опоясанный турецкой шалью и в белой чалме. Кроме исполнения функций представительства и прислуживания, они еще придерживали кузов кареты, чтобы она не качалась на высоких стоячих рессорах.

**БУККЕР** — распространенное в южнорусских губерниях орудие для обработки почвы, сходное с многокорпусным плугом. Обычно использовался для перепашки.

**БУКЛИ** — завитки волос: располагались на висках *парики* с косичкой; с 1727 г. в л.-гв. Преображенском полку полагалось иметь по 3 букли, в л.-гв. Семеновском полку — по 2.

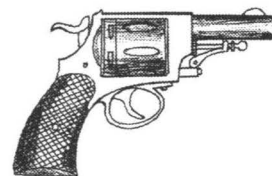
**БУЛАВА** — должностной знак *гетманов* Украины и казачьих войсковых *атаманов*: орнаментированный деревянный золоченый или черного дерева стержень с вызолоченным шаром на

конце, украшенным двуглавыми *орлами*.

**БУЛАНАЯ** — конская *масть*: лошадь с желто-соломенной или песочной окраской туловища и головы и черными гривой, хвостом, ногами и «ремнем» вдоль хребта.

**БУЛАТ** — высококачественная восточная сталь с красивым волнистым рисунком волокон, хорошо державшая жало; употреблялась на клинковое холодное оружие. Секрет производства булата или харлуга был утерян; в 1830-х гг. русский металлург П. П. Аносов сумел воссоздать достаточно качественную булатную сталь. В переносном смысле — любое клинковое холодное оружие.

**БУЛЬДОГ\*** — общее название гражданских *револьверов* различных типов. Производились в Англии, Бельгии, Германии и др. странах и были широко распространены в России, где существовали свободные продажа и ношение оружия. Бульдог был обычно 5-зарядный, калибром 7,65—9 мм, с укороченным стволом и минимальным количеством выступавших деталей (для удобства ношения в кармане). Выпускались также бульдоги с большим количеством зарядов (9) и удлиненным стволом, преимущественно для полиции и почтовой стражи.



**БУЛЬОТКА** — составная часть чайного сервиза, прибор для поддержания необходимой температуры воды для чая. Серебряная, художественно выполненная спиртовка на ножках с закрепленной на ней подставкой для чайника вроде небольшого тагана.

**БУМАЖКА** — бумажный денежный знак: *ассигнация* или *кредитка*, обычно мелкого достоинства.

«**БУМАЖКИ**» — распространенное бытовое название бумажных обоев.

**БУНТ** — 1) временный склад хлеба, муки, круп в несколько десятков или сотен *кулей*, укрытый брезен-



К ст. Букли.  
Модные прически с буклями.  
Франция. 1780 г.

том; 2) мера счета некоторых товаров (*пеньки* и др.) в 30—50 пудов; 3) мятеж, восстание, открытое недовольство крестьян или рабочих.

**БУНЧУК\*** — знак атаманской власти у казаков: белый конский



хвост («бобылев хвост»), в верхней части охваченный серебряной сеткой и прикрепленный к древку с кистями на серебряных шнурах. В походах бунчук ставился возле палатки *атамана*.

**БУРАК\*** — 1) бумажная трубка, наполненная горючим составом и зарядом пороха для фейерверков; 2) крестьянский цилиндрический сосуд, *туес* из цельной *бересты*, снятой с обрубка без сучьев, с деревянным дном и плотно входящей крышкой с ручкой, емкостью от нескольких литров до ведра. Использовался



для хранения *кваса*, *пива*, молока и др.; незначительное испарение жидкости через поры бересты слегка охлаждало содержимое, а находящееся в ней смолистое вещество препятствовало закисанию. Нередко бурак украшался росписью, тиснением, резьбой по наружному слою бересты.

**БУРАЯ** — конская *масть* с окраской всего тела, гривы и хвоста цвета каштана.

**БУРБО́Н** — ироническое прозвище грубых, невоспитанных офицеров-солдафонов. Появилось в 1814 г., когда в связи с нехваткой командных кадров из дворян, в офицеры производили многих отличившихся солдат, что совпало с реставрацией во Франции династии Бурбонов.

**БУРГОМИ́СТР** — в XVIII в. — выборное должностное лицо в городском управлении. Председательствовал в *магистрате* и *ратуше*. Избирался на 3 года, получал жалованье из городских доходов, освобождался от постоя и других повинностей. Бургомистр в губернском городе считался в 9-м классе *Табели о рангах*, а в уездном — в 10-м и пользовался их преимуществами, пока исполнял обязанности.

**БУРДА́СТЫЙ, БРУДА́СТЫЙ** — охотничий пес с густой шерстью около морды.



К ст. Бурка.  
Черкес в бурке. Гравюра XIX в.

