

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова"

Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс"

Приоритетные направления развития науки и образования

Сборник статей
Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 08
ББК 72+74
П76

Рецензенты: **Рябинина Элина Николаевна**, канд. экон. наук, профессор, декан экономического факультета
Тарасова Нэля Афанасьевна, канд. экон. наук, доцент
Зотиков Николай Зотикович, канд. экон. наук, доцент

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета, член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Шоркина Марина Владимировна, помощник редактора

Приоритетные направления развития науки и образования: сборник статей
Междунар. науч.–практ. конф. 25 февраля 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. –
П76 Чебоксары: ЦНС "Интерактив плюс", 2014. – 320 с.

ISBN 978-5-906626-15-8

В сборнике представлены статьи участников Международной научно–практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных исследований представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-15-8

УДК 08
ББК 72+74
© Коллектив авторов, 2014
© Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2014

Предисловие



Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования "Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова" представляют очередной сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции **"Приоритетные направления развития науки и образования"**. Основанием для проведения конференции с международным участием стало участие наших украинских коллег.

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 139 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества России и Украины.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Амурск, Апатиты, Армавир, Архангельск, Астрахань, Балашов, Барнаул, Бийск, Благовещенск, Братск, Бронницы, Брянск, Буинск, Волгоград, Екатеринбург, Казань, Кисловодск, Красноярск, Курган, Курск, Лянтор, Магнитогорск, Мирный, Мурманск, Набережные Челны, Нижнекамск, Новокузнецк, Новосибирск, Новый Уренгой, Обнинск, Омск, Оренбург, Ростов-на-Дону, Северодвинск, Ставрополь, Сыктывкар, Таганрог, Тольятти, Троицк, Тутаев, Улан-Удэ, Ульяновск, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Чистополь, Югорск, Юрга, Ярославль) и Украины (Ивано-Франковск, Одесса); субъектами Российской Федерации (столичные центры: Москва и Санкт-Петербург; республики: Башкортостан, Бурятия, Коми, Саха (Якутия), Татарстан, Чувашская; автономные округа: ХМАО-Югра, ЯНАО; области: Амурская, Архангельская, Астраханская, Брянская, Волгоградская, Иркутская, Калужская, Кемеровская, Курганская, Курская, Московская, Мурманская, Новосибирская, Омская, Оренбургская, Ростовская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская; края: Алтайский, Краснодарский, Красноярский, Ставропольский, Хабаровский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические (Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина, Армавирская государственная педагогическая академия, Брянская государственная инженерно-технологическая академия, Кузбасская государственная педагогическая академия, Российская Академия Правосудия (Ростовский филиал), Санкт-Петербургская государственная академия ветеринарной медицины); Российские университеты и институты (Балашовский институт (филиал) Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Дальневосточный государственный аграрный университет, Донской государственный технический университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Красноярский государственный аграрный университет, Курганский государственный университет, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Новосибирский государственный аграрный университет, Оренбургский государственный университет, Пятигорский государственный лингвистический университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Российский университет кооперации, Ростовский Государственный Экономический Университет "РИНХ", Санкт-Петербургский государственный политехнический университет (Институт машиностроения), Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики (Бурятский филиал), Сибирский федеральный университет, Сибирский федеральный университет, Ставропольский государственный аграрный университет, Таганрогский политехнический институт (филиал), Томский университет систем управления и радиоэлектроники, Тюменский государственный университет (Институт права, экономики и управления), Уральский государственный Университет Путей Сообщения, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уфимский государственный нефтяной технический университет, Чебоксарский кооперативный институт (филиал), Челябинский государственный университет, Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, Юго-Западный государственный университет, Южно-Уральский государственный университет (НИУ), Юргинский технологический институт (филиал), Ярославский государственный технический университет; Украинские университеты и институты (Закарпатский Венгерский институт имени Ференца Ракоци II, Одесский Национальный Университет им. И.И. Мечникова).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами и колледжами, гимназиями, лицеями и училищами, средними общеобразовательными школами, школами-

интернатами и лицеями–интернатами, школами искусств и дворцами творчества, специализированными (коррекционными) учреждениями, спортивными клубами и ДЮСШ, детскими садами разных регионов России, а также предприятиями, юридическими и бизнес–агентствами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от известных ученых докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей колледжей, учителей школ и воспитателей детских садов.

Содержание сборника выстроено в соответствии с выделенными направлениями и проблематикой конференции. Приоритетные направления развития науки и образования представлены разделами:

"Педагогика и психология": "Общая педагогика и психология", "Теория и методика профессионального образования", "Теория и методика общего образования", "Теория и методика дошкольного образования", "Теория и методика дополнительного образования", "Коррекционная педагогика", "Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры", "Социальная психология".

"Общественные и гуманитарные науки": "История и обществознание", "Лингвистика и межкультурная коммуникация", "Социология", "Технология пищевой промышленности", "Филология и литература", "Экология", "Экономика, менеджмент и маркетинг", "Юридические науки".

"Технические науки": "Технические науки и промышленность в целом", "Информатика, электроника, приборостроение", "Физико–математические науки".

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в международной научно–практической конференции **"Приоритетные направления развития науки и образования"**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д–р ист. наук., проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н.Ульянова,
декан историко–географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<i>Гусакова В.О.</i> Актуализация потенциала педагогической поддержки на основе традиций в духовно-нравственном воспитании.....	10
<i>Лосева Н.А.</i> Моя формула успеха.....	11
<i>Салий И.С.</i> Сущность и содержание феномена педагогической экспертизы.....	13
<i>Сарапульцева Л.А.</i> Роль активных неигровых имитационных методов обучения при изучении дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".....	15
<i>Томилина И.В.</i> Современные тенденции в научно-методическом сопровождении деятельности педагога современной школы.....	17
<i>Филатова Е.Ю.</i> Специфика интеллектуального развития дошкольников.....	19
<i>Флёрова Л.И.</i> Общение, как особый вид деятельности.....	20
<i>Шабалина Е.П., Мартынова М.С., Ефремова Т.И.</i> Проект "От сердца к сердцу" как одно из условий социальной адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	22
<i>Шкрябко И.П., Бутова А.В.</i> Психологические особенности выявления творческих способностей в детском возрасте.....	25

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ажеева Т.С.</i> Применение активных форм и методов обучения на уроках теоретического и производственного обучения по профессии "Повар" в условиях пенитенциарной системы.....	27
<i>Банзаракцаева Н.В., Заиграева Т.А.</i> Использование учебных элементов в подготовке КРС по профессии "Повар".....	28
<i>Баранова И.М., Котова И.А.</i> Особенности организации самостоятельной работы студентов заочной формы обучения в процессе изучения математики.....	34
<i>Бессарабова Л.А.</i> Изучение теории электробезопасности как основа профессиональной компетентности электромонтёра.....	35
<i>Вьюхин Д.А., Кириенко С.А., Козырева О.А.</i> Возможности и специфика формирования культуры самостоятельной работы педагога в ресурсах технологии системно-педагогического моделирования.....	37
<i>Гончарова Л.А.</i> Личностно-ориентированное взаимодействие педагогов ДОУ.....	38
<i>Кейлер А.В.</i> О проблеме сущности управленческой компетентности магистров по направлению подготовки "Психолого-педагогическое образование".....	41
<i>Киселев А.А.</i> Современные проблемы отечественного высшего профессионального образования.....	43
<i>Мункуева Э.Б.</i> Использование активных методов в подготовке КРС по профессии "Парикмахер".....	43
<i>Солдаткина Н.В., Завьялова Я.Е., Козырева О.А.</i> Некоторые особенности построения педагогического взаимодействия в структуре занятий женским регби.....	47
<i>Тапилина Е.С.</i> Принцип преемственности в развитии эмоционального и интеллектуального факторов как приоритетного направления в процессе становления целостной личности.....	48
<i>Халтуева С.Н.</i> Проектная деятельность как средство развития творческой активности обучающихся.....	51

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бикламбетова Р.А., Назарова А.С.</i> Технология проблемного обучения.....	53
<i>Богданина Т.В.</i> Приоритетные направления развития образования.....	55
<i>Матязнова Р.Г.</i> Организация самоуправления в школе.....	56
<i>Нигматуллин Р.Н.</i> Поликультурное воспитание в средней школе: методы сплочения ученического коллектива.....	57
<i>Новикова А.В., Гераськин В.Н.</i> К вопросу о развитии логического мышления детей на уроках математики в начальных классах.....	59
<i>Окишева И.В.</i> Проект "Организация освоения обучающимися учебных курсов в рамках внеурочной деятельности".....	61
<i>Орищенко А.Ю.</i> Система подготовки к Единому государственному экзамену по биологии (УМК издательства ООО "ДРОФА").....	66
<i>Приймачева Т.Н.</i> Школьный интернет-фольклор.....	68
<i>Толкачева А.О.</i> Проект "Преодоление" – летняя школа для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья.....	71

<i>Хайруллина А.Р.</i> Современные педагогические технологии.....	73
<i>Храмова И.А.</i> Способности и одарённость в младшем школьном возрасте.....	75
<i>Черменина М.В.</i> Система предпрофессиональной подготовки учащихся лицея.....	77
<i>Ягодкина О.К.</i> Метапредметный курс внеурочной деятельности школьников "Идея".....	78

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бирюкова Е.Е.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей и воображения у детей дошкольного возраста.....	80
<i>Власова Л.И.</i> Знакомство с произведениями искусства в детском саду в среднем дошкольном возрасте.....	81
<i>Газизова Л.М.</i> Лепка из соленого теста как средство развития творческих способностей воспитанников.....	82
<i>Гаранина О.И.</i> Развитие речи воспитанников младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.....	84
<i>Гильманова Л.В., Газизуллина Е.А.</i> Театрализованная деятельность как форма сотрудничества с родителями воспитанников ДОУ.....	85
<i>Гильфанова Б.Ж.</i> Развитие исследовательских умений и навыков у дошкольников.....	87
<i>Гладких С.А.</i> Теоретико-методологические основы знакомства детей с фразеологическими оборотами.....	89
<i>Глоба Г.А.</i> Рисуем с детьми по-новому! Нетрадиционный подход к изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в ДОУ.....	91
<i>Голубева Л.В.</i> Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду.....	93
<i>Ермолаева Н.И., Федорычева Н.Н., Давыдова А.Г.</i> Дворовые игры в субкультуре современных дошкольников.....	95
<i>Ибрагимова Л.М.</i> Воздействие музыки на психическое состояние ребёнка.....	97
<i>Ивличева Т.И., Гасанова О.В.</i> Формирование эстетического отношения к природе у старших дошкольников через приобщение к музыкальному искусству.....	98
<i>Кабанова Т.И., Пирожкова Т.А.</i> Приоритетное направление ДОУ – гражданское воспитание посредством краеведения.....	101
<i>Карташова Е.Г.</i> Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста через организацию сотрудничества с родителями.....	103
<i>Кичигина Н.Г., Фатеева Н.В.</i> Адаптационный потенциал личности выпускника дошкольного образовательного учреждения.....	105
<i>Кожемякина Н.М.</i> Обучение дошкольников составлению сказок методом моделирования.....	106
<i>Котлярова О.А.</i> Теоретико-методологические основы реализации ФГОС ДО к реализации образовательной области "Музыка".....	109
<i>Кружкова И.А.</i> Сенсорное развитие детей раннего возраста.....	111
<i>Ларина О.Н.</i> Развитие фантазии дошкольника посредством ознакомления со сказкой.....	113
<i>Лукьянова Г.Ю.</i> Знакомство с произведениями искусства в детском саду в старшем дошкольном возрасте.....	114
<i>Морозова О.А.</i> Организация подвижных игр с воспитанниками младшего дошкольного возраста.....	115
<i>Перман С.В., Лукьянчикова Т.И.</i> Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников.....	117
<i>Подкорытова Н.Д.</i> Знакомство с произведениями искусства в детском саду в младшем дошкольном возрасте.....	118
<i>Рогачева Р.В., Серкова Т.О.</i> Формирование экологической грамотности дошкольников в системе социально-коммуникативного развития.....	119
<i>Романюк Е.А.</i> Модель воспитания межэтнической толерантности детей старшего дошкольного возраста.....	133
<i>Сабирзянова Х.А.</i> Сценарий "Красный, желтый, зелёный".....	135
<i>Салимуллина Р.А.</i> Народная сказка в системе нравственного воспитания.....	137
<i>Смирнова Н.Г., Гладкова Л.А.</i> Формирование потребности педагогов дошкольного образовательного учреждения к инновационной деятельности.....	139
<i>Сябро Е.В.</i> Практические рекомендации по снижению агрессивности детей старшего дошкольного возраста.....	140
<i>Урапина Э.Ф.</i> Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного возраста с ОНР.....	143
<i>Федотова Д.Н.</i> Воспитание валеологической культуры у дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.....	145
<i>Федюнина Н.Е.</i> Использование графического дизайна и графической сценографии в театральной деятельности старших дошкольников.....	147
<i>Цудзевич И.А.</i> Опыт работы педагогического коллектива по реализации приоритетно-	

го направления: развитие художественно–творческих способностей детей.....	148
<i>Шамаева О.А.</i> Трафареты как средство развития творческих способностей детей.....	150
<i>Шкрябко И.П., Волотова М.Б.</i> Роль сюжетно–ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста.....	152

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ахметова Ю.И.</i> Музыкальная информатика в музыкальной школе – требование нового времени.....	154
<i>Геллерт Е.Е., Уразова Л.В., Пиговаева Л.Г.</i> Педагогические условия и формы работы, направленные на успешную социализацию подростков в дополнительных образовательных организациях.....	156
<i>Мубаракшина В.А.</i> Влияние эмоционально-физиологического компонента на результативность урока вокала.....	159
<i>Тимофеева О.Г.</i> Чтение музыки с листа–одна из форм реализации принципов развивающего обучения.....	162

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Абраменко Е.Н.</i> Использование дидактических игр в логопедической работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР.....	165
<i>Бережная Д.А.</i> Формирование произносительной стороны речи у детей после уранопластики.....	166
<i>Заболотная Т.Ю.</i> Использование инновационных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	170
<i>Крупянкина О.Б., Котенко Н.А.</i> Роль театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи.....	172
<i>Левченко Л.Ю.</i> Организация психологического сопровождения в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	173
<i>Мозрицкая В.М.</i> Развитие интеллектуально–творческих способностей детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через использование игровой технологии "Сказочные лабиринты игры" В.В. Воскобича.....	175
<i>Соломахина Т.Н.</i> Методические рекомендации по организации логопедической работы по овладению предложно–падежными конструкциями с детьми старшего возраста с общим недоразвитием речи.....	177
<i>Становова С.В.</i> Формирование образных средств языка у старших дошкольников.....	179
<i>Токарева Ю.А., Водолагина Л.Ю., Шевцова И.А.</i> Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика для детей с нарушением интеллекта.....	180
<i>Тумак С.А., Хидиятова Л.М.</i> Нетрадиционные методы рисования с детьми с ЗПР.....	182
<i>Фадина Г.В.</i> Организация коррекционно–развивающей работы в дошкольном образовании.....	185
<i>Шпигарева О.Н., Василец Е.С.</i> Использование комплексного подхода в коррекции речевых нарушений и развитии музыкальных способностей у дошкольников в совместной организованной образовательной деятельности.....	186

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Гулярова П.Н.</i> Развитие ловкости и быстроты в старшем дошкольном возрасте.....	191
<i>Домиев Б.Н.</i> Создание образовательно – оздоровительного пространства в контексте ФГОС нового поколения.....	192
<i>Харламова И.Р., Буртасова Н.И., Кириченко И.В.</i> Физическое воспитание – неотъемлемая часть физической системы коррекционно–педагогической работы.....	193
<i>Шитова Е.Н.</i> Эффективность использования технологии круговой тренировки на занятиях по физической культуре с дошкольниками.....	195

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

<i>Былкова М.Н.</i> Сценарий мероприятия "АнтиСПИД": "Здоровье в жизни нет цены".....	197
<i>Левченко Е.Г.</i> Ценность толерантности как морально–этическое основание жизни общества в глобализирующемся обществе.....	200

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

<i>Волошина М.В.</i> Репрезентация исторического события в свете издания нового школьного учебника по истории России.....	204
---	-----

ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

<i>Анисимова И.Н.</i> Пейзажное описание художественного текста в когнитивном аспекте.....	207
<i>Арсланова С.А.</i> Средства выражения категории вежливости в английском языке и их отражение в УМК "Millie" и "New Millennium".....	209

СОЦИОЛОГИЯ

<i>Васильева И.А.</i> Проблемы государственного регулирования занятости молодежи.....	212
<i>Жилыева О.В., Бычкова Л.В.</i> Анализ показателей рождаемости наиболее многочисленных национальностей по Курской области по результатам ВПН–2010.....	214
<i>Изосимова И.В., Сергачева О.М., Тимофеева А.М.</i> Современное состояние индустрии гостеприимства в России.....	215
<i>Подлиннова А.Г., Филиппова А.В.</i> Современные проблемы развития муниципальных образований в Российской Федерации.....	217
<i>Самохвалов Ю.П.</i> О некоторых факторах, оказывающих влияние на качество профессиональной подготовки офицеров в учебных военных центрах гражданских вузов: социологический анализ.....	218

ТЕХНОЛОГИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

<i>Губаненко Г.А., Речкина Е.А., Заика Е.Н.</i> Перспективы совершенствования производства мучных кондитерских изделий с использованием нетрадиционного сырья.....	221
<i>Карачевцева Н.О.</i> Использование мяса птицы для производства продуктов пониженной калорийности.....	222
<i>Омаров Р.С.</i> Использование комбинированных белковых препаратов для производства мясопродуктов.....	224
<i>Тимофеева А.М., Сергачева О.М., Изосимова И.В.</i> Диагностика циклического меню как инструмент рационализации питания различных контингентов потребителей.....	225

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА

<i>Мифтахова Э.Ф.</i> Применение инновационных технологий для развития коммуникативных способностей у русскоязычных учащихся на уроках татарского языка и литературы.....	229
<i>Муртазина Л.Р.</i> Роль народной педагогики в преподавании родного языка.....	230
<i>Овчинникова Е.В.</i> Субстантивный оборот с предлогом "при" как средство структурно-семантического осложнения простого предложения.....	232
<i>Пиворова Ю.З.</i> Развитие критического мышления на уроках русского языка.....	235
<i>Савичева Т.В.</i> Повышение функциональной грамотности как способ социальной ориентации личности на уроках русского языка посредством коллективной работы.....	236
<i>Смолина Е.А.</i> Мастерская построения новых знаний и ценностных ориентаций по литературе Бурятии "Певец родного края" (по творчеству Б.А. Каурова).....	238
<i>Тищенко О.В.</i> Внеаудиторная работа как одна из форм повышения интереса студентов к изучению литературы.....	243
<i>Толкачёва Н.Н.</i> Работа с эпизодом как путь освоения художественного произведения, и подготовка к написанию сочинения на ЕГЭ по русскому языку.....	249

ЭКОЛОГИЯ

<i>Абакаева Л.К., Абакаев В.И.</i> Краеведение в экологическом воспитании школьников.....	251
<i>Гафурова Г.К.</i> Проблемы экологии и развитие экологической культуры на уроках географии.....	253
<i>Каурова З.Г.</i> Правовая информация в структуре природоохранных дисциплин, изучаемых студентами биоэкологами.....	255
<i>Малькова Е.А.</i> Динамика выбросов в атмосферу от автотранспорта Свердловской области.....	258

ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

<i>Вайчук М.С., Лисачев А.Н.</i> Определение доходности негосударственных пенсионных фондов на примере расчета пенсии будущего пенсионера.....	260
<i>Воробьева О.А.</i> Особенности сбора аудиторских доказательств.....	262

<i>Ефремова В.Г., Жигалова Л.Н.</i> Положения по бухгалтерскому учету и их место в системе нормативного регулирования учета в стране.....	265
<i>Жданова Е.Е., Васильева Н.Ф.</i> Современное состояние системы кредитования в Российской Федерации после кризиса 2008–2009гг.....	267
<i>Кудлай Е.А.</i> Стратегическое управление рисками ликвидности в банке.....	271
<i>Леонова Н.В.</i> ВТО: характерные особенности, основополагающие принципы и основы функционирования.....	273
<i>Массамба Тонин Маверик Артюр</i> Экспансия французских и китайских ТНК в экономику Республики Конго: состояние, структура, последствия для национальной экономики.....	276
<i>Носова В.И.</i> Понятие модели управления для современного Российского рынка.....	282
<i>Саркисян И.С.</i> Каким образом организации с высоким уровнем доверия извлекают максимальную пользу из бренда работодателя.....	283
<i>Сергачева О.М., Изосимова И.В., Тимофеева А.М.</i> Проблемы развития гостиничного бизнеса в России.....	286
<i>Фатхуллина О.А.</i> Туристско–рекреационный комплекс – основа развития региона (на примере Оренбургской области).....	287

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Антропова Н.М., Слипченко О.А.</i> Проблемы ипотеки в реализации приоритетного национального проекта "Доступное и комфортное жилье – гражданам России".....	289
<i>Немыкина О.Е.</i> Принципы бюджетной системы в зарубежных странах и Российской Федерации.....	290
<i>Плаван А.Ю.</i> Проблема реализации международных актов о праве человека и гражданина на социальное обеспечение в России.....	294

РАЗДЕЛ III. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В ЦЕЛОМ

<i>Ермолаева Д.В.</i> Выставочно–ярмарочная деятельность в деловом туризме Оренбургской области.....	296
<i>Павлов К.В.</i> Современные системы автоматизированного проектирования.....	299
<i>Усков А.Ю., Цимбол А.И.</i> Анализ графика нагрузки жилого дома с электроотоплением.....	301
<i>Фокин Е.Ю., Юсупов Б.Р., Галеев Р.Г.</i> Усиление оснований фундаментов инъекцией цементных растворов в условиях слабых глинистых грунтов.....	305
<i>Фокин Е.Ю., Юсупов Б.Р.</i> Физико–механические свойства глинистых грунтов.....	307
<i>Юсупов Б.Р.</i> Анкерные устройства применяемые при возведении подпорных стен.....	308

ИНФОРМАТИКА, ЭЛЕКТРОНИКА, ПРИБОРОСТРОЕНИЕ

<i>Крутов В.Н., Треяль В.А., Афанасьев М.В.</i> Необходимость учета технологий сервиса и интернета вещей в современных машиностроительных САПР.....	310
<i>Латыпова Л.С.</i> Внедрение технологического образования в школу.....	312

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Гумерова М.Р.</i> Диффузия в газах, жидкостях и твердых телах.....	313
<i>Калиужный А.Т.</i> Навигация сельскохозяйственная индукционная.....	315

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гусакова Виктория Олеговна
кандидат искусствоведения, докторант
РГПУ им. А.И. Герцена
г. Санкт–Петербург

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогической поддержки в области духовно–нравственного воспитания, составляющего основу формирования личности. Автор приводит характерные тенденции эпохи постмодернизма, актуализирующие потенциал педагогической поддержки.

Тенденции современной эпохи постмодернизма указывают на необходимость изменения роли педагога, который из учителя–наставника становится помощником или другом–сотрудником учащегося в овладении им знаниями, умениями и навыками, а от учащегося требуют наличие умений в решении проблем экзистенциального характера.

Среди таких проблем первостепенными являются самоопределение и обретение "российской гражданской идентичности", которая обозначена как высшая ступень духовно–нравственного воспитания [1, 17]. Их решение напрямую связано с базовыми национальными ценностями, наличествующими у человека в качестве норм (в положительном случае) или не всегда соблюдаемых форм (в отрицательном) жизнедеятельности. Носителями и хранителями базовых национальных ценностей являются традиции, представляющие диалектическое знание о духовно–нравственной культуре и ее идеалах и потому способствующие утверждению позитивной смысловой позиции.

В условиях глобализации и унификации быта, навязывающих человеку отказ от традиционного "Я" в пользу уникального "Я", понятие "традиции" нередко ошибочно воспринимается в качестве ограничителя свободы личности в ее праве на самореализацию, саморазвитие и самоутверждение в социуме, так как навязывает поведенческие стереотипы. Такая ошибочная трактовка традиции вступает в противоречие с концепцией "педагогической поддержки", предусматривающей оказание помощи учащемуся в процессе воспитания и соотносимой с "педагогикой свободой" [2], указывающей на приоритет личных целей и интересов учащегося.

На самом деле, традиция создает прочную основу для осуществления педагогической поддержки в духовно–нравственном воспитании, потому что, являясь носителем и транслятором базовых национальных ценностей, интегрирует их в жизни общества. Раскрытие содержания традиции, совершаемое в семейном кругу или пространстве образовательного учреждения, сопровождается своеобразным соединением культурно–исторических пластов – "встречами" учащегося с его предками (предшественниками), в которых он самостоятельно обнаруживает сакральные смыслы, необходимые ему в жизнедеятельности. Такие соединения представляет собой ценностную структуру, которая может стать стержнем для сплочения группы людей (в данном случае, такими группами могут быть семья и (или) педагогический коллектив образовательного учреждения) и их духовной, культурной и гражданской идентификации.

Таким образом, традиция является не ограничителем свободы, а проводником в культуру. Указывая на проторенные предками дороги, она не скрывает от человека мир его возможностей, а открывает для их позитивной реализации новые пути, где ориентирами служат базовые национальные ценности.

Многолетний отечественный и зарубежный опыт осуществления педагогической поддержки указывает на целесообразность ее рассмотрения в качестве интегрального компонента педагогического процесса, в который включаются как педагоги и учащиеся, так и ближайшее окружение последних (родители, родственники, друзья).

Особенно педагогическая поддержка актуальна в области духовно–нравственного воспитания, которое составляет основу формирования личности. От степени принятия человеком базовых национальных ценностей, его нравственного уровня и богатства духовного мира зависит то, как он впоследствии, по окончании образовательного учреждения, сможет реализовать свои способности и применить знания, умения и навыки.

В эпоху постмодернизма на педагогическую поддержку в духовно–нравственном воспитании возлагается ответственная задача – создание в образовательном учреждении гармонизированной атмосферы, в которой каждый участник педагогического коллектива будет мотивирован на сотрудничество и заботу друг о друге.

Характерными тенденциями эпохи постмодернизма, актуализирующими потенциал педагогической поддержки, являются:

– Интертекстуальность в миро– и самоощущении современного человека, обладающего "цитатным сознанием", при котором внешний и внутренний мир воспринимается им как ленточка текстов. Отсутствие педагогической поддержки может привести учащегося к "цитатным сознанием" в состоянии ценностной дезориентации.

– Многоуровневость культурно–исторических текстов, предусматривающая прямую за-

висимость их декодировки (глубины постижения) от уровня образования учащегося. В данном случае педагогическая поддержка должна быть направлена на мотивацию учащегося к декодировке текстов на основе базовых национальных ценностей, сохраняемых в традициях.

– Плюрализм – равноправие разных исторических, культурологических, религиозных концепций и теорий, мешающих учащимся найти отправные точки для выработки стратегии своего жизненного пути. Задача педагогической поддержки – помочь учащемуся найти свои опорные пункты в традициях, характерных для его семьи или народа.

– Фрагментарность – разрозненность, хаотичность, децентричность и деструктивность компонентов мироустройства, размытость реального и ирреального, отрицание причинно-следственных связей и ценностных ориентиров. Педагогическая поддержка должна способствовать побуждению учащегося к обретению внутренней духовной целостности и формированию силы воли для противостояния хаосу, на основе примеров личностей, память о которых сохраняется в традициях.

– Множественность – одновременное существование множества интерпретаций одного и того же текста, смыслов, репрезентаций действительности и, как следствие, признание многоликости истины. Педагогическая поддержка, основанная на традициях, должна утвердить учащегося в его познавательных и творческих возможностях, реализация которых позволит ему сформировать свое бытие – личностную форму представления о мире.

– Маргинальность – пограничное состояние человека в ценностном определении, влияющее на его образ жизни и поведение. Педагогическая поддержка должна помочь учащемуся сориентироваться в сторону базовых национальных ценностей.

– Стирание граней между культурой, понимаемой как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных во имя достижения вечного идеала определенным кругом людей, обладающих духовным потенциалом и высоким уровнем мастерства, и современной культурой потребления, отвечающей насущным потребностям народа и предлагающей ему временных изменчивых кумиров. Педагогическая поддержка должна предоставлять учащимся альтернативу их кумирам, черпая закреплённые в традициях положительные примеры.

Важным условием обеспечения педагогической поддержки в духовно-нравственном воспитании является ее добровольное (не принуждаемое и не подкупаемое) принятие учащимся, которое возможно с учетом тех традиций, в которых воспитывался ребенок до его поступления в образовательное учреждение.

Не навязчивое обращение к традициям (например, в форме проявления живой заинтересованности к укладу жизни или поздравления с праздником) способствует: сложению гармонизированной атмосферы вокруг учащегося и формированию у него уверенности в том, что он не одинок, а его внутренний мир значим для окружающих; повышению авторитета педагога, который в глазах учащегося становится старшим другом; укреплению в учащемся духовно-нравственных основ культуры, как российской, к которой принадлежит и он и педагог, так и того малого народа, с которым он связан родовыми корнями.

В условиях постмодернизма выстраивание педагогической поддержки на основе традиций позволяет: 1) мотивировать учащегося к обнаружению и принятию базовых национальных ценностей; 2) актуализировать у учащегося контекстное мышление, интегрирующее религиозно-, культурно-, исторические смыслы; показать ему примеры решения сходных по содержанию задач его предками; 3) сориентировать учащегося к самостоятельному преодолению жизненных проблем, самоопределению в разных сферах жизни и формированию у него духовной, культурной и гражданской идентичности.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Газман О.С. Гуманизация воспитания в современных условиях. - М.: Новая школа, 1996. – 97 с.

Лосева Наталья Анатольевна

директор

ГБОУ НПО ПУ №68

п.Улькан, Иркутская область

МОЯ ФОРМУЛА УСПЕХА

Аннотация: в статье рассматривается роль современного руководителя в эффективности работы образовательного учреждения. Автор делится с читателями волшебной формулой успеха, выделяя основные моменты, заключающиеся в ней.

"Успех – это не более чем несколько простых правил, соблюдаемых регулярно, а неудача – это просто несколько ошибок, повторяемых ежедневно. Вместе они составляют то, что приводит нас либо к удаче, либо к поражению..." (Джим Рон)

Современный руководитель – какой он?

В моем понимании современный руководитель – это человек, который собирает коллектив и создает условия для эффективной работы. Для меня ключевой ролью является необходимость выработки стратегии развития образовательного учреждения, её миссии. Выработка стратегии и миссию, их необходимо осознать и сделать личным делом каждого сотрудника, обучающегося, родителя. Руководителю, развивая и совершенствуя свои личностные качества, изменяя стиль руководства, можно повысить эффективность работы образовательного учреждения. Конечно, кроме работы внутри образовательного учреждения, важно то, что тебя окружает, какие проблемы и тенденции сегодня на рынке образовательных услуг, а про-

блемы эти следующие:

- утрата привычных целей образования;
- инертность, присущая всем образовательным системам и обществу в целом;
- проблема социальной дифференциации и качества образования;
- проблемы средней и высшей школы;
- формирование нравственных ориентиров у молодежи;
- понижение социального статуса педагога;
- проблема государственного финансирования и др.

Этот перечень можно продолжать до бесконечности, но самое главное – нельзя погрязнуть в этих проблемах. Очень важно, осознав проблему, начать действовать и обязательно захотеть решить её. Начать, конечно, необходимо с себя. Я считаю, что нельзя изменить ситуацию, не изменив себя. Поэтому важно искать свежие тенденции развития, новшества, внедрять различные инновации.

Для меня любая инновация – это риск... А риск – дело благородное. Если не пытаться, тогда можно долго стоять на месте.

Благодаря инновациям появляются авторские концепции, новые модели школ; разрабатываются программы развития образовательных учреждений; активно обновляется содержание образования; происходит перестройка форм, методов, процесса обучения и воспитания; создаются системы мониторинга, диагностического сопровождения образовательного процесса, осуществляется переход ОУ из режима функционирования в режим развития и саморазвития.

Я считаю, что современный руководитель образовательного учреждения должен быть: дальновидным, объективным, последовательным, предприимчивым, мобильным, лидером.

Для того чтобы соответствовать всем этим критериям, необходимо найти свою формулу успеха.

У каждого человека в жизни есть шанс на успех, хотя исходные данные у всех разные. Использовать его – значит открыть для себя секрет формулы успеха и дальше идти по жизни счастливым и успешным человеком. Успех мало поймать, его еще надо удержать. Он требует постоянного внимания к себе. Иначе он может нас покинуть. Никогда не сомневайтесь в себе и своих планах.

Моя формула успеха заключается в следующем:

1. *Позитивное мышление.* Ежедневно я настраиваю себя на то, что всё вокруг замечательно. Игнорирую любой негатив. Я благодарна, искренна, честна, открыта. Поэтому нужные люди, события и средства сами тянутся ко мне.

2. *Вера в себя, свой успех.* Я верю в себя и в свои силы, потому что сомнения ведут к проигрышу. Я верю в то, что я – победитель. Мне не страшно изменить свою жизнь. Когда веришь в свой успех, надо идти только вперед и никогда не откладывать ничего на завтра.

3. *Мотивация на успех.* Еще одно условие, без которого я не смогла бы сдвинуться с места – желание изменить свою жизнь в лучшую сторону. Оно должно быть страстным и не допускающим путей отступления. Только так можно добиться настоящего успеха. Мотивация – занятие сугубо личное. В качестве мотивации моих сотрудников и обучающихся выступают следующие факторы: признание достижений, ощущение победы, благотворительность, повышение чувства собственного достоинства, любовь.

4. *Команда единомышленников.* Чтобы выстроить хорошую работу заведения, от руководителя требуется немного: не бояться окружить себя людьми, которые, может быть, в чем-то умнее и талантливее, чем он сам, и дать им направление. Тогда все, что было задумано, будет сделано даже лучше, чем предполагалось. Я считаю, что людям, которые работают в образовании, надо помнить: мы работаем не для того, чтобы создавать себе поле для реализации наших творческих начал, это вторично. Главная миссия руководителя образовательного учреждения – создать такие условия, чтобы в ней хорошо было обучающимся. На первом плане – студенты, их потенциал.

5. *Решительность.* Решительность – одна из самых лучших друзей всех гениальных открытий. Успех невозможен, если вы будете постоянно смотреть на жизнь в форме "если бы..., вроде бы..., может быть..., возможно... и т.д.". Боритесь со своими комплексами неуверенности. Каждый день делайте хоть один, пусть самый маленький, но шаг, приближающий вас к вашей цели (вашему плану, проекту).

6. *Упорство.* Главное для меня в этом критерии никогда не сдаваться и не отступать от своих идей, планов, кто бы и что ни говорил!

7. *Самодисциплина.* В понятие самодисциплины я включаю умение делать то, что надо, независимо от того, хочешь ты этого или нет. Главное, расставить приоритеты над всеми текущими делами (целями, проектами, мелкими жизненными обязанностями и т.д.) и четко следовать этим приоритетам.

8. *Самоконтроль, терпимость, умение прощать.* Владение собой, лояльное отношение ко всем окружающим людям, умение прощать ошибки других людей – вот те составляющие, которые я вкладываю в этот критерий. Нетерпимость в любом ее проявлении вернется назад в несколько раз сильнее.

9. *Сила воли.* Люди с большой силой воли всегда добивались успехов. Все известные исторические личности, лидеры своих эпох, успешные и богатые люди обладали большой силой воли, которая вела их к победам.

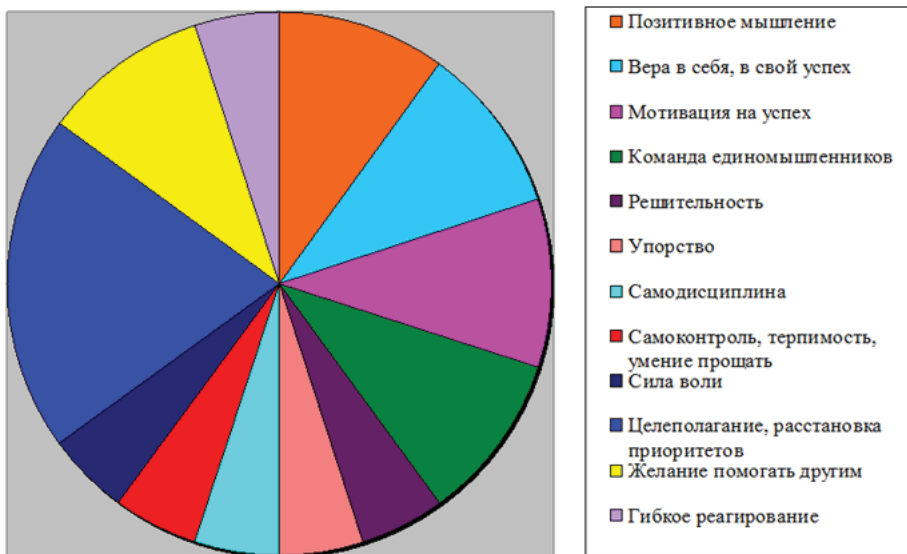
10. *Целеполагание, расстановка приоритетов.* Правильная постановка цели – основной залог достижения успеха. Без четко сформулированной цели сложно добиться что-то существенное. Без долгосрочной цели невозможно знать, куда идти.

Работа с целями – это один из самых важных пунктов саморазвития. Необходимо научиться максимально четко и подробно формулировать цели, визуализировать их, вести письменное планирование их достижения, уметь расставлять приоритеты, корректировать цели в зависимости от ситуации. Жизненный успех начинается с недвусмысленного определения и записывания того, кем Вы являетесь и чего хотите.

11. *Желание помочь другим людям, умение делиться знаниями, своими секретами успеха.* Есть множество аспектов успешного общения. Для меня важно искреннее отношение к людям, сопереживание, настоящая любовь к людям, и тогда они вам ответят тем же.

12. *Гибкое реагирование.* Умение менять, корректировать свои планы с учетом текущей ситуации. Важное качество, которому надо учиться. Важно не просто слепо идти к своим целям, важно замечать подсказки и знаки, появляющиеся по пути, иначе можно пропустить свой "счастливый билет".

И, наконец, вывожу свою формулу УСПЕХА



Волшебная формула УСПЕХА – существует! Правда, вы не найдете её ни в одной книге, потому что вы ее открываете сами. Она у каждого своя. Иметь настоящую, большую цель и использовать шанс. Вот и все.

Часто задаю себе вопрос: счастливый ли я человек? И даю однозначный ответ – ДА! У меня есть дело, без которого я не могу представить свое будущее. Я вместе со своими коллегами и обучающимися поднимаюсь по лестнице познания мира. Иду рядом с ними. Не паникую, а указываю дорогу, направляю. Поднимаюсь чуть выше, протягиваю руку. Заставляю дотянуться и отпускаю от себя, радуюсь победе. Потому что она и моя тоже.

Я – успешный Человек!

Список литературы

1. Козлов Н. И. Формула успеха, или философия жизни эффективного человека. – М.: АСТ-Пресс; 2002.
2. Кондрашов А.П. "Формула успеха. Настольная книга лидера для достижения вершины": РИПОЛ классик; Москва; 2008.
3. Марк Волин "Измени свою жизнь, построй свой успех. Формула идеального успеха. Расширенная форма". - Ростов-на-Дону; 2011.

Салий Иван Сергеевич

аспирант
ФГАОУ ВПО "Российский государственный
профессионально-педагогический университет"
г. Екатеринбург, Свердловская область

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ФЕНОМЕНА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Аннотация: в статье рассматривается понятие педагогической экспертизы, экспертизы в сфере образования. Автор приходит к выводу, что феномен педагогической экспертизы может иметь различное содержание в зависимости от той или иной разработанной соответствующим автором концепции, но главным обстоятельством является факт, что педагогическая экспертиза выступает в качестве самостоятельного типа экспертизы.

Бесспорен тот факт, что, отвечая на требования современного этапа развития общественных отношений, такие отношения характеризуются наличием большого количества разновидностей и типов экспертиз, служащих средствами по их "контролю" со стороны государства и общества. Не исключением являются и общественные отношения в сфере образования. Нельзя не согласиться с утверждением о том, что "...в последнее десятилетие практика про-

ведения экспертиз получила достаточно широкое распространение в сфере образования. Экспертизе подвергаются образовательные проекты и опытно-экспериментальная работа, программы развития образования и нормативно-правовые документы, ... авторские программы и учебно-методические комплексы" [1, с. 9]. В связи с этим, наличие большого количества экспертиз, так или иначе касающихся сферы образования, предполагается целесообразным. Новикова Т.Г. отмечает: "классификацией (типологией) экспертиз, в разной степени, занимались В.А. Лисичкин, В.Л. Горелов, Г. Тейл, Н.Ф. Глазовский, Е.А. Позаченков, Ю.М. Федоров и др., тем не менее, к настоящему времени не создано ни одной общепризнанной классификационной системы". Данное обстоятельство в свою очередь создаёт такие проблемы, как, например, отсутствие упорядоченности и системности в вопросах связанных с определением содержания экспертной деятельности, что в конечном итоге приводит к затруднению отграничения одной разновидности экспертизы от другой.

С вступлением в силу Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" наряду с нормами, отображающими многочисленное количество образовательных новаций, начала свое действие и норма, закрепляющая сущность и общие положения по проведению так называемой "педагогической экспертизы", закрепив за ней статус самостоятельного типа экспертизы. Однако в теории и на практике встречаются иные интерпретации данного понятия, что указывает на отсутствие в научной и нормативно-правовой среде единой, общепринятой позиции по этому вопросу и, что, безусловно, является следствием обозначенной выше проблемы. В связи со сказанным важно определить, что же представляет собой феномен (явление) педагогической экспертизы в научной среде, какова его специфика и современное состояние.

Следует также отметить, что в теории и на практике чаще встречается понятие экспертизы в сфере образования, под которой понимается "деятельность по оценке образовательных технологий и сред на основе анализа методов их проектирования и условий распространения на практике" [4, с. 25], а в работах многих авторов понятия рассматриваемых экспертиз отождествляются. Так, в частности, Л.Н. Санникова под педагогической экспертизой понимает "особый способ изучения образовательной действительности, осуществляемый компетентными специалистами, экспертное решение которых позволяет получить комплексную оценку и проект развития данной действительности" [8, с. 219]. Таким образом, в данном случае понятие педагогической экспертизы отождествляется с понятием экспертизы в сфере образования и предстаёт в широком смысле.

Тождественность педагогической экспертизы в широком смысле с экспертизой в сфере образования исключает возможность существования первой в качестве отдельного, самостоятельного типа экспертизы. Учитывая это, а также сложившуюся в теории и на практике ситуацию относительно наличия большого количества экспертиз, проводимых в сфере образования, логично предположить, что говоря о феномене педагогической экспертизы в широком смысле – мы имеем дело с собирательным, абстрактным понятием, олицетворяющим все начала, всё содержание, какое присуще всем разновидностям экспертиз, так или иначе используемых в сфере образования. Потому определить его содержание возможно лишь при анализе всех этих экспертиз. В тоже время, все многообразие таковых экспертиз не может быть охвачено рамками настоящей работы, а потому можно рассмотреть лишь некоторые из них, например: общественную, гуманитарную экспертизу и экспертизу инноваций.

Не смотря на то, что на сегодняшний день общепринятого определения общественной экспертизы не существует [7, с. 10], по мнению автора, под ней следует понимать "проверку, определение чего-либо субъектом, ее проводящим: соответствия объекта рассмотрения приоритетным потребностям заинтересованных лиц... соответствия требованиям адекватности объекта исследования, т.е. требованиям времени, социальной необходимости... соответствия требованиям качества... обладания объектом общественной экспертизы социальной значимостью" [7, с. 11]. Общественная экспертиза – это, в первую очередь, способ взаимодействия властных структур с представителями общественности, направленный на исследование воздействия государственно-управленческого решения.

Сущность же гуманитарной экспертизы в области образования состоит в исследовании (познании) компетентными лицами сферы образования, конкретных элементов, составляющих её содержание, образовательных "технологий" и пр. на предмет наличия негативных и позитивных сторон в целях установления соответственно их опасного, отрицательного или положительного влияния на человека, наличия в такой сфере новых "факторов риска для человеческого потенциала". Гуманитарная экспертиза обладает универсальным характером – "... в центре внимания такой экспертизы находится человек как личность, человек в самых существенных, самых человеческих своих проявлениях" [2, с. 48].

К числу рассматриваемых разновидностей экспертизы, составляющих содержание феномена педагогической экспертизы, также относятся и экспертиза инноваций (в нашем случае образовательных). Данная экспертиза направлена на исследование всего многообразия инноваций, инновационных процессов, а также их результатов в сфере образования, не имеет общепринятого, официально установленного порядка осуществления; регламентируется на региональном и локальном уровнях, уровне педагогического коллектива и т.д. [10]. Гуманитарная направленность оценивания объекта роднит такую экспертизу с экспертизой гуманитарной.

Однако, не смотря на все вышесказанное, следует заметить, что сопоставление семантического значения слов "педагогический", "педагогика", сводимого к "совокупности знаний и умений по обучению и воспитанию, эффективных способов передачи накопленного опыта и

оптимальной подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности" [1, с. 11] и "образование", состоящего в "... усвоении определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства, организованной в обществе системе условий и учебно-образовательных ... органов и учреждений, необходимых для развития человека, процессу изменения, развития, совершенствования сложившейся системы знаний и отношений в течение всей жизни..." [3, с. 207], опровергает вывод о тождественности понятий педагогической экспертизы и экспертизы в сфере образования. Как видно из понятий "педагогический" и "педагогика" их значение является более узкими по смыслу, чем значение понятия "образование", а, следовательно, целесообразно предположить, что и педагогическая экспертиза должна иметь более узкое содержание, что в свою очередь предполагает наличие феномена педагогической экспертизы, в том числе и в узком смысле.

Как указывает С.Л. Братченко, разработкой концепций и подходов занимались в разное время многие авторы, среди которых были Юсуфбекова, Бухвалов, Плинер [2, с. 76], Черепанов, Лобок и др. При этом важно учитывать, что далеко не всегда указанные концепции и подходы имели одинаковое содержание и определение сущности педагогической экспертизы. Одним из примеров такой концепции педагогической экспертизы как самостоятельного типа экспертизы может служить концепция, разработанная В.С. Черепановым. В соответствии с ним, под педагогической экспертизой понимается "реализация теории принятия решений, как составной части теоретической кибернетики применительно к педагогическим процессам и объектам" [9, с. 57]. В данном случае педагогическая экспертиза является составной частью педагогической квалиметрии, которая, в свою очередь, представляет собой направление (раздел) педагогической кибернетики, рассматривающее педагогические объекты и процессы на основе методологии квалитологии и квалиметрии [9, с. 60].

Таким образом, феномен педагогической экспертизы в узком смысле может иметь различное содержание в зависимости от той или иной разработанной соответствующим автором концепции или подхода. Главным обстоятельством, в данном случае, является тот факт, что педагогическая экспертиза выступает в качестве самостоятельного типа экспертизы, не отождествляемого с иными, обладающего своим объектом и предметом исследования, имеющего разработанную процедуру проведения, содержащего определённые требования, предъявляемые к экспертам и т.д.

Подводя итог всему вышесказанному, важно ещё раз отметить, что понятие педагогической экспертизы, экспертизы в сфере образования на сегодняшний день являются не разработанными до конца, отсутствует чёткая классификация таких экспертиз (и экспертизы вообще), не определён круг границ, составляющих объект их исследования, а это приводит к путанице, отождествлению одного типа экспертизы с другим и т.д., что в свою очередь является большой проблемой для современной экспертологии.

Список литературы

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. СПб: Питер, 2006. 304 с.
2. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М.: Смысл, 1999. 137 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ "МарТ"; Ростов н/Д: Издательский центр "МарТ", 2005. 448 с.
4. Мерцалова Т.А., Косарецкий С.Г. Организация профессиональной и общественной экспертизы программ развития и образовательных программ учреждений общего образования. М.: АСОУ, 2006. 192 с.
5. Мкртычян Г. А. Психологическая экспертиза в инновационном образовании // Саарбрюкен : LAP LAMBERT Academic Publishing. 2011. URL: <http://publications.hse.ru/books/53503854> (дата обращения 10.02.2014).
6. Новоселецкая Ю.В. Правовые аспекты осуществления общественной экспертизы Общественной палатой РФ // Российская юстиция. 2008. № 1. С. 26–27.
7. Попов А.Н., Хананавили Н.Л. Общественная экспертиза: принципы организации и условия эффективности. М.: Общественный совет города Москвы, 2010. 106 с.
8. Санникова Л.Н. Специфика организации педагогической экспертизы в дошкольном учреждении // Альманах современной науки и образования. 2007. № 1 (1). С. 219-221.
9. Черепанов В.С. Основы педагогической экспертизы. Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2006. 124 с.
10. Юдин Б.Г. Гуманитарная экспертиза как инструмент социальной политики // Информационно-исследовательский портал Московского гуманитарного университета. 2009. URL: <http://www.hdirussia.ru/99> (дата обращения: 10.02.2014).

Сарапульцева Лилия Азияровна

канд. мед. наук, доцент
ФГАОУ ВПО "Российский государственный
профессионально-педагогический университет"
г. Екатеринбург, Свердловская область

РОЛЬ АКТИВНЫХ НЕИГРОВЫХ ИМИТАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ "БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эффективности процесса обучения с использованием проблемных ситуаций, что повышает у студентов интерес к изучаемому предмету. Автор приходит к выводу, что групповая соревновательная форма организации учебы студентов помогает воспитывать компетентных молодых специалистов, способных применять свои знания в реальной жизни.

Повышение качества образования является основной задачей современного времени, при-

чём под этим понимается не просто увеличение объёма знаний, но и умение использовать эту информацию на практике, что невозможно без использования активных методов обучения.

Главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность, получение которых невозможно без развития самостоятельной познавательной деятельности и творческого мышления, являющихся ключевыми элементами образования [5].

От познавательной активности студента зависит эффективность изучения учебных дисциплин. А успешность в достижении компетентности определяется не только объёмом усвоенного материала, но и тем как происходило его усвоение: индивидуально или коллективно, с опорой на восприятие, память, внимание, с помощью репродуктивных или активных методов обучения.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно–познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты [7].

Активные методы обучения являются наиболее удачными методами в усвоении студентами знаний, так как направлены на обеспечение выполнения студентами тех задач, в процессе решения которых они самостоятельно овладевают умениями и навыками.

В классификации методов активного обучения для СПО и Высшей школы предложенной Смолкиным А.М., имитационные методы активного обучения – это формы проведения занятий, в которых учебно–познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности.

Имитационные методы делятся на игровые и неигровые. К игровым относятся проведение деловых игр, игрового проектирования и т.п., а к неигровым – анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач и другие [6].

При неигровых имитационных методах используются проблемные ситуации, возникающие при выполнении учащимися учебных задач, а также в процессе их обычной жизнедеятельности.

Проблемные, или ситуационные задачи давно и успешно используются для обучения в медицинских вузах, позволяя формировать у студентов клиническое мышление [3], а также в юридических и военных вузах.

В педагогических вузах то же используется подобный опыт, однако ряд авторов подчеркивает сложности, возникающие при проблемном обучении. К недостаткам проблемного обучения можно отнести то, что на его осмысление и поиски путей решения уходит значительно больше времени, чем при традиционном обучении [1], и это при недостаточности времени, отведенного на практические занятия, и необходимости проведения вводной лекции перед занятиями, на которых используются ситуационные задачи.

Кроме того, надо учитывать, что в федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) удельный вес аудиторных занятий составляет половину, а иногда и меньше, от общего количества часов, выделенных на дисциплину, что требует организации активной самостоятельной работы студентов.

Несмотря на это, эффективность процесса обучения с использованием проблемных ситуаций обусловлена взрывом мотивации, т.е. резким повышением у студентов интереса к изучаемому предмету. При проведении подобных учебных занятий значительно изменяется и роль преподавателя, задачи и функции которого сводятся не только к передаче студентам своих знаний, но и к максимальной стимуляции профессионального и творческого потенциала студентов. Решение ситуационных задач позволяет не только проверить знания студентов, но и максимально стимулирует их поисковую деятельность, а также повышает стремление к самосовершенствованию.

При разработке занятий с использованием проблемных ситуаций желательно учитывать следующее:

Во–первых, проблемные ситуации обязательно должны содержать сильное познавательное затруднение [2], так как достаточно простая ситуация не вызовет познавательного интереса, способствует только репродуктивному мышлению, в то же время слишком сложная проблемная ситуация снижает поисковую деятельность, мотивацию студентов.

Во–вторых, проблемная ситуация должна быть интересна, неожиданна, и в то же время вполне реальна, чтобы студенты могли представить себя в подобных условиях.

В–третьих, для решения проблемной ситуации на занятии должны быть созданы группы, что позволяет обеспечить соревновательный характер и повысить коммуникативные навыки участников.

Именно обсуждение проблемной ситуации в группе позволяет выработать определенные социальные навыки: умение работать "в команде", оценивать поведение членов команды, умение слушать, адекватно поддерживать дискуссию и аргументировать собственное мнение.

Во время решения поставленной проблемы преподаватель должен добиваться участия в обсуждении всех членов группы и одновременно получать сведения о качестве подготовки к занятию конкретных студентов.

В РГППУ на кафедре физиологии и безопасности жизнедеятельности при изучении дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" на трех занятиях в конце семестра студентам предлагается решить ряд проблемных ситуаций:

- террористический акт в метро;
- авткатастрофа;

- пожар в многоквартирном доме;
- обрушение здания в результате взрыва газа;
- наводнение;
- потеря ориентации при походе в лес.

Каждая ситуация "утяжеляется" сопутствующими проблемами неотложного медицинского характера: кровотечение, потеря сознания, шок, переломы конечностей, укусы змеи, ожоги и отморожения, клиническая смерть.

Одной группе студентов предлагается продумать и озвучить ситуацию с перечислением сопутствующих проблем, от другой требуется выработка оптимального алгоритма поведения в условиях наличия дополнительных негативных факторов, таких как отсутствие телефонной связи, перевязочных средств, лекарств, транспорта, угрозы взрыва, пожара, нападения террористов. При этом оценивается правильность оказания первой помощи: наложение перевязок, жгутов, шин, проведение грамотной транспортной иммобилизации.

При подготовке и проведении подобных занятий учащиеся используют знания не только по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности", но и по дисциплинам "Основы медицинских знаний" и "Физиология".

Подобная актуализация междисциплинарных связей позволяет значительно повысить итоговый уровень знаний студентов, создаёт благоприятный для обучения эмоциональный климат, формирует готовность к обеспечению социальной безопасности [4].

Таким образом, групповая соревновательная форма организации учебы студентов позволяет воспитывать компетентных молодых специалистов, способных применить свои знания в реальной жизни.

Список литературы

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.-416 с. [с.210].
2. Герелес Л. М. Проблемное обучение в вузе / Л. М. Герелес // Молодой ученый. — 2011. — №4. Т.2. – С. 78-8.
3. Карандеева А. Ситуационные задачи как способ развития клинического мышления у студентов младших курсов медицинского вуза Серия "Гуманитарные науки", № 9-10 2012. Материалы международной научно-практической конференции "ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ" г. Москва, 30 декабря 2012 года).
4. Кисляков П.А. Применение метода решения ситуационных задач в процессе формирования у студентов – будущих педагогов готовности к обеспечению социальной безопасности//СИСП. 2012. №10.
5. Парахонский А.П. Развитие продуктивного мышления студентов посредством стимулирования самостоятельной работы / А.П. Парахонский, Е.А. Венглинская // Современные наукоемкие технологии, 2009. - № 9. – с. 129 – 130.
6. Сборник деловых игр, конкретных ситуаций и практических задач / под ред. Матирко В.И. М.: "Высшая школа", 1991 с. 30.
7. Смолкин А.М. Методы активного обучения. М., 1991, с. 30.

Томилина Ирина Вячеславовна
заместитель директора по УВР
МОУ "СОШ пос. Уральский"
пос. Уральский, Свердловская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассматривается необходимость обеспечения научно-методического сопровождения деятельности педагога в условиях модернизации российского образования. Статья адресована руководителям и заместителям руководителя по НМР образовательных организаций.

Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа", "Стратегия – 2020", Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы, новый Федеральный Закон "Об образовании в РФ" и введение ФГОС нового поколения обозначают принципиально новые требования к системе образования в целом и к педагогу в частности. В перечисленных нормативно-правовых документах достаточно четко указано то, что современная школа – это "школа будущего", обеспечивающая модернизацию и инновационное развитие России. Первоочередная задача современной системы образования – создать школу нового типа, успешно функционирующую в условиях рыночной экономики.

Модернизация российского образования, активно осуществляющаяся в настоящее время, предъявляет совершенно новые требования к педагогу, как центральной фигуре в сфере образования. Профессиональная деятельность педагога современной школы требует высокой профессиональной мобильности, готовности к творческой самореализации, владения на высоком уровне навыками профессионального общения, творческого применения и разработки собственных педагогических технологий, свободомыслия и ответственности за качественное решение поставленных перед ним многочисленных задач. В условиях современной школы необходимы педагоги, способные не только выявлять актуальные проблемы образования, но и продуктивно разрешать их.

Российский учитель является:

- обладателем традиционных ценностей нашей страны и гражданского общества, образцом достойного поведения в обществе;
- патриотом, чётко осознающим собственную сопричастность к судьбам нашей Родины;
- личностью, способной к самовоспитанию и духовно-нравственному развитию, ориен-

тированной на непрерывное совершенствование собственных знаний и компетенций, укорененной в духовных и культурных традициях многонационального народа России;

– педагогом, владеющим научным содержанием избранной предметной области и разнообразными педагогическими технологиями, умеющим эффективно использовать их в профессиональной деятельности, способным к проектированию образовательной среды;

– работником, владеющим способами эффективных коммуникаций в поликультурной среде;

– квалифицированным пользователем ИКТ.

Педагоги современной школы должны быть готовы к новым веяниям времени, понимать психологию детей и особенности развития учащихся, отлично знать и любить свой предмет. Одна из ведущих задач современного педагога заключается в умении помочь современным школьникам стать самостоятельными, творческими и глубоко уверенными в себе людьми, найти себя и не потеряться в будущем. Чуткие, восприимчивые и внимательные к интересам учащихся, открытые к многочисленным изменениям в сфере образования педагоги – ключевая особенность современной школы.

В условиях современной школы требуется творческий учитель, с высоким уровнем мобильности, активности и гибкости, эффективно применяющий на своих уроках современные педагогические технологии.

Реформа в сфере образования продолжается, и главным ее двигателем по-прежнему остается педагог, так как именно он является основным субъектом изменений в образовании и без его активного участия прогрессивные изменения невозможны.

В этих сложных условиях на педагогическом поприще нужны профессионалы, которые являются настоящими подвижниками своего дела, яркими личностями, способными работать творчески и преодолевать возникающие трудности. При этом необходимо, чтобы каждый учитель получил возможность достигнуть высоких результатов в собственной профессиональной деятельности, а не одни лишь передовики и новаторы.

В своем стремлении повысить качество преподавания передовые школьные системы (Сингапур, Финляндия и др.) придерживаются трех принципов: привлекают в преподаватели подходящих людей; "превращают" этих людей в эффективных педагогов; создают эффективную систему, обеспечивая адресную поддержку учителя.

Кардинальное обновление содержания образования, смена приоритетов и целевых установок процесса обучения и воспитания, его форм и средств, привели к тому, что педагог стал испытывать серьезные трудности при решении профессиональных задач. С целью обеспечения современного качества российского образования необходимо повышать профессиональный уровень учителя школы посредством научно-методического сопровождения его деятельности.

Научно-методическое сопровождение деятельности педагога должно включать совокупность взаимосвязанных действий и различных мероприятий, ориентированных на повышение результатов профессиональной деятельности педагога, и в конечном итоге на развитие профессионального потенциала педагогического коллектива школы. При осуществлении научно-методического сопровождения необходимо учитывать тот факт, что обучение взрослых требует организации принципиально новых условий – более комфортных для взаимосвязи и взаимодействия всех членов педагогического сообщества.

Определяя направления в организации НМС деятельности педагогов школы необходимо ориентироваться на федеральные требования, регионально-муниципальную специфику образовательного пространства, реальные потребности и потенциальные возможности школы и её субъектов.

Основное назначение научно-методического сопровождения деятельности педагогов школы связано с созданием условий для становления, развития и саморазвития педагогических работников. Научно-методическое сопровождение предоставляет педагогу возможность достаточно уверенно и на высоком уровне осуществлять свою профессиональную деятельность.

НМС должно иметь непрерывный характер, включать различные формы и содержание деятельности. Но, на данном этапе развития образования оно не является эффективным, так как не решены следующие проблемы:

1) недостаточное развитие нормативно-правовой базы, регламентирующей научно-методическое сопровождение в условиях образовательного учреждения;

2) отсутствие системы в научно-методическом сопровождении (город – район – ОУ);

3) несогласованность процессов координации и интеграции научно-методического сопровождения в системе образования, приводящая к разобщенности действий руководителей;

4) низкий уровень оперативного информирования, обобщения передового педагогического опыта;

5) формальный подход к повышению квалификации педагогов, невнимание к личным запросам и потребностям учителей;

6) отсутствие единой координации научно-методического сопровождения, создающее значительные трудности в работе, приводящее к сбоям и рассогласованию в действиях специалистов.

Развитие учительского потенциала определено одним из ключевых направлений развития общего образования в национальной образовательной инициативе "Наша новая школа", поэтому в сложившихся социально-экономических условиях необходимо целенаправленное научно-методическое сопровождение педагога в процессе переосмысления ценности и целей

его профессиональной деятельности, оказания ему помощи в определении возможностей и путей преодоления проблем, основанное на внутренней свободе, гуманизме взаимоотношений субъектов как равноправных партнеров. Только при таком подходе педагог может осознать свои подлинные потребности и обеспечить полноценную профессиональную деятельность, ориентированную на повышение качества современного образования.

Учитывая новые ценности образования необходимо разработать и внедрить эффективную систему научно-методического сопровождения деятельности педагога в условиях современной школы, представляющую собой совершенно новый взгляд на сопровождение как системную технологию оказания квалифицированной помощи педагогу на протяжении всей его профессиональной карьеры.

Список литературы

1. Алексахина И. Ю. Учитель и новые ориентиры образования (Гуманизация как предмет теоретической рефлексии и практического освоения учителем): Монография / И.Ю. Алексахина. – СПб.: Свет, 1997. -153 с.
2. Казакова Е.И., Тряпицина А.П. Диалог на лестнице успеха (Школа на пороге нового века). – СПб.: "Петербург – XXI век"; ЗАО "Пресс-Атташе", 1997. – 160с.
3. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: Методическое пособие. - М., Центр педагогического образования, 2009. - 448 с.

Филатова Елена Юрьевна

канд. пед. наук, доцент кафедры ДПиП

ФГБОУ ВПО "Саратовский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского" Балашовский институт (филиал)

г. Балашов, Саратовская область

СПЕЦИФИКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы интеллектуального развития дошкольников, осуществляемого в различных видах деятельности. Автор приходит к выводу, что целенаправленное руководство усиливает эффективность педагогических воздействий, направленных на решение задач интеллектуального развития.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для активизации психических процессов и проявления познавательных способностей ребенка.

В работах отечественных и зарубежных ученых, таких Ф. Фребель, М. Монтесори, А.П. Усова, Л.А. Вегнер, Н.Н. Поддьяков, дошкольное детство определяется как период, оптимальный для интеллектуального развития. В дошкольные годы наблюдаются более высокие темпы умственного развития, чем в последующие возрастные периоды.

Интеллект представляет совокупность познавательных процессов, а именно восприятия, мышления, памяти, внимания, изменяющихся в связи с возрастом, индивидуальными особенностями высшей нервной деятельности, а так же специально организованных воспитательных и обучающих воздействий.

Об умственном развитии ребенка судят по объему, характеру и содержанию знаний, по уровню сформированности познавательных процессов (восприятие, память, мышление, воображение, внимание), по способности к самостоятельному творческому познанию. В дошкольном возрасте в большей или меньшей степени проявляются такие свойства ума, как быстрота, широта, критичность, гибкость мыслительных процессов, глубина, креативность, самостоятельность.

Интеллектуальное развитие дошкольников осуществляется в игровой, предметной и продуктивной интеллектуальное развитие дошкольников. Чем разнообразнее деятельность ребенка, тем многостороннее для него пути познания окружающего и развитие умственных способностей. Во всех видах деятельности он общается с окружающим, приобретает от них знания и умения, осваивает определенные отношения, овладевает языком [2].

В дошкольном возрасте происходит совершенствование действий сенсорного развития, а именно действия восприятия. Восприятие даёт возможность ребёнку дифференцировать сложные свойства предметов, строить ясные и точные их образы. Совершенствование перцептивных действий обеспечивает прогрессивное изменение восприятия [3].

Восприятие детей старшего дошкольного возраста становится осмысленным и переходит в понимание. В процессе восприятия старших дошкольников усиливается роль зрительного сравнения, словесного описания предмета. Большое значение приобретают восприятие изображений и слуховое восприятие.

В тесной связи с совершенствованием восприятия развивается мышление ребенка. Если в раннем детском возрасте мышление осуществляется в процессе предметных действий, то у дошкольника оно начинает превращать практическое действие.

Для дошкольников характерны наглядные формы мышления. Очень важным качественным приобретением в интеллектуальном развитии дошкольника является возможность выделения общих и существенных признаков предметов, предполагая формирование предпосылок словесно-логических операций. При этом важно отметить взаимосвязь в развитии различных видов мышления дошкольника. Особенно тесная взаимосвязь существует между наглядно-образным и логическим мышлением. В результате мыслительных действий у ребенка формируются новые знания и представления об окружающем мире. Так как у дошкольника преобладает наглядно-образное мышление, поэтому наглядность в обучении дошкольника имеет

важное практическое значение. Вместе с тем, наглядно–образное мышление стимулирует формирование логического мышления [4].

Развитие мышления дошкольников происходит в различных видах деятельности, под их влиянием у ребёнка складываются сложные виды аналитико–синтетической деятельности, в частности мыслительные операции анализа и синтеза.

Развитие мышления у дошкольников складывается из разнообразных способов мышления и умственных действий. Не меньшее значение имеет изменение и расширение круга мыслительных задач, решаемых детьми, обогащение содержания мышления. В дошкольном возрасте впервые перед ребенком начинают возникать не только практические, но и особые познавательные задачи, направленные на получение знаний. Именно в рамках познавательной активности формируются высшие типы умственных действий [1].

Дошкольное детство – возраст преобладания непроизвольного внимания и памяти. Ребенок внимателен к тому, что представляет для него непосредственный интерес, возбуждает эмоции, и запоминает то, что привлекает его внимание. Значительно легче запоминаются наглядные образы, чем словесные рассуждения. В конце дошкольного возраста формируется возможность все более длительного произвольного управления вниманием, начинает развиваться словесная смысловая память, которая к семи годам почти уравнивается с образной. Переломный момент в развитии памяти – возникновение специальных мнемических действий, при которых ребенок ставит перед собой цель запомнить и начинает применять соответствующие способы (например, повторяет несколько раз слова, чтобы их запомнить).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуются все компоненты речевой деятельности на основе мыслительных операций. Ребёнок начинает выделять существенные признаки и качества предметов, устанавливать причинно–следственные связи и точно отражать их в речи. К концу дошкольного возраста обогащается словарь и происходит дальнейшее совершенствование грамматического строя речи; осуществляется переход от ситуативной к контекстной форме речи; резко возрастает регулирующая функция речи в осуществлении всех видов деятельности. Развитие речи тесно связано с развитием абстрактного мышления. Дети овладевают родовыми понятиями, учатся группировать объекты, по функциональному признаку.

Хотя без овладения речью нормальное психическое развитие дошкольника становится невозможным, не следует думать, что речь создает психические явления. Они формируются при участии речи в процессе различных видов деятельности под решающим влиянием воспитания и обучения. Следовательно, можно выделить следующие особенности интеллектуального развития в период дошкольного детства:

- преобладание образных форм познания – восприятия, образного мышления, воображения;
- наглядно–действенное, наглядно–образное и словесно–логическое мышление – последовательные ступени интеллектуального развития;
- развитие познавательных процессов осуществляется в ходе его предметной, игровой и продуктивной деятельности.

Таким образом, интеллектуальное развитие дошкольника зависит от комплекса социальных факторов, среди которых направляющую, обогащающую, систематизирующую роль выполняют умственное развитие и воспитание. Целенаправленное руководство усиливает эффективность педагогических воздействий, направленных на решение задач интеллектуального развития.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов/ под ред. А.В. Петровского.– М., Просвещение, 1979. – 288 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений./ С. А.Козлова, Т.А. Куликова– М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 416 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина.– М.: Издательский центр "Академия", 2007. – 640 с.
4. Фаина Г. В. Специальная дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие/ Г. В. Фаина. -Балашов: Изд-во "Николаев", 2004.- 78 с.

Флёрова Лилия Ильдусовна

воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ №402

г. Казань, Республика Татарстан

ОБЩЕНИЕ, КАК ОСОБЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема общения как важнейшего фактора психического развития человека и влияющего на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Автор приводит программу, обеспечивающую развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их индивидуальных особенностей.

Общаясь с другими людьми, человек усваивает общечеловеческий опыт, исторически сложившиеся социальные нормы, ценности, знания и способы деятельности, а также формируется как личность. Общение выступает важнейшим фактором психического развития человека. Таким образом, общение выступает как универсальная реальность, в которой зарождается, существует и проявляется в течение всей жизни внутренний мир человека. Вне

общения невозможна человеческая деятельность. В отечественной психологии установлено, что развитие ребенка, его социализация – превращение в "общественного человека" – начинается с общения с близкими ему людьми, и, прежде всего с матерью. Непосредственно–эмоциональное общение ребенка с матерью – первый вид его деятельности в качестве субъекта общения. Все дальнейшее развитие ребенка определяется местом, которое он занимает в системе человеческих отношений. Вне общения формирование личности вообще невозможно. Именно в процессе общения с другими людьми ребенок усваивает общечеловеческий опыт, накапливает знания, овладевает умениями и навыками, формирует свое сознание и самосознание, вырабатывает убеждения, идеалы и т.п. Только в процессе общения у ребенка формируются духовные потребности, нравственные и эстетические чувства, складывается его характер. Развитие ребенка непосредственно зависит от того, каков круг и характер его общения. Общение имеет огромное значение в развитии не только отдельной личности, но и общества в целом. Вне общения человеческое общество немыслимо. По своему назначению общение многофункционально. Виды общения крайне многообразны. В психологии установлено, что общение представляет собой сложный и многогранный процесс, оно есть образование, в котором могут быть выделены отдельные стороны, т.е. описана структура.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности:

- социально–коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно–эстетическое развитие;

Социально–коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и со взрослыми.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико–синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно–эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно–исследовательской деятельности):

- в младенческом возрасте (2 месяца – 1 год) – непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно–исследовательские действия;
- в раннем возрасте (1 год – 3 года) – общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, рассматривание картинок;
- для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно–ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно–исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними).

Содержание Программы должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно–пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Были выбраны следующие направления работы:

1. Создание предметно – развивающей среды в группе, которая была бы содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной и соответствовала требованиям программы.
2. Подбор и систематизация материалов в специально организованной деятельности (на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО).
3. Организация совместной работы педагога с детьми в следующих видах детской деятельности: развивающих играх, играх–драматизациях, сюжетно–ролевых играх, упражнении

ях подражательно–исполнительского творческого характера, импровизациях, наблюдениях, прогулках, экскурсиях, рассматриваниях рисунков, фото, чтении художественных произведений, рассказе педагога и рассказе детей, сочинениях историй, беседах, мини–конкурсах, играх–соревнованиях.

4. Планирование работы с родителями – это родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы.

Одной из эффективных форм работы с детьми можно назвать досуги и развлечения, театрализованные игры, игры–драматизации и сюжетные игры. Они проходят по известному детям сюжету, но оставляют воспитанникам простор для творчества, импровизации. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные и сюжетно–ролевые игры. В процессе ознакомления детей с подвижными и сюжетно–ролевыми играми не только формируется речь, но и развивается желание общаться друг с другом.

Не остались без внимания и родители. Для них были разработаны консультации по данной теме, отражающие актуальные вопросы развития речи ребенка в ДОУ и семье.

Для отслеживания эффективности работы в 2012–2013, 2013–2014 учебных годах проведено обследование детей. Мониторинг по разделу программы "От рождения до школы" 2012–2013, 2013–2014 учебных годов показала эффективность данной работы. Наблюдается увеличение количества детей с уровнем выше среднего на 20%, соответствие уровня речевого развития возрастным нормам наблюдается у 88% детей группы. Данные результаты позволяют сделать вывод, что общение воспитанника влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

Список литературы

1. Андреева Г. М. Социальная психология. М., 1988. Гл. 5, 6, 7 и 11.
2. Бодалев А. А. Личность и общение. М., 1983.
3. Шевандрин Н. И. Социальная психология в образовании. М., 1995.
4. Выготский Л. С. Мышление и речь.

Шабалина Елена Петровна
канд. пед. наук, доцент
Мартынова Мария Сергеевна
студентка 1 курса ФТиППО
Фремова Татьяна Ивановна
студентка 1 курса ФТиППО

ФГБОУ ВПО "Алтайская государственная академия
образования имени В. М. Шукшина"
г. Бийск, Алтайский край

ПРОЕКТ "ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ" КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье рассматриваются методические основы использования декоративно–прикладного творчества в работе по социальной адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Новый закон "Об образовании" предъявляет требования к профессиональной подготовке специалиста. На основании закона каждая личность имеет право выбора места и способа обучения [1].

В настоящее время реальность такова, что вместе с детьми, развивающимися в условиях нормы, должны обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья. Соответственно современный педагог должен быть готов к работе с такими детьми в различных типах образовательных учреждений: специальных коррекционных школах, реабилитационных центрах и др.

Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями является базой теоретической и практической подготовки для современного специалиста и реализации социального проекта.

В настоящее время, КГБУСО "Краевой реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья" "Родник" г. Бийска, оказывает квалифицированную комплексную медико–социальную, психолого–педагогическую помощь детям и подросткам с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от рождения до 18 лет, а также их семьям. Приемы и навыки, полученные в центре для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья "Родник", дают возможность полностью адаптироваться к жизни в обществе.

Наряду с бийчанами, за помощью обращаются семьи из города–курорта Белокуриха, Алтайского, Бийского, Быстроистокского, Ельцовского, Зонального, Красногорского, Краснощековского, Петропавловского, Советского, Смоленского, Солтонского, Солонешенского, Тогульского, Троицкого, Целинного и Чарышского районов.

За десять лет работы краевого реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями комплексную реабилитацию прошли свыше пяти тысяч детей и подростков.

Опыт, полученный в процессе реализации проекта, способствует пониманию и осознанию значимости специальной педагогики. Эта обширная и многоаспектная отрасль педагогических знаний требует от участников проекта огромной любви к детям, терпения и веры в

их возможности, в связи с этим аргументом, тема проекта "От сердца к сердцу" органично вписывается в специфику деятельности реабилитационного центра и образовательного учреждения.

Целью проекта является создание условий для успешной социальной адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья средством декоративно–прикладного творчества.

Задачи проекта:

- изучить теоретико–методологические, методические основы использования декоративно-прикладного творчества в работе по социальной адаптации с подростками с ограниченными возможностями;
- разработать блок занятий для организации деятельности;
- обеспечивать условия для творческой деятельности подростков с ограниченными возможностями средствами изготовления сувенирной продукции;
- способствовать коллективной и личной гармонизации подростков через взаимодействие в условиях творческой среды.

Этапы реализации проекта:

1. Изучение теоретико–методологических основ использования декоративно-прикладного творчества в работе по социальной адаптации с подростками с ограниченными возможностями.

2. Разработка проекта "От сердца к сердцу".

3. Определение тематики и содержания занятий.

4. Планирование содеятельности.

5. Процесс изготовления сувенирной продукции.

5.1. Подбор аналогов изделия.

5.2. Изготовление шаблонов.

5.3. Презентация продуктов проектной деятельности.

5.4. Оформление, презентация материалов и результатов проектной деятельности.

Рассмотрим тематику занятий и внеклассных мероприятий.

Занятие 1: Вводное занятие. Раскрой шаблонов для изготовления новогодней игрушки.

Занятие 2. Технология изготовления новогодних игрушек.

Занятие 3. Соединение деталей кроя.

Занятие 4. Набивка изделий.

Занятие 5. Окончательная отделка сувенирных изделий.

Занятие 6. Презентация продуктов деятельности.

Тема: Водное занятие. Раскрой шаблонов для изготовления новогодней игрушки.

Цели:

– *развивающая:* способствовать созданию творческой среды, обеспечивающей включение всех участников проекта в творческую деятельность;

– *образовательная:* способствовать формированию технологических умений;

– *воспитательная:* способствовать воспитанию художественного вкуса.

Наглядные пособия: изделия, выкройки, иллюстрации.

Тип занятия: комбинированный.

Структура занятия:

1. Организационная часть (1–2 мин).

2. Вступительное слово (2–3 мин.).

3. Цвета–диагностика (3 мин).

4. Игра "Давай познакомимся" (32–52мин).

5. Практическая работа (15 мин).

6. Цвета – диагностика (3 мин).

7. Итог занятия (2 мин).

Ход занятия

1. Орг. часть	Выдерживаем паузу, дав детям организоваться. Знакомимся с детьми.
2. Вступительное слово	Ребята, мы хотим предложить вам проект по изготовлению рождественских новогодних игрушек "Ангельское рождество". Вы своими руками сделаете игрушки. Пусть эти ангелы будут Вашим ангелом–хранителем, или подарите его самому любимому человеку, например, маме, папе, выберите для него самое красивое видное место в доме и на новый год повесите его на ёлку.
3. Цвета – диагностика	Прежде чем приступить к работе над проектом, давайте с вами познакомимся для того, чтобы лучше узнать друг друга. Ребята, каждый из вас в данный момент находится в определённом состоянии: кто–то в состоянии покоя, кто–то испытывает напряжение, неуверенность, а кому–то из вас радостно, попробуйте одну минуту понаблюдать за собой и выберите фигуру с таким цветом, которая соответствует вашему внутреннему состоянию. Зелёный – покоя, гармония. Жёлтый – радостный, открытый. Сиреневый – концентрированный на себе. Чёрный – негативный, недоверие, отчуждение, возможное плохое состояние. Красный – неуверенность и тревожность (может быть агрессивным). Коричневый – закрытость

4. Игра	"Знакомство". Для игры изготовлены жетоны (на жетонах написаны добрые слова участникам проекта) Все дети и взрослые садятся в круг. Начинает игру взрослый участник проекта. 1. Как тебя зовут? 2. С кем ты живёшь? 3. Сколько тебе лет? 4. Когда у тебя день рождения? 5. Твоё увлечение? 6. Твоя мечта? (если хочешь, поделись со всеми) Тот, кто рассказал о себе, передаёт жетон с пожеланием другому участнику игры. Игра продолжается.
5. Практическая работа	После того, как мы познакомились, давайте подготовимся к следующей нашей встрече. Один из участников проекта демонстрирует иллюстрации ангелов и предлагает детям выбрать понравившегося ему. Затем участники получают шаблоны, и переводят их на бумагу, подписывают.
6. Цвето-диагностика	Сегодня мы с вами познакомились и очень надеемся на то, что в дальнейшем подружимся, а теперь ещё раз обратимся к цветным жетонам и попробуем оценить своё состояние и настроение в настоящее время.
7. Подведение итогов	Ребята, нам было очень интересно общаться с вами, мы рады нашему знакомству! Что вам понравилось и что вас заинтересовало? Мы очень надеемся на приятное и полезное взаимодействие.

Тема 2: Технология изготовления новогодних украшений.

Цели:

– *развивающая*: способствовать созданию благоприятной среды для развития творческой инициативы;

– *образовательная*: формирование технологических компиляций способствующих социальной адаптации детей с ограниченными возможностями;

– *воспитательная*: способствовать расширению эстетического кругозора.

Наглядные пособия: изделия, выкройки.

Тип занятия: комбинированный.

Структура занятия

1. Орг. часть (1–2 мин).
2. Психологическая игра (6–8 мин).
3. Водный инструктаж (5 мин).
4. Практическая работа (40 мин).
5. Итог занятия (3–5 мин).

Ход занятия

1. Орг. часть.	Дать время участникам проекта подготовиться к работе и организовать работу
2. Психологическая игра	Ассоциативная игра. С каким цветком ассоциируется твой друг. Объяснить почему?
3. Вводный инструктаж	Технологический процесс (шов "назад иголку"). Этот шов является соединительным и используется для скрепления деталей. С лицевой стороны он напоминает шов "вперед иголку". Выполняют его так: проколов ткань со стороны изнанки, иглу протягивают на лицевую сторону. Отступив на расстояние нескольких нитей назад, делают прокол вниз, по сравнению с лицевым стежком, протягивают иглу на лицевую сторону. Следующий прокол снова делают назад в промежутке между первым и последним проколами. Стежки идут справа налево.
4. Практическая работа	Прежде чем приступить к практической работе, давайте с вами вспомним правило техники безопасности при работе с иглами. <i>Техника безопасности работы с иглой:</i> 1. Нельзя работать ржавой иглой. 2. Иглу храни только в игольнице и обязательно с ниткой. 3. Иглу держи большим и указательным пальцами. Подталкивай ее при работе средним пальцем, защищенным наперстком. 4. Кончив работу, сразу убери иглу в игольницу. 5. Передавай иглу только с ниткой, только ушком вперед. <i>Подготовка иглы к работе:</i> 1. Отметь нитку определенной длины. 2. Распуши конец нитки иглой. 3. Закрути конец вправо, и он станет очень-очень тонкий. Вдень нитку в ушко иглы. 4. Завяжи узелок на конце нитки. Сначала дважды обмотай нитку вокруг пальца. Скрути ее. Витки сделать на конце нитки. Игла готова к работе. Учащиеся приступают к практической работе одновременно. Осуществляем индивидуально текущий инструктаж.
5. Итог	Подводится итог занятия. Что вам показалось сложным? Что вызвало интерес?

Для реализации проекта была выбрана старшая разновозрастная группа подростков. В основе проектной деятельности были использованы технологии М. Монтессори, Р. Штайнера.

Личный контакт с каждым подростком позволил выстроить деятельность с учетом их возрастных особенностей, медицинских показаний, возможностей и заинтересованности.

В рамках управленческих функций (организационных, социально–психологических) студентам удалось грамотно выстроить отношения, вызвать внутренний мотивационный интерес обучающихся.

Участниками проекта изготавливалась сувенирная продукция в условиях креативной и релаксивной среды. Субъектная среда позволила раскрыться каждому подростку и завершить работу по созданию творческих продуктов деятельности, а студентам получить субъектный опыт деятельности.

Наблюдение за ходом реализации проекта, а так же его последующий анализ показали, что выбранная форма весьма эффективна. Она в полной мере соответствует новым тенденциям образования, требованиям ФГОС к использованию способов деятельности. Во время реализации данного проекта каждый подросток активно принимал участие. В ходе проекта они реализовывали свои творческие идеи, раскрывались в процессе общения.

Условия взаимодействия направлены на формирование субъектной позиции будущего учителя и являются залогом качественной подготовки.

Деятельность в рамках проекта обеспечивает возможность его участникам реализовать свой творческий, исследовательский потенциал, а так же готовность к работе будущего учителя в разных типах образовательных учреждений. Специалист с выраженной субъектной позицией более востребован работодателем на рынке труда и образовательных услуг.

Список литературы

1. Государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области образования Закон РФ "Об образовании" 2013 года 273-ФЗ Глава I. Статья 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ipirip.ru/zakon-ob-obrazovanii/5/> (Дата обращения: 05.02.2014).
2. Шабалина Е.П. Развитие творческих способностей, учащихся во внеклассной работе по технологии // Проблемы модернизации профессионального образования в XXI веке: Материалы II Международной научно–практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Новокузнецк, 2012. – 243 с. – С. 62–66.

Шкрябко Ирина Павловна
канд. психол. наук, доцент
Бутова Анна Владимировна
студентка

ФГБОУ ВПО "Армавирская государственная педагогическая академия"
г. Армавир, Краснодарский край

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема выявления творческих способностей в раннем возрасте. Авторы выделяют признаки и особенности творческой личности, его личностные черты и основные психологические характеристики.

Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности – "Человека творческого". Знаниями об особенностях творческой личности психологи обязаны не столько своим усилиям, сколько работе литературоведов, историков науки и культуры, искусствоведов, которые так или иначе касались проблемы творческой личности, ибо нет творения без творца. Есть две противоположные точки зрения: талант – это максимальная степень здоровья, талант – это болезнь.

Проблема выявления ранних способностей интересует многих. Речь идет в принципе о выделении, выявлении способных людей, о соответствующей их подготовке, то есть о наилучшем решении подбора кадров. Творцом, так же как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени и в той или иной форме присущ каждому из нас. Как отмечает Фергюсон, "творческие способности не создаются, а высвобождаются". Поэтому, для того чтобы понять, как развилась творческая деятельность, надо оценить не только и даже не столько необходимый для этой деятельности базовый уровень интеллекта, сколько личность человека и пути ее формирования. Работы психологов в последние годы достаточно определенно выделяют два типа одаренных людей. Существует мнение по этому поводу советского врача–психиатра В. Леви. Можно выделить два полюса гениальности, между которыми лежит гамма постепенного перехода. Представителей одного полюса можно было бы назвать, по традиции, гениями "от бога", представителей другого – гениями "от себя".

Современная наука утверждает – потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление очень важны в творчестве, избирательстве, в открытии, в добычании не известной ранее информации. Но одного этого мало. Нужны еще знания, умение, мастерство, безукоризненный профессионализм. Всего этого не восполнить никакой одаренностью, никакими желанием, никаким вдохновением. Эмоции без дела мертвы, как и мертво дело без эмоций.

Каковы же признаки творческой личности, которые еще в школе помогают определить одаренность того или иного ребенка, с тем что бы составить для него индивидуальный график занятий. Многочисленные психологические исследования позволяют назвать целый ряд способностей, которые характеризуют творческую личность. Главная особенность творческой личности – это потребность в творчестве, которая становится жизненной необходимостью. Гениальные люди всегда болезненно чувствительны. У них наблюдаются резкие спады и подъемы активности. Они гиперчувствительны к социальному поощрению и наказанию и т. д. Психологическая "формула гения" может выглядеть следующим образом: гений = (высокий интеллект + еще более высокая креативность) x активность психики. Поскольку креативность преобладает над интеллектом, то и активность бессознательного преобладает над сознанием. Возможно, что действие разных факторов может привести к одному и тому же эффекту – гиперактивности головного мозга, что в сочетании с креативностью и интеллектом дает феномен гениальности.

Творческим людям присущи следующие личностные черты: независимость – личностные стандарты важнее стандартов группы; открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному; высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям конструктивная активность в этих ситуациях; развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Часто в этом ряду упоминают особенность "Я" – концепции, которая характеризуется уверенностью в своих способностях и силой характера. Наиболее противоречивы данные о психической эмоциональной уравновешенности творческих людей. Хотя гуманистические психологи утверждают, что творческие люди характеризуются эмоциональной и социальной зрелостью, высокой адаптивностью, уравновешенностью, оптимизмом и т. п., но большинство экспериментальных результатов противоречит этому. Сама творческая активность, связанная с изменением состояния сознания, психическим перенапряжением и истощением, вызывает нарушения психической регуляции и поведения. Талант, креативность – это не только большой дар, но и большое наказание. Практически все исследователи отмечают существенные различия психологических портретов ученых и деятелей искусств. Р. Сноу отмечает больший прагматизм ученых и склонность к эмоциональным формам самовыражения литераторов. Многочисленные психологические исследования позволяют также выделить целый ряд способностей, которые характеризуют творческую личность, а значит, при выявлении их у того или иного молодого человека дают веские основания прогнозировать его творческие профессиональные возможности в будущем. Прежде всего – это стремление к оригинальности решения, поиски нового, раскованность мышления. Любая система воспитания, созданная обществом, основана на конформизме. Это самый надежный путь к обеспечению единства всех членов социальной группы, но одновременно и самый верный способ подавить развитие творческого мышления.

Действительно, творческая личность в основе своей чужда конформизму. Именно независимость суждений позволяет ей исследовать пути, на которые из боязни показаться смешными не осмеляются вступить остальные люди. Творческий человек с трудом входит в жизнь социальной группы, хотя он и открыт для окружающих и пользуется определенной популярностью. Он принимает общепринятые ценности только в том случае, если они совпадают с его собственными.

Творческий человек эклектичен, любознателен и постоянно стремится объединить данные из различных областей. Особенностью творческой личности является готовность к риску. Творческих личностей не волнует соображение престижа и мнение окружающих, они не разделяют общепринятых точек зрения. Творчеству, несомненно, способствует также и чувство юмора, остроумие, способность порождать или переживать комическое. Склонность к игре – еще одна особенность одаренного человека. Творческие люди любят забавляться, и голова у них полна всякого рода чудных идей. Они предпочитают новые и сложные вещи привычным и простым. Их восприятие мира непрерывно обновляется.

У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные детские черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках. Чаще всего творческие люди сохраняют детскую способность к удивлению и восхищению, и обычный цветок может вызвать у них такой же восторг, как и революционное открытие. Обычно это мечтатели, которые порой могут сойти за сумасшедших из-за того, что они претворяют в жизнь свои "бредовые идеи", одновременно принимая и интегрируя иррациональные аспекты своего поведения. Творчески мыслящий человек отличается взыскательностью и не только в профессиональной сфере. Он не довольствуется приблизительными сведениями, а стремится уточнить, добраться до первоисточников, выснить мнение специалистов. Другие важные качества творческой личности – это глубокая любовь к делу, подвижность ума, способность синтезировать и анализировать идеи, смелость и независимость суждений, умение сомневаться и сравнивать. Конечно, потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление очень важны в творчестве. Но нужны еще знания, умения, мастерство, безукоризненный профессионализм.

Список литературы

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.
2. Изюмова С.А. Природа мнемических способностей и дифференциация обучения. - М.: Наука, 1995
3. Проблемы способностей / под редакцией Мясничева В.Н. - М., 1976.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ажеева Татьяна Содбоевна

старший мастер, преподаватель
ФКП образовательного учреждения № 256
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ "ПОВАР" В УСЛОВИЯХ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: в статье рассматривается одна из форм активизации деятельности для обучающихся – работа в парах и группах, которая наиболее эффективна при решении производственных ситуаций на этапе закрепления и применения полученных знаний. Автор выделяет также обязательный элемент каждого урока – рефлексю, как самоанализ деятельности и ее результатов.

Современные требования к качеству образовательного процесса вызывают необходимость разнообразить применяемые на уроках формы и методы работы. Наиболее приемлемой и доступной формой активизации деятельности для обучающихся является работа в парах и группах.

Так, на уроках предусмотрена возможность общения обучающихся, сидящих за одной партой. В начале процесса обучения, используя эту возможность, обучающиеся совместно преодолевают возникающие трудности при самостоятельном изучении материала, обмениваются мнениями по выполнению заданий, при необходимости корректируют деятельность друг друга.

Подобная работа является предпосылкой для дальнейшей деятельности. Постепенно, развивая у обучающихся навыки работы в паре, я стараюсь разнообразить их коммуникативное общение. В ходе актуализации полученных ранее знаний, проверке степени усвоения знаний по новой теме я задаю учащимся вопросы, ответ на которые они должны найти совместно. Например, перед изучением темы "Пищевые инфекционные заболевания" я задаю им вопрос: "Какие на предприятиях общественного питания возможны причины для возникновения и распространения пищевых заболеваний?". Обучающиеся в течение 5 минут в парах обсуждают возможные варианты ответа. Затем в форме фронтального опроса они их озвучивают. Такая, кажущаяся на первый взгляд, простая работа для обучающихся позволяет формировать навыки эффективного общения, совместного принятия решений, умения отстаивать свою точку зрения и другие коммуникативные компетенции.

Работа в группах по 4–5 человек эффективна при решении производственных ситуаций на этапе закрепления и применения полученных знаний. Обучающимся предлагается описание возможных в условиях реального производства ситуаций и вопросы к ним. Текст ситуации я формулирую по принципу создания учебного кейса. Групповое решение производственных ситуаций приводит к хорошим результатам, так как, во-первых, знания, усвоенные таким образом, становятся знаниями–убеждениями; во-вторых, усвоенные активно, они глубже запоминаются и легко актуализируются, более гибки и обладают свойством переноса в другие ситуации; в-третьих, решение проблемных задач выступает своеобразным тренажером в развитии интеллекта; в-четвертых, повышает интерес к содержанию и усиливает эффект психологической подготовки к будущей деятельности.

Таким образом, работа в группах по решению производственных ситуаций формирует и развивает не только коммуникативные компетенции, но и формирует навыки решения проблемных вопросов, анализа сложившейся ситуации, умение выявлять причинно–следственные связи.

Кроме этого, работу в группах я применяю при выдаче обучающимся задания по разработке фирменного изделия. Для этого я делю учащихся на группы по 3–4 человека. Каждая группа получает задание по разработке фирменного изделия. Разрабатывая фирменное изделие, обучающиеся выдвигают свои идеи, обсуждают различные варианты рецептуры, учатся аргументировано отстаивать свою точку зрения и в итоге принимают коллективное решение.

В течение урока обучающиеся разрабатывают рецептуру, технологию приготовления изделия, возможные варианты его оформления. Распределив обязанности – оформление работы в печатном виде, выполнение зарисовки, подготовка выступления к представлению своей работы и другие, продолжают работу в период учебной и производственной практик и представляют результаты своей работы.

Результатом такой формы работы является не только формирование самоорганизаторских, информационных и коммуникативных компетенций, но и сплочение группы.

Возможности для усиления познавательной активности имеются практически на всех уроках. Применяя определенные приемы можно сделать активным методом обучения даже такой способ изложения информации как рассказ.

Мной в работе широко применяется метод – рассказ с элементами беседы, проводимый скорее в форме диалога. Данный метод предполагает непосредственный контакт с аудитории-

ей, позволяет привлекать внимание учащихся к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения с учетом специфики аудитории, использовать коллективный опыт и знания. При такой работе формирование новых знаний подкрепляется развитием коммуникативных навыков.

Обязательным элементом каждого урока является рефлексия – самоанализ деятельности и ее результатов. Именно рефлексия лежит в основе таких мыслительных процессов, как понимание, сравнение, сопоставление, целеполагание, планирование, контроль, самооценка.

Цели рефлексии – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности: ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, полученные результаты и т.п. Без понимания способов своего учения, механизмов познания учащиеся не могут качественно усвоить полученные знания.

Рефлексия помогает учащимся сформулировать полученные результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Результатом рефлексивной деятельности является формирование и развитие ключевых компетенций учащихся, в первую очередь компетенций самоорганизации – умения ставить цели, задачи, планировать и организовывать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку.

При проведении рефлексии я применяю различные методы. Наиболее простым и доступным для учащихся приемом является предложение ориентировочных вопросов. Например: Каковы ваши главные результаты сегодняшней деятельности на уроке? Какие задания оказались для вас наиболее трудными? Для осуществления рефлексии содержания учебного материала я применяю прием "приращения" знаний – высказывания "Я не знал... – Теперь я знаю...". В конце каждого урока подводятся его итоги. Быстрым способом провести рефлексию на данном этапе можно с помощью метода незаконченных предложений. Для этого я предлагаю учащимся фразы, которые они должны закончить: "сегодня я узнал...", "я понял, что...", "я научился..." и другие. Таким образом, постоянная рефлексивная деятельность способна привить учащимся привычку к постоянному самоанализу и планированию своей деятельности.

Использование метода "мозгового штурма". Перед обучающимися был поставлен вопрос: "Каким должен быть современный повар, кондитер?". Мы совместно с обучающимися определили актуальность рассмотрения данного вопроса, определили направления его рассмотрения (отношение к учебе, внешний вид, личностные качества и т.д.), провели работу в малых группах. Затем каждая группа озвучила результаты своей работы, также было проведено итоговое обсуждение и обобщение деятельности.

Результатом этого занятия стало самостоятельное сознательное определение обучающимися требований к современному повару, кондитеру, и, пусть небольшое, но стремление к их достижению. Также метод "мозгового штурма" активно используется мной на уроках организации производства предприятий общественного питания при разработке проекта "Предприятие моей мечты"; "Виртуальное предприятие общественного питания".

При формировании ключевых компетенций обучающихся используются активные методы работы, которые эффективно развивают коммуникативные навыки, такие качества как сплоченность, взаимовыручка, взаимоуважение, ответственность за свои поступки перед окружающими.

Для этого необходимо провести цикл классных часов. При их проведении используются различные тренинговые упражнения и приемы. Они позволили включить в активную деятельность абсолютно всех учащихся.

Таким образом, в процессе формирования ключевых компетенций важное место занимают активные формы и методы работы, которые могут применяться как в урочное, так и во внеурочное время.

Список литературы

1. Винограденко Е.А. [Активные формы и методы обучающихся как средство профессионального становления]/ Е.А. Винограденко. – Москва: Академия. -2009 г. – 126 с.
2. Анцибор М.М. [Активные формы и методы обучения]/ М.М. Анцибор. – Тула: - 2002г. – 153 с.
3. Беспалько В.П. [Педагогика и прогрессивные технологии обучения] учебное пособие/ В.П. Беспалько. - Беспалько В.П. – Москва: 2008 г. – 212 с.

Банзаракцаева Надежда Васильевна

мастер производственного обучения, преподаватель

Заиграева Татьяна Анатольевна

мастер производственного обучения, преподаватель

ФКП образовательного учреждения № 256

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОДГОТОВКЕ КРС ПО ПРОФЕССИИ "ПОВАР"

Аннотация: в статье авторы знакомят читателей с особенностями бурятской кухни, практическим опытом по приготовлению и оформлению национального блюда "Буузы". Авторами демонстрируется ответственное отношение к делу, умение выявлять и устранять ошибки при изготовлении поз, привитие интереса к избранной профессии.

Сегодняшнее социально-экономическое положение в стране требует от каждого учителя решения одной очень важной задачи – подготовки к жизни творчески мыслящих, высоко-

квалифицированных, конкурентоспособных, предприимчивых, инициативных людей, способных найти свое место в обществе. Это и есть, предназначение учителя, значит, и мое, как мастера производственного обучения. Тем более, нужно учесть тот факт, что работаю в пенитенциарном учреждении, где мои ученики отбывают наказание за совершенные ими преступления.

Моя задача как мастера производственного обучения – не просто научить учащихся (осужденных) практическим навыкам, но и подготовить их к жизни в современном обществе, для полной их адаптации после освобождения и самоопределения. Ведь производственное обучение, как учебный предмет является совершенно уникальным образованием. Важно отметить, что производственное обучение учащихся имеет, прежде всего, огромное воспитательное, образовательное и развивающее значение.

При этом выполнение работ в ходе производственного обучения должно являться следствием и результатом учебно–воспитательного процесса. В эту задачу входит:

- помочь учащимся освоить то, что действительно является содержанием производственного обучения;
- осмысление самого себя, своего внутреннего "Я" и связи этого мира с внешним миром;
- развитие способности понимать и чувствовать других людей;
- развитие знаний, умения и навыков выполнять определенный процесс, понимать, что стоит за выданным заданием, анализировать смысл происходящего, ставить вопросы, искать на них ответы.

Для поддержания познавательного интереса обучаемых, на своих занятиях я выработала для себя такие правила:

- образовательные цели должны быть понятными и достижимыми для учащихся;
- содержание учебного материала должно быть адаптировано к уровню восприятия и обученности группы;
- новый материал должен излагаться с использованием мультимедийных и наглядных средств, с использованием проблемно-поисковых и активных методов обучения, опираться на конкретные и интересные примеры из жизни;
- задания на самостоятельную работу должны быть дифференцированными и многовариантными;
- прежде чем требовать выполнения задания, необходимо обеспечить учащихся учебными элементами, инструкциями по его выполнению и всеми необходимыми средствами обучения;
- деятельность на уроке должна быть разнообразной, с использованием игровых методов обучения, технологии критического мышления и проблемного обучения и других активных педагогических методов;
- в ходе урока постоянно должна прослеживаться связь с профессией и актуальность любой аудиторной деятельности.

В честь празднования национального праздника Сагаалган – "Белого месяца" и с целью изучения особенностей бурятской национальной кухни и технологии приготовления национального блюда, хочу представить вам учебный элемент: "Приготовление национального блюда "Буузы".

ФКПОУ № 256	Учебный элемент	Стр. 1
	Наименование: Приготовление бурятского национального блюда "Буузы". Профессия: Повар, кондитер	

Цели:

Изучив данный учебный элемент, вы будете знать:

- особенности бурятской национальной кухни;
- технологию приготовления национального блюда "Буузы".

Задачи:

- формирование, сохранение и распространение кулинарной традиции национальной бурятской кухни;
- формирование умений и практического опыта по приготовлению и оформлению национального блюда "Буузы" из мяса;
- воспитание национальной культуры труда, ответственного отношения к делу, умения выявлять и устранять типичные ошибки при изготовлении изделий, привитие интереса к избранной профессии, формирование умения организовывать собственную деятельность.

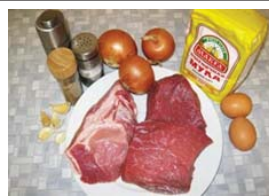
Материально–техническое оснащение:

Оборудование: производственные столы, весы, электроплита ПЭСМ-4Ш.

Инвентарь: Разделочные доски с маркировкой "МС", "ОС", поварские ножи, столовая миска, мерная кружка, лопатка, позница, сито, мерная ложка соли.

Сырье:

- Говяжья вырезка – 800 гр.
 - Мякоть жирной свинины – 500 гр.
 - Чеснок – 5 зубчиков
 - Репчатый лук – 3 головки
 - Мясной бульон – около 100–150 мл.
- Специи:**
- черный молотый перец, соль.



Учебно–наглядные пособия и технические средства обучения: Инструкционно–технологические карты "Приготовление блюда "Буузы", инструкции по охране труда при работе с электроплитой, с ножом в кулинарном цехе.

Основные сведения

Практически до начала XX века буряты вели преимущественно кочевой образ жизни. В силу природно–климатических условий этот народ занимался исключительно скотоводством, разводя коней и овец, а также охотой на диких животных. Буряты славились среди других племен своими наездниками и стрелками из лука. Земледелие было развито очень слабо, так как степные земли мало пригодны для выращивания богатых урожаев. Обычаи и традиции бурятского народа очень богаты и разнообразны, как и его национальная кухня. Основное место в бурятской кухне занимают, конечно же, мясные блюда. Бурятские кулинары достигли самых вершин в искусстве разделки и приготовления мяса. Примером может служить такой факт: забивая барана, буряты не выбрасывают ничего – и мясо и субпродукты – все идет на приготовление замечательнейших блюд. Даже кровь животного не сливается, а идет в дело – из нее варят очень вкусную кровяную колбасу. Наиболее известным блюдом бурятской национальной кухни, безусловно, являются "буузы". Изготовление "бууз" среди бурятских хозяек считается настоящим искусством. Ведь "правильная" "бууза" только должна быть хороша на вкус, но и быть красивой на вид. Даже количество защипов на "буузе" должно соответствовать традициям.

Буузы (или бурятские позы) если очень кратко, представляют собой блюдо из рубленого фарша, завернутого в тесто и приготовленное на пару.






Последовательность технологических операций приготовления поз

Операция №1. Организация рабочего места.

Подготовка рабочего места, инструментов, инвентарей, посуды.

Операция №2. Приготовление теста.

Муку используют тонкого помола высшего сорта. Показателем качества муки является количество и качество клейковины, влажность, влагопоглощительная и газоудерживающая способность. По содержанию клейковины и ее качеству муку подразделяют на "сильную", "среднюю" и "слабую". Чем больше сила муки, тем выше ее влагопоглощительная и газоудерживающая способность. Мука по стандарту должна иметь влажность 14,5%.

	<p>Муку просеиваем вручную, удаляя комки и посторонние примеси, при этом мука обогащается кислородом воздуха, что облегчает замес теста, улучшает его качество.</p>
	<p>В середине горки муки делаем углубление, вливаем туда 2 яйца, добавляем около половины чайной ложки соли,</p>
	<p>Вливаем поверх яиц стакан воды комнатной температуры,</p>
	<p>и круговыми движениями, столовой ложкой, перемешиваем муку с водой и яйцами, пока это будет возможно. Процесс нужно корректировать подсыпанием муки, чтобы получить густое тесто.</p>
	<p>Как только тесто для поз станет настолько густым, что уже не будет перемешиваться ложкой, вываливаем содержимое таза на стол,</p>

	и приступаем тесто месить руками подсыпая муку, чтоб получить крутое тесто.
	Готовность теста определяем следующим образом: тесто не должно прилипать к рукам и к столу; слепленный из теста "шар" - не должен растекаться по столу, а должен держать форму.
	Готовое тесто для поз припудриваем мукой, и отправляем в полиэтиленовый пакет "отдыхать" минут на 40, а лучше на час.

Операция №3. Приготовление фарша.

	Для приготовления фарша используем два топорика, которыми очень удобно рубить мясо и делать из него рубленый фарш. Мясо можно также просто нарезать мелкими кусочками обычным острым ножом, а также можете использовать мясорубку с крупной насадкой.
	Итак, с помощью топориков (или ножа, или мясорубки) измельчаем <i>говядину</i> ,
	после чего, отправляем рубленый фарш в тазик.
	Небольшой совет... чтобы мясо к топорикам или ножу не прилипало, топорики или нож нужно периодически окунать в горячую воду....
	Далее, достаем кусок <i>свинины</i> ,
	И аналогичным образом измельчаем его до состояния фарша.
	Рубленую свинину отправляем к говядине,

	и получаем примерно вот такую картинку.
	Затем, мелко нарезаем репчатый лук, и высыпаем его к рубленному мясу на <i>бурятские позы</i> .
	Всыпаем в фарш для поз примерно 1 чайную ложку соли, немного молотого черного перца (естественно, можете корректировать количество по своему вкусу!)
	Хорошенько перемешиваем <i>фарш для поз</i> руками,
	пока мясо с луком и специями равномерно не перемешается, и после чего,
	добавляем в фарш мелко нарубленные ножом 5 зубчиков чеснока,
	перемешиваем с чесноком и
	вливаем в фарш, чуть больше половины стакана куриного или мясного бульона комнатной температуры, а также можно влить просто воду.
	Хорошо перемешать фарш с бульоном руками, и можно считать, что у нас фарш уже готов.
	Итак, у нас уже имеется в наличии "отдохнувшее" тесто и фарш, и теперь можно уже начинать лепить позы.

Операция №4. Лепка поз

Вам потребуется подобрать круглую форму для нарезки теста диаметром 10 сантиметров. Можно использовать обычную пилалу. Конечно, если нет чем резать тесто, то можно поступать

так же, как и при лепке пельменей, а именно, не вырезать кружки теста для поз, а раскатывать их, но если вы желаете получить *бурятские позы (или буузы)* более или менее одинакового размера, то советуем брать вырезанные, а не раскатанные из теста заготовки.

	Поверхность стола присыпаем небольшим количеством муки, отрезаем кусок теста размером с кулак, после чего, равномерно его раскатываем скалкой, чтобы тесто было толщиной примерно 3 мм. Если раскатывать тоньше, то сок поз при их готовке может вытечь, ну а если толще - будет просто не вкусно!
	Далее, берем пиалу и вырезаем из раскатанного пласта теста кружки
	Берем кружок теста и пальцами, проминаем его края, чтобы края были тоньше, а середина кружка чуть толще. Это нужно для того, чтобы не вытек мясной сок при варке и для того, чтобы
	В середину кружка теста выкладываем мясной фарш,
	И приступаем делать "защипы" на тесте на протяжении всей окружности теста, чтобы, в конечном счете, получить,
	...вот такую замечательную позу!

Операция №5. Варка поз.

Для варки поз используем позницу, мантоварку или же, пароварку как это сделали мы.

	Перед укладыванием поз в позницу, мантоварку или пароварку нижнюю поверхность поз необходимо смазать растительным маслом, поэтому берем простое блюдо, наливаем в него немного растительного масла,
	обмакиваем в него готовую позу,
	и укладываем в позницу, мантоварку или пароварку,

	закрываем крышкой и готовим позы на пару 25-30 минут,
	после чего, приготовленные позы сразу же подаются на стол горячими или вот так вот просто без лишних прикрас, что и так очень вкусно,
	или, к позам можно подать сметанный соус с чесноком и/или острый соус лазы, горчицу. Обращаю внимание, что буряты позы с этими соусами не употребляют, соответственно, каждый решает сам, как он хочет есть готовое блюдо!
	Или можно, вообще все посыпать мелко нарубленной зеленью петрушки и укропа, посыпать черным перцем. Аппетитно у нас получилось? Если да, то желаю вам успехов в приготовлении описанного выше рецепта бууз (или бурятских поз), ну и по традиции, всем приятного аппетита! Готовые позы нужно обязательно есть руками. Сначала из дырочки выпивается ароматный мясной сок, после чего, поза аккуратно съедается?

Таким образом, главной целью учебного элемента являлось изучение и распространение особенностей бурятской кухни, формирование умений и практического опыта по приготовлению и оформлению национального блюда "Буузы", вовлечение людей всех возрастов, особенно детей и молодежи к почитанию национальной культуры, ответственного отношения к делу, умения выявлять и устранять типичные ошибки при изготовлении поз, привитие интереса к избранной профессии, формирование умения организовывать собственную деятельность.

Список литературы

1. Абаева Л.Л. [Культура гор и буддизм в Бурятии]/ Л.Л. Абаева. Москва: Наука. - 1992г. – 121 с.
2. Бабуева В.Д. [Материальная и духовная культура бурят]/ В.Д. Бабуева. – Улан – Удэ. - 2004г. – 85 с.
3. Буузы Бурятские позы/ [Электронный ресурс]/ Режим доступа: - www.cookingman.ru

Баранова Ирина Михайловна

канд. физ.–мат. наук, доцент, зав. кафедрой "Математика", профессор

Котова Ирина Александровна

канд. физ.–мат. наук, доцент каф. "Математика"

ФГБОУ ВПО "Брянская государственная инженерно–технологическая академия"
г. Брянск, Брянская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности организации самостоятельной работы студентов заочной формы обучения, что предполагает использование соответствующего учебно–методического обеспечения, которое включает различные учебные и учебно–методические материалы.

Внедрение в учебный процесс новых образовательных стандартов неизбежно привело к переносу значительной части работы по освоению учебного материала на внеаудиторные занятия студентов. В то время как содержание программ и объем учебного материала существенных изменений не претерпели. Таким образом, на современном этапе значительная роль отводится формированию у студентов к саморазвитию и самоорганизации. А также возникшее несоответствие между тем объемом знаний, которые должен усвоить студент, и выделенным на это временем ориентирует преподавателей на поиски более эффективных форм и способов организации самостоятельной работы студентов по освоению учебных дисциплин в целях избежания падения качества их подготовки.

Для эффективного усвоения определенного объема знаний и приобретения устойчивых знаний и навыков в условиях сокращения аудиторной нагрузки необходимо повысить качество восприятия учебного материала за счет таких форм и способов организации самостоятельной деятельности, которые позволят увеличить познавательную активность студентов.

Так, можно утверждать, что самостоятельная работа студентов является важной и неотъ-

емлемой частью обучения.

В наибольшей степени это касается студентов заочной формы обучения, так как самостоятельная работа для них является обязательной составной частью учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов заочной формы в системе обучения математики может быть представлена в двух ее видах:

- самостоятельная работа во время аудиторных занятий;
- самостоятельная работа в межсессионный период.

Самостоятельная работа во время аудиторных занятий осуществляется следующим образом: отдельный студент или группа студентов выполняют какие-либо задания без прямого участия преподавателя. У студентов есть возможность получить от преподавателя необходимую справку по ходу выполнения задания, одновременно преподаватель может в любой момент проконтролировать ход и правильность выполнения задания студентами.

Таким образом, существует, хотя и косвенная, связь между преподавателем и студентом. В то же время студенты могут выполнять задания, работая в парах в режиме взаимоконтроля. В данном случае важную роль играет правильное определение времени на выполнение самостоятельной работы, а также объем содержания справок, предоставляемых преподавателем студентам.

Имеющийся у нас опыт показывает, что особенно с первокурсниками, в силу разного уровня их знаний, навыков и умений в области математики, необходимо осуществлять дифференцированный подход к организации самостоятельной работы.

Стоит признать, что у значительной части студентов заочной формы обучения практически отсутствует опыт (навык) самостоятельной работы, что находит свое отражение на успеваемости. В этом случае перед преподавателем стоит задача средствами математики научить студентов организовывать свою учебно-познавательную деятельность максимально эффективно, а также рационально планировать самостоятельную работу.

Что касается самостоятельной работы в межсессионный период, то она должна носить целенаправленный характер, основы которой закладываются путем ее правильной организации еще в аудитории. Это означает, что успешность самостоятельной работы в межсессионный период зависит не только от умения и знания того, как правильно самостоятельно работать, но и от той установки, которую студент заочной формы обучения получил на занятии с преподавателем в период сессии. Выдавая задания, преподаватель, во-первых, обозначает его содержание и объем, во-вторых, знакомит (указывает, сообщает) способы, которые обеспечат успешность выполнения заданий. В таком случае формируется интерес продолжить работу самостоятельно и появляется уверенность, что он ее выполнит.

Выполнение заданий, вынесенных на самостоятельное изучение в межсессионный период подразумевают (предусматривают) работу студентов с учебной литературой и справочниками. С этой целью перед преподавателем стоит задача не только ознакомить, студентов обучения с имеющейся литературой, но и научить рациональным приемам работы с ней.

Говоря об организации самостоятельной работы студентов заочной формы обучения в процессе изучения математики, необходимо учитывать ее специфические особенности. Это предполагает использование соответствующего учебно-методического обеспечения, которое, в частности, включает различные учебные и учебно-методические материалы.

Нами разработана серия таких пособий по математике для студентов заочной формы обучения, благодаря которым можно планировать и организовывать их самостоятельную работу по основным разделам курса, осуществлять контроль и, в том числе, самоконтроль.

Предполагаемый набор пособий позволяет умело сочетать индивидуальную самостоятельную работу студентов заочной формы обучения по математике в межсессионный период совместно с аудиторными формами самостоятельной учебной деятельности на практических занятиях во время сессии.

Основная цель таких пособий – оказание практической помощи студентам заочной формы обучения в процессе их самостоятельного изучения математики.

Таким образом, специфика образовательного процесса в системе заочного обучения требует специальных подходов, направленных, прежде всего, непосредственно на подготовку студентов заочного к самостоятельной работе.

Список литературы

1. 1. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация: учебное пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Изд. центр " Академия", 2001. - 192с.

Бессарабова Лариса Алексеевна

преподаватель

ГБОУ СПО (ССУЗ) "Южно-Уральский многопрофильный колледж"

г. Челябинск, Челябинская область

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЭЛЕКТРОМОНТЁРА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы электробезопасности специалиста профессии "Электромонтер". Автор приводит перечень учебных элементов, подлежащих изучению и способствующих принятию профессионально грамотных решений при работе с большими токами и высокими напряжениями.

В процессе обучения профессии Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования возникла проблема преодоления студентами психологического барьера – боязни

оказаться под напряжением, неуверенности в своей способности принять грамотное решение в аварийной или нестандартной ситуации. Это является одной из причин того, что часть выпускников либо вообще не работает по профессии электромонтёр, либо приступает к этому намного позже. Анализ сложившейся ситуации показал, что знание теории электробезопасности поможет решить эту проблему.

К сожалению, как теория, электробезопасность не рассматривается в учебных дисциплинах данной профессии. Отдельные её элементы изучаются в электротехнике, охране труда, междисциплинарных курсах профессионального модуля. А изучить теорию на внеаудиторной самостоятельной работе не реально.

Понимая важность проблемы в 2010–2012 годах была предпринята попытка дать основы теории электробезопасности обучающимся в рамках предмета "Техническое обслуживание и ремонт электрооборудования. Специализация". (До этого был проведён двухгодичный эксперимент по проведению практических и лабораторных работ по электробезопасности, показавший положительную динамику.) В настоящее время все выпускники 2011–2012 учебного года работают электромонтёрами и некоторые имеют 5–ый разряд, что несомненно является показателем проделанной работы.

Учебные элементы: потенциал, сопротивление заземлителя, стекание токов в землю через заземлитель, напряжения прикосновения и шага и другие, а также защитные меры (зануление, уравнивание потенциалов, устройства защитного отключения, разделение цепей и др.) должны рассматриваться в системе, как единая теория. Необходимые расчеты должны быть направлены на объяснение основных принципов и поэтому должны проводиться по упрощённым схемам.

Укрупнённые учебные элементы, подлежащие изучению, приведены в следующем списке:

1. Действие тока на организм человека (изучается на охране труда).
2. Способы снижения тока, проходящего через человека.
3. Классификация проводящих частей электроустановок.
4. Виды прикосновений к частям, находящимся под напряжением; меры защиты при прямом и косвенном прикосновении.
5. Категории электропотребителей по обеспечению надёжности электроснабжения.
6. Классификация помещений по условиям поражения электрическим током.
7. Классификация электропотребителей по способу защиты от поражения электрическим током.
8. Классификация электрических сетей и систем заземления электроустановок с напряжением до 1000 В.
9. Расчет токов замыкания через тело человека.
10. Распределение потенциала при стекании тока в землю через заземлитель.
11. Напряжение прикосновения и шага.
12. Принцип действия защитного зануления; применение защитного зануления в сетях с различными типами систем заземления.
13. Принцип уравнивания потенциалов; системы уравнивания потенциалов.
14. Принцип действия и классификация устройства защитного отключения.
15. Защитное электрическое разделение цепей.
16. Малые напряжения.

Из перечисленных выше учебных элементов особое внимание следует уделить пунктам:

- способы снижения тока, проходящего через тело человека;
- принцип действия защитного зануления, применение защитного зануления в сетях с различными типами систем заземления.

Последний требует особой теоретической подготовки. В настоящее время кроме трёхпроводной сети с изолированной нейтралью применяют четырёх- и пятипроводные сети с глухозаземлённой нейтралью. Для каждой системы заземления могут быть использованы только определённые меры защиты от поражения электрическим током.

Теорию электробезопасности можно изучать на факультативе, а можно для этой цели использовать вариативную часть времени основной профессиональной образовательной программы. Тщательный подбор содержания, использование практически направленных средств и методов обучения и самостоятельной работы обучающихся позволят расширить и углубить профессиональную подготовку выпускника. Разбор на занятиях сложных производственных ситуаций способствует принятию профессионально грамотных решений, психологически настраивает на работу с большими токами и высокими напряжениями.

Полученные знания помогут будущим рабочим понимать требования Правил устройства установок и Правил охраны труда, без проблем сдавать экзамены на квалификационную группу по электробезопасности, понимать работу новых защитных устройств, появляющихся на рынке электрооборудования.

Список литературы

1. Правила устройства электроустановок. Издание 7. 2009.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального профессионального образования по профессии 140446.03 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электроустановок (по отраслям), 2010.

Вьюхин Даниил Александрович

студент

ФГБОУ ВПО "КузГПА"

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Кириенко Сергей Александрович

администратор

ХК Металлург

г. Новокузнецк, Кемеровская область

Козырева Ольга Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО "КузГПА"

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВОЗМОЖНОСТИ И СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В РЕСУРСАХ ТЕХНОЛОГИИ СИСТЕМНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности формирования культуры самостоятельной работы педагога по ФК в условиях использования технологии системно-педагогического моделирования при изучении различных дисциплин педагогического цикла.*

Специфика формирования культуры самостоятельной работы будущего педагога по физической культуре (ФК) непосредственно связана со следующими видами будущей профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, социально-педагогической, научно-методической, культурно-просветительной, организационно-управленческой, физкультурно-спортивной, оздоровительно-рекреативной [1–6].

Под культурой самостоятельной работой (КСР) будущего педагога по ФК будем понимать процесс и результат продуктивного поиска и уточнения модели самосовершенствования и самореализации, общения и взаимодействия в микро-, мезо-, макро- и мегамасштабах, предопределяющих качество продуцирования (создания) материальных и идеальных педагогических средств, обогащение внутриличностного опыта в структуре становления и системы мультисредовых отношений как ресурсов и результата взаимодействия личности и среды.

Под педагогическими условиями будем понимать совокупность положений, определяющих результативность рассматриваемого педагогического процесса, специфика которого исследуется в структуре уточнения или модификации, оптимизации или реструктуризации, верификации или модернизации и прочих аспектах продуктивного изменения традиционного педагогически определяемого явления или феномена, процесса или ресурса.

Выделим педагогические условия формирования КСР педагога в условиях непрерывного профессионально-педагогического образования на примере подготовки будущих тренеров (тренеров-преподавателей) по хоккею:

1. Принятие норм культуры, специфики деятельности и морально-этических ограничений профессии педагога по ФК.

2. Принятие норм и приоритетов здорового образа жизни и высоких спортивных достижений в контексте нормального распределения (распределения Гаусса) способностей у обучающихся, занимающихся хоккеем.

3. Обеспечение формирования потребности в самовыражении, самореализации, самосовершенствовании в различных педагогически обусловленных направлениях деятельности-учебно-воспитательной, социально-педагогической, научно-методической, культурно-просветительной, организационно-управленческой, физкультурно-спортивной, оздоровительно-рекреативной.

4. Ситуативное, своевременное моделирование, апробация и уточнение системы принципов педагогического взаимодействия в структуре подготовки и организации всех направлений и видов профессионально-педагогической деятельности тренера с обучающимися, занимающимися хоккеем (спортсменами-хоккеистами).

5. Включение личности спортсмена (обучающегося) в условия и систему непрерывного профессионального образования, начиная с профессиональной ориентации, профессионального самоопределения, заканчивая профессиональным становлением, профессиональным ростом, профессиональной переподготовкой.

Все выделенные педагогические условия получены опытным путем на основе наблюдения, анализа и сопоставления теоретико-эмпирических данных и эксперимента.

Практика изучения курса "Введение в педагогическую деятельность" имеет репродуктивную и продуктивную составляющие технологии системно-педагогического моделирования. Для будущих педагогов по ФК (тренеров по хоккею) подобраны условия и специфика изучения данного курса таким образом, что будущий педагог по ФК выбирает продуктивную составляющую изучения курса в структуре следующих заданий: или в форме профессионально-педагогической презентации "Я – профессионал" (для педагогов очной и заочной форм обучения), или научной статьи (для педагогов ускоренной программы обучения), при желании и сформированной культуре самостоятельной работы возможно, что студент-бакалавр (без среднего профессионального образования, – обучается не по ускоренной программе обучения) будет работать над детализацией и уточнением понятий, непосредственно связанных

с изучением курса "Введение в педагогическую деятельность" и будущей профессионально-педагогической работой тренера (тренера–преподавателя) по хоккею.

За последние 3 учебных года все студенты – будущие тренеры по хоккею на высоком уровне выполняли продуктивное задание курса "Введение в педагогическую деятельность", – это соответственно за 2011/2012 уч. год – 2 чел., за 2012/2013 уч. год – 9 человек, за 2013/2014 уч. год – 9 человек.

Практика изучения курса "Теоретическая педагогика" имеет в структуре продуктивной составляющей выбор одного из заданий – моделирование статьи в русле постановки и решения субъектно–средовых противоречий современной педагогики в структуре обучения, социализации, самореализации, самосовершенствования, управления педагогическим или учебным коллективом, предметно–педагогической презентации "Паспорт школы" (организационно–педагогическая структура ОУ), моделирования разноуровневой технологии изучения темы из раздела "Дидактика".

На протяжении двух последних лет обучения студентами–педагогами по ФК (специализация будущей деятельности – тренер–преподаватель по хоккею) стопроцентно качественно были выполнены продуктивные задания в структуре изучения курсов "Теоретическая педагогика", а также курса "История педагогики и образования", – это соответственно 2012/2013 уч. год – 2 чел., 2013/2014 уч. год – 9 человек.

Практика продуктивного изучения курса "История педагогики и образования" содержит задание или моделирование электронного учебника "Биография и педагогическое наследие <<...>>", или составление конспектов первоисточников.

Специфика формирования КСР педагогов по ФК в рамках специалитета, аспирантуры и системы переподготовки также определяется качественным выполнением продуктивных заданий в структуре изучения педагогических и прочих дисциплин [2–4]. Опыта такого рода деятельности в нашей работе нет, но с течением времени – после окончания цикла обучения у выделенной выборки студентов программы бакалавриата и магистратуры, – возможно исследование и качества формирования КСР в структуре подготовки аспирантуры и переподготовки кадров.

Список литературы

1. Козырева О.А. RP-технология педагогического взаимодействия в системе высшего и дополнительного профессионального образования: монография / О.А. Козырева. – Новокузнецк : КузГПА : МОУ ДПО ИПК, 2007. – 385 с. – ISBN 5–85117–239–8.
2. Редлих С.М. Специфика формирования культуры самостоятельной работы обучающихся и студентов в контексте идей гуманно-личностной педагогики / С. М. Редлих, А. А. Кошелев, О. А. Козырева // ВІСНИК ЛУГАНСЬКОГО НАЦ. УН-ТУ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА. ПЕД. НАУКИ. – № 5 (264), 2013. Ч. II. – С.216-229.
3. Козырева О.А. Професійно-педагогічні презентації в структурі формування культури самостійної роботи майбутнього педагога / О.А. Козырева, Е.Ю. Шварцкопф, Н. В. Марініч // ВІСНИК ЛУГАНСЬКОГО НАЦ. УН-ТУ ІМ. Т.ШЕВЧЕНКА. ПЕД.НАУКИ.– №13(272), 2013. Ч.ІІІ. – С.246-255.
4. Марініч Н.В. Вивчення основ соціальної педагогіки як модель формування гуманістичної спрямованості особистості майбутнього педагога / Н. В. Марініч, О. А. Козырева, Е. Ю. Шварцкопф, А. І. Платоненко // ВІСНИК ЛУГАНСЬКОГО НАЦ. УН-ТУ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА. ПЕД. НАУКИ. – № 13 (272), 2013. Ч. II. – С.261-271.
5. Кириенко С.А. Верификация и оптимизация педагогических условий прохождения педагогической практики в ХК "Металлург" будущих тренеров по хоккею / С.А. Кириенко, О. А. Козырева // Инновации в науке, производстве и образовании : сборник трудов Международной научно-практической конференции, 14–16 октября 2013 г., г. Рязань / отв. ред. К. Н. Гаврилов, В. А. Степанов. – Рязань : изд-во Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2013. – С. 338-341.
6. Кириенко С.А. Некоторые педагогические условия эффективной самореализации и социализации спортсменов, занимающихся хоккеем / С. А. Кириенко, О. А. Козырева // Инновационные технологии образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Бийск, 10–11 октября 2013 г.) / Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск : ФГБОУ ВПО "АГАО", 2013. – С. 18-21.

Гончарова Лариса Александровна

старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49

г. Амурск, Хабаровский край

ЛИЧНОСТНО–ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Аннотация: в статье рассматривается проблема личностно–ориентированного подхода как важного условия эффективности процесса обучения. Автор приводит методы развития у педагогов навыков личностно–ориентированного взаимодействия.

Построение и оптимизация взаимодействия – центральные проблемы гуманистической организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Достижение успеха в воспитании и обучении детей дошкольного возраста напрямую зависит не только от того, насколько грамотно педагог строит процесс общения и взаимодействия с воспитанниками, чтобы они легко и с интересом овладевали новыми знаниями и навыками, но и от того, насколько эффективно он устанавливает контакт с родителями и учителями школы, чтобы понять их запросы [2].

Взаимодействие означает общение на равных с учётом интересов и потребностей всех сторон.

Личностно–ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога – уникальная личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к характеристике технологий личностно ориентированного образования.

Можно выделить три важнейших интегрированных свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно–ориентированном взаимодействии:

- социально–педагогическая ориентация – осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребёнка на всех уровнях педагогической деятельности;

- рефлексивные способности, которые помогут педагогу остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: "Не навредить!";

- методологическая культура – система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников [4].

Социально–экономические преобразования, происходящие в России, обусловили необходимость подготовки педагогов, обладающих новым профессиональным мышлением, высокой мобильностью, компетентностью, ориентацией на реализацию процессов социализации и профессионализации личности, гуманизации и демократизации педагогического процесса. В этой связи профессионализм и общественные достижения человека в значительной степени зависят от совокупности сформированных профессиональных умений у педагогов, и в частности, коммуникативных умений. Коммуникативные умения являются важными профессиональными умениями педагогов. Они обеспечивают повышение функций педагогического общения, составляют содержание требований и коммуникативной педагогической деятельности, создают представление об уровне профессионально–коммуникативной культуры педагога [3].

В настоящее время коммуникативные умения педагога и влияние их на личностное развитие дошкольника нашло своё отражение в ряде нормативно–правовых документах. В Законе Российской Федерации "Об образовании" сказано, что государственная политика в области образования основывается на принципах гуманизации, демократизации, свободного развития личности [3].

Педагогическая технология – это целенаправленная ресурсообеспеченная взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника по овладению содержания с помощью гуманитарных форм и методов и достижение запрограммированного результата (стандарта).

Современные педагогические технологии реализуются на основе принципов гуманистической направленности. Принцип – это руководство к действию.

Цель личностно–ориентированного подхода – развивать ребенка, а это означает: обучать, воспитывать и обеспечивать психолого–педагогическую поддержку. Поддержка основывается на трёх принципах, сформулированных Ш.А. Амонашвили: любить ребёнка, очеловечить среду, в которой он живёт; прожить в ребёнке своё детство.

Личностно–ориентированная модель образования базируется на равноправии субъектов, и это главное.

Таким образом, в своей работе мы предположили, что процесс формирования у педагогов личностно ориентированного подхода к взаимодействию с детьми можно осуществить в рамках повышения педагогической культуры на базе ДОО, используя при этом традиционные и новые формы методической работы (консультации, семинары, беседы, педагогические советы, тренинги и другое). Повышение педагогической культуры педагогов направлено на изменение мотивации педагогической деятельности [5].

В ДОО проводилось множество форм и методов развития у педагогов навыков личностно–ориентированного взаимодействия.

Вначале было анкетирование педагогов "Исследование профессиональной направленности личности педагога". Целью исследования было выявить значимость для педагога некоторых аспектов педагогической деятельности (склонность к организаторской деятельности, направленность на предмет), его потребность в общении, в одобрении, а также значимость интеллигентности его поведения.

Педагогам предлагалось оценить своё профессиональное мастерство по предложенным критериям: мотивационная направленность личности, креативность педагога, профессиональные способности педагога к осуществлению деятельности и индивидуальные особенности личности педагога по диагностической карте "Оценка профессионального мастерства педагога". Также была предложена анкета "Анализ педагогом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности".

Далее с педагогами проводились консультации "Личностно–ориентированный подход как важное условие эффективности процесса обучения", "Социальное партнёрство как новая философия взаимодействия", "Новый взгляд на занятие: баланс, обучение, воспитание, развитие" и другие.

На методическом совете рассматривали тему "Эффективное применение педагогических технологий", где произошёл обмен опытом с дошкольными образовательными учреждениями

города.

В качестве основных приоритетов выступают: личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком, принятие и развитие его индивидуальности. В соответствии с этим ДОО призвано обеспечить воспитанникам гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление их эмоционального развития, формирование добрых чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Взрослый человек не может быть безучастен к тому, что происходит вокруг. Поступки, предметы, события, которыми наполнена жизнь, вызывают у него чувства переживания, радуют и огорчают. Несмотря на это, он может контролировать свои эмоции и не показывать их окружающим. В отличие от взрослых ребёнок выражает свои эмоции бурно и непосредственно. И не столько потому, что у него слабо развит самоконтроль – у него нет жизненного опыта.

Однако сложившаяся практика показывает, что уровень знаний педагогов об эмоциональной сфере дошкольников недостаточен, поэтому работу по формированию эмоциональной стабильности у детей следует начинать с обучения педагогов.

На заседаниях семинара рассматривались такие темы как "Стили общения и их влияние на эмоциональную сферу дошкольников", "Агрессивное состояние как проявление эмоций", "Конфликтные ситуации и способы их разрешения".

Также для педагогов проводился практикум по профессиональной коммуникации педагогов. Практикум включал цикл тренингов по следующим темам "Постигаем основы общения", "Учимся задавать вопросы", "Постигаем секреты педагогической риторики". Проводились тренинги "Развитие педагогической рефлексии", "Разговор через стекло", "Азбука общения" [3].

На базе ДОО функционировала районная творческая группа по теме "Профессиональная компетентность педагога ДОО во взаимодействии с родителями воспитанников". Она была создана с целью создания условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачами творческой группы являлись:

- изучение и внедрение в практику новых форм, методов, подходов в организации обучения и воспитания, способствующих совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- разработка методических рекомендаций, пособий и других продуктов деятельности;
- обобщение и пропаганда результатов работы группы через публикации материалов в СМИ и на сайте ИМЦ;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками творческой группы.

Педагоги, посещавшие группу, делились опытом по работе с родительской аудиторией.

Умственное развитие ребёнка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в "плёну эмоций", поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми. Всем известно, что дети эгоцентричны, поэтому так важно научить ребёнка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. Обучая ребёнка "взгляду со стороны", мы тем самым помогаем ему по-другому взглянуть на себя, по-иному оценить собственные мысли, чувства и поведение. Так ребёнок получает возможность более полно и адекватно выразить себя через общение. В ДОО была организована кружковая деятельность "Давай знакомиться". Целью этой деятельности стало повышение осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечение всестороннего гармоничного развития его личности, эмоционального комфорта [1].

Таким образом, один из путей решения проблемы построения педагогического процесса в русле гуманизации предусматривает разработку и внедрение программ, ориентированных на актуализацию соответствующих профессиональных знаний и умений педагога как ключевой фигуры данного процесса.

Список литературы

1. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И.А. Пазухина – СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2008. – 272 с, ил.
2. Комарова О.А., Ковальская Е.В. развитие у педагогов ДОО навыков личностно ориентирования взаимодействия // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - № 11. – 2012 г. (с. 36).
3. Коммуникативная компетентность педагога ДОО: семинары-практикумы, тренинги, рекомендации / авт.-сост. А.В. Ненашева, Г.Н. Осинина, И.Н. Тараканова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 143 с.
4. Копытова Н.Н. Организация методической работы старшего воспитателя с педагогическим коллективом ДОО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 96 с.
5. Петерсон Л.Г., Абдуллина Л.Э., Майер А.А., Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетенции педагога дошкольного образования. Выпуск5. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2013. – 112 с.

О ПРОБЛЕМЕ СУЩНОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МАГИСТРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ "ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

Аннотация: в статье раскрываются понятия "компетентность" и "управленческая компетентность", проводится анализ подходов к определению данных категорий в отечественной науке, определено понятие управленческой компетентности магистра по направлению подготовки "Психолого–педагогическое образование".

Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 – 2020 годы предусматривает, что будущие выпускники высшего образования должны обладать не только определенными знаниями умениями, навыками, но и совокупностью необходимых компетентностей для принятия грамотных управленческих решений. Федеральные государственные образовательные стандарты подготовки магистров включают в себя требования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры, в числе которых профессиональные компетенции в организационно–управленческой деятельности. В частности, значимость управленческой компетентности отмечена в ФГОС ВПО по направлению подготовки 050400 "Психолого–педагогическое образование" – степен "магистр", где отмечается, что выпускник должен уметь проводить экспертизу образовательной среды учреждения и определять административные ресурсы развития учреждения; разрабатывать концепцию и программу развития учреждения на основе маркетингового исследования в области рынка образовательных услуг; организовывать межпрофессиональное взаимодействие специалистов образовательного учреждения; определять и создавать условия, способствующие мотивационной готовности всех субъектов образовательного процесса к продуктивной деятельности; использовать современные технологии менеджмента; определять круг потенциальных партнеров образовательного учреждения; планировать и проводить переговоры с российскими и зарубежными партнерами.

Магистр – это профессионал, способный поставить и решить комплексную задачу с применением разнообразных технологий в достаточно широкой области профессиональной деятельности. Магистр должен обладать глубокой фундаментальной и специальной системной подготовкой. Выпускники магистратуры получают углубленную фундаментальную и профессиональную подготовку. Они овладевают знаниями и умениями для научно-исследовательской, научно-педагогической и других видов творческой деятельности. Уровень магистра обеспечивает подготовку выпускника, способного к самостоятельному решению профессиональных задач [10]. Выпускник магистратуры должен быть готов к решению задач по совершенствованию своего профессионализма и развитию компетентностей.

Понятие компетентности рассматривается как "особый тип организации знаний, навыков, умений и фундаментальных способностей, которые позволяют личности быть успешной в определенном виде деятельности. Это обладание соответствующими знаниями и способностями, позволяющими обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней, используя набор способов деятельности по отношению к определенному предмету воздействия" [4, с. 22].

Анализ понятия управленческой компетентности приводит к выводу о том, что это понятие сложное и многоаспектное, в основе которого лежит термин "управление". Существуют различные точки зрения на содержание и смысл управленческой компетентности.

Если рассматривать управление (менеджмент) как "самостоятельный вид профессиональной деятельности людей, направленный на достижение организацией, действующей в рыночных условиях, определенных целей управления путем рационального использования экономических ресурсов" [4, с.185], тогда магистров по направлению подготовки "Психолого-педагогическое образование" следует рассматривать как руководителей образовательных организаций, т. е. менеджеров. Следовательно, управленческую компетентность необходимо трактовать как управленческую компетентность руководителя образовательного учреждения. Этой точки зрения придерживается ряд исследователей:

Н.О. Полищук под управленческой компетенцией понимает совокупность знаний, навыков, опыта, необходимых для управления организацией [8, с.112].

Е.Н. Белова под управленческой компетентностью руководителя образовательного учреждения понимает его способность и готовность целостно и глубоко анализировать, выявлять, точно формулировать проблемы образовательного учреждения, находить и эффективно реализовывать из большого числа альтернативных подходов к их решению наиболее целесообразный подход относительно конкретной ситуации этого учреждения [1].

Л.И. Берлим под управленческой компетентностью понимает уровень владения научно обоснованными средствами решения управленческих задач. Основным составляющим элементом управленческой компетентности по его мнению является владение культуросообразными средствами выявления и решения управленческих проблем. Задачи формирования таких средств решаются в системе подготовки и повышения квалификации управленческих кадров сферы образования [2].

А.И. Таюрский в своем исследовании объясняет управленческую компетентность как готовность и способность руководителя образовательного учреждения выделять, точно формулировать, целостно и глубоко анализировать проблемы учебного заведения и находить из большого числа альтернативных подходов к их решению наиболее целесообразный и эффективный подход относительно конкретной ситуации учреждения профессионального образования [12].

Л.Г. Киселева рассматривает управленческую компетентность как интегральную личностно-профессиональную характеристику в совокупности когнитивного, ценностного, коммуникативного и организационно-деятельностного компонентов, которая определяет готовность и способность профессионально выполнять управленческие функции в образовательном учреждении, обеспечивая эффективное решение профессиональных задач [6, с. 54–55].

Такой подход, по нашему мнению, не является полным и не охватывает все перечисленные выше виды деятельности будущих магистров по направлению "Психолого-педагогическое образование". Управленческая компетентность – это и составная часть профессиональной компетентности педагога. Она представляет собой систему внутренних ресурсов педагога, необходимых для организации эффективного руководства обучаемыми в соответствии со всеми составляющими его деятельности (целями, принципами, технологиями). С этой точки зрения ее следует рассматривать как "комплексную систему, включающую в себя операционно-технологические, научно-теоретические и социально-психологические аспекты управленческой деятельности" [7, с. 56].

Под управленческой компетентностью Е.Ю. Зими́на понимает систему внутренних ресурсов, необходимых для организации эффективного руководства обучаемыми в соответствии со всеми составляющими его деятельности (целями, принципами, содержанием, технологиями и т.д.) [5].

Как универсальную личностно-профессиональную характеристику учителя, выражающуюся в его готовности к реализации равных прав детей на получение качественного образования, во владении управленческими функциями, в опыте организации взаимодействия участников образовательного процесса для достижения целей, рассматривает управленческую компетентность Л.В. Суфьянова [11]. Ее можно рассматривать и как вид профессиональной компетентности, который обеспечивает полную и продуктивную реализацию учителем управленческого цикла, регулирующего оптимальное достижение целей учебно-воспитательного процесса [9].

Таким образом, можно сделать вывод, что управленческая компетентность магистра по направлению подготовки "Психолого-педагогическое образование" это универсальное сочетание профессиональных качеств педагога, исследователя и менеджера. В ней объединяется комплекс видов деятельности (педагогической, научно-исследовательской, управленческой).

Список литературы

1. Белова Е. Н. Управленческая компетентность руководителя как фактор развития инновационной деятельности в образовательном учреждении // Инновации в непрерывном образовании. № 1. 2010. С. 32–39.
2. Берлим Л.И. Управленческая компетентность менеджера образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск 53 (22). 2007. С. 276 – 281.
3. Егоршин А.П. Управление российским образованием: монография. Нижний Новгород: НИМБ "НИЖПО-ЛИГРАФ", 2012. 384 с.
4. Ефремова Н.Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание: методическое пособие. М.: Издательство "Национальное образование", 2012. 416 с.
5. Зими́на Е.Ю. Развитие управленческой компетентности будущего педагога профессиональной школы: Дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2004. 172 с.
6. Киселева Л.Г. Формирование управленческой компетентности будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений: Дис. ... канд. пед. наук. – Чита, 2007 г. 249 с.
7. Котельникова, И.М., Еремеева О.А. Формирование профессиональных компетенций как проблема повышения качества образования // Успехи современного естествознания: материалы конференции, №5. 2009 г. С. 55 – 57.
8. Полищук Н.О. Формирование управленческих компетенций в условиях смены парадигм управления и образования / Переход высшего профессионального образования на уровневую систему: проблемы и перспективы: материалы Всероссийской научной конференции, Челябинск 1 июня 2012 г. / ФГБОУ ВПО "ЧелГУ" - Челябинск: ООО "Печатный двор", 2012. С.108 – 112.
9. Сеитова Р.С. Формирование коммуникативно-управленческой компетентности у студентов педагогических вузов: Дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2012. 208 с.
10. Скаковская Л.Н., Лучинина Н.А., Мигаль В.В. По пути модернизации образовательного процесса // Высшее образование в России. № 3. 2010. С. 61-67.
11. Суфьянова Л.В. Педагогическая технология формирования управленческой компетентности студентов – будущих учителей-дефектологов в процессе обучения в вузе: Автореф. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2010. 26 с.
12. Таюрский А.И. Факторы, влияющие на формирование управленческой компетентности руководителей образовательных учреждений всех уровней профессионального образования // Вестник ТГПУ. №1. 2009. С. 5–7.

Киселев Александр Александрович

канд. пед. наук, профессор, почетный работник ВПО
зам. декана инженерно-экономического факультета

ФГБОУ ВПО "Ярославский государственный технический университет"
г. Ярославль, Ярославская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы подготовки современных профессионалов в отечественных вузах. Автор приходит к выводу о необходимости немедленного решения данных проблем с позиций государственных интересов.

Сегодня в отечественном высшем профессиональном образовании накопилось немало проблем, которые очевидны всем, и которые надо срочно решать. При этом можно утверждать, что в настоящее время отечественные вузы "поставлены" в сложные условия и вынуждены их учить студентов "чему-нибудь и как-нибудь". Поэтому, если уже сегодня не начать активно решать с научных позиций проблемы подготовки профессионалов в отечественных вузах, через некоторое время нам придется уже приглашать специалистов на предприятия из-за рубежа. Все это свидетельствует о том, что сегодня нужен поиск как новых путей решения существующих в отечественном высшем профессиональном образовании проблем, так и видоизменение старых, которые в настоящее время "не работают". Но подход к решению этих проблем должен быть государственный, не с позиций экономии средств, а с позиций потребностей государства.

Сегодня высшее профессиональное образование, как и многие другие области отечественной общественно-политической деятельности, сегодня переживает нелегкое время. Стране в новых рыночных условиях нужны молодые и креативные кадры, способные обеспечить прогностическое развитие России как мировой державы. Однако сегодня отечественное высшее профессиональное образование, не смотря на проводимые реформы, теряет свои позиции. Так, например, российская педагогическая наука и практика в области высшего профессионального образования сегодня концентрируют свои усилия на приведение его на качественно новый уровень, который бы отвечал и отечественным, и мировым стандартам. Вследствие этого сегодня отечественное высшее профессиональное образование активно внедряется компетентностный подход – подготовка бакалавров и магистров. Однако необходимо отметить, что квалификация выпускника отечественного вуза как бакалавра экономики и магистра экономики "не впечатляет" отечественных работодателей. Им не понятно, кто они такие, но, главное, для работодателей то, что это и не экономист, и не бухгалтер, и не специалист, которые нужны производству. При этом, как показывает практика, четких и конкретных требований к профессиональным компетенциям выпускников вузов работодатели сформулировать пока еще не в состоянии. А "вкладывать" деньги в доучивание выпускников вузов они тоже не спешат: им нужен работник, который будет работать сегодня и сейчас. И в результате этого у выпускников отечественных вузов сложилось устойчивое понимание того, что "хорошую" работу по профилю подготовки в вузе можно найти, в основном, "по знакомству". Но все это приводит к невосполнимым потерям, так как наиболее талантливые выпускники государственных вузов вынуждены работать не там, где они принесут наибольшую пользу государству, а там, где есть возможность трудоустроиться. Ведь известно, что через несколько лет работы не по специальности выпускник теряет свои знания и практические навыки, полученные в вузе. Таким образом, через некоторое время на отечественные предприятия в качестве специалистов-профессионалов придется приглашать иностранных специалистов. Неужели это цель реформы отечественного высшего профессионального образования?

Другая проблема связана с "оптимизацией" системы высшего профессионального образования. Так, к примеру, в 2012 году многие отечественные вузы, в том числе и государственные, были отнесены к неэффективным. При этом в число не эффективных вузов зачислялись учебные заведения по каким-то "новым", часто не понятным обществу и специалистам критериям. Так, например, показателями оценки были такие, как средний балл ЕГЭ поступающих в вузы, количество обучающихся в них иностранных студентов, расчет площадей вуза на каждого обучаемого и количество получаемых вузом денег на каждого работника вуза по хоздоговорам. Хотелось бы отметить, что показатель ЕГЭ – это результат работы школы, при этом часто субъективный. Так, например, часто выпускники, имеющие отличный результат по ЕГЭ по русскому языку, не могут грамотно написать на бумаге текст заявления, оформить документ и др. К сожалению, реформа школьного образования привела к тому, что поступить в вуз становится возможным по результатам ЕГЭ: угадал – не угадал. При этом каждая образовательная школа работает по своим программам и по разным учебникам. А за качество написания учебников никто не несет ответственности. Мне пришлось столкнуться с ситуацией, когда меня попросили пояснить школьнику вопросы по Гражданской войне. К своему ужасу, я обнаружил, что в учебнике по истории России на все описание Гражданской и Великой Отечественной войны отводится всего полстраницы. Зато описание "героических" действий войск США в Пьер-Харборе занимало около десятка страниц. Это дало свои результаты: при опросе школьников 11 класса на уроке истории только 10 % из них ответили на вопрос о подвиге генерала Д. Карбышева, рядового А. Матросова, летчика В. Талалихина и др., что слышали такие фамилии, но сказать что-то о их подвиге затрудняются. То же самое было и по отношению к другим героям России. Правда, необходимо сказать, что сегодня уже действительно на государственном уровне решается вопрос о создании единого учебника по истории.

Но ведь на тех учебниках уже "воспитано" несколько поколений российской молодежи. Таким образом мы уже стали свидетелями того, что в России сегодня нет единого педагогического пространства в системе "Школа–техникум (колледж)–вуз".

Что касается обучения иностранных студентов, то необходимо отметить, что в советское время в российских вузах обучалось достаточно большое количество иностранных студентов. Так, к примеру, в 1990 году в России обучалось 126,5 тыс. человек (третье место в мире по численности иностранных студентов после США и Франции). Почти 80 % иностранных студентов были выходцами из Азии, Африки и Латинской Америки, а также стран Восточной Европы. При экономическом и техническом содействии Советского Союза в 36 странах–союзниках СССР было создано 66 высших учебных заведений, а за границу ежегодно отправлялись до 5 тысяч советских преподавателей и специалистов. Сегодня, когда наше высшее профессиональное образование потеряло для них престижность и значимость, сложно желать того, что они будут стремиться обучаться в наших вузах. При этом только в 2011 году уже из России для обучения в иностранных вузах, в первую очередь в США, Германию и Великобританию, выехало более 70 тыс. чел. И это тоже результат современной реформы ответственного высшего профессионального образования.

А "зарабатывание" денег вузами – это не их задача, так как они не являются научно-исследовательскими институтами. Их задача – подготовка таких специалистов, которые в дальнейшем будут обеспечивать стране эффективное развитие во всех сферах деятельности. При этом необходимо отметить, что, к сожалению, даже в государственных вузах студенты в своем большинстве обучаются на платной основе, таким образом, в какой–то мере "принося" вузам доход. Только это не способствует повышению профессиональной подготовки студентов, так как они, вследствие этого часто вынуждены подрабатывать во время обучения. Работодатель, естественно, требует от нанятого им работника полной отдачи. Это сказывается и на учебе, и на моральном состоянии студентов, так как работодатели не "приветствуют" ситуации, когда его работник вынужден отпрашиваться на сессию, государственный экзамен или защиту выпускной квалификационной работы. А что можно ожидать от студента на занятиях, если ночью он где–то дежурил или выполнял какие–то другие работы? Вот и получается, что у него работа на первом месте, учеба – на втором. Причем работа эта, как правило, не требует высшего образования. Мы обоснованно полагаем, что совмещение в период очного обучения работы и учебы губительно для высшего образования.

Необходимо отметить и проблему качества подготовки профессионалов в вузах, связанную с разработкой руководящих документов. Это относится и Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) третьего поколения, в которых выделены учебные дисциплины по направлениям подготовки и перечень обязательных компетенций. Так, например, по направлению "Менеджмент" даются такие компетенции: студент знает основные этапы эволюции управленческой мысли (ПК–1), готов к разработке процедур и методов контроля (ПК–3), способен использовать основные теории мотивации (ПК–4), знаком с основами кросскультурных отношений в менеджменте (ПК–25) и т. д. Таким образом, к компетенциям относят и знания, и способности человека, и его какие–то отдельные личные качества и даже психологическое состояние. При этом в соответствии с ФГОС, каждый вуз формирует профессиональные компетенции у студентов любыми дисциплинами, так как распределение компетенций по дисциплинам, обозначенными во ФГОС, осуществляется каждым вузом самостоятельно, по своему усмотрению. Вследствие этого необходимо, по нашему мнению, пересмотр подходов к подготовке бакалавров и магистров в государственных вузах по единым государственным практико–ориентированным программам.

Особенно много проблем в вузах по подготовке экономистов. Не вызывает сомнения тот факт, что в России на основании действующего законодательства принята система учета – бухгалтерский учет. И многие исследователи считают его основным источником информации для принятия управленческих решений на различных уровнях управления организациями. Так, например, Г.В. Белова и А.Е. Ляпнев отмечают, что "традиционным источником информации для анализа и диагностики финансового состояния предприятия является информация из бухгалтерского учета, который является обязательным со стороны российского законодательства и который отражает достоверные и полные сведения об имущественном и финансовом состоянии предприятия и о финансовых результатах его деятельности на определенную дату". Но студенты в вузах изучают такую учебную дисциплину как "Управленческий учет", хотя никаких законодательных и нормативных документов для этого нет. Действительно, в зарубежных странах есть система учета, которую отечественные исследователи переводят как "Управленческий учет". Но возникает вопрос: "А что изучают студенты в данном курсе и в отечественных вузах"? Ведь, к примеру, Г.В. Белова отмечает, что управленческий учет относится "к нетрадиционному источнику анализа и диагностики финансового состояния предприятия" и "является добровольным (для внутренних пользователей) и необязательным со стороны российского законодательства". При этом в оправдание своей позиции такие авторы пишут, что именно управленческий учет "дает наиболее эффективную, эффективную, комплексную оценку финансового состояния предприятия". Так Г.В. Белова утверждает, что "главное преимущество необязательного управленческого по сравнению с бухгалтерским учетом – это его гибкость и многовариантность". Но тогда чему можно учить студентов в вузах по данной дисциплине, если у нас нет такой системы учета. Просто нужно, если это необходимо, совершенствовать существующую систему бухгалтерского учета в соответствии с меняющимися условиями. Ради справедливости надо отметить, что 18 февраля 2014 г. Правительство РФ направило в Госдуму разработанный Минфином законопроект, совершенствую-

ющий систему бухгалтерского учета.

Много проблем и с обучением студентов "модному" сегодня менеджменту. Так, например, А.И. Орлов пишет, что "в России менеджменту учат всех студентов экономических специальностей. О нем рассказывают будущим инженерам, геологам, медикам, социологам и др. Все чаще с менеджментом знакомят и школьников. Все рассмотренные понимания термина "менеджмент" (а их число можно значительно увеличить) отнюдь не противоречат друг другу. Наоборот, они тесно связаны между собой и раскрывают разные стороны обсуждаемого понятия". Получается, что все преподаватели по-разному учат студентов теории менеджмента и не считаются с фундаментальными понятиями отечественной науки управления организациями (предприятиями).

Но В.А. Абчук справедливо отмечает, что "во-первых, большинство опубликованных у нас книг по менеджменту, в том числе и учебники – иностранного происхождения. Российскому же читателю сегодня необходимо получать информацию, привязанную, прежде всего, к отечественным законам, другим нормативным актам и основанную на реалиях нашей жизни. Всего этого, естественно, в книгах–переводах (или представляющих переписку зарубежных) нет и быть не может. Во-вторых, материал многих учебников носит сугубо теоретический, порой абстрактный характер, в то время как читатель ищет в литературе ответы на злободневные запросы жизни, практической помощи, необходимой для повседневной деятельности. В-третьих, изложение материала в ряде учебников неоправданно осложнено, перегружено бесполезной наукообразной информацией. Эти книги неинтересны, их трудно читать (знаю такие, которые никто так и не дочитал до конца), от них мало что остается в памяти".

Таким образом, пришло время, когда проблемы подготовки современных профессионалов в отечественных вузах нужно решать с позиций государственных интересов и немедленно. Сегодня уже ясно, что старыми подходами или простым "копированием" зарубежного опыта современных проблем отечественного высшего профессионального образования не решить. При этом нам сегодня видятся три важнейших направления решения проблем наиболее эффективного использования потенциала выпускников отечественных вузов: формирование кадрового из числа выпускников, выделение мест для распределения студентов государственных вузов на работу в государственные структуры или организации с участием государства, что позволит формировать необходимые требования к подготовке студентов вузов со стороны практиков и использовать возможности лучших выпускников в интересах страны, а также пересмотр подходов к подготовке бакалавров в государственных вузов по единым государственным практико–ориентированным программам.

Список литературы

1. Киселев А.А. Роль и задачи профессорско-преподавательского состава вузов в системе современного высшего профессионального образования [Текст] // Образование: традиции и инновации: материалы II Международной научно-практической конференции (16 мая 2013 года). Отв. редактор Уварина Н.В. – Прага, Чешская Республика: Изд-во WORLD PRESS s r.o., 2013. – С. 185-187.
2. Белова Г.В. Значение управленческого учета при анализе [Текст] // Актуальные вопросы экономики и финансов в условиях современных вызов российского и мирового хозяйства: материалы Международной научно-практической конференции НОУ ВПО "СИ ВШПП", 25 марта 2013 г. / [редкол.: А.В. Бирюков, А.А. Бельцер, М.Н. Коростелева, К.Н. Ермолаев, О.А. Подкопаев (отв. ред.)] – Ч.1. – Самара: ООО "Издательство АО Гард", 2013.
3. Орлов А.И. Менеджмент. Учебник Основы менеджмента [Текст]: Учебник для вузов, – М. : Издательство "Изумруд", 2003.
4. Абчук В. А. Менеджмент [Текст]: учебник. – СПб. : Издательство "Союз", 2002. – 463 с.

Мункуева Эржена Буянтуевна

мастер производственного обучения, преподаватель
ФКП образовательного учреждения № 256
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПОДГОТОВКЕ КРС ПО ПРОФЕССИИ "ПАРИКМАХЕР"

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения разнообразных форм уроков, способствующих повышению познавательного интереса. Автор демонстрирует использование игровой формы на занятиях, способствующей закреплению полученных знаний и формированию профессиональных компетенций.

В связи с тем, что в стенах нашего училища обучаются женщины разного возраста от 19 до 60 лет, необходимо использование разнообразных форм уроков, методов, способствующих повышению познавательного интереса, расширению кругозора, заинтересованности в совершенствовании профессиональных навыков, развитию творческого мышления.

Очень тщательно продумывается и планируется образовательный процесс в связи с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, так как образовательный уровень зачастую низкий и неодинаковый, отсутствует положительная мотивация. Использование игровой формы на занятиях усиливает интерес к изучаемому процессу, способствует получению позитивных эмоций, позитивно сказывается на климат в группе, отношениях между осужденными.

Данная игра является одной из форм итогового контроля по окончании профессионального модуля или междисциплинарного курса по модулю.

Цель занятия – закрепление полученных занятий, умений и навыков в игровой форме. Играя, соревнуясь качеством полученных знаний, у обучающихся формируются профессио-

нальные и общие компетенции, интерес к получению новых знаний.

Задачи:

Обучающая: закрепление обучающимися изучаемого материала.

Воспитательная: воспитание стремления к саморазвитию, саморегуляции, привитие уважения к коллегам и у будущей профессии.

Развивающая: развитие коммуникативных, коммуникативных, познавательных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Подготовка: в помещении подготовлены столы для команды "Знатоков", стулья для наблюдательной комиссии и зрителей, стол для организатора (мастера профессионального обучения). Правила игры оговариваются заранее, еще раз напоминаются непосредственно перед игрой. Группа делится на две команды: "Знатоки" и "Цирюльники". Команда "Цирюльники" готовит вопросы, написанные отдельно на карточках. В ходе подготовки игры мастер профессионального обучения разрабатывает задания – загадки для команд. Команды подготавливают бейджики разных цветов с именами участников, продумывается логотип, речевка, выбирают лидера команды.

Правила игры: на столе лежат карточки с вопросами, составленными командой "Цирюльники" и два дополнительных вопроса – загадки из черного ящика. Карточку с вопросом будет выбирать волчок. У команды "Знатоков" есть две минуты обдумать и ответить на вопрос, если ответ правильный то 1 балл засчитывается им, если нет – команде "Цирюльники". За чистотой проведения игры будет наблюдать приглашенная комиссия в лице _____. Когда выпадет карточка вопрос – загадка, в зал вынесут черный ящик внутри которого будет лежать предмет–ответ. Если команда "Знатоков" не ответит на вопрос, у команды "Цирюльники" будет возможность дополнительно получить 2 балла ответив за команду "Знатоков".

Ход игры: Ведущий: Дорогие игроки, занимайте свои места на игровом поле. Участники для поднятия командного духа прошу озвучить свои речевки. Сегодня играют две команды "Знатоки" и "Цирюльники". Полагаю, что игра будет захватывающей, честной и проигравших не будет, так как сила знаний и умений, продемонстрированных на данной игре у обеих команд на высоком уровне. Удачи всем игрокам!!!

Игровой процесс.

Слово наблюдателям, награждение команд!

Примерный список вопросов, составленных обучающимися:

1. В каком году впервые был заявлен патент на холодную химическую завивку волос? (1935г.)

2. Назовите физико – химические связи волос, участвующие в химической завивке? (водородные, солевые, сернистые связи).

3. Причины изменения цвета волос после проведения химической завивки? (фиксаж более 3%, неправильная выдержка более 8 минут, не промыли волосы перед нейтрализацией, использовалась металлическая посуда и инструменты).

4. Цель выполнения прикорневой химической завивки? (применяется для создания большой пышности или завитка только у корней волос).

5. При какой стрижке накручивание волос на коклюшки выполняются по данному порядку действий: техника выполняется прямым и непрямым методом, начинают с затылка, первая коклюшка накручивается до корней, вторая и последующая накручивается, не доходя до корней, кладется на первую в дальнейшем последующую? (накрутка "Трапедия", для женщин, которые носят классическое Каре).

Вопросы – загадка, составленные мастером профессионального обучения и предварительно подготовленные предметы – ответы в черном ящике:

1. Какой препарат имеет специальную ухаживающую формулу с гидролизируемым кератином и коллагеном идеально выравнивающий пористые волосы и защищающий поврежденные участки волос перед процессом химической завивки? (спрей – защита Indola designer Equalise Rze–Treatment spray).

2. Препарат, придающий дополнительный объем на 6–8 недель сохраняющий естественный блеск волос и идеально подходящий для создания стойких укладок? (лосьон для долговременной укладки – карвинг).

Таким образом, активные формы обучения в условиях пенитенциарной системы дают положительные результаты. Использование новых методов в учебном процессе, наряду с традиционными, способствуют оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок профессиональных знаний. Важно отметить, что активные формы обучения оправдывают себя, помогая развить у осужденных чувство уважения к коллегам по группе, к будущей профессии, обучающиеся избавляются от комплексов (замкнутости, стеснения), работая в присутствии наблюдательной комиссии.

Можно сказать, что правильный выбор и применение образовательных технологий в работе нашего училища повысят не только качество будущих кадров, но и помогут мастеру профессионального обучения самореализоваться.

Список литературы

1. Кругликов Г.И. [Учебно-воспитательный процесс] методическое пособие/ Г.И. Кругликов. – Москва: издательский центр "Академия" - 2008 г. – 159 с.
2. Панченко О.А. [Парикмахерское дело] учебное пособие / О.А. Панченко. – Ростов на Дону "Феникс" - 2011 г. – 318 с.
3. Плотникова И.Ю., Черненко Т.А. [Технология парикмахерских работ] учебник / И.Ю. Плотникова. – Москва: Издательский центр "Академия" - 2013 г. – 192 с.

Солдаткина Наталья Владимировна
тренер–преподаватель по регби
СДЮСШОР по регби "Буревестник"
г. Новокузнецк, Кемеровская область
Завьялова Янина Евгеньевна
методист
СДЮСШОР по регби "Буревестник"
г. Новокузнецк, Кемеровская область
Козырева Ольга Анатольевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО "КузГПА"
г. Новокузнецк, Кемеровская область

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СТРУКТУРЕ ЗАНЯТИЙ ЖЕНСКИМ РЕГБИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена специфика учета нормального распределения способностей в постановке и решении субъектно-средовых противоречий на основе определения системы принципов педагогического взаимодействия тренера-преподавателя по регби и воспитанниц (обучающихся, занимающихся регби).*

Специфика осознания уникальности основ планирования и организации педагогического взаимодействия непосредственно связана с построением и модификацией системы принципов педагогического взаимодействия. Попытаемся уточнить понятия, связанные с социализацией, самореализацией, саморазвитием и самосовершенствованием, приведем в качестве примера систему принципов педагогического взаимодействия, где за основу возьмем предметность в регби [1], определяющую приоритеты формируемых ценностей и качеств, умений и компетенций регбистов.

Система принципов педагогического взаимодействия тренера–преподавателя по регби (Солдаткина Н.В., 2014):

1. Принцип научности, наглядности, доступности, прочности, воздействия и взаимодействия, последовательность, системности и систематичности в планировании и организации педагогического взаимодействия.

2. Принцип акмепроектирования личности в структуре педагогического и социально–педагогического взаимодействия:

– принцип единства целей и ценностей педагогического взаимодействия в структуре подготовки команды девушек по регби к соревнованиям;

– принцип учета индивидуальных особенностей группы регбистов (возрастных, интеллектуальных, физических, половых) и специфики нормального распределения способностей в игре регби;

– принцип создания и реализация условий для позитивного эмоционального фона в процессе общения и взаимодействия;

– принцип единства требований для персонала клуба и игроков.

3. Принцип диалектического формирования и развития самостоятельности личности спортсменов, занимающихся регби:

– принцип единства самовоспитания, саморазвития, самообучения, самообразования, самореализация, самосовершенствования;

– принцип перехода от обучения к самообучению;

– принцип перехода от контроля к самоконтролю;

– принцип формирования культуры, самостоятельной работы;

– принцип формирования и развития внутренней мотивации учения, адекватной, позитивной самооценки, необходимого уровня притязаний личности в структуре занятий регби.

4. Принцип позитивного взаимодействия в единстве воспитания, обучения, развития, образования, просвещения, социализации, адаптации при учете социального заказа и индивидуальных особенностей субъектов социально–педагогической среды в процессе планирования и организации педагогического взаимодействия:

– принцип сотрудничества тренера и игрока;

– принцип единства всех видов обучения в процессе тренировок;

– принцип субъектного контроля и объективности средств контроля и оценки;

– принцип ведущей роли тренера в процессе взаимодействия;

– принцип единства создания и деятельности;

– принцип интегративности в организации целостного тренировочного и соревновательного процессов;

– принцип профессиональной ориентации, грамотности, компетентности, мастерства в организации психолого–педагогической помощи и поддержки;

– принцип выращивания в культуре занятий регби;

– принцип адекватного отражения объективной деятельности;

– принцип оптимизации всех звеньев целостного педагогического процесса в системе детерминации основ тренировочной и соревновательной работы;

– принцип рационального сочетания различных видов, форм, методов взаимодействия в структуре подготовки к соревнованиям;

– принцип ограниченности условием процесса взаимодействия (время, материально–техническое условия, индивидуальные особенности субъектов деятельности, культурологические, информационные, целостные и т. д.) и др.

5. Принцип включения личности спортсмена, занимающегося регби, в условиях непрерывного профессионального образования:

– принцип создания и реализации условий для получения качественного образования по индивидуальному учебному плану;

– принцип циклического обучения и тренировок, повышения квалификации и расширения кругозора, повышения общей и профессиональной культуры;

– принцип конкурентоспособности будущего тренера–преподавателя по регби, включенного в систему непрерывного профессионального обучения, на рынке образовательных услуг, а также построения, уточнения и дополнения элементов в модели самореализации и социализации "спорт – наука – искусство";

– принцип единства и дополнения программ среднего и высшего профессионального образования;

– принцип многоступенчатости и многоуровневости современного образования.

Уточним понятия "социализация", "саморазвитие", "самореализация", "самосовершенствование", "социализация в регби", "саморазвитие в регби", "самореализация в регби", "самосовершенствование в регби", определяющих концепт выше изложенных принципов построения педагогического взаимодействия.

Под социализацией будем понимать процесс и результат включения личности в социальные отношения, где общество через различные достижения и атрибуты деятельности принимает личность как единицу общества (субъекта), реализующую цель и задачи антропологического пространства в микро–, мезо–, макро– и мегамасштабах. Под *социализацией в регби* будем понимать процесс и результат включения личности спортсмена, занимающегося регби, в социальные и профессиональные отношения, где его различные достижения в регби и атрибуты выигранных соревнований, а также качество тренировочной деятельности преподавателя формируют отношения общества в микро–, мезо–, макро– и мегамасштабах.

Под саморазвитием будем понимать процесс неустанный поиска вершин становления личности в различных направлениях ведущей деятельности и общения, хобби и отдыха, обеспечивающих личности в дальнейшем качественное выполнение различных заданий, креативных и продуктивных решений субъектно–средовых противоречий. Под *саморазвитием в регби* будем понимать процесс продуцирования акметраекторий становления личности спортсмена, занимающегося регби, обеспечивающих в дальнейшем личности качественное выполнение различных заданий, креативных и продуктивных решений субъектно–средовых противоречий, непосредственно связанных с командной игрой в регби.

Под самосовершенствованием будем понимать процесс системной, многовариативной постановки и решения субъектно–средовых противоречий, обеспечивающих личности качественные и количественные приоритеты в выборе и реализации идей и моделей ведущей деятельности. Под *самосовершенствованием в регби* будем понимать процесс и результат полисистемной постановки и решения субъектно–средовых противоречий, обеспечивающих личности спортсмена в командной игре регби качественные и количественные приоритеты в выборе и реализации идей и моделей, стратегий и концепций становления личности спортсмена и, как следствие, команды в целом.

Под самореализацией будем понимать процесс и продукт решения субъектно–средовых противоречий, где личность самостоятельно выбирает приоритеты и достигает их совокупностью компетенций, сформированных в структуре саморазвития и самосовершенствования. Под *самореализацией в регби* будем понимать процесс и продукт решения субъектно–средовых противоречий, непосредственно связанных с игрой в регби, где личность самостоятельно выбирает приоритеты и достигает их совокупностью компетенций, сформированных в структуре саморазвития и самосовершенствования, и командным видением решения проблем, задач и противоречий тренировочно–соревновательных периодов подготовки.

Список литературы

1. Баранова Е.А. Педагогические условия социализации и самореализации девочек-подростков в регби / Е.А. Баранова, О.А. Козырева, Е.Н. Ерохин, Е.В. Соловьева // Педагогическое мастерство (II): матер. Междунар. заоч. научн. конфер. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М. : Буки-Веди, 2012. – С. 4-6.

Тапилина Елена Станиславовна

заместитель директора по учебной работе

ГБОУ СПОК СО "Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра"

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРИНЦИП ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ФАКТОРОВ КАК ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: статья основана на материале работы МБОУК ДОД – детских школ искусств г. Екатеринбурга и ГБОУ СПОК СО "Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра". Рассматриваются вопросы формирования эмоциональных и интеллектуальных способностей на примере работы изобразительного и музыкального отделений.

Определение приоритетных направлений обучения и воспитания нового поколения – ре-

альное требование современной педагогической науки.

Серьезная ответственность возложенная на организации культуры дополнительного образования детей – "Детские школы искусств" (далее – ДШИ) обусловлена тем, что в 2013 году они получили статус предпрофессиональных. В связи с этим образовательный процесс приобретает обновленные системные постулаты, отраженные в Федеральных государственных требованиях (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Это обстоятельство в значительной степени актуализировало осознание своего статуса в системе "школа – среднее профессиональное – высшее профессиональное образование" и еще в большей степени сконцентрировало внимание к определению форм, методов, средств непрерывной совместной деятельности, профессиональной ориентации детей и взрослых.

В 2010 году модернизация системы образования коснулась и среднего профессионального образования (далее – СПО). Были введены Федеральные Государственные образовательные стандарты (далее ФГОС) третьего поколения, в которых основными изменениями стали: 1) компетентный подход как методологическая основа становления содержания образования, и 2) расширение перечня специальностей, по итогам освоения которых студенты получают квалификацию "Преподаватель", заметим, для работы в ДШИ, детских художественных, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных школах, СПО.

Перечислим обобщенно некоторые основные положения ФГТ. Они учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Требования разработаны с учетом преемственности программ школы (ред. авт.) и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

ФГТ ориентированы на формирование и развитие у обучающихся способности творческой самостоятельности, кругозора, знания смежных видов искусств, умения размышлять, анализировать, сравнивать, проводить ассоциативные связи, а также художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости.

В ФГОС СПО третьего поколения мы видим четко сформулированные требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) в виде приобретаемых компетенций, в отличие от Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ГОС СПО) второго поколения, где требования к уровню подготовки выпускников были сведены только к приобретению чистых знаний, умений и навыков (далее – ЗУН).

Назовем также обобщенно основные профессиональные компетенции "Педагогической деятельности", которыми должен обладать выпускник художественного училища. Помимо развития профессиональных умений необходимо использование: знаний и практического опыта в преподавательской деятельности в области психологии и педагогики, классических и инновационных методик в организации и проведении урока, владения культурой речи.

На уровне реализации образовательных программ в области искусств, основанных на принципах непрерывности и преемственности в "Законе об образовании в РФ" названы ее особенности. Развитие обучающихся должно быть основано на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, последовательном прохождении взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Объективным условием осуществления поставленных целей и задач является выполнение образовательных программ (далее – ОП).

В процессе исследования развития эмоциональных и интеллектуальных способностей у детей и взрослых обращают на себя внимание имеющиеся доминанты в целях, задачах ОП. Если развитие эмоционального фактора на этапе СПО выступает приоритетным направлением, то в содержании задач предпрофессионального образования его значение несколько ослабевает.

Каждый человек обладает природными способностями, помогающими ему ориентироваться в непростом окружающем мире. Среди них пара эмоциональных и интеллектуальных способностей, с нашей точки зрения, является неразделимой, предопределяющей жизненный успех личности. Возникает ряд вопросов. Почему одаренные ученики, студенты с высоким уровнем интеллектуального развития в жизни не достигают поставленных целей, а менее способные переживают счастье самореализации, жизненного успеха? Хотя дело вовсе не в трудоспособности, степени ответственности или присутствии креативности. Почему многие эмоционально развитые люди не в состоянии разумно разрешать возникающие профессиональные, житейские проблемы, допускают непоправимые ошибки?

Здесь опять же выступает пара – формула эмоциональных и интеллектуальных способностей, состоящая из бифункциональных, противоположных природных данных, но представляющих собой единую деятельностную сущность, направленную на становление успешной целостной личности.

Еще в Древней Греции, в своей "Никомаховой этике" Аристотель поставил перед собой задачу научить людей управлять эмоциями с помощью интеллекта.

Наша гипотеза о роли эмоциональных факторов как лидирующих в диалоге эмоции – интеллект обосновывается реальными жизненными примерами, обстоятельствами.

Для того, чтобы в полной мере, раскрыть свои природные интеллектуальные данные нужно обладать эмоциональной образованностью. Высококвалифицированный специалист ника-

кими энциклопедическими знаниями не привлечет к себе других людей, если будет излишне амбициозен, эгоцентричен, замкнут, плутоват или груб. Неприемлем и другой пример, когда буйство чувств уничтожает рациональность, вредит рассудку. Про такого человека говорят "его заносит". Причиной становится отсутствие самопознания, самоконтроля, саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Эмоции должны быть умными. Именно они направляют наше понимание, мышление, помогают определять верный жизненный курс. Однако они могут и нарушить этот правильный маршрут.

Ведь всем импонирует Личность, умеющая сочувствовать, сострадать, владеть собой, налаживать межличностные отношения, обладающая такими традиционными ценностями как скромность, добродетель, терпение.

Мы понимаем, что стремление к такому Идеалу требует соответствующих принципиальных педагогических условий и подходов. Процесс непрерывного формирования эмоциональной культуры начинается в раннем детском возрасте и в этом случае предопределяет успех человека.

Задачей нашего исследования становится:

– показать, какие средства, методологии используются в формировании эмоциональных и интеллектуальных способностей на примере работы изобразительного и музыкального отделений (в рамках межпредметных связей и смежных видов искусств) детских школ искусств и художественного училища.

Урок – учебный период общения учителя и ученика, в процессе которого учитель проявляет в комплексе свой профессиональный статус по вопросам деятельности в управлении учебно–воспитательным процессом, использования как лучших классических, так и современных инновационных педагогических технологий, умения управлять собой, взаимодействовать при решении всех возникающих проблем, создания психологической комфортности в коллективе. Учитель также должен быть эмоционально образован, обладать артистизмом, наличием актерских, режиссерских умений. Эти ЗУНы он передает своим ученикам.

Если на уровне школы, в период предпрофессиональной подготовки ученики определяют свой профессиональный путь, формируют положительные эмоциональные способности, то поступив в училище, студенты уже должны быть мотивированы на полноценное, равноправное освоение профессии художника (творческая и исполнительская деятельность) и преподавателя (педагогическая деятельность) взаимодополняющих и обогащающих друг друга.

В этом отношении возможности урока не ограничены.

Предлагаем авторскую частнопредметную педагогическую технологию развития чувственно–эмоциональной сферы обучающихся на основе синестезии искусств. Она предполагает интеграцию элементов поисковых, проблемных, развивающих, эвристических методов – творческих по своей сути. Эту технологию, апробированную в работе школ и училищ на протяжении пятнадцати лет, можно назвать эффективной.

Синестезия в переводе с греческого – соощущение, когда под воздействием нескольких искусств – их синтеза возникает эмоциональный отклик, значительное взаимодействие чувств человека – их кооперация. Без развитых эмоций, чувств любой вид искусства остается вне досягаемости. Проведенные уроки по предметам "Мировая художественная культура", "История искусств", "Основы архитектуры" – яркое тому подтверждение.

Приведем *примеры*.

Звучат два одноименных романса "Ночной зефир" композитора М.И. Глинки, затем А.С. Даргомыжского. Целью урока и домашних заданий становятся поисковые задачи – найти дополнительную информацию о жанре романса, аналитические – сравнить специфику творческого метода, форму произведения, интерпретацию текста у каждого композитора, найти тождества и отличия.

После прослушивания музыки, звучит стихотворение А.С. Пушкина "Ночной зефир", о котором В.Г. Белинский писал: "Что это – поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившиеся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, выются образами, звучат гармонией и выражают разумную речь" [1, с. 66].

Во время прослушивания произведений искусств обучающиеся рисуют, создавая собственные композиции, художественные образы. Восприятие шедевров различных искусств проходит через весь комплекс личности, ее психических свойств – чувств, эмоций, интеллекта, воображения.

В рамках темы "Исторические герои" изучается творчество выдающихся мастеров искусств – А.С. Пушкина, Э.М. Фальконе, М.И. Козловского, А.Н. Бенуа, Р.М. Глиэра и их "Медный всадник", связанный с воспеванием немеркнущей славы Петра I.

Восприятие художественного образа, сопереживание значительно усиливается и запоминается когда на экране появляется памятник Петру I, звучат музыка Р.М. Глиэра "Гимн великому городу", а позднее поэма А.С. Пушкина.

Затем проводится параллель. Называются имена А.С. Пушкина, Р.М. Глиэра, М.И. Козловского и созданные ими творения – поэма "Медный всадник", балет "Медный всадник", скульптура "Самсон, раздирающий пасть льва". Бронзовая фигура Самсона, выполненная для Петергофских фонтанов, олицетворяла победу Петра I над шведами. Пафос, героика, мощное напряжение скульптуры Самсона, звучание музыки Глиэра во время постепенного подключения всех фонтанов обостряет эмоциональное состояние человека, воспринимающего искусство.

Третьим подходом в раскрытии образа Петра I является рассказ о русском художнике и

художественном критике Александре Николаевиче Бенуа и его иллюстрациях к "Медному всаднику", основывающихся на гениальном раскрытии А.С. Пушкиным этого образа.

В рамках любого вышеназванного урока воскрешаются значимые исторические события, даются конкретные практические задания, развивающие эмоциональные и интеллектуальные способности обучающихся.

Таким образом, в процессе восприятия искусств у детей, взрослых гораздо интенсивнее формируется кругозор, художественный вкус, творческое эмоциональное восприятие эпох, стилей, жанров, смежных видов искусств, умение проводить ассоциативные связи, вести диалог.

Список литературы

1. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание в школе. Вопросы системного подхода. ред. Б.Б. Лихачев. – Москва: Педагогика, 1988. – 66 с.
2. Тапилина Е.С. Мировая художественная культура. Авторская учебная программа для 3 – 6-х классов ДШИ, образовательных учреждений общего дополнительного профессионального образования. Приказ Минкультуры и туризма Свердловской области № 144 от 16.04.2012 г.
3. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств / Москва: Минкультура РФ, Приказ от 11.01.2013 г. Приложение.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования в области искусств / Москва: Минобрнаука РФ, Приказ от 23.06.2010 г. № 684. Приложение.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. От 23.07.2013 г.) "Об образовании в Российской Федерации", статья 83, "Особенности реализации образовательных программ в области искусств".

Халтуева Светлана Николаевна
мастер производственного обучения, преподаватель
ФКП образовательного учреждения № 256
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье представлен проект создания творческой мастерской, направленный на реализацию творческого потенциала осужденных и являющийся составной частью долгосрочной программы по реабилитации, социальной адаптации и профориентации этой социальной группы населения, а также на повышение образовательного и культурного уровня.

Основной задачей пенитенциарной системы Российской Федерации является исправление осужденных, возвращение в социум полезных, созидательных людей, способных без постороннего контроля и чрезмерной опеки вести жизнь, достойную человека. В статье 9 Уголовно-исполнительного кодекса РФ профессиональное образование определяется как важнейшее средство исправления.

Однако остается главный вопрос профессионального образования осужденных как важного средства исправления: как сделать так, чтобы осужденные на самом деле были сами заинтересованы в приобретении профессии и последующей трудовой деятельности, поскольку сейчас многие из них обучаются лишь для того, чтобы продемонстрировать, что они исправляются, и получить на этом основании условно-досрочное освобождение.

Одним из видов решения этого вопроса и является предлагаемый мною проект "Творческая мастерская".

Организация работы творческих мастерских в профессионально-технических училищах способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их способностей, расширению обучающихся возможностей процесса передачи знаний. Большинство видов творческой технической деятельности может быть использовано в учебной и внеаудиторной работе для углубления профессиональной подготовки, учащихся, расширения их политехнического кругозора, сокращения сроков адаптации к условиям производства, формирования творческого отношения к труду. Именно в творческой технической деятельности возможны учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся и в то же время построение процесса обучения и воспитания в соответствии с общими задачами, стоящими перед профессиональным образованием.

Я считаю, что творческая деятельность должна быть организована таким образом, чтобы знания, полученные при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей, находили осмысленное применение в процессе конструирования и изготовления различных изделий.

Следовательно, творческая деятельность выступает как важный педагогический фактор формирования и развития личности, как предпосылка всестороннего развития будущего рабочего.

В условиях изоляции очень важным является наряду с исправлением – возвращение обществу полноценного его члена, адаптированного к современным условиям. Зачастую, многие из осужденных женщин впервые начинают трудовую деятельность именно здесь, в колонии.

Осваивая швейное мастерство, постепенно участвуя в создании одежды и аксессуаров, наблюдая, как практически из подручных материалов рождаются прекрасные вечерние платья, они понимают, что помимо эстетического удовольствия, они имеют возможность овладеть замечательной профессией, которая поможет им адаптироваться в последующей жизни, вы-

жить и встать на ноги после освобождения. У них появляется желание лучше узнать и освоить данную профессию, совершенствовать полученные профессиональные навыки, реализовать свой творческий потенциал.

Таким образом, проблема отсутствия условий для реализации творческого потенциала осужденных с одной стороны и желание женщин заниматься швейным мастерством с другой и явились толчком для организации творческой мастерской, основанной на базе нашего училища при женской колонии.

Основной целью проекта является развитие творческой, активно действующей личности, формирование профессиональных и общих компетенций в соответствии с ФГОС СПО. Особенностью системы выполнения проекта является возможность совместной творческой работы мастера производственного обучения и обучающихся. Для реализации данного проекта ставлю следующие задачи:

- формирование профессиональных и общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального профессионального образования по профессии 262019.04 "Оператор швейного оборудования";
- профориентация и обретение необходимых профессиональных навыков;
- создание условий для реализации творческой активности осужденных;
- помощь в социальной адаптации и ресоциализации;
- помощь в освоении современных технологий;
- пробуждение интереса обучающихся к процессу создания одежды своими руками через обучение моделированию, конструированию и искусству красиво шить в соответствии со своими замыслами;
- повышение уровня общего культурного развития;
- формирование художественно–эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- популяризация национального костюма, воплощение в коллекциях основных компонентов народного костюма (бурятского, русского, тувинского, семейского);
- участие во Всероссийском конкурсе среди осужденных ФСИН России "Красиво шить не запретишь";
- подведение итогов на мероприятиях проводимых в исправительном учреждении.

По срокам реализации проект является долгосрочным, начало реализации проекта: 2011–2012 учебный год

За время работы данного проекта проделана большая творческая работа. Пошив новогодних костюмов, костюмов для участников республиканского смотра художественной самодеятельности, создание коллекции для конкурса "Мисс Весна 2012", и показа моделей посвященного окончанию учебного года как итоговый показатель работы творческого коллектива за прошедший учебный год. Показ моделей является одной из форм профориентационной работы, при помощи которой многие определяются с выбором профессии.

Коллектив творческой мастерской принимал активное участие в конкурсе "Мисс УИС" в рамках которого был изготовлен "костюм богини Янжимы". В номинации "Лучший костюм из нетрадиционных материалов" он был признан лучшим и занял 1 место. Также в рамках данного конкурса было сшито вечернее платье и головной убор–чалма для заключительного дефиле конкурсантки.

На заказ были изготовлены концертные костюмы для Национального гуманитарного института Бурятского государственного университета к современному танцу "Инопланетяне". Для проведения празднования праздника Белого месяца подготовлены стилизованные бурятские костюмы. Изготовлены костюмы к конкурсу "Мисс Весна 2013", смотру художественной самодеятельности, съемкам фильма о судьбе женщины попавшей в тяжелую жизненную ситуацию.

Проведена большая работа по изготовлению коллекции вечерних платьев для конкурса УИС.

Итогом работы творческой мастерской стал показ коллекции "Лето 2013" – коллекция костюмов и платьев из хлопчатобумажных и льняных тканей.

Таким образом, проект создания творческой мастерской направлен на реализацию творческого потенциала осужденных и является составной частью долгосрочной программы по реабилитации, социальной адаптации, профориентации этой социальной группы населения, а также на повышение образовательного и культурного уровня, проект позволяет активно развивать у учащихся творческое мышление, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом.

А также дает: дополнительную возможность для осужденных сохранить себя в условиях изоляции от общества, развитие способностей и трудовых навыков, снижение антисоциальных действий со стороны обучающихся осужденных, увеличение перспектив успешной ресоциализации, а значит – снижение вероятности рецидива преступления.

Список литературы

1. Виданова Е.М. Обучение на основе проектов/ Е.М. Емельянов // [Электронный ресурс]/ режим доступа: www.edc.samara.ru/school/proekt-_dejat.
2. Мещярекова А.В. [Социализация осужденных]/ А.В. Мещярекова// Преступление и наказание. – 2008 г. №6. – 72 с.
3. Павленко Н.Н. [Метод проектов на уроках производственного обучения]/ Н.Н. Павленко// Профессиональное образование. – 2008 г. -№6 – 48 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бикламбетова Рамзия Анваровна
почетный работник общего образования РФ, учитель
Назарова Адэля Сулеймановна
учитель
МБОУ "Осыпнубугорская СОШ"
с. Осыпной Бугор, Астраханская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается один из видов организации учебных занятий – проблемное обучение, предполагающее создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Авторы приводят наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.

"Мышление начинается с проблемной ситуации"

С.Л. Рубинштейн

Проблемное обучение – это современный уровень развития дидактики и передовой педагогической практики. Проблемным называется обучение потому, что организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем – характерный признак этого обучения.

Задачей наших школ является формирование гармонически развитой личности. Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности – наличие высокого уровня мыслительных способностей.

Великий педагог В. Сухомлинский говорил, что обучение не должно представлять собой обычное накопление знаний или служить для тренировки памяти. Он учил детей, что посредством наблюдения, мышления, умения рассуждать можно стать и созидателем, и путешественником, и открывателем. Сегодня перед школой стоит задача воспитать творческую личность, которая умеет самостоятельно мыслить и делать логические выводы. Поэтому многими педагогами используются методы проблемного обучения.

Под *проблемным обучением* сегодня понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Целью проблемной технологии выступает приобретение учебных действий, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Проблемные ситуации могут быть различными по содержанию неизвестного, по уровню проблемности, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям.

Технология проблемного обучения предусматривает процессы порождения творческого поиска и мышления. Они не будут возникать в том случае, если преподаватель ставит учащимся непосильные на этом этапе обучения задачи, если оказывается, что воспитанники еще не готовы к этому виду деятельности. Это необходимо учитывать, чтобы ученики не потеряли веру в свои силы и чтобы у них не пропало желание постигать новое и учиться. Многолетние исследования подтверждают, что технология проблемного обучения состоит из следующих *этапов*:

- осмысление возникшей проблемной ситуации;
- анализ этой ситуации и определение конкретной проблемы;
- ее решение путем выдвижения предположений, поэтапная проверка гипотез;
- анализ и проверка правильности принятого решения.

В современной теории проблемного обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Первая касается деятельности учеников, вторая представляет организацию учебного процесса.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов педагога, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создают проблемной ситуации для детей. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Основные *психологические условия* для успешного применения проблемного обучения

1. Проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний.
2. Быть доступным для учащихся.
3. Должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность.
4. Задания должны быть таковыми, чтобы учащийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахож-

дения неизвестного.

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Существуют следующие методы проблемного обучения: проблемного изложения, эвристический и исследовательский. Основная суть метода проблемного изложения состоит в раскрытии перед учащимися путей поиска, открытия и исследования новых знаний. Таким образом, происходит подготовка воспитанников к самостоятельному поиску в будущем. Также этот метод служит основой для эвристического метода, а он, в свою очередь, для исследовательского. Эвристический метод предусматривает самостоятельный, в общих чертах планируемый поиск решения выдвинутой проблемы. Но центральное место технологии проблемного обучения отводит исследовательскому методу. Его особенностью является то, что процесс обучения строится по образцу научного исследования, но в доступной, более упрощенной для учащихся форме.

Наверное, никто не станет отрицать те достоинства, которые имеет проблемное обучение. Это и развитие внимания, наблюдательности учащегося, и активизация познавательной деятельности, мышления, и воспитание самостоятельности, самокритичности, инициативности, ответственности, осторожности, решительности, нестандартности мышления. Но, главное, – проблемное обучение обеспечивает прочные знания, которые добываются самостоятельно.

Одним из недостатков проблемного обучения можно назвать затруднения, которые неизбежно возникают во время обучения. На решение проблемных задач требуется больше времени. Конечно же, преподаватель должен владеть фактическим материалом, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, учитывать в своей работе психологические основы проблемного обучения. В то же время проблемное обучение отвечает требованиям сегодняшнего дня, позволяя воспитать творческую, аналитически мыслящую личность.

Проблемное обучение имеет специальные *функции*:

- воспитание навыков творческого усвоения знаний (применение отдельных логических приемов и способов творческой деятельности);
- воспитание навыков творческого применения знаний (применение усвоенных знаний в новой ситуации) и умение решать учебные проблемы;
- формирование и накопление опыта творческой деятельности (овладение методами научного исследования, решение практических проблем и художественного отображения действительности).

Как показали исследования, можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.

Первый тип: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту в учебной или жизненной ситуации.

Второй тип: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Третий тип: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.

Четвертый тип: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

Проблемная ситуация специально создается учителем путем применения особых методических приемов:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания;
- ставит проблемные задачи (с недостаточными или избыточными исходными данными; с неопределенностью в постановке вопроса; с противоречивыми данными; с заведомо допущенными ошибками; с ограниченным временем решения; на преодоление психической инерции и другим).

Для реализации проблемной технологии необходимы:

- отбор самых актуальных, сущностных задач;
- определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
- построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка

Проблемное обучение не может быть одинаково эффективным в любых условиях. Прак-

тика показывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни как интеллектуальных затруднений учащихся, так и их познавательной активности и самостоятельности при усвоении новых знаний или применении прежних значений в новой ситуации.

Список литературы

1. Омарова А.А. Современная технология проблемного обучения // Современные наукоемкие технологии. 2011, № 1, стр. 73-75
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.: / Г.К. Се-левко: М.: НИИ школьных технологий, 2006.
3. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативно-го обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003.

Богдашина Татьяна Васильевна
заместитель директора по УВР
МБОУ "СОШ №98"
г. Барнаул, Алтайский край

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются основные направления совершенствования лично-стно – ориентированного урока в современной школе. Автор приводит основные требова-ния, предъявляемые к современному уроку.

Для современной школы огромную важность приобретают вопросы индивидуализации обучения, активизации познавательной деятельности, развития творческих способностей об-учающихся, что является одним из условий их успешной социализации. В связи с повышени-ем роли урока как основной дидактической единицы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей, содержание данной статьи поможет учителям выделить основ-ные направления совершенствования урока в современной школе.

В числе основных направлений современного лично-стно – ориентированного урока мож-но выделить:

- усиление целенаправленности деятельности учителя и учащихся на уроке,
- мобилизация учащихся на выполнение поставленных задач,
- достижение целей непосредственно на уроке,
- осуществление организованной четкости каждого урока,
- повышение познавательной самостоятельности и творческой активности,
- оптимизация учебно – воспитательного процесса,
- интенсификация учебно – воспитательного процесса,
- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.

Можно выделить *основные требования к уроку:*

- формирование у обучающихся основных навыков и умений, способствующих подготов-ке к жизни,
- повышение воспитательного эффекта личности,
- развитие основных компетенций обучающихся,
- формирование у обучающихся самостоятельности, творческой активности, инициати-вы,
- выработка умения самостоятельно получать знания, углублять и пополнять знания, уме-ние работать с разным источником информации,
- формирование у обучающихся положительных мотивов к учебной деятельности, его за-интересованности, желание учиться.

Основные требования предъявляемые к современному уроку можно разделить на четыре *основных группы:*

1. *Воспитательные требования.* Воспитывать у обучающихся моральные качества, фор-мировать эстетические вкусы, обеспечивать неразделимую часть воспитания с жизнью.
2. *Дидактические требования.* Обеспечить и сохранить на протяжении всего урока учеб-но – познавательную активность. Постоянное привлечение обучающихся к познавательной деятельности способствует закреплению знаний, применению полученных знаний в жизни.
3. *Психологические требования.* Роль учителя – контролировать точность выполнения за-даний, их правильность, способность обучающихся внимательно читать задания и тщательно их выполнять.
4. *Гигиенические требования.* Обязательное соблюдение температурного режима в клас-се. Следует учителю избегать однообразия при проведении урока, монотонности изложения. Проведения физических пауз позволяет включить познавательную деятельность обучающихся.

Мастерство и профессионализм учителя заключается в умелом владении методики обуче-ния и воспитания, применении творческих способностей.

Творчество можно понимать как разнообразная деятельность человека, его способность ставить задачи и разными способами их решать.

Творческий урок – это урок, на котором учитель создает условия для решения поставлен-ных задач, проблем и выдвижения учебных задач на перспективу. Разработка и проведение данных уроков предполагает обучение обучающихся с учетом их индивидуальных способно-стей. Цель творческих уроков является открытие и развитие новых знаний, формирование у обучающихся умений и навыков применения полученных знаний и компетенций.

При проведении творческих уроков могут возникнуть проблемы.

Современные уроки должны учить детей находить и обрабатывать полученную информацию самостоятельно. Проблемой таких уроков остается не в полном объеме сформированность обучающихся самостоятельно искать, использовать полученные навыки. Ребенок не осознает в полном объеме значимость получения навыков, возможность выбора в получении знаний и их практическом применении в жизни. Ребенку более удобно воспринимать готовые сведения, работать с полученным дидактическим материалом.

Владение учителем способностью привлечь обучающихся к самостоятельному получению информации и проявляется на его творческом уроке.

Любому учителю необходимо помнить, что описание любого метода, технологии вовсе не означает необходимость его полного или частичного копирования. Педагогическая практика – процесс творческий.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В., Бермус Г.А. "Теория и практика личностно – ориентированного образования".
2. Беспалько В.П. "Слагаемые педагогической технологии".

Матязнова Раушания Гаязовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ "Сармановская гимназия" Сармановского муниципального района РТ
с. Сарманово, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается место самоуправления в воспитательном процессе, а также его участие в формировании активной социальной позиции ученика. Автор выделяет основные цели и задачи ученического самоуправления.

Долгие годы ученическое самоуправление рассматривалось как средство укрепления дисциплины и порядка. Но первоочередной задачей органа самоуправления является организаторская деятельность среди учащихся и защита интересов, прав и обязанностей школьников. Самоуправление должно занять достойное место в воспитательном процессе и рассматриваться как первоочередное условие формирования активной социальной позиции ученика. А для этого нужно перейти от самоуправления–диктата к самоуправлению, помогающему организовать такой образ жизни в стенах школы, где все что делается, исходит от ученика. В каждой школе должен быть специальный документ, гарантирующий защиту личности ученика, и специальный орган самоуправления, который занимается бы этими вопросами. Самоуправление может быть только там, где сложился коллектив. Самоуправление – это не цель, а средство воспитания, высшая форма руководства детским коллективом. Органы самоуправления бывают постоянные, временные или для подготовки и проведения всего одного дела. Важно, чтобы сами дети были не только объектом учебно–воспитательного процесса, но и его активным субъектом. Дети раскрываются только в том случае, если они убедятся, что они значимы, их уважают, ценят их деятельность. Ученическое самоуправление, как и дисциплина, не вводится разовым мероприятием или приказом по школе, а вырабатывается в самом коллективе, здесь нужна совместная работа учителей и учеников. При прямом вмешательстве в дела учащихся будет нарушаться принцип самоуправления, но устранятся от дел учеников нельзя.

Конечными целями ученического самоуправления являются воспитание гражданина, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества и Отечества. А для достижения этих целей нужно реализовать такие задачи:

1. Предоставить учащимся реальную возможность вместе с педагогами в организации, исполнении и анализе учебно–воспитательного процесса.
2. Обогащать духовный мир учащихся, развивать самостоятельное мышление и самосознание.
3. Воспитывать положительное отношение к нормам коллективной жизни, законам государства, развивать ответственность за себя лично, свою семью, окружающих людей.
4. Воспитывать желание бороться за своих друзей и ровесников, помогать им преодолевать трудности, приносить пользу людям.

При работе с классом пытаюсь вести некоторые методы самоуправления, стараюсь воспитывать детей без принуждения. Считаю, что основной функцией самоуправления является то, что строить жизнь коллектива класса нужно исходя из интересов, запросов ученика. Различные творческие дела (спортивные, трудовые и т.д.), делающие жизнь учащихся в школе насыщенной, запоминающейся, планируем, организуем, а потом делаем анализ сообща, где размышляем над тем, что получилось удачно, а где и в чем были недостатки. В моем классе, где я уже 4 года, работа проводится по группам. В каждой группе есть командир. Если предстоит какое–то творческое дело, то оно разрабатываете я в каждой группе

Отдельно, затем все группы собираются, каждая группа заслушивается, избирается "совет дела", который вырабатывает окончательный вариант и даются конкретные задания каждой группе, но в данном случае помощь и подсказка классного руководителя не отвергается, а допускается. Если я не согласна с чем–то в деятельности учащихся в режиме самоуправления, я высказываю свои критические замечания, дети вправе их учесть или не согласиться с ними, формы давления не допускаю.

Таким образом, здесь самоуправление учащихся выражается в том, что они самостоятельно проявляют инициативу, принимают решения и выполняют их в интересах всего класса. Выбор деятельности учащихся в ученическом самоуправлении определяется добровольно. Каждая группа класса работает по определенным направлениям. Так, например, первая группа отвечает за порядок в классе, распределяет учебники в начале учебного года, контролирует посещаемость одноклассников. Другая группа организует взаимопомощь и консультации по предметам в классе, отвечает за состояние дневников, учебников, тетрадей. Третья группа отвечает за культурно-массовую работу, например, за посещение концертов, выставок, участие класса в конкурсах, смотрах, вечерах отдыха. Внутри каждой группы каждый ученик по своему желанию является ответственным за выпуск стенгазет.

В результате этой системы самоуправления в классе учащиеся развиваются как личности, при выполнении поручения у них формируется добросовестное отношение к порученному делу; навык самоконтроля и требовательности к в них воспитывается уважительное отношение друг к другу; и на этой основе укрепляются дружеские отношения. Пользу ученического самоуправления вижу в том, что оно вызывает возникновение у учащихся творческой энергии.

Если высшим органом ученического самоуправления в школе является общешкольная конференция, то мы в классе в конце года проводим проверку по результатам проделанной работы. Она проводится таким образом: сначала проверки проходят в каждой группе отдельно, где каждый член группы самокритично рассказывает о своем участии в делах класса. Командир группы также рассказывает о трудностях в работе, недостатках и полезных делах. Группа дает оценку работе командира, его организаторским способностям. На этой проверке выбирается новый командир группы и один член Совета класса. Также сама группа решает, кто будет награжден за активное участие в работе класса, за инициативу, самостоятельность, за спортивные успехи и т.д. На проверке каждой группы присутствует и командир класса. После трех проверок в трех группах проводим общее собрание коллектива класса. Оно проходит в виде праздника: столы расставляются так, чтобы все видели друг друга в лицо. До общей проверки каждая группа выбирает себе задание. Одна группа оформляет класс, другая выпускает стенгазету, оформляет приглашения для родителей, третья оформляет выставку, группы готовят концертную программу. На этой итоговой проверке командир класса представляет новых командиров групп и членов Совета класса. Классный руководитель вручает лучшим ученикам грамоты, подарки. После концертной программы проводится чаепитие.

Когда я спрашиваю учащихся, как они понимают самоуправление и для чего нужно, ребята говорят, что им нравится организовывать все самостоятельно, нравится самим разбираться со своими проблемами, они привыкают жить в коллективе. Самоуправление помогло им сплотиться в дружный коллектив, помогло подготовиться к взрослой жизни, сделало их более организованными, собранными.

Я считаю, что школьники должны принимать участие в школьном процессе, ученики стимулируют профессиональный рост учителя, уменьшается количество "трудных" детей.

Список литературы

1. Бочкарев В.И. Опыт школьного самоуправления / В.И.Бочкарев // народное образование.-2000.-№ 8.- С.99-102.
2. Коротов В.М. Самоуправление школьников / В.М. Коротов.- М.: Просвещение,1981.-280с.
3. Прутченков А.С. Развитие детского самоуправления через социально-значимую деятельность / А.С. Прутченков // Внешкольник: воспитание и дополнительное образование детей и молодежи.-2006.-№9.- С.27-28.

Нигматуллин Рамиль Наилович

аспирант

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"
г. Казань, Республика Татарстан

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: МЕТОДЫ СПЛОЧЕНИЯ УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: в статье рассмотрена проблема поликультурного воспитания учащихся средней школы. Статья посвящена осмыслению неизбежности поликультурного воспитания в России. Показаны некоторые методы сплочения поликультурного ученического коллектива.

В современном мире проблема поликультурного воспитания учащихся является весьма актуальной в педагогической практике. Это вызвано тем, что современное общество признаёт необходимость воспитания новых качеств личности: умения уважительно относиться к культурным ценностям других народов и организовывать коммуникацию с людьми различных национальностей, религий, социальных групп и т. д. Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие наций в условиях глобализации мира. Оно является средством сохранения и развития различных этнических культур.

В 1997 году в докладе Международной комиссии по образованию ЮНЕСКО было оглашено, что как воспитание, так и обучение обязаны помогать тому, чтобы, во-первых, индивидуум был способен осознать свои корни и таким образом смог решить какое положение он занимает в нынешнее время, а, во-вторых, – прививать ему уважение к иным культурам. В документе определены две основные задачи:

- познание растущим поколением культурных ценностей своего народа;

– воспитание уважительного отношения к культурным ценностям других наций и народов.

Поликультурное воспитание основано на следующих основных принципах:

- воспитание достоинства индивида и его высоких моральных качеств;
- воспитание мирного сосуществования различных социальных групп, рас, религий, этносов и пр.;
- воспитание готовности к взаимному сотрудничеству [1].

Одной из главной задачей поликультурного воспитания является и выработка навыков межкультурной компетенции.

Поликультурное воспитание осуществляется посредством влияния национальной культуры. Этот процесс социализации включает в себя воспитание личности ребенка и приспособление его к существованию в настоящем обществе, результатом этого является постижение ребенком культуры, в рамках которой он и учится действовать. Объясняя эти явления, часто применяется термин "аккультурация". Под аккультурацией понимают процесс усвоения индивидом, сложившимся в одной культуре, элементов другой культуры.

Дети уже с младшего возраста должны понимать, что нет "больших" и "малых" народов: не должна быть национальная исключенность. Представители малых этнических групп, приходя в школу, встречаются с множеством проблем, т. к. у них уже сложились другие ценности и знания, и это тормозит их развитие в рамках требований, определяемых традициями большинства. Отвержение культурных традиций этих детей часто негативно влияет на их учебную мотивацию. Недостаточное внимание школы к культуре таких детей часто объясняется недостаточными знаниями поликультурной педагогики, а также недостатком педагогических работников. Факт толерантного бытия малых и больших этнических и национальных общин вызывает необходимость поликультурного воспитания [1].

В большинстве крупных стран мира живут представители различных народов. Россия является одной из самых многонациональных территорий в мире – здесь проживают представители свыше 180 национальностей. По данным Всероссийской переписи 2010 г. в России 77,71 % населения – русские (в том числе казаки и поморы), 3,72 % (включая кряшен, астраханских и сибирских татар). На третьем месте по численности – украинцы, на четвертом – башкиры, на пятой строчке – мордва и т.д. [2]. Неизбежность поликультурного образования в многонациональном государстве – очевидна.

Современное поликультурное воспитание должно заложить гражданские основы в человеке, сформировать его умение жить в согласии с различными нациями и народами [3]. К.Д. Ушинский подчеркивал: "У каждого народа сложилась своя система воспитания. Опыт иных народов в вопросе воспитания есть непреходящее наследие для всех, но точно в том смысле, в котором опыт всемирной истории присущ всем народам. Как нельзя жить по образу другого народа, как бы заманчив не был этот образец, точно также нельзя воспитать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать собственные силы" [4].

Большинство знает благотворное влияние применения игровых форматов в процессе воспитания. С помощью игр воспитатель сможет сплотить коллектив детей; активизируясь в играх, дети привыкают соблюдать их правила, объективно и реально оценивают поступки других и т.д. В процессе игры дети не только проявляют выдумку, четко выполняют чужой замысел, но могут и обновить идею. При поликультурном воспитании желательно также применять традиционные народные формы досуга, сохраняющие и развивающие духовные ценности: карнавалы, обряды, праздники, фольклорные программы. Эффективность национальных праздников обуславливается взаимосвязью их функций: творческой, мировоззренческой, рекреационной, коммуникативной и другими. Художественные начала национальных праздников воплощаются в стихах, песнях и музыке. В народном эпосе сосредоточены моральные заповеди и различные советы. А народные сказки – кладезь основ нравственности и культуры представителей различных наций. Благодаря им осуществляется знакомство с народными традициями. Помимо этого они обучают человека, как вести себя в тех или других жизненных ситуациях. К примеру, сказка "Репка" – это история взаимопомощи людей друг другу, в ней ярко, и в то же время просто показано, что совместно можно преодолеть любое препятствие.

Весьма эффективно может использоваться технология "погружения", особенно на уроках истории, литературы. Благодаря этому учащийся открывает для себя мир "другого", представляет себя на его месте. Все это способствует формированию толерантного поведения по отношению к другим нациям.

Задачи поликультурализма решаются как в рамках школьной системы, так и в сфере непрерывного образования и воспитания. Одновременно возрастает понимание обязательности его значительного применения в высшей школе. Главным, но не единственным критерием необходимости поликультурности при получении высшего образования является учитьвание расового и этнического многообразия и различий в составе студентов. Выдвигается цель преодоления препятствий, затрудняющих нормальное общение и развитие студентов, вышедших из различных культурных и этнических групп, и установления между ними нормальных человеческих отношений [1].

Таким образом, поликультурное воспитание – это важнейший элемент современной системы образования, направленный на интеграцию представителей разных народов, и способствующий рождению форм толерантного взаимного сосуществования. Увы, но в настоящее время остро чувствуется недостаток литературы по поликультурной педагогике. Поли-

культурное воспитание в многонациональных образовательных учреждениях – относительно новый вектор педагогической работы. Сегодня перед школой стоит задача создать такие условия, которые реально бы учитывали этнические и культурные особенности каждого ребенка.

Список литературы

1. Джуринский А.Н. Проблемы поликультурного воспитания в зарубежной педагогике // Вопросы философии. 2007. – №10. – С. 41-52.
2. Национальный состав России [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_состав_России.
3. Даутова Г.Ж. Развитие поликультурного образования в Поволжье: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.01 / Казань, 2004 (дата обращения: 16.02.2014).
4. К.Д. Ушинский. Педагогические сочинения в шести томах. Т. 2. – М.: Педагогика, 1988 – 496 с.

Новикова Алена Викторовна
студентка

Гераськин Владимир Никитович
заслуженный учитель РФ, преподаватель математики
ГБОУ СПО Педагогический колледж № 15
г. Москва

**К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы повышения возможностей уроков математики с точки зрения развития мышления школьников. Авторы представляют ряд задач логического характера, усиливающих интерес школьников к математике в начальных классах.

Очевидно, что такая дисциплина как "Математика" априори предполагает развитие логического мышления, и не случайно, учителя определяя развивающие задачи урока математики, одной из них обязательно указывают развитие логического мышления. Попытаемся установить насколько целостно, системно и целенаправленно может проводиться работа по развитию логического мышления и в целом интеллекта учащихся на уроках математики в начальных классах.

Логика – наука о правильном мышлении, это искусство рассуждать, умение делать правильные выводы. Развивая логическое мышление учащихся, мы учим ребенка мыслить, сопоставлять, сортировать, выделять, сравнивать и т.д. [4, с. 209].

Интеллект человека в первую очередь определяется не суммой накопленных им знаний, а высоким уровнем логического мышления [1, с. 135].

Американская психологическая ассоциация в докладе "Интеллект: известное и неизвестное" отмечает, что согласно всем исследованиям, дети с большими баллами на IQ тестах обычно усваивают больше школьного материала, чем их сверстники с более низкими баллами [6]. Каждый тест состоит из множества различных заданий, но в большинстве своем это тестовые задания на логическое и пространственное мышление.

В качестве примера приведем одно из заданий известного теста Айзенка:

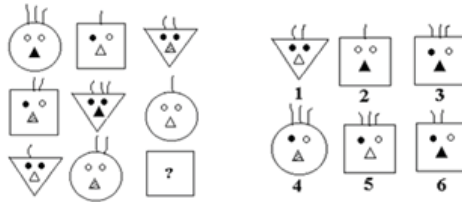


Рис. 1. Тест Айзенка

В свою очередь мы можем констатировать, что практически все авторы учебников математики для начальной школы включают аналогичные задания для учащихся первых классов в самом начале изучения курса математики, в так называемый "дочисловой период".

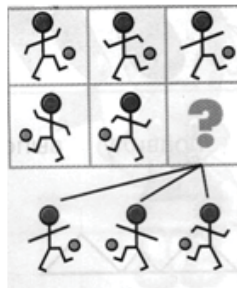


Рис. 2. Н.Б. Истомина "Математика" 1 класс

Таким образом, начало активного развития логического мышления на уроках математики положено, но затем, в дальнейшем, мы наблюдаем, что активный процесс развития затухает, переходит в традиционные формы. Развитие логического мышления осуществляется в основном, в процессе решения текстовых задач, что, безусловно, важно и нужно, но интенсивность его развития падает в силу следующих причин:

- обучение решению задач по образцу;
- отсутствие целенаправленной работы учителя по формированию у школьников умения критически оценивать ход решения задачи и проверять результат;
- использование задач преимущественно для закрепления готовых знаний или их повторения;
- отсутствие в школьном курсе математики задач, решение которых подготавливало бы школьников к деятельности творческого характера;
- недостаток задач, формирующих у школьников важнейшие мыслительные умения (обобщать, анализировать, моделировать);
- однообразие типологии задач начального курса математики [2, с. 36].

В результате возникает проблема: как повысить возможности уроков математики, с точки зрения развития мышления школьников?

Одним из наиболее доступных средств решения этой проблемы, на наш взгляд, является системное введение в курс начальной математики логических задач. Логические задачи формируют у школьников высокую математическую активность, качества, присущие творческой личности: гибкость, оригинальность, глубину, целенаправленность, критичность мышления. Именно при решении логических задач оттачивается, шлифуется мысль ребенка, мысль связанная, последовательная, доказательная [5, с. 12].

Логические задачи являются текстовыми, но при этом они не вычислительные. Текстовая задача представляет собой описание какого-либо явления (ситуации, процесса), точнее лишь некоторых его сторон, главным образом количественных характеристик, чего мы не можем сказать о логической задаче, в которой нет никаких числовых данных [3, с. 18].

Авторы учебников "Моя математика" – Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. в отличие от остальных авторов включили в свою программу большое количество разнообразных логических задач.

Типология логических задач различна. Основное место в процессе решения логических задач занимает моделирование, т.е. выбор оптимальной модели, позволяющей решить задачу. Проведем условную классификацию логических задач, в зависимости от выбора оптимальной модели.

1. Задачи, решение которых возможно без выполнения какой либо модели.

В трёхэтажном доме жили три щенка: бульдог, такса и пудель. Щенки с первого и второго этажей не были таксами. Бульдог не жил на первом этаже. Определите место проживания каждого щенка?

Так как щенок таксы жил не на первом и не на втором этаже, мы делаем вывод, что он жил на третьем этаже. Бульдог не жил на первом этаже, а на третьем жил щенок таксы, значит бульдог жил на втором этаже. Получаем, что пудель жил не на втором и не на третьем этажах, значит он жил на первом этаже.

2. Задачи, основной моделью для которых является граф.

Жители Солнечного городка устроили соревнования по бегу. Знайка прибежал раньше Сиропчика, а Незнайка раньше Шпунтика. Винтик прибежал позже Шпунтика, но раньше Знайки. Пончик прибежал позже Сиропчика. В каком порядке они финишировали?

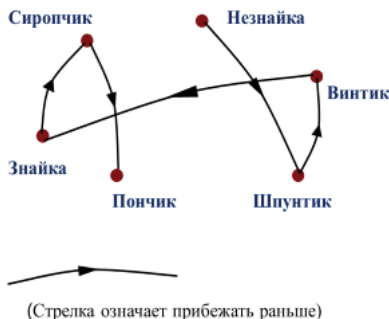


Рис. 3. Модель к задаче

Анализируя текст задачи, строим граф:

Незнайка раньше Шпунтика

Винтик прибежал позже Шпунтика (Значит Шпунтик раньше Винтика)

Винтик прибежал раньше Знайки.

Пончик прибежал позже Сиропчика (Значит Сиропчик раньше Пончика)

В итоге получаем:

Незнайка, Шпунтик, Винтик, Знайка, Сиропчик, Пончик.

3. Задачи, основной моделью для которых является схема.

В пятиэтажном доме Вера живет выше Пети, но ниже Славы, а Коля живет ниже

Петя. На каком этаже живет Вера, если Коля живет на втором этаже?

Изображаем отрезками отношения "жить выше" и "жить ниже" и расставляем этажи.



Рис. 4. Модель к задаче

4. Задачи, основной моделью для которых является таблица.

Три клоуна Бим, Бам и Бом вышли на арену в красной, зелёной и синей рубашках. Их туфли были тех же трёх цветов. У Бима цвета рубашки и туфель совпали. У Боба ни туфли, ни рубашка не были красными. Бам был в зелёных туфлях, а в рубашке другого цвета. Как были одеты клоуны?

Эта задача "трехмерна", т.е. для ее решения нужно сопоставить три множества. Рассмотрим решение этой задачи, используя в качестве модели таблицу.

Рубашки				Туфли		
красная	зеленая	синяя		красные	зеленые	синие
+	-	-		+	-	-
-	-	+		-	+	-
-	+	-		-	-	+

Рис. 5. Модель к задаче

У Боба ни туфли, ни рубашка не были красными; отмечаем в таблице знаками минус данное условие.

Бам был в зелёных туфлях, а в рубашке другого цвета. Раз у Бама были зеленые туфли, значит они у него не красные и не синие; и значит у Боба и Бима туфли не зелёные.

По таблице мы видим, что у Боба туфли не красные и не зеленые, из чего мы делаем вывод, что Бом вышел на арену в синих туфлях; значит Бим был не в синих туфлях.

По таблице видно, что туфли Бима не зеленые и не синие, значит Бим вышел на арену в красных туфлях.

У Бима цвета рубашки и туфель совпали, значит, рубашка у Бима была тоже красного цвета; значит его рубашка не зеленая и не синяя, а у Бама рубашка не красная.

У Бама рубашка не зеленая и не красная, значит его рубашка синего цвета; значит рубашка Боба не синяя. А раз у Боба рубашка не красная и не синяя, делаем вывод, что он вышел в зеленой рубашке.

Таким образом, по таблице видим, что у Бима рубашка и туфли красного цвета, у Бама синяя рубашка и зеленые туфли, а у Боба зеленая рубашка и синие туфли.

Заметим, что подобные задачи логического характера усиливают интерес к математике: логика рассуждений, неожиданный поворот мысли, все это побуждает ребенка решать проблему.

Список литературы

1. Алексеев М. Н. Логика и педагогика. - Народное образование. - 1970. - № 6.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Левитас Г.Г. Нестандартные задачи в курсе математики начальных классов // Начальная школа №5, 2001
4. Пиаже Ж. Избранные психологические труды, М., 1969.
5. Смолин О.Н. Образование – для всех // Народное образование. – 2005. – №8
6. Neisser U. etc. Intelligence: Knowns and Unknowns American Psychologist.1996.

Окишева Ирина Викторовна
 заместитель директора по УВР
 МБОУ "Лицей им.Г.Ф. Атякшева"
 г. Югорск, ХМАО–Югра

**ПРОЕКТ "ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
УЧЕБНЫХ КУРСОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы построения индивидуальной образовательной траектории обучающихся через создание новой образовательной среды с использованием возможностей электронного дистанционного обучения.

Актуальность инновационной деятельности лицея определяется необходимостью организации работы по переходу на новый ФГОС основного общего образования и подготовку

субъектов образовательного процесса к принятию стратегических целей современного образования, освоения новых форм организации образовательного процесса.

В целях реализации требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, установленных Стандартом, включающим требования к освоению обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, в соответствии с учебным планом Лицея, сформированной участниками образовательного процесса, в Лицее предусматривается возможность введения учебных предметов, курсов, обеспечивающих различные запросы обучающихся, в том числе внеурочную деятельность.

Для построения индивидуальной образовательной траектории обучающихся Лицея предусматривается создание новой образовательной среды с использованием возможностей электронного дистанционного обучения, позволяющего дополнить и расширить традиционные формы организации общего образования.

Имеющейся нормативной базы федерального уровня достаточно для организации электронного дистанционного обучения в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Дистанционное образование и сетевое взаимодействие позволит расширить возможности внедрения индивидуальных образовательных программ для различных категорий обучающихся.

Соответственно, одной из главных задач Лицея является разработка проектов и программ, способствующих созданию условий для выявления и развития способностей каждого ребенка, формирования личности, имеющей прочные базовые знания и способной адаптироваться к условиям современной жизни.

Реализация ФГОС начального общего образования, деятельность в рамках пилотной площадки опережающего введения ФГОС основного общего образования ставит Лицей перед необходимостью осуществления инновационной деятельности педагогического коллектива по освоению новых образовательных технологий, позволяющих расширить границы обучения одаренных детей.

Традиционная форма обучения теряет в глазах обучающихся привлекательность. Они предпочитают активную деятельность пассивному слушанию, собственную инициативу исполнению распоряжений, групповую работу индивидуальной. Ученики склонны увлекаться тем, что вызывает уважение у сверстников, ценится в их среде и готовы тратить силы на то, что может пригодиться в жизни, что отвечает их внутренним потребностям. Эти выводы получены в результате анализа данных анкет обучающихся 8–11 классов Лицея.

Очевидно, что противоречия между потребностями современных учащихся и традиционными образовательными возможностями, предоставляемыми существующей системой обучения, могут и должны быть решены с помощью использования информационно-коммуникационных и интерактивных технологий.

Оценка эффективности программ дистанционного обучения подтверждает положительный эффект. Согласно опроса одаренных обучающихся и преподавателей Лицея, дистанционные программы способствуют индивидуализированному и дифференцированному подходу к обучению, учащиеся получают возможность работать в оптимальном для них темпе, дистанционное обучение способствует развитию саморегуляции, навыков рефлексии и самостоятельного поиска новых знаний. В то же время, респонденты отмечают, что для углубленного изучения отдельной проблемы необходимо иметь возможность повторно прослушать лекции, подробнее изучить материалы по интересующей тематике. Таким образом, актуализируется необходимость создания мобильного контента, позволяющего автоматически собирать и хранить все результаты деятельности в информационной среде, на их основании формировать портфолио обучающихся и педагогических работников.

Материально-техническая база лицея, существенно обновленная и пополнившаяся и за счет средств, предусмотренных на реконструкцию здания, субвенций и средств регионального бюджета, полученных в конкурсном отборе школ, внедряющих инновационные образовательные технологии в рамках ПНП "Образование", средства гранта конкурса инновационных проектов на муниципальном и региональном уровне, позволяет создать условия для расширенного обучения за пределами класса.

Лицей располагает современным техническим оборудованием, которое позволяет построить эффективное информационное взаимодействие. В школе функционируют 5 компьютерных кабинетов, Интернет–класс, апробируется мобильный класс. 100% компьютеров объединены локальной сетью, подключены к сети Интернет. В каждом кабинете установлено презентационное мультимедийное оборудование.

Мы имеем уникальную возможность проведения видеоконференцсвязи, в рамках которой ведущим может быть любой из участников, зарегистрированных на нашем сервере. Вещание может осуществляться как из Лицея, так и из другого образовательного учреждения. Участники конференцсвязи могут общаться в режиме реального времени.

Таким образом, создана возможность для сетевого взаимодействия образовательных учреждений в организации работы с одаренными детьми, а так же для обмена передовым педагогическим опытом учителей и специалистов образовательных учреждений.

Практика реализации мероприятий, направленных на модернизацию образовательного процесса и обновление материально-технической базы Лицея в соответствии с требованиями ФГОС, показала необходимость объединения приоритетов для обеспечения развития образования в Лицее в единый проект.

Будущие изменения продиктованы как внутренними потребностями Лицея, так и направлениями национальной образовательной инициативы "Наша новая школа", целевой программы ХМАО–ЮГРЫ "Новая школа Югры на 2010–2013 годы", муниципальной программы "Одаренные дети города Югорска на 2011–2014 годы", связаны с совершенствованием структуры, содержания образования, технологий обучения и направлены на устранение противоречий между:

- стандартизированным обучением всех обучающихся и их индивидуальными способностями и интересами;
- господствующим репродуктивным обучением и потребностью общества в людях с развитыми творческими способностями.

Идея проекта:

Изучив опыт образовательных учреждений, ведущих заочную работу со школами (ЭОП НП "Телешкола", открытой профильной школы Томского государственного университета), организующих проведение учебных курсов с применением современных технологий и видеоконференцсвязи в режиме on– и off–line в основу деятельности лицейской заочной физико-математической школы "Малая академия наук" заложена модель синхронного дистанционного обучения (модель удаленных или распределенных аудиторий), при которой существенным и необходимым элементом учебного процесса являются занятия, осуществляемые на основе синхронной двухсторонней образовательной коммуникации на расстоянии между обучающимися и преподавателем с использованием технологии двухсторонних видеоконференций через Интернет.

Дистанционные занятия проводятся в виде групповых аудиторных лекций практикумов, лабораторных и др. работ в удаленных аудиториях.

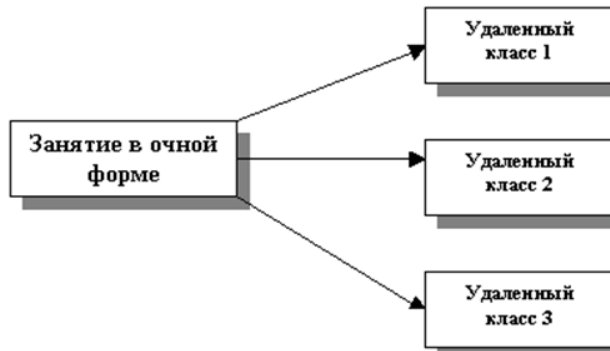


Схема № 1

Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. С ее помощью стены класса как бы раздвигаются, и аудитория расширяется за счет удаленных обучающихся, с которыми учитель и учащиеся могут вступать в контакт (по типу телемоста). Соответственно данная модель требует присутствия обучающихся (как и в очной форме) в определенное время, в определенном месте.

В отличие от традиционных способов подачи материала (классно – урочной и лекционно – семинарской форм), в режиме синхронного дистанционного обучения материал может даваться блоками, то есть, использован модульный принцип изучения материала. В каждом модуле изучается целиком одна или несколько тем, и материал дается полностью, от начала и до конца, что позволит сформировать у обучающихся целостное представление об изучаемом учебном материале. Создается так же возможность по окончании изучения модуля присоединяться в сформированные группы другим обучающимся.

Предусматриваются следующие основные направления (модели) внедрения дистанционного обучения на ступени основного общего и среднего (полного) образования:

- обеспечение доступности качественного образования на профильном уровне;
- обеспечение возможности дополнительного образования;
- обеспечение возможности обучения по отдельным предметам с использованием дистанционных технологий;

Организованное таким образом дистанционное обучение способно удовлетворить дополнительные образовательные потребности школьника, стимулировать процесс самообразования, повысить мотивацию к обучению. Наличие личностно–значимой деятельности позволит школьнику успешно участвовать в курсах, олимпиадах, разрабатывать и реализовывать проекты.

Реализация Проекта позволит компенсировать существующие в работе с одаренными детьми противоречия, в том числе решить вопросы обеспечения высококвалифицированными специалистами общеобразовательного учреждения в рамках деятельности заочной физики – математической школы "Малая академия наук" за счет эффективного использования материально-технической базы Лицея, финансовой поддержки конкретных изменений практики образования в рамках инновационной площадки.

Объект инновационной деятельности: новые решения в структуре образовательной си-

стемы Лицея и управленческих процедурах, обеспечивающих деятельность заочной физико–математической школы "Малая академия наук".

Предмет: заочная физико–математическая школа "Малая академия наук".

Цель проекта: К 2014 году разработать модель организации освоения обучающимися учебных курсов дистанционного обучения на основе интерактивных технологий.

Задачи:

1. Создание нормативной базы электронного дистанционного обучения.
2. Совершенствование материально–технической базы дистанционного обучения.
3. Развитие информационной системы дистанционного обучения.
4. Подготовка кадров, владеющих методиками дистанционного и интерактивного обучения.
5. Обеспечение методической поддержки преподавателей, работающих в системе дистанционного обучения.

Гипотеза: организация образовательного процесса (внеурочной деятельности) за рамками учебного заведения на основе интерактивных технологий будет работать эффективно, если произойдет:

– Разработка интегрированной модели организации учебного процесса и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО с использованием технологий дистанционного обучения.

– Обучение сетевых преподавателей и педагогов–кураторов, а также администрации Лицея, использующих технологии дистанционного обучения в учебном процессе и внеурочной деятельности.

– Разработка механизма формирования и управления образовательной сетью, работающей на основе использования дистанционного обучения.

– Формирование пакета организационных решений, необходимых для создания нормативно–правовой базы, обеспечивающей учебный процесс и внеурочную деятельность в условиях использования технологии дистанционного обучения.

– Комплексная система оценки достижений учащихся, осваивающих дополнительные образовательные программы на основе использования синхронного дистанционного обучения.

Этапы реализации проекта

2012 г. Диагностико–прогностический

Задачи:

1. Разработать концептуальные основы проекта .
2. Создать нормативно–правовую базу, локальные акты по данному направлению;
3. Оценить состояние системы повышения квалификации учителей по освоению ИКТ.
4. Разработать реально–виртуальные образовательные предметные и межпредметные модули, курсы для обучающихся, освоение которых осуществляется средствами видеоконференцсвязи.

Ожидаемые результаты:

1. Создание проекта "Организация освоения обучающимися учебных курсов в рамках внеурочной деятельности".

2. Создание механизма управления проектом.

3. Разработка нормативно–правовой документации с учетом поставленных задач (положения, договоры, соглашения и др.).

4. Определение сетевых информационных технологий, обеспечивающих взаимодействие между субъектами процесса дистанционного образования.

5. Определение перечня социальных партнеров, участвующих в совместной деятельности по организации образовательного процесса.

6. Определение содержания дистанционного образования (перечень тем, модулей, разделов программы).

2013г. Организационно–практический

Задачи:

1. Организовать заочную физико–математическую школу для одаренных детей.

2. Привлечь социальных партнеров к работе в заочной физико–математической школе.

3. Обучить педагогических работников лицея технологии выявления и подготовки одаренных детей.

4. Организовать процесс обучения в заочной физико–математической школе "Малая академия наук"

5. Апробировать режим групповой видеоконференции.

6. Обеспечить участие обучающихся Лицея в олимпиадах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях познавательной направленности.

7. Обеспечить мониторинг качества образования обучающихся а основе новых информационных технологий.

8. Разработать требования к преподавателям, проводящим электронное дистанционное обучение и разрабатывающим и пополняющим базы учебных материалов в образовательном учреждении.

Ожидаемые результаты:

1. Разработка и утверждение учебного плана, дополнительных образовательных программ по учебным предметам, расписания занятий.

2. Формирование групп обучающихся в заочной физико–математической школе "Малая академия наук"

3. Организация в заочной физико –математической школе "Малая академия наук":
 - дистанционных курсов для обучающихся выпускных классов;
 - дистанционных практикумов;
 - консультаций высококвалифицированных специалистов по вопросам учебно- исследовательской деятельности;
 - онлайн–тестирования;
 - контроля знаний с помощью компьютерных тренажеров.
4. Создание каталога видеуроков по предметам.
5. Обеспечение доступа к медиатеке лица педагогов и обучающихся лица.
6. Комплексная система оценки достижений учащихся, осваивающих дополнительные образовательные программы на основе использования дистанционного обучения.
7. Определение критериев оценивания деятельности учителей, преподающих с использованием дистанционных технологий, методики расчета результативности труда, подходов к определению стимулирующих выплат за уровень достигнутых результатов.

2014г. Практико-обобщающий

Задачи:

1. Провести проблемно–ориентированный анализ деятельности по реализации проекта на основе динамики показателей;
2. Обобщить эффективный опыт организации обучения.
3. Описать модель дистанционного обучения (модель удаленных или распределенных аудиторий) в условия общеобразовательного учреждения.
4. Предъявить педагогической общественности результаты инновационной деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Разработка интегрированной модели организации учебного процесса и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО с использованием технологий дистанционного обучения.
2. Функционирование заочной физико –математической школы "Малая академия наук" с учетом корректировки работы всех структурных подразделений администрации, педагогического коллектива, обучающихся лица и их родителей (законных представителей).
3. Подготовка сетевых преподавателей из числа социальных партнеров и педагогов–кураторов из числа педагогических работников Лицея, использующих технологии дистанционного обучения в учебном процессе и внеурочной деятельности
4. Разработка механизма формирования и управления образовательной сетью, работающей на основе использования дистанционного обучения.
5. Формирование пакета организационных решений, необходимых для создания нормативно–правовой базы, обеспечивающей учебный процесс и внеурочную деятельность в условиях использования технологии дистанционного обучения.
6. Подготовка сборника методических рекомендаций по организации освоения обучающимися учебных курсов дистанционного обучения на основе интерактивных технологий.

Содержание деятельности

В ходе реализации проекта предполагается создать условия для активного включения учащихся в единое информационное поле лица через:

- организацию дистанционного образования средствами видеоконференцсвязи;
- организацию участия в дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах различного уровня, семинарах, конференциях, форумах;
- учебно–исследовательские проекты;
- включение обучающихся в систему дополнительного образования.

Сформированная единая информационно–образовательная среда потребует привлечения высококвалифицированных специалистов, способных на основе интерактивных технологий модернизировать образовательный процесс и интегрировать дистанционное обучение в образовательный процесс.

Специалисты других учреждений и организаций привлекаются к образовательному процессу в соответствии с индивидуальным графиком.

Через видеоконференцсвязь организуется проведение следующих занятий:

- дистанционные курсы, направленные на углубленное изучение разделов, тем образовательной программы;
- занятия профильной смены лагеря с дневным пребыванием детей;
- виртуальные экскурсии;
- консультации по вопросам учебно–исследовательской и проектной деятельности;
- on–line тестирование;

Занятия проводятся с использованием сервера видеоконференций True Conf Server 3.2.

Программный сервер видеоконференцсвязи (ВКС), предназначен для построения систем видеоконференций в рабочих группах любого размера и корпоративных сетях любой сложности;

- интерактивные плакаты, а также другие цифровые файлы.

Обучающиеся получают дополнительную возможность в любое время и с любого рабочего места обратиться к содержанию размещенных материалов и просмотреть видеорок, пройти компьютерное тестирование, использовать тренажер для подготовки к ЕГЭ и др.

Проектная, учебно–исследовательская деятельность по запросам обучающихся и их руководителей (педагогов) сопровождается дистанционным консультированием специалистов в различных областях.

Успешной социализации обучающихся, активному общению между участниками образовательного процесса способствует социальная сеть "Дневник. Ру", которая позволяет общаться на форуме, участвовать в конкурсах, создавать свои группы и др.

Состав участников проекта:

- администрация Лицея;
- педагогические работники Лицея;
- обучающиеся Лицея;
- родители (законные представители) обучающихся Лицея;
- социальные партнеры (преподаватели Сургутского государственного университета).

Список литературы

1. Дополнительное образование детей Институт дистанционного образования Томского государственного университета <http://ido.tsu.ru/education/edu4/>.
2. А.А. Муранов "Концепция внедрения систем электронного дистанционного обучения в деятельность образовательных учреждений Российской Федерации" <http://www.openclass.ru/node/289858>.
3. Г.В. Можжаева, И.В. Тубалова "Приемление дистанционных технологий обучения для развития творческих способностей одаренных детей" http://ido.tsu.ru/files/pub2005/25_2005_mozh_tub.pdf.
4. С.А. Филиппов, С.А. Комелина "Организация дистанционного обучения одаренных детей по модели "Очно-заочный центр" <http://www.scientific-notes.ru/pdf/025-024.pdf>.
5. Управление образования администрации города Югорска. Электронный ресурс: режим доступа: http://lyceum.yunicom.ru/docs/okisheva/project_integer.doc.

Орищенко Анна Юрьевна
учитель

Краевая государственная бюджетная общеобразовательная школа–интернат лицей–интернат "Алтайский краевой педагогический лицей"
г. Барнаул, Алтайский край

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО БИОЛОГИИ (УМК ИЗДАТЕЛЬСТВА ООО "ДРОФА")

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы индивидуализации обучения за счет адаптации формы учебного материала согласно возможностям здоровья ребенка. Автор знакомит с учебно–методическим комплексом по биологии издательства ООО "ДРОФА", обеспечивающим эффективными инструментами подготовки и проведения всех видов учебных занятий.

"Образование – право каждого человека, имеющее огромное значение и потенциал. На образовании строятся принципы свободы, демократии и устойчивого развития... нет ничего более важного, никакой другой миссии, кроме образования для всех...". Кофи Аннан, 1998г.

В КГБОУШИЛИ "Алтайский краевой педагогический лицей", две формы обучения: очная и дистанционная (структурное подразделение лицея – Центр дистанционного образования детей–инвалидов с 5–11 классы). Центр осуществляет образование детей с ограниченными возможностями по состоянию здоровья с помощью программы общения Skype и других средств ИКТ. На данный момент в центре обучается более 150 детей, каждый из них неповторим, у каждого свои индивидуальные особенности здоровья, это учащиеся с сохраненным интеллектом, желающие и требующие уровень знаний как у всех, они осваивают компьютерные технологии и различные программы. Рабочее место ребенка и учителя для этого достаточно оснащено: компьютер, вебкамера, микрофон, колонки, сканер, принтер, цифровой фотоаппарат, электронный микроскоп, набор для проведения лабораторных работ, программное обеспечение.

Цель каждого учебного предмета, в том числе и биологии – формирование личности, тех её качеств, взглядов, принципов и норм поведения, которые соответствуют общечеловеческим критериям. Образовательная сторона обучения связана с объемом знаний, развивающая – со структурным их усложнением, воспитательная – с формированием отношений к ним. И задача учителя реализовать цель, как при очном обучении, так и при дистанционном.

"...Создание безбарьерной школьной среды для детей–инвалидов – главная задача современной школы ... " – из послания премьер–министра РФ Д. Медведева (<http://news.kremlin.ru>). Одним из важнейших компонентов такой образовательной среды для больных детей и детей–инвалидов выступает система дистанционного обучения. Дистанционное обучение – процесс передачи знаний, формирования умений и навыков при интерактивном взаимодействии, отражающий все присущие учебному процессу компоненты, осуществляемый в условиях реализации средств ИКТ. Технически ребенок хорошо обеспечен, методически – проблема, так как нет непосредственного контакта с учеником.

Как оживить биологию? Как показать мир живой природы, через экран компьютера? Как подобрать и выдать материал, достаточный для хорошего уровня сдачи ЕГЭ, и при этом учесть особенности ребенка и его возможности здоровья?

Решением стала – индивидуализация обучения за счет адаптации формы учебного материала согласно возможностям здоровья ребенка и выбор УМК биологии издательства ООО "ДРОФА", плюсом которого является подход в изложении материала, а единый методический аппарат учебников способствуют установлению преемственных связей, обеспечивая целостность курса биологии. Вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу и осмысленное усвоение изучаемого материала. В учебниках заложены возможности усво-

ения изучаемого материала на разном уровне сложности. Идея уровневой дифференциации отражена и в системе заданий.

Аттестационная работа (ЕГЭ) требует от выпускников умения отождествлять биологические объекты и явления, знать основные понятия и термины, формулировки основополагающих теорий биологии, проводить анализ и сравнение процессов и явлений, и, самое главное, применять полученные знания, четко и ясно формулировать свои выводы и ответы.

С чего и когда начинать подготовку к ЕГЭ? Это надо делать с самых первых уроков биологии в 6-м классе. В структуру урока необходимо вводить тестовый материал, который поможет сформировать у учащихся вышеперечисленные умения. Подготовкой к ЕГЭ нужно заниматься постоянно, из урока в урок. За один год подготовки высоких результатов добиться невозможно.

В 6 классе использую самые простые формы заданий: "Верно–неверно", "Выбери верное утверждение", "Найди ошибку в предложении", задания тестового характера "Найди один верный ответ из трех предложенных", "Установи соответствие", тесты на определение последовательности.

В 7 классе использую задания "Выбери три ответа из шести", а также задания "Вставь пропущенное слово" и формы тестовых заданий, которые встречаются в КИМах на ЕГЭ.

Большое внимание уделяю выполнению заданий с рисунками, что заставляет учащихся более серьезно относиться к иллюстрациям учебника, использовать их не только для конкретизации учебного материала, но и в качестве дополнительного источника знаний.

В 6–7 классах учащиеся легко справляются с рисуночными заданиями на узнавание биологических объектов, приближенными к уровню "А" КИМов.

С 8 класса больше времени отвожу рисункам с более сложными заданиями, соответствующими уровню "С". Такие задания первоначально выполняются на уроке на этапе закрепления в режиме диалога, с опорой на уже полученные в ходе данного занятия знания и предварительную работу с таблицами, рисунками учебника и рабочей тетради. Затем подобные задания включаю в домашнюю работу. Когда большинство учащихся класса освоят их, то использую и для контроля знаний.

В 9–11 классах использую тесты ГИА и ЕГЭ по темам, пройденным на уроках с целью закрепления и отработки изученного материала.

Задания части "С" в форме ЕГЭ способствуют развитию речи учащихся и направлены на проверку умения выпускников строить монолог, доказывать своё мнение, рассуждать.

При обучении и подготовке к ЕГЭ детей–инвалидов с различными заболеваниями: нарушение речи, зрения, опорно–двигательного аппарата, соматические заболевания, для развития творческого потенциала, повышения самооценки и общекультурного уровня каждой категории таких детей использую в процессе обучения определенные виды и формы работы:

- для слабовидящих детей – аудиоматериал (аудиолекция, аудиотренажер, аудиотест, аудиопособие);

- для детей с ДЦП – флэш–анимации, тесты, электронные учебники. Обращаю внимание на формирование умений работать с тетрадью, конспектировать учебный материал, используя схемы;

- для учащихся с прогрессирующей дистрофией мышц – видеоматериалы, флэш–анимации, презентации, устные формы работы, аудиоматериалы, электронный учебник;

- для учащихся с нарушением слуха наглядность на уроках – решающий фактор процесса обучения, в том числе иллюстрации, презентации, тестовые флэш–анимации, электронный учебник.

Адаптационные формы учебного материала, согласно возможностям здоровья ребенка, по всем курсам биологии изложены в УМК издательства ООО "ДРОФА". Мультимедийное учебное пособие к учебникам издательства, включает текстовый и иллюстративный материал, видеофрагменты, виртуальные лабораторные работы, тесты, интерактивные задания. В состав электронных приложений, к учебникам биологии, входит большое количество информационных объектов, которые значительно расширяют содержание учебника, позволяют организовать различные формы обучения. Такие объекты эффективны для изучения нового материала, проверки и контроля знаний, а также при самоподготовке учащихся с ограниченными возможностями по состоянию здоровья.

УМК по биологии издательства ООО "ДРОФА" обеспечивает эффективными инструментами подготовки и проведения всех видов учебных занятий и позволяет:

- планировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей учащихся уровня их подготовки (выстраивание индивидуальных траекторий обучения);

- перейти на качественно новый уровень обучения учащихся с использованием компьютерной техники и информационных технологий;

- стимулировать познавательную активность учащихся путем интерактивного взаимодействия в процессе изучения учебного материала;

- создать условия для организации дистанционного обучения;

- оперативно проверить знания и скорректировать работу учащихся.

С другой стороны, интерактивная технология обучения позволяет учащимся:

- качественно усвоить учебный материал по биологии;

- повысить интерес к изучаемому предмету, успешно подготовиться к сдаче единого государственного экзамена и поступлению в вуз, в том числе с использованием результатов ЕГЭ;

- расширить знания по изучаемому предмету;

- подготовить сообщения и рефераты;

– заниматься вне школы, как по индивидуальным заданиям, так и в процессе самостоятельного изучения учебного предмета, проводить самостоятельные исследования и эксперименты;

– самостоятельно или с помощью учителя освоить современные технологии обучения и получения информации из разных информационных источников.

Разнообразные формы уроков и домашней работы, с систематическим использованием УМКа по биологии издательства ООО "Дрофа" (6–11 класс), ИКТ–средства, работа с разными источниками знаний (информации), с легкостью позволяют учащимся, с ограниченными возможностями по состоянию здоровья, не только адаптироваться к учебному процессу, социализироваться, но и в системе подготовиться к единому государственному экзамену по биологии. А смена учебной деятельности позволяет ребенку уйти от стереотипов обучения, что делает процесс обучения более увлекательным, что повышает образовательный потенциал.

Список литературы

1. Электронный ресурс: <http://www.drofa.ru/>.
2. Электронный ресурс: <http://news.kremlin.ru>.

Приймачева Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 2043
г. Москва

ШКОЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ–ФОЛЬКЛОР

Аннотация: в статье рассматривается тема школьного фольклора в интернете. Автор знакомит с жанровыми разновидностями школьного фольклора и приводит структуру и стилистику некоторых текстов "надписей".

Тема исследования – "Школьный фольклор в Интернете" – была выбрана по ряду причин.

Во–первых, потому, что школьный фольклор является одним из немногих видов/разделов фольклора, продолжающих интенсивно развиваться; тексты школьного фольклора характеризуются активным бытованием, и всё новые произведения "пополняют копилку" устного народного творчества.

Во–вторых, привлекательна связь носителей этого фольклорного комплекса с Интернетом, постоянное пополнение интернет–пространства новыми текстами школьного фольклора.

В–третьих, хотелось увидеть в доступных деталях и нарисовать обобщенный портрет сетевого носителя школьного фольклора, понять причины хранения в его памяти этого живого жанрового комплекса и побудительные мотивы стремления выложить в Интернете известные ему фольклорные произведения.

В–четвертых, интересно выснить, что понимают современные носители устного народного творчества под термином "школьный фольклор" (какое содержание вкладывают в него и чем наполняют соответствующую дефиницию), как структурируют данный раздел фольклора и определяют входящие в него жанры (школьный фольклор является многожанровым образованием с нечеткими жанровыми границами).

После определения исследовательских задач была избрана поисковая система "Rambler.ru" с заданием линии поиска: "Школьный фольклор". Поиск осуществлялся в рабочие дни в течение месяца – с 29 октября по 27 ноября 2007 г. Каждый раз результаты поиска были различными, но всегда ошеломляющими: они насчитывали несколько тысяч сайтов, на которых следовало искать произведения школьного фольклора! Например, 27 ноября поисковый запрос "высветил" 181 2883 сайта с 30670 документами, из которых 101 помечены как новые!

Наблюдалась следующая рубрикация жанров школьного фольклора в Интернете:

1) жанровые подборки школьного фольклора (иногда с обсуждением на форуме и с добавлением новых текстов того же жанра посетителями);

2) отдельные произведения школьного фольклора как эпиграфы и иллюстративные приемы в книгах по разным областям знаний.

В первом случае школьный фольклор представляется на специализированном сайте, являясь его главной темой. Безусловно, чаще всего организаторами таких сайтов являются носители школьного фольклора, как учащиеся школ, так и выпускники.

Сайт "Школьный юмор" (<http://forum.altmaster.ru>) содержит небольшое количество материалов. Там есть произведения не обозначенного, но легко определяемого жанра – загадки (в типичной для школьной среды вопросно–ответной форме бытования). Пример школьной загадки: Чем заключенный отличается от школьника? – Заключенного могут освободить раньше срока!"

На сайте "Школьный юмор, анекдоты, приколы, истории" (<http://joinfriends.com>) 5 из 20 жанрово–тематических подборок к жанрам школьного фольклора действительно относятся лишь восемь: это "Надписи на партах" (40 произведений; приведен 41 текст); "Надписи на стенах" (2 произведения); "о любви" (1 произведение); "Школьный ужастик" (1 произведение); "Школьные анекдоты" (45 произведений); "Анекдот из жизни" (1 произведение); "Школьный словарь" (70 произведений) и "Жизнь в 100 словах" (1 произведение; приведено 2 текста).

Обращает на себя внимание количественная неравномерность распределения произведений по жанрам, что, безусловно, отражает состояние фольклорной традиции в реальности и жанровые приоритеты носителей традиции (они же пользователи Интернета).

Три жанровых разновидности школьного фольклора являются синкретическими (в смысле невозможности существования словесного текста без графики): это "Надписи на партах",

"Надписи на стенах" и (почему—то без жанрового указания "надписи") "о любви". Жанровые дефиниции оказываются недостаточно строгими и точными: например, в рубрике "Надписи на партах" обнаруживается текст с уточнением "надпись на стене в туалете", который логичнее было бы включить в имеющуюся рубрику "Надписи на стенах".

Как и свойственно фольклорным произведениям, отдельные произведения бытуют в вариантах, например: 1) "Не восхрани на лекции, дабы не разбудить рядом сидящего", "Не восхрани, дабы не разбудить ближнего своего. Ибо разбудив его, разбудишь ты зверя в нем и надрапается он над телом твоим!" и "Не будите во мне зверя!!! он и так не высыпается!"; 2) "Возьми меня, море, / И стукни о скалы! / Я так задолбался/ Учить интегралы!" и "Возьми меня, море, бахни об скалы, я задолбался решать интегралы!".

Структура и стилистика некоторых текстов "надписей" восходят к серьезным сентенциям, изобретенным семинаристами еще до октябрьской революции 1917 г.: "Возлюби учителя своего, ибо собака есть друг человека"; "Не восхрани на лекции, дабы не разбудить рядом сидящего". Другие произведения жанра "надписей" оформлены в виде поговорок и пословиц, четверостиший типа коротких песенок.

Тематика "надписей на партах" разнообразна: здесь мотив сна на лекции, мотив возможного самоубийства из-за трудностей учебы, мотив непозволительного и потому тайного писания на партах и др.

Многие из этих мотивов разрабатываются с помощью разных формальных приемов и выглядят как простые (в том числе назывные) предложения, двуступишия и четверостишия. один и тот же мотив может получить разное структурно—содержательное оформление, например, мотив сна реализуется в утвердительных сентенциях, в побудительных конструкциях, в четверостишиях: "В каждом из нас спит гений, и с каждым днем всё крепче".

Мотив писания на партах получает разные, порой противоположные оценочные трактовки — от утверждения жизненной силы граффити и извлечения пользы от запретных начертаний в непопозволенных местах до самокритики безмянного автора: "Сколько парты не крась, резьба по дереву не умрет!"; "Кто писал не знаю, а я — лох — читаю"; "Кто здесь сидит — того люблю! Кладите в парту по рублю".

Последняя надпись имеет родство с жанром хороводных, свадебных каравайных и величальных песен; например, с сюжетом "Со вьюном хожу" или "Каравай, каравай, кого любишь, выбирай! / Я люблю, признаться, всех, / А (имя) больше всех!". Подобные обрядовые песни заканчивались ситуацией выбора пары и предложением "вьюна" (платочка) либо сопровождалась опусканием в стакан с горячительным напитком монеты и завершалась просьбой об одаривании за исполнение величания и т.п.

Интересна критическая самооценка неизвестных авторов надписей, уравнивающих собственный интеллект с предметами интерьера:

Стоят столы дубовые,
Кругом идут занятия.
Сидят дубы здоровые
Без всякого понятия.

Этот текст жанровой разновидности "надписей на партах" имеет давнюю традицию в других фольклорных жанрах, подобное мировоззренческое решение давно закрепилось в фольклоре и насчитывает много веков. Сравните, например, поговорки и приметы, бытовавшие в Москве в 1970–е годы и позже: "Интеллект на уровне табуретки"; "Чтобы не слгзлить, постучи по дереву" (сопровождается тремя демонстративными ударами по собственному лбу).

Некоторые темы обладают игровой функцией и специально заданы для дальнейшего разыгрывания, для вовлечения в игру всё большего числа участников. Цель подобных надписей заключается не в выражении собственного отношения к школьной жизни (что обыкновенно для жанра надписей), но в призыве к приятному времяпрепровождению.

Например, нарисован паровозик, сопровождаемый надписью: "Кому скучно — пририсуй вагончик". К концу семестра на парте появляется длиннющий поезд.

Фольклорное происхождение и истинно народное бытование жанров детского фольклора в первоначальной устной форме заметно в ошибочной орфографии сделанных записей, не отредактированных создателями сайта. отсутствие цензуры и вообще всякого рода вмешательства в тексты позволяет считать подобную фиксацию произведений аутентичной; этим текстам можно доверять.

Что касается анекдотов, то, например, на сайте <http://joinfriends.com> они поделены на три жанровых разновидности: это рубрики "Школьные анекдоты", "Анекдот из жизни" и "Это не мое творение, этот анекдот я где—то слышала" (описательное название). Отдельные тексты сопровождаются краткими оценочными комментариями исполнителей, в частности, отмечающими продолжительность бытования сюжета: "Бородатый".

Рубрика "Школьные анекдоты", оправдывая название, характеризуется наличием реальных школьной жизни. Многие тексты относятся к неназванной тематической разновидности "анекдоты про Вовочку" и начинаются фразами вроде: "Вовочка приходит из школы..."; "На уроке английского языка Вовочка..."; "Приходит Вовочка в школу ранним утром, а вместо школы..."; "Приходит Вовочка домой и говорит..."; "Вовочка жалуется маме..."; "отец Вовочки на родительском собрании..." и др.

Другая часть школьных анекдотов характеризуется оппозицией действующих лиц: "учитель (учительница) — ученик (ученица)"; "мальчики из 7—го "В" — девочки из 7—го "А". Совсем немного встречается анекдотов, где школьная тема видна из всего содержания произведения

(обычно из упоминаний школьных задач).

На сайте <http://anekdot.ru> помещены анекдоты – пародии на сказки. Например, на "Золушку": "Убегая от принца, Золушка оставила на ступенях башмачок, другой башмачок – на дверной ручке, блузку на спинке стула, чулки на торшере, юбку на диване, ну и так, кое-что по мелочи".

Там же представлена разновидность анекдотов про литературных героев. Так, одним из любимых персонажей оказывается плюшевый медвежонок Винни-Пух из детской книжки А.А. Милна: "Прах Буратино не был предан земле, его поместили в голову Винни-Пуха". В анекдотах о литературных героях зачастую смешиваются персонажи разных книг, порождая новые, типично анекдотические ситуации. Возникает вопрос: кто является истинными творцами этих детских анекдотов – дети или взрослые, придумывающие их для ребят?

Интересно и изобретательно решается проблема воссоздания ситуации фольклорного рассказывания, перевода жестов и негласных эмоций слушателей, сопровождающих восприятие устно-поэтического произведения, т.е. перевода всего внеязыкового контекста на словесный уровень. Естественно, в условиях языковой (и даже "буквально-буквенной") среды бытования фольклора в Интернете перевод внеязыкового контекста осуществляется исключительно при помощи виртуозного владения словом и словесно-графическими конструкциями.

Приведем пример анекдотического случая, связанного с детской формой проведения праздника, особенно выделены выразительность начала и неожиданность концовки: "один мужик работал на детских утренниках Дедом Морозом, и так случилось, что первого января ему надлежало провести утренник в каком-то детском саду с английским уклоном. Оный уклон обещал переквалифицировать Деда Мороза в Санта Клауса. Таким образом, так и не отправив после бурной ночи, 1-го января мужик на автопилоте топает в садик, облачается в униформу Санты и зубрит роль: "Вы думаете, я Дедушка Мороз? Нет! Я Санта Клаус...". Увертюра, занавес поднимается. Мужик, вываливаясь на импровизированную сцену: "Вы дум... маете я Де-ИК!-ед Мороз? А вот и не-ИК!-ег. Я ККК!.. ККуклуккс-клан!!!". Занавес, овации, все встают".

Самыми простым, что называется, дежурным приемом оказываются построение текста как диалога (с диалоговыми репликами и ремарками).

Например: отец Вовочки звонит соседу:

– Вы уже сделали сыну домашнее задание по математике?

– Да.

– Дайте списать!

Еще один интересный повествовательный жанр школьного фольклора представлен на сайте <http://forum.altmaster.ru>. Он представлен "лингвистическими анекдотами" на злобу дня, построенными как бы в соответствии с параграфами школьного учебника истории (и отчасти, русского языка), и якобы свидетельствует о понимании народом перспектив развития цивилизации:

12-й век. Русский язык без всяких инородных влияний: "Не лепо ли ны бяшеть, братие, старыми словесы трудных повестий о плъку Игореве...".

13-й век. Татарское иго. В русский язык вкрапливаются татарские слова: "Атаман сказал: поймай мне балык, а то будет тебе кирдык. Ты ни бельмеса не знаешь, как ловить балык, глупая твоя башка!"

20-й век. США – супердержава. Русский язык полон заимствований из английского: "Я слушал рок-музыку, потом включил компьютер и подключился к интернету. Я говорил по телефону с вебмастером, а по телевизору в это время показывали интервью с президентом о саммите".

Оформление сайтов со школьным фольклором типично. оно включает иногда отграничение произведений одного от другого с помощью графического знака – улыбающейся рожицы, образованной двоеточием и закрывающейся скобкой. Проблема нецензурной лексики, естественной в школьной среде, решается по-разному. На некоторых сайтах все нецензурные понятия названы, как говорится, "своими именами"; на других применена система эвфемизмов, выраженных математическими и компьютерными знаками, причем зашифрованными и внедренными в буквенную ткань слова, в результате чего получается своеобразная макароническая речь. Показательно, что при всей изобретательной разнице в способах шифрования они подчинены общему негласному требованию: можно нецензурно выражаться при условии завуалированности (см., например, сайт <http://www.nafiganam.ru>).

Общение, происходящее в реальной среде бытования фольклора при рассказывании устно-поэтического произведения или при исполнении его сообще, заменено на личную возможность каждого пользователя влиять на живучесть интернет-текста (аналогичного фольклорному) с помощью оценочной шкалы. Так, на сайте <http://anekdot.ru> заявлено, что состав рубрики "Новые анекдоты – основной выпуск" "меняется каждый час по результатам голосования". Рекламируется, что это "Последние анекдоты русской сети. Ежедневные выпуски!", указаны точка запуска проекта: "Выходят с 8 ноября 1995 года" и "составитель – Дима Вернер".

Основной способ существования фольклора – передача из уст в уста, из поколения в поколение – продолжает оставаться актуальной и для Интернета (хотя он перестал быть единственным).

Примечание: данный текст сохраняет авторскую редакцию. Точка зрения редакции может не совпадать с мнением автора статьи, и редакция не несёт ответственности за содержание авторских материалов.

ПРОЕКТ "ПРЕОДОЛЕНИЕ" – ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье автор знакомит читателей с программой летней школы "Преодоление", созданной с целью помочь молодым людям с инвалидностью продолжить образование после окончания средней школы.

Кто такой абитуриент? Абитуриент – выпускник средней школы. А кто такой абитуриент с ограниченными физическими возможностями здоровья? Это человек, поступающий в высшее или специальное учебное заведение. Особенность его заключается в физическом и психологическом состоянии.

По окончании средней школы ребята начинают задумываться о поступлении в ВУЗы и СУЗы, они мечтают учиться, общаться со сверстниками, демонстрировать свои таланты и творить. Все это остается у них в мечтах, когда старшеклассники осознают о своём положении. Возникает страх: куда обращаться за помощью, что необходимо для поступления, какой ВУЗ выбрать?... Можно до бесконечности перечислять эти вопросы, с которыми сталкиваются выпускники с ограниченными возможностями здоровья"

В 2008 году с целью помочь молодым людям с инвалидностью продолжить образование после окончания средней школы Валерием Николаевичем Шарыповым был создан проект "Преодоление". В.Н. Шарыпов был председателем общественной организации инвалидов-колясочников "Преодоление".

Задачи проекта:

- устранение психологических барьеров абитуриентов при поступлении в вузы;
- формирование мотивации на получение и продолжение обучения в высших учебных заведениях;
- подготовка абитуриентов с ограниченными физическими возможностями к единому государственному экзамену по основным предметам для поступления в вузы;
- организация досуга и занятости молодых людей с ограниченными физическими возможностями.

– профориентация абитуриентов данной категории.

Проект реализуется в рамках ведомственной целевой программы "Молодежь Алтай" Главным управлением образования и молодежной политики Алтайского края, краевой государственной бюджетной общеобразовательной школой–интернатом лицеем–интернатом "Алтайский краевой педагогический лицей".

Старшеклассники из разных уголков Алтайского края собираются в живописном месте – на Лицейской даче Алтайского краевого педагогического лицея в селе Алтайском.

За пять лет существования проекта были созданы максимально благоприятные бытовые условия, безбарьерная среда для проживания. Каждый сезон проходит в атмосфере добра, взаимопонимания, психологической поддержки.

В программу летней школы "Преодоление" входят занятия по основным дисциплинам, лечебно–оздоровительная физкультура, психологические тренинги, индивидуальные консультации, занятия по подготовке к продолжению обучения в ВУЗе. На занятия ребята делятся на группы с учётом особенностей здоровья и уровня подготовленности, уроки проходят с использованием современной компьютерной техники, а также проводятся индивидуальные консультации по предметам... С ребятами работают ведущие преподаватели Алтайской Государственной Педагогической Академии и педагогического лицея.

В летней школе царит настроение творчества. Каждый участник имеет возможность реализовать свой талант, петь, танцевать, рисовать, поделиться умениями создавать рукотворные чудеса, участвовать в разнообразных коллективных творческих делах.

Кроме занятий ребята посещают самые живописные уголки Белокурихи, бывают на экскурсиях по территории природного комплекса в Новотырышкино, где посещают музей старины, конферму, любят скульптурами деревянного зодчества.

За семь дней ребята сдруживаются, отдыхают, получают много самых разных впечатлений, оздоравливаются. Свежий воздух, хорошее питание, оптимальное совмещение режима учебы и отдыха – все это положительно сказывается на психологическом состоянии будущих абитуриентов. У ребят с ограниченными возможностями здоровья существует дефицит общения, а на смене его практически нет, ребята находят друзей, и они продолжают общаться уже за рамками проекта.

Каждый день смены у ребят проходит насыщенно. В первой половине дня проходят занятия по математике, русскому языку, информатике, психологии, лечебная физкультура и занятия по профессиональной ориентации. На занятиях ребята работают активно, обсуждают, высказывают свое мнение, выполняют тестовые задания. После обеда выездные экскурсии, индивидуальные консультации и вечернее мероприятие. Каждый день завершается обсуждением пройденного дня, где каждый участник может сказать о том, как прошел его день, чему научился, что больше всего запомнил.

Работа летней школы для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья "Преодоление" неоднократно получала высокую оценку не только со стороны ее главных участников – старшеклассников. Со словами благодарности выступают родители и законные представители таких ребят с ограниченными возможностями здоровья.

По завершении смены ребята получают сертификаты участников и памятные подарки.

Покидая летнюю смену "Преодоление – 2013", ребята искренне надеются встретиться вновь на "Преодоление – 2014".

Результаты пятилетней работы летней школы для детей с ограниченными возможностями здоровья "Преодоление": 125 учащихся смогли поучаствовать в работе школы, из них 46% поступили в ВУЗы и СУЗы и продолжают обучение в них.

Вот что говорят выпускники школы "Преодоления":

Смолянинова Олеся, выпускница Краевого Центра Дистанционного Образования детей-инвалидов, "золотая" медалистка:

"Программе "Преодоление" исполняется пять лет. За это время в проекте приняло участие большое число абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья.

Я являюсь одним из участников, одним из "преодоленцев". Могу сказать, что данный проект очень полезен, так как он позволяет людям, в том числе и здоровым, почувствовать себя равными, позволяет общаться без каких-либо преград, расширить круг знакомых, что также немаловажно. Проект даёт огромный опыт по совместной деятельности с абитуриентами. "Преодоление" помогает качественно подготовиться к ЕГЭ (закрепление основного пройденного материала, усвоение нового, расширение кругозора и т.д.) и, соответственно, к поступлению в ВУЗ. Это очень важно – подготовить абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья к жизни в современном информационном обществе.

Стоит заметить, что "Преодоление" – летняя школа, и, несмотря на это, абитуриенты с удовольствием принимают участие! Я точно знаю, что это самая замечательная смена во всех смыслах! Она эффективна, не оставляет равнодушным никого, кто хоть раз побывал в "Преодолении". Сюда хочется возвращаться снова и снова..."

Крюкова Таня, выпускница КЦДО 2013г., "серебряная" медалистка:

"Преодоление"! Такое не описать словами! Большим удивлением в "Преодолении" для меня стало то, что и преподаватели, и волонтеры, и ребята – ВСЕ были на одной "ступеньке", не было и намека на то, что кто-то где-то в чем-то превосходит друг друга. Первые дни я просто находилась в смутении. Многого для меня было в новинку, и моей единственной мыслью на то время было: "А разве ТАК бывает?!". "Преодоление" – это большая дружная семья! Семья, которая дарит радость, взаимопонимание, поддержку. Эта смена буквально открыла мне глаза на мир! Я поняла, ограниченные возможности здоровья – это вовсе не преграда для полноценной жизни. Всего неделя пребывания в лагере изменила меня до неузнаваемости, и я несколько не преувеличиваю! Кажется, до этого я была не я... Из "бьяки-буки" (вечно хмурого, недоевшего и замкнутого в себе создания) я превратилась в веселую и общительную девушку. Тогда пришло понимание того, что если изменишь сам, то и мир вокруг преобразится. Лицей свёл меня с замечательными людьми. Здесь я обрела хороших знакомых и настоящих друзей."

Родители также говорят слова благодарности за проделанную работу на смене:

Федянина Галина Васильевна, мама Федянина Александра, выпускника КЦДО ныне студента АлтГПА:

"Если задуматься, то еще и не сразу поймешь, кто из нас с сыном больше получил в "Преодолении"... Первая наша поездка случилась совсем спонтанно, просто все сложилось в одну цепочку и мы оказались в с. Алтайском. Природа, новая обстановка, новые впечатления, новые люди, очень теплая, радушная обстановка и ощущение, что ты знала всех тех, кто был тогда рядом, всю свою жизнь! Раскрепощение – может быть, даже для меня больше, чем для сына... Подъем на гору – Преодоление... Преодоление своих страхов, неуверенности, неопределенности в дальнейших шагах по жизни (и снова – не определишь – кому из нас это больше надо было?). Общение между детьми, между родителями, между детьми и родителями, между родителями и педагогами – и из каждой фразы, из каждого дня, из каждого мероприятия – свои выводы, оценка себя, своих возможностей, определение своего пути... Была в восторге от занятий с Костенко Александром по "странному" предмету – "психология независимой жизни инвалида". Эти занятия заставили меня во многом пересмотреть мое отношение к собственному сыну. Собственно, благодаря "Преодолению", мы определились с дальнейшим направлением в получении высшего образования (а ведь Санька мог и не пойти учиться дальше!!! – были такие мысли...) Считаю, что "Преодоление" должно быть!"

А вот мнение преподавателей.

Тышенко О.А., учитель математики, к.п.н. доцент АлтГПА:

"Школа "Преодоление" – одно из направлений реализации идеи создания безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями. Школа предполагала погружение учащихся с ограниченными возможностями в атмосферу активной деятельности, в том числе предметной. Успеху школы абитуриентов способствовало место проведения – живописные предгорья Алтая. В рамках школы созданы благоприятные условия для общения детей между собой, с учителями-предметниками, с психологами, а также со взрослыми людьми с ограниченными возможностями, уже реализовавшими себя в обществе обычных людей, достигшими определённых успехов."

А вот мнение волонтеров.

Андрей Гардт, волонтер, выпускник математического класса педагогического лицея 2013г.

"Смена "Преодоление", на мой взгляд, это самая организованная и плодотворная смена из всех смен. Самая лёгкая и интересная работа была именно на этой смене, ведь дети, едущие сюда, готовы заниматься. Причём занятия проходят настолько живо и ярко, что даже зачастую сам иногда садился и с удовольствием слушал то, что говорят педагоги! Здесь тебя так затягивает, что ты готов, не останавливаясь, "впитывать" всё услышанное и увиденное, поэтому уже после первого занятия, дети просто с нетерпением ждут следующего дня и продолжения того, что не успели изучить! В компании друзей после занятий ребята говорят, как много они узнали сегодня, что служит своего рода мотивацией для остальных! Здесь какая-то командная сплочённость, ведь команда – это одно целое по сути, состоящее из нескольких независимых индивидов, победа и прогресс достигается с каждым пасом, а пас – это ступень к вершине. Вершина же – это гол, и чем больше ты покоряешь подобных вершин, тем больше будет твой уровень, а значит, чем выше интеллект у твоих друзей, тем выше и твой!

Думаете, что стать настоящими друзьями за такой промежуток времени невозможно? Глупости, побывав там, вы попадёте в своего рода "семью", которая просто поглотит вас своей любовью и заботой!

Те, кто побывал хотя бы на одном из вечерних мероприятий, проводимых на смене "Преодоление", не сможет больше никогда усомниться в том, что нет ничего невозможного! Многие мероприятия настолько задевают душу, что просто не сдержать слёз!

У ребят с "Преодоления" есть какие-то интересы, они не смотрят на других, развиваются сами, у них есть свой стиль мышления, они мыслят иначе, каждый по-своему, им только нужно немного помочь. И я уверен, именно они сделают важнейшие открытия, человечества! А такая смена, как "Преодоление", не только помогает, но и добавляет ещё больше креатива в их умы! Я сам многому научился, и это не считая того, что приобрёл там действительно настоящих друзей, в которых уверен не меньше, чем в себе. Смена "Преодоление" отличается организованностью, каким-то особым духом добра и взаимопонимания, поэтому она проходит плодотворно и надолго запоминается!"

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Хайруллина Альбина Рашитовна

учитель истории

МБОУ Большекайбицкая СОШ Кайбицкого муниципального района РТ"
с. Кайбицы, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье представлена классификация современных педагогических технологий на основании работы Селевко Г.К., а также приведены общие характерные признаки основных технологий обучения.

Современный педагог – это не только отличный преподаватель, но и исследователь, способный оригинально формулировать и решать стоящие перед педагогической практикой задачи на технологическом уровне
М.Ю. Олешков

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Как отмечает Селевко Г.К. в работе "Современные образовательные технологии" сегодня происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет.

– Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперированием информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

– Традиционные способы информации – устная и письменная речь, телефонная и радиосвязь уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей глобального масштаба.

– Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностноориентированное взаимодействие учителя с учениками.

– Особая роль отводится духовному воспитанию личности, становлению нравственного облика Человека.

– Намечается дальнейшая интеграция образовательных факторов: школы, семьи, микро и макросоциума.

– Увеличивается роль науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания.

В психолого-педагогическом плане основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

– от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющего использовать усвоенное;

– от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;

– от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализиро-

ванным программам обучения;

– от внешней мотивации учения к внутренней нравственно–волевой регуляции.

Образовательная технология – определенная совокупность последовательных, алгоритмизированных шагов по организации познавательного процесса (Н.В. Смирнова)

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

На основании вышеназванной работы Селевко Г.К. представляем классификацию современных педагогических технологий:

I. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно–личностная технология Ш.А. Амонашвили
3. Система Е.Н. Ильина.

II. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся

1. Игровые технологии.
2. Проблемное обучение.
3. Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И. Пассов).
4. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов).

III. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса

1. Технология С.Н. Лысенковой.
2. Уровневая дифференциация обучения. (В.В. Фирсов).
3. Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).
4. Технология программированного обучения.
5. Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).
6. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.

IV. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала

1. "Экология и диалектика" (Л.В. Тарасов).
2. "Диалог культур" (В.С. Библер, С.Ю. Курганов).
3. Укрупнение дидактических единиц – УДЕ (П.М. Эрдниев).
4. Теория поэтапного формирования умственных действий (М.Б. Волович).

V. Частнопредметные педагогические технологии

1. Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев).
2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев).
3. Технология обучения математике на основе решения задач (Р.Г. Хазанкин).
4. Педагогическая технология на основе системы эффективных уроков (А.А. Окунев).
5. Система поэтапного обучения физике (Н.Н. Палтышев).

VI. Альтернативные технологии

1. Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер).
2. Технология свободного труда (С. Френе).
3. Технология вероятностного образования (А.М. Лобок).
4. Технология мастерских.

VII. Природосообразные технологии

1. Природосообразное воспитание грамотности (А.М. Кушнир).
2. Технология саморазвития (М. Монтессори).

VIII. Технологии развивающего обучения

1. Система развивающего обучения Л.В. Занкова.
2. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.
3. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).
4. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская).
5. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко).

IX. Педагогические технологии авторских школ

1. Модель "Русская школа".
2. Технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский).
3. Школа–парк (М.А. Балабан).
4. Агрошкола А.А. Католикова.
5. Школа Завтрашнего Дня (Д. Ховард).

В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм – дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого.

Общие характерные признаки основных технологий обучения:

1. *Стандартизация*, унификация процесса обучения и вытекающая отсюда возможность воспроизведения (и тиражирования) технологии применительно к заданным условиям.

2. *Результативность* – гарантированное достижение запланированного уровня усвоения.

3. *Направленность технологий на развитие личности* в учебном процессе и осуществление на основе реализации ситуационно обусловленной модели обучения разноуровневого обучения.

4. *Диагностическое целеполагание* (таксономия). Деятельностный подход, заложенный в основе любой технологии, состоит в том, что достижение каждой дидактической цели может быть проверено, и это должно быть обосновано на этапе проектирования.

5. *Оптимальная организация учебного материала*: разрабатываются дидактические модули, блоки или циклы, включающие в себя содержание изучаемого материала, цели и уровни его изучения, способы деятельности по усвоению и оценке и т.п.

6. *Организация образовательного процесса в соответствии с учебными целями*, где акцент делается на дифференцированную самостоятельную работу учащихся с подготовленным учебным материалом (определенное стремление к отказу от традиционной классно-урочной системы: спаренные уроки или циклы уроков, "погружение", проектно-исследовательская деятельность и т.п.).

7. *Экспертиза качества образования*: 1) входной контроль – для информации об уровне готовности учащихся к работе и, при необходимости, для актуализации изученного ранее; 2) текущий или промежуточный – после каждого учебного этапа с целью выявления пробелов усвоения материала и необходимой коррекции; 3) итоговый – для оценки уровня усвоения материала.

8. *Форма оценки уровня усвоения знаний и способов деятельности*: наряду с традиционными контрольными работами (в том числе, разноуровневого характера) проводится тестирование и используются рейтинговые шкалы оценки.

Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий.

Храмова Инна Анатольевна

почётный работник общего образования РФ, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахань "СОШ №35"
г. Астрахань, Астраханская область

СПОСОБНОСТИ И ОДАРЁННОСТЬ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье поднимается проблема выявления и развития одаренных детей как главного потенциала любой страны, позволяющего ей эффективно развиваться и грамотно решать современные экономические и социальные задачи. Автор выделяет роль детской исследовательской деятельности в современных школьных программах.

На современном этапе развития нашего общества чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно – игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и в этом – неповторимое своеобразие данного возраста.

Некоторые из особенностей младших школьников в последующие годы сходят на нет, другие во многом изменяют своё значение. Следует учитывать при этом разную степень выразительности у отдельных детей той или иной возрастной черты.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства и в будущем. Чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предсказать их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребёнка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Чтобы лучше знать и понимать таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Стремительный подъём умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Обогащение психики идёт в таком темпе, который будет уже недоступен в зрелые годы. Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Об этих возрастных условиях роста способностей и нужно сказать, а именно о таком важном компоненте, как сила нервной системы (о ней судят по способности выдержать интенсивную или длительную нагрузку на нервную систему). Детей отличает относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные исследования

показали, что эта возрастная слабость не только недостаток, но и достоинство: именно она обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с тем и снижается детская непосредственная восприимчивость. С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики.

В трудах Н. Лейтеса раскрыт механизм возрастной чувствительности, той особой отзывчивости на окружающее, которая каждый раз "на свой лад" свойственна любому возрасту детства. Она может проявляться в своеобразии реагировании, в большей или в меньшей яркости воображения, в избирательности внимания. Неодинаковость возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают наиболее благоприятные внутренние условия для развития психики на каких-то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит и подъём соответствующих этим "направлениям" способностей.

На каждом этапе детства – свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, вбирать. И, судя по всему, имеются для этого необыкновенные данные. Дело тут не только в свойствах памяти. Для учеников младших классов велик авторитет учителя, и очень заметен настрой на то, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует усвоению. В те же годы дети нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всём, что видели и слышали в школе, на прогулке, по телевизору, причли в книжке, в журнале. Потребность поделиться, снова оживить в сознании то, что было с ними недавно, может свидетельствовать о силе впечатлений; дети как бы стремятся с ними освоиться. Всё это – неповторимые внутренние условия приобщения к учению. В младшем школьном возрасте острота восприятия, наличие необходимых предпосылок словесного мышления, направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять, создают благоприятные условия для обогащения и развития психики.

Развитию творческих способностей как составляющему компоненту одаренности посвящены работы Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгера, А.М. Матюшкина, Е.Л. Яковлевой, в которых предложены программы по развитию творческого потенциала личности на разных этапах обучения.

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности с одарёнными детьми выступает исследовательская деятельность. Метод исследования – это один из возможных методов работы с одаренными детьми.

Огромную роль играет детская исследовательская деятельность в современных школьных программах. Подобная деятельность, ставящая учащихся в позицию "исследователя", занимает ведущее место в системах развивающего обучения. Для развития умений исследовательской деятельности, как и любых других умений, необходимо найти и реализовать такие условия, которые отвечают поставленной цели.

А.И. Савенков в своих трудах использует как рядоположенные понятия: "исследовательская работа школьников", "исследования школьников", "исследовательская деятельность школьников". Исследования в обыденном употреблении понимается как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. По мнению А.И. Савенкова, начинать заниматься исследовательским обучением следует уже в начальной школе

А.И. Савенков приводит структуру исследовательских работ:

- актуализация проблемы;
- определение сферы исследования;
- выбор темы исследования;
- выработка гипотезы;
- выбор методов исследования;
- определение последовательности проведения исследования;
- сбор и обработка информации;
- анализ и обобщение полученных материалов;
- подготовка отчета;
- защита доклада;
- обсуждение итогов работы.

В процессе исследовательской работы учащиеся используют следующие методы и приемы работы:

- изучение теоретических источников;
- наблюдение;
- поисковый эксперимент;
- описательный;
- анкетирование;
- интервьюирование.

Уроки окружающего мира и занятия кружка "Я – исследователь" помогают максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы. Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому самовыражению, самопроверке.

В первом классе провожу такие индивидуальные исследования: "Почему ЖИ–ШИ пишется с гласной буквой "И"?", "Числа в загадках", "Почему в космос летают на ракете, а не на самолёте?". Мои ученики участвовали в таких Всероссийских конкурсах исследовательских проектов, как "История одной фотографии", "В доме моём память жива...".

Учителю важно грамотно организовать и систематически осуществлять деятельность по

развитию одарённости. Это развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию.

Список литературы

1. Волков И.П. Много ли в школе талантов. – М., 1989.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М., 1971.
4. Савенков А.И. Одарённый ребёнок дома и в школе. – Екатеринбург: Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. — М., 1981.

Черменина Марина Владимировна

заместитель директора
МАОУ лицей № 12
г. Екатеринбург, Свердловская область

СИСТЕМА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЛИЦЕЯ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы эффективности образовательного процесса как основы формирования кадрового резерва. Автор делает вывод, что задача довузовской подготовки заключается не в отборе самых лучших абитуриентов в число студентов, а в создании адекватных условий для раскрытия творческого потенциала и талантов каждой личности.

В современных условиях перехода экономики России на новый, инновационный путь развития особую значимость имеет качественное образование на всех уровнях (дошкольном, школьном, высшем профессиональном) для формирования кадрового потенциала страны с целью дальнейшего ее эффективного функционирования и развития.

Эффективность образовательного процесса, как основы формирования кадрового резерва, зависит от следующих факторов:

- квалификации педагогических работников;
- информационно–методического обеспечения образовательного процесса;
- технико–технологического обеспечения образовательного процесса;
- материально–финансового обеспечения образовательного процесса;
- использование инновационных технологий в образовательном процессе.

Эти вопросы волнуют в равной степени и школьных учителей и преподавателей вузов. ВУЗ принимает школьных выпускников, школы готовят вузовских абитуриентов, т.е. школа и ВУЗ делают одно общее дело. Любая система работает эффективно только при наличии обратной связи, когда одно звено совершенствуется, приспосабливаясь к требованиям другого. Поэтому школа и ВУЗ должны научиться слышать друг друга и выработать формы сотрудничества, которые позволят решить две основные задачи:

- повышение уровня знаний выпускников – будущих абитуриентов;
- информационно–профориентационная деятельность, направленная на осознанный выбор выпускниками специальности и повышение мотивации к обучению.

Статус "Лицей" обязывает выполнение социального заказа: подготовку выпускников к успешному обучению в ВУЗе. Более 10 лет мы сотрудничаем с ВУЗами: с Институтом радиоэлектроники и информационных технологий Уральского Федерального университета, Уральским Государственным экономическим университетом, Уральским Государственным университетом путей сообщения. Лицею интересны не формальные, количественные, а глубокие содержательные связи, отраженные не только в договорах, но, прежде всего, в системе подготовки и взаимодействия специалистов, в разработке программного обеспечения, в учебных планах классов профильной дифференциации.

С 2009 года лицей является инновационной академической площадкой, а с 2011 года – членом Федеральной экспериментальной площадки сети инновационных школ Уральского отделения Российской академии образования по теме: "Непрерывное образование: разработка инновационной модели довузовской подготовки в условиях взаимодействия ИРИТ–РТФ с общеобразовательными учреждениями". Разработана Концепция развития лицея в структуре университетского комплекса, в соответствии с которой осуществляется:

- участие в работе педсоветов и заседаниях научно–методического совета лицея представителями УрФУ.
- подбор и закрепление, из числа ППС, руководителей исследовательской и экспериментальной работой лицейцев.
- организация конкурсов проектов лицейцев в УрФУ.
- подготовка и проведение олимпиад по математике и физике.
- консультирование учителей при подготовке к публикации методических статей.
- помощь в подготовке и издании методических сборников учителей.
- повышение квалификации учителей математики и физики.

Забота ВУЗа проявляется не только в частых посещениях лицея, присутствии руководства УрФУ на школьных праздниках, родительских собраниях, хотя и это важно. Постоянной заботой университета являются подбор педагогических кадров, профориентационная работа, учебно–методическая поддержка учебного процесса. 13 выпускников лицея – обладатели "Золотого сертификата ректора УПИ", победители конкурса исследовательских проектов "Золотой самородок".

Лицей является участником городского проекта "Открытый молодежный Университет",

городским ресурсным центром "Профильное обучение на основе индивидуальных образовательных потребностей, сотрудничества".

Частью программы реализации предпрофильного и профильного обучения в лицее №12 является создание оборонно-спортивных классов (пограничное направление). В настоящее время особенностью работы в таких классах стало сотрудничество с Региональным пограничным управлением по Уральскому федеральному округу ФСБ России, Курганским институтом пограничной и таможенной службы ФСБ России, Фондом А.В. Никифорова. Благодаря этому партнерству часть теоретических и практических занятий проводится специалистами высокого уровня – сотрудниками вышеперечисленных учреждений. Кроме того, успешное сотрудничество способствовало созданию современной инфраструктуры: специально оборудованный кабинет ОБЖ с разделами, посвященными пограничной службе; тир с современным оснащением. Все обучающиеся оборонно-спортивных классов обеспечены военной формой. Содействию становления активной патриотической гражданской позиции, воспитанию на высоких нравственных идеалах и примерах способствовали мероприятия:

- участие в митинге, посвященном Великой победе, на площади Обороны;
- участие в уроке мужества, посвященном 20-летию вывода войск из Афганистана (встреча с ветеранами), возложение памятной гирлянды к мемориалу "Черный тюльпан";
- несение Вахты почетного караула у мемориала Славы на площади Субботников;
- встреча с ветеранами – детьми погибших в войне в музее лица;
- участие в торжественных мероприятиях в честь Дня пограничника;
- встреча с ветеранами боевых действий на острове Даманском;
- выезд учеников в г. Курган, знакомство с пограничным управлением, кадетским лицеем и Курганским институтом пограничной службы ФСБ России;
- экскурсия в управление ФСБ РФ по Уральскому федеральному округу
- посещение действующей военной бригады, участие в торжествах принятия присяги.
- участие в традиционной военизированной эстафете на базе ОМОН;
- соревнования по военно-прикладным видам спорта в пос. Кедровка;
- соревнования по пулевой стрельбе в честь дня защитника Отечества.

Концептуально задача довузовской подготовки заключается не в отборе самых лучших абитуриентов в число студентов, а в создании адекватных условий для раскрытия творческого потенциала и талантов каждой личности. То есть важным является не столько соответствие школьника, пришедшего в довузовскую подготовку, требованиям профессиональной программы менеджера или военнослужащего, сколько его способность к обучению по предлагаемым программам, а также степень заинтересованности в дальнейшей учебе в выбранном вузе. Довузовская подготовка – это возможность создать крепкий фундамент для успешной учебы.

Ягодкина Ольга Константиновна

канд. пед. наук, методист

МОУ ДПО "Информационно-образовательный центр"

г. Тутаев, Ярославская область

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ "ИДЕЯ"

Аннотация: программа курса "Идея" создана в соответствии с Основной образовательной программой на ступени ООО, ориентирована на учащихся 5-ых классов общеобразовательных школ, направлена на формирование метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, реализацию творческого потенциала школьников, воспитание сознательного, творческого отношения к образованию. При обучении курсу предусматривается использование мыследеятельностного подхода к организации внеурочной деятельности на ступени основного общего образования.

Цель курса: содействие развитию у школьников базовых способностей воображения и действия, коммуникации.

Задачи курса:

- 1) познакомить учащихся с миром научных открытий и реализованными фантастическими идеями;
- 2) пробудить интерес к изобретательству и реализации интересных идей;
- 3) способствовать расширению кругозора и творческих возможностей детей;
- 4) формировать навыки представления результатов своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, защита проекта, конкурс, выставка);
- 5) научить применять методы эвристической аналогии и методы ТРИЗ в учебных и жизненных ситуациях.

Содержание курса носит метапредметный характер, его основу составляют: эвристика (наука о том, как делать открытия); ТРИЗ (теория решения изобретательских задач); элементы этнопедагогики (сказка как средство народной педагогики, рукоделие в традиционной практической педагогике, педагогика семейного быта, самодельные игрушки и творчество детей).

Последовательность изучения содержания курса:

- понятие идеи, где живут и как рождаются идеи;
- эвристика, галерея научных открытий Архимеда;
- кто первый изобретатель, величайшие открытия древности,
- мозаика изобретательства (изобретения и открытия, изменившие мир; лучшие изобретения женщин в истории; интересные изобретения и т.д.);

- фантастические идеи, реализованные в 2012 году;
- живые идеи (природа–изобретатель);
- они пришли к нам из космоса;
- как изобретать или методы эвристической аналогии;
- что такое "метод тыка" (метод проб и ошибок), решение простых изобретательских задач;
- приём "наоборот", решение простых изобретательских задач;
- сказочные идеи; создание эскиза сказочного дизайнера детской комнаты; проект "Персонализированная сказка";
- интересные идеи для дома, творческое сотрудничество в семье по созданию идейного замысла, творческая мастерская по воплощению семейных идей;
- классные идеи (сеанс мозгового штурма "Идеи для своего класса и школы"), конференция идей;
- наш словарь (работа с терминами, изученными в процессе освоения курса);
- образовательное событие "Есть идея!".

Логическим продолжением и развитием данного курса могут служить курсы: "Приёмы ТРВ (теории развития воображения)"; "Основы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач)".

Курс "Идея" включён в школьную базу данных внеурочной деятельности, являющуюся приложением к "Программе воспитания и социализации учащихся на ступени ОО". Он может рассматриваться в качестве одного из ключевых курсов, поскольку его замысел при успешной реализации способствует: повышению мотивации школьников к дополнительному образованию; формированию ИК-компетентности и УУД; приобщению к учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Базовая способность воображения, на совершенствование которой ориентирован данный курс, играет одну из основополагающих ролей в развитии детей, поскольку её компонентами являются: желание решить нестандартную задачу; выход за рамки реального в плоскость "если бы..."; появление идеи и представление её материальной реализации; воплощение идеи в действие (в игре, жизни, в качестве продукта коммуникации). Это в свою очередь способствует развитию других важных для успешной учёбы и дальнейшей жизни способностей: действия, моделирования, мышления.

Курс рассчитан на 34 часа, на его преподавание выделяется 1 час в неделю из вариативной части учебного плана. Второй вариант планирования – на 17 часов.

Результаты освоения метапредметного курса "Идея"

1. Личностные результаты

Ученик получит возможность: сформировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению; научиться самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

2. Метапредметные результаты

Ученик научится: воплощать идею по цепочке "замысел–реализация–рефлексия"; представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Ученик получит возможность: совершенствовать навыки поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; овладеть методами эвристической аналогии и простейшими методами ТРИЗ в условиях учебных и жизненных ситуаций.

3. Предметные результаты

За счёт осуществления межпредметных связей курса с историей, биологией, технологией, информатикой, изобразительным искусством, литературой, русским языком предполагается повышение мотивации учеников к изучению этих учебных предметов и, соответственно, достижение положительных результатов в различных предметных областях знаний.

К критериям общей оценки результативности программы курса отнесены: положительная динамика в степени развитости у школьников базовых способностей воображения, действия, коммуникации; удовлетворённость детей и родителей курсом "Идея". Диагностику уровня развития способности воображения предполагается провести в течение первых двух и последних двух недель занятий по курсу, используя методики "Хомячок" и "Качели" (Инновационный технологический пакет перехода от школы знаний, умений и навыков к школе способностей: методическое руководство // под общей ред. канд. психол. наук, зам. директора НИИ ИСРОО О.И. Глазуновой, зав. лабораторией НИИ ИСРОО Е.Ю. Ивановой – : Пушкинский институт, 2009). Степень развитости способности действия планируется диагностировать на основе метода наблюдения в процессе реализации учениками идей по цепочке "замысел – реализация – рефлексия" ("Персонализированная сказка", "Интересные идеи для дома"). Уровень развития способности коммуникации целесообразно диагностировать силами психологической службы с участием педагогов, работающих с учащимися класса.

Данный курс прошёл первичную апробацию в двух учебных группах пятиклассников, обучающихся в пилотной школе (МОУ СОШ № 6 г. Тутаева Ярославской области), внедрившей в инновационном режиме наряду с двенадцатью школами муниципального района ФГОС на уровне основного общего образования. Результаты порадовали всех участников образовательного процесса, т.к. дети изъявили желание продолжить сотрудничество с преподавателем в познании мира идей. Я, как автор курса, совмещая научно-методическую и преподавательскую деятельность, с удовольствием работаю с этими детьми, совершенствуя программу и продвигаясь дальше. В настоящее время проходит вторичная апробация курса и разрабатывается следующий курс "Креатив".

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бирюкова Елена Евгеньевна

педагог по изобразительности

МБДОУ ДС № 321

г. Челябинск, Челябинская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается роль творческих способностей в жизни человека, начиная от формирования личности и заканчивая становлением гражданина. Автор демонстрирует методику обучения детей нетрадиционным способам рисования, активизирующей познавательный интерес и способствующей эффективному развитию воображения и восприятия.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".
В.А. Сухомлинский

Все мы знаем, что рисование – одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляя собственную фантазию.

Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что –нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончив начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более "рельефно" продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала "подсказывают" детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликации, художественное конструирование); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов ("рисование пластилином", коллаж, набрызг и т.п.)

Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

Художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности.

Моя работа направлена на художественно-эстетическое развитие детей.

Девиз моей работы: "Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка".

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на то, что при сочетании традиционных и нетрадиционных техник, дети показывают хорошие (многие даже высокие) результаты.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Свою работу я строила на основе примерной основной общеразвивающей программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., Мозаика – Синтез, 2010).

В своей работе я использовала пособие Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста", программу И.А. Лыковой "Цветные ладошки", репродукции мировой культуры.

Нетрадиционные техники – толчок к развитию воображения.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы

педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества.

Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Учитывая значимость данного вида работы, организовали в группе художественную мастерскую, где есть все необходимое для самостоятельного творчества.

В своей работе попробовала многие способы нетрадиционной техники рисования, и все они пришлись по душе нам и детям.

Использование нетрадиционных техник начинаем со 2-ой младшей группы по принципу "от простого к сложному". Применяя способы, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования.

Двигаясь в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, соль, трубочка и т.д.), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "нельзя", можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Наши дети участвуют в различных конкурсах художественного мастерства, как на уровне детского сада, так и на муниципальном уровне. Проводятся выставки детских работ по темам: "Урожай", "Масленица", "Моя семья", в День защиты детей и летний праздник – проводятся конкурсы рисунков на асфальте, к 8 марта, 23 февраля дети рисуют портреты бабушек, мам "Как я помогаю маме", "мой папа самый лучший"

Детские работы используем в оформлении детского сада: холлов и групп. Работы детей хранятся в группах и представляют материал для сравнения успехов ребенка с самим собой.

Список литературы

1. Грибовская А.А. "Народное искусство и детское творчество". Просвещение, 2006.
2. Лыкова И.А. Цветные ладошки" ("Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" № 2, 2012).
3. Казакова Р.Г. "Занятия по рисованию с дошкольниками" Творческий центр, М., 2008.

Власова Лариса Ильинична

воспитатель

МБДОУ ДС № 321 г. Челябинска

г. Челябинск, Челябинская область

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ САДУ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Автор приводит практический пример обучения детей на основании рекомендаций авторов комплексных программ.

В средней группе работа по ознакомлению детей с произведениями искусства продолжается, и я, следуя рекомендациям авторов комплексных программ "Радуга", "Развитие", "Воспитания и обучения в детском саду", "Детство", решаю следующие задачи:

- Продолжать рассматривать предметы народного и декоративно-прикладного искусства.
- Познакомить детей с профессией художника.
- Формировать умение выделять жанры и виды искусства: живопись, скульптура, архитектура.
- Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.
- Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

В среднем дошкольном возрасте продолжается знакомство детей с произведениями изо-

бразительного искусства. В течение года мы с детьми рассматриваем иллюстрации к детским книгам, выполненные известными художниками: Васнецовым, Конашевичем, Чарушиным и др. Дети знакомятся со скульптурой малой формы: бронзовыми, фарфоровыми, деревянными изображениями животных и людей с ярко выраженным характером, пластикой движения.

Я выбираю материал по изобразительному искусству, который подразделяется на разделы: декоративное искусство, графика, живопись (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись), скульптура, ее виды.

В сентябре, октябре, ноябре я продолжаю знакомить детей с изображением растительного узора в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, рассказываю об особенностях народного декоративно-прикладного искусства, организовываю в группе выставку работ народных мастеров.

В декабре – рассказываю о профессии художника.

В январе – продолжаю работу по развитию восприятия красивых узоров и орнаментов в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Продолжаю знакомить с профессией художника.

В феврале, марте и апреле планирую рассматривание иллюстраций, рассказ о творчестве художников-иллюстраторов, организацию выставки.

Авторы комплексных программ "Радуга", "Развитие", "Воспитания и обучения в детском саду", "Детство" советуют рассматривать с детьми иллюстрации и репродукции произведений живописи – но не указывают, каких художников конкретно.

Однако особенно подробно представляет этот материал программа "Росток" А.В. Шестаковой.

Таким образом, на основании рекомендаций авторов комплексных программ я добрала и систематизировала материал по ознакомлению с изобразительным искусством в средней группе.

В среднем дошкольном возрасте я продолжаю знакомить детей с предметами быта, с игрушками из дерева (богородская резьба), предметами из резной березы (короба, шкатулки), с предметами творчества (вологодским кружевом, вязанием, вышивкой).

При ознакомлении с профессией художника, я рассказываю детям, что художники – это люди, которые пишут картины, создают иллюстрации к книгам, делают красивыми многие окружающие предметы. Я показываю детям различные жанры живописи – натюрморт, портрет, пейзаж, сказка.

По знакомству детей с произведениями живописи наиболее полно я использую материал парциальной программы "Росток" Шестаковой. Здесь работа ведется по сезонам.

Я продолжаю знакомить детей со скульптурой, учу отличать скульптуру от живописи, познавать особенности ее содержания и некоторых средств выразительности: объемность, движение, значимость материала, из которого выполнена скульптура.

Согласно автору М.А. Васильевой ("Программа воспитания и обучения в детском саду") я знакомлю детей с архитектурой, а точнее – со зданием школы и детского сада, жилым домом, в котором много этажей, подъездов, квартир, зданием цирков, театров.

Знакомство с произведениями в искусства в нашей группе проводится на богатом накопленном материале.

Список литературы

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Доронина Т.И. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе "Радуга" /Т.Н. Доронина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

Газизова Лейсен Мансуровна
воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ "Детский сад № 402 комбинированного вида"
г. Казань, Республика Татарстан

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается одно из средств развития творческих способностей воспитанников – тестопластика. Автор знакомит с методикой обучения лепке из соленого теста.

В современном мире актуальны вещи, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров – уникальные произведения искусства, в которых выражается тяга человека к красоте, желание раскрыть свои творческие способности. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью,

уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы.

Развитый воспитанник в целом – залог дальнейшего успешного обучения в школе, эстетически развитый и видящий красоту вокруг себя.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие воспитанника: развивает творчество, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; синхронизирует работу обеих рук; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

В процессе работы была проанализирована литература, изучено содержание и методика обучения воспитанников лепке из соленого теста. Созданы условия для развития творчества воспитанников старшего дошкольного возраста.

Нами составлен перспективный план работы, в котором определена тематика занятий.

№	Цели и задачи	тема
1	Учим скатывать шары различных размеров и создавать необходимый образ.	Колобок
2	Вырабатываем у воспитанников, умение применять в работе: скатывание, раскатывание.	Снеговик
3	Учим формообразующему движению – скатывание капельки, вырабатываем умение лепить мелкие детали.	Уточка на воде
4	Вырабатываем умение скатывания жгутиков, и сворачивать их спиралью различными способами.	Улитка
5	Вырабатываем умение определять целое и части.	Мышка
6	Развиваем чувство пропорций, вырабатываем навыки работы с мелкими деталями.	Носорог
7	Учить из отдельных частей лепить розу, раскатать шарики, расплющить.	Цветы для мамы
8	Учить лепить используя приёмы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание.	Весёлые человечки

Работа проводится в кружке, готовые работы выставляются на всеобщее обозрение. Выставки могут быть постоянными и однодневными, служить отчётными по итогам года. Однодневные выставки проводятся после окончания занятия. Работы должны быть удобно расположены для осмотра, сопровождаться надписью с указанием фамилии, имени, возраста автора. Положительные результаты приносит обсуждение выставки. Желательно, чтобы при обсуждении принимали участие воспитанники. Взрослый произносит суждения, понятные воспитанникам, вызывая творческий подъём. Детские работы представляют собой выражение собственного восприятия жизни, переданного с помощью своих средств и своих умений.

Счастливым лицом воспитанника, восторженный рассказ о проделанной работе – это и есть результат деятельности педагога. Учитель чувствует себя в этот момент соиздателем прекрасного и соавтором восторга воспитанника.

Занятия проходят в очень простой и спокойной обстановке. Воспитанники комментируют свою работу и говорят о желании того, что у них получится.

Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке позволяют заниматься изготовлением художественных изделий из соленого теста буквально каждому. Все работы, представленные нами, изготовлены совместно с воспитанниками. Попробуйте и Вы, проникнетесь желанием и творческим настроением и у Вас непременно получится. Мы уверены: приступив к делу, Вы получите огромное удовольствие! Соль, мука, вода и клей ПВА – вот и всё, что нужно для умелых рук.

Таким образом, мы можем констатировать, что лепка является средством развития творческих способностей воспитанника. Педагоги заинтересованы в том, чтобы воспитать гармонично развитой во всех отношениях, творческой личности.

Список литературы

1. Гильмутдинова О.А. "Занятия лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста".
2. Зиминова Н.В. "Шедевры из соленого теста" Мир книги, 2009г.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. Издательский дом "Кристалл", 2001г.
4. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005г.
5. Лыкова И.А. "Лепим, фантазируем, играем", М., 2004г.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования устной речи и культуры речевого общения с окружающими в дошкольных учреждениях. Автор демонстрирует влияние фольклора на эффективное развитие устной речи воспитанников, их духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

В современном мире наблюдается процесс упрощения языка, исчезает его красота, обречённость. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых, что неизменно сказывается на развитии речи детей. Но ведь именно правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Основная цель работы по развитию речи в дошкольных учреждениях определена нами как формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими. Она включает в себя ряд конкретных задач, среди которых: воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи (диалогической и монологической) и, в конечном счете, освоение разговорной речи, овладение родным языком. Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека.

А родной язык наиболее ярко представлен устным народным творчеством. Особенно часто используются малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Чем раньше мы начнем знакомить малыша с фольклором, чем чаще, тем больше шансов на то, что ребенок раньше станет говорить, научиться связно выражать свои мысли, свои эмоции и не только овладевает родным языком, но и, освоит его красоту, лаконичность, приобщится к культуре своего народа, получит первые впечатления о ней. Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила и у детей своей группы и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной.

В процессе работы над темой мы систематизировали знания о методах и приемах развития речи детей дошкольного возраста на материале устного народного творчества. Изучив и проанализировав опыт работы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", М. Осениевой "Знакомство детей с русским фольклором", С.И. Мерзляковой "Фольклор – музыка – театр", М.Н. Мельникова "Русский детский фольклор" определила следующие задачи:

1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.
2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.
3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.
4. Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.
5. Развивать умение разыгрывать сказки по ролям.
6. Развивать интерес к народным играм. Учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованной деятельности.

Были выбраны следующие направления работы:

1. Создание развивающей предметно-пространственной речевой среды в группе, которая была бы содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной и соответствовала требованиям программы.
2. Подбор и систематизация материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности (на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО).
3. Организация совместной работы педагога с детьми в следующих видах детской деятельности: развивающих играх, играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх, упражнениях подражательно-исполнительского творческого характера, импровизациях, наблюдениях, прогулках, экскурсиях, рассматриваниях рисунков, фото, свободном и тематическом рисовании, лепке, чтении художественных произведений, рассказе педагога и рассказе детей, сочинениях историй, беседах, мини-конкурсах, играх-соревнованиях.
4. Планирование работы с родителями – это родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, совместное разучивание произведений устного народного творчества.

Остановимся на содержании работы. Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, колыбельных песенной, прибауток во время совместной деятельности в свободное от занятий время, детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять. После того, как материал был систематизирован,

со второй половины года мы начали использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности. Также следует обратить внимание на использование загадок для усвоения детьми звукового и грамматического строя русской речи. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу, обобщению.

В процессе работы была составлена картотека игр на основе детского фольклора. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры. В процессе ознакомления детей с подвижными и пальчиковыми играми не только формируется речь, но и развивается мелкая моторика кистей и пальцев, что готовит руку ребенка к письму, дает возможность импровизировать, сочетать слово с действием. А самое главное – уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

На основе фольклорных произведений был составлен комплекс утренней гимнастики и закаляющей гимнастики после дневного сна для детей младшего дошкольного возраста, который применяется каждый день для укрепления и сохранения здоровья детей, поддержания интереса к занятиям физическими упражнениями.

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию можно назвать до-суги и развлечения, театрализованные игры, игры–драматизации и сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. Они проходят по известному детям сюжету, но оставляют малышам простор для творчества, импровизации. Разучивание веселых стихов, с помощью которых формирование культурно–гигиенических навыков у детей превращается в радостное выполнение каких–то движений и вызывает интерес, желание повторить еще и еще.

Изготовлены пальчиковые и настольные театры: "Маша и медведь", "Теремок", "Гуси-лебеди", "Колобок" и театры на фланелеграфе: "Три медведя", "Репка", "Курочка Ряба".

Составлена картотека по русским народным играм: "Сделай фигуру", "Жаворонок", "Морская фигура", "Мышеловка", "У медведя во бору", "Мосток", "Воробы и кошка", "Гуси-лебеди", "Пчелы и ласточка", "Птички", "Молчанка", "Волк во рву", "Змейка", "Каравай", "Летят–не летят", "Утка и волк".

Не остались без внимания и родители. Для них были разработаны консультации по данной теме для родителей, отражающие актуальные вопросы развития речи ребенка в ДОУ и семье. Совместно с родителями в группе собрана детская библиотека русских народных сказок.

Для отслеживания эффективности работы в 2012–2013, 2013–2014 учебных годах проведено обследование развития речи детей. Мониторинг по разделу программы "От рождения до школы" 2012–2013, 2013–2014 учебных годов показала эффективность данной работы. Наблюдается увеличение количества детей с уровнем выше среднего на 20%, соответствие уровня речевого развития возрастным нормам наблюдается у 78% детей группы. Данные результаты позволяют сделать вывод, что фольклор эффективно развивает устную речь воспитанника, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Заложённые в фольклорные языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве, и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Список литературы

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.
2. Русский фольклор / Сост. В. Аникин. М., 1985.
3. Интернет ресурсы.

Гильманова Людмила Викторовна

преподаватель

Газизулина Елена Алексеевна

студентка III курса

ГАОУ СПО "Набережночелнинский педагогический колледж"
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы становления и развития личности ребенка. Авторы выделяют основные цели организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Забота о воспитании и всестороннем развитии ребенка, подготовка и приобщение к участию в жизни общества, поддержание его эмоциональных и душевных сил является главной обязанностью семьи. Н.К. Крупская утверждала, что общение родителей с их чадом, необходимо как родителям, так и ребенку. Она считала, что родители, лишённые возможности постоянно общаться и уделять достаточно времени воспитанию своего ребенка, лишаются одной из важнейших частей своей жизни – самовоспитания [3].

Данная тема особенно актуальна на современном этапе. В русской поговорке говорится: "Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему", т.е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал сделать это в одиночку без поддержки родителей невозможно. Для решения данных вопросов необходимо использование разнообразных *методов и приемов*:

- постановка различных досугов;
- постановку тематических и литературных вечеров, непосредственно связанных с театральным творчеством;
- выставка подделок (различных видов театра);
- совместное посещение театра;
- родительские клубы;
- "Уголок для родителей", с целью повышения их педагогической культуры, установления единства воздействия на ребенка;
- родительские собрания;
- лекции, семинары, практические занятия, консультации и др.

А.С. Макаренко видел в родительской любви и заботе основу воздействия семьи на ребенка. Таким образом, необходимо любыми способами сохранить эмоциональную близость между членами семьи [4].

Одно из наиболее популярных видов детского творчества – театрализованная деятельность. Ее влияние на становление и развитие личности ребенка можно назвать поистине уникальным. Театрализованное действие настолько многогранно, пластично и фантазийно, что позволяет не только направить внешние проявления характера ребенка в целях воспитательного процесса, но и раскрыть внутренние (скрытые) ресурсы детской личности. Что, безусловно, способствует повышению эффективности педагогической деятельности.

Через театрализованную деятельность у детей дошкольного возраста закладываются основы нравственности, нормы общечеловеческих взаимоотношений, ребенок познает духовные ценности, формируются эстетические качества. В ходе работы над ролью, развивается звуковая культура речи, ребенок учится грамотно и внятно изъяснять свои мысли, расширяется активный и пассивный словарь ребенка, тем самым происходит развитие речи дошкольника. Различные виды инсценировок способствуют развитию основных психических функций: памяти, внимания, восприятия.

Переносясь в мир театра, дети воспринимают моральные, духовные ценности на своем детском уровне. Благодаря пьесам и сказкам, ребенок учится видеть грань между добром и злом, учится искать во всем лишь положительное, в этом им помогают любимые сказочные герои, которые в дальнейшем служат образцом для подражания.

Б.М. Теплов утверждал, для того, чтобы научиться чувствовать все то, что чувствует друг-человек или герой, необходимо научиться, мысленно переноситься на его место.

Наличие театра в дошкольном учреждении, означает то, что там сосредоточена радость, фантазия, талант и, конечно же, творчество. Совместный театр взрослых и детей – это театр-школа, где вся деятельность театра направлена на всестороннее развитие ребенка. Чтобы из ребенка воспитать, творческую, эстетически развитую личность, нужно начинать с самих родителей. Развивать желание заниматься совместной театрализованной деятельностью. Это порождает увлеченность родителей и детей театром.

Именно в таком театре появится творческий обмен: от взрослых к детям, которые переживают опыт старших, и от детей к взрослым, которые, в свою очередь, учатся заново радоваться, получать удовольствие от игры и небольших побед, учатся лучше чувствовать и понимать своего ребенка. Это и будет способствовать сплочению и укреплению взаимоотношений между детьми и их родителями.

Нами были выделены цели организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых:

1. Создание условий для приобретения творческих знаний, умения и навыков.
2. Знакомство с театром в целом, закрепление знаний о нем.
3. Установление образца для подражания.
4. Создание положительного настроения и желания у детей принимать участие в организации театрализованной деятельности.
5. Создание атмосферы, из которой ребенок может черпать основы общей культуры.
6. Развитие умения взаимодействовать со старшими.
7. Создание условий для развития эмоциональности и творческих способностей дошкольников.

Было разработано *содержание совместной работы ДООУ и семьи*:

1. Согласование целей и задач воспитания, что обеспечивает единство работы ДООУ и семьи.
2. Доброжелательные и доверительные отношения по отношению семьи к участникам ДООУ и наоборот.
3. Взаимопомощь педагогов и членов семьи в работе, направленной на обучение и воспитание дошкольников. Возможность заимствования друг у друга наиболее ценные методы и формы воздействия, направленные на всестороннее развитие дошкольника.
4. Привлечение к организации совместной работы ДООУ и семьи. Предоставление возможности родителям из "зрителей" стать "активным участником" педагогического процесса.
5. Индивидуальный подход не только к каждому ребенку, но и к семье. Учет их интересов и особенностей.
6. Систематичность, последовательность и непрерывность воспитательного процесса, как в ДООУ, так и в семье.
7. Использование разнообразных форм работы (как индивидуальные, так и коллективные) ДООУ и семьи.

В ходе работы, нами были организованы совместные театрализованные мероприятия ко

"Дню Матери", в котором участвовали как дети, так и родители. Ребята совместно с родителями творчески подошли к постановке сказки "Волк и семеро козлят на новый лад". Главные роли в пьесе сыграли дети. Они разучивали песни, стихотворения и танцы. А параллельно помогали родителям в подготовке декораций, костюмов, атрибутов. После спектакля было состоялось чаепитие.

Организация театрального развлечения к 23 февраля, в котором активное участие принимали родители, подготавливали декорации, принимали участие в постановке сказки "Подарок для папы". Здесь родители стали не только оформителями, но и актерами – совместно с детьми исполняли главные роли. Мама вместе с детьми готовили подарки для мужчин.

Обыгрывание сказки с музыкально-ритмическими движениями к 8-му марта. В ходе организации данного мероприятия родители принимали участие как оформители, актеры и хореографы, помогали детям разучивать танцы, работали над пластикой и четкостью движений, помогали подбирать музыкальное сопровождение.

Совместно с родителями был организован "Театр моды" в рамках Дня экологических знаний и дня защиты окружающей среды от экологической опасности. Родители вместе с детьми придумывали и создавали костюмы из бросовых материалов, тем самым помогая уберечь природу от загрязнения. С помощью своих "костюмов" они создавали различные образы и пытались их передать на сцене. Но просто представить костюм было мало. Семьям пришлось проявить немало творчества и смекалки при подготовке визитной карточки костюмов и мини-рассказ о нем. В конце было проведено награждение по номинациям, и "Дискоотека победителей", в которой принимали участие дети и родители.

Организация и проведение литературного вечера на тему "Любимые сказки". Дети вместе с родителями презентовали любимые сказки с помощью изготовленными ими дома различными видами театра, декорациями и атрибутами.

Постановка сказки "Репка на новый лад", в которой принимали участие родители, как "актеры", а дети "как зрители".

Параллельно с этим проводились родительские собрания, лекции, практические занятия, на которых воспитатели и родители знакомились с играми-драматизациями. Так же издавались брошюры, проводилось анкетирование. Подготовка стендов и стенгазет с фотоотчетами.

Организация клуба "Творческая мастерская". На этих встречах воспитатели и родители делились опытом, изготавливали разнообразные виды театра для "Театрального уголка". В клубе родителям постоянно предоставлялась информация о графике работы и списки постановок городских театров на месяц.

Таким образом, работа, проводимая с родителями, привела к достаточно высоким результатам. Семьи воспитанников стали чаще прислушиваться к мнению педагогов и принимать активное участие в деятельности ДООУ.

Список литературы

1. Гримова Т. Идем в театр/Т. Гримова//Дошкольное воспитание-2010.-№2.-С. 115-118.
2. Давыдова О.И. проекты в работе с семьей: методическое пособие/О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец.-М.: ТЦ Сфера, 2012. -128с.
3. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ. Ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 510 с. С 465.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования/М.Б. Зацепина.-М.: ТЦ Сфера, 2010. -128с.

Гильфанова Баглан Жоламановна

воспитатель

БДОУ "Детский сад №329 комбинированного вида"

г. Омск, Омская область

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается один из основных путей познания окружающего мира – исследовательская практика ребенка–дошкольника, как путь к знанию через собственный творческий исследовательский поиск.

*Расскажи – и я забуду,
Покажи – и я запомню,
Дай попробовать – и я пойму.
(Китайская пословица)*

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов к основной общеобразовательной программе ДООУ, одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познать. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска – прочные и надежные, запоминаются надолго.

Практика показала, что дети с удовольствием "превращаются" в ученых и проводят самые разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (или более сложные) опыты (исследования) дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их. Именно исследовательская деятельность создает условия для психического развития, разворачивающегося в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию. Организуя исследовательскую деятельность ребенка, важно понимать: качество творческих работ может быть невысоким, но сама деятельность должна быть обязательно эмоционально окрашена, значима для ребенка. Организацию самостоятельных исследований детьми начали со старшего дошкольного возраста. На первом этапе исследования объяснили детям, что теперь они ученые, и помогли им выбрать тему исследования. При этом обращали внимание на сформированный интерес детей, а тому, кто затруднялся – предложили картинки с различными изображениями – животные, транспорт, насекомые, моря, звезды – Вселенная, рыбы, камни и т.д.). Затем объяснили нашим исследователям, что их задача – подготовить сообщение (презентацию), упрощенно – рассказ о выбранном объекте. Но для того, чтобы это сделать, надо собрать всю доступную информацию. Естественно, для детей старшего дошкольного возраста – это сложное, новое дело. Вместе с детьми выяснили, что существует много способов сбора информации. Были выдвинуты обычные проблемные вопросы, например, "Как вы думаете, с чего начинается исследование ученых?", "Что мы должны сделать вначале?". Дети предлагали самые разные варианты (фотографирование, схемы, составить план, подумать, придумать стихотворение, песенку и т.д.). Затем вместе с детьми придумали и нарисовали карточки – символы с различными обозначениями, например, "получить информацию у компьютера", "связаться со специалистом", "провести эксперимент", "посмотреть по телевизору", "посмотреть в книгах", "спросить другого человека", "понаблюдать". Затем дети начали собирать материал. Собираемые сведения дети фиксировали на бумаге при помощи рисунков (пиктографическое письмо). Отражение в пиктографическом письме собственных впечатлений ребенка показало, что они осознанно подходили к выбранной теме, она для них приобрела значимость и стала ценной.

Познавательная – исследовательская деятельность вызвала у детей большой интерес. Они увлеклись настолько, что, приходя в детский сад, спрашивали не только про свои исследования, но и узнавали про исследования друзей. Им было очень интересно делиться друг с другом информацией, картинками, фотографиями, разными предметами и поделками. В беседах с детьми, интересовались, откуда они взяли ту или иную информацию. Очень много информации дети брали из книг. Хотя, на первый взгляд, получение информации из этого источника кажется наиболее сложным, поскольку не все дети умеют читать. Но в настоящее время издается большое количество энциклопедий, детских справочников, которые прекрасно иллюстрированы, имеют хороший информативный текст, поэтому многое можно было узнать по картинкам.

Особенно ценны в любой исследовательской работе наблюдения и эксперименты, которые дети проводили по ходу исследования. Немаловажный факт и тот, что представления об объектах исследования дошкольники получали от самих детей – исследователей. Так, например, дети узнали, что животные реагируют на музыку: при спокойном темпе музыки они вели себя как обычно, услышав что – нибудь танцевальное или резкое – пугались и забивались в угол.

Также неизгладимое впечатление оставил у детей и результат эксперимента с темой "Мертвое море": зная, что в Мертвом море большая концентрация соли позволяет предметам не тонуть на поверхности, ребята набрали воды в емкость и опустили туда яйцо, которое тут же оказалось на дне емкости. Затем, добавив в воду соль и осторожно помешивая, они увидели результат своего исследования – яйцо поднялось вверх.

Хочется отметить, что в детях изначально заложена страсть к исследованию, к собирательству, к поиску. Так, после выступления темы о камнях, дети на прогулке искали камни, собирали их, исследовали, гладили, делились своими находками. А узнав, что некоторые ребята увлекаются машинами, они приносили раскраски с машинками, рисовали их, и мальчики, и девочки знали эмблемы машин.

После того, как детьми были подготовлены сообщения по результатам исследования, перед нами встала проблема – как представить всю проделанную работу на всеобщее обозрение? Тогда возникла идея создания детской познавательной–исследовательской конференции "Мы – юные исследователи". На мероприятие были приглашены дошкольники других групп, педагоги, родители. Сообщения были представлены в разнообразных формах: устные сообщения с сопровождением наглядности: фотографии, картинки, самостоятельно нарисованные рисунки. Были и подготовлены, конечно, совместно с родителями, мультимедийные презентации: "Мертвое море" и "Мир камней".

Для участников конференции – это было новшеством, новым и интересным способом узнавания, познания и исследования того или иного объекта, кроме того, сами дети были источником сообщения интересной информации.

Хочется отметить, что исследовательскую деятельность невозможно было бы провести без помощи и поддержки родителей. В связи с этим, изначально, было проведено родительское собрание, где с ними обсуждались задачи исследования, формы проведения и работы, основные пути познания, творческого поиска. Конечно, мысль о том, что ребенок должен провести исследование, а затем подготовиться к защите (сообщение, презентация), кажется сомнительной и даже пугающей. Но в ходе проведения экспериментальной работы не только сами дети, но и родители оказались вовлечены в эту деятельность. Так, некоторые ро-

дители сами заинтересовались темами исследования, что начали делать различные поделки из дерева, картона, пластилина, теста, ткани. И всем своим знакомым советовали проводить наблюдения и эксперименты. Значимость исследовательской деятельности детей родители объясняли так: во – первых, это интересно, во – вторых, ребенок чем – занят, а не бродит бесцельно по дому, мешая всем домашним, и не смотрит все время мультфильмы, в – третьих – это неоценимая подготовка ребенка к школе: воспитывает усидчивость, терпение, бережное отношение к окружающему миру.

Таким образом, исследовательская практика ребенка – дошкольника – это один из основных путей познания окружающего мира, путь к знанию через собственный творческий исследовательский поиск.

Список литературы

1. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Издательство " Учебная литература". Издательский дом " Федоров", 2010.
2. Рыжова Н.А. Экологический проект " Мое дерево". М.: " Карапуз – Дидактика", ТЦ " Сфера", 2006.
3. Проектная деятельность старших дошкольников / авт. – сост. В. Н. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2009.

Гладких Светлана Александровна

воспитатель

МБДОУ Детский сад №54 "Веселые ребята"
г. Архангельск, Архангельская область

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗНАКОМСТВА ДЕТЕЙ С ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМИ ОБОРОТАМИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования фразеологизмов в работе по расширению лексического запаса детей старшего дошкольного возраста. Автор знакомит читателей с видами фразеологизмов и этапами использования фразеологической лексики.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития навыков речевого общения детей, развития речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления, осознания себя и окружающего мира. Вот почему работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении.

С помощью родного языка дети приобщаются к материальной и духовной культуре, получают знания об окружающем мире. Он помогает им выражать свои мысли, впечатления, чувства, потребности, желания, так как любое слово является в той или иной мере обобщением.

Процесс развития речи детей дошкольного возраста рассматривается в целом как процесс усвоения слов. Поэтому в методике развития детской речи большое значение имеет именно словарная работа. Все исследователи (М.М. Кониная, В.И. Яшина, А.П. Иваненко и др.) сходятся во мнении, что такая работа помогает обогатить, закрепить и активизировать словарный запас. Большое значение имеет усвоение ребенком смысла слова, в связи с чем необходимо проводить работу над уточнением словаря и формированием умений употреблять слова в соответствии со смыслом. Слово усваивается быстрее, если обучение его употреблению связано с его значением.

В последние годы возрос интерес к фразеологии, отражающей мир чувств, образов, оценок того или иного народа, непосредственно связанной с культурой речепроизводства. Это неистощимый источник познания языка как развивающейся и изменяющейся системы, в которой заключены и современные языковые образования, и религии древнейших эпох – слова, формы, конструкции.

Данное стихотворение позволяет убедиться в правильности этого высказывания:

*Глеб у доски повесил нос,
Краснеет до корней волос.
Он в этот час, как говорится,
Готов сквозь землю провалиться.
О чём же думал он вчера,
Когда баклуши бил с утра?*

Поэтому не случайно мы обратились к использованию возможностей фразеологии в работе по речевому развитию детей дошкольного возраста в обогащении словаря.

На необходимость обогащения речи дошкольников фразеологизмами в детском саду указывали А.М. Бородич, Ю.С. Ляховская, О.С. Ушакова. Значимость этой работы показывают исследования, в которых вопросы ознакомления детей с фразеологическими оборотами затрагивались в связи с решением таких проблем, как:

- определение содержания словарной работы;
- усвоение переносных значений слов детьми;
- совершенствование качества связных высказываний дошкольников;
- становление словесного творчества;
- развитие образной речи детей;
- понимание содержания текстов художественной литературы;
- формированию интереса к родному языку;

Фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка.

Использование фразеологизмов в работе по расширению лексического запаса детей старшего дошкольного возраста способствует:

- формированию интереса к родному языку;
- развитию понимания значений слов дошкольниками;
- активизации детской лексики;
- совершенствованию навыков устной речи.

Уточнение методики использования фразеологических оборотов в работе по речевому развитию детей вызвало необходимость рассмотрения особенностей фразеологизмов русского языка.

Слова и словосочетания, специфичные для речи различных групп населения по классовому или профессиональному признаку, для литературного направления или отдельного автора, относятся к фразеологизмам.

В зависимости от происхождения они делятся на несколько групп.

1. Исконно русские:

- обороты разговорно–бытовой речи (из огня да в полымя);
- пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора (красная девица);

– отдельные выражения профессиональной речи (в час по чайной ложке);

– выражения из книжного языка (свежо предание, а верится с трудом).

2. Фразеологические обороты старославянского происхождения (на сон грядущий).

3. Фразеологизмы, заимствованные из других языков:

- дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок (о вкусах не спорят);
- выражения и цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы (игра не стоит свеч);

– высказывания, употребляемые без перевода (постфактум).

Работа с использованием фразеологической лексики осуществляется поэтапно:

1) знакомство с фразеологическим оборотом – толкование. Сначала давалось толкование предложенных фразеологических оборотов: за семью замками – большой секрет, великая тайна;

2) использование наглядной основы в работе с фразеологическим оборотом (картинки из книжек–раскрасок И. Мокоевой);

3) активизация фразеологизма в речи детей. Детям предлагалось подобрать синонимы к каждому фразеологическому обороту, а также вспомнить сходную ситуацию из жизни. Данный прием, на наш взгляд, способствует "вхождению" высказывания в жизненный опыт ребенка;

4) закрепление знаний детей. В процессе повседневного общения, при анализе бытовых ситуаций детям предлагается вспомнить и назвать фразеологизм, который бы соответствовал случаю.

Фразеологический словарь поможет привить ребенку интерес к слову, к истории родного языка.

Красивая правильная речь – несомненное достоинство, как взрослых, так и детей. Особенно обогащают её меткие образные выражения – фразеологизмы

Например: "бить баклуши", "повесить нос", "задать головоюйку"... Знакомство с фразеологизмами совершенствует навыки устной речи, развивает мышление, фантазию.

Приведем примеры:

1. Бить баклуши

Баклушей называлась деревянная чурка, из которой вырезали ложки, посуду и другие деревянные изделия. Колоть (бить) баклушу считалось легким делом, которое обычно поручалось старикам или детям. Отсюда бить баклуши – заниматься пустяками, бездельничать.

2. Во всю Ивановскую

В Москве есть колокольня Ивана Великого, на которой по праздникам звонили во все тридцать колоколов. Звонить (или кричать) во всю Ивановскую – во всю мочь, изо всех сил

3. В просак попасть

Просак – это барабан с зубьями в машине, при помощи которого чесали шерсть. Попасть впросак – значило искалечиться, лишиться руки. Попасть впросак – попасть в беду, в неловкое положение.

Таким образом, роль фразеологизмов как стилистического средства велика.

Список литературы

1. Ерёмкина О.А. От макушечки до пят. - Самара: "Учебная литература", 2003.
2. Лаврентьева Е.В. Весёлый фразеологический словарь. Росса.
3. Лаврентьева Е.В., Валасина А.В. Знакомимся с фразеологизмами.
4. Карапуз, 2007.
5. Перова О. Слова-волшебники, - М: Махаон, 2008.

РИСУЕМ С ДЕТЬМИ ПО–НОВОМУ! НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы художественного развития детей дошкольного возраста, формирования их творческой личности. Автор приводит практический пример из опыта работы изостудии "Ладушки".*

Мир может преобразиться,

Только если в душе

каждого человека

поселится художник.

Огюст Роден

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач современной педагогики, к решению которой целесообразно приступать уже в младшем дошкольном возрасте, т. к. уже на третьем году жизни ребенка в его психическом развитии происходят качественные изменения: появляется воображение, как самостоятельная функция, а оно, как известно, напрямую связано с процессом осмысления (работы А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова).

Именно появление смысла в разных сферах деятельности ребенка, позволяет ему разнообразить свои занятия, добиваться нового и оригинального результата, что, в свою очередь, является двигателем творчества. Соответственно, уже в этом возрасте малыш следует постепенно, умело вводить в мир воображения. Изобразительная деятельность, отвечая всей широте запросов детей (познание, общение, творчество, социальная значимость работы, самоутверждение), способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развитию умения самостоятельно находить способы решения творческих задач и умения планировать свою деятельность, раскрытию творческого потенциала. Поэтому очень важно создавать условия для вовлечения младших дошкольников в различные виды изобразительной деятельности.

Таким образом, в связи с большими возможностями, проблема развития детского изобразительного творчества находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Широкую известность в этой области имеют работы Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской и др. Однако практический аспект развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения, и, соответственно, должна преобразовываться технология работы педагогов.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будут развиваться детские художественные способности. Используя новые методики, педагоги могут удивить малышей, открыть перед ними дополнительные возможности для развития.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их художественно-творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий – создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.

Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными.

Нестандартный подход рисованию предусматривает так же использование нетрадиционных приемов рисования, которые помогают детям почувствовать настоящую свободу творчества. Включение в изобразительную деятельность детей трех – четырех лет нетрадиционных изобразительных техник (отпечаток ладошки, рисование пальчиком, отпечаток смятой бумаги...) вполне соответствует их возрастным особенностям и позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, но и за счет работы с

различными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса в процессе использования предметов, окружающих детей в обычной жизни, в новом ракурсе. А неоспоримым преимуществом их использования является доступность, выразительная простота и эффектность получаемого результата. Так же, за счет использования различных материалов и новых творческих приемов, требующих точных движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением, создаются дополнительные условия для развития мелкой моторики кистей рук. Посредством этого происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей.

Обязательным условием формирования психофизической основы речи является совместная деятельность детей и педагога. Основное условие здесь таково: взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому демонстрируя и проговаривая выполнение уже знакомых детям заданий. Дети должны понять, что одни и те же задачи могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с различных позиций. В процессе данной работы создаются максимальные условия для совершенствования речи детей, тем более, что этой задаче служит и включение в занятия художественного слова. А в совокупности с музыкальными произведениями, есть смысл говорить о наиболее комплексном подходе к эстетическому развитию детей, что в свою очередь, нацеливает на реализацию целого ряда задач духовного развития.

Существенно и то, что процесс детского творчества не заканчивается созданием конкретного рисунка, он запускает механизм дальнейшего обогащения фантазии.

Именно нетрадиционные изобразительные техники апеллируют к фантазии самого педагога, помогая поиску нетрадиционных подходов к изобразительной деятельности и нестандартных форм ее организации.

Включая в свою работу различные методы и приемы, педагог должен иметь в виду, что работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого из детей, взрослый способен корректировать его эмоционально-волевую сферу. Кроме того, совместная и коллективная формы деятельности, позволяющие обеспечить увлеченность общим делом, способствуют развитию детей через межличностное взаимодействие – понимание ценности результата коллективного творчества, причастности к созданию общего "чуда".

Таким образом, применение нетрадиционных форм и методов организации занятий изобразительной деятельностью способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, создает эмоционально – положительное отношение к изобразительной деятельности и творчеству в целом. А применение нетрадиционных живописных приемов позволяет получить необычные цветовые сочетания и эффекты, что в свою очередь, через развитие эмоциональной сферы детского восприятия открывают возможности для развития цветовосприятия и цветоведения, тем самым раскрепощая фантазию и активизируя творческую инициативу детей.

Все выше описанные аспекты определяют *подход к созданию занимательных занятий*.

– общий замысел – системообразующее начало, нравственно-эстетическое чувство, общая направленность, тема (непосредственно воспринимаемая окружающая действительность; литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам), по музыкальным произведениям);

– структура – логика развития, поэтапное планирование (определение количества занятий–подтем);

– содержание – предполагает интегрированный характер занятия (объединение различных видов деятельности – изобразительной, в т. ч. различных ее видов; музыкальной; художественно-речевой с учетом чувственного характера общего замысла);

– методы и приемы – индивидуальный подход к детям в рамках коллективных форм организации занятия (совокупность самостоятельной и совместной деятельности);

– художественно – эстетическая ценность итогового результата детской предметной деятельности – социальная значимость (вариативность, сочетание и новизна в использовании нетрадиционных изобразительных материалов и техник).

Однако таких занятий не может быть много, это, скорее, праздник. Т.С. Комарова указывает: "Внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам педагогам зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, да это и не обязательно" [1, с. 15]. Но педагог обязан, чтобы не допустить "затухания" творческой личности детей, разрабатывать блоки нетрадиционных занятий и систематически вводить их в свою работу.

Если планируется разработка нетрадиционных занятий циклами, каждый из которых состоит из нескольких занятий, то практика показывает, что в блоке занимательных занятий их оптимальное количество – три–четыре в учебном году.

Примерное планирование блока занимательных занятий на учебный год ("Времена года"):

- Птицы собираются в дальние края.
- Новогодняя елка на площади моего города.
- Птичий переполох.
- Цветочная поляна.

Так или иначе, создание творческой атмосферы на занятиях изобразительной деятельностью напрямую зависит от желания и умения взрослого формировать условия для развития детей. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить – детям будет сложно чему-то у него научиться. Таким образом, педагог способен быть другим интегрирующим моментом,

сочетающимся с остальными, решающим задачу развития творчества в восприятии и создании художественных образов. Велика роль педагога на таких занятиях. Личностное влияние на детей он оказывает не только примером искреннего чувства, отношения к искусству, но и способностью построить и вести такое занятие, проявив творчество, вкус, чувство меры, способность к импровизации, так необходимой в живом общении с детьми. Чем больше увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют [2, с. 48].

Все вышесказанное подтвердилось в исследовательской работе, в процессе которой осуществлялись следующие цели: выявление и развитие творческих способностей у детей, посредством проведения занимательных занятий с использованием различных изобразительных техник.

Для достижения цели применялись следующие методы и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности; был подобран цикл занятий, дидактических игр и упражнений. Занятия показали, что у детей есть огромный интерес к данному виду деятельности, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть. Задачи, намеченные в начале, полностью реализованы. Введенная гипотеза подтверждена, так как у детей, участвующих в занимательной изобразительной деятельности повысился интерес к занятиям, повысилось внимание, активизировался процесс творческого проявления. Практическая значимость заключается в использовании разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изобразительной деятельности, обобщение научной литературы способствует установлению содержания художественно-творческих способностей в рисовании.

Проведенная на практике работа оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим и интересным.

Таким образом, занятия занимательного характера являются важным фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2002.

Голубева Людмила Васильевна
воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ "Детский сад № 402 комбинированного вида"
г. Казань, Республика Татарстан

ФИЗКУЛЬТУРНО–ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования здорового поколения как одна из главных стратегических задач развития страны. Автор приводит практические примеры физкультурно–оздоровительной работы и оздоровительно–профилактических мероприятий, проводимых в ДОУ.

Современное общество, колоссальные темпы его развития, информационные технологии настоятельно предъявляют с каждым днем высокие требования к человечеству и его здоровью, особенно к здоровью подрастающего поколения.

Современная социально–экономическая ситуация в стране убедительно показала, что в последнее десятилетие отчетливо наблюдаются тенденции к ухудшению здоровья и физического развития детей. Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. Это регламентируется и обеспечивается рядом нормативно–правовых документов: "Конвенцией о правах ребенка", Законами РФ: "Об образовании", ФГОС ДО, "О санитарно–эпидемиологическом благополучии населения РФ", Указом президента России "О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения в РФ", и т.д.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

Ведь именно до семи лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Поэтому в данной работе мы решили основное внимание уделить физкультурно–оздоровительной работе. С этих позиций нами была разработана дополнительная образовательная программа "Мы малыши–крепыши". Разрабатывая программу "Мы малыши–крепыши" мы стремились к тому, чтобы разработанная система физического воспитания, включая инновационные формы и методы, органически входила в жизнь детского сада, решала вопросы психологического благополучия, нравственного воспитания, имела связь с другими видами деятельности, и, самое главное, нравилась бы детям. Главное – помочь воспитанникам выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознавать ответственность за свое здоровье.

В работе используются новые подходы к оздоровлению воспитанников, базирующиеся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилак-

тических мероприятий, создании определенных условий.

Создана предметно–развивающая среда, оборудован физкультурный уголок в группе, спортивная площадка на территории детского сада, спортивный зал.

В группе отработана система оздоровительно–профилактических мероприятий, которая включает в себя: специальные закаливающие процедуры – полоскание ротовой полости настоем трав, водой, обширное умывание, ходьба босиком по массажным дорожкам, самомассажи рук, стоп, ушей, биологически активных точек, проветривание и др., направленные на оздоровление детей.

Достаточно внимания уделяется физическому воспитанию, системе физкультурно–оздоровительной работы: утренней и бодрящей гимнастике после сна, непосредственной образовательной деятельности по формированию ЗОЖ, физкультурным занятиям, спортивным праздникам и досугам. Осуществляется рациональная организация двигательной активности детей в течение дня: дозированная ходьба на прогулке и общая физическая подготовка, подвижные игры, динамические паузы между занятиями, физкультминутки в образовательной деятельности.

В группе организуются следующие формы активного отдыха воспитанников: физкультурные досуги, физкультурные праздники. В них реализуется естественная потребность детей в движении, и через положительный эмоциональный фон, оказывающий благоприятное воздействие на организм ребенка, закрепляются двигательные умения и навыки детей, развиваются физические качества. Досуги способствуют воспитанию у детей чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, целеустремленности, смелости, дисциплинированности, организованности.

В работу с воспитанниками включаю образовательную деятельность познавательного цикла, которая оказывает влияние на формирование здорового образа жизни у детей. НОД провожу в игровой форме, объединяя их одной большой тематической игрой или путешествием. В ходе НОД используются различные виды массажа, динамические и оздоровительные паузы, пальчиковые игры. В НОД широко используются художественные произведения–литературные, изобразительные. Например, стихи для малышей Н. Пикулевой и М. Дружининой, "Мойдодыр" К. Чуковского с иллюстрациями В. Конашевича, "Неболейка" И. Соковня и "Румяные щечки" С. Прокофьевой. Художественные образы помогают ребенку осмыслить ценности здорового образа жизни, вызывают живой эмоциональный отклик, желание подражать любимым героям, предотвращать опасные контакты и ситуации, угрожающие безопасности жизнедеятельности.

В любое время года и любую погоду организуем прогулки. В содержание прогулки включаются естественные виды движений, подвижные игры, спортивные упражнения типа катания санках, самокатах, дозированная ходьба в осенне-зимний период и дозированный бег – в весенне–летний период, занятия общей физической подготовкой. На участок выносятся разнообразные пособия для игр – мячи, скакалки, кегли.

Используем разнообразные формы работы с родителями по формированию здорового образа жизни. Предоставляю полную информацию о методах, препаратах и формах оздоровления в детском саду, рекомендуем мероприятия для семейной профилактики, чтобы не было дублирования и других негативных последствий.

Особой формой наглядной пропаганды здоровьесохранения детей среди родителей являются статьи в родительских уголках, например: "Как заботиться о зубах", "Красивая осанка и здоровье", "Витамины – полезные продукты", "Помоги себе сам" и др.

Используются разнообразные активные формы работы с семьями воспитанников: Дни здоровья совместно с родителями, досуги и праздники, веселые старты, соревнования "Папа, мама, я – спортивная семья".

Сравнительный анализ данных диагностики ежегодно показывает положительную динамику уровня развития детей, что подтверждает эффективность использования разработанной системы внедрения здоровьесберегающих технологий в физкультурно–оздоровительную работу в группе.

Таким образом, можно сказать, что только круглогодичный, системный подход к организации физкультурно–оздоровительных, лечебно–профилактических мероприятий позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов.

Список литературы

1. Кузнецова М.Н. Оздоровление детей в детском саду. М. Айрис-Пресс, 2008г.
2. Александрова Е.Ю. Оздоровительная работа в ДОУ. Учитель, 2007г.
3. Казаковцева Т.С. Технологии оздоровительно-образовательной работы с детьми. Киров, 2007 г.
4. Прищепа С.С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Т.Ц. Сфера. Москва, 2009 г.

Ермолаева Наталья Ивановна

воспитатель

Федорычева Наталья Николаевна

воспитатель

Давыдова Анна Гавриловна

воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №162 "Сказка"
г. Ульяновск, Ульяновская область

ДВОРОВЫЕ ИГРЫ В СУБКУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема дворовых игр в субкультуре современных дошкольников. Выявлена и обоснована необходимость возврата дворовых игр как некоторого культурного обобщения социально-психологического опыта, накопленного в детском сообществе на протяжении длительного времени и передающегося из поколения в поколение. Раскрыто значение использования дворовых игр детей дошкольного возраста. Представлен мини-перечень дворовых игр.

В связи с утверждением и введением в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования в период модернизации дошкольного образования перед всеми дошкольными образовательными учреждениями встала задача по разработке новых подходов к организации воспитательно-образовательной деятельности детей в условиях дошкольного учреждения и использованию инновационных форм применения различных средств физического воспитания дошкольников.

Встала необходимость смены ориентиров образования с получения знаний и реализации воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях.

Известно, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Игры помогают детям легче овладевать знаниями, приобщает их к отечественным, этнокультурным и национальным ценностям. А подвижная игра – естественный спутник в жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий большой воспитательной силой. Радость движения легко и непринуждённо сочетается с познавательным развитием.

Анализ теории подвижной игры позволил представить ее обновленное содержание:

– подвижную игру необходимо рассматривать как двигательную деятельность, где раскрывается и репродуцируется в жизнь содержательный компонент образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое, что обеспечивает полноценное развитие личности детей;

– в процессе проведения подвижных игр акцент с умений и навыков выполнения физических упражнений переносится на формирование общей физической культуры, развитие качеств личности, обеспечивающих социальную успешность ребенка;

– решать поставленные задачи в процессе проведения игровых действий предлагается: максимально приближаясь к разумному "минимуму", т.е. включение подвижной игры в режим дня ребенка должно быть не за счёт перенасыщения ее количеством, а с учетом индивидуальных потребностей и особенностей ребенка в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также в самостоятельной деятельности детей.

В научной литературе существует такой термин, как "детская субкультура". В широком смысле он включает в себя всё, что создано в человеческом обществе для детей и детьми. Это некоторое культурное обобщение социально-психологического опыта, накопленного в детском сообществе на протяжении длительного времени и передающегося из поколения в поколение. Анализ работ известных педагогов позволяет выделить отдельные компоненты детской субкультуры:

- детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, страшилки);
- детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, перевёртыши);
- словотворчество (придумывание своих слов, шифров);
- детское коллекционирование и собирательство, которое перерастает в процесс создания сокровищниц и секретиков;
- дворовые игры.

Дворовые игры – это одна из разновидностей игр с правилами. Например, подвижные игры "Салочки", "Жмурки", а также игры, в основу которых положен сюжет "Казак-разбойник", "Гуси лебеди".

Чем сегодня занимаются дети выходя во двор? Это довольно стандартный набор способов времяпрепровождения, дошкольники в основном играют в песочнице, катаются на качелях, каруселях, горках, велосипедах. Хотя иногда и играют в классики, прятки, но набор этих игр ограничен. Поэтому мы пришли к мысли, что нужно вернуть дворовые игры в субкультуру современных детей, так как эти игры способствуют не только укреплению физического здоровья, но и развитию коммуникативных навыков, чувство локтя и других значимых качеств.

Ребята более старшего возраста являются носителями и хранителями дворовых игр. Их задача заключается в том, чтобы научить таким играм младших: при этом развиваются коммуникативные навыки, умение планировать свои действия, а так же совершенствуется речь (объяснение младшим). Благодаря игровой ситуации раскрепощаются замкнутые и не общительные в обычной жизни ребята. При этом младшие играют на равнее со старшими.

Наше дошкольное учреждение заинтересовалось данной темой и решило изучить более

подробно. С родителями был проведен мастер-класс "Игры детства", где мы вспоминали и даже проигрывали элементы дворовых подвижных игр. Затем был проведен День семейного общения, где родители совместно с детьми играли в дворовые детские игры. Изучали и играли с детьми на прогулке в дошкольном учреждении. Сейчас создается картотека с описанием детских дворовых игр по возрастным категориям.

В последнее время исследователи в области физического воспитания и мы педагоги большой интерес проявляем к проблеме дифференцированного подхода в процессе воспитания мальчиков и девочек. В своих работах они отмечают, что содержательная сторона самостоятельной двигательной активности девочек и мальчиков имеет свою специфику, объясняя это разными интересами детей разного пола.

Так в процессе игр у мальчиков большое место занимают движения, упражнения силового характера (бег, метание), которое исторически было прерогативой мужчин), лазание, борьба, спортивные игры ("Боевые петухи", "Борьба в квадратах", "Перетягивание каната", "Разрывные цепи" и другие силовые упражнения). Девочки предпочитают игры более спокойного характера: с мячом, со скакалкой, упражнения в равновесии (ходьба по бревну, скамейки, "Скакалка-подсекалка", "Зеркало", "Классики", упражнения с обручами, с мячом.). На это следует обратить внимание и применять в практической деятельности.

Можно отметить, что дворовая игра служит одним из средств профилактики социальной неуверенности ребенка, поскольку, играя он:

1) моделирует отношения в наглядно-действенной форме, начинает лучше в них ориентироваться;

2) преодолевает личностный эгоцентризм, начинает лучше осознавать себя, возрастают его уверенность в себе и способность действовать в коммуникативных ситуациях;

3) имеет выход своей агрессии, страхам, повышает свою эмоциональность и выравнивает импульсивность;

4) формирует реальные отношения сотрудничества со сверстниками, приобретает позитивный опыт совместных действий, а значит – развивает свою социальную уверенность;

5) осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях и усваивает их;

6) развивает свое "зеркальное Я", учится оценивать себя глазами других, а также поступки других людей, соотнося их со своими понятиями о нравственности и моральных нормах поведения и т.д.

Таким образом, ребёнок проходя школу "дворовых игр" осваивает заложенные способы и формы взаимодействия, которые он в дальнейшем будет использовать в жизни: он учится ориентироваться в сфере человеческих отношений, понимать смысл и задачи человеческой деятельности. Всё это происходит в естественной и максимально доступной для детей игровой форме.

Приложение № 1

Мини-перечень дворовых игр

"Гуси-лебеди"
"Летел лебедь"
"Море волнуется раз"
"Светофор"
"Холодно-горячо"
"Я знаю пять имен"
"Я садовником родился"
Догонялки (пятнашки, салочки, квач...)
Камень-ножницы-бумага
Пионербол
Прятки
Скакалка
Фанты
Штандер
"Бояре"
"Вышибалы"
"Города"
"Городки"
"Испорченный телефон"
"Казачи-разбойники"
"Классики"
"Колечко"
"Резиночки"
"Ручеек"
"Секретки"
"Съедобное-несъедобное" и другие.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии, 1996. - №6 – С. 62-76.
2. Пазухина И. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 3-4 лет. – М. : "Детство-Пресс", 2008.
3. Шипицина Л. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет). – М. : "Детство-Пресс", 2008.

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассматривается воздействие музыкального развития на формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления и чуткости ребенка в искусстве и жизни.

Музыка всесторонне и комплексно воздействует на человека и именно поэтому занимает почетное место в сообществе всех искусств. Воспринимаемая слуховым рецептором, она воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Музыка обладает широким спектром воспитательного воздействия, способствует общему психофизическому развитию, у него формируются начала сознания, развивается концентрация внимания, а также гармонично воздействует на личность ребенка.

Музыкальное воспитание – это неотъемлемая часть нравственного воспитания детей, в результате которого формируется общая культура личности. Музыка можно использовать для сопровождения учебной деятельности дошкольников (на занятиях по изобразительности, конструированию, ознакомлению с окружающим миром и т.д.).

Современные исследования показали, что возможности применения музыки как терапии в психолого–педагогической коррекции и в лечебно–профилактической медицине достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы. Музыкалотерапия – это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (прослушивание, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Одной из самых распространённых проблем в дошкольном учреждении, в решении которой требуется помощь психолога, является адаптация ребёнка к условиям детского сада. Изучив материалы о возможности применения музыкотерапии в работе с воспитанниками детского сада, была разработана психолого–педагогическая концепция "Музыкальная терапия как условие адаптации детей младшего дошкольного возраста". Методологической основой концепции послужила программа врача–психотерапевта В.И. Петрушина.

Для более эффективного коррекционного воздействия на эмоциональную сферу детей мы использовали музыкотерапию в синтезе со сказкотерапией, песочной терапией, игротерапией и психогимнастикой.

Исходя из результатов диагностического исследования адаптации детей к условиям дошкольного учреждения, за прошлые годы, нами был составлен перспективный план занятий с детьми. Цель данных занятий: создание положительного фона при прохождении детьми стадии адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Занятия музыкотерапией первые 2 недели проводились ежедневно, затем 3 раза в неделю. Каждое занятие занимает по времени 30 минут. Также, специально подобранная музыка звучит ежедневно на утренней гимнастике, перед каждым обедом, во время подготовки ко сну и за час до ужина. С воспитателями группы регулярно проводятся консультации по использованию музыкальной терапии на занятиях и в режимные моменты. Каждое музыкально терапевтическое занятие состоит из 3–х фаз:

1. Установление контакта.
2. Снятие напряжения.
3. Расслабление и заряд положительными эмоциями.

Соответственно, каждый из данных этапов включает в себя характерные музыкальные произведения, игры, этюды и упражнения. Далее предлагаем пример подбора музыкальных произведений для использования в работе.

Снятие раздражения. Чайковский "1–й концерт для фортепиано с оркестром", Бетховен "Лунная соната", Бах "Кантата №2".

Снятие тревожности. Шопен "Вальсы, прелюдии, мазурки". Штраус "Вальсы". Чайковский "Вальс цветов". Рубинштейн "Мелодия". Огинский "Полонез".

Повышение пищевой активности. Бетховен "Соната №7". Чайковский "Вальс цветов".

Физическая активность (подъем детей после тихого часа). Равель "Болеро". Хачатурян "Танец с саблями". "Утро в лесу" (звуки природы).

Успокаивающая музыка. Григ "Пер Гюнт" (увертюра), Глюк "Мелодия", Моцарт "Ночная серенада", Бетховен "Пасторальная симфония", Брамс "Колыбельная", Шуберт "Аве Мария", Дебюсси "Свет луны", Вивальди "Скрипичные концерты".

Наибольший отклик у детей вызвали элементы сказкотерапии, психогимнастики и игротерапии. Под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают героев любимых сказок и сами сочиняют собственные сказки. Психогимнастические этюды и упражнения способствуют расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние. Метод игротерапии способствует сплочению детей. Контактные, объединяющие, познавательные и

терапевтические игры способствуют мышечной релаксации, снятию физической агрессии, психологической разгрузке, снятию упрямства и негативизма, развивают эмоциональную и познавательную сферы.

Сравнительный анализ диагностического исследования адаптации детей к условиям дошкольного учреждения показал следующие результаты:

В 2012 году – 34% детей младших групп адаптировались в легкой форме

– 52% детей младших групп острая фаза адаптационного периода прошла в степени средней тяжести

– для 14% детей младших групп острая фаза адаптации прошла в тяжелой степени. Основные причины протекания адаптации в тяжелой форме у этих детей: частые заболевания, слабая нервная система, низкий уровень навыков самообслуживания, неподготовленность к режиму и питанию в детском саду (несмотря на рекомендации), сильная привязанность к родителям.

В 2013 году 67 % детей младших групп фаза адаптации прошла в легкой форме, т.е. эти дети почти не болели, адекватно вели себя в коллективе, поведение этих детей нормализовалось в течение 1–2 недель;

33 % детей фаза адаптационного периода прошла в степени средней тяжести. Они переболели по 1–2 раза, наблюдались признаки психического стресса: беспокойство, страх, негативизм, плаксивость и капризность, но по истечению 3–4 недель поведение детей нормализовалось и самочувствие улучшилось.

Детей с тяжелой степенью фазы адаптационного периода не выявлено.

Мы выяснили, что с помощью музыкальной психотерапии можно создать оптимальные условия при прохождении детьми стадии адаптации к условиям дошкольного учреждения, сформировать у детей чувства внутреннего покоя, радости, положительные эмоции.

На основании анализа личного опыта работы можно сделать заключение о том, что музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Список литературы

1. Георгиев Ю. Музыка здоровья: [Доктор мед. наук С. Шушарджан о музыкальной терапии]// Клуб. – 2001. - №6. – с.39.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. – 176с.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству: (теория и практика сказкотерапии): книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева; худож. Р. И. Шустров; ред. Г. А. Седова. - Санкт-Петербург, 1998. – 349 с. - (Ребенок и взрослый 21 века).

Ивличева Татьяна Ивановна
музыкальный руководитель
Гасанова Ольга Владимировна
музыкальный руководитель

АНО ДО "Планета детства "Лада" д/с № 149 "Елочка"
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе через музыку как наиболее яркое и эффективное средство, способствующее развитию у ребёнка любви к прекрасному и формированию творческой личности.

Статья отражает актуальность проблемы формирования эстетического отношения к природе посредством музыки.

Период дошкольного детства рассматривается как начальный этап развития внутреннего мира ребёнка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Общее развитие невозможно рассматривать вне контекста эстетического, так как в его основе лежит развитие эстетического восприятия, развитие эмоциональных чувств отношения к действительности, являющиеся составной частью познания окружающего мира.

Ключевые слова: эстетическое отношение детей к природе, экологическое воспитание, музыкальное воспитание, музыкальная культура, эмоциональное восприятие, средства музыкальной выразительности, старший дошкольный возраст, экологические представления, разножанровые музыкальные произведения.

Человек и природа... Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофа нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной

необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех нас дома – Земли.

Дошкольный возраст – это период бурного, интенсивного развития ребенка, в это время закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нем. Этим обусловлено мнение большинства исследователей о больших возможностях и перспективах работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста (Л.Л. Игнаткина, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Н.Н. Крылова и др.)

Трудно отрицать притягательную силу Природы в ее гармонии и красоте красок, звуков, ароматов, линий. Природа и искусство в детском саду – основные проводники в мир прекрасного нашего общего дома, который сегодня нуждается в защите и оздоровлении.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе? Учитывая возрастные особенности дошкольников, к которым относятся впечатлительность и эмоциональная отзывчивость, через сострадание, сопереживание, которые помогают ребенку войти "в жизнь другого живого существа изнутри" (В. Сухомлинский), почувствовать чужую боль как свою собственную.

Процесс формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников реализуется с помощью различных средств, в том числе и музыки.

Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Связь с природой в музыке многих композиторов очень велика, настроение в природе, прошедшее сквозь душу композитора, доступно и понятно детям. Важно только донести это до детской души, открытой пока для всего, так, чтобы "заразить" маленького человека этой любовью к Земле, к Природе, к Человечности. И тогда у него появится желание не только восхищаться красотой природы, но и защитить и уберечь эту красоту.

В настоящее время многими авторами рассматриваются проблемы экологического и музыкального воспитания детей дошкольного возраста (С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, Л.П. Симонова, Н.А. Ветлугин, О.П. Радынова). Вместе с тем вопросы формирования экологических представлений дошкольников средствами музыки не являлись предметом специального исследования. А ведь именно музыка и является средством выражения отношения к природе.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем. Среди многих видов искусства именно музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Таким образом, все указывает на необходимость создания специальных условий для формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе посредством использования музыки.

На наш взгляд, музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своем творчестве теме природы отводили большое место. Нам известны музыкальные циклы "Времена года" П.И. Чайковского, А. Вивальди, А.К. Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картины природы.

Чтобы сердце ребенка было открыто, стремилось к добру, красоте, человечности, необходимо научить его любить и понимать музыку, что мы и пытаемся сделать в своей работе с дошкольниками.

Система моей работы по музыкально-экологическому образованию в детском саду № 149 "Елочка" АНО ДО "Планета детства "Лада" включает вопросы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с высокохудожественными произведениями композиторов – классиков, в которых очень часто преподносятся в музыкальном выражении отношение авторов к красоте родного края, природы и природных явлений.

Реализуя авторскую программу О.П. Радыновой "Музыкальные шедевры", с детьми проводятся познавательные природоведческие игры на различные темы: "Я знаю...", "Птицы, рыбы, звери", "Воздух, земля, вода", "Летает, плавает, бегают", "Береги природу", "Что будет, если...". Специфика используемых игр заключается в том, что в их процесс включаются средства музыкального искусства (пропевание, танцы, импровизация и т.д.). Слушание музыки здесь обязательно сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя бабочкой или лебедем, весенним ручейком или снежинкой, ребенок в пластике еще и еще раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому дает музыка.

Решая задачи по формированию у старших дошкольников эстетического отношения к природе, в своей работе мы учитываем существующие взаимосвязи между природными явлениями и их художественным воплощением в музыкальном искусстве, в практической музыкальной деятельности детей, а также возможности влияния музыки на развитие у детей эстетического вкуса.

Музыка является наиболее ярким и эффективным средством формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников. При формировании экологических представлений мы используем слушание музыкальных произведений, потому, что они не могут оставить равнодушным ни одного ребенка.

Прежде всего, во время слушания музыкальных произведений, у детей развивается способность эмоционально понимать и различать содержание и характер музыкальных произведений. Дошкольники знакомятся со средствами музыкальной выразительности: темпом, ди-

намикой, ритмом, регистрами, мелодией. Дети учатся различать эти средства по содержанию музыкального произведения.

Установить тесную взаимосвязь между эстетическими качествами природы и художественным воплощением её образов в музыке помогает музыкальный репертуар. В него входят произведения различных жанров, разных по тематике; произведения классические и современные; народная музыка; в которых содержатся яркие запоминающиеся образы, доступные детям и вызывающие у них различные эмоциональные переживания.

Выразительный музыкальный репертуар, яркие поэтические стихи помогают детям почувствовать теплоту сердечных песен, воспевающих красоту родной природы.

Работа с родителями дошкольников организуется по форме "Музыкально-литературной гостиной", темы образовательной деятельности в которой очень ярко отражают музыкальный образ, а именно: "Хоровод снежинок", "Лесные фантазии", "Вечер творчества А. Ахматовой" и другие. Здесь дети знакомятся с музыкальными шедеврами и видят соотношение настроения музыки и природы за окном, а иногда и сравнивают со своим собственным настроением.

Как один из приёмов используется пейзажная лирика. На вечере творчества С. Есенина "Отговорила роща золотая" дети и родители читают его стихи, слушают тихо звучащую музыку, затем рисуют свои впечатления. Кто – золото отговорившей есенинской рощи, кто – "девушку с глазами васильковыми", кто – "рыжий месяц в тумане"... Дети рисуют не столько музыку во время ее звучания, сколько свое настроение и ее восприятие.

После каждого из таких мероприятий обсуждается содержание детских работ, впечатления родителей от увиденного и услышанного.

Реализация задач по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников происходит на разножанровых произведениях.

На одном из творческих вечеров была затронута тема "Берегите Землю!", где дети слушали стихотворение Дж. Байрона "Я видел сон... не все в нем было сном" на фоне звучания "Концерта для фортепиано с оркестром № 2" С. Рахманинова. А как средство эстетического воздействия были использованы слайды с изображениями экологических катастроф. Стихотворение достаточно сложное и тяжёлое для детей. Но такие знания, тоже необходимы детям, так как дошкольники начинают понимать красоту окружающего мира, связывая её с тем, что это наш дом, наше богатство; дети начинают осознавать, что же будет, если мы не научимся уважать и беречь природу.

После прослушивания произведений дошкольники обсуждают, что нужно сделать, чтобы спасти природу, совместно с родителями ищут выход из сложившейся ситуации, предлагают разные способы решения данной проблемы, выражают свои эмоции в совместной творческой деятельности.

Таким образом, способность к эстетическому переживанию, связанная с величием и красотой природы, которую испытывают старшие дошкольники в процессе проведённых совместно с родителями вечеров; отражение системы знаний о живом мире в художественно-творческой деятельности; является основой экологического воспитания ребёнка старшего дошкольного возраста, источником его культурного поведения в природе и бережного отношения к ней.

Эффективное сочетание методов и приёмов в ходе интеграции разных областей образовательной деятельности (музыки, чтения художественной литературы, художественного творчества) подтверждается результатами мониторинга уровня эстетического восприятия природы старшими дошкольниками, в которых прослеживается динамика показателей сформированности у старших дошкольников экологических представлений и эстетического отношения к природе.

В свою очередь, практика работы показывает, что музыка, являясь наиболее ярким и эффективным средством формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе, способствует развитию у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитию его эстетических чувств и формированию подлинно творческой личности.

Список литературы

1. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: Просвещение, 1991.
2. Белоненко Т., Литвинова В. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. – Ленинград "Музыка" 1980.
3. Ветлугина Н.А. – "Методика музыкального воспитания в детском саду" - Москва, издательство "Просвещение" - 1989.
4. Дежкин В. Беседы об экологии. - М.: Молодая гвардия, 1975.
5. Дедулевич М.Н. – "Прогулки в природу" - Москва, издательство "Просвещение" 2003 г.
6. Зальгин С. Экология и культура. //Новый мир. - 1992, №9, С.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – Москва Гуманитарный издательский центр Владос 2000.
8. Зверев И.Д. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. М.: Перемена, 1996.
9. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – Москва "Педагогика" 1998.
10. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. - М.: Педагогика, 1989.
11. Каленикова Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии. - Минск: Народная асвета, 1989.
12. Николаева С.Н. – "Методика экологического воспитания дошкольников"; издательский центр "Академия" 1999.

Кабанова Татьяна Ивановна

воспитатель

Пирожкова Татьяна Анатольевна

заведующая

МБДОУ детский сад комбинированного вида "Теремок"
г. Новый Уренгой, Тюменская область

ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОУ – ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания гражданственности у детей старшего дошкольного возраста. Авторы обращают внимание на создание детско-взрослого сообщества посредством повышения эколого-краеведческой грамотности родителей.

*"Человеку никак нельзя жить без Родины,
как нельзя жить без сердца"
/К. Паустовский/*

Дошкольное детство – это самый ответственный период, поскольку определяются основы гражданственности, нравственности, духовности, формируются социальные установки к себе, к сверстникам, к людям, к обществу. Осознание ребёнком своих действий, поступков с позиции доброты, совестливости, милосердия, сочувствия другим – необходимое направление к воспитанию гражданственности. В ДОУ реализуются многообразные виды совместной деятельности детей старшего возраста и педагога направленные на развитие самореализации и самоопределения. Дают возможность естественному вхождению в систему отрывных гражданских отношений, где вырабатываются необходимые навыки социокультурного взаимоотношения – способ формирования гражданских качеств личности.

Особую роль в становлении современной концепции гражданского воспитания имеют учения, рассматривающие деятельный подход к становлению гражданственности (П.К. Фомичёва, Н.И. Шевченко). Изучению возрастных особенностей становления гражданственности и организации педагогического процесса по её формированию в различные возрастные периоды посвящены работы Л.В. Артёмовой, О.А. Богдановой, А.И. Ореховского и других.

Воспитание гражданственности у детей старшего дошкольного возраста рассматривается в единстве всех компонентов: когнитивного (знание о своих правах и обязанностях, о Родине, людях разных национальностях); эмоционального (уважение к правам человека, толерантности); деятельного (умение применять знания на практике в различных видах деятельности (игровой, трудовой, самостоятельной); выполнение прав и обязанностей; соблюдение правил культуры межнационального общения).

Любовь к родной природе, умение чувствовать её красоту – это начало патриотизма, любви к Родине. Природа Севера, его снежные просторы, красота северного сияния, богатство лесов и тундры открывают большие возможности для воспитания этого чувства. В общении с природой формируются лучшие качества маленького гражданина – отзывчивость к окружающему миру.

*"Человек, является, прежде всего, сыном своей страны, гражданином своего Отечества, горячо принимающим к сердцу его интересы"
/В.Г. Белинский/*

Любовь в Отчизне выразил ненецкий поэт Пётр Нефёдов:

"Я люблю эту землю
Броней ледяною одетую
Эти сопки, как волны
Мгновенно застывших морей
Я люблю этот край
И ни чуть не жалею, не сетую
Что давно он второю
стал родиной в жизни моей!

В древней рукописи Тобольского музея начертаны знаменитые слова:

"Любить Отечество, велит Мать природа,
А знать его – вот честь, достоинство и долг".

Знакомясь с Малой Родиной, ребёнок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать её, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на преступление. А это так важно в наше время.

Отсюда вытекают дидактические задачи:

- дать ребёнку основополагающие понятия эколого-краеведческой культуре;
- научить детей понимать красоту своей Малой Родины, отражать в творчестве своё отношение; обогащать сюжет творческих композиций;
- знакомить с фольклором народов Малой Родины;
- познакомить с профессиями жителей Малой Родины – воспитывать гордость за творческие и трудовые достижения народа – вклад в развитие России;
- познакомить с природоохранной деятельностью округа;
- воспитывать любознательность, интерес к народным традициям и обычаям и самобытной культурой;

- познакомить с достопримечательностями и памятными знаками родного города;
- воспитание эмоционально–целостного восприятия родного края.
- способствует повышению коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми.

Вопрос о характере отношений человека и природы сегодня связывают с сохранением жизни на земле.

Богат Ямал знаменитыми людьми, природными, ресурсами, животным и растительным миром. Богат Ямал своими – сказками, сказаниями, преданиями, легендами, народной мудростью – приметами, пословицами, загадками. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, чтобы полнее реализовать цель – привить ребёнку любовь к фольклору народов Севера, я изучила возрастные особенности детей и поставила перед собой следующие задачи:

- вызвать у ребёнка интерес к фольклору народов Севера;
- прививать навыки слушать, и воспринимать сказки народов Севера;
- помочь увидеть за словом образ, передать его в продуктивных видах деятельности.

Из сказок дети узнают животный и растительный мир тундры, узнают как ненцы и ханты относятся к животным и растениям, как к сознательным существам, способным понимать человека. Воспитывая сознательность, вежливость, доброту, внимание – пословицы, поговорки и стихи зарождают в глубине ребёнка маленькое зёрнышко, которое со временем вырастает в привычку, в культуру поведения, как в быту, так и в природе.

Ненецкие сказки, такие как – "Два брата", "Кукушка", "Янтарная ягода" показывают сложный мир взаимоотношений, и учат добру, взаимопомощи, уважению к старшим, трудолюбию, смелости. Знакомы детей с народно–прикладным искусством народов Севера, обращаю внимание на предметы, сделанные из кости, бисера, меха, на картины, изображающие красоту Северной природы, на портреты и сюжеты, связанные с жизнью и бытом коренного населения. На праздниках, и в повседневной жизни звучат произведения ненецких композиторов – С. Неруя, Я. Лаптандер, на занятиях по хореографии исполняются национальные танцевальные мелодии, такие как "Тундра очень хороша", "Песня оленевода", "Тэтэль–Вэтэль", "Оленята".

Опыт взаимодействия с природой приобщает к активной деятельности, показывает приемы отношения к объектам растительного и животного мира.

Семья и детский сад – это два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт, но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия вхождения маленького человека в большой мир. Важно дать ребёнку позитивный настрой на истинные ценности, на созидание и творчество, которое осуществляется в единстве с непрерывным процессом воспитания, развития, обучения.

Создание детско–взрослого сообщества необходимо рассматривать в тесной связи повышения эколого–краеведческой грамотности родителей. Наиболее эффективной моделью работы с семьёй является организация деятельности семейного клуба. В основе планирования работы с родителями заложены принципы воспитания экологического и эмоционально–положительного развития детей в семье.

Планирование строится с учётом познавательных задач:

- знакомство с отличительными признаками растительного и животного мира посредством познавательных бесед, решением проблемных ситуаций, прогулок, использование литературных произведений, национального фольклора, в разнообразных играх;
- формирование созидательных начал в разных видах деятельности, с акцентом на природоведческую, природоохранную и краеведческую деятельность;
- формирование эмоционально–положительного отношения к естественной красоте природы, выраженной в произведениях искусства, в окружающей действительности.

Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту". Эти слова В.А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического коллектива детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей. Источником формирования у ребёнка любви к родным местам является и участие его в общественно–полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

Стимулом творческой активности родителей является доброжелательная, заинтересованная атмосфера. Вся работа с семьёй направлена на благополучие ребёнка, на формирование его активной жизненной позиции.

В неформальных встречах, беседах выявляются круг увлечений, интересов, определяются общие точки соприкосновения в образовательном процессе и в следствии этого наметились и проблемы требующие единой позиции сотрудничества.

На родительских собраниях уточняются, дополняются аспекты работы по данному направлению, а также планируются пути по их реализации.

Основная идея работы с родителями заключается в повышении педагогических познавательных знаний о родном крае, передача их детям, укрепление гражданской позиции, толерантности, эмпатии, эмоционально–положительного отношения к окружающему.

Особая деятельность направлена на привлечение внимания, проявление заинтересованности родителей к библиотеке – хранилищу богатства родного края, его литературному наследию. Литературные произведения воспитывают любовь к Малой Родине, расширяют кругозор, передают знания об истории, достопримечательностях и экологии родного края; способны привить любовь к родной природе, подводит к пониманию её хрупкой красоты, формирует бережное отношение. С энтузиазмом родители приволили вместе с детьми в по-

рядок книги. В результате дети стали относиться к книгам аккуратней, беречь их.

Неоценимым подарком для детей стала "Красная книга ЯНАО", где и дети и взрослые черпают знания о природе родного края. Дети с помощью взрослых старшей группы создали свою книгу о природе края.

Она занимает почётное место, и дети имеют возможность свободно её рассматривать, этот краеведческий материал включается в различные виды деятельности дошкольников.

С помощью родителей собираем дидактический материал в уголок "Мой край" – гербы и флаги городов края, иллюстративный материал.

Особая помощь ощущалась в оформлении памятных знаков города – фотовыставка, собиравшая материал об истории города, улицах, площадях, оформлены семейные альбомы в разных возрастных группах.

Родители посещают вместе с детьми национальные праздники – "Праздник Народов Севера", мемориальный комплекс "Три свечи", обмениваются впечатлениями, отображают своё отношение в творческих работах вместе с родителями.

Родители участвовали в КВН "Знатоки Ямальской Земли", в викторине "Я знаю и люблю свой край", вместе с детьми на фольклорных праздниках принимают участие и играх, отгадывают загадки, читают стихи ненецких авторов,

Изготавливают поделки вместе с детьми, участвуют в конкурсах.

Родители активно участвуют в экскурсии "Лесной тропинкой", где вместе с детьми постигают правила безопасного поведения на природе.

На экскурсиях, организованные при непосредственном участии родителей, дети открывают для себя удивительные взаимосвязи живых организмов со средой обитания. Обоюдный обмен впечатлениями, обогащает жизненный опыт детей, расширяет их кругозор, что способствует формированию различных видов отношений к природе: природоохранное, гуманное, эстетическое, познавательное.

Совместные работы родители–дети "Украсим Землю цветами", "Изготовление герба группы и семьи", оформление экологической газеты "Лес – наше богатство", выставка работ "Осенний карнавал", оформление альбомов "Профессия моих родителей"; участие в фольклорном празднике "О тебе пою мой край – Ямал". А участие, краеведа центра национальных культур, обогатило и расширило познания и детей и взрослых о жизни, быте, труде коренных народов, их традициями, обычаями, ремёслами.

Так поддерживается связь между прошлым и настоящим. Формирование нравственных ценностей является важнейшим показателем личности, подлинной самостоятельности и ответственности, способной создать собственное представление о своём будущем жизненном пути.

Список литературы

1. Н.М. Журавель "Краеведение".
2. А.Я. Ветохина "Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста".
3. Е.Ю. Александрова "Система патриотического воспитания в ДОУ".

Карташева Елена Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 62 "Родничок" комбинированного вида"
г. Северодвинск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования у детей активного осмысленного отношения к своему здоровью и его укреплению. Автор демонстрирует использование в работе с детьми различных форм, средств и методов формирования представлений о ЗОЖ.

В последние годы наблюдается негативная тенденция к ухудшению состояния здоровья всех социально – демографических слоев населения, в том числе и детей дошкольного возраста. В формировании физического и психического здоровья человека дошкольный возраст является основополагающим. В этот период идет развитие органов и функциональных систем организма, формируется характер, отношение к себе и окружающим людям. Именно в этом возрасте необходимо формировать у детей активное осмысленное отношение к своему здоровью и его укреплению. Согласно исследованиям экспертов Всемирной организации здравоохранения, состояние здоровья человека примерно на 50 % зависит от образа его жизни, поэтому работа педагога должна быть направлена на развитие у дошкольников элементарных представлений о ЗОЖ, формирование поведения, адаптированного к социальным и природным условиям окружающей среды. Н.А. Фомина понятие "здоровый образ жизни" определяет как активную деятельность людей, направленная на сохранение и улучшение здоровья. Основными компонентами здорового образа жизни являются правильное питание, рациональная двигательная активность, закаливание организма, сохранение стабильного психоэмоционального состояния. Вопросу формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста посвящены работы И.М. Новиковой, М.Д. Маханевой,

В.А. Деркунской, В.Г. Алямовской, Ю.Ф. Змановского, Н.Н. Авдеевой, М.Ю. Каргушиной. Исследователи данной проблемы определяют следующие общие *особенности представлений дошкольников о ЗОЖ*:

– большинство детей имеют представление о здоровье как о физическом состоянии человека, противоположном болезненному, но назвать качества присущие здоровому человеку затрудняются;

– только небольшое количество детей связывает здоровье с состоянием психологического комфорта;

– у детей нет необходимого запаса представлений о факторах вреда и пользы для здоровья человека в условиях большого города;

– недостаточно сформированы представления детей о значении для здоровья двигательной активности, полноценного отдыха; сбалансированного питания, санитарно – гигиенических норм, состояния окружающей среды.

Условиями эффективной работы по формированию элементарных представлений о ЗОЖ являются:

– доступность сообщаемых сведений о биологических, социальных, экологических составляющих компонентах ЗОЖ;

– соблюдение принципов наглядности, последовательности, систематичности;

– соблюдение принципа интеграции;

– построение образовательного процесса с учетом комплексно – тематического принципа.

В своей работе мы определили следующую *цель* – формировать у старших дошкольников представления о здоровом образе жизни, вовлекая родителей в активное сотрудничество по данному направлению.

Содержание работы по формированию у детей представлений о ЗОЖ мы подразделили на несколько тематических блоков:

1 блок "Я – человек";

2 блок "Соблюдаем правила гигиены";

3 блок "Физкульт – ура";

4 блок "Полезные привычки".

Решение задач каждого блока предусматривалось как во время организации непосредственно образовательной деятельности по различным образовательным областям (Познание, Физическая культура, Коммуникация), так и во время совместной деятельности (чтение и обсуждение прочитанного, совместная продуктивная деятельность), в режимных моментах (ситуативные разговоры, решение проблемных ситуаций).

Здоровый образ жизни – понятие неразрывно связано с семьей. Родители должны быть примером для своих детей, в единстве с педагогами развигивать мотивацию и потребность детей в здоровом образе жизни. Организуя взаимодействие с родителями по данной теме, мы использовали в своей работе педагогическую технологию И.М. Новиковой, методические рекомендации В.А. Деркунской. Развитие взаимодействия с родителями с целью повышения уровня их знаний о ЗОЖ, ознакомления с методами и приемами формирования представлений детей о ЗОЖ, вовлечения в образовательный процесс по данному направлению строилось в несколько этапов. На первом этапе шло изучение индивидуальных особенностей семей, их запросов по отношению к ДОУ по вопросам укрепления здоровья детей через анкетирование и беседы.

Второй этап совместной работы включал в себя просвещение и консультирование родителей. На родительском собрании мы ознакомили родителей с программой по формированию у детей представлений о ЗОЖ, выяснили, что вкладывают в понятие "здоровый образ жизни" сами родители. Для родителей были подготовлены информационные буклеты "Формула правильного питания", "Профилактика простудных заболеваний", стенгазета "Активный отдых – это здорово", проведены консультации "Организация двигательной деятельности ребенка – дошкольника", "Влияние психологического климата семьи на здоровье ребенка". Для консультирования родителей по здоровому образу жизни были привлечены специалисты дошкольного учреждения, медицинский персонал.

На следующем этапе включили родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность по данному направлению. Для пропаганды двигательной активности организовали акцию "Начните утро с зарядки", во время которой родители имели возможность вместе с детьми выполнить утреннюю гимнастику в детском саду. Для пропаганды активного отдыха организовали совместный спортивный досуг, в котором участвовали дети, родители и сотрудники дошкольного учреждения.

Чтобы привлечь родителей к совместной с детьми и педагогами деятельности по развитию представлений о ЗОЖ, мы решили создать детский альбом "Большая книга здоровья". Мы предложили каждой семье оформить одну страничку детского альбома "Здоровый образ жизни". Каждая страница этого альбома рассказывает об одном из условий ЗОЖ: правильное питание, активном отдыхе, соблюдении режима дня, безопасному поведению человека и т.д. Родители помогли нам в организации интересной выставки "Нужные предметы для нашего здоровья". Экспонатами этой выставки оказались не только предметы личной гигиены, но и различные массажеры, спортивные атрибуты. Пригласив на выставку детей из других возрастных групп, дети побывали в роли экскурсоводов, тем самым не только закрепили свои знания, но и передали их своим друзьям по детскому саду.

Чтобы наши дети в практической деятельности закрепляли сформированные представления о ЗОЖ, мы предложили детям и родителям интересный проект – съемку видеоролика,

который так и назвали "Будьте здоровы". Главными героями этого ролика стали сами дети. Начиная эту работу, дети уже имели представления о том, что значит быть здоровым, что для этого необходимо делать. Дома дети вместе с родителями выучили стихи о пользе спортивных занятий, приготовили атрибуты для съемок – ролики, велосипеды. В группе слепили буквы из пластилина для мультипликационной заставки – плаката "Будьте здоровы". Съемки проходили в игровой форме. Дети, совместно с педагогами, были активными режиссерами, артистами, поэтами. Свой видеоролик мы презентовали родителям и детям из других групп.

Использование в работе с детьми различных форм, средств и методов формирования представлений о ЗОЖ, активное вовлечение в этот процесс родителей позволили нам добиться положительных результатов по данному направлению. По результатам сравнительной диагностики можно отметить, что вырос уровень представлений детей о здоровом образе жизни, в практической деятельности дети демонстрируют сформированные навыки и умения в решении конкретных здоровьесберегающих задач. Среди родителей возрос уровень ответственности за сохранение и укрепление здоровья своих детей, повысился интерес к сотрудничеству с педагогами дошкольного учреждения.

Список литературы

1. Деркунская В.А. Образовательная область "Здоровье", Спб., 2013.
2. Как обеспечить безопасность дошкольников./К.Ю.Белая, В.Н.Зимонина, Л.А.Кондрыкинская. М.,1998.
3. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. М., 2007.
4. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. М, 2009.
5. Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника // Социальное партнерство детского сада с родителями. М., 2013.
6. Фомина Н.А. Формирование основ здорового образа жизни / Управление ДОУ. 2004. №1.

Кичигина Наталья Геннадьевна
старший воспитатель
Фатеева Наталья Валентиновна
заведующая
МБДОУ "Детский сад № 53"
г. Барнаул, Алтайский край

АДАПТАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается сущность понятия "модель выпускника", подчеркивается значимость адаптационных ресурсов личности выпускника дошкольного образовательного учреждения в процессе последующей социализации, конкретизируются механизмы взаимозависимости направлений развития дошкольников и адаптационных ресурсов личности.

Развитие системы образования неизбежно осуществляется под воздействием социально-экономических, политических и ряда иных факторов современности. Отражением актуальных тенденций функционирования российского общества становится повышение требований, предъявляемых к личности каждого члена социума уже на этапе дошкольного детства. В свою очередь, совокупность этих требований находит свое отражение в нормативных документах и конкретизируется в "модели выпускника ДОУ" [1].

Модель выпускника представляет собой результат совместной деятельности образовательного учреждения и семьи и воплощает представления участников образовательного процесса о наиболее важных качествах личности ребенка, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Данная модель строится с учетом основных направлений развития ребенка-дошкольника, определенных образовательным стандартом. Выпускник дошкольного образовательного учреждения сегодня это:

- физически развитый, соблюдающий правила здорового образа жизни;
- интеллектуально развитый, с высоким уровнем познавательной активности;
- владеющий системой социальных норм, ценностей и отношений;
- креативный ребенок.

Однако для обеспечения успешной социализации ребенка недостаточно обеспечить высокий уровень развития базовых компонентов личности и специфических знаний, умений и навыков. Неоспоримой гарантией достижения всего комплекса задач ДОУ является оптимизация и раскрытие адаптивных возможностей (ресурсов) личности воспитанников, которые обнаруживают самое непосредственное соприкосновение с образовательными областями и направлениями построения воспитательно-образовательного процесса

Таким образом, гармоничное физическое развитие обеспечивает накопление психофизиологических ресурсов, социально-личностное развитие способствует формированию коммуникативного потенциала (ресурса). Познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольника, в свою очередь, предопределяет актуализацию учебного и эмоционального ресурсов.

Именно наличие столь тесных взаимосвязей, точек корреляции и определяет необходимость построения модели выпускника дошкольного образовательного учреждения не только, а может даже и не столько, с учетом достигнутых ребенком успехов в овладении программным содержанием, сколько в контексте адаптационной модели социализации личности.

Завершение обучения на первом уровне системы образования знаменуется поступлением ребенка в школу. Начальный период обучения в школе – особый период в жизни ребёнка: он переходит в другую социальную категорию, становится школьником, учеником. Резко перестраивается образ жизни, меняется характер деятельности, система отношений. Резкое изменение жизненных стереотипов заставляет организм ребёнка работать в усиленном режиме и часто на пределе возможностей. Поэтому поступление в школу становится стрессовой ситуацией для любого ребёнка, независимо от уровня его подготовленности и зрелости.

В ответ на стресс активизируется сложная многоуровневая система адаптации как на физиологическом уровне, так и на социально–психологическом, личностном уровнях. И этот процесс протекает в соответствии с общими закономерностями адаптации: если требования стрессовой ситуации не превышают индивидуальных возможностей приспособительного поведения ребёнка, то в результате адаптационное равновесие достигается вновь, причём даже на более высоком уровне, возможности реагировать на стресс повышаются. Однако если стресс выходит за рамки возможностей системы, может возникнуть и развиваться состояние динамического рассогласования, которое, в конечном итоге приводит к серьёзным нарушениям здоровья, организм ребёнка работает в напряжённом режиме.

В процессе адаптации детей к школе, к социуму в целом у каждого ребёнка есть ресурсы адаптации и риски дезадаптации [2]. Множественность параметров приводит к сложной структуре взаимодействия рисков и ресурсов.

Психофизиологические ресурсы успешной адаптации (уравновешенность поведения, высокая работоспособность и равномерный темп деятельности) позволяют предотвратить такие риски дезадаптации как отвлекаемость, неусидчивость, возбудимость. Хорошие навыки общения, умение самостоятельно задавать вопросы и заявлять о своих намерениях (коммуникативный ресурс) являются профилактикой рисков дезадаптации в коммуникативной сфере. Богатство учебного и эмоционального ресурсов (самоконтроль, эмоциональная стабильность) выступают превентивной мерой рисков учебной и личностной дезадаптации.

Существует типологизация адаптационного потенциала личности, согласно которой выделяют:

- высокий адаптационный потенциал (с преобладанием ресурсов адаптации над рисками);
- неустойчивый адаптационный потенциал (ресурсы и риски находятся в неустойчивом равновесии, есть "зоны напряжения адаптации");
- сниженный адаптационный потенциал (факторы риска преобладают над ресурсами, т.е. у детей этой группы высок риск развития выраженных дезадаптивных реакций).

Каждая из этих категорий неоднородна по психологическим характеристикам, внутри категории могут быть выделены различные варианты соотношения ресурсов и рисков, в которых отражается результат предшествующего этапа развития ребёнка, его индивидуальный адаптационный потенциал.

Дети, обладающие высоким адаптационным потенциалом по всем критериям наиболее успешны в овладении позицией школьника. Для них характерен высокий уровень психофизиологической зрелости, проявляющийся в высоком уровне самоконтроля, эмоциональной стабильности, уравновешенности. Они готовы к усвоению школьных требований, у них хорошие коммуникативные навыки, позволяющие устанавливать отношения со сверстниками и педагогом. Это дети, успешно справившиеся с тестовыми заданиями и имеющие хорошие или средние учебные навыки.

Таким образом, ранняя диагностика адаптационного потенциала личности выпускников дошкольных образовательных учреждений и проблем школьной готовности позволяет совершенствовать систему сопровождения воспитанников, сосредоточить внимание педагогов, родителей, психологов, медиков, методистов и администрации на реальных потребностях конкретных детей. Это, в свою очередь, позволит решать проблемы адаптации (до того, как они перерастут в сферу нарушения здоровья) и создаст оптимальные условия для успешной социализации дошкольников.

Список литературы

1. Проект Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 13.06.2013 г.
2. Реан А.А. Психология адаптации личности: учебно-научное издание / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. - СПб: Медицинская пресса, 2011.

Кожмякина Наталья Михайловна
воспитатель

МБДОУ "Детский сад №30 комбинированного вида"
г. Троицк, Челябинская область

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ СКАЗОК МЕТОДОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается метод моделирования как один из наиболее эффективных приёмов обучения рассказыванию. Автор приводит практические примеры модели обучения дошкольников составлению сказок.

Дошкольный возраст – период образных форм сознания, и основные средства, которыми ребёнок овладевает в это период – образные: сенсорные эталоны, символы, знаки и прежде всего, это различные наглядные модели, схемы и т.п. Использование их позволяет ребёнку обобщить непосредственный опыт, выделить в окружающем наиболее существенное, зна-

чимое. В плане умственного воспитания работа с отвлеченными моделями имеет для детей большое значение, так как абстрагирует и наглядно демонстрирует закономерную связь природных объектов, связи причинно следственного характера. Это дает возможность обобщенно познавать явления, способствует развитию не только наглядно-образного, но и логического мышления.

Доступность метода моделирования для детей дошкольного возраста доказана работами психологов А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, К.Н. Поддьякова, Д.Б. Эльконина. В основе моделирования лежит принцип замещения. Ребёнок рано овладевает замещением объектов в игре, в процессе освоения речи, в изобразительной деятельности. Разыгрывая тот или иной сюжет в игре, дети моделируют взаимоотношения людей, а при помощи предметов, используемых в качестве игровых заместителей, создают модели, отображающие взаимосвязи реальных предметов.

В процессе работы со старшими дошкольниками особое внимание уделяется развитию у них связной речи. Практика показывает, что имеющиеся методические рекомендации по формированию связной речи у дошкольников ориентируют педагогов в основном на использование разговоров и бесед воспитателя с детьми. Данные методы имеют несомненные достоинства, их универсальность доказана, они подробно описаны во многих методических пособиях. Хотя в свете современных требований данные методические рекомендации, концентрирующие внимание педагогов лишь на разных видах вопросов, уже не удовлетворяют потребности практических работников в разнообразии форм, средств и методов развития связной речи.

Опыт работы показывает, что из всех существующих приёмов обучения рассказыванию, на данном этапе развития дошкольной педагогики, наиболее эффективным является метод моделирования. А самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности – это сказка, поэтому проблема использования метода моделирования в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста является особенно актуальной.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить особенности организации работы с моделями в дошкольном возрасте:

– начинать следует с формирования моделирования пространственных отношений. В этом случае модель совпадает с типом отображённого в ней содержания, а затем переходить к моделированию временных отношений, ещё позднее – к моделированию других типов отношений;

– целесообразно в начале моделировать единичные конкретные ситуации, а позднее организовать работу по построению модели, имеющей обобщенный смысл;

– обучение моделированию осуществляется легче, если ознакомление начинается с применения готовых моделей, а затем дошкольников знакомят с их построением. Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- 1) четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- 2) быть простой для восприятия и доступной для создания и действий с ними;
- 3) облегчать познание (М.И. Кондаков, В.П. Мизинцев, А.И. Уемов).

В процессе ознакомления дошкольников с моделями можно выделить несколько этапов.

Первый этап предусматривает овладение самой моделью. Дети, работая с моделью, осваивают способы замещения реально существующих компонентов условными обозначениями. На этом этапе решается важная познавательная задача – расчленение целостного объекта, процесса на составляющие компоненты, абстрагирование каждого из них, установления связи функционирования.

На втором этапе – осуществляется замещение предметно-схематической модели схематической. Это позволяет подвести детей к обобщенным знаниям, представлениям. Формируются умения отвлекаться от конкретного содержания и мысленно представить себе объект с его функциональными связями и закономерностями. *Третий этап* – самостоятельное использование усвоенных моделей и приёмов работы с ними в собственной деятельности. Дошкольники могут пользоваться им в познавательной, художественно-эстетической, трудовой деятельности.

Работа со сказкой включает в себя три основных направления работы.

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности; ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи.

Это направление включает в себя следующие виды работы:

а) выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй;

б) описание предметов с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал; и ненаглядных – грустный, весёлый и т.д. Специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов;

в) обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а так же выразительное чтение детям стихов, игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности.

3. Развитие умственных способностей – задания на развитие мышления и воображения:

1) формирование умения отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки и узнавать различные сказочные ситуации по показу на заместителях (с использованием двигательных моделей и моделей сериационного ряда);

2) развитие умения использовать готовую пространственную модель (наглядный план сказки) при пересказе знакомой сказки. Сначала использовать готовую пространственную модель, а затем уметь самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, сочинении сказок.

3) развитие способностей к представлению воображаемой ситуации с разнообразными деталями.

Существуют 3 вида моделирования сказки:

1) сериационный;

2) двигательный;

3) временно–пространственный.

В старшем дошкольном возрасте в основном используется временно–пространственный вид моделирования сказок.

Модели обучения дошкольников составлению сказок

Метод каталога, суть которого заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (персонажей, предметов, действий и т.д.).

Данный метод позволяет научить детей составлять логически связный текст, в котором добро побеждает зло. Действия должны происходить в определенном месте и времени. Метод создан для снятия психологической инерции и ломки стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места действия.

С начала работа проводится с помощью "чудесного мешочка". В нем могут находиться игрушки или картинки – объекты для составления двух – трех предложений связного текста с помощью вопросов.

Алгоритм составления сказки:

– Воспитатель выбирает книгу, с помощью которой будет составляться сказка.

– Задает детям вопросы.

Пример. Задан первый вопрос "Жил–был (кто?)", воспитатель открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальцем на любое слово. Допустим, он выбрал слово "пенёк". Воспитатель говорит: "Жил–был... пенёк! Значит, история будет про пенёк, который попал в беду". Ответ на следующий вопрос ищется на любой другой странице. Если наугад выбранное слово не соответствует нужной части речи, его необходимо переделать или попросить ребенка показать другое на этой же строчке. Надо стремиться включить в текст создаваемой истории словосочетание или все предложение, слово из которого выбрал ребенок.

а) Дети с помощью воспитателя "собирают" в единое целое ответы, найденные в книге.

б) Придумывают название получившейся сказки.

в) Один или несколько детей (по желанию) восстанавливают текст.

г) Организуется продуктивная деятельность.

Чтобы дети во время занятия не теряли интереса к сочинительству, необходимо:

– проводить работу (задавать вопросы, "собирать" сюжет) в быстром темпе;

– эмоционально реагировать на каждый ответ (удивление, радость, испуг и т.д.);

– если дети устали, прекратить искать ответы в книге, а придумать вместе с ними окончание истории.

д) В работе с детьми старшего дошкольного возраста роль ведущего может взять на себя ребенок. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

е) Можно предложить детям рассказать дома придуманную сказку и проиллюстрировать ее с помощью рисунков.

ж) Для закрепления последовательности вопросов, с помощью которых создается сказочный текст, воспитатель предлагает детям их вспомнить.

Примерная цепочка вопросов для детей 5–7 лет:

– Жил–был (кто?)

– Какой он был? (Что умел делать?)

– Пошел гулять (путешествовать) (куда?); искать (что? кого?)

– Встретил злого (кого?) Что этот отрицательный герой делал (или умел делать?)

– У нашего героя был друг. Кто? Какой он был?

– Как он мог помочь главному герою?

– Что стало со злым?

– Где наши друзья стали жить?

– Что они стали делать?

В результате использования данной модели дети способны самостоятельно придумывать сказки с помощью наугад выбранных слов. Осваивают последовательность вопросов, на основе которых можно создать сказочный текст.

Составление сказок динамического типа "Волшебная дорожка" – при построении этой модели используется один из вариантов морфологического анализа.

В основе сюжета многих сказок – действия какого–либо героя: он путешествует (совершает действия) с определенной целью, при этом взаимодействует с другими объектами (преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь при этом сам и меняя объекты взаимодействия), и многому может научиться. В конце сказки эти изменения фиксируются, и выводится правило, которое может быть сформулировано достаточно обобщенно: "Результат путеше-

ствия зависит от цели героя и выводов, которые он сделал после взаимодействия с другими объектами".

Если герой не меняется и не делает выводов из результатов своих действий, то, как правило, это ведёт к его поражению или даже гибели.

Алгоритм составления сказки динамического типа:

- а) Выбор главного героя.
- б) Определение его характера, мотивов и цели поступков.
- в) Выбор объектов взаимодействия.
- г) Описание действий главного героя, которые он совершает для достижения цели. Последовательное фиксирование изменений, происходящих с ним при взаимодействии с другими объектами, описание реакции этих объектов.

д) Подведение итога – результата изменений героя (героев) и выведение жизненных правил.

е) Придумывание названия получившейся сказки.

На доске воспитатель рисует "волшебную дорожку" и обозначает на горизонтали четыре ячейки:

Герой	Цель	Препятствия/встреча с героями	Результат
-------	------	-------------------------------	-----------

По ходу обсуждения сюжета необходимо обращать внимание на то, что главный персонаж должен делать выводы, производить коррекцию поведения, набираться опыта. В результате этого он достигает цели, и происходит изменение окружения.

Количество взаимодействий не огранивается. При выборе второстепенных персонажей (их количества) учитываются возрастные особенности детей.

ж) Необходимо побуждать детей записывать сочиненную сказку с помощью схем.

з) В старшем дошкольном возрасте главными героями сказки могут быть любые чувства (любовь, ненависть, зависть, страх) и объекты, которые путешествуют с какой-либо целью. Вывод жизненного правила зависит от стратегии сочинения.

и) Когда выбирается главный герой, обладающий отрицательными качествами или имеющий недостойные цели, в результате взаимодействий с другими героями он либо превоспитывается, либо остается в одиночестве, либо сам себя наказывает.

В результате использования данного метода дети способны усвоить модели составления сказки. Самостоятельно определять героев и цели их деятельности. Умеют рассуждать о результатах взаимодействия героев, выводить жизненные правила и придумывать название сказки.

Систематическое использование моделей сказок в процессе развития связной речи, позволило сделать вывод, что это интересный и увлекательный вид детской деятельности. Детям нравится работать с моделями, они, в основном, справляются с заданием по развитию связной речи. Занятия проходят в более живой форме, где дети выполняют игровые упражнения, драматизируют отдельные кусочки сказок, принимают участие в настольных и подвижных играх. А самое главное, что у детей формируется желание рассказывать сказку, они становятся более активными, внимательными друг к другу.

Данная работа не исчерпывает все аспекты развития связной речи через моделирование сказок и загадок. В перспективе необходимо изучить более глубоко возможности использования метода моделирования в процессе овладения дошкольником красотой и многообразием родного языка.

Список литературы

1. "О чем рассказывает сказка". \ "Дошкольное воспитание" №5.- 1994.
2. Гуськова А.А. "Развитие монологической речи детей 6-7 лет" Волгоград: Учитель, 2011.
3. Субботинский Е.В. "Ребенок открывает мир. Где бывает волшебство?" М., 1991.

Котлярова Ольга Анатольевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №54 "Веселые ребята"

г. Архангельск, Архангельская область

ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО К РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "МУЗЫКА"

Аннотация: в статье рассматриваются принципы образовательной области "Музыка" в рамках ФГТ, определяются возрастосообразные виды деятельности, в том числе и музыкальная деятельность детей.

Искусство (музыка) имеет особую эстетическую доминанту. Это – момент позитивного совершенства, способствующего возникновению черт всесторонне и гармонично развитой личности

"Чувства, самые разнообразные, очень сильные и очень слабые, очень значительные и очень ничтожные, очень дурные и очень хорошие, если только они заражают читателя, зрителя, слушателя, составляют предмет искусства", – писал Л.Н. Толстой. Социальное назначение искусства –через отражение своего предмета целостно, уникально воздействовать на

человека. Искусство несёт в себе высокие социально духовные ценности, создаёт образно эмоциональную картину мира.

Основным принципом образовательной области "Музыка" в рамках ФГТ является принцип интеграции:

- интеграция на уровне задач и психолого – педагогической работы;
- интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;
- интеграция различных видов детской деятельности.

Познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом, следует отметить, что принцип интеграции остается основополагающим. Основное же содержание образовательной области "Музыка", теперь представлено в образовательной области "Художественно – эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством.

Образовательная область "Художественно – эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.).

В других образовательных областях, обозначенных ФГОС, раскрыты задачи музыкально-го воспитания и развития ребенка.

Так, например, касательно образовательной области "Социально – коммуникативное развитие" речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.

В образовательной области "Речевое развитие" речь идет о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

Круг задач музыкального развития и воспитания расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ, и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально – двигательная активность, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

ФГОС ДО определяет возрастосообразные виды деятельности, в том числе и музыкальную деятельность детей.

Младенческий возраст (2 месяца – 1 год):

Непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно – исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно – двигательные игры.

Ранний возраст (1 год – 3 года):

Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песками, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместными игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами – орудиями, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Дошкольный возраст (3 года – 8 лет):

Игровая деятельность, включая сюжетно – ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно – исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игры на музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Принятый Стандарт существенно упрощает процесс мониторинга в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребенка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности.

В соответствии со Стандартом увеличилось соотношение времени на часть, формируемую участниками образовательных отношений. Теперь это 40% от времени пребывания ребенка в детском саду (10–12 часов). Эта часть программы может включать различные направления (например, углубленное художественно – эстетическое развитие, музыкальное развитие), выделенные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ или созданных ими самостоятельно.

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Например, таких как "Ладушки" И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Музыкальная ритмика" А.И. Бурениной и др. На их основе педагог разрабатывает свою программу, которая успешна и результативна, сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы и возможности учреждения. Именно так и должен сегодня выглядеть раздел образовательной программы детского сада, связанный с музыкальным развитием детей раннего и дошкольного возраста.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пос. для студентов пед. ин – тов /Н.А.Ветлугина. А.В.Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.
2. Давыдов В.В. Развивающее образование: теоретическое обоснование преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней /В.В.Давыдов. В.Т.Кудрявцев // Вопросы психологии
3. Скорлупова О.А. Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГТ (Электронный ресурс) О.А. Скорлупова. - <http://ipk/kuz - edu.ru>.

Кружкова Ирина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49
г. Амурск, Хабаровский край

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования полноценного восприятия окружающей действительности ребенком. Автор приводит практический пример методики работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль [1]. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст "золотой порой" сенсорного воспитания [2].

Большое значение сенсорного развития признавали видные отечественные педагоги и психологи Поддьяков Н.Н., Запорожец А.Н., П. Сакулина, Е.И. Тихеева. В настоящее время широко известна и повсеместно используется система дошкольного воспитания Л.А. Венгера и его школы. Сенсорные упражнения дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию [4].

Важнейшими моментами сенсорного развития детей являются усвоение сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов [3]. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

Работу по сенсорному развитию я прохожу в ходе режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности. Я учу детей выделять свойства и отношений предметов на основе усвоения ими перцептивных действий и сенсорных эталонов. Основной формой работы в этом направлении является упражнение и дидактическая игра. Моя работа строится на принципе повторности материала. Повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение материала.

Большое внимание я уделяю созданию развивающей среды в группе для сенсорного развития детей, а именно сенсорного уголка. Целью, которого является, развитие восприятия и ощущения через взаимодействие с реальными объектами. В нем располагаются игры, направленные на развития восприятия цвета такие как "Подбери блюдце к чашке", "Воздушные шары", "Подбери куклам бусы, игрушки", "Петушок", "Гаражи", "Посади бабочку на цветок" и др., что способствовало развитию зрительного восприятия.

Такие игры как, "Собери любой предмет", "Строитель", "Геометрическая мозаика", "Весёлые фигуры", "Угадай по тени" и др., эти игры направлены на развитие восприятия формы предметов.

Ещё игры, направленные на развитие восприятия величины предметов, такие как "Спрячь шарик", "Большие и маленькие", "Матрёшки", "Пирамидки" служили освоению операций

приложения и наложения, соединения частей в целое, выявление отношения групп предметов по количеству и числу (много, один).

Конечно пособия на развитие тактильных ощущений, осязания.

В сенсорном уголке у меня расположены блоки Дьенеша, палочки Кьюзенера, элементы технологии В.В. Воскобовича.

На начальном этапе я знакомлю малышей с одним признаком предмета (величиной, или цветом либо формой). Даю детям возможность действовать с предметом. Поэтому первые игры и упражнения должны быть основаны на практических действиях ("катится – не катится"). На этом этапе мне помогает использование художественного слова. Роль художественного слова в жизни детей особенно раннего возраста очень сложно переоценить. Искусство слова отражает нашу действительность, через художественные образы. Это помогает ребёнку познать окружающий мир, формирует его отношение к нему.

При знакомстве детей с кругом я читаю стихотворение:

Круглый круг, похож на мячик,
Он по небу солнцем скачет,
Как колёса, как колечки,
Как пирог из тёплой печки!

Рассматривая иллюстрации, с предметами зелёного цвета читаю такие стихи:

Зелёный кузнечик на скрипке играл,
– Ква–ква! – лягушонок ему подпевал.
Зелёная сверху на них стрекоза,
Смотрела, раскрыв изумленно глаза.

У детей третьего года жизни формируются понятия "Высоко – низко", "далеко – близко".

Небо очень высоко –
Не достать нам до него.
Низко мягкая трава,
И цветочки, и земля.

Затем предлагаю элементарные задания на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотношению разнородных предметов по величине, форме, цвету. В этом помогают такие игры как "Посади бабочку на цветок", "Дай Мишке все большие фигуры, а Зайке маленькие" и др.

В конце года малышам необходимо давать задания для выделения несколько признаков у одного предмета. Например, в игре "Чудесный мешочек" с использованием блоков Дьенеша дети вынимают фигуру и рассказывают о её признаках (круг красный, большой). Детям очень нравится играть в игру "На полянке", когда они, изображая пчел "летают" по полянке и собирают нектар (геометрические фигуры) с цветов, а затем раскладывают в корзинки.

Конечно, полученные знания во время непосредственно образовательной деятельности я закрепляю в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

При умывании я обращаю внимание детей на температурные свойства воды, во время прогулки – на свойства снега, учимся различать окраску листьев. Картина осени воспринимается ярче, с детьми послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев.

С детьми так же провожу индивидуальную работу по сенсорному развитию.

Предлагаю детям такие игры, как "Большой–маленький", "Цвета". В игре "Паровозик" я с детьми делаю длинный паровозик или "цепочку" в разных вариантах, здесь же использую блоки Дьенеша.

Я стараюсь заинтересовать малышей и вызвать желание поиграть с дидактическим материалом, только тогда знания детей будут прочными.

Для достижения хороших результатов в сенсорном развитии детей необходим тесный контакт с родителями. Во второй половине учебного года я вместе с родителями провела семинар–практикум на тему "Удивительные блоки Дьенеша", рассказала им о сенсорном восприятии детей и его значении для интеллектуального развития, предложила игры и задания, предназначенные для дошкольного возраста. В информационном уголке были помещены консультации по темам:

- "Блоки Дьенеша для самых маленьких" (с подборкой игр);
- "Сенсорное развитие малышей";
- "Сенсорные игры для детей раннего возраста".

С родителями проводились индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребёнку – "Знакомим детей с цветом", "Игры на кухне", были даны рекомендации по изготовлению игр для сенсорного развития детей.

Таким образом, методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию – это поэтапный процесс, внедрение игровых технологий в образовательный процесс, а также привлечение родителей позволяет повысить качество сенсорного развития детей.

Список литературы

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2001г.
2. Щелованов Н. М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. – В кн.: Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1960.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер/ - М., Просвещение, 1988, - С. 4 – 5, 12.
4. Электронный ресурс: <http://www.fun4child.ru/1151-razvivajushhie-stikhi-dlja-detej.html>.

Ларина Оксана Николаевна
воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада"
д/с №182 "Золотой ключик"
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогического значения сказок и их психологического воздействия на ребенка. Автор демонстрирует способы развития фантазии и воображения у дошкольников.

*"Фантазия – мать всех возможностей,
где подобно всем противоположностям внутренний
и внешний миры соединяются вместе"*
Карл Густав Юнг

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Сказка является классическим носителем фантазии. Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее.

При фантазировании ребенок сам создает, какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, "взрослое", серьезное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы, так как нет запретов со стороны физических законов и не требуется больших знаний. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития фантазии. Но до семи-восьмилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища – не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб, и никто не имеет право отнимать у него эту ничем не заменимую пищу.

Сказка нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к сказке, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует, принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, т. к. слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу.

Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он сочиняет. Ему неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи. Однако все же следует обратить внимание на то, о чем мечтает ребенок. Если он все время рассказывает о своих несуществующих друзьях, о нежных родителях или об игрушках, то, может быть, он страдает, мечтает об этом и таким образом изливает душу? Немедленно помогите ему. Говорят: "Без воображения нет соображения". А. Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. К.Э. Циолковский считал, что холодному математическому расчету всегда предшествует воображение. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение – это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Детям думать "по законам" трудно, но если их научить фантазировать и не критиковать за это, то дети фантазируют легко и с удовольствием, особенно если их еще и похваливать. Видимо, так дети подсознательно учатся думать – в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести.

В работе с дошкольниками стараюсь использовать приемлемые способы развития фантазии и воображения. Одно из первых условий, необходимо сформировать мотивацию! Заинтересовать ребенка. Убедить, что фантазировать очень интересно и полезно. Это пока не понятно. Поэтому нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна. Для этого использовать в совместной деятельности игры на фантазийные темы в соответствии с комплексно-тематическим планированием, которые дают полёт мыслей. Создаю условия для режиссёрских игр, в которых дети сами моделируют, создают необходимую ситуацию. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям. Удаётся заинтересовать детей в большей степени педагогу, у которого доверительные отношения с воспитанниками (аттракция). На этой "волне любви" дети охотнее слушают и вовлекаются в интересные сюжеты.

Воспитатель – авторитет для ребенка. Чтение, обсуждение литературы по фантастике в возрасте (2–6 лет) – это сказки, фантастические рассказы. Стараюсь стимулировать фантазию дошкольника вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья.

Куда бы ты полетел?" Ставить детей в затруднительные, проблемные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить? "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории, так же является весьма полезным.

Обучить дошкольника приемам развития воображения и фантазированию очень важно для его дальнейшего взросления. Приемы "не вместо", а "в помощь" фантазии, указывают на направления думанья. Знание приемов фантазирования подводит детей к овладению "взрослыми" приемами разрешения противоречий и решения изобретательских задач.

Следующим шагом в развитии фантазии с помощью сказок – это придумывание своей сказки. Стараюсь подсказать родителям различные приемы взаимодействия с детьми. Интересно то, что можно заниматься этим с ребенком где угодно в любое время. На прогулке, по дороге в детский сад, в лесу (например, увидев необычную шишку или корягу). Научить ребенка видеть образы – это тоже воображение, фантазия. Главное, подать идею, создать атмосферу, заинтересовать. С самого раннего детства играйте с ребенком в сказки, обыгрывайте их, устраивайте дома кукольные представления. Дописывайте продолжение любимых сказок, сочиняйте свои сказки. Сказочный мир – это мир детства, поэтому он так понятен и любим вашему ребенку.

Можно начать придумывать целый сериал про какого-нибудь выдуманного героя, а можно героем сделать домашнего кота. Если такая игра понравится вашему ребенку, ее можно продолжать, и у вас получится целый сериал сказок собственного сочинения. Хорошо, если их записывать. Дети очень любят, чтобы их творение было в реальности, то есть его можно увидеть, потрогать, почитать.

С ребенком 5–6 лет можно пойти еще дальше. Оформлять свой альбом со сказками. Вы записываете сказку, а ребенок рисует к ней иллюстрацию. Получится настоящая книга сказок! Если ребенок любит рисовать, предложите ему нарисовать кадры из любимой сказки, а затем создавайте к ней продолжение. Получится настоящий нарисованный мультсериал. Чем больше ребенок знает сказок и может их рассказать, а еще лучше пофантазировать, тем богаче его словарный запас, что, несомненно, положительно скажется на его развитии и учебе в школе. Речевая активность, умение излагать свои мысли, умение пересказать текст – залог успешной учебы. А по сути, это обычное умение фантазировать и излагать свои мысли. И, если в детстве ребенок играл в сказки, сочинял сказки, фантазировал, то эта способность со временем будет только развиваться и принесет свои щедрые плоды.

Роль сказки отрицать трудно. Именно через сказочные образы входит в сознание детей слово со всеми его многогранными оттенками. Сказка приобретает живую реальность мышления и является для ребенка средством выражения чувств и эмоций. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сорадоваться, без которой человек – не человек.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Просвещение, 2000. – 231 с.
2. Психология сказки и сказкотерапия. Специальный выпуск Журнал практического психолога № 10-11, 1999.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова - Харьков, 1996 год. - 126с.
4. Филиппов Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю.В. Филиппов, И.Н. Кольцова // Мир психологии. – 2003. - № 3. – С. 160 – 173.

Лукиянова Галина Юрьевна
юрьевна

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников № 321 г. Челябинска
г. Челябинск, Челябинская область

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ САДУ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматривается значимость развития художественных способностей, художественных интересов и эстетического вкуса детей в процессе их знакомства с разнообразными видами изобразительного искусства.

В старшем дошкольном возрасте процесс эстетического развития детей средствами искусства продолжается и осуществляется последовательно и постепенно. При полноценном педагогическом руководстве у большинства детей к шести годам проявляется устойчивый интерес к народному, декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Отмечается эмоциональный отклик при восприятии художественных произведений.

В старшем дошкольном возрасте можно добиться успеха в эстетическом развитии детей, если делать следующее:

- продолжать формирование эстетического отношения к красивым предметам, произведениям изобразительного искусства;
- знакомить детей со скульптурой малых форм;
- подводить детей к пониманию того, что в высокохудожественных произведениях искусства не только рассказывается о чем-либо, но и присутствует определенное настроение;
- обращать внимание детей на материал, фактуру поверхности, форму, цвет, орнамент и

узор, которые используются для украшения вещей; побуждать замечать в предметах соответствие между эстетическим и функциональным.

Как знакомить детей с искусством

Я как педагог художественный фонд группы создаю самостоятельно, исходя из интересов и потребностей детей и возможностей группы и детского сада.

Во-первых, я использую уже имеющиеся в детском саду фонд произведений изобразительного искусства. Часто мы обмениваемся с коллегами своими учебно-методическими и дидактическими материалами, а так же опытом работы, системой планирования.

Во-вторых, отбираю те произведения изобразительного искусства, которые лично понравились. Только тогда общение с произведениями искусства, погружение в их духовное содержание рождает многообразие мыслей и чувств.

В процессе знакомства с произведениями искусства в детском саду в старшем дошкольном возрасте я следую следующим принципам:

– При отборе работ народных мастеров и изделий декоративно-прикладного искусства нет ограничений. Главный критерий – их подлинность.

– В соответствии с отобранным содержанием можно подобрать научно-популярную, методическую и искусствоведческую литературу.

– Художественные образы произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства должны рассматриваться комплексно в связи с историей, природой, бытом, характером труда, национальными художественными традициями народа.

– Перспективный план работы с детьми нужно строить с учетом имеющихся материалов (изделия народного, декоративно-прикладного творчества и произведений книжной графики и живописи) и включать программные задачи по воспитанию, образованию и развитию детей шести-семи лет.

В процессе знакомства с произведениями искусства в детском саду в старшем дошкольном возрасте я решаю следующие задачи:

– Учить группировать произведения по видам искусства.

– Познакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства.

– Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

– Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

– Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

– Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.

– Формировать бережное отношение к произведениям искусства.

Таким образом, я развиваю художественные способности, художественные интересы, эстетический вкус детей в процессе их знакомства с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой (иллюстрации к детским книгам, эстампы), скульптурой, архитектурой, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Что дает искусство детям? Воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства и эмоциональные переживания, художественный вкус. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений, с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
3. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Морозова Ольга Александровна
воспитатель 1 категории
МАДОУ "Детский сад №402"
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ВОСПИТАНИКАМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается влияние подвижных игр на повышение уровня физической подготовленности и улучшение здоровья младших дошкольников. Автор приводит перспективный план подвижных игр в 1 младшей группе детского сада.

Игра – одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность, совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Игра совершенствует движения, развивает их, способствует формированию быстроты, силы, выносливости, координации движений. В подвижной игре, как деятельности творческой, ничто

не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен. В игре он упражняется в самых разнообразных движениях, проявляет интерес к бегу, прыжкам, лазанию, перелезанию, бросанию, ловле, увертыванию и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы.

Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе. Чрезвычайно важно учитывать роль растущего напряжения, радости, сильных переживаний и незатухающего интереса к результатам игры, которые испытывает ребенок.

Методика проведения подвижной игры включает неограниченные возможности комплексного использования разнообразных приемов, направленных на формирование личности ребенка младшего дошкольного возраста, умелое педагогическое руководство ею. Проведение подвижных игр с детьми младшего дошкольного возраста имеет свои особенности, которые необходимо учитывать воспитателю или педагогу. Методика проведения подвижной игры включает в себя: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры, подведение итога.

По опыту работы в младшей группе детского сада мы знаем, что воспитанников в подвижных играх привлекает сам процесс действия: им интересно догонять, бросать, бегать, прыгать, что-то искать. Поэтому мы проводим с ними совсем простые игры, построенные в большинстве случаев на одном действии. В играх с текстом мы не только произносим его, но и всегда сами продельваем движения, а воспитанники подражают нам. Если в подвижной игре задействована команда по сигналу, то мы сначала учим воспитанников реагировать на условный сигнал, а затем вводим их в игру. Новую игру мы начинаем с небольшой группы, что бы воспитанники могли двинуться в удобном для них ритме. Когда мы видим, что все воспитанники подгруппы усвоили правила игры, только потом привлекаем к игре всю группу. В ходе игры воспитанники учатся слушать наши слова, вместе с нами произносить их и правильно на них реагировать, выполнять правила игры и действовать по сигналу. Из нашей практики мы знаем, что воспитанник данного возраста в знакомые игры играет более охотно, поэтому мы составляем перспективный план подвижных игр для младшей группы, так, чтобы в течение месяца игры повторялись несколько раз. В перспективный план мы включили игры направленные на развитие разных способностей воспитанников и осуществляя подбор игр с учетом времени года, времени суток и общего состояния воспитанников.

Перспективный план подвижных игр в 1 младшей группе детского сада на три месяца

День недели	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Понедельник	"Самолеты" Задачи: учить бегать не наталкиваясь друг на друга, выполнять движения по сигналу.	"Лохматый пес" Задачи: приучать детей слушать текст до конца и быстро реагировать на сигнал.	"Перейти через ручеек" Задачи: развивать чувство равновесия, ловкость глазомер.
Вторник	"Воробушки и кот" Задачи: продолжать учить детей реагировать на сигнал "мяу", упражнять в беге в указанном направлении и в рассыпную не наталкиваясь друг на друга.	"Солнышко и дождик" Задачи: развивать у детей умение бегать в рассыпную не наталкиваясь друг на друга, реагировать на сигнал.	"Где звенит?" Задачи: развивать у детей чувство равновесия, ловкости, глазомер, внимание и ориентировку в пространстве.
Среда	"Ветер и листочки" Задачи: учить ориентироваться на слова и действия воспитателя, продолжать учить свободно двигаться в пространстве, воспитывать интерес к игре.	"Солнечные зайчики" Задачи: учить детей отыскивать солнечного зайчика, приучать бегать в разных направлениях не задевая друг друга, развивать внимание и выдержку.	"Догони мяч" Задачи: развивать умение во время ходьбы и бега принимать необходимое направление и изменять его в зависимости от сложившейся ситуации.
Четверг	"Пройди по дорожке" Задачи: упражнять в ходьбе по ограниченной площадке, развивать чувство равновесия, ловкости, глазомер.	"Кошка и мышки" Задачи: упражнять детей в подлезании по веревку, в умении реагировать на сигнал воспитателя, выполнять действия в соответствии с текстом.	"Курочка-хохлатка" Задачи: упражнять детей быстро реагировать на сигнал и бегать с увертыванием.
Пятница	"Зайка беленький сидит" Задачи: Приучать детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом, учить хлопать в ладоши, подпрыгивать на месте.	"Поезд" Задачи: Упражнять детей в ходьбе небольшими группами вперед, начинать и заканчивать движения точно во сигналу воспитателя.	"Пузырь" Задачи: упражнять детей в умении становиться в круг, постепенно расширять и сужать его.

Для выявления результатов использования подвижных игр и влияние их на физическое развитие и оздоровление воспитанников был проведен мониторинг в первой младшей группе МАДОУ №402.

Результаты мониторинга по физическому развитию и оздоровлению воспитанников в первой младшей группе доказывают нам, что наши воспитанники к концу года научились быстро реагировать на сигнал, развили навыки лазанья, бега, ходьбы парами и становления в круг, а так же чувство равновесия, ловкости и глазомер. Данные подвижные игры позволяют целенаправленно воздействовать на процесс укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности и улучшения в целом здоровья младших дошкольников.

Список литературы

1. "Физическая культура -дошкольникам" Л.Д. Глазырина 2001 год.
2. "Ребенок третьего года жизни" С.Н. Теплюк 2011 год.
3. "Оздоровительная работа в ДОУ" Г.А. Широкова 2009 год.

Перман Светлана Владимировна

воспитатель

Лукьянчикова Татьяна Ивановна

воспитатель

БДОУ г. Омска "Детский сад №329 комбинированного вида"
г. Омск, Омская область

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования игры в процессе ознакомления дошкольников с природой. Автор приводит практический пример применения игровых обучающих ситуаций (ИОС) в работе с детьми, помогающих решать воспитательно–образовательные задачи и повышать активность детей в процессе обучения.

На сегодняшний день Федеральные Государственные Стандарты утверждают основные принципы, одним из которых является "создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями". Решение задач развития детей должно быть направлено на приобретение опыта в следующих видах деятельности: двигательной, коммуникативной, изобразительной, музыкальной и игровой. Игра в данном случае может выступать как форма социализации ребенка.

Взаимосвязь игровой деятельности детей с формированием представлений о природе – вопрос малоисследованный в науке и неупорядоченный в практике. Между тем, можно предположить, что включение игровых элементов в процесс обучения позволит сформировать у дошкольников представление об окружающем мире, станет эффективным средством экологического воспитания, научит детей бережному отношению к природе, что актуально на сегодняшний день.

Каким образом можно использовать игру в процессе ознакомления дошкольников с природой? Каково ее место среди методов и приемов, способствующих формированию у детей реалистических представлений о растительном и животном мире, об экологической культуре?

Оптимальная форма исследования в процессе ознакомления дошкольников с природой – это игровые обучающие ситуации (ИОС), которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательно–образовательных задач на экологических мероприятиях повседневной жизни и непосредственно–образовательной деятельности.

В отличие, от отдельных игровых приемов и дидактических игр, игровая обучающая ситуация тесно связана с ходом непосредственно–образовательной деятельности по экологии, что способствует сформировать интерес к познавательной деятельности и в то же время позволяет детям почувствовать свои способности.

Исследованием выявлены три типа ИОС, использование которых обладает различными дидактическими возможностями: ИОС с игрушками – аналогами, ИОС с литературными персонажами, ИОС – путешествия.

В работе со своими детьми мы используем ИОС, что помогает решать воспитательно–образовательные задачи, повышает активность детей в процессе обучения, что снижает утомляемость, развивает эмоциональную отзывчивость.

Начиная с первой младшей группы, мы организовывали ИОС с игрушками–аналогами. Это ИОС, которые строились на использовании таких игрушек, которые изображают животных и растения. Например, по данному типу мы использовали следующие ИОС: "Живая кошка и игрушечный котенок", "Живая рыбка и игрушечная рыбка", где дидактической целью было: рассказать детям о кошках, рыбках, наблюдать за их поведением, воспитывать бережное отношение к животным; ИОС "Игрушечный зайчик хочет узнать о жизни зайцев в лесу", где дидактической целью мы ставили: дать детям представления о том, что такое лес, о жизни зайцев в лесу в зимнее и летнее время года. ИОС "Сравнение игрушечной елки с живой елью", где мы с детьми выясняли, чем отличается живая ель от игрушечной елочки, посредством чего, мы воспитывали у детей бережное отношение к хвойным деревьям, желание сохранить их растущими на участке и в ближайшем окружении, лесу.

Далее организовали ИОС с использованием литературных персонажей. При их использовании брали таких персонажей, которые уже были знакомы детям. Причем в ИОС они были не только сюрпризным моментом, которые развлекают детей, а в собственной им манере,

характере задавали вопросы, проверяли детей, сомневались в их знаниях. Кроме того, использование литературных персонажей помогало и смотивировать детей, то есть дети помогали, рассказывать о чем – либо персонажам. Так, например, при рассмотрении комнатных растений, мы организовали ИОС "Айболит рассказывает о пользе комнатных растений", где Айболит рассказывает детям о благотворительном влиянии комнатных растений на здоровье человека, а также Айболит вместе с детьми закрепил навыки по уходу за комнатными растениями. ИОС "Карлсон выращивает лук", где мы расширили представления детей об условиях, необходимых для роста и развития растений.

Был уже и опыт организации ИОС – путешествие. То есть это обучение детей в сюжетно-ролевой игре, где так есть сюжет, дети принимают какие – то роли, есть и ролевые действия и воображаемая ситуация. Была организована ИОС "Как мы помогли Лесовичку", целью, которой, было: расширение представлений младших дошкольников о диких животных в лесу весной: заяц, медведь, белка, волк и лиса. В данной ИОС, педагог взяла на себя роль опытного путешественника, так как это главное в подобном типе ИОС. В рамках ролевого поведения педагог сообщила детям новые интересные сведения, например, почему волк воет, почему белки хорошо плавают и не падают и так далее, все дети были в качестве путешественников. Воображая путешествие в лес, мы вспомнили правила поведения в лесу. По ходу встречали животных леса и уточняли и закрепляли представления детей о подготовке животных к весне. По ходу ИОС педагог и дети фотографировали всех, кого встретили в лесу, так как в данном типе ИОС, большую помощь оказывают самодельные фотоаппараты, что мы и сделали, после путешествия мы изготовили фотографии и отправили Лесовичку.

Для всех ИОС мы обязательно готовились. Обдумывали сюжет, создавая воображаемую ситуацию для ролевого взаимодействия детей, подготавливали атрибутику. Иногда обучение с использованием ИОС в отдельных случаях может, выходило за рамки отведенного времени, так как дети максимально развивали ситуацию.

Преимущества игрового обучения, в том, что дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в создании в воображаемой ситуации. ИОС помогают детям получить представления, дают им практическую модель правильного поведения на природе, что имеет большое значение для экологического воспитания. Чередование таких игр и реальных прогулок по лесу формирует у дошкольников осознанно-правильное отношение к природе и ко всему живому.

Список литературы

1. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005. – 116 с.
2. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гном и Д, 2005. – 128 с.
3. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. 2002. N 10. С. 40-49.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом "Карпуз", 2001. – 432с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2002. – 336с.

Подкорытова Нина Дмитриевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 321
г. Челябинск, Челябинская область

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ САДУ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье автор приводит практический пример знакомства младших дошкольников в детском саду с произведениями искусства путем применения различных общеобразовательных программ и приемов.

Первоначальное знакомство с произведениями художественного искусства начинается с первой младшей группы.

Своим двухлетним воспитанникам я читаю песенки, потешки, небольшие авторские стихотворения, рассказываю сказки, с ними рассматриваю книжки, вызывая интерес к иллюстрациям и желание рассматривать книгу.

В первой младшей группе передо мной стоит задача:

- Рассматривать с детьми иллюстрации художников к произведениям детской литературы,
- Знакомить детей с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой – встанькой. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Я стараюсь познакомить детей и с глиняными игрушками (дымковской, каргапольской, филимоновской), деревянными матрешками, предметами быта, скульптурой малых форм, изображающую животных, иллюстрациями в детских книгах.

Дети с удовольствием и с большим интересом играют с народными игрушками и забавами, радуются их появлению (в гости пришел Петрушка, петушок, пришла матрешка, курочка и др.).

Во второй младшей группе работа по ознакомлению с произведениями искусства продолжается.

Я знакоблю детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства: дети узнают изображения в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, книжной графике. Воспитательно-образовательная работа проводится в процессе совместной партнерской, а также самостоятельной деятельности и планируется ежемесячно.

Я использую интересный прием автора программы "Радуга" Т.Н. Дорониной: произведения искусства можно размещать на полочке. Полочку надо расположить на уровне глаз детей, т.е. низко, и рассказать, что эта полочка не простая, а волшебная. На ней будут появляться очень красивые предметы и вновь исчезать. Это "полочка красоты". Место для встреч с прекрасным готово! При подборе материала для демонстрации нужно чередовать виды искусства, показывать подлинные произведения искусства, иллюстрации художников, репродукции. Если позволяют возможности детского сада, можно брать для демонстрации не одну игрушку, а сразу несколько. Предметы с полочки красоты можно использовать в совместных играх. Но при этом нужно добиваться выполнения правила: после игры или рассматривания игрушка должна быть возвращена на полочку.

Я, следуя советам разных общеобразовательных программ "Детство", "Радуга", "Развитие" и др., знакоблю детей в течение младшего возраста со следующими произведениями искусства:

В *сентябре, октябре* – с предметами быта (цветными ковриками) и скульптурой малых форм, изготовленных из разного материала – фарфора, керамики, мрамора, гипса, глины, пластика, стекла, ракушек.

В *ноябре* – с деревянными матрешками (или другими народными игрушками).

В *декабре* – с иллюстрациями Юрия Васнецова, Виктора Чижикова, Евгения Рачева или других художников. Предлагаю каждому ребенку выбрать наиболее понравившуюся книгу или иллюстрацию с изображением какого-нибудь героя. Разместить их на "полочке красоты".

В *январе* – с любыми подлинными произведениями народных мастеров (свистульки, деревянные игрушки), также разместить их на "полочке красоты". Обращаю внимание на красоту росписи.

В *апреле, мае* – вызываю интерес к *рассматриванию* растительных узоров или орнаментов на любых, но подлинных произведениях народного декоративно-прикладного искусства (городская или хохломская роспись по дереву, павловские платки и др.)

В *феврале, марте* – знакоблю с произведениями живописи, в которых переданы отношения "мать и дитя", понятные и созвучные детям этого возраста. В картинах, изображающих детей, я обращаю внимание на эмоции детей, замечая, какое настроение у персонажей картины – веселое или грустное, хочется ли с ними поиграть.

Таким образом,

Латышская художница-живописец Бирута Баумане пишет: "Говорить о живописи трудно, почти невозможно. Живопись избегает слов, ибо она обладает своим языком, как и каждое искусство. В искусстве что-то должно оставаться недосказанным, ведь искусство – это то чудо, которое остается и ускользает из рук, когда обо всем как будто бы уже сказано. Поэтому искусство нельзя объяснять или разъяснять. Его надо не понимать, а почувствовать".

Список литературы

1. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе "Детство": Учебно-методическое пособие/ Т.И. Бабаева и др. Сост. И ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду: метод. руководство для воспитателей, работающих по программе "Радуга"/ (Т.Н. Дорониной, Е.В. Соловьева, С.Г. Яковсон и др.; Сост. Т.Н. Дорониной). – М.: Просвещение, 2005.
3. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.

Рогачева Римма Викторовна

старший воспитатель

Серкова Татьяна Олеговна

заведующий

МБДОУ Детский сад № 72

г. Апатиты, Мурманская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы экологического и нравственного воспитания дошкольников. Авторы приводят практический пример проведения системы экологических мероприятий в МБДОУ, доказывающих, что формирование у детей социальных контактов основывается на первоначальном освоении ребёнком знаний и умений общения с окружающей действительностью, и в первую очередь – с миром природы.

Мы живём в эпоху социально-экономической нестабильности в обществе, что приводит к увеличению числа детей-дошкольников с нарушениями в поведении и эмоционально-личностном развитии; у многих детей повышен уровень тревожности, занижена самооценка. Именно поэтому приоритетным направлением работы нашего сада является "Эмоционально-личностное развитие ребёнка через общение". Только общение, общение с миром людей,

миром природы, предметным миром – поможет ребёнку в полной мере развить свою социальную–личностную сферу.

Воспитательно – образовательный процесс в МБДОУ строится на основе "Программы воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и парциальных программ по формированию у дошкольников эмоционально-личностной сферы.

"Программой воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой в разделе "Природное окружение. Экологическое воспитание" предусмотрено:

- ознакомить детей с живой и неживой природой;
- формировать в них экологическую культуру.

Следовательно, педагогу необходимо сформировать у ребёнка ряд определённых знаний и убеждений, готовность к деятельности, а так же практическим действиям, согласующимся с требованиями бережного отношения к окружающей действительности.

Понятие "окружающая действительность" многогранно. Оно включает в себя всё, что окружает человека, с момента его рождения. Это не только неизведанный мир природы, мир предметов, но и самый сложный многообразный мир людей. Все три "мира" взаимосвязаны и неотделимы друг от друга. Наряду с познанием мира природы ребёнок в первую очередь изучает самого себя, учится владеть всем тем, чем наделила его природа. Следовательно, в ходе знакомства дошкольника с живой и неживой природой, параллельно с формированием экологической культуры происходит моральное и нравственное развитие личности, совершенствование эмоционально-личностной сфера ребёнка.

Анализируя цели экологического и нравственного воспитания, мы пришли к выводу, что реализация и тех и других предполагает решение задач, сходных по своему конечному результату. Синтез экологического воспитания и эмоционально – личностного развития ребёнка даёт нам идеальный конечный результат, а именно у ребёнка формируется:

- *понятие о гуманном и негуманном поведении;*
- *умение замечать общность настроения природы и человека;*
- *стремление сострадать людям, животным, растениям.*

Познавательные беседы, экологические занятия, продуктивные виды деятельности, участие в проектах по природосбережению, по развитию социальной компетентности, по формированию эстетического отношения к окружающей действительности, по воспитанию гуманного отношения к людям – даёт возможность сформировать в детях эмоционально-положительные качества личности, из года в год повышать фон эмоционального благополучия среди воспитанников ДОУ.

Система экологических мероприятий, которая проводится в МБДОУ, ещё раз доказывает, что формирование у детей социальных контактов и развитие способности к совместным действиям в быту, и игровой деятельности, основывается на первоначальном освоении ребёнком знаний, навыков, умений общения с окружающей действительностью, и в первую очередь с миром природы. Так как первые познания ребёнка начинаются с самого себя, как частицы окружающей природы. Для выполнения программных требований по экологическому воспитанию старших дошкольников, мы решили использовать предыдущие знания детей о значимости природы в жизни человека. Показать дошкольникам вредные факторы, влияющие на природно–климатический комплекс, основываясь на особенностях зоны ближайшего экологического окружения воспитанников. Микрорайон, где расположен наш детский сад и живут дети, находится в относительной близости от Апатитской ТЭЦ.

Поэтому мы разработали цикл мероприятий по формированию у дошкольников экологических знаний по теме "Энергетика". Это позволит научить дошкольника 6–7 лет использовать природные ресурсы с максимальной выгодой и бережливостью, дать ему первоначальные знания о системе преобразования человеком природных ресурсов в полезную энергию, показать прямую зависимость жизни человека от источников энергии, нацелят ребёнка на практическую деятельность по природосбережению, познакомят с возобновляемыми источниками энергии.

"Энергия и мы"

Цель проводимых мероприятий:

сформировать у ребёнка ряд определённых знаний и убеждений, готовность к деятельности, а так же практическим действиям, согласующимся с требованиями бережного отношения к окружающей действительности.

Задачи работы:

1. Дать детям представление о возможных вариантах образования энергии.
2. Обобщить представления дошкольников об электроэнергии как источнике жизни на земле.
3. Познакомить воспитанников с возобновляемыми источниками энергии, которые не загрязняют окружающую среду.
4. Развивать у ребёнка мотивацию к практической энергосберегающей деятельности.

Чтобы осуществить поставленные цели и задачи необходимо вести работу с детьми по нескольким направлениям (Приложение 1). Все направления взаимосвязаны между собой, многократно переплетаются в течение учебного года.

Работа на всех направлениях строится на использовании наглядности – схем, иллюстраций, фотографий изучаемых объектов и явлений; чтении научной и художественной литературы для дошкольников; участия в экологических акциях и мероприятиях; продуктивных

видах деятельности – рисование, аппликация, ручном труде, конструировании.

Рассмотрим каждое направление работы с дошкольниками подробнее.

1 направление – знакомство с окружающим (тема "Что такое "Энергия")

Цель темы:

- познакомить дошкольников с понятием "энергия";
- показать её значимость для человека;
- дать детям представление о возможных вариантах образования энергии в природе.

Для реализации поставленных задач используем ряд традиционных методов и приёмов работы с дошкольниками:

- цикл бесед о том, что такое энергия (жизненная, тепловая), зачем она нужна человеку, откуда она появляется у людей (приложение 2);
- рассматривание иллюстраций книг и журналов о жизни людей в первобытные времена, как зависело их существование от источников тепловой энергии;
- чтение детской научной литературы (энциклопедия для дошкольника) как люди научились добывать и сохранять тепло;
- практическую деятельность по контролю сохранения теплоэнергии.

На данном этапе дети получают элементарные знания о том, что такое энергия, какое значение имеет энергия, существующая в природе, в жизни человека. Дошкольники знакомятся с историей освоения человеком природной энергии солнца, огня. Полученные знания дети закрепляют в ходе продуктивных видов деятельности – предметное рисование (предметы, работающие на батарейках; полезные, питательные продукты), аппликации – создание плаката "История освоения энергии человеком".

В целях пропаганды сохранения тепловой энергии в детском саду и дома, организуем совместную хозяйственно-бытовую деятельность взрослых и детей по заклеивке окон. Проводим рейд по помещениям ДОУ под девизом "Бережешь тепло – экономишь отопительные материалы". Для родителей других групп сада создаём буклеты на тему: "Сохраняй тепло в квартире – утепли окна и двери".

2 направление – природопользование (тема "Энергия" и человек)

Цель темы:

- разнообразить представление детей о видах энергии (энергия тепла, воды);
- обобщить представления об электроэнергии как источнике жизни на земле;
- познакомить с понятием "энергетика" и путями добычи электроэнергии на тепловых и водных электростанциях.

Реализация цели происходит благодаря следующим формам работы:

- познавательным беседам "Люди и электричество" (приложение 3)
- рассматриванию блок-схем "Электричество и люди", "Работа гидроэлектростанции", "Работа теплоэлектростанции" (приложение 4);
- экспериментированию с водой;
- практическую деятельность по контролю рационального использования воды в ДОУ;
- экскурсии на теплоэлектростанцию г. Апатиты.

В ходе этого этапа дети узнают о принципе отопительной системы домов. В доступной форме получают сведения о достижениях человека в работе по освоению природных источников и преобразованию их в электроэнергию. В изобразительной деятельности подчёркивают значимость электричества в жизнедеятельности человека.

Дошкольники расширяют представление о видах электростанций. При ознакомлении с работой теплоэлектростанции проводят исследовательскую деятельность, которая подтверждает, что железные предметы долго удерживают тепло, а вода при сильном нагреве превращается в пар. Узнают об использовании человеком пара в прошлом, тем самым получают знания о первых паровых механизмах. Закрепляют данные знания в рисунках. Самые богатые впечатления дети получают при посещении городской ТЭС.

При знакомстве с гидроэлектростанциями осуществляют практический опыт показывающий воздействие водного потока на "турбину". Дети знакомятся с природными возможностями родного края. Закрепляют знания о городах и посёлках Мурманской области, где построены гидроэлектростанции. Создают карту областных источников электроэнергии (наклеивают в нужных местах значки гидроэлектростанций, теплоэлектростанций).

Дети участвуют в создании памяток для родителей и сотрудников ДОУ "Вода – источник жизни", осуществляют рейд под девизом "Берегите воду – закрывайте кран!"

Ребята получают представления о самом сильном, но и опасном источнике электроэнергии – атомной энергии. Из рассказа педагога дети получают сведения о Кольской атомной электростанции, пополняют определённым значком карту областных источников электропитания. Знакомятся с применением атомной энергии в создании автомобилей. Для закрепления полученных знаний дети готовят макет "Арктика".

Дошкольники продолжают создание плаката "История освоения энергии человеком".

3 направление – природосбережение (тема "Энергетика" и природа)

Цель темы:

- дать детям знания о возобновляемых источниках энергии, которые не загрязняют окружающую среду;
 - развивать у детей мотивацию к практической энергосберегающей деятельности;
 - воспитывать бережное отношение к природе в целом.
- В воспитательно-образовательном процессе, по данной теме, осуществляем:
- экспериментальную и исследовательскую деятельность;

- сотрудничество с институтом КНЦ РАН (экскурсия);
- цикл занятий по ознакомлению с энергией солнца и ветра (приложение 5);
- практическую деятельность по контролю энергосбережения в ДОУ;
- занятия продуктивными видами деятельности с использованием бросового материала (приложение 6);
- участие в муниципальных акциях и проектах, конкурсах по природосбережению.

Третий, заключительный этап, нацеливает детей на реализацию проектов по сохранению чистоты окружающей природы. Формирует мотивацию к полезной экологической деятельности. Развивает в детях чувство своей значимости в едином, с взрослыми, движении за сохранение природно–климатического комплекса.

Сначала перед дошкольниками раскрываем проблему противостояния человека и природы. С одной стороны, человеку необходима энергия, но и чистая природа ему так, же необходима для жизни. Дети участвуют в экологических десантах по уборке зелёных зон территории сада, своего дома от мусора. Дошкольники выступают активными участниками работы по утилизации пластиковых отходов. Получают сведения о том, что утилизация отходов тоже может служить источником тепловой энергии. Организуют агитационную работу по формированию образа чистого города среди взрослого населения города, а именно среди своих родителей. Вовлекают их в процессы озеленения придомовых территорий (территории детского сада) под девизом "Чистый воздух – здоровые дети!"

Затем детям даём знания о возобновляемых источниках энергии, которые не загрязняют окружающую среду. При ознакомлении с силой ветра проводим мастер–класс (силами пап) "Вертушки для детских забав" "Волшебная лампочка ветра". В играх с водой дети получают сведения о том, как использовали силу ветра в разные времена. Расширяют знания детей о судостроении (одна из основных отраслей региона). Экспериментальным путём, с помощью зеркал, показываем процесс накопления солнечной энергии. Проводим эксперимент с лупами, который позволяет детям убедиться в огромной силе солнечной энергии. В подтверждение полученных знаний, организуем посадки "Огород на окне".

Все полученные знания дети закрепляют в практической деятельности, рисовании, конструировании. На данном этапе дети заканчивают создавать плакат "История освоения энергии человеком". Ребята посещают с экскурсией институт КФАН, где им рассказывают о необходимости сохранения природных ресурсов и защите климата земли от возможных изменений.

Итоги деятельности:

Проведённая работа нацелит детей на реализацию проектов по сохранению чистоты окружающей природы. Сформирует у дошкольников мотивацию к полезной экологической деятельности. Разовьёт в детях чувства своей значимости в едином, с взрослыми, движении за сохранение природно–климатического комплекса.

Полученный результат:

В результате проведения систематических мероприятий экологической направленности мы добились выполнения поставленных задач.

1. Мы дали детям элементарные знания о существовании природных источников энергии.
2. Обобщили полученные знания на примере энергетических источников Кольского края.
3. Показали детям взаимосвязь природы и человека, нацелив их на сохранение и бережное отношение к природным ресурсам.
4. Заинтересовали дошкольников достижениями человека в области использования возобновляемых источников энергии, тем самым подготовив их к дальнейшему изучению данной темы в школьные годы.

Приложение 1

Перспективный план мероприятий по формированию у старших дошкольников компетентного отношения к окружающим природным ресурсам

месяц	мероприятия			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Формирование детского коллектива.	Совместный туристический поход "День здоровья" по экологической тропе лесопарка.	Экологический десант на территории детского сада "Чистота– залог здоровья" (сбор листьев).	Развлечение "Осенняя пора очей очарованье..."
Октябрь	Рисование плакатов "Береги природу!" в рамках городского конкурса детского творчества "Чистый город", нацеленного на формирование у населения образа чистого города.	Изготовление и распространение агитационных буклетов по формированию у населения компетентности обращения с бытовыми отходами.	Сбор пластиковых материалов для ручного труда.	КВН "Знайки природы"

Ноябрь	Беседа "Что такое энергия?" Выставка рисунков "Предметы, работающие на батареях"	Беседа "Жизненная энергия" Создание буклетов "Полезная пища"	Беседа "Тепловая энергия" Чтение "Энциклопедии дошкольника" издательство "РОС-МЕН" (первобытно-общинный строй)	Изготовление и распространение буклетов "Сохраняй тепло в квартире – утеплий окна и двери!"
Декабрь	Совместная хозяйственно-бытовая деятельность взрослых (воспитателей, родителей) и детей по заклеивке окон в помещении своей группы.	Рейд по помещениям ДОУ под девизом "Бережешь тепло – экономишь отопительные материалы!"	Начало работы по созданию плаката "История освоения энергии человеком"	Экологическая акция по защите живых елей "Зелёная красавица"
Январь	Каникулярная неделя	Беседа № 1 "Тепловая энергия в жизни людей" Выставка детского творчества "Отопительные приборы".	Беседа № 2 "Тепловая энергия в жизни людей" Оформление галереи "Паровые машины и предметы быта".	Беседа "Электричество и люди" Создание карточек электроприборов из рисунков детей.
Февраль	Экскурсия на Апатитскую ТЭЦ. Продолжение работы над плакатом "История освоения энергии человеком".	Беседа "Вода и энергия". Практическая деятельность по созданию "водяной турбины". Работа с картой Мурманской области, обозначение местоположения гидроэлектростанций.	Создание памяток для родителей и сотрудников ДОУ "Вода – источник жизни". Рейд по ДОУ под девизом "Берегите воду – закрывайте кран!"	Беседа "Атомная энергия". Практическая деятельность детей по изготовлению макета "Арктика". Работа с картой Мурманской области, обозначение местоположения КАЭС.
Март	Беседа "Энергия ветра". Практическая деятельность детей по созданию игрушки "Вертушка". Выставка детских рисунков "Парус".	Мастер-класс (силами пап) "Волшебная лампочка ветра". Рейд по ДОУ под девизом "Выключай свет – экономь энергию!"	Беседа №1 "Солнечная энергия". Создание макета "Теплоэлектростанция" из бросового материала.	Беседа №2 "Солнечная энергия". Экспериментальная деятельность на прогулке по изучению силы солнечного света. (опыт с лупой)
Апрель	Практическая деятельность по созданию "Солнечной батареи". Исследовательская деятельность "Огород на окне" (с использованием зеркал для усиления тепла)-заготовка рассады цветов, выгон зелени лука.	Работа с картой Мурманской области – обозначение местоположения разных видов электростанций	Окончание работы над плакатом "История освоения энергии человеком". Экскурсия в КНЦ РАН.	Выступление агитбригады с пропагандой экономии природных ресурсов на городском фестивале экологических театров "Солнечный круг"
Май	Участие в целевой муниципальной программе по формированию компетентности населения города Апатиты в сфере обращения с бытовыми отходами – утилизация пластиковых отходов.	Обновление комнатных растений, создание картотеки светолюбивых и тенелюбивых цветов. Экскурсия в ботанический сад.	Зелёный патруль "Скорая помощь" – уборка территории сада от пожухлой травы, обрезка погибших веерок деревьев, "лечение надломленных веточек.	Экологическая акция по озеленению территории детского сада "Территория летних забав". Работа с плодовыми кустарниками (малина) обрезка, подкормка.

	Смотр–конкурс детских поделок из пластиковых контейнеров "Вторая жизнь".			
Июнь	Экологическая акция по озеленению территории детского сада "Территория летних забав". Высадка рассады цветов в клумбы. Пополнение земляного грунта в "теплицах". Обновление объектов экологической тропы детского сада.	Экологическая акция по озеленению территории детского сада "Территория летних забав". Высадка рассады цветов в клумбы.	Экологический десент "Травушка – муравушка" создание и распределение по микрорайону агитационных щитов "По газонам не ходить!". Работа на огороде.	Развлечение "Солнце, воздух и вода – наши верные друзья!". Работа на огороде. Создание маршрута экологической тропы на территории лесопарка "Академгородок"
Июль	Фотовыставка "Цветы Заполярья" (силами родителей). Участие в городском смотре–конкурсе по озеленению территории сада "Зелёный наряд". Работа на огороде.	Зелёный патруль в лесопарк. Создание агитационных щитов "Береги лес – не разжигай костров!". Работа на огороде.	Развлечение с водой "День Нептуна". Выставка детских рисунков "Водные просторы". Работа на огороде.	Рейд по территории детского сада и микрорайона "Не губи зелёные растения!", обновление табличек "По газонам не ходить". Работа на огороде.
Август	Экскурсия в "Живой уголок" ДДЮТ г. Апатиты	Развлечение "Даздравствует Солнце лучистое!"	Зелёный патруль в лесопарк. Создание агитационных щитов "Зелень леса не губи, ты дрова здесь не руби!"	Сбор урожая на приусадебном участке, подкормка животных в "Живом уголке".

Приложение 2

Цикл бесед по ознакомлению с понятием "энергия"

"Что такое энергия"

Цель: познакомить детей с понятием "энергия" на примере питательных элементов. *Материал:* батарейки разных видов, предметы обихода, работающие на батарейках.

Воспитатель:

Ребята кто из вас знает, что такое "энергия"? (Ответы детей)

Сегодня мы с вами найдём ответ на этот вопрос! (Педагог заводит игрушку на батарейках, даёт возможность детям понаблюдать за движением игрушки, рядом такая же игрушка без движения, завести её не удаётся)

Скажите, пожалуйста, почему этот предмет двигается, а этот нет. (Предположительные ответы детей) Правильно в этой игрушке есть батарейки, а в другой нет. Получается, что силу для движения этой игрушки даёт батарейка. В ней, в батарейке, заключена энергия! Эта энергия позволяет предмету двигаться! (Педагог показывает детям различные виды батареек).

Скажите, ребята, а какие предметы, работающие на батарейках, вы знаете? (Дети перечисляют знакомые предметы). Правильно дети, все эти предметы работают благодаря питательным элементам, дающим энергию – батарейкам! Чем больше питательных элементов, тем больше энергии, а чем больше энергии, тем дольше работает тот или иной предмет. (Детям предлагается нарисовать предметы, работающие на батарейках)

"Жизненная энергия"

Цель: показать зависимость жизни человека от наличия энергии, познакомить с понятием "пищевая энергия"

Материал: иллюстрации человеческого организма из "Энциклопедии дошкольника" издательства "Росмен", плакаты здоровой пищи – источника жизненной энергии.

Воспитатель:

Давайте вспомним, благодаря чему двигались наши игрушки. Правильно, благодаря энергии, которая находится в батарейках. Ребята, а почему человек может двигаться, ведь у нас нет никаких батареек? (Педагог выслушивает версии детей). Откуда в человеке появляется энергия, позволяющая нам двигать руками, ногами, думать, разговаривать... Где человек берёт питательные вещества, если не использует для себя батарейки? (Ответы детей).

Да, ребята, мы тоже как большой механизм нуждаемся в энергии, посмотрите на наше тело. Питательные вещества попадают к нам в организм с полезной пищей, вырабатывается

полезная энергия, которая поступает в каждый орган нашего организма. (Рассматривание иллюстраций процессов управления человеческой деятельностью).

Получается так, что питаясь полезной пищей, человек получает для себя энергию необходимую для жизни. Если человек будет питаться не правильно, хватит ли ему сил заниматься спортом, ходить, бегать, кататься на велосипеде, коньках, лыжах? Весело, радостно человеку будет жить? (ответы детей)

Ребята, кто из вас знает какая пища полезная и даёт много энергии человеку? (Ответы детей). Правильно, растительная пища самая полезная! А где мы берём полезную пищу? (Ответы детей, подводят их к пониманию того, что растительная пища вырастает благодаря земле, всей окружающей природе). Правильно ребята, совершенно верно, получается, что сама природа заботится о нас и даёт нам энергию для жизни! Энергия, которую мы получаем с пищей будем называть – жизненная энергия. (Детям предлагается зарисовать любимые полезные овощи и фрукты)

"Тепловая энергия"

Цель: познакомить детей с понятием "тепловая энергия" на примере тепла от солнца и огня.

Материалы: иллюстрации первых человеческих поселений (первобытнообщинный строй) из "Энциклопедии дошкольника" издательства "Росмен".

Воспитатель:

Ребята, в прошлый раз мы говорили с вами о той энергии, которую даёт человеку полезная пища. Кто помнит, как называется такая энергия? Правильно, "жизненная" энергия. Сегодня, я расскажу вам о другой энергии, которую даёт человеку тоже природа.

Подумайте и скажите, что ещё кроме пищи надо человеку для хорошей жизни. (Ответы детей, если дети затрудняются, предлагаем вспомнить, что нужно растениям чтобы расти – полив – питание, свет и тепло). Правильно, ребята, человеку вместе с пищей необходимо тепло и свет. Что нас греет и освещает? (Ответы детей). Конечно, самым большим и сильным источником тепла в природе является – солнце. От солнышка мы получаем свет и тепло днём. Так было всегда на протяжении многих, многих лет.

Давным-давно, когда люди на земле только ещё появились, никаких батареек, теплых домов, одежды, обуви не было, людям приходилось быть очень смелыми и выносливыми, чтобы выжить. (Рассматривание иллюстраций о жизнедеятельности первобытных людей). Люди ели растительную пищу и сырое мясо, грелись шкурами животных и утепляли ими свои пещеры. Они могли погреться только днём в лучах тёплого солнечного света. А ночью наступала непроглядная тьма и жуткий холод! Стали думать люди, как улучшить свою жизнь. И вот однажды, во время сильной засухи, когда ни капли дождя не проливалось на землю, а только гром и молния озаряли хмурое небо. Одна из молний попала в сухое дерево, и оно загорелось. Испугались люди, разбежались в разные стороны. Но немного осмелев, подошли поближе к костру. Почувствовали люди, как тепло стало им от огненного пламени, как светло стало вокруг их стойбища. И с тех пор почтали, и уважали люди огонь, как подарок неба. Сначала они оберегали огонь по очереди, подкладывали дрова в костер, чтобы он не потух. Позже люди научились добывать искры огня самостоятельно, с помощью трения двух палочек и сухой травы, с помощью двух камней которыми стучали друг о друга и т.д. Так, люди получили ещё один источник тепловой энергии – энергия огня.

Скажите ребята, а как сейчас человек зажигает огонь? (Ответы детей).

И, так, мы с вами знаем уже несколько видов энергии, давайте назовём их. (Ответы детей)

Конечно, это энергия пищи – жизненная энергия человека, энергия огня и солнца – тепловая энергия.

(Детям предлагается начать создание плакат "История освоения энергии человеком". Из рисунков, которые дети нарисовали в ходе бесед, проведённых ранее, составляем коллаж.

В свободной деятельности можно прочитать детям сказки, связанные с огнём, солнечным светом. Например:

Х.К. Андерсен "Девочка со спичками".

Х.К. Андерсен "Огниво".

Х.К. Андерсен "Снежная королева" (рассказ шестой "Лапландка и финка").

Приложение 3

Цикл познавательных бесед "Люди и электричество"

"Тепловая энергия в жизни людей" - беседа 1

Цель: познакомить детей с путями применения тепловой энергии в быту.

Материалы: иллюстрации русской печи, камина, батареи водяного отопления, схема отопления с помощью горячей воды

Воспитатель:

Ребята мы с вами уже много знаем об энергии. Скажите, какие виды энергии вы запомнили. (Ответы детей). Правильно мы знаем о пищевой энергии и тепловой энергии. И сегодня мы подробнее узнаем, как помогает тепловая энергия человеку в наше время.

Мы помним, что тепловая энергия может дать человеку тепло, и образуется эта тепловая энергия от огня и горячих солнечных лучей. Почему мы ходим зимой одетыми, а летом раздетыми. (Ответы детей). Правильно, молодцы, летом нас греет солнышко, нам хватает его тепла, а зимой солнце не греет, и мы вынуждены теплее одеваться. Как можно ещё согреться зимой. (Ответы детей). Да, мы можем использовать энергию огня.

Всегда люди думали, как им согреться, как утеплить свои жилища. Сначала они обогревали свои дома с помощью открытого огня (костры в пещерах), печками и каминами в камен-

ных и деревянных, глиняных домах. Но такой способ был не безопасен, случалось много пожаров, и тепло долго не держалось, помещение быстро остывало. И тогда, люди догадались использовать для обогрева домов горячую воду. Как вы думаете, что изобрели люди, чтобы обогревать дома с помощью горячей воды. (Ответы детей). Правильно люди придумали обогревательные батареи. Сначала их делали из чугуна, а затем из железа. (Дети рассматривают схему отопления с помощью горячей воды). Они долго сохраняют тепло в доме, потому что чугун и железо долго остывают. Отопительные батареи бывают разных форм, посмотрите какие батареи у нас в группе и сравните их с батареями у вас дома. (Детям предлагается домашнее задание нарисовать батареи в комнатах квартиры, в ванной комнате)

Предлагаю вам провести опыт подтверждающий, что горячая вода нагревает железо, и оно становится тёплым, сохраняя тепло длительное время. Сейчас я дам вам потрогать обыкновенную железную линейку, охлаждённую в холодильнике. Какая она? (Линейка холодная). Я наливаю горячую воду из-под крана, в кастрюлю, и опускаю туда линейку. Немного подождём, затем потрогаем линейку снова. Какой стала линейка? (Линейка горячая). Отложим линейку в сторону и пойдём одеваться на прогулку. Когда оденемся, снова потрогаем нашу линейку и определим, как сильно она остыла. В конце опыта подвести детей к выводу, что действительно, горячая вода нагревает железные предметы, и они остаются тёплыми продолжительное время. Чем сильнее нагревается предмет, тем дольше он сохраняет тепло.

"Тепловая энергия в жизни людей" - беседа 2

Цель: познакомить детей с путями применения тепловой энергии в быту.

Материалы: схема отопления горячей водой, паровой электроутюг; иллюстрации паровых машин прошлого – паровоз, пароход, автомобиль на пару и т.д., баночка с испарившейся водой, фотография ТЭС г. Апатиты.

Воспитатель:

Недавно мы говорили с вами о том, как люди научились обогревать дома с помощью горячей воды. В каждом доме при помощи своей печки люди нагревали воду, и она поступала в трубы – батареи. Батареи долго оставались горячими, и в доме было тепло. Не надо было постоянно топить печь. Но и тут человека поджидал ряд неудобств: вода при нагревании испарялась, воду в бак приходилось постоянно доливать. Посмотрите, вот баночка с водой. Я налила воду в неё несколько дней назад, маркером отметила край воды и поставила в наш сушильный шкаф для сушки одежды, потому что там всегда тепло. Вы видите, какие-нибудь изменения с водой? (Ответы детей). Правильно, воды стало меньше, она испарилась, высохла.

Когда появились современные многоквартирные дома двух, трёх и пятиэтажные здания. Печек в домах не стало, дома отапливались системой труб с горячей водой и воду нагревали в одной большой бочке, величиной с комнату, в котельной. Топили котельную не дровами как, в старину, а углем, это было удобнее, потому что его не надо пилить, колоть и он занимает мало места. (Детям показывают систему распределения тепла в дома из котельной). Но, домов в городе становится всё больше и одна котельная не может обогреть такое количество жилья. Чтобы улучшить систему отопления решили строить в городах одну, но большую тепловую станцию. Такая станция есть и в нашем городе. О ней мы поговорим в следующий раз.

Время шло, всё изменялось в жизни человека. И вот однажды, один изобретатель, обратил внимание на то, что при сильном нагревании вода превращается в пар, и этот пар имеет большую силу. Посмотрите, какой силой обладает пар. (Детям показывают паровой утюг, при нажатии на кнопку из отверстий на подошве утюга выходит сильная струя пара) Так пар стали использовать для разных целей. Например, были придуманы паровозы, пароходы, автомобили на пару, а в наше время используют пар даже для образования электричества на теплоэлектростанции. Сейчас я предлагаю вам нарисовать любые паровые машины и предметы быта, где используют пар.

"Электричество и люди"

Цель: познакомить детей с понятием "электрическая энергия", способом её образования.

Материалы: рисунки детей с изображением паровых механизмов, рисунок – схема распределения тепла в городе от теплостанции, блок-схема преобразования пара в электричество.

Воспитатель:

Посмотрите на свои замечательные рисунки паровых машин. В работе этих механизмов использовали энергию пара. Откуда берётся пар? (Ответы детей). Правильно чем сильнее нагревают воду, тем больше образуется пара. Вспомните, как пар выходил из утюга? А у кого дома есть пароварка? В пароварке, благодаря энергии тепла и образования пара под плотно закрытой крышкой, пища варится быстрее, поэтому другое её название скороварка.

В прошлой беседе мы говорили о том, что в городах для отопления высотных многоквартирных домов строят тепловые станции. Давайте посмотрим, как устроен механизм работы такой станции. (Дети рассматривают схему подачи тепла в дома от тепловой станции). Теплостанция очень похожа на множество котелен, соединённых вместе. Один цех обогревает одну часть города, другой другую и так далее. Как и в котельных, здесь нагревается вода, и она горячая поступает в наши батареи и краны с горячей водой

Как вы думаете, от нагревания такого большого количества воды будет много пара или мало? (Ответы детей). Да, пара будет много. И, что же с ним делать? (Предположения детей). Да ребята, ваши предложения очень хорошие, но учёные нашли один интересный способ использования пара. Хотите узнать, как используют этот пар? (Рассматривание схемы преобразования пара в электричество). От нагревания воды образуется пар, горячая вода идёт по трубам в батареи домов, а пар отправляют в турбинное отделение, где много, много турбин.

Под давлением пара, турбины вращаются и вырабатывают "Электричество". Затем от турбин по высоковольтным проводам ток поступает в наши дома и через электрические щиты, распределяется по всем квартирным розеткам и выключателям. У нас в детском саду тоже есть такие щиты на каждой лестничной площадке, трогать их строго запрещено, так как это очень опасно.

Электричество, а другими словами "электроэнергия", при бережном обращении с ней очень помогает нам современным людям. Такая тепловая станция, которая даёт нам и тепло и электричество называется – теплоэлектростанция, а сокращённо ТЭС. В нашем городе Апатиты тоже есть своя ТЭС, (дети рассматривают фотографию станции) и мы обязательно побываем там на экскурсии.

Скажите, ребята, где мы применяем электроэнергию. (Ответы детей). Правильно ни один бытовой прибор не может обойтись без электропитания, все необходимо включать в розетку: пылесосы, утюги, стиральные машинки, микроволновки, телевизоры компьютеры, телефоны и так далее. Пожалуйста, нарисуйте любые электроприборы, и мы создадим картотеку электроприборов. (Дети рисуют рисунки).

"Вода и энергия"

Цель: разнообразить представление детей об электростанциях, познакомить с понятиями "водная энергия", "атомная энергия".

Материалы: карта Кольского полуострова, фотография КАЭС, фотография КНЦ РАН г. Апатиты

Воспитатель:

Ребята, напомните мне, откуда берётся электроэнергия. (Ответы детей). Да, вы правы, электроэнергия вырабатывается на электростанциях. Скажите, как называется станция, где мы побывали на экскурсии. (Ответы детей). Да, мы были на экскурсии ТЭС г. Апатиты. Какую пользу приносит нашему городу теплоэлектростанция. (Ответы детей). Правильно, она обогревает наши дома, даёт нам горячую воду и электричество.

Ребята, а чем нагревают воду на нашей электростанции, чтобы получить столько полезных вещей. (Ответы детей). Совершенно верно, для нагрева воды используют уголь. А, почему не дрова? (Ответы детей). Да, пользоваться углём удобнее. Но, скажу вам по секрету, что не только уголь можно использовать для нагрева воды. Можно использовать переработанную нефть. Что такое нефть вы, наверное, слышали? (Ответы детей). Да, нефть – это тоже полезное ископаемое. Его тоже, как уголь, добывают из недр земли. Из нефти делают много полезных вещей в том числе – бензин и мазут.

Ребята, может быть, вы слышали, какие ещё станции, кроме теплоэлектростанций, используют для получения электроэнергии? (Ответы детей). Для получения электричества люди используют и другие природные ресурсы. Например, силу воды.

На больших полноводных реках, имеющих сильный поток воды люди строят – гидроэлектростанции. На таких электростанциях, уже не сила пара, а сила воды заставляет вращаться большие турбины и вырабатывать электричество. (Дети рассматривают схему работы гидроэлектростанции). Таких сильных водных электростанций нет в нашем городе, но есть в нашем заполярном крае. (Педагог показывает называемые объекты на карте области). Недалеко от посёлка Африканда расположены шлюзы водосброса с нашего озера Имандра, рядом с посёлком Зеленоборский, рядом с городом Кандалакша. Все эти небольшие станции снабжают электричеством жителей Мурманской области.

Проведём небольшой опыт "водяная турбина". Мы уже знаем, что на реках строят плотины, внутри плотин стоят водяные турбины – это маленькие водяные колёса с лопастями-лопатами. Вода крутит лопасти, турбина вращается и вырабатывает ток – электричество. Сейчас мы сконструируем турбину из пластиковых контейнеров от сладких "киндеров". В надрезы с четырёх сторон вставим пластиковые лопасти, соединим обе половинки, наденем заготовку на спицу – "турбина" готова. Подставим турбину под поток воды, из-под крана. И, убедимся в том, что попадая на лопасти, вода заставляет турбину вращаться.

По такому же принципу в древние времена на реках строили мельницы для помола муки из зерна. (Педагог предлагает детям самостоятельно повторить проделанный опыт с турбинами).

"Атомная энергия"

Цель: познакомить детей с новым видом энергии "атомная энергия", на примере атомных электростанций и атомоходов.

Материалы: фотография КАЭС, фотография КНЦ РАН г. Апатиты, фотографии ледоколов Мурманского атомного флота, карта северного полушария Земли.

Воспитатель:

Какие города Кольского полуострова вы знаете. (Дети называют города и показывают их на карте). Молодцы, много городов назвали, а кто бывал в городе Полярные Зори. (Ответы детей). В этом городе находится, знаменитая на всю Россию, Кольская атомная электростанция, сокращённо КАЭС. (Дети рассматривают фотографию КАЭС). Как вы уже догадались, на этой станции используют "силу атома". Это самая могучая сила на земле, но и самая опасная. Поломка такой станции может обернуться для людей большой бедой. Может произойти заражение всего живого вокруг на многие километры опасными веществами и это приведёт к гибели растений, животных, людей.

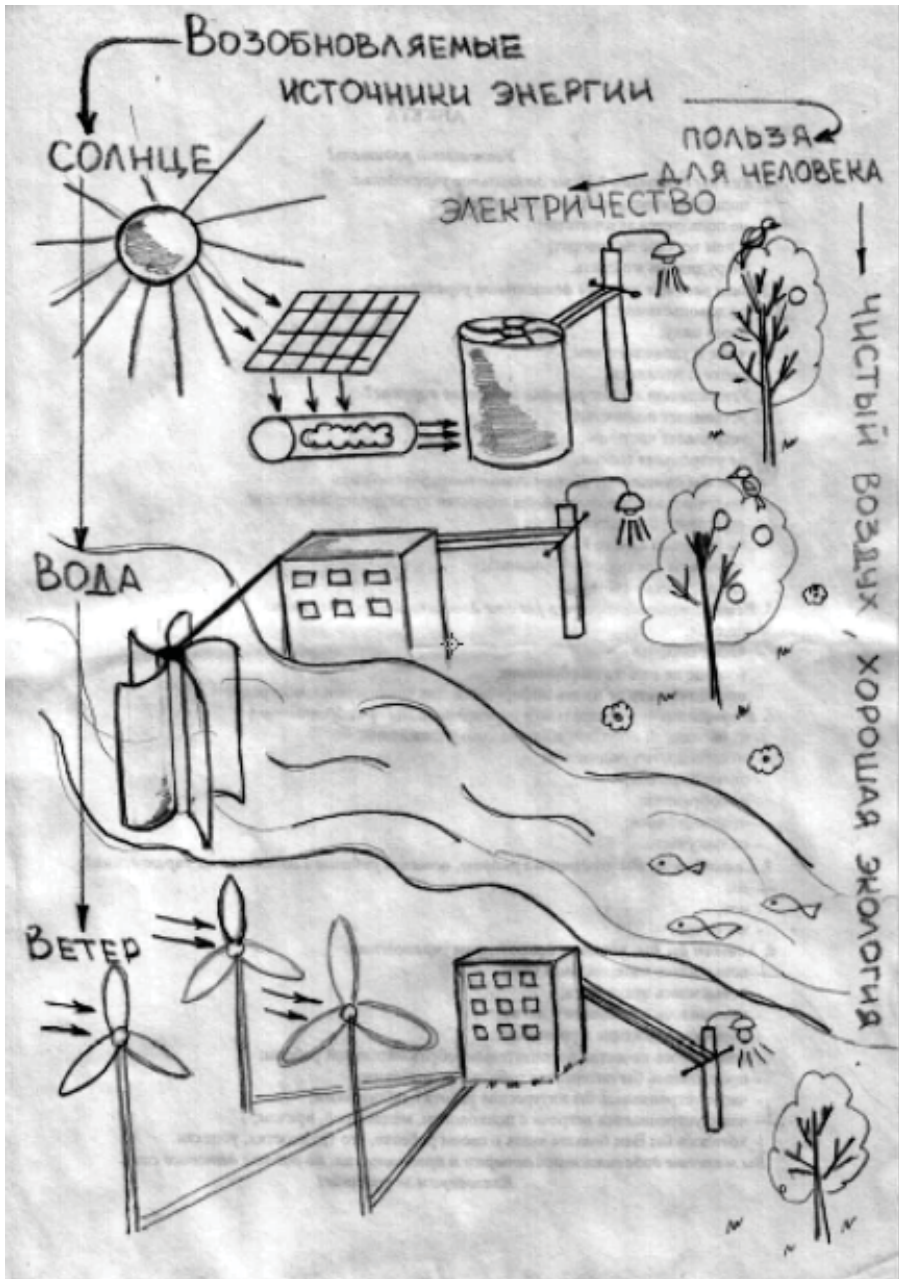
Чтобы не случилось такой катастрофы, учёные всего мира пытаются найти безопасные пути добычи электроэнергии. Они объединили свои усилия, создали целую науку "энергетику". В институтах энергетики академики наук разрабатывают способы безопасного исполь-

зования природных ресурсов. Вот и в нашем городе есть институт Кольский Научный Центр Российской Академии Наук, где изучают эти вопросы. (Дети рассматривают фотографии). Дети кто из вас бывал в главном городе Мурманской области? Кто видел самый северный в мире порт? (Ответы детей). У нас, Мурманском порту, тоже используют "силу атома". Подумайте, как? (Ответы детей). Конечно, "атомную энергию" используют для того чтобы сделать корабли более сильными. Чтобы они могли плыть по воде даже затянутой толстыми льдами. Такие атомные корабли ещё называют – ледоколы, от слов "колоть лёд". Атомоходы помогают простым судам провозить различные грузы по суровому Северному Ледовитому океану даже в зимнюю стужу.

Я приготовила различные материалы и сейчас предлагаю вам сделать макет холодной Арктики с её льдами, айсбергами и сильный, отважный, атомный флот. (Дети используют готовый макет в игровой деятельности).

Приложение 4





Приложение 5

Цикл бесед о безопасной энергии

"Энергия ветра"

Цель: дать представление о "энергии ветра", на примере использования силы ветра с древности и до наших дней.

Материал: макеты атомных ледоколов, сделанных ранее; иллюстрации различных разновидностей судоводных средств; рисунок мельницы; изображение ветряных электростанций; деревянные зубочистки, бумажные квадраты, расчерченные по диагонали, ножницы; кораблики-парусники, коктейльные трубочки, два таза с водой.

Воспитатель:

Ребята, давайте ещё раз полюбуемся нашим макетом "Арктика". Какой чудесный получились атомный флот. Скажите ребята, а кроме атомоходов, вы знаете какие-нибудь судоводные средства. (Ответы детей). Да, о теплоходах и пароходах мы с вами уже вспоминали. Эти суда, для того чтобы двигаться, используют энергию тепла и пара. Как вы думаете, а раньше, какие были корабли, когда не было двигателей? Что заставляло их двигаться? (Ответы детей). Конечно, были парусные и гребные суда. Гребные суда назывались так потому, что в движение их приводили множество гребцов с вёслами. А парусные суда – бриг, корвет – могли двигаться по волнам морей и океанов за счёт силы ветра. (Дети рассматривают иллюстрации

"Энциклопедии дошкольника")

Сейчас, я предлагаю провести весёлые соревнования "Приплыли первым". Каждый из вас возьмёт себе по маленькому кораблику и коктейльной трубочке. Девочки в одну команду, мальчики в другую. Каждая команда подходит к своему "морю", ставит кораблик у "причала" и по команде старт начинает дуть через трубочку на свой кораблик. Чей кораблик первым пересечет по диаметру своё "море", тот и победитель.

Вот и закончились наши соревнования, поздравляем победителей! Скажите, почему эти ребята победили? (Ответы детей). Да, они дули на свои кораблики сильнее всех, они использовали силу ветра. Но не только для парусников использовали люди силу ветра. Послушайте начало известной детской сказки и сразу догадаетесь, о чём идёт речь. (Педагог читает начало сказки Шарля Перро "Кот в сапогах"). Ну, как, вы догадались? (Ответы детей). Конечно, люди использовали силу ветра в мельницах. Ветер двигал деревянные "крылья" мельницы. Они в свою очередь вращали каменные жернова и зёрнышки, засыпанные между ними, превращались в муку. (Дети рассматривают изображение деревянной мельницы).

Современные мельники используют в своем труде электрические мельницы. Но для получения электричества также используют силу ветра. "Ветряные мельницы", как ещё называют ветряные электростанции, устанавливают на открытых местностях, где дуют сильные ветра (открытые равнины, побережья морей и океанов). Когда от ветра лопасти пропеллеров вращаются, они приводят в движение турбину, которая производит электричество. Людям нужно электричество они им пользуются. Не нужно, они собирают его впрок, то есть в запас, на то время, когда ветра не будет, а электричество понадобится. Посмотрите на модель ветряной электростанции, которую сделали ваши папы. Если мы дуем на лопасти турбины, что происходит с маленькой электрической лампочкой? (Дети наблюдают и отвечают на поставленный вопрос).

А ещё силу ветра можно использовать для детских забав. И мы, в этом сейчас убедимся. (Педагог показывает детям игрушку "Вертушку"). Когда я дую на вертушку или машу рукой, в которой держу эту игрушку, она весело крутится. Возьмите лист бумаги квадратной формы. Сделайте надрезы по диагональным линиям, не доходя до центра 1,5 см., каждый уголок приклеим к центру листа, получился пропеллер. Протыкаем серединку пропеллера деревянной зубочисткой, вертушка готова. (Дети изготавливают вертушки и играют с ними, домашнее задание родителям – прикрепить вертушку к твердому основанию, что даст возможность ребёнку играть вертушкой с природным ветром).

"Солнечная энергия" - беседа 1

Цель: продолжить знакомство детей с безопасными источниками получения электроэнергии, показать детям пользу и вред, который наносят природе теплоэлектростанции.

Материал: блок-схема "Теплоэлектростанция", фотографии КАЭС, ТЭС.

Воспитатель:

Приготовьте, пожалуйста, свои вертушки сделанные дома. Давайте вспомним, как люди использовали силу ветра для образования энергии. (Рассказы детей). Хорошо, какую энергию ещё использует люди для получения электричества. (Ответы детей). Правильно, помимо энергии ветра, люди используют атомную энергию, и тепловую энергию. Скажите, ребята, почему ученые люди стремятся найти всё новые и новые источники энергии. (Ответы детей).

Я согласна с вами, "атомная энергия" очень опасна и коварна, за ней нужен постоянный контроль, круглые сутки день и ночь, осуществляют его операторы станции, которые следят за приборами. (Педагог показывает фотографию операторского пульта управления станцией).

А что плохого в теплоэлектростанции я никак не могу понять. Стоит, работает на углях, или мазуте и всё. (Педагог слушает рассуждения детей, и постепенно, наводящими вопросами, подводит их к выводу о вреде для окружающей природы ТЭС).

Проводится игра "Хорошо – плохо".

Воспитатель: ТЭС даёт людям тепло и электричество – это хорошо или плохо?

Дети: хорошо, потому, что дома тепло, можно телевизор посмотреть, бельё в машинке постирать и т.д.

Воспитатель: ТЭС работает на угле – это хорошо или плохо?

Дети: хорошо! Деревья не надо рубить, дрова пилить колоть не надо как для печки, не останешь, уголь мелкий он мало места занимает, не то, что дрова. Склад потребует небольшая и т.д.

Дети: плохо! Когда нагревают воду, большое количество дыма выходит из труб, он поднимается к небу, загрязняет воздух, атмосферу, образуются серные облака.

Воспитатель: что плохого в том, что загрязняется атмосфера?

Дети: людям, животным и растениям нужен чистый воздух, чтобы дышать, а он будет грязный, густые темные облака закроют от нас лучи солнечного света.

Воспитатель: ну и пусть закроют, нам будет не жарко!

Дети: нет, нам будет плохо, будет всё время идти грязный дождь, испарения от тепловых приборов не смогут пройти сквозь грязную завесу. Мы будем жить как в грязной бане, как в парнике, всё живое на земле может погибнуть и т.д.

(если дети не справляются с ходом игры, воспитатель сам производит выводы, опираясь на карты схемы)

Дети, но ведь мы не хотим, чтобы всё живое, красивое погибло на земле, что, же нам делать! (Ответы детей). Правильно, искать безопасную энергию. Наши учёные тоже думали и придумали, что надо использовать самую безопасную энергию – энергию солнца. Она очень сильная, как атомная энергия и безопасная, как сила ветра или воды. Ребята, давайте нарисуй-

ем, как может выглядеть солнечная электростанция. (Педагог предлагает детям продолжить работу по созданию плаката "История освоения энергии человеком. В дальнейшем организу-ет экскурсию в КНЦ РАН, где дети узнают, как работают учёные).

"Солнечная энергия" - беседа 2

Цель: разнообразить представление детей о "солнечной энергии"

Материал: схема преобразования солнечной энергии в электричество, зеркала на каждого ребёнка, лупы, бумажные листы.

Воспитатель:

Как же работает солнечная электростанция? Как солнышко собирает электроэнергию? (Педагог выслушивает мнение детей) Да, ребята, многие из вас правильно думают, но я предлагаю вам провести эксперимент. "Солнечная батарея". Каждый ребёнок берёт маленькое зеркало, подносит к источнику энергии (солнце, или лампа-заменитель солнышка) и держит под "лучами" несколько секунд, поверхность зеркала становится тёплой. Так дети узнают, что зеркало может впитывать, собирать в себя солнечную энергию. А вот ещё один опыт, который докажет нам насколько мощная сила солнца. Дети берут лупу, ловят солнечный луч и направляют его на лист бумаги, бумага приобретает желтоватый оттенок. (Педагог на прогулке с детьми повторяет данный эксперимент, до загорания бумаги, тем самым подтверждает силу солнечной энергии и открывает перед детьми ещё один способ разжигания огня без помощи спичек и зажигалок)

Посмотрите, ребята, как устроена солнечная электростанция. (Дети рассматривают схему). Солнечная батарея состоит из множества маленьких зеркал, каждое зеркало ловит солнечный свет и отправляет его в преобразователь, который создает пар, а пар действует на турбину, которая вращается, как "юла", и создаёт электричество.

И так, как вы думаете, ребята, какая электростанция принесёт больше пользы человеку теплоэлектростанция или солнечная электростанция? (Ответы детей). Правильно, солнечная электростанция принесёт больше пользы человеку. Потому что энергию солнца легче добыть, построил солнечную батарею и всё, работа по получению электроэнергии началась. А чтобы начать работу на ТЭС необходимо привезти уголь, а чтобы привести уголь его надо сначала выкопать из недр земли. И ещё, самое главное, это то, что от солнечной батареи нет грязного дыма, который загрязняет воздух, создаёт чёрные тучи. Нет опасности изменения климата Земли. Нет угрозы для жизни всего живого на Земле! (Дети рассматривают, и сравнивают схемы-блоки "Теплоэлектростанция", "Возобновляемые источники электроэнергии").

Давайте ещё раз вспомним, какие электростанции придумали люди. Какие из них приносят людям пользу, но не наносят вреда окружающей природе. (Дети вспоминают водные, ветряные, солнечные электростанции. Рассматривают карту Мурманской области, где они ранее отмечали расположение всех существующих электростанций Кольского полуострова. Педагог предлагает закончить работу по созданию плаката "История освоения энергии человеком").

Приложение 6

Примерное перспективное планирование занятий с бросовым материалом

Цель занятий:

1. Формирование у детей экологической культуры, в сфере обращения с отходами.
2. Развитие конструктивных навыков и умений, творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
3. Воспитание положительных качеств личности дошкольника по отношению к окружающей действительности (к людям, природе, родному городу).

ме-сяц	тема	Материал	Алгоритм изготовления поделки
1	2	3	4
сентябрь	Цветочные кашпо.	Потребуется пластиковые бочонки из-под кваса, цветная самоклеющаяся плёнка, ножницы.	Педагог намечает линию, по которой необходимо обрезать бутылку и делает первичный надрез. Дети обрезают бутылку, удаляют горловину, затем украшают кашпо орнаментом из геометрических форм, вырезанных из цветной плёнки. (аналогично изготавливаются формочки для игры с песком и водой, стаканчики для салфеток, кисточек, карандашей и т.д. в зависимости от диаметра использованной тары).
октябрь	Сказочные персонажи.	Пластиковые упаковки от йогурта, ножницы, цветной картон, карандаши или фломастеры.	Педагог заранее делает надрезы в донышках стаканчиков. Дети вырезают мордочки животных персонажей к русским народным сказкам "Теремок", "Колобок", "Репка", "Три медведя" и т.д. по желанию детей. Готовые формы вставляют в надрезы на донышках банок, и персонажи для кукольного спектакля готовы. (аналогично готовим декорации – деревья, дома; из более высоких банок из-под сметаны изготавливаются человеческие фигурки).
ноябрь	Транспорт.	Пластиковая упаковка от "Растишки" питьевой.	Автомобиль. Педагог готовит отверстия в центре каждой половинки "киндеров", а также по бокам бутылочек "Растишка" в верхней и нижней части симметрично.

		Лимонадные упаковки 0,5 литра, ножницы, упаковки "киндер-сюрпризов", трубочки для коктейля.	Дети самостоятельно собирают детали автомобиля в единое целое. <i>Лодочка.</i> В бутылочках из-под лимонада педагог намечает линию вырезывания и делает первоначальный надрез. Дети вырезают "сердцевину" бутылки и таким образом получают лодочки. (аналогично изготавливают кормушки для птиц)
декабрь	Новогодние украшения	Горловины от пластиковых бутылочек, упаковки от "киндеров", ножницы цветная плёнка, мишура, шнуры, карандаши.	Педагог прокалывает отверстие в центре одной из половинок "киндера". Дети продевают шнурок фиксируют его узелком внутри киндера, затем распределяют по диаметру "киндера" мишуру и соединяют полусферы друг с другом – получилась <i>новогодняя подвеска</i> . Если соединить такие подвески друг с другом на одном шнуре то, получится шикарная гирлянда. Изготовление <i>фонариков</i> , из оставшихся от предыдущих поделок гольшек пластиковых бутылок, не вызовет у детей особых трудностей. Всё, что им потребуется это разрезать горловины до крышечек на узкие полоски и закрутить их при помощи простого карандаша. Готовые фонарики можем соединить друг с другом по два, украсить мишурой.
январь	Спортивный инвентарь.	Цветные бутылочки разных размеров и модификаций, цветная самоклеющаяся плёнка, ножницы, шнуры, упаковки от "киндеров", клей ПВА, лента "липучка".	Пластиковые бутылочки от "Растишки" – используем в качестве детских гантелей, насыпая в них определённое количество песка, в соответствии с требованиями "Программы воспитания и обучения в детском саду". Дети украшают "гантели" цветной плёнкой. Из крупных бутылочек от лимонада создадим "спортивные ориентиры", аналогично технологии создания гантелей. Из "киндеров" получатся отличные мячики для метания в цель, если по шву соединения двух половинок наклеить липкую ленту "липучку". Для изготовления "Ловушек" (аналог Серсо) понадобятся и бутылки и "киндеры". Педагог делает по центру в крышках и половинках "киндера" отверстия, а также намечает линию отрезания пластиковых бутылок с первоначальным надрезом. Дети обрезают бутылки, вдевают шнуры в крышки и "киндеры", фиксируют их узлами и собирают конструкцию.
Февраль	Морские фангазии.	Цветные бутылочки разных размеров и модификаций, цветная самоклеющаяся плёнка, ножницы, шнур, плотный картон, упаковки от йогурта, коктейльные трубочки, клей ПВА.	<i>Кораблик.</i> Педагог разрезает бутылки пополам по высоте, это основание корабля, затем, делает симметричные отверстия по бортам корабля. Дети вставляют две трубочки параллельно друг другу, на них приклеивают картонное основание, к которому в дальнейшем приклеят "рубку капитана" (упаковку от йогурта), приклеивают иллюминаторы из цветной плёнки. <i>Осминожки.</i> Выполняются аналогично фонарикам только не из горловинок, а из донышек бутылок, разрезая стенки стаканчика на узкие полоски. Приклеиваем глаза из плёнки.
март	Подарок на 8 марта.	Цветные бутылочки разных размеров и модификаций, цветной картон, ножницы, клей ПВА.	<i>Ваза с цветами.</i> Педагог намечает линию, по которой необходимо обрезать бутылку и делает первичный надрез. Дети обрезают бутылку, удаляют горловину, затем разрезают стенки на узкие полоски, не доходя до основания бутылки 5–6 см., затем закручивают полоски и приклеивают цветы из картона или украшают полоски шариками, скатанными из фольги. Для пышности букета можно сделать две вазы, но из бутылок разного диаметра и вставить одна в другую, будет очень красиво.
апрель	Космические дали.	Цветные бутылочки разных размеров и модификаций, цветной картон, ножницы, клей ПВА, упаковки от "киндера" самоклеющаяся цветная плёнка	<i>Ракета.</i> Для создания ракеты отрезать от бутылки ничего не придётся. Необходимо приклеить к донышку бутылки половинки "киндеров" имитирующих сопло двигателей. Из цветной плёнки приклеиваем иллюминаторы. <i>Луноход.</i> Две упаковки от йогурта приклеиваем к двухстороннему цветному картону с каждой стороны совмещая края. На верхней коробочке приклеиваем цветные иллюминаторы, а на нижней колёса лунохода из "киндеров".
май	Вертушка.	Отрезанные горлышки от пластиковых упаковок из-под кваса (отходы от цветочных кашпо), ножницы, цветная самоклеющаяся плёнка.	Дети разрезают горловины бутылок до резьбы с крышками. Четыре надреза производят самостоятельно на одинаковом расстоянии друг от друга, без предварительных отметок педагога. Затем получившиеся "лопасти" отгибают в сторону крышки и украшают узорами из цветной плёнки.

	Для педагога – саморезы, деревянные без-опасные палочки.	Задача взрослого прикрутить полученный "вентилятор" к деревянному зачищенному основанию на саморезы, не забыв при этом оставить зазор два миллиметра на свободу вращения.
--	--	---

Романюк Екатерина Александровна

преподаватель

Закарпатский Венгерский институт имени Ференца Ракоци II
г. Ивано–Франковск, Украина

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлена модель воспитания межэтнической толерантности детей старшего дошкольного возраста. Автор обращает внимание на теоретико-методологические подходы и педагогические условия, которые в совокупности с остальными структурными компонентами модели, повышают эффективность воспитания межэтнической толерантности детей.

Культурно–образовательная среда современного дошкольного учебного учреждения способствует гармоничному развитию личности ребенка, формированию его морально–духовных качеств и общечеловеческих ценностей. К ним относим такое личностное качество как межэтническая толерантность, необходимость воспитания которой обусловлена увеличением контактов развивающейся личности с представителями инокультуры. Исследованием ряда украинских педагогов (В. Бойченко, Л. Врочинской, О. Гривы, В. Зарицкой, К. Крутий, Т. Пироженко); российских (В. Кукушина, М. Мальцевской, О. Подивиловой, Г. Солдатовой, Л. Шайгеровой и др.), а также зарубежных ученых (Дж. Бенкса, М. Борбы, Л. Дерман–Спаркс и др.) позволили определить межэтническую толерантность детей старшего дошкольного возраста как личностное качество, которое подразумевает понимание и восприятие другой культуры, положительное отношение к отличиям, выражается в доброжелательном отношении к представителям инокультур, желании взаимодействовать с ними.

Полагаем, что эффективность формирования обозначенного качества возрастет при условии внедрения в учебно–воспитательный процесс функциональной модели воспитания межэтнической толерантности. Само понятие "модель" в энциклопедии представлено как "система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы–оригинала, обобщенное отражение объекта, результат абстрактного практического опыта" [7, с. 323]. По утверждению О. Гривы, концептуальная модель дает систему представлений о цели деятельности в конкретном педагогическом направлении, о состоянии предмета исследования для повышения его эффективности [4]. Модель воспитания межэтнической толерантности детей старшего дошкольного возраста понимаем, как отражение целенаправленного полиаспектного процесса, который включает три компонента (когнитивный, эмоционально–ценностный и деятельностный), реализация содержания которых происходит путем использования разнообразных форм и методов воспитания (рис. 1).

Основные задачи модели следующие: формирование мотивационной готовности ребенка проявлять межэтническую толерантность; освоение начальных морально–мировоззренческих представлений о межэтнической толерантности как общечеловеческой ценности; поощрение овладения детьми основами самоконтроля, самоанализа и самооценки; проявления основ межэтнической толерантности в общении с представителями инокультуры.

Учитывая сложный и полиаспектный характер межэтнической толерантности как личностного качества, возникла необходимость руководствоваться рядом теоретико–методологических подходов (культурологическим, аксиологическим и личностно–деятельностным), которые в совокупности составляют один из компонентов авторской модели.

Так, концепции А. Бахтина, В. Библера [2] дают возможность определить засады культурологического подхода в воспитании межэтнической толерантности детей: познание дошкольником общих и отличительных особенностей между своим народом и представителями инокультур; ценностное отношение к общечеловеческой и национальной культуре; выявление, обогащение и использование содержания образования культурологического характера в процессе этнокультурной идентификации детей.

Ребенок дошкольного возраста является субъектом ценностного освоения общественных норм и правил поведения, что позволяет ему в будущем соотносить свое поведение с усвоенными ценностно–целевыми установками. Аксиологический подход в нашем исследовании о воспитании межэтнической толерантности основан на пяти уровнях ценностей, предложенных украинским ученым О. Вишневым, основы которых следует воспитывать у детей с раннего возраста. Это, 1) абсолютные вечные ценности (доброта, честность, справедливость и т. п.); 2) национальные ценности (патриотизм, чувство национального достоинства, уважение к национальной памяти); 3) гражданские ценности, базовыми засадами которых являются признание равенства всех людей, уважение к законам, идея социальной гармонии во всех ее проявлениях; 4) семейные ценности, такие как отношения между поколениями, забота о детях, уважение к памяти предков; 5) ценности личной жизни, которые значимы для каждой отдельной личности [3, с. 25]. Основой для использования аксиологического подхода послужили также убеждения И. Беха [1], Е. Столяренко [8], Г. Филипчук о необходимости воспитания с раннего возраста понимания ценности другого человека.

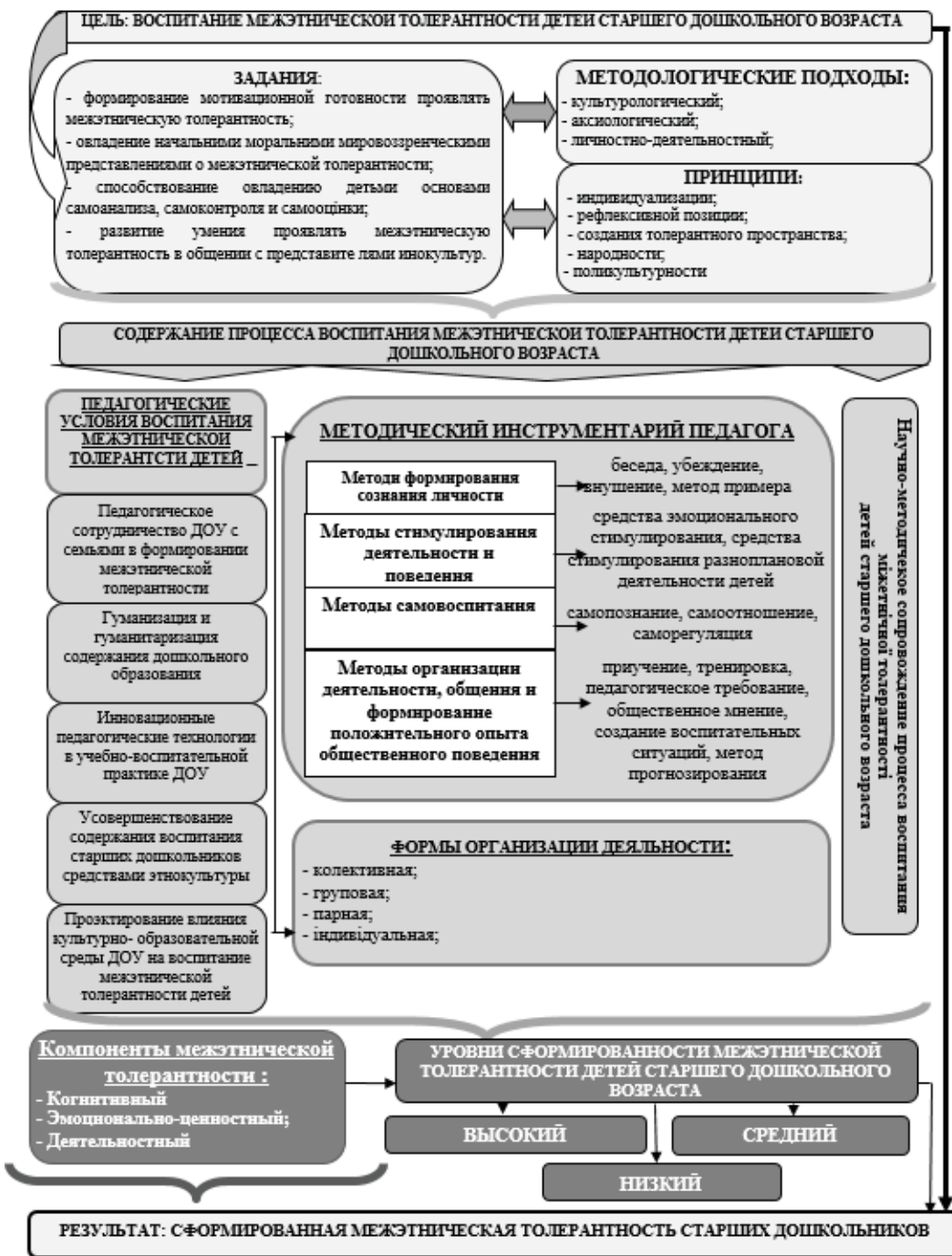


Рис. 1. Модель воспитания межэтнической толерантности старших дошкольников

Основанием использования личностно-деятельностного подхода послужили педагогические концепции современности и пришло: идеи гуманизма, воплощенные в педагогическом опыте Я. Корчака, В. Сухомлинского; заветы личностно-гуманной концепции И. Зязюна; идеи личностно ориентированного воспитания И. Беха, Е. Столяренко; психолого-педагогические утверждения Б. Ананьева, Л. Выготского, В. Петровского и др. Исследователи акцентируют на деятельностном аспекте развития личности, имея в виду не пассивное усвоение знаний личностью, а использование ею разнообразных способов этого усвоения, формирование ценностных смыслов через соответствующую деятельность. В процессе формирования межэтнической толерантности такой подход целесообразен, ведь личностные качества (толерантные/интолерантные) не только проявляются, но и формируются в активных видах деятельности. Для дошкольного возраста такими видами деятельности являются игровая и познавательная.

Целостный и эффективный учебно–воспитательный процесс не возможен без ряда педагогических принципов. В модели воспитания межэтнической толерантности, которая является структурно–компонентным отражением этого процесса, мы руководствовались принципами индивидуализации, рефлексивной позиции, создания толерантного пространства, народности, поликультурности.

Модель воспитания межэтнической толерантности включает педагогическую деятельность по ряду блоков:

– когнитивным (формирование представлений о межэтнической толерантности, знаний про права человека в рамках толерантной культуры, ценности (доброта, терпимость, любовь, милосердие, уважение к личности другого и т. д.); о своеобразности других; проявляется в осознании реальных ситуаций, мотивации, включает рефлексивное мышление и сознание);

– эмоционально–ценностным (развитие способностей самоанализа самооценки и самоконтроля; навыков самоорганизации; осознанного исполнения общественных правил);

– деятельностным (формирование умений и навыков толерантного общения и поведения с представителями инокультур, способности применять усвоенные знания межэтнической толерантности на практике).

Целостность процесса воспитания межэтнической толерантности обеспечивают также и педагогические условия, которые также обеспечивают эффективность процесса в целом, а именно: 1) педагогическое сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьями по проблеме воспитания межэтнической толерантности; 2) гуманизация и гуманитаризация содержания дошкольного образования; 3) внедрение инновационных технологий в учебно–воспитательную практику работы; 4) усовершенствование содержания образования средствами этнокультуры; 5) проектирование влияния культурно–образовательной среды на воспитание межэтнической толерантности детей.

Старший дошкольный возраст считаем начальным этапом становления толерантной личности, способной к гуманному взаимодействию с окружающим миром, которая владеет терпимым отношением, уважением и пониманием окружающих людей, независимо от их национальных, культурных и религиозных особенностей, взглядов, привычек.

Проблема воспитания межэтнической толерантности – одна из наиболее острых в дошкольных образовательных учреждениях и обществе в целом. Постигая социальную, естественную, культурную среду, используя их воспитательные влияния, приспосабливая к потребностям детей, дошкольное образовательное учреждение может стать воплощением толерантного воспитательного пространства. Для решения этой проблемы предлагаем модель воспитания межэтнической толерантности детей старшего дошкольного возраста. Реализация модели в комплексном виде, учитывая каждый из ее компонентов, существенно повысит эффективность воспитания межэтнической толерантности детей в дошкольном образовательном учреждении.

Список литературы

1. Бех І. Д. Виховання особистості: у 2 кн. – Кн. 1: Особистісно-орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади: [монографія] / Іван Дмитрович Бех. – К. : Либідь, 2003. – 280 с. – Бібліогр.: с. 273 – 276.
2. Библер В.С. На гранях логики культуры : Книга избранных очерков / В.С. Библер. - М. : Русское феноменологическое общество, 1997. - 440 с.
3. Вишневський О. Сучасне українське виховання. Педагогічні нариси. / О. Вишневський. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти; Львівське обласне педагогічне товариство ім. Г. Ващенка. – 1996. – 238 с.
4. Грива О. Модель системи формування толерантної особистості в полікультурному середовищі. / О. Грива // Толерантність як соціогуманітарна проблема сучасності: матеріали засідання "круглого столу" від 27 травня 2007 р. / за заг. ред. П. Ю. Сауха – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2007. – С. 67–71.
5. Дерман-Спаркс Л. Антидискримінаційні методи виховання дітей дошкільного віку/ Луїза Дерман-Спаркс; [пер.з англ. О. Тереха]. – К. : Веселка, 2002. – 262 с.
6. Кукушин В.С. Воспитание толерантной личности в поликультурном социуме / В.С. Кукушин – Ростов н/Д : ГинГо, 2001. – 404 с.
7. Рапацевич Е. С. Педагогика. Современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск : Современная школа, 2010. – 720 с.
8. Столяренко О. Ціннісне ставлення до людини: виховна модель толерантних взаємовідносин учасників навчально-виховного процесу / О. Столяренко // Рідна школа. – 2010. – № 3 (березень). – С. 47 – 52.

Сабирзянова Халида Ахметзаваловна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад присмотра и оздоровления для детей с урологическими заболеваниями №64"

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ "КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ"

Аннотация: в статье представлен сценарий развлечения для старшей группы ДОУ по тематике правил дорожного движения со стихами, играми, песнями, целью которого является закрепление правил дорожного движения.

Цель: закрепить с дошкольниками правила дорожного движения.

Задачи – формировать осознанно правильное поведение на улице; закрепить цвета светофора, продолжать учить умение четко,выразительно декламировать.

В зале на полу изображена схема перекрестка с переходами, плоскостным светофором,

в кармашки которого вставляются картонные кружки красного, желтого и зеленого цвета; обозначены остановки автобуса и трамвая.

Ведущая. Ребята, к нам прибыл гость из сказочного Цветочного города, сейчас он появится. (Входит Незнайка) Вы узнаете нашего гостя? Кто это?

Ребята. Незнайка!

Ведущая. Но Незнайка чем–то смущен, огорчен. Скажи, Незнайка, что с тобой случилось?

Незнайка. Попав в большой и шумный город, я растерялся, я пропал.. не зная знаков светофора, чуть под машину не попал!

Кругом машины и трамваи,
То вдруг автобус на пути;
Признаться честно, я не знаю,
Где мне дорогу перейти.
Ребята, вы мне помогите
И, если можно, расскажите
Дорогу как переходить,
Чтоб под трамвай не угодить!

Ведущая. Наши ребята уже знакомы с самыми главными правилами дорожного движения. Они тебе, Незнайка, расскажут и покажут, как вести себя на улицах большого города. А поможет им в этом наш милиционер–регулировщик.

Регулировщик.

Милиционера пост
Очень важен и не прост.
Кто следит, чтоб все пути
знали, как себя вести?
Внимание, глядит в упор
На вас трехглазый светофор–
Зеленый, желтый, красный глаз.
Он каждому дает приказ.

Ведущая с детьми подходит к переходу. Среди детей Незнайка с мячом в руках.

Ведущая. Наши ребята идут в детский сад.

Наши ребята очень спешат!

В это время регулировщик вставляет в кармашек на светофоре красный кружок– загорается красный свет.

Регулировщик.

Хоть у вас терпенья нет,
Подождите: красный свет!
(Зажигается желтый свет)
Желтый свет на пути–
Приготовьтесь идти!
(Зажигается зеленый свет)
Свет зеленый впереди–
Вот теперь переходи!

Ребята идут по переходу. Среди них две девочки, которые рассматривают на ходу книгу и разговаривают между собой. Милиционер останавливает их.

Регулировщик.

Подождите–ка подружки!
Где глаза у вас, где ушки?
Дело кончится печально,
Может быть немало бед.
Ведь дорога–не читальня
И не место для беседа!

Регулировщик берет у девочек книгу, закрывает ее и пропускает их через переход. Затем вставляет в светофор красный сигнал. Ребенок, подошедший к переходу, останавливает товарищей.

Ребенок.

Светофор дает приказ–
Зажигает красный глаз.
И, когда зажжётся он,
Все стоят– таков закон!

По дороге проезжает транспорт: велосипеды, самокаты. Снова загорается зеленый свет.

Ребенок.

Гляди, Незнайка, до сих пор
Сигналил красный светофор.
Теперь горит зеленый свет–
Свободен путь, препятствий нет!

Оставшиеся дети переходят через улицу, рассаживаются на стулья. Незнайка идет последним, играя мячом об пол!

Незнайка.

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!

Регулировщик. (отбирает у Незнайки мяч).

На проезжей части, дети,
Не играйте в игры эти.
Бегать можно без оглядки

Во дворе и на площадке.
Ведущая. Вот на этой площадке мы поиграем с мячом в игру "Лови, бросай, упасть не давай". (Проводится игра с мячом) А теперь послушайте стихи. Там, где нужно, вы должны отвечать: "Это я, это все мои друзья!"

Ведущая. Кто из вас идет вперед
 Только там, где переход?
Дети. Это я, это я, это все мои друзья.
Ведущая. Кто летит вперед так скоро,
 Что не видит светофора? (Дети молчат)
 Кто из вас, идя домой,
 Держит путь по мостовой? (Дети молчат)
 Знает кто, что красный свет—
 Это значит— хода нет?

Дети. Это я это, я это все мои друзья.

Ведущая. Я вижу, вы хорошо разбираетесь в правилах дорожного движения. Поэтому приглашаю вас в путешествие по нашему городу. Но сначала отгадайте загадку;

Что за чудо —этот дом.
 Окна светятся кругом,
 Носит обувь из резины
 И питается бензином?
 (Автобус)

Инсценируется песня "Автобус" (Музыка М. Иорданского, слова О. Высотской)

Ведущая. Словно покатались дети! Не забудьте, что следует подождать, пока автобус отъедет от остановки, и только потом переходить дорогу. А вот еще одна загадка:

Красный вагон по рельсам бежит,
 Всех, куда надо, он быстро домчит.
 Заливистый звон его нравится детям.
 Так в чем же мы с вами по городу ездим? (Трамвай)

К остановке подъезжает трамвай, несколько детей и Незнайка садятся в него. Незнайка сразу же высовывается в окно.

Ведущая. Любопытный, ты куда?
 Рельсы там и провода!
 Так и вывалиться можно,
 Надо ездить осторожно!

Исполняется песня "Трамвай" (Музыка М. Иорданского, слова О. Высотской)

Ведущая. Обходить вагон не глядя
 Не позволит постовой.
Регулировщик. Кто трамвай обходит сзади,
 Тот рискует головой!

Дети идут к пешеходному переходу.

Ведущая. Хорошо ехать по улицам, когда горит зеленый глаз светофора, и смотреть на родной город.

Ребенок. Улицей широкой, гулкой
 Едут дети на прогулку.
 Впечатлений очень много,
 Будет радостной дорога!

Исполняется песня "Наш город" (Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Кравчука)

Регулировщик. Выполний закон простой:
 Красный свет зажегся—

Дети. Стой!
Регулировщик. Желтый вспыхнул—

Дети. Подожди!
Регулировщик. А зеленый свет—

Дети. Иди!
 (Загорается зеленый свет)

Детям раздаются поощрительные призы. Дети под марш выходят из зала.

Список литературы

1. Набиева Д.И. Сценарий досуга для детей старшей и подготовительной групп. Красный, желтый, зеленый. Электронный ресурс: режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/utrennici/433-scenarij-dosuga-dlya-detej-starshej-i-podgotovitelnoj-grupp-krasnijzheltyjzelenyj.html>.

Салимуллина Резеда Абузаровна

воспитатель первой квалификационной категории
 МАДОУ "Детский сад № 402 комбинированного вида"
 г. Казань, Республика Татарстан

НАРОДНАЯ СКАЗКА В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы личностного становления ребенка, его нравственного развития, а также значимость народных произведений в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Личностное становление ребенка начинается очень рано. В целостном процессе его раз-

вития нравственность занимает важное место. В дошкольном возрасте наибольшее влияние на нравственное развитие ребенка оказывает взрослый. Малыш делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь с взрослыми, перенимая у них опыт поведения, ориентируясь на слова "так можно", "так нельзя". Первые уроки нравственности ребенок получает в семье. В дошкольных учреждениях ведущая роль в данном процессе принадлежит воспитателю. Педагогическая деятельность воспитателя становится еще эффективней при активном взаимодействии с родителями.

Интенсивное усвоение примера взрослых, подчинения действий образцу формируют произвольное поведение, а также способствуют усвоению этических норм.

Трудно представить мир ребенка без сказки. Понятия "детство" и "сказка" – неотделимые. Однажды придя к малышу, сказка остается с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

Народные сказки, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формирует представление о диких животных, птицах и их повадках. Образный язык поэзии помогает ребенку открыть для себя многое и в чувствах человека, его отношении к окружающему миру, поступкам отдельных людей. Фольклорные произведения учат детей понимать "доброе" и "злое", противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку у малышек складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Постепенно ребенок подводится к восприятию более сложных сюжетов, у него возникает чувство сопереживания к герою произведения. Он уже может дать оценку событиям, помнит ход действий, может рассказать, чем все закончилось. Он начинает понимать не только житейские, обыденные ситуации, но и непредвиденные повороты сюжета, откликается на юмор, курьезность некоторых ситуаций.

Сказка "открывает" малышу через познание человека. Этим и замечательны первые сказки для маленьких, что в основе их лежат бытовые сюжеты.

После чтения сказки "Репка" можно специально остановиться на дружной работе героев. "Кто самый сильный? (Дед). А кто самый маленький? (Мышка). Почему удалось вытащить репку? (Все дружно тянули репку, не ссорились)". А с помощью вопроса: "Что было потом, о чем в сказке не говорится?" – дети представляют, как герои варили кашу из репки, как дружно хвалили вкусную кашу. В заключении воспитатель делает вывод: "Хорошо, когда все живут дружно. Будем и мы жить дружно!"

Усвоение социальных ценностей происходит в процессе коллективной деятельности. Умение играть приходит не сразу. Здесь нужна помощь воспитателя: он должен объяснить, что ссоры и драки не к чему хорошему не приведут. Читая художественные произведения, следует обращать внимание детей на вежливых и не вежливых героев.

Дети старшего дошкольного возраста достаточно владеют социальным опытом поведения, что проявляется в их суждениях, оценках. Они могут осудить эгоистические проявления, которые мешают игре.

Сюжетно-ролевые игры не имеют таких четких условий и требований, как игры с правилами. Обсуждая с детьми произведение, воспитатель повторяет правила поведения. Иногда сюжетная игра, построенная на художественном произведении, выливается в инсценировку.

Работая с литературным произведением, воспитатель заставляет детей говорить, думать.

Осмыслению нравственной стороны жизненного явления способствует сопоставление понятий "добро – зло", сравнение поведения положительного героя с поведением отрицательно-го.

В повседневной жизни детей продолжают приучать к вежливому обращению с окружающими. С помощью бесед, произведений, искусства, фольклора важно довести до сознания ребенка мысль о том, что отношение к людям проявляется через отношение к вещам, труду.

Нельзя забывать о "вежливых" словах, которые помогают поддержать доброжелательность в отношениях детей. Важно стремиться к тому, чтобы дети не относились к этим словам как к простой формальности. Большую помощь в преодолении этой проблемы окажут этические беседы.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н. Хрестоматия по детской литературе. - М.: Академия, 2000.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: Академия, 1999.
3. Зубарева Е.Е. Детская литература. - М.: Просвещение, 1985.
4. Каирова И.А. Азбука нравственного воспитания. - М.: Просвещение, 1979.
5. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2004.
6. Чуковский К.И. От двух до пяти. - М.: Просвещение, 1956.

Смирнова Наталья Геннадьевна

заведующая

Гладкова Лариса Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 83"

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы инновационной педагогической деятельности в жизни дошкольных учреждений. Автор выделяет цикл методических мероприятий, а также методов распорядительного и социально-психологического воздействия на коллектив, способствующих смене пассивной позиции педагогов на активную.*

На современном этапе, к педагогам, работающим с дошкольниками, предъявляются высокие требования. Вступил в силу Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", в котором отдельное место отводится дошкольному образованию. Разработаны и утверждены профессиональные стандарты "Педагог (педагогическая деятельность) в сфере дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования (воспитатель, учитель)", в которых одним из обязательных требований является участие в инновационной деятельности.

Несмотря на то, что проблемы инновационной педагогической деятельности широко и прочно вошли в жизнь дошкольных учреждений, нормативного и инструктивно-управленческого обеспечения процессов обновления управленческой деятельности и методической работы в ДОУ, повышение их эффективности в условиях реализации инноваций явно недостаточно [1, с. 12].

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие или малые государственные реформы, внедряются новшества в организацию, содержание и методику. Кризисное время рождает в нашей педагогической системе не только ожидание "перемен сверху", но и ощущение необходимости собственных изменений.

В штат дошкольного образовательного учреждения входят педагоги: воспитатели, музыкальные руководители, старший воспитатель, педагог-психолог. Все они работают в детском саду и занимаются единым делом – воспитанием и обучением подрастающего поколения. Педагогический коллектив дошкольного учреждения не однородный. С детьми работают педагоги разного возраста, образовательного ценза и квалификации.

Почему некоторые люди в одних и тех же условиях работают с интересом и удовольствием, а другие ворчат и недовольны? Почему для получения высокого результата одного человека нужно похвалить, а за другими необходимо усилить контроль. Какие средства и методы необходимо подобрать администрации дошкольного учреждения, чтобы мотивировать педагогов к новым достижениям?

Проанализировав инновационный потенциал педагогического коллектива дошкольного учреждения можно утверждать, что педагогов условно можно отнести к 5 группам. Первая группа 10% – поглощены новшествами, постоянно ими интересуются, всегда внедряют их первыми, и смело идут на риск; 15% педагогов – интересуются новшествами, но не внедряют их в слепую, они считают, что новшества следует внедрять сразу после того, как их успешно опробовали в условиях приближенных к нашим. 50 % педагогов воспринимают новшества умеренно, не хотят быть в числе первых, но и последних. 5% – сомневается в целесообразности нововведений и новаторах; 20% – отдают предпочтение старому и проверенному временем способу, воспринимают новое только тогда, когда его приняло большинство воспитателей.

Несмотря на тот факт, что в целом инновационный потенциал педагогов не плохой, воспитатели не достаточно активно включаются в инновационную деятельность.

Чтобы улучшить ситуацию были определены задачи, пути и методы включения педагогов, родителей воспитанников и дошкольников в процесс.

Условно были выделены следующие блоки: информационно-аналитический, практический, итоговый в рамках которых определены мероприятия, способствующие раскрытию и формированию активной позиции педагога.

Одним из ключевых моментов информирования педагогов была деятельность старшего воспитателя и руководителя. Администрация находила положения различных конкурсов и рекомендовала принять участие, т.е. педагоги занимали пассивную позицию.

Проведенный цикл методических мероприятий, таких как организация практического семинара "Интернет ресурсы в помощь воспитателю", изучение новаторского опыта и достижений, отраженных на сайтах дошкольных образовательных учреждений республики, региона и страны, педагогическая переключка "Поделись новостями", изучение рейтинга участия ДОУ города Чебоксары в конкурсах и др., способствовал смене пассивной позиции педагогов на активную. Особенно следует отметить организацию педагогических советов в детском саду, отличительной особенностью которых является преобладание активных форм работы, где педагоги знакомятся не только с инновациями, но пытаются применить свои знания, "примерить" на себя роль педагога – исследователя или педагога – новатора. Этому, на наш взгляд, также способствовало грамотное использование администрацией ДОУ методов распоряди-

тельного, социологического и психологического воздействия на коллектив.

Практический блок является самым сложным и трудоемким для исполнения. Творческая группа педагогов разрабатывает проекты, презентации и необходимые материалы четко соблюдая предъявляемые требования. Особенно успешными в практической деятельности являются такие методические приемы: мозговой штурм, обмен мнениями, работа в творческих группах, назначение ответственным педагога, воспринимающего новшества умеренно, работа в парах наставник – молодой специалист...

Координатором инновационной деятельности является старший воспитатель и руководитель дошкольного учреждения, которые способствуют созданию необходимых условий, отслеживают влияние инновационного опыта на участников педагогического процесса, оказывают консультативную и практическую помощь при оформлении материалов. Консультация для воспитателей "Справка. Как оформить статью?" позволила педагогам учесть требования ГОСТа по оформлению публикаций. Мозговой штурм помог аргументировать и выбрать единую стратегию в деятельности родительского клуба "Дружная семейка".

Совместное выполнение работы развивают умение педагогов работать слажено, способствуют развитию личностных и профессиональных качеств и укреплению психологического климата, повышают интерес к инновационной деятельности.

Результаты инновационной деятельности педагогического коллектива находят отражение на сайте дошкольного учреждения в разделе "Наши достижения", в котором отмечен уровень конкурса, количество и результат участия. Самые новейшие дипломы и благодарности представлены на центральном стенде детского сада и всегда вручаются в присутствии всех членов трудового коллектива. В дошкольном учреждении создан банк достижений, который систематически пополняется. Каждый педагог имеет портфолио – показатель заинтересованности работой. Такое открытое отражение результатов способствует повышению имиджа учреждения и побуждает к новым достижениям.

Следует отметить, что проведенная работа способствовала повышению уровня заинтересованности педагогов инновационной деятельностью. Увеличилось число педагогов позитивно принимающих введение инноваций, среди участников конкурсов различного уровня наблюдается большее число победителей, как среди воспитателей, так и среди воспитанников. Однако, проблемным моментом остается включение в общее дело родителей воспитанников, что в дальнейшем будет являться перспективой начатой работы.

Таким образом, чтобы идти в ногу со временем и соответствовать предъявляемым требованиям, необходимо быть активным участником инновационной деятельности, постоянно работать над повышением педагогического мастерства и быть в творческом поиске.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. Москва: Творческий центр "Сфера", 2004.-80с.
2. Егоршин А.П. Управление персоналом. Конспекты лекций.- Н.Новгород: НИМБ, 2001. – 176 с.
3. Кирзиенок И. В. Организация работы творческой группы в образовательном учреждении// Управление ДОУ. № 6. 2007.

Сябро Екатерина Владимировна

воспитатель
ГБОУ СОШ №191
г. Санкт-Петербург

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СНИЖЕНИЮ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы снижения агрессивности, аутоагрессии детей дошкольного возраста, имеющих различные особенности характера. Автор приводит практические примеры, направленные на снижение агрессивности и повышение самооценки дошкольников.*

Поступление в первый класс – это долгожданное событие приносит в семью будущего первоклассника массу приятных надежд. Однако, уже в первом классе, выявляется повышенный уровень агрессивности детей 7–8 лет. В чем же дело? В чем причина ярко выражающихся проявлений негативных эмоций у маленьких школьников? Ведь поступление в школу, "взрослая" школьная жизнь должна их радовать, давать им возможность проявлять лучшие свои качества, чтобы подружиться с одноклассниками. Ответ не столь однозначен. Конечно, нагрузка на маленького ученика возрастает. Особенно тяжело тем детям, которые не посещали дошкольные образовательные учреждения: им трудно не только осваивать программу первого класса, но и влиться в общение в большом коллективе. И все-таки, является ли эта нагрузка оправданием все возрастающим конфликтным ситуациям в начальной школе?

Чаще всего дети приходят в школу из детских садов, иногда из одной группы ребята переходят в один класс. Их отношения продолжают по инерции, они хорошо знают друг друга, есть лидеры, есть те, кто занял позицию наблюдателя, к сожалению, есть и изгой. Конечно, в новом коллективе эти роли могут поменяться – это является стрессом для детей, провоцирует их агрессию, а также аутоагрессию у детей, склонных обвинять себя в своих неудачах. Тот, кто был лидером в детском саду, может встретить более сильного соперника на пути достижения власти над коллективом. У изгоя появляется шанс найти друзей в новом коллективе. Чтобы снизить уровень стресса у детей, снизить их агрессивность, воспитательная работа по формированию умения общаться без конфликтов, уважительно относиться ко всем членам коллектива, должна проводиться уже в дошкольном учреждении.

Зачастую роль воспитателя в этой работе переоценивается, работа должна проводиться обязательно совместно с родителями. Для этого необходимо вести просветительскую работу среди родителей воспитанников.

К сожалению, в последнее время имеется тенденция в снижении авторитета взрослого: родителя, воспитателя, учителя. Вероятно, это связано с тем, что после длительного времени авторитарного воспитания, родители, выросшие в новое время, боятся быть с детьми излишне строгими, наказывать их, ставить на место. Конечно, их можно понять, они стремятся быть ближе к детям, хотят стать для них друзьями. К сожалению, не все дети могут это оценить и зачастую это приводит к тому, что дистанция все же необходимая между ребенком и взрослым, нарушается, авторитет взрослого падает, ребенок больше не боится вести себя не вежливо, обидеть, иногда даже нахамить взрослому человеку. Да, есть дети, которые больше других нуждаются в нежности, ласке, особо чутком подходе, но он целесообразен далеко не с каждым ребенком. А это значит, что все-таки воспитатель, будь это родитель или воспитатель в детском саду, должен рассматривать каждого ребенка индивидуально, подобрать к каждому ребенку свои методы, выработать свой подход.

Цель этой статьи – рассмотреть наиболее простые, доступные каждому родителю и воспитателю, методики снижения агрессивности, аутоагрессии детей дошкольного возраста, имеющих различные особенности характера, относящиеся к двум наиболее часто встречающимся типам личности [1].

Представим себе, что ребенок ходит в детский сад на целый день, очень общителен, с удовольствием проводит время с друзьями, когда за ним приходят родители, просит еще немножко поиграть. При этом в конфликты не вступает, не имеет склонности к обидам, болеет редко. Назовем такого ребенка "идеальным". К сожалению, такие дети встречаются редко.

Рассмотрим следующего ребенка: ходит в детский сад на целый день, общителен, проявляет излишнюю конфликтность, непослушность, по-разному реагирует на разных членов семьи, которые его забирают из детского сада, болеет редко (напряженно-аффективный тип). С таким ребенком необходима пристальная работа. Необходимо пронаблюдать какие конфликты провоцирует данный ребенок: является ли он провокатором или зачинщиком, чего он добивается: внимания или лидерства любой ценой, как он выходит из таких ситуаций? Важно выяснить причины агрессивности, но важнее подобрать индивидуальные методы ее снижения [1, с. 81–97].

Начать необходимо с беседы с родителями о том, в чем они видят причины такого поведения ребенка, узнать какая работа проводится в семье по снижению уровня агрессивности. Иногда встречаются ситуации, когда родители не считают, что у ребенка есть проблемы, в таких случаях работа затрудняется, так как в дошкольном учреждении нет необходимых условий для всесторонней работы в этом направлении. Рекомендации для работы в семье можно давать только в том случае, когда родители видят проблему, иначе мы не только не снизим агрессивность у ребенка, а также повысим уровень стресса в семье, что повысит конфликтность воспитанника.

Если же все-таки семья нуждается в советах по данному вопросу, проявляет инициативу, интересуется методиками снижения агрессивности, можно посоветовать следующее. Обратив внимание в семье на позицию в отношении ежедневных режимных моментов. Начать необходимо с утреннего пробуждения. Каждый ребенок имеет право просыпаться от поцелуя, нежного поглаживания, приятной музыки [4]. Вкусный завтрак поможет закрепить положительный эмоциональный настрой, например, если сделать бутерброд в виде любимого животного. Сколько бы времени ни занимала дорога в детский сад, можно ее провести не в беседе о том, как нельзя себя вести, а о перспективах на будущее, например, на вечер, на выходные. Настройте ребенка на то, что скоро вы увидите, на ужин приготовите его любимое блюдо, будете вместе отдыхать или отправитесь на выходных в театр. Забирая из детского сада, не отчитывайте ребенка, даже если он что-то сделал не так. Ведь ребенок, так же как и взрослые устают от работы, устают детского сада [2]. По дороге домой расскажите о том как прошел ваш день, наблюдайте за тем, что кажется вам интересным, и если все-таки вы посчитаете нужным обсудить то, что случилось в детском саду, найдите для этого время, когда ребенок отдохнет, будет спокоен, готов вас услышать.

Часто родители делают акцент во всех занятиях дома на обучение чтению, счету и мы встречаемся с интеллектуально развитым, но агрессивным, не умеющим владеть своими эмоциями ребенком. Детям с возбудимой психикой, склонных к агрессии, необходимы занятия, не требующие особого физического, интеллектуального напряжения. Совместная лепка, рисование, конструирование помогут снизить уровень напряжения у такого ребенка.

Час тишины и час "можно" целесообразно проводить дома для таких детей. Час тишины-рисуем, лепим, читаем, час "можно" – кричим, бегаем, прыгаем, "висим" на родителях. Позвольте себе шалить с детьми дома! Если агрессивный ребенок поиграет с вами в бой подушками, имитирующим, например, историческую битву, от беспочвенной агрессивности не останется и следа, ведь в битве необходимо проявлять силу. К тому же вы можете рассказать ему об участниках, ходе исторического сражения и добьетесь образовательных целей. Детям, которые не умеют справляться с гневом, можно завести "подушку для пинаний". Она подойдет тем, кто сразу дерется, толкается, отнимает, не имеет выдержки, чтобы решить все словами. После того как "обидчик наказан", можно перейти к обсуждению конструктивного решения проблемы [2, с. 218].

Когда вы укладываете ребенка спать, все ваши действия должны быть направлены на проявление любви или хотя бы содержать минимум негативных эмоций. К концу дня все устают,

возбуждаемые дети ложатся в кровать с трудом, что вызывает недовольство уставших родителей. Погладьте, обнимите, скажите, что любите и вы увидите, какие чудеса творят такие процессы, но такие нужные особенно возбуждаемому ребенку слова.

Несмотря на то, что чтение перед сном часто рекомендуется как приятное занятие для отхода ко сну, нельзя забывать о том, что впечатлительным детям нельзя читать книги, сильно возбуждающих воображение, ярко иллюстрированные, энциклопедии. Такого рода книги желательнее читать днем или за несколько часов до предполагаемого времени сна.

Нельзя забывать об эмпатии – сопереживании, которое формирует именно в этом возрасте. Обращайте внимание на людей с ограниченными возможностями, говорите об их ежедневном подвиге, в борьбе за полноценную жизнь. Не бойтесь говорить на эти темы, не считайте, что детям рано об этом думать. Ребенок поймет это на своем уровне, необходимым для развития его чувствительности, это поможет ему понять, что люди испытывают боль, и, возможно, остановит в момент, когда он захочет ударить кого-то. Жалейте одиноких стариков, бездомных животных, спиленные деревья. Смотрите вместе фильмы, в которых ярко проявляется победа нравственности над силой.

В детском саду можно использовать игры. Например, "два барана". Дети встают по парам, упираются друг в друга лбами и руками. Выигрывает тот, кто сможет, не причиняя боли другому, сместить противника с места. Если дети в группе склонны обзываться, можно поиграть в обзывание овощами или фруктами. Например, "ты – огурец", "ты – свекла". Негатива нет, детям весело, агрессивность и желание обзываться снижается [5].

"Жужа". В этой игре можно проявить все свои способности по умению дразниться тем детям, которым трудно общаться спокойно, а также поможет некоторым нетерпеливым ребятам тренировать выдержку. Жужа сидит на стуле с полотенцем в руках, все ребята бегают, дразнят ее, показывают рожицы, дотрагиваются, шекочут. Жужа старается терпеть подольше, воспитатель может ее поддерживать всячески словами, чтобы она подольше смогла выдерживать. Когда терпение заканчивается, Жужа бежит за ребятами, старается тихонько попасть им полотенцем по спине [5].

"Пустите на ночлег". Эта интересная сюжетно-ролевая игра направлена на развитие ребенка умения попросить [3, с. 61–65]. Не у всех детей это получается, многие дети готовы отказать от необходимого только по причине того, что не хотят просить, или не умеют сделать это вежливо. Все дети (или семья, если игра проводится дома) становятся жителями деревни. Путнику дают узел с вещами, он принимает усталый вид и стучится в дома к жителям. Если он простится не достаточно хорошо, не сумеет уговорить впустить себя, жители имеют право его не впустить. Путник может использовать разные способы: вызывать жалость, шантаж и т.д. После игры имеет смысл обсудить с детьми, какой способ оказался наиболее действенным, как проявляли себя "хозяева", в какой ситуации "путник", "хозяин" проявил себя наиболее благородно [5].

Ребенок, относящийся к следующему типу, приходит в детский сад всего на несколько часов, общается с несколькими ребятами, никогда не участвует в конфликтах, болеет часто. Такой ребенок очень "удобен" для воспитателя, не причиняет особых беспокойств, за исключением частых болезней, родителям. Это так называемый "тревожный тип" [1, с. 107–117]. Однако, работать с таким ребенком нужно не меньше, чем с агрессивным, в некоторых ситуациях даже больше, ведь, если ситуация уходит из-под контроля, такие дети становятся изгоями в коллективе. Частые болезни свидетельствуют не только о плохом иммунитете, но и о слабости нервной системы, беспочвенных переживаниях, попытках искать вину в себе там, где ее нет. Такому ребенку необходимо менять отношение к себе и к окружающей действительности, оставаясь скромным и спокойным. Возможность проявить себя перед членами коллектива повышает уверенность в себе таких детей. Задачей воспитателя является выявление способностей детей, проявляя которые, ребенок сможет завоевать необходимый авторитет среди сверстников, поверить в себя. Например, такого ребенка подготовить к защите презентации по любимой теме, научить задавать вопросы и принимать, корректировать ответы ребят. Делать это необходимо не однократно, а систематически. Первый день – защита презентации, второй – игра по изученной теме, назначаем воспитанника ведущим, третий – этот ребенок консультант других ребят по подготовке следующей презентации. Все это необходимо делать совместно с родителями. Они могут подсказать чем увлечен ребенок. Через неделю можно повторить такой опыт, ведь с каждым разом, уверенность будет возрастать, ребенок будет иметь авторитет уверенно владеющего знаниями, современными технологиями, заслуживает доверия воспитателя, так как "проводит" занятия.

Также в помощь придут игры "Воробушки и Ворона" – дети встают тесно на невысокую, небольшую скамейку. Ворона (ведущий) пугает или тихонько толкает воробушков. Задача ребят удержаться на скамейке, помочь друг другу, держась крепко за руки. У стеснительных детей это повысит самооценку, а ребят в группе будет возможность проявить дружескую поддержку. Эту игру можно посоветовать и для агрессивных детей – следить за тем, чтобы они особенно аккуратно пугали воробушков [6].

Игра "Слепой и поводырь" подойдет как агрессивным, так и детям, склонным к аутоагрессии. Агрессивный ребенок, находящийся на месте "слепого" научится доверять другому ребенку, которой находится в роли "поводыря", им можно сделать застенчивого ребенка, почувствовавшему важность своей роли. Необходимо "слепому" завязать глаза, расставить все что можно в группе на другие места и предложить пройти ему, с помощью "поводыря" по обновленному пространству [5].

Не забывайте и о целостной, снимающей напряжение у любого ребенка, силе юмора!

Вдоволь посмеяться можно, например, нарисовав с закрытыми глазами животное или автопортрет, а также совместный рисунок (рисуем по очереди голову, туловище и руки, ноги, загибая нарисованную часть, чтобы ее не видел напарник), совместное приготовление еды в виде забавных рожиц. Создайте юмористический мультфильм про членов семьи из пластилина – умение смеяться над собой как качество зрелой личности, можно развивать таким незамысловатым способом.

Подведем итоги. Итак, уровень агрессивности и аутоагрессии среди детей растет, необходимо работать с этими качествами личности как можно раньше, систематично, совместно родителям и воспитателям, просвещение семьи можно проводить только в случае осознания ее членами проблемы, невозможно разрешить проблему, если родители отрицают ее наличие у ребенка. Целесообразно иметь картотеку игр, снижающих агрессивность, повышающих самооценку, которая будет не только использоваться воспитателем, но и доступна для изучения родителями. Рекомендуется также проводить тренинги совместно с родителями, бабушками, дедушками, где все во все эти игры можно будет поиграть.

Такие простые, не требующие особых временных затрат, советы, игры, помогут детям почувствовать себя комфортнее дома и в коллективе, относиться к конфликтным ситуациям с юмором, а значит сделать их более счастливыми.

Список литературы

1. Гиппенрейтер Ю.Б. У нас разные характеры... Как быть. М.: Астрель, 2012
2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 2-е изд.-М.: ТЦ Сфера, 2008
3. Эльконин Д.Б. Основная единица развернутой формы игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры//Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии//Под ред.И.И.Ильёсова, В.Я.Ляудис.-М., 1981
4. Рахель Реклес. Билль о правах ребенка [Электронный ресурс]//URL: <http://ap.nesluh.ru/?p=51> (дата обращения: 16.02.2014).
5. Игры на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций [Электронный ресурс]//URL: <http://ppms6.okrmo.nov.ru/p11aa1.html> (дата обращения 16.02.2014).
6. Игры для неуверенных детей [Электронный ресурс]//URL: <http://mdoy.ru/nn/leninsky/48/pages/1456.html> (дата обращения: 16.02.2014).

Урапина Эльмира Фаридовна
учитель–логопед высшей категории
МАДОУ "Детский сад №402"
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО–ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы в речевом процессе у детей с ОНР, сказывающиеся на их общении с окружающими людьми. Автор приводит приемы обучения творческому рассказыванию, наиболее легко поддающемуся педагогическому воздействию.

Проблема речевого развития детей в настоящее время – одна из самых актуальных. Современным детям мало общаются. Ограничение речевого общения приводит к тому, что дети не умеют выражать свои мысли, имеют ограниченный, часто искаженный словарный запас, бедный эмоциональный уровень – и как следствие, низкие коммуникативные умения речи.

Социальный портрет воспитанника на этапе завершения дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, представлен следующим образом – "ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности". Однако в процессе овладения связной речью ребенок сталкивается с множеством проблем, обусловленных спецификой общего недоразвития речи.

Недостаточное владение связной речью является объективной причиной, которая не дает возможность свободно активно участвовать в жизни общества. Задержка речевого развития на начальных возрастных этапах не может быть компенсирована впоследствии, без речевого общения, ребенок не сможет стать полноценным человеком. Навык связного монологического высказывания является одним из компонентов готовности ребенка к школе.

Наблюдаемые нами у детей с ОНР серьезные трудности в речевом процессе сказываются на их общении с окружающими людьми. Обучение навыку рассказывания в системе развития связной речи у детей с ОНР можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Целесообразно комплексное использование приемов и средств для эффективного развития навыков рассказывания в системе развития связной речи у детей с ОНР. Бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря, образа связного высказывания, препятствуют осуществлению полноценного общения, следствием этих трудностей является снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации, особенности поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Всё это существенно затрудняет пребывание ребенка в детском саду и отрицательно сказывается на его развитии. В связи с этим требуется специальная работа по коррекции и развитию компонентов речевой, познавательной и коммуникативной деятельности в целях оптимальной и эффективной адаптации

детей с выраженными нарушениями речи к условиям и требованиям общества.

С.А. Миронова в книге "Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях" раскрывает содержание и методы работы по развитию прямой речи. В книге "Нарушение речи у дошкольников" (составитель Р.А. Белова–Давид). Е.Г. Корицкая и Т.А. Шимкович раскрывают цели работы по формированию развернутой самостоятельной описательно–повествовательной речи у детей, указывают два направления работы:

Формирование речи ребенка с опорой на ранее данный готовый сюжет (работа над пересказом прочитанного и составлением рассказов по сюжетным картинкам и сериям последовательных картин).

Формирование речи ребенка без опоры на готовый сюжет.

Основная задача коррекционно–логопедической помощи в условиях детского сада заключается в эффективном подборе средств и методических приемов работы с детьми общего недоразвития речи.

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать связную речь. Творческие рассказы – это рассказы о вымышленной ситуации. Под творческим рассказыванием понимается деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму, опираясь на свой опыт.

Педагогическими условиями обучения творческому рассказыванию являются:

- обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- обогащение и активизация словаря;
- умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;
- правильное понимание детьми задания придумать.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни, то эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

Определены виды творческого рассказа: в 4–5 лет – это придумывание окончания к вновь прочитанным сказкам и рассказам; придумывание рассказов по аналогии с литературным текстом (Бишка – другое животное); в 5–7 лет можно добавить еще и придумывание продолжения и завершения литературных текстов (рассказов и сказок); придумывание рассказов, сказок, историй по плану; придумывание сказок по аналогии со сказками; придумывание рассказов.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов–определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описание природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера. Творческое рассказывание в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям. Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. По существу воспитатель "сочиняет" вместе с детьми. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.

В подготовительной группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ. Далее – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности.

Систему занятий по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э.П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение. Для логопедической работы можно взять коррекционную программу Глухова В.П.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь /Л.С. Выготский. - Собр. соч. Т.2. М.: "Просвещение", 1982. - 91 с.
2. Дыгун М.А. Конспект лекций по психологии для дошкольного отделения. В трех частях. Ч.2/М.А. Дыгун, Л.Л. Михайлова, Е.А. Магонова. Мн. "Народная асвета", 2005. - 183 с.
3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. М.: "Просвещение", 1990. - 310 с.

Федотова Дарья Николаевна

воспитатель

ГБДОУ комбинированного вида Центрального района
детский сад "Радуга"
г. Санкт-Петербург

ВОСПИТАНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматривается комплекс условий по воспитанию валеологической культуры у дошкольников в дошкольном образовательном учреждении. Автор статьи определяет, что без определенных условий сохранить и укрепить здоровье дошкольника, будет затруднительно.

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является одной из стратегических задач современного общества. В дошкольном образовательном учреждении эта задача является приоритетной, так как наблюдается неблагоприятная тенденция снижения показателей здоровья детей за последнее десятилетие.

Фундамент здоровья человека закладывается в раннем детстве. Поэтому для воспитания здорового человека, правильного формирования личности большое значение имеют условия его жизни, особенно в период дошкольного детства [4].

Н.М. Амосов, один из основателей философии здоровья, формируя ее основные принципы, особо выделил среди них принцип самоорганизации человека, его активной позиции по отношению к собственному здоровью, требующей постоянных и значительных усилий в области сохранения и укрепления своего здоровья [1].

Под понятием "здоровье" в современном цивилизованном обществе подразумевается не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и полное физическое, духовное, социальное благополучие индивидуума. Исследования показывают, что здоровье человека более чем на 60% зависит от образа жизни. Крупнейший российский микробиолог И.И. Мечников считал, что самое главное – это научить человека выбирать полезное для здоровья и отказываться от всего вредного.

В современном мире особое внимание уделяется проблеме сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Традиционно составляющими здоровья дошкольников являются личная гигиена, рациональное питание, закаливание, оптимальный двигательный режим и правильно и грамотно составленная совместная образовательная деятельность воспитателя и ребенка.

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. "Здоровье детей – это главное достижение нации, критерий духовного, политического, социально-экономического развития общества". Формирование здорового поколения – это одна из главных стратегических задач развития страны. Воспитание осознанного отношения к своему здоровью, формирование навыков и привычек здорового образа жизни с дошкольного возраста позволит изменить здоровье в лучшую сторону. Опыт работы с дошкольниками показывает, что у детей, не приученных заботиться о своем здоровье, неизбежны психологические срывы, им сложнее вникать и вступать в социокультурное пространство. А ведь ритм и темп нового тысячелетия сталкивает их с возросшей конкуренцией, когда больших успехов в жизни и карьере добиваются более здоровые и образованные сверстники [3].

Организм ребенка находится в состоянии непрерывного роста и развития. Эти процессы в разные возрастные периоды протекают с различной интенсивностью; морфофункциональное созревание отдельных органов и систем происходит неравномерно. Этим объясняется особая чувствительность детского организма к воздействию внешних факторов, как положительных, так и отрицательных.

Среди многочисленных условий, обеспечивающих необходимый уровень физического и психического развития ребенка, рациональному режиму принадлежит одно из ведущих мест. Для укрепления здоровья и нормального развития ребенка важно, чтобы режим дня выполнялся на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, начиная с раннего возраста, сохраняя постоянство, последовательность и постепенность в проведении режимных процессов.

Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Это соответствие обуславливается удовлетворением потребности организма во сне, отдыхе, пище, деятельности, движении. Для каждой возрастной группы предусмотрен свой режим дня, включающий разнообразные виды деятельности, посильные для детей умственные и физические нагрузки, отдых.

Правильно построенный режим предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразное чередование различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования: 1) определенную продолжительность занятий, труда и

рациональное сочетание их с отдыхом; 2) регулярное питание; 3) полноценный сон; 4) достаточное пребывание на воздухе. Значение режима в том, что он способствует нормальному функционированию внутренних органов и физиологических систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность адаптироваться к новым условиям, устойчивость к воздействию отрицательных факторов.

В современном неблагоприятном мире валеологическая культура здоровья помогает нам сохранять и укреплять свое здоровье и поддерживать здоровье близких. В развитии ребенка валеологическая культура здоровья играет очень большую роль:

- она помогает ребенку усвоить условия окружающей среды, способы и образы социального поведения,
- убеждает ребенка в том, что самыми важными ценностями являются жизнь человека, его здоровье,
- учит ребенка общению со сверстниками и взрослыми через призму здорового существования,
- способствует развитию активности, самостоятельности у ребенка,
- гармонизирует процессы социализации и индивидуализации в развитии дошкольника

[2]. Опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что эффективность реализации режима в дошкольном учреждении предполагает также, чтобы время, отведенное для организованной и самостоятельной деятельности, использовалось с максимальной результативностью и для общего развития и укрепления здоровья детей.

Правильность выполнения режима, его оздоровительное и воспитательное влияние на детей во многом зависит от постоянного контакта педагогов с медицинскими работниками дошкольного учреждения и родителями. Ежедневное общение воспитателя с детьми своей группы позволит ему заметить малейшее неблагополучие в состоянии здоровья ребенка, отклонение в поведении. Нужно всегда быть внимательным к детям, знать, как они ведут себя тогда, когда здоровы

Воспитание старших дошкольников опирается на осознанное отношение ребенка к совершаемым действиям, умение в определенной мере контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и поступки сверстников [5].

Все мероприятия с детьми по данному направлению вплетаются и реализуются нами в воспитательно-образовательном процессе через такие средства двигательной направленности, как:

- физкультурные занятия, двигательная активность.
- гимнастика (утренняя, оздоровительная после сна, пальчиковая, для глаз);
- режимные моменты, закаливание;
- игры (спортивные, подвижные);
- свободная деятельность (прогулки, экскурсии);
- досуги, развлечения.

Путь дошкольного детства, ребенок проходит с родителями и воспитателями. Поэтому только при объединении совместных усилий родителей и воспитателей детям обеспечивается двойная защита и эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь как в детском саду, так и дома.

Более доступные, действенные и интересные формы работы с родителями для укрепления здоровья дошкольников – это спортивные развлечения и праздники:

- "Мы за здоровый образ жизни"
- "День здоровья"
- "Спортландия – страна здоровья"
- "Мой веселый звонкий мяч" – спортивный праздник;
- "Я здоровым стать хочу" – физкультурно-оздоровительный праздник;
- "Мама, папа, я – спортивная семья" – спортивный праздник.

Подобные мероприятия, как одна из форм работы с родителями, помогают решать поставленные цели и задачи, так как совместная деятельность родителей, детей и детского сада, сохранение добрых традиций являются необходимыми условиями для обеспечения здоровья детей на долгие годы. Врачом-педиатром также проводятся беседы и консультации с родителями наших воспитанников. Беседы на тему "Профилактика нарушения осанки и ОРЗ" очень актуальны, поэтому у родителей они вызывают большую заинтересованность.

Развитие навыков здорового образа жизни ребенка происходит не самопроизвольно, а в процессе систематического, целенаправленного воспитания и образования, в условиях здоровьесберегающего сопровождения.

Наличие технологий организации здоровьесберегающего сопровождения детей в педагогическом процессе детского сада положительно влияет на повышение качества дошкольного образования, обеспечивает достижение его главной цели – сохранение и укрепление здоровья ребенка. Реализация основ здорового образа жизни, помимо выполнения рационального жизненного распорядка и усвоения детьми правил гигиены, включает и полноценное питание, достаточную двигательную активность в течение дня, необходимый объем гигиенической грамотности в целом. По тому, как ребенок относится к своему здоровью и здоровью окружающих, можно судить о его гигиенической и общей культуре, ценностях и привычках.

Таким образом, можно сделать вывод о комплексе условий, формирующих валеологическую культуру у дошкольников в ДОУ. Это:

1. Обязательное соблюдение ребенком режима дня в детском саду и в семье.
2. Организация двигательного режима.
3. Воспитание ценностного отношения к здоровью и жизни человека у дошкольников, начиная с младшего возраста.
4. Организация совместной деятельности родителей и детей в ДОУ (поиск интересных и привлекательных для этого форм).
5. Просвещение родителей в вопросах воспитания валеологической культуры у детей;
6. Организация здоровьесберегающего сопровождения, которое охватывает все предельные условия, позволяя реализовать комплексный подход к воспитанию валеологической культуры.

Список литературы

1. Абаев А.М. Здоровьесберегающий подход к изучению и формированию образовательной среды// Педагогика Образования №3, 2012.
2. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
3. Деркунская В.А. Родничок здоровья. - СПб., 2009. Параграфы 1.3, 3.3.
4. Теленчи В.И. Гигиенические основы воспитания детей. - М, 2006.
5. Терехова Н.Т., Богина ГЛ. Режим дня в детском саду. - М., 2006.

Федюнина Наталья Ефимовна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49
г. Амурск, Хабаровский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И ГРАФИЧЕСКОЙ СЦЕНОГРАФИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается один из видов деятельности, обогащающий театральную деятельность детей – графический дизайн. Автор знакомит с практическим примером эффективного пути приобщения детей к дизайну – графической сценографией.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер и другие выдающиеся отечественные психологи.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой [2]. Занятия театальной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, проявлению общего интеллекта и эмоций.

Одним из видов деятельности, обогащающим театральную деятельность детей, является графический дизайн.

В основу обучения дошкольников различным видам графического дизайна положен основополагающий принцип эстетического воспитания: через эстетическое восприятие к эстетическому переживанию, а затем к творческой эстетической деятельности [3]. Дети создают произведения графического дизайна, а затем используют их в игровой, театальной, коммуникативной деятельности. Произведения графического дизайна можно дарить родителям, сотрудникам детского сада, другим детям. На занятиях по графическому дизайну дети создают атрибуты для игр "Почта", "Книжный магазин", "Театральная касса" и др.

Одним из эффективных путей приобщения детей к дизайну является графическая сценография, которая "обслуживает" театрализованную деятельность детей, совмещая в себе изобразительное и игровое начало [3]. В исследованиях Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой убедительно доказано: такая взаимосвязь способствует обогащению обоих видов деятельности, повышению творческой активности детей, формированию у них положительного отношения к игре, рисованию, лепке, аппликации. По мнению Николая Дмитриевича Бартрама – (организатор и первый директор пе

рвого в России музея игрушки), особую ценность для развития детского театрального и изобразительного творчества представляет создание атрибутов и персонажей театра самими детьми. Ценность этих поделок состоит в том, что они "соединены с ними живым нервом". Поэтому дети очень бережно относятся к персонажам, выполненным своими руками, и могут проигрывать сказку много раз. Кроме того, выполненный ребенком персонаж или атрибут повышает его социальный статус, способствует формированию культуры поведения, эстетической позиции.

Графическая сценография включает создание эскизов декораций и самих декораций для всех видов театра; изготовление атрибутов и персонажей теневого театра; создание эскизов и деталей костюмов для игры–драматизации, детской оперы; выполнение персонажей и костюмов для картонного театра.

В своей работе я использую занятия по знакомству с теневым театром, так как теневой театр – это, по сути, графический театр. Персонажи и атрибуты для театра я вырезаю из картона, помещаю позади экрана и освещаю лампой так, чтобы их тени падали на экран. Декорации с помощью маленьких деревянных брусочков укрепляются на рамке экрана. Данный вид

театра обладает большими возможностями для сочетания с изобразительной деятельностью. Я предлагаю детям вырезать силуэты персонажей для теневого театра, а также придумать декорации: сделать аппликацию или графические рисунки. В первом случае дети вырезают силуэты из черной бумаги и наклеивают на картон, во втором – рисуют силуэты тушью на картоне, а затем их вырезают.

Также дети создают декорации к знакомым сказкам, например, "Заюшкина избушка".

После знакомства со сказкой и рассматривание иллюстраций к ней, мы обсуждаем содержание сказки, характер персонажей. Затем я предлагаю детям поставить по ней пьесу, но не обычную, а такую, где актерами будут тени. Я знакомя детей с историей теневого театра и принципах его построения. Затем дети простым карандашом рисуют на бумаге силуэты персонажей сказки (заяц, Лиса, избушки, деревья), закрашивают их тушью. Когда силуэты готовы, дети их вырезают, наклеивают и на картон и разыгрывают теневой театр по сказке "Заюшкина избушка"

Большой интерес вызывает у детей изготовление различных карнавальных масок, и последующая игра с ними

Вместе с детьми мы рассматриваем фотографии различных карнавальных костюмов, или отрывки из видеофильма. Я обращаю внимание на непременною деталь театрального костюма – маску и предлагаю сделать театральную маску для себя. Дети под моим руководством изготавливают силуэты масок, а затем раскрашивают их и украшают цветной бумагой.

Затем дети вырезают маски, прикрепляют к ним резинки или укрепляют маски на палочках. Самостоятельно придумывают сказочные истории и разыгрывают их в масках. Я записываю истории и оформляю записи фотографиями детских постановок.

Также очень эффектно выглядят выполненные детьми силуэты деревьев в технике коллажа. Эти декорации я использую в различных театральных постановках. На вырезанный мною из картона контур дерева дети с моей помощью наклеивают слегка сжатые полоски бумаги, имитируя кору дерева. После высыхания раскрашиваем дерево гуашью. В зависимости от общего замысла для раскрашивания мы используем натуральные (коричневые, черные, серые) или условные (фиолетовые, синие, золотые, серебряные) цвета. Силуэты мы сохраняем, чтобы впоследствии их перекрашивать, дополнять листьями разного цвета, имитируя изменения в природе.

Большой интерес вызвало у детей изготовление декорации "Волшебный сад". На ярко-синей бумаге дети выполнили изображение сказочного сада: фиолетовые деревья и кусты, серебряные листья, золотые яблоки. Готовые декорации мы разместили в нашем "уголке сказок" и разыгрывали постановки, придуманные самими детьми.

Список литературы

1. "Интеграция графической и изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей". Кандидат педагогических наук Пелих Елена Александровна Москва 2003 г.
2. "Театральная деятельность в детском саду" А.В. Щеткин. Издательство "Мозаика-Синтез" 2008 г.
3. "Дети и графическая сценография" А. Ярыгина Кубанский государственный университет, Краснодар.

Цудзевич Ирина Анатольевна
заместитель заведующего по УВР
МБДОУ ДС № 321
г. Челябинск, Челябинская область

ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ: РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы реализации направления художественно-творческого развития детей-дошкольников и повышения эффективности педагогического процесса.

Главную отличительную особенность образовательного учреждения определяет от других его направленность или приоритетные направления воспитательно-образовательной работы.

Одним из главных приоритетных направлений работы МБДОУ ДС № 321 является развитие художественно-творческих способностей детей.

Для реализации данного направления были созданы соответствующие условия: сформулированы цели и задачи (целеполагание), систематизирована нормативно-правовая база, проанализирован кадровый состав, материальная база учреждения, намечен план работы с педагогическим коллективом, обновлены УДК и УМК, сопровождающие реализацию общеобразовательных и вариативных программ дошкольного образования.

Итак,

Цель: Обеспечить воспитанникам ДОУ образовательную подготовку в объеме современных технологий по художественно-творческому воспитанию.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Систематизировать формы и методы работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей.

3. Вызывать и поддерживать у детей интерес и эстетические чувства к произведениям художественного творчества, к предметам и явлениям окружающей природы, к художественно-творческой деятельности.

При реализации направления художественно-творческого развития детей-дошкольников и повышении эффективности педагогического процесса было необходимо:

– преобразование предметной среды и жизненного пространства в групповой комнате в целях обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями, выбора деятельности и ее формы – совместной со сверстниками или индивидуальной;

– насыщение жизни детей классической и современной музыкой, произведениями изобразительного искусства, использование лучших образцов детской литературы, ориентирующих на общечеловеческие нравственные ценности, расширяющие кругозор ребенка.

Для достижения целей и задач воспитания, обучения и развития детей педагогическим коллективом было отобрано адекватное содержание образования, а также содержание обучения, то есть методов, форм, средств, с помощью которых осуществляется воспитательно-образовательная работа.

С целью обновления содержания дошкольного образования и для успешной реализации работы по развитию художественно-творческих способностей детей кроме основной общеобразовательной программы дошкольного образования используются парциальные программы, а также методические рекомендации к ним:

1. Программа А.В. Шестаковой "Росток".
2. Методика обучения детей пению В.В. Емельянова.
3. Технология обучения правильному дыханию Н. Стрельниковой.
4. Методика К. Орфа.
5. Методические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста В.А. Шереметьева.

Таким образом, используемые в МБДОУ парциальные программы, соответствуют индивидуально-возрастным особенностям усвоения их детьми, охватывают все основные направления развития ребенка, нацеливают на личностно-ориентированную модель общения педагогов с детьми, родителями.

Решая задачу по созданию необходимых условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, необходимо прокомментировать материально-техническую базу детского сада:

В детском саду создана материально-техническая база, способствующая успешной реализации работы по художественно-творческому развитию детей: имеется достаточно оборудования для проведения воспитательно-образовательной деятельности по музыке и изобразительности, а так же досугов, праздников, в наличии музыкальные инструменты, разнообразные театральные костюмы и атрибуты. В методическом кабинете имеется литература для самообразовательной деятельности педагогов и родителей. Для организации образовательной и кружковой деятельности имеются видео и аудио техника, мультимедийное оборудование.

Над успешным решением проблемы художественно-творческого развития детей работает весь коллектив учреждения. Это воспитатели дошкольных и ясельных групп, а также узкие специалисты: педагог по изобразительности, музыкальный руководитель, руководитель хорового коллектива.

Таким образом, штатное расписание варьируется в зависимости от потребностей коллектива и связано с целями и задачами коллектива, направленными на художественно-творческое развитие детей.

Работа по приоритетному направлению осуществляется в трех направлениях:

- с педагогами,
- с детьми,
- с родителями.

Для реализации направления художественно-творческого развития детей спланирована работа Школы педагогического мастерства, творческой группы, продуман план работы с педагогическим коллективом в вопросах совершенствования системы повышения квалификации, построена система контроля и отслеживания эффективности протекания инновационных процессов при реализации данного направления.

Работа с детьми по художественно-творческому развитию представлена разнообразными формами: совместная партнерская деятельность с детьми, самостоятельная деятельность детей, а также традиционные праздники, развлечения и театральные представления, которые помогают формированию основ творческой культуры ребенка (эмоции, оценки, вкусы). Дети совместно с родителями, педагогами готовят художественно-декоративный реквизит к праздникам, играм и представлениям.

В МБДОУ ДС созданы благоприятные условия для вовлечения детей в различные виды художественно-творческой деятельности. Взрослые включают ребенка в область своих переживаний по поводу красоты и величия, многообразия окружающего мира, создавая зону совместных переживаний, побуждают детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, в рисунках, инсценировках.

В МБДОУ ДС систематической становится работа по ознакомлению с произведениями искусства, музыки. Это посещения детьми музеев, экскурсий, выставок детского творчества.

В дошкольном учреждении созданы условия для ознакомления детей с репродукциями

картин, произведениями классической музыки, с техническими приемами рисования. Детям во всех группах предоставлен большой выбор инструментов и материалов для художественного творчества, что позволяет в продуктивной деятельности отражать собственное художественное восприятие, видение мира и его понимание.

Традиционными стали коллективные и персональные выставки детского творчества по сезонам, к праздникам, а также в рамках комплексно–тематического планирования, отражающие события детской жизни: "Осенняя ярмарка", "Зимние забавы", "В мире прекрасного", "Игрушки из новогоднего сундучка"). Присутствуют также выставки работ родителей и педагогов.

Педагоги организуют работу с родителями: проводят общие групповые занятия, беседы, тематические выставки, семинары. Работа организуется на основе годового плана работы с родителями. В основе взаимодействия детского сада с семьей лежит сотрудничество. Решение задач сотрудничества предполагает:

- участие педагогов в психолого–педагогическом просвещении родителей,
- изучение семьи и ее воспитательных возможностей,
- вовлечение родителей в образовательную работу ДООУ,
- вовлечение родителей в профилактическую и лечебно–оздоровительную работу.

Родители положительно оценивают работу педагогического коллектива как в целом, так и в частности по выбранному приоритетному направлению.

В настоящее время коллектив МБДОУ ДС № 321 находится на этапе подготовки к введению ФГОС и решает вопросы коррекции содержания образования по развитию художественно–творческих способностей детей.

Таким образом, для организации системы работы по управлению процессом реализации художественно–творческого направления требуется высокое мастерство педагогов, их творческий подход к планированию и осуществлению совместной работы, умение организовать ее так, чтобы увлечь детей и взрослых.

Работа по развитию художественно–творческих способностей дошкольников способствует раскрытию творческих способностей не только детей, но и педагогов.

Список литературы

1. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГ Т/Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013 Библиотека воспитателя).
2. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в ДООУ: Пособие для руководителей ДООУ. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Яковлева Г.В. Содержание и организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении: Монография (Текст)/ Г.В. Яковлева – Челябинск: Циперо, 2008.

Шамаева Оксана Александровна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 402 комбинированного вида"

г. Казань, Республика Татарстан

ТРАФАРЕТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы детского творчества, развития творческой личности. Автор приводит практический пример обучения рисованию в дошкольном возрасте с помощью трафаретов, способствующих развитию мелкой моторики рук и формированию умений ориентироваться на листе бумаги.

Изобразительная деятельность является одной из эффективнейших средств развития всесторонней личности ребенка. Она является едва ли не самым интересным и красочным видом деятельности дошкольника. На протяжении жизни ребенок не только рисует, но и творит, фантазирует, благодаря полученным навыкам в детском саду. Поэтому задача воспитателя, который первый встает на пути обучения – дать ребенку как можно больше знаний и способов рисования, пусть самых простых.

Развитие творческой личности начинается с дошкольного возраста. Дошкольный возраст– фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

- во–первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во–вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.
- в–третьих, развить творческий потенциал у подрастающего поколения.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно–моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет бу-

дущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Детям тяжело нарисовать то, о чем просит их воспитатель, т.к. навыка рисования нет, рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, к желанию рисовать. Поэтому на помощь им приходят трафареты, которые облегчает изодетельность и дает возможность получить удовольствие от своей работы.

Трафареты помогают раскрыть творческие способности детей, развивают мелкую моторику рук и формируют умение ориентироваться на листе бумаги. С помощью них у детей формируются навыки контроля и самоконтроля, они помогают сфокусировать внимание юного художника на форму и величину изображаемого объекта. Своей нехитрой техникой трафареты увлекают ребенка искусством рисования, дают возможность поверить в себя и по-настоящему начать рисовать. Они развивают эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, способствуют познанию окружающего мира.

Заняться глубже проблемой детского творчества меня подтолкнули наблюдения за детьми на занятиях по рисованию. Дети находились в информационном вакууме и не знали техники рисования. В связи с этим, я пришла к выводу, что надо менять подход подачи детям материала. Одной из основных проблем, встречающихся у детей, особенно на начальной стадии рисования, является недостаточное развитие мелкой моторики. Это мешает во многом на этапах рисования.

Моей целью стала работа "Трафарет – помощник для ребенка", целью которой стало создание условий для развития творческих способностей детей через использования трафаретов в рисовании.

Изучив работы различных авторов, я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

1. Формировать у детей творческие навыки и умения.
2. Изучение геометрических фигур в рисовании, их расположение в пространстве и масштабирование.
3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя трафаретов.
4. Развивать воображение, творческие способности через трафареты.

Вызывать эмоциональный фон

5. Формировать умение использовать накопленный опыт для достижения цели.
6. Развивать мышление, внимание и логическое конструирования в рисовании.
7. Развивать мелкую моторику рук посредством трафаретной деятельности.

На первом этапе работы, дети обводили заданные им фигуры, это был круг, квадрат, треугольник, трафареты в форме тучки, лепестка и т.д.

На втором этапе работы, дети стали самостоятельно работать с трафаретами, добиваясь четкой его формы, начали придумывать простейшие рисунки.

На третьем этапе, дети стали при помощи трафаретов фантазировать, рисунки стали приобретать четкие формы, творческие возможности у детей стали выше.

Я спланировала свою работу таким образом, чтобы мои занятия по рисованию повысили интерес детей к изобразительной деятельности, сделали их свободными в техники рисования, расширили творческие возможности малышей.

Были проведены консультации для родителей на темы:

1. "Развития мелкой моторики у детей через нетрадиционную технику рисования",
2. "Рисуем дома вместе с детьми при помощи трафаретов".

Сделана папка –передвижка "Трафарет, что это такое", ведутся индивидуальные беседы с родителями, трафареты постоянно пополняются, что дает возможность для постоянного роста творческой фантазии.

Создавая изображения, ребенок осмысливает качества изображаемого предмета, явления. Творчество проявляется не только тогда, когда ребенок сам придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога. Детское изобразительное творчество построено на работе наблюдений, впечатлений, воображений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

Развитие творческих способностей детей в процессе обучения – одна из важнейших задач сегодняшнего дня. Этот процесс очень сложен, много ступенчат и монотонен. Интерес и положительные эмоции во многом определяются тем, как идет овладение рисованием, т.е. успешное решение вызывает всегда положительные эмоции, чувство удовлетворения, которые переносятся и на отношение к данной деятельности. Подтверждение тому – ответы самих детей:

"Я люблю рисовать, потому что у меня хорошо получается" вместо того на "Я не люблю рисовать, потому что не умею, у меня не получается".

Следовательно, моя цель руководить этой эмоциональной деятельностью так, чтобы она радовала детей, вызывала положительные эмоции, желание рисовать, творить, воображать и фантазировать. Каждый ребенок индивидуален, необходим тонкий подход к любому (как к личности) и поэтому важно быть педагогом тонко чувствующим ребенка, т.е. быть психологом. Руководство изобразительной деятельностью требует от педагога знаний специфики детского творчества, умение тонко, тактично, не навязывая детям своего понимания и представления, поддержать инициативу, самостоятельность способствовать овладению изодетельностью и развитию творчества.

Неважно, кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изодетельности

очень полезны. Они помогают формировать творческую личность, учить мыслить смело, свободно, а это необходимо для ребенка в будущем, во взрослой жизни. Кроме того, ваш ребенок будет, любить и понимать искусство, эстетически развитый ребенок умеет делать правильные и красивые поступки.

Проведя диагностику у детей, было выявлено, что дети, которые не используют в своих рисунках трафаретами, есть чувство страха, которое преобладает над творческими способностями. Проведя свою работу с трафаретами, я сделала вывод, что место страха занимает приобретенные навыки и умения. Объем нарушений общей моторики и нарушений мелкой моторики с умениями графических навыков снизился. Творческое воображение и творческие способности преобладают и становятся основными звеньями в развитии творческих способностей при работе с трафаретами.

Наша главная задача – уметь научить выражать чувства и эмоции ребенка, а если это будет через рисование – это прекрасный дар!

"Ну что же тут скрывать?"

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!"

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.-80с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008.-72с.
3. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники. Планирование. Конспекты занятий. М.: "Творческий центр", 2005.-94с.

Шкрябко Ирина Павловна
канд. психол. наук, доцент
Волотова Марина Борисовна
студентка

ФГБОУ ВПО "Армавирская государственная педагогическая академия"
г. Армавир, Краснодарский край

РОЛЬ СЮЖЕТНО–РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается роль сюжетно–ролевой игры в полноценном развитии ребенка. Авторы приводят теории ведущих педагогов и психологов, определяющих роль игры в развитии дошкольников с различных точек зрения.

Ведущими отечественными психологами доказано, что полноценное развитие ребенка происходит в творческой сюжетно–ролевой игре, которая является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, а общение становится частью и ее условием (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Д.Б. Менджеридская, К.Д. Ушинский, А.П. Усова и другие). Очень большое влияние игра оказывает на развитие психических процессов: произвольное внимание и память, мышление, воображение, речь, – а также на развитие личности ребенка: общение, волю, способности, поведение, интересы, нравственное развитие. Ведь через игру ребенок знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Отечественные и зарубежные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, В. Штерн и другие) изучали проблему общения, его роль в формировании личности ребенка. Именно ранние формы общения во многом определяют дальнейшее их развитие и влияние на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру. Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникать межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить очень сложно, а иногда и невозможно. Учитывая, что ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, то и полноценное развитие ребенка происходит именно в ней.

Здесь ребенок делает первые шаги, устанавливая взаимоотношения со сверстниками, – это первая школа воспитания общественного поведения. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки, умение действовать совместно, развивается целенаправленность действий, оценка личных и общих достижений, умение уступать и оказывать помощь, договариваться, избегать конфликта, доброжелательно относиться к сверстникам, умение выслушать и понять его. В играх дети учатся проявлять сочувствие, содействие, сопереживание, сорядность к другим участникам игры. (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская).

Д.Б. Эльконин с монографии "Психология игры" описал следующие компоненты творческой сюжетно–ролевой игры: тема, роли, игровые действия, сюжет, содержание, правила, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими детьми. Д.Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно–ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль – соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях [4]. Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а как это предписано ролью, подчиняясь

специальным нормам и правилам поведения. Выполнение роли протекает с помощью определенных игровых действий. По мере взросления ребенка игровые действия все более обобщаются, приобретают условный характер. Освоение разнообразных игровых действий позволяет дошкольнику наиболее полно и точно реализовать роль. Постепенно появляются игры в воображаемом плане, когда ребенок переходит от игры реальными игровыми предметами к игре с воображаемыми [1].

Всякая ролевая игра дошкольного возраста характеризуется определенным сюжетом. Сюжет игры – это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Чем шире сфера деятельности, с которой сталкиваются дети, тем шире и разнообразнее сюжет игры. Наряду с увеличением разнообразия сюжетов увеличивается длительность игр. Так, продолжительность игры у детей 3–4 лет составляет всего 10–15 минут, у 4–5 летних доходит до 40–50 минут, а у старших дошкольников игры могут длиться несколькими часами и даже в течение нескольких дней. Д.Б. Эльконин предложил наряду с сюжетом различать содержание игр. Содержание игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни [4].

Содержание детских игр развивается от воспроизведения предметной деятельности людей к играм, в которых отражаются отношения между людьми, и, наконец, к таким, в которых передается общественный смысл человеческой деятельности. Дети разных возрастных категорий при игре с одним и тем же сюжетом вносят в эту игру разное содержание. Так, младшие дошкольники многократно повторяют одни и те же действия с одними и теми же предметами, воспроизводя реальные действия взрослых. Вместе с тем уже у младших дошкольников в ряде случаев содержанием игры могут выступать отношения между людьми. Младше дошкольники воссоздают в игре отношения в очень ограниченном, узком круге сюжетов. У детей среднего дошкольного возраста действия не повторяются бесконечно, а одно действие сменяется другим. При этом действия совершаются не ради самих действий, а чтобы выразить определенное отношение к другому человеку в соответствии со взятой ролью. В сюжетных играх детей среднего возраста основным содержанием становится отношения между людьми. Содержанием ролевой игры у старших дошкольников становится подчинение правилам, вытекающим из взятой на себя роли. Дети этого возраста чрезвычайно придирчиво относятся к выполнению правил. Исполняя в игре правила общественного поведения, дети устремляют внимание на то, что "бывает". Поэтому они спорят о том, что бывает и что не бывает: "Мама так не делают!"; "Разве доктор так обращается с больным?" и т.п. В игре ребенок использует разнообразные игровые предметы: игрушки, атрибуты, предметы-заместители [2].

В игре существуют два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые взаимоотношения отражают отношения по сюжету и роли. Реальные взаимоотношения – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Они могут договориться о сюжете, распределении ролей, обсуждают возникшие в ходе игры вопросы и недоразумения [3].

В совместной игре дети учатся языку общения, учатся согласовывать свои действия с действиями другого, учатся взаимоотношению и взаимопомощи.

Особую точку зрения на игру развил видный советский психолог П.П. Блонский. Он выдвигал в качестве одной из центральных проблем психологического механизма принятия на себя роли взрослого. Блонский отождествлял игру и искусство, указывал на рождение игры из "занятий трудового типа" ребенка, которые не могут проходить иначе, как в совместной деятельности со взрослыми по предлагаемому ими образцу. Это является чрезвычайно важным для понимания возникновения роли, а тем самым и игры.

С.Л. Рубинштейн рассматривал проблемы психологии игры как особого типа деятельности. В качестве исходной особенности, определяющей сущность игры, С.Л. Рубинштейн выделял особенность ее мотивов. Мотивы игры заключаются не в утилитарном эффекте и вещном результате, которые обычно дает данное действие в практическом неигровом плане, не в самой деятельности безотносительно к ее результату, а в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, вообще для играющего, сторон действительности. С особенностями мотивации игры, по мысли С.Л. Рубинштейна, связаны и особенности игровых действий. "В игровой деятельности действия являются скорее выразительными и семантическими актами, чем оперативными приемами".

Таким образом, из вышеизложенных теорий педагогов и психологов можно сделать следующие выводы: игра – социальная деятельность, возникшая в ходе исторического развития общества и труда; игра всегда отражает окружающую действительность; игра носит классовый характер; игра – это всегда сознательная, целенаправленная, активная, творческая деятельность, которая имеет много общего с трудом и служит подготовкой к труду.

Список литературы

1. Воспитание детей в игре / под ред. Менджеричкой Д.В. - М.: Просвещение, 1979.
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников / Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1981.
3. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. - Киев: М., -1990.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., Гуманит. изд. центр Владос, 1999.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахметова Юлия Илдаровна

преподаватель музыкально–теоретических дисциплин
МБОУ ДОД Детская школа искусств "Созвездие"
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ТРЕБОВАНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: стремительная информатизация общества естественным образом затронула сферу начального музыкального образования, где идёт поиск новых форм, методов, средств обучения, обновление методического содержания. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование, связанное с появлением нового предмета – музыкальная информатика. В своей статье автор раскрывает значение этой дисциплины в музыкальной школе, которая, по его мнению, способствует расширению содержания обучения и усовершенствованию творческой деятельности музыканта, превращает процесс обучения в более высокотехнологичный и интенсивный. Кроме того, в статье подробно описывается цель и задачи данного предмета для юного музыканта.

В современном мире, в мире информационного общества, в котором, как отмечает Д. Белл [3, с. 6], компьютеры выполняют основную роль в производстве и обмене информацией и знаниями, информатика и информационные технологии, проникая во все сферы деятельности людей, стали обязательными предметами в образовательных учреждениях любой направленности. Не является исключением и музыкальное искусство. Поэтому, в музыкальном образовании одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная информатика. Этот предмет – не просто звучащая музыка или сухие компьютерные знания, это целый комплекс всего, что помогает и сопутствует юному музыканту.

А нужен ли этот предмет в музыкальных школах? Да, безусловно. И аргументов этому много. Во – первых, современные дети с компьютерами знакомы чуть ли не с пелёнок, в отличие от многих их родителей – музыкантов. И это требование нового времени. Во – вторых, это новая и близкая детям дисциплина, позволяющая открыть мир музыки с другой стороны. Ну и в третьих, ранние навыки работы с музыкальными программами, опыт изучения искусства, полученные в детской музыкальной школе, облегчат и ускорят в дальнейшем путь развития молодых музыкантов – профессионалов. Конечно, существует много препятствий. Это вопрос наличия дорогостоящей компьютерной техники, проблема подготовки квалифицированного преподавательского состава, отсутствие учебных пособий, утверждённых в качестве стандартных образцов для преподавания по ним в детских музыкальных школах и школах искусств. Но это всё дело времени. Ведь музыкальная информатика – это молодая дисциплина. Молодая, но очень актуальная. Она в никоём случае не заменит основу музыкального образования, а лишь обогатит её. Как сказал известный французский композитор П. Булез: "компьютер не сделает из каждого музыканта гения, но гению он однозначно не повредит" [2, с. 156].

В Детской школе искусств и музыкальных школах – музыкальная информатика относится к вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы. Она разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" и "Хоровое пение". А так же, отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению компьютером и электронно–музыкальными инструментами в музыкальной деятельности.



Рис. 1. Урок музыкальной информатики в музыкальной школе

Целевая направленность учебного предмета "Музыкальная информатика" в музыкальной школе – предусматривает приобретение начальных знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта.

Помимо обязательного минимума, предусмотренного федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, содержание данного курса построено таким образом, чтобы учащиеся получили представление о возможностях музыкальной информатики и ее связях с традиционными музыкально–теоретическими и музыкально–историческими дисциплинами.

Основной целью курса "Музыкальная информатика" является – сформирование у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. А именно знание компьютерной терминологии, обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI–редакторами.

Для достижения поставленной цели необходимо выделить следующие задачи предмета:

Образовательные

- познакомить с историей электронной музыки;
- дать учащимся основные понятия, определения, представления об устройстве компьютера и его архитектуре, общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты;
- познакомить с основой работы с прикладными программами под WINDOWS;
- дать основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука (частота дискретизации, количество бит/с);
- изучить основные мультимедийные возможности современного компьютера, введение понятия "Компьютер – творческая лаборатория музыканта";
- познакомить с основами MIDI–технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоением музыкально–интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- сформировать основу теоретических знаний;
- заложить фундамент как образного, так и аналитического мышления;
- научить выражать свою мысль профессиональным языком.

Развивающие

- развитие тембрового слуха учащихся с помощью компьютерных программ – авто аранжировщиков;
- развитие интереса к классической музыке через современные информационные технологии;
- развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся Детской школы искусств;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- сформировать эстетический вкус учащегося.

Воспитательные

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать художественный вкус, научить полноценно, воспринимать произведения искусства;
- воспитать интерес к искусству и потребность к творческому самовыражению.

Не стоит забывать, что содержание учебного предмета "Музыкальная информатика" обеспечивает и художественно – эстетическое, нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко–музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – Спб.: Питер, 2000. – 432 с.
2. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи / пер. с англ. Скуратов Б. – М.: Логос-Альтера, 2004. – 200 с.
3. Харуто А.В. "Музыкальная информатика. Компьютер и звук" Учебное пособие. – М.: МГК им. Чайковского, - 2000.- 387с.

Геллерт Елена Евгеньевна
заместитель директора по НМР
Уразова Людмила Варфоломеевна
заместитель директора по УВР
Пиговаева Любовь Геральдовна
методист

МАОУ ДОД "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи"
г. Сыктывкар, Республика Коми

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации досуга в дополнительных образовательных организациях. Авторы демонстрируют процесс социализации подростков в рамках проекта "Академия успеха", представленного в виде реализации базовых потребностей, культурной адаптации и поиска новых форм коллективности.*

Проблемы, связанные с социализацией подростков постоянно находятся в центре внимания педагогов, так как подростковый период развития человека характеризуется развитием самосознания, проявлением чувства взрослости, группировании со сверстниками, стремлением самоутвердиться и самореализоваться, и именно в этот переходный период подростки нуждаются в педагогической и социальной поддержке, профессиональном ориентировании, в осознании выбора. Проблемы подростков могут успешно решать и решают учреждения дополнительного образования. Именно они имеют большой социализирующий потенциал и создают ситуацию успешности, способствующую творческой самореализации, преодолению негативного состояния неудовлетворенности собой и другими. Решая вопросы занятости подростков, в том числе и неформальных объединений, часто не имеющих связи со школой и семьей, и относящихся к "группе риска", дополнительные образовательные организации во многом решают проблему профилактики правонарушений в пользу осознанного выбора полезного времяпрепровождения, которое может отдаваться познавательному досугу или неформальному общению в компании сверстников в той или иной форме организации содержательного досуга. Факт интересующего их вида деятельности высоко оценивается подростками как один из наиболее привлекательных моментов, поэтому, изучение интересов и запросов детей, их динамики в условиях изменяющейся социокультурной ситуации – одна из важнейших задач дополнительных образовательных организаций.

Организация досуга в дополнительных образовательных организациях в сравнении со школьным образованием рассматривается как менее формализованная практика социализации и социальной адаптации тех подростков, проблемы, трудности и интересы которых не в состоянии разрешить и удовлетворить две главные подсистемы общества – семья и школа. В атмосфере заботы, доброжелательности молодому человеку легче обрести поддержку в принятии себя, норм и правил социального мира взрослых.

Дворец творчества детей и учащейся молодёжи является базовой организацией дополнительного образования г. Сыктывкара по организации содержательного досуга подростков. Во Дворце созданы все условия: работают спортивные и спортивно-технические секции, творческие объединения художественной, туристско-краеведческой, естественнонаучной направленности. Дворец является инициатором сборов-встреч, круглых столов организаторов, руководителей и координаторов школьных детских объединений общественного детского и молодёжного движения "Смена". Деятельность в городской школе лидера, учёба актива учащихся общеобразовательных учреждений города имеют огромное значение как первичный социальной опыт для становления активной гражданской позиции и развития лидерских и организаторских качеств личности подростков.

Открытой сферой деятельности для социальной адаптации детей, подростков и молодёжи являются ежегодные, ставшие уже традиционными, конкурсы:

- конкурс – фестиваль детского художественного творчества "Юное дарование";
- спортивные соревнования по мини-футболу, шахматам, настольному теннису, компьютерным технологиям;
- конкурс печатных изданий;
- школа лидера и конкурс "Лидер года" среди активистов детских общественных объединений;
- фестивали "Мой романс", "Щит России" и др.

Данные мероприятия способствуют вовлечению подростков в творческие объединения и требуют от них проявления определенных умений и добросовестного отношения к делу, дают возможность подросткам испытать свои силы, заслужить одобрение, сравнить свои достижения с достижениями товарищей. Можно добавить, что часто такие виды деятельности становятся своеобразной рекламой, привлекающей подростков проводить свой досуг в организациях дополнительного образования.

По результатам социологического исследования среди учащихся 9–11 классов г. Сыктывкара, в котором приняли участие 368 человек, выяснилось, что подростки не умеют самостоятельно организовать свой досуг и возлагают надежды на дополнительные образовательные

организации, которые на основе добровольности и самостоятельного выбора в условиях атмосферы комфортности, искренности и доброжелательности, имеют возможность формализации факторов успешности. Так называемая магическая формула успеха, которую предложил Х. Маккей, вполне применима и реализуема в условиях дополнительного образования: *успех = упорство + определение цели + уверенность в себе + сосредоточение усилий*. Составляющие формулы с успехом воплощаются во Дворце творчества посредством реализации проекта "Академия успеха". Процесс социализации подростков в рамках данного проекта представлен в виде реализации базовых потребностей, культурной адаптации, поиска новых форм коллективности.

В рамках проекта решаются следующие задачи по социализации подростков:

- предпрофессиональная ориентация;
- формирование и развитие информационной компетентности подростков;
- формирование гражданско-патриотических качеств у подростков;
- профилактика асоциального поведения и правонарушений несовершеннолетних.

Направления деятельности проекта "Академия успеха" способствуют решению данных задач. По каждому направлению разработаны документы, регламентирующие условия проведения и конкурсную основу (Положения, программы, планы, диагностический инструментарий).

Задачи предпрофессиональной ориентации подростков решаются посредством приобретения первичного опыта самостоятельной деятельности и поиска себя в выборе профессии.

С целью выявления талантливой, ориентированной на достижение успеха в творческой жизни молодежи города, для дальнейшего её профессионального самоопределения Дворцом ежегодно проводится конкурс для подростков "Я-автор". Номинации конкурса: "Физкультура и спорт", "Декоративно-прикладное творчество", "Я – хореограф", "Я – хормейстер", "Я – режиссер", "Я – юный педагог", "Проба пера". По условиям конкурса каждый участник представляет свою собственную авторскую литературную работу или готовит и проводит открытое занятие по любой теме общеобразовательной программы, по которой обучается. Тема выбирается в соответствии с интересами конкурсанта. Занятие проводится для сверстников или младших ребят. Обязательным условием для оценки конкурсанта являются: план-конспект и самоанализ занятия. В состав жюри конкурса входят руководители и специалисты образовательных учреждений города, Республиканского центра дополнительного образования РК, внештатные корреспонденты газет РК, студенты-выпускники Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа, педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных учреждений города.

Участниками конкурса ежегодно представляется около 20 авторских творческих литературных работ в номинации "Проба пера" и 30 открытых самостоятельных занятий. Темы занятий различны: "Легко ли быть мамой?", "Жители леса", "Каргопольская игрушка", "Космолетчик "Калита", "Овладение навыками бега на коньках", "Интонация", "Импровизация", "Спорт – наш общий друг", "Оркестр – значит вместе", "Календарные обряды коми-народа", "Экзерсис у станка и на пуантах", "Современный танец как основа сценического движения" и другие. Литературное творчество юных писателей представляется жанрами: стихотворения, басни, рассказы, эссе, повесть, очерк, фельетон, юмореска, новелла, сказка, пьеса. По итогам конкурса выпущен литературный сборник авторских работ в 3-х частях "Проба пера" с работами победителей.

В ноябре 2013 года конкурс "Я – автор" был проведён уже в седьмой раз. На протяжении этих лет конкурс позволил выявить более 250 активных подростков, способных передать сверстникам свои знания и умения, проверить свои возможности в качестве будущих тренеров и педагогов. В номинациях приняли участие: "Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество" – 43 человека, "Физкультура и спорт" – 52 человека, "Я – юный педагог" – 43 участника, "Проба пера" – 130 участников.

Задачи по формированию и развитию информационной компетентности подростков решаются посредством приобретения учащимися опыта издательской деятельности в единой детской пресс-службе Сыктывкара в газете "Смена".

В 2002 году во Дворце творчества был создан пресс-центр, стала издаваться своя печатная газета "Смена". За годы работы пресс-центр Дворца превратился в центр школьной прессы, где педагоги и дети обучаются работе с печатными изданиями, участвуют в творческих мастерских (создание школьного издания, редакция и корректура, дизайн и верстка, вопросы распространения), в конкурсах школьной прессы. Благодаря городским конкурсам, организованным Дворцом, во многих общеобразовательных учреждениях стали издаваться свои печатные газеты. Сегодня уже в 23-х из 34-х работают пресс-центры и систематически издаются газеты.

За последние годы в городе появились школьные издания, накопившие определенный опыт издательского дела, которые могут стать экспериментальной площадкой для изучения педагогического потенциала школьного издательства, способов использования журналистики в образовательном процессе. В некоторых общеобразовательных учреждениях существует не только газета, но и другие печатные издания – журналы, альманахи.

Задачи формирования гражданско-патриотических качеств у подростков реализуются посредством исследовательской краеведческой деятельности по сохранению истории Дворца. Идея создания своего школьного музея возникла не случайно. За 75-летнюю историю Дворец обрел "свое лицо" – свой стиль, традиции, героев и кумиров, социальное окружение, педагогический и ученический коллективы. В различных кружках и секциях более 140 тысяч юных

сыктывкарцев и ребят из близлежащих районов получили дополнительное образование. Для многих учащихся их детское увлечение переросло в профессию, в которой они достигли значительных успехов. Имена многих из них стали известны далеко за пределами республики. Решающую роль в этом сыграли талантливые педагоги и почти треть работающих ныне во Дворце педагогов – это бывшие кружковцы. За прошедшие годы здесь произошло столько, что впору написать целую книгу достижений и побед. Музей, как семейный альбом, хранит разные моменты жизни своих учащихся и педагогов и повествует о событиях, оставивших след в истории города и республики, в судьбах людей.

Подготовительная работа по созданию музея ведётся по различным направлениям:

поисково–собираТЕЛЬская, фондовая, учебно–исследовательская, экскурсионная деятельность; тематические выставки и мультимедийные экскурсии; сотрудничество с музеями города, архивом, СМИ, Советом ветеранов города Сыктывкара; участие в конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня.

Фонд музея пополняется предметами и коллекциями, полученными в дар от ветеранов пионерского движения, педагогов и кружковцев.

За прошедший период:

– заактировано и поставлено на учет в "Инвентарной книге" 252 музейных предмета, в "Книге учета литературы" – 128 книг, брошюр, журналов октябрятско–пионерской тематики и принятой по актам приема от сотрудников и ветеранов Дворца, ветеранов пионерского движения.

– написаны брошюры об истории Дворца творчества: "Дворцовские хроники, "Дом пионеров в годы войны", "Пионерский директор (о директоре Дома пионеров города Сыктывкара в 1940–1950–е годы)", истории создания Образцовых детских коллективов Дворца творчества детей и учащейся молодежи: ансамбля песни и танца "Дружба" и театра кукол "Буратино".

– разработаны: "Положение о музее ДТДиУМ, дополнительная общеобразовательная программа "Музей своими руками" (дисциплина – "музееведение), после освоения которой воспитанники получают право проводить музейные экскурсии. Будущие экскурсоводы принимают участие в российских и республиканских конкурсах, учебно–исследовательских конференциях, чтениях и олимпиадах.

Задачи профилактики асоциального поведения и правонарушений среди несовершеннолетних решаются посредством организации досуга подростков–неформалов как легализация "дворовой культуры" в форме фестиваля "Сыктывкарский "Хип–хоп "Все свои!". Фестиваль представляет собой свободное пространство для удовлетворения пристрастий и увлечений молодежи, показа, обмена опытом современных молодежных коллективов–единомышленников, которые развиваются в определенных направлениях: танцевально–музыкальных, спортивных и творческих. Особенными темпами растет популярность уличного танца "хип–хоп", который не похож на многие другие танцевальные формы. Танцоры используют существующие движения свободно и придумывают свои, чтобы создать собственный стиль. Импровизация – главное для многих уличных танцоров. Вместе с танцевальными течениями также приходит и музыкальная культура улиц. Творческая самореализация молодежи представлена: музыкальным репертуаром, написанным самими исполнителями; рисунками – граффити, выражающими собственное представление о мире и жизни; танцами, с ярко выраженным своим стилем. В программу "Сыктывкарский Хип–Хоп "Все свои!" вошли также и следующие конкурсно–соревновательные номинации: "Стритбол", "Велосипеды. Самокаты", "Гитара", "Брэйк–данс", "Рэп", "Граффити", "Дартс".

В течение последних трех лет в фестивале "Хип–хоп "Все свои!" приняли участие до 400 человек. Наравне с организованными группами активно участвовали и представители дворовых команд, многие из них стали заниматься во Дворце в различных творческих объединениях.

Важность фестиваля как формы вовлечения подростков и молодежи в массовую деятельность и процесса формирования и корректирования эмоционально–личностной сферы молодых людей подтверждается требованиями: недопущением ненормативной лексики, "неспортивного" поведения и качественного репертуара. Данный фестиваль способствует не только пропаганде здорового образа жизни, самоутверждению и самореализации подростков, но и отвлекает подростков от "дурного влияния улицы", привлекая внимание общественности к проблемам молодежи через СМИ при поддержке радиостанции "Русское радио".

Таким образом, Дворец творчества детей и учащейся молодежи г. Сыктывкара по праву занимает важную нишу в системе научно – практической деятельности общественных институтов, ответственных за подготовку подрастающего поколения и решающих комплекс социальных задач по формированию у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества.

Проект "Академия успеха" является оптимизацией форм работы с подростками и способствует успешной социализации подрастающего поколения. Накопленный опыт работы Дворца демонстрирует:

- наращивание и эффективное использование информационных, технологических, научных, материально–технических, педагогических, методических и организационных ресурсов;
- развитие системы взаимодействия подростков, педагогического коллектива и институтов социализации в сфере воспитания;
- апробацию современных воспитательных и образовательных моделей;
- повышение уровня качества воспитания и образования.

Можно утверждать, что дополнительное образование – уникальная образовательная среда, имеющая самостоятельное социальное назначение. Использование определённых педагогических условий и форм работы, направленных на успешную социализацию подростков, способствуют удовлетворению индивидуальных, познавательных потребностей молодежи, предоставляют им возможности для самореализации в творческой деятельности, получению первичного самостоятельного опыта работы и решают задачи воспитания гражданина, патриота, успешной личности.

Список литературы

1. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. - СПб, 1997.
2. Шеховцова Л.Ф. Психологическое сопровождение выбора профессии в школе / Л. Ф. Шеховцова. – Ростов н/Д : Феникс; СПб. : Северо - Запад, 2006.
3. Энциклопедия социальной работы: в 3 т. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 2004.

Мубаракшина Валентина Алексеевна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБОУ ДОД "Детская школа искусств "Созвездие"
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УРОКА ВОКАЛА

Аннотация: статья посвящена исследованию влияния личностной и ситуативной возможности на ход урока и его итог. В статье анализируется активность ученика на уроке, которая зависит от его физиологического состояния (умственное напряжение, сонливость, биоритмы), а также от его эмоционального состояния (страх, стресс, тревожность). В статье затрагивается и тема взаимоотношений в семье, как положительного или отрицательного фактора воспитания, рассматривается понятие "семейная тревога". Статья содержит описание методики и организации исследования. Результаты проведённого эксперимента говорят о том, что если ученик занимается в свободной, комфортной обстановке, если его не тревожат личные проблемы, то это, безусловно, скажется на положительных результатах урока.

В музыкальной школе занимаются совершенно разные дети. И каждый отдельно взятый урок, даже с одним и тем же учащимся, не похож на другой в силу множества причин и факторов. Это и проблемы семейного воспитания, и эмоциональность и чувства ребёнка, его биоритмы, тревожность, страхи, настроение, умственное перенапряжение, стресс и многое другое. Трудно назвать компонент, который бы не оказывал влияние на развитие ребёнка, а урок – есть развитие, есть процесс развития продолжительностью 45 минут. И как прошёл этот урок, зависит не только от учителя, но и от ученика, от его состояния, тем более, если это подросток 13 – 15 лет. Активность ученика на уроке в первую очередь зависит от его физиологического состояния.

С каждым годом увеличивается нагрузка детей в школе, и это не может не наложить свой отпечаток на работу мозга и нервной системы детей, особенно подросткового возраста. До поры до времени внешне чрезмерное умственное напряжение не проявляется, но потом наступает момент, когда, несмотря на все усилия, работа или учеба у человека не ладится, мысли путаются, не дается решение самой простой задачи, происходят срывы. Функциональная активность нервных клеток и возможности мозга у разных людей неодинаковы, и то, что для одного – адекватная нагрузка, для другого – чрезмерная. Кроме того, умственный труд плохо поддается дозированию [5, с. 274]. Умственная деятельность, в отличие от физической, не прекращается сразу.

Большое влияние на процесс занятия, его продуктивность, может оказать сонливость ученика. Она может вызываться несколькими факторами: временем внутренних биологических часов, воздействием солнечного света (темноты) и количеством времени, которое человек провёл в состоянии бодрствования. Сигналы от внутренних часов (называемых циркадными ритмами) вызывают сонливость дважды в день: вечером – перед сном и 12 часов спустя, во время "сиесты". Смена дня и ночи помогает настроить внутренние часы. Вдобавок, количество времени, которое подросток и любой взрослый человек проводит в состоянии бодрствования, усиливает их потребность во сне (чем дольше бодрствование, тем больше требуется сна) [5, с. 192].

Нельзя не отметить и влияние биоритмов на процесс обучения. С момента рождения биоритмы человека оказывают сильное влияние на его тело, интеллект и чувства. Они "контролируют" многое из того, что мы делаем, чувствуем или думаем. Влияние биоритмов происходит постоянно, они пронизывают нас, придают сил или напрочь лишают энергии. Все три биоритма (физический, эмоциональный и интеллектуальный) связаны между собой и с другими факторами (состояние здоровья, возраст, окружающая среда, стресс и т. д.).

Физический биоритм (продолжительность – 23 дня). Любой критический день знаменует критическое время: со здоровьем могут возникнуть проблемы, любая деятельность требует более высокой концентрации. Нужно избегать в последние дни фазы спада перегрузок.

Эмоциональный биоритм (продолжительность – 28 дней) Влияет на силу чувств, на внутреннее и внешнее восприятие, на интуицию и способность творить. Особенно важным этот биоритм является для тех людей, чьи профессии связаны с общением. В фазе подъёма человек более динамичен, склонен видеть в жизни только приятные стороны. Он превращается в

оптимиста. Через 14 дней наступает критический день душевного биоритма. Человек ощущает себя ни на что не годным, он становится пессимистом, появляются угнетённость и страхи. В такие дни важна самодисциплина, нельзя позволить пессимизму одержать над собой верх. Если ребёнок проходит эту фазу, то бесполезно читать ему морали, это пустое занятие – в одно ухо у него влетает, а из другого вылетает.

Интеллектуальный биоритм (продолжительность – 33 дня), прежде всего, затрагивает способности работать по плану, используя умственные данные. На стадии подъёма: поддержка любой интеллектуальной деятельности, хорошее усваивание учебного материала и информации. В критические дни: ослабевает сила и скорость реакции, часто блокируется способность воспринимать новый материал. В фазе спада ум перестаёт быть гибким, человек быстро устаёт от интеллектуальной деятельности. Если ребёнку трудно учиться, то новый материал надо проходить только в период подъёма. Результативность и итог занятия зависит не только от физиологических характеристик учащегося, но и его эмоционального состояния.

Страх является наиболее опасной из всех эмоций. Это реакция на действительную или мнимую (но переживаемую как действительность) опасность [4, с. 310]. Организм человека устроен так, что борьба со страхом не может продолжаться долго. На биологическом уровне страх – это выделение в кровь большого количества адреналина, вызывающего в организме человека гормональный взрыв. На психологическом уровне – это боязнь ситуаций (предметов, людей, событий), влекущих за собой выделение данного гормона [6, с. 198].

Стресс – обычное и часто встречающееся явление, влияние которого на процесс урока и всё обучение в целом, неоспоримо. Незначительные стрессы неизбежны и безвредны. Стрессы, особенно если они часты и длительны, оказывают отрицательное влияние не только на психологическое состояние, но и на физическое здоровье человека [7, с. 447]. Именно чрезмерный стресс создаёт проблемы. Ставшее в последнее время столь модным слово "стресс" пришло к нам из английского языка и в переводе означает "нажим, давление, напряжение". Механизм реакции человека на стрессовый импульс очень сложен. Каковы возможные реакции организма на стресс?

1. Неблагоприятные факторы вызывают реакцию стресса, т.е. человек сознательно или подсознательно старается приспособиться к совершенно новой ситуации. Затем наступает выравнивание, или адаптация. Эмоциональное состояние во многом зависит от атмосферы в семье и выбора стиля воспитания ребенка родителями.

2. Пассивность. Она проявляется у человека, адаптационный резерв которого недостаточен и организм не способен эффективно противостоять стрессу. Возникает состояние беспомощности, безнадёжности, депрессии. Но такая стрессовая реакция может быть преходящей. Две другие реакции активные и подчинены воле человека.

3. Активная защита от стресса. Человек может менять сферу деятельности и находит что-то более полезное и подходящее для достижения душевного равновесия, способствующее улучшению состояния здоровья (спорт, музыка, работа в саду или огороде и т. п.)

4. Активная релаксация (расслабление), которая повышает природную адаптацию человеческого организма – как психическую, так и физическую. Эта реакция наиболее действенная [9, с. 56].

Тревожность – постоянно или ситуативно проявляемое свойство человека приходиться в состоянии повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях связанных или с экзаменационными испытаниями, или с повышенной эмоциональной или физической нагруженностью, порождённой причинами иного характера.

В словаре "Психология" под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского дано следующее определение тревожности – это склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги; один из основных параметров индивидуальных различий [8, с. 338].

Следует различать тревогу как состояние и тревожность как свойство личности.

Тревога – реакция на грозящую опасность, реальную или воображаемую, эмоциональное состояние диффузного безобъектного страха, который представляет собой реакцию на вполне определённую опасность [3, с. 329].

Тревожность – индивидуальная психологическая особенность, состоящая в повышенной склонности испытывать беспокойство в различных жизненных ситуациях, в том числе и тех, объективные характеристики которых к этому не предрасполагают. Ч.Д. Спилбергер, исследуя тревожность как личное свойство и тревогу как состояние, разделил эти два определения на "реактивную" и "активную", "ситуативную" и "личностную" тревожность. Особенно острой проблема тревожности является для детей подросткового возраста. В силу ряда возрастных особенностей подростковый возраст часто называют "возрастом тревог". Среди возможных причин возникновения тревожности могут выступать: физиологические особенности, индивидуальные особенности, взаимоотношения со сверстниками и с родителями, проблемы в школе. Но первое место в этом списке занимает неправильное воспитание и неблагоприятные отношения ребёнка с родителями.

Наряду с эмоционально – физиологическими факторами на настрой ребёнка на уроке, на его отношение к учебному процессу, на его заинтересованность, умение и желание общаться с преподавателем, влияют его взаимоотношения в семье. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. И вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис ввели понятие "семейная тревога". Под "семейной тре-

вогой" понимаются состояния нередко плохо локализуемой тревоги у обоих или одного из членов семьи [11, с. 346].

По психическому здоровью семьи делятся на благополучные и неблагополучные.

Дети, растущие в неблагополучных семьях, характеризуются широким спектром девиаций. Эмоциональное неблагополучие ребёнка осложняет его жизнедеятельность, взаимодействие с окружающим миром, приводит к стрессам, неврозам и агрессивности. Семья не только закладывает основы формирования личности, но и обеспечивает важнейшие условия её развития [2, с. 82].

Проведя теоретический анализ влияния физиологического и эмоционального состояния ребёнка на результативность в усвоении музыкального материала, можно выдвинуть гипотезу о том, что итог занятия зависит от эмоционально – физиологического состояния учащегося, уровня его тревожности и самооценки.

Методика и организация исследования

Для подтверждения гипотезы было проведено исследование влияния личностной и ситуативной тревожности на ход урока и его итог с помощью опросника Спилбергера "Определение уровня тревожности" [1, с. 193] и проективной методики "Дом, дерево, человек" [1, с. 160]. В исследовании приняли участие 8 девочек в возрасте 13–15 лет, учащихся класса вокала ДШИ "Созвездие". Исследование проводилось в течение учебной четверти два раза в неделю.

На первом занятии (в начале урока) определялся уровень личностной и ситуационной тревожности и фиксировался результат, эффективность, продуктивность и качество прошедшего урока. На следующем занятии испытуемые заполняли тот же тест второй раз. И на заключительном уроке был проведён тест "Дом – дерево – человек".

Полученные результаты по первому уроку представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровни тревожности и самооценки личности на первом уроке

№ п/п	Имя ученика	Возраст	Уровень ситуационной тревожности	Уровень личностной тревожности	Оценка за урок
1	Альбина	13	1,5	2,5	4+
2	Катя	13	1,9	2,0	4
3	Юля	13	2,3	2,9	5–
4	Настя	13	2,0	2,6	5–
5	Яна	14	2,0	2,0	4+
6	Индира	14	2,1	2,5	4+
7	Даша	14	1,7	2,3	4+
8	Даша	15	1,8	1,3	5–

Примечание: 3,5 – 4,0 балла – очень высокая тревожность; 3,0 – 3,4 балла – высокая тревожность; 2,0 – 2,9 балла – средняя тревожность; 1,5 – 1,9 балла – низкая тревожность; 0,0 – 1,4 балла – очень низкая тревожность.

По таблице 1 мы видим, что на первом уроке уровень ситуационной тревожности ниже уровня личностной тревожности (что естественно для учащихся этого возраста) и поскольку уровень тревожности в целом средний, оценки за урок все получили "хорошо" и "отлично", т.к. эмоционально – физиологический фактор не был помехой для плодотворной деятельности на уроке.

Повторное заполнение ответного бланка по опроснику Спилбергера "Определение уровня тревожности" позволило получить следующие результаты (см. таблицу 2).

Таблица 2

Уровни тревожности и самооценки личности на втором уроке

№ п/п	Имя ученика	Возраст	Уровень ситуационной тревожности	Уровень личностной тревожности	Оценка за урок	Тест "Дом, дерево, человек"
1	Альбина	13	2,0	2,6	5–	1,6
2	Катя	13	2,1	2,5	4+	2,0
3	Юля	13	2,5	2,9	4+	2,9
4	Настя	13	2,0	2,8	5–	2,7
5	Яна	14	1,5	2,5	4+	2,8
6	Индира	14	1,9	2,2	4+	2,8
7	Даша	14	1,7	2,7	5–	1,8
8	Даша	15	1,7	2,0	4+	2,9

Примечание: 3,5 - 4,0 балла – очень высокая тревожность; 3,0 – 3,4 балла – высокая тревожность; 2,0 – 2,9 балла – средняя тревожность; 1,5 – 1,9 балла – низкая тревожность; 0,0 – 1,4 балла – очень низкая тревожность.

По таблице 2 видно, что на втором уроке уровень ситуационной тревожности ниже уровня личностной тревожности, как и на первом уроке. Поскольку уровень тревожности средний, то и оценки за урок учащиеся получили "хорошо" и "отлично".

Проанализировав тест "Дом, дерево, человек", у испытуемых выявлен средний уровень тревожности и адекватная самооценка.

Как метод математической обработки мной был выбран критерий Манна–Уитни (U). Критерий предназначен для оценки различий между двумя выборками по уровню какого-либо признака, количественно измеренного [10, с. 49]. Расчеты критерия по первому уроку показали, что уровень ситуационной тревожности влияет на результат урока меньше, чем уровень личностной тревожности ($U_{\text{эмп}} = 14,5 > U_{\text{кр}} = 9$ ($p \leq 0,01$)). При расчете этого же критерия для результатов второго урока оказалось, что уровень личностной тревожности влияет на результат урока больше, чем уровень ситуационной тревожности ($U_{\text{эмп}} = 5 < U_{\text{кр}} = 9$ ($p \leq 0,01$)).

Далее была выявлена степень связи между оценкой и каждой шкалой опросника Спилбергера "Определение уровня тревожности" по методу коэффициента ранговой корреляции Спирмена (r_s). Полученные расчеты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Расчет коэффициента ранговой корреляции r Спирмена для ситуационной, личностной тревожности и по тесту "Дом, дерево, человек"

Урок	Коэф. r Спирмена для УСТ и оценки за урок	Коэф. r Спирмена для УЛТ и оценки за урок	Коэф. r Спирмена для теста "Дом, дерево, человек" и оценки за урок
1	0,369	0,423	
2	0,155	0,577	0,821 ($p \leq 0,01$)

Следовательно, можно утверждать, что уровень личностной и ситуационной тревожности не оказывает влияния на оценку, полученную по результатам работы на уроке.

Расчет статистического критерия r Спирмена для самооценки (по тесту "Дом, дерево, человек") и оценки за урок подтвердил наличие между ними связи, т.е. оценка, полученная в конце урока, влияет на самооценку ученика.

В результате проведенного мною эксперимента, гипотеза, выдвинутая ранее, подтвердилась. Если ученик занимается в свободной, комфортной (эмоционально и физически) обстановке, если его не тревожат личные проблемы (неприятности в школе, дома и т.п.), если в норме его самооценка, то это, безусловно, скажется на положительных результатах урока.

Список литературы

1. Батаршев А.В. Тестирование: Основной инструментальный практического психолога. Учебное пособие. – М.: Дело, 2001.
2. Дружинин В.Н. Психология семьи. – М., 1996.
3. Изард К.Е. Эмоции человека. – М., 1980.
4. Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека. – СПб.: Питер, 2005.
5. Куликова Л.В. Психические состояния: Хрестоматия по психологии – СПб.: Питер, 2001.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1982.
7. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – М.: Гуманит изд. центр ВЛА-ДОС, 1999. – Кн.1. Общие основы психологии.
8. Психология: Словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990.
9. Селье Г. Очерки об адапционном синдроме. – М., 1960.
10. Сидоренко Е.В. Математические методы обработки в психологии. – СПб.: ООО "Речь", 2001.
11. Эйдемиллер Э.Т., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2002.

Тимофеева Оксана Георгиевна

зам. директора по УР, преподаватель фортепиано
МБОУ ДОД ДШИ "Детская школа искусств"
г. Мирный, Республика Саха (Якутия)

ЧТЕНИЕ МУЗЫКИ С ЛИСТА–ОДНА ИЗ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается одна из форм деятельности с обучающимися, которая открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого оздоровления с музыкальной литературой – чтение музыки с листа.

О пользе чтения с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить еще в трактатах Ф.Э. Баха, Х. Шубарта, А. Гензельта и других видных педагогов – музыкантов 17 – 18 веков. К второй половине 19 столетия требования по чтению нот с листа содержаться в программной документации практически всех авторитетных музыкальных заведений, как в России, так и за рубежом.

Чтение с листа дает возможность познакомиться с разной музыкой, раздвигая горизонты

познанного учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт. Чтения с листа способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, при этом создаются благоприятные условия для развития у учащихся музыкально-интеллектуальных качеств. Читая с листа, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Эти произведения, говоря словами В.А. Сухомлинского, "не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться". Отсюда и особый психологический настрой при занятиях чтением с листа.

Благоприятные условия для активизации музыкально-интеллектуальных сил учащегося, создаваемые чтением с листа, обуславливаются и тем, что ознакомление с новой музыкой-процесс, всегда имеющий особо яркую, привлекательную эмоциональную окраску, что в конечном итоге влияет на общий подъем музыкально-интеллектуальной деятельности.

Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении обще-музыкального развития, учащегося. Среди различных форм работы, бытующих в исполнительских классах немало таких, с помощью которых успешно осуществляется обучение искусству игры на музыкальном инструменте, решаются задачи формирования профессионально-исполнительских умений и навыков. Однако трудно найти среди этих форм работы более эффективную в отношении музыкального развития учащегося. Именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие основные принципы развивающего обучения:

- а) увеличение объема используемого материала;
- б) ускорение темпов его прохождения.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения музыки с листа, заключено в мысленном опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент. В общих чертах схема процесса здесь такова: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста, видя ноты, он одновременно трансформирует их с помощью внутреннего слуха в адекватную звуковую картину, затем, пользуясь более или менее отрегулированной у каждого музыканта-профессионала системой слухо-клавиатурных связей, воплощает элементы этой картины в цепи соответствующих движений. Именно так и расшифровывается известная формула: "вижу-слышу-играю". Примечательно при этом следующее, чем квалифицированнее и опытнее читающий с листа, тем дольше он "засматривает" вперед при игре, тем объемнее мысленно он воспринимает нотный текст, тем яснее и конкретнее, его внутренне слуховые представления звуковысотных, ритмических и тембровых компонентов музыкальной речи.

Второе существенное положение теории и практики чтения музыки с листа выражается в требовании неотрывности взгляда, играющего от нотного текста. Неотрывность от текста взгляда, читающего музыку тесно связана с умением играть не глядя на руки, или, как говорят "вслепую" – умением, исключительно важным при чтении с листа. Неспособность музыканта на ощупь ориентироваться на клавиатуре ведет к тому, что, отыскивая пальцами необходимые комбинации и сочетания звуков, ему необходимо чуть ли не ежесекундно обращать свой взгляд на руки и на клавиши. Отрываясь глазами от нотных строчек, читающий, естественно, легко теряет тот фрагмент текста, который исполняется им в данный момент: теряет, частично или полностью, зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом.

Третье условие, способствующее улучшению процесса прочитывания музыки, может быть сформулировано следующим образом: ориентироваться при игре по графическим линиям нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур, схватывая с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминант септаккорды, их обращения и т.д.) по их характерному внешнему облику. Учащийся, имеющий опыт чтения с листа, не испытывает необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука на нотном стане. Так, уточнив нижний звук какой-либо сложной аккордовой вертикали, он без особого труда разгадает остальные по относительному расстоянию между ними, или, другими словами, воспримет аккордовую вертикаль как единую и цельную "звуковую картину". В итоге будет получен реальный выигрыш в скорости и, главное, качестве прочитывания музыки, поскольку отпадает необходимость в трудоемкой и кропотливой процедуре "опознания" каждой отдельной ноты.

Заметим в этой связи, что практика работы в классе выявляет важную закономерность. Если учащийся возьмет за правило фиксировать и отмечать для себя в новом нотном материале уже известные ему из прошлого опыта типовые формулы фортепианной фактуры, как-то: гаммы, арпеджио разных видов, тремоло и т.д., это значительно упростит его задачу.

В своей книге Г.М. Цыпин "Обучение игре на фортепиано" высказал некоторые дополнительные советы и рекомендации, выведенных из практики опытных мастеров чтения музыки, а также из специальных наблюдений.

1. Читая с фортепиано новое и достаточно сложное произведение, учащемуся нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Принцип, которого придерживаются в подобной ситуации квалифицированные музыканты, таков: минимум нот – максимум музыки. Текстуальным сокращениям и облегчением поддержать в первую очередь фоновые гармонические звукообразования (фигуративные орнаменты, аккордовые комплексы и т.д.); напротив, мелодические рисунки, равно как и басы, требует к себе особо бережного отношения.

2. Усилия играющего при чтении музыки должны быть направлены в первую очередь на опознание в нотном тексте и последующие воспроизведения более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей. Только игра "по фразам", свидетельствует художественная практика, способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску.

3. Прежде чем читать музыку непосредственно за инструментом, следует, по возможности, ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть ее в уме. Р. Шуман советовал молодому музыканту: "Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами". Мысленный просмотр и ознакомление с новым музыкальным материалом, освобождает на время читающего от реальных игровых действий, дает ему возможность целиком сконцентрироваться на содержании музыки, ее форме и строении, ее интонационных, гармонических и ритмических свойствах. Прочитывание нотного текста в уме (или, как говоря, "про себя") способствует выработке соответствующих внутренних музыкально-слуховых представлений, которые служат в дальнейшем надежной опорой при игре.

Вывод: если обще-музыкальное развитие учащегося – его способностей, интеллекта, профессионально-слухового сознания призвана быть особой, специальной целью фортепианной педагогики, то чтение музыки с листа имеет в принципе все основания стать одним из главных специальных средств практического достижения этой цели.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969. 336с.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.- 336 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1978. - 270 с.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984 г. - 176 с.
6. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1969.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — М.: Музыка, 1988. 240 с.
8. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. — М.: Советский композитор, 1983. 528 с.
9. Николаев Л.В. Статьи и воспоминание современников. Письма. Л.: Советский композитор, 1979.
10. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания. Редактор-составитель М.Г. Соколов М., 1977 г.
11. Цапов А.П. Фортепианная педагогика. М.: Советская Россия, 1960.
12. Щукина Г.М. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. — М.: Просвещение, 1979. 160 с.
13. Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью. Статьи, воспоминания, интервью. Сост. Е.Б. Долинская, М.М. Яковлев. М.: Советский композитор, 1983. - 270 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Абраменко Елена Николаевна
 учитель – логопед
 МБДОУ д/с № 63
 г. Таганрог, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОНР

Аннотация: в статье рассматривается проблема повышения эффективности коррекционно-развивающей работы и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор приводит практические примеры работы по коррекции звукопроизношения.

В настоящее время остается актуальной проблема оптимизации работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи.

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. Очевидна необходимость совершенствования традиционных методов и приемов, а также поиска более эффективных научно-обоснованных путей формирования слоговой структуры слов у детей с ОНР для включения в общую коррекционную работу.

Востребованность дидактических игр для формирования слоговой структуры слова обусловлена необходимостью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ОНР для обеспечения социальной успешности в соответствии с принципами организации образовательного процесса, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Практическая значимость использования таких игр состоит в возможности оптимизации пропедевтического этапа, дифференцированного коррекционного воздействия с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей детей с речевой патологией, возможности определения уровня речевого развития, слоговой структуры слова и определения индивидуального маршрута каждого ребенка, повышения качества сформированности речевых навыков у детей с ОНР. Пропедевтику слоговой структуры слов целесообразно начинать с формирования неречевых процессов.

Эта работа проводится на индивидуальных и фронтальных занятиях.

В ходе индивидуальной непосредственно образовательной деятельности по коррекции звукопроизношения для ребенка с нарушением слоговой структуры слова, часть занятия отводится на проведение игр и игровых упражнений, направленных на формирование неречевых процессов, которые включены в индивидуальные планы.

На фронтальных занятиях активно включаются игры и игровые упражнения, направленные на пропедевтику становления слоговой структуры слова и проходят как организационный момент, часть занятия, физминутка, пальчиковая гимнастика.

Работа на невербальном материале

Игры и упражнения с использованием компьютерной демонстрации:

- сравнение сигналов пожарной машины и скорой помощи;
- различение звуков природы: журчания ручья, шелест листьев, скрип снега, шум дождя, вой ветра и др.;
- аналогично проводится работа с голосами птиц, зверей и насекомых;
- звуки дома (отгадать какой бытовой прибор работает: пылесос, кофемолка, стиральная машина, фен, свисток чайника и др.);
- что падает в банку? (логопед бросает камешки, монетки, фасоль, шишки, насыпает песок);
- хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике;
- упражнения на развитие реципрокной координации рук: выполнение движений одновременно двумя руками (кулак левой руки – ребро правой руки и т.д.);
- произвольное воспроизведение ритма ребенком с последующей записью ритмического рисунка символами.

Работа на вербальном этапе

1. Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений.

2. Уровень слогов (составление всевозможных слогов из заданных букв; наращивание слогов; уменьшение количества слогов; придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС; и др.).

3. Уровень слова (порядок отработки слов с различными типами слоговой структуры предложен С.Е. Большаковой в пособии "Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей").

В силу того, что звукослоговая структура речи формируется поэтапно в течение длительного времени под влиянием все более полного овладения ребенком структурой родного язы-

ка, недостаточное внимание к своевременной коррекции этого нарушения в дошкольном возрасте приводит к значительным трудностям его устранения в школе.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб: Детство – Пресс, 2001 – 48 с.
2. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. Методическое пособие. М.: Сфера, 2007 – 56 с.
3. Голубева Г.Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010 – 176с.

Бережная Дина Анатольевна
учитель–логопед
МОУ "Рудногорская СОШ"
пгт. Рудногорск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОСЛЕ УРАНОПЛАСТИКИ

Аннотация: в статье рассмотрена работа учителя-логопеда по формированию произносительной стороны речи у детей после уранопластики. Особенностью данной статьи является то, что автор делится опытом поэтапной работы с детьми в условиях школьного логопункта. Автор предлагает использование опробованных приемов из собственной практики. Данная статья предназначена для практикующих учителей-логопедов.

Интересный факт, что среди всех пороков развития человеческого организма на первом месте по частоте стоят аномалии конечностей, а на втором – аномалии зубов, челюстей и лица. По имеющимся данным, случаи не сращения губы составляют от 20 до 33,3, а не сращения неба – соответственно от 66,7 до 80% всех врожденных дефектов челюстно-лицевой области. Принято считать, что на 500–1000 рождений приходится один случай сочетанного не сращения губы и неба либо только губы или неба, однако в некоторых районах нашей страны зарегистрирован более высокий показатель – 1:300.

За последние 100 лет этот порок развития стал встречаться в три раза чаще из-за повышения воздействия токсических веществ на организм в процессе интенсивного развития химической индустрии.

Расщелина верхней губы и/или неба чаще (60–80%) и в более тяжелой форме встречается у мальчиков, изолированная расщелина неба чаще (55–60%) наблюдаются у девочек.

Врожденные дефекты лица и неба являются следствием разнообразных внешних и внутренних воздействий на эмбрион, сопровождающихся задержкой развития жаберного аппарата, а именно тех его участков, из которых возникают зародышевые бугры, формирующие лицо, ротовую и носовую полости, недостаточной их дифференциацией на отростки или не сращением последних. Причинами врожденных пороков лица, верхней губы и неба могут быть как экзогенные факторы (химические, физические, биологические, психические воздействия), так и эндогенные (наследственность).

Помощь данным детям оказывается в двух направлениях: медицинская и психолого-педагогическая. В медицине обычно применяются хирургические методы лечения, но, как показывает опыт, несмотря на достигнутые хирургами успехи в коррекции анатомического дефекта ротовой полости, никому из них не удалось получить положительных результатов фонетического оформления речи только с помощью оперативного вмешательства.

За мою десятилетнюю практику, в разные годы, на школьный логопункт были зачислены 4 ребенка с ринолалией. Трое были после уранопластики, а с одним ребенком начинала дооперационный подготовительный этап.

Могу сказать, что сожалению, даже идеально сделанная операция без логопедических занятий не создает у ринолалика нормальной речи, так как он продолжает использовать привычный стереотип артикуляционных движений. Даже если пластическая операция полностью восстанавливает целостность неба, оттянутость корня языка кзади остается, и воздушная струя выходит через нос. У детей закрепилось неправильное положение органов речевого аппарата, неправильная артикуляция звуков речи с излишними движениями лицевой мускулатуры, выработался свой динамический стереотип, который пришлось исправлять.

Всю свою работу я выстроила на основе:

– *ведущих дидактических принципов:*

научности, системности и последовательности, доступности, прочности, сознательности и активности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, развития в обучении, наглядности;

– *специфических принципов*, которые вытекают из особенностей нарушения:

а) Сочетание коррекции произношения с совершенствованием навыков звукового анализа.
б) Соблюдение определённой последовательности в работе над звуками одной фонетической группы.

в) Подбор речевого материала для занятий.

г) Одновременная работа над звуками из разных фонетических групп. Так как у детей с врождённым расщеплением губы и неба оказывается и скажённость весь звуковой фон. Коррекцию рекомендуется начинать одновременно над несколькими звуками, взятыми из разных

фонетических групп.

д) Соблюдение интервала в освоении звуков, близких по артикуляционным и акустическим свойствам. Данный принцип состоит в том, что звуки из близких фонетических групп (тем более из одной и той же фонетической группы) должны быть отделены по времени изучения друг от друга.

е) Опора на сохранные предпосылки.

Обучение должно опираться:

1) на зрительное восприятие, с помощью которого ребёнок может усваивать оральный образ звука, некоторые движения органов артикуляции (языка, челюсти, мягкого нёба). Дети зрительно контролировали характер выдыхаемой струи воздуха (например, по отклонению полоски бумаги, поднесённой ко рту говорящего в момент произнесения им взрывных и щелевых звуков);

2) на тактильно-вибрационное ощущение, ребенок прикладывал руку, к гортани, и чувствовал вибрацию голосовых складок, что позволяло установить различие между звонкими и глухими звуками;

3) на слуховое восприятие, с помощью которого ребёнок улавливает акустические особенности корригируемого звука, поэтому речь логопеда должна быть эталоном, к которому должен стремиться ребёнок.

Изучив подробно методическую литературу по ринолалии, остановилась на известной методике Ермаковой И.И.

Вся работа проводилась поэтапно и сугубо индивидуально. Изначально дети были замкнуты, стеснительны, на контакт шли не сразу. Несколько первых занятий были с элементами сказкотерапии и изотерапии, чтобы снять скованность и раскрепостить детей, это удалось. Дети с охотой шли и работали на занятиях. Приветствовалось присутствие родителей на занятиях. Они вместе с детьми выполняли упражнения и даже устраивали соревнования.

Направления работы:

1. *Формирование небо-глоточного смыкания.*

В дооперационный период активизировали мышцы глоточного кольца и подготавливали фрагменты мягкого неба к смыканию, а в послеоперационный период уже формировали полноценное небо-глоточное смыкание, развивали подвижность неба с помощью гимнастики для мягкого неба:

Рекомендую следующие упражнения:

а) Глотание воды или имитация глотательных движений. Дети пили сок из маленького стаканчика или пузырька. Можно капать воду из пипетки – по несколько капель. Глотание маленькими порциями вызывает наиболее высокий подъем мягкого нёба.

б) Позевывание при открытом рте.

в) Полоскание горла теплой водой маленькими порциями.

г) Покашливание. Оно вызывает энергичное сокращение мышц задней стенки глотки. При покашливании происходит полный затвор между носовой и ротовой полостями. Ребенок ощущает подъем нёба прикосновением рукой к гортани под подбородком. На одном выдохе от 2–3-кратных повторений до большего количества. Следим, чтобы воздух направлялся через рот. Желательно, чтобы первое время ребенок покашливал с высунутым языком. Выполняя данное упражнение, дети овладевают умением активно поднимать мягкое нёбо и направлять воздушную струю через рот.

д) В послеоперационный период важно растянуть нёбную занавеску и развить ее максимальную подвижность. Поэтому, важно включить только что сформированное нёбо в фонацию, это значительно облегчает и убыстряет введение навыка ротового резонанса гласных в спонтанную речь.

е) Добавляем вокальные упражнения: Четко, энергично, утрированно произносят гласные звуки высоким тоном голоса. При этом уменьшается носовой оттенок и увеличивается резонанс в ротовой полости. Сперва отрывисто проговариваем звуки "а", "э", затем – "о", "у" с утрированной артикуляцией.

ж) Далее постепенно переходим к четкому произнесению звукового ряда "а", "э", "у", "о" в разных чередованиях, сохраняя утрированный ротовой выдох. Когда этот навык упрочится, переходят к плавному произнесению звуков. Например: а, э, о, у _____, а, у, о, э _____.

з) Увеличиваем паузы между звуками до 1–3 с.

Чувствительность неба после операции помогает восстановить массаж. Показываю при родителях, что бы они могли контролировать его выполнение дома. Массаж делает сам ребенок, поглаживая нёбо по всей поверхности влажной подушечкой большого пальца в направлении от альвеол к краю мягкого нёба по средней линии, а потом правее и левее от нее. Затем делает надавливающие движения в области рубцов. Начинают массаж с 1–5 минут один раз в день (один раз проглаживают и разминают нёбо) и доводят до 10 раз в день по 3 минуты (10 раз в день с интервалом в один час проглаживают и разминают нёбо по 3 раза подряд).

2. *Одновременно ведется работа над физиологическим дыханием.*

Важно на протяжении всей работы с ребенком соблюдать правила проведения работы по формированию физиологического дыхания:

а) Заниматься только в проветренном помещении, до еды, 3 раза в день по 5 – 8 минут.

б) В начале обучения осваивается одно упражнение, в каждый следующий день добавляется еще по одному.

в) Не переутомлять ребенка, то есть строго дозировать количество и темп упражнений. При недомогании лучше отложить занятие.

г) Не делать слишком большой вдох.
д) Следить, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею.
е) Ребенок должен ощущать движения диафрагмы, межреберных мышц, мышц нижней части живота.

ж) Движения необходимо производить плавно, под счет, медленно.

з) Переход от одного этапа работы к другому, осуществляется в том случае, если ребенок правильно, точно выполняет все упражнения данного этапа.

В дооперационный период это постановка диафрагмально-реберного, (физиологическо-го), а в послеоперационный период – коррекция и автоматизация физиологического дыхания.

Я взяла дыхательную гимнастику, разработанную А.Н. Стрельниковой

Весь комплекс состоит из 11 упражнений.

3. *Формирование ротового выдоха.*

Виды упражнений для развития направленного ротового выдоха и умения дифференцировать ротовой и носовой выдох:

– вдох и выдох широко открытым ртом, язык высунуть и положить на нижнюю губу (как дышит собачка);

– вдох широко открытым ртом, выдох носом;

– вдох и выдох носом;

– вдох носом, выдох ртом; возможны различные варианты выполнения данного упражнения: можно предложить ребенку широко открыть рот во время выдоха, а в другом случае при выдохе губы сомкнуть и вытянуть вперед трубочкой;

– вдох через одну ноздрю, другую закрыть указательным или средним пальцем, выдох через эту же ноздрю;

– вдох правой ноздрей, левая закрыта указательным или средним пальцем; выдох через левую ноздрю; затем поменять;

– вдох носом, выдох поочередно через правую или левую ноздрю, другую закрыть указательным или средним пальцем;

– вдох ртом, выдох через правую или левую ноздрю;

– вдох поочередно через правую или левую ноздрю, выдох широко открытым ртом;

– вдох носом, выдох по возможности направить вверх, пытаясь слухать ватку с носа.

При систематическом применении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлении воздушной струи и учится правильно направлять ее. Это способствует также воспитанию правильных кинестетических ощущений движений мягкого неба.

Очень важно постоянно контролировать ребенка при выполнении этих упражнений, так как на первых порах ему бывает трудно ощущать утечку воздуха через носовые ходы. Можно к носовым ходам приставить зеркало, ватку, полоски тонкой бумаги.

Выработке правильной воздушной струи способствуют также упражнения, связанные с дутьем. Их провожу в форме игры, внося элементы соревнования между логопедом и ребенком или логопатом и родителями. Использую бабочки, вертушки, цветки, метелочки, которые мастерим из бумаги или ткани вместе с ребенком (одновременно работая над обогащением словаря, развитием мелкой моторики пальцев). Можно использовать полоски бумаги, прикреплённые к деревянным палочкам, ватные шарики на ниточках, легкие бумажные фигурки из оригами т. п. Очень любят дети задувать свечку, сначала мы это делаем с расстояния 15–20 см, затем более далекого расстояния. Для того чтобы ребенок ощутил правильное направление воздушной струи, вставляем в нос ватные турундочки. Дуем также на легкие пластмассовые игрушки, плавающие в воде. Через трубочку в бутылку с водой. В начале занятия диаметр трубочки должен составлять 5–6 мм, в конце – 2–3 мм. От дутья вода начинает бурлить, это увлекает детей. По "буре" в воде можно легко оценить силу выдоха и его длительность. Нужно показать ребенку, что выдох должен быть ровным и длительным. Играем в "футбол", дуем на шарики или карандаши, лежащие на гладкой поверхности так, чтобы они перекатывались. играем в "мыльные пузыри" и т.п.. Нужно помнить, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка (могут вызывать головокружение), поэтому их обязательно надо чередовать с другими.

4. *Одновременно осуществляется цикл упражнений, основная цель которых – нормализация речевой моторики.*

Повседневное их применение устраняет высокий подъем корня языка, недостаточную губную артикуляцию и увеличивает подвижность кончика языка. В связи с этим уменьшается чрезмерное участие корня языка и гортани в произношении звуков.

Гимнастика для губ и щек.

– Надувание обеих щек одновременно.

– Надувание щек попеременно.

– Втягивание щек в ротовую полость между зубами.

– Сосательные движения — сомкнутые губы вытягиваются вперед хоботом, затем возвращаются в нормальное положение. Челюсти при этом сомкнуты.

– Оскал: губы сильно растягиваются в сторону, вверх, вниз, обнажая оба ряда зубов.

– "Хоботок", с последующим оскалом при сжатых челюстях.

– Оскал с раскрытием и закрытием рта, с последующим смыканием губ.

– Оскал при раскрытом рте, с последующим закрытием губами обоих рядов зубов (*п, б, м*).

– Вытягивание губ широкой воронкой при раскрытых челюстях.

– Вытягивание губ узкой воронкой (имитация свиста).

- При широко раскрытых челюстях губы вытягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.
- Поднимание плотно сжатых губ вверх и вниз при плотно сжатых челюстях.
- Поднимание верхней губы – обнажаются верхние зубы.
- Оттягивание вниз нижней губы – обнажаются нижние зубы.
- Имитация полоскания зубов (воздух сильно давит на губы).
- Вибрация губ.
- Движения губ хоботком влево–вправо.
- Вращательные движения губ хоботком.
- Сильное надувание щек (губами удерживается воздух в ротовой полости, увеличивается внутриротовое давление). Удерживание губами карандаша или резиновой трубочки.

Гимнастика для языка.

- Высовывание языка лопатой, жалом.
 - Поочередное высовывание языка распластанного и заостренного.
 - Поворачивание сильно высунутого языка вправо–влево.
 - Поднимание и опускание задней части языка – кончик языка упирается в нижнюю десну, а корень языка то поднимается вверх, то опускается вниз.
 - Присасывание спинки языка к нёбу сначала при закрытых челюстях, а затем при открытых.
 - Высунутый широкий язык смыкается с верхней губой, а затем вытягивается в рот, касаясь спинкой верхних зубов и нёба и загибаясь кончиком вверх у мягкого нёба.
 - Присасывание языка к верхним альвеолам с раскрыванием и закрыванием рта.
 - Проталкивание языка между зубами, так что верхние резцы "скоблят" спинку языка.
 - Круговое облизывание кончиком языка губ.
 - Поднимание и опускание широко высунутого языка к верхней и нижней губам при раскрытом рте.
 - Поочередное загибание кончика языка жалом к носу и подбородку, верхней и нижней губам, к верхним и нижним зубам, к твердому нёбу и дну ротовой полости.
 - Кончик языка касается верхних и нижних резцов при широко открытом рте.
 - Высунутый язык удерживать желобком, лодочкой, чашечкой.
 - Язык в форме чашечки удерживать внутри рта.
 - Закусывание зубами боковых краев языка.
 - Упираясь боковыми краями языка в боковые верхние зубы, при оскале поднимать и опускать кончик языка, касаясь им верхних и нижних десен.
 - При том же положении языка многократно барабанить кончиком языка по верхним альвеолам (*m–m–m–m*).
 - Прodelать движения одно за другим – язык жалом, чашечкой, вверх.
- Таким образом, воспитываются движения, необходимые для правильного произнесения звуков.

5. Исправление неправильного звукопроизношения.

Как только нёбу станет удерживаться в подъеме 1–2 секунды, следует приступить к нормализации резонанса гласных звуков.

Провожу голосовые упражнения на гласных звуках. *А, о, у, э* ставятся в первую очередь и затем регулярно (ежедневно) включаю в упражнения. сначала гласные звуки артикулируются без голоса, затем шепотом. Это