**БУРДЮ́К** — широко употреблявшаяся на Кавказе и в Средней Азии емкость для жидкостей (воды, *кумыса*, вина, *айрана* и т. д.), сделанная из снятой целиком через шею шкуры барана, козы, жеребенка и пр.: протиралась солью и дегтем, выворачивалась наизнанку, все отверстия, кроме одной, обычно задней ноги, зашивались и перевязывались, одна нога служила горловиной. Бурдюки особенно были удобны и широко употреблялись при дальних поездках верхом. — «Если ты пьешь, а ничего не умеешь сказать, то ты не человек, а больше ничего как бурдюк с вином». *Н. С. Лесков*. Соборяне.

**БУ́РКА** — на Кавказе широкая длинная одежда из мягкого тонкого войлока, гладкого или с длинным ворсом, с широкими угловатыми плечами или мягко свисавшая с плеч. Плащ без рукавов, накидывавшийся на плечи. Служила для защиты от дождя, снега, холода. Была перенята *казаками* вместе с *папайхой*, *черкесской*, *бешметом*, кавказским оружием и затем вошла в состав форменной одежды терских и кубанских казаков. Широко употреблялась в России и невоенными, например, псовыми охотниками. — «Сыновья твои да чтоб живы были, — ответил Хаджи-Мурат, сняв с себя бурку, винтовку и шашку, и отдал



К ст. Бурдюк.  
Грузинское угощение. Гравюра XIX в.

их старику». *Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.*

**БУРЛАК** — в Велико­россии и на Украине наемный рабочий, *батрак*, исполняющий тяжелую грубую работу. Но преимущественно это были рабочие на речном транспорте, физическими усилиями передвигавшие по рекам, каналам и берегам озер *барки* с грузами. Артель бурлаков впрягалась в широкие кожаные лямки, закрепленные за *бечеву* барки и, идя по *бечевнику*, тянула ее; на излу­чинах бурлаков впрягались на лодках на противоположный берег. Был и другой способ: впереди барки завозился на лодке (*завозне*) тяжелый якорь, а бурлаки, продвигаясь по палубе, вытягивали якорный канат, подтягивая барку к якорю. Отличительным знаком бурлаков, собиравшихся для найма на *биржах*, была деревянная *ложка*, заткнутая за ленту шляпы. Бурлачество составило особую страницу в русском народном быту, породив и тип удалого бурлака, и особые бурлацкие песни, например знаменитую «Дубинушку». «Бурлачить» — работать бурлаком; «бурлацкий» — принадлежащий бурлаку. — «Волга под боком, но заволжанин в бурлаках не хаживал». *П. И. Мельников-Печерский. В лесах.*

**БУРМИСТР** — 1) член городского *магистрата*, избиравшийся на 3 года из «первостатейных» граждан; 2) в некоторых местностях



К ст. Бурнус.  
Дамы в бурнусах.  
Из журнала мод. 1839 г.

России крестьянское название *волостных старшин* больших *волостей*; 3) при крепостном праве должностное лицо в помещицьем *имени*, назначенное *барином* для непосредственного управления крестьянами, надзора за работами и порядком, ведения хозяйственных счетов. — «...Я был трижды приглашаем служить к ней в плодомасовскую церковь, за что мне через бурмистра будет платимо

жалованье...». *Н. С. Лесков. Соборяне.*

**БУРНУС** — верхняя женская одежда: суконная или из тонкого мягкого войлока просторная длинная накидка с капюшоном, заканчивавшаяся внизу углом, отделанная тесьмой и кистями. Вошел в городской обиход в кон. 1830-х — нач. 1840-х гг., первоначально был белый, с 1850-х гг. — черного и других цветов.

**БУРСА** — общежитие для учащихся при духовной *семинарии*. Первая бурса появилась в XVII в. в Киеве, при Киевском братском училище (позднее — Киевской духовной академии). Бурсы отличались скудостью содержания проживающих и строгостью начальства.

**БУРСАК** — учащийся духовной *семинарии*, живший в *бурсе*. Вследствие невоспитанности, бедности и ничтожности содержания, грубости и низкого уровня образования учащихся, учителей, вышедших из той же бурсы, и начальства, нравы бурсаков были буйными и жестокими. — «Ты, брат, совсем бурсак!». *Н. С. Лесков. Соборяне.*

**БУРХАН** — русское название изображений божества у буддистов, изготовлявшихся из золота, серебра, бронзы, меди, глины, дерева



К ст. Бурлаки.  
*И. Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870—1873 гг.*

либо рисованных на коже, бумаге, полотне. Бурханы помещались в *кумирне* вдоль северной стены, лицом к дверям; самые главные бурханы стояли за жертвенным столом на особых подставках. В обиходе у русских бурханами также назывались изображения божеств у поклонников шаманизма и китайцев.

**БУРШ** — обиходное название *студентов* в немецких университетах. В России в Дерптском университете, где училось много русских, существовали правила и нравы, свойственные немецким студентам. Для буршей был характерен разгул, грубость, среди них культивировались *дуэли* на шпагах, проводившиеся по особым правилам, и типичный бурш благоухал крепким *табаком*, пивом и был украшен шрамами, полученными на поединках с представителями враждебных земляческих общин студентов.

**БУРЭ** — известный во втор. пол. XIX в. петербургский часовой мастер П. Бурэ, часы которого отличались высокой точностью хода и надежностью.

**БУРЯТСКАЯ ЛОШАДЬ** — местная степная порода лошадей. Отличалась крепким сложением, небольшим ростом, неутомимостью, способностью переносить суровые климатические условия. Использовалась под седло, под вьюк, в упряжке и для получения мяса и молока. *Масти: гнедая, серая, рыжая, каурая, саврасая.*

**БУСЫ** — вид женского шейного украшения, преимущественно простонародного — из цветных корал-



К ст. Бусы.  
И. П. Аргунов.  
Портрет крестьянки в русском  
костюме. 1784 г.

лов, стекла, в т. ч. дутого, и т. д. В социальной верхушке использовались реже, почти исключительно из жемчуга.

**БУТАРЬ** — простонародное ироническое прозвище *будочника*. — «На съезжей имел постоянное местожительство бутарь Микита». *В. Г. Короленко.* В дурном обществе.

**БУТОНЬЕРКА** — 1) брошь в виде трубочки, крепившаяся на булавке к одежде; в бутоньерку вставлялись живые цветы; 2) букетик цветов или отдельный цветок, прикалываемый к одежде или вставляемый в петлицу.

**БУТЫЛКА ВИННАЯ** — русская мера емкости жидких тел, 1/16 *ведра*, равная 0,769 л.

**БУТЫЛКА ВОДОЧНАЯ** — русская мера емкости жидких тел, *полштофа* или 1/20 *ведра*, равная 0,615 л.

**БУФЕТНАЯ** — небольшое служебное помещение в богатом *особняке*, большой *квартире*. Размещалась рядом со *столовой*. В буфетной хранились столовые приборы, посуда, скатерти, салфетки. Сюда из кухни доставлялись готовые блюда

для последующей подачи на стол. Находилась в распоряжении *буфетчика*.

**БУФЕТЧИК** — служащий в богатом доме, из *крепостных* или вольнонаемный, распорядившийся *буфетной*, подготовкой к подаче и подачей блюд на стол в *столовую*, а также служащий в торговом заведении за «*катком*», прилавком, продававший водку и другие напитки рюмками, а также закуску.

**БУФФОН** — *шут*, комик, шутник низкого пошиба.

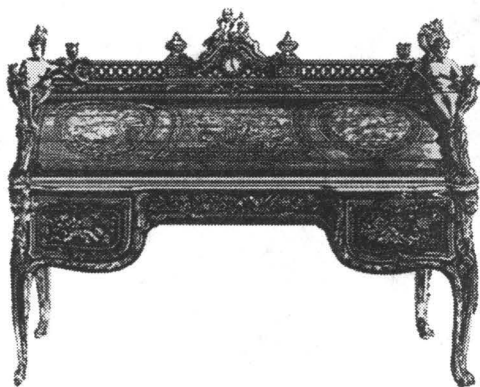
**БУЧИЛО** — глубокая яма возле реки или озера, заполненная вешней водой и не пересыхающая все лето, а особенно глубокий омут ниже *мельницы*, за водяным колесом и *вешняком*, вымытый потоком воды с них. По народным поверьям, в бучиле жил *водяной*. — «Вот пошел я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо...». *И. С. Тургенев.* Записки охотника.

**БУШМАТ** — небольшой кожаный стаканчик у *седла* или у *стремени*. В бушмат вставлялся конец *пика* или древко *штандарта*, так, чтобы древко висело за спиной у всадника на *темляке* и рука оставалась свободной. В бушмат у седла в виде удлиненной кожаной трубки вставлялся также конец ствола ружья у *драгун* и *конноегерей* при ношении ружей на *панталере*.

**БУЯН** — 1) буйный, шумный, скандальный, драчливый человек; 2) речная пристань, иногда небольшой естественный или искусственно насыпанный на сваях остров для выгрузки и складирования товаров, особенно пеньки, льна, кож, сала, смолы, хлеба. — «По обоим берегам ее росли буйны кулей с хлебом, ладилась широкие барки». *Н. С. Лесков.* Собыряне.

«**БЫТЬ В СЛУЧАЕ**» — быть императорским фаворитом.

**БЮРО** — 1) небольшое учреждение для выдачи справок; 2) письменный стол средней высоты со скошенной столешницей и ящиками для письменных принадлежностей над ней. Высокое бюро для работы стоя называлось *конторкой*.



К ст. Бюро.  
Бюро Людовика XV. 1760—1769 гг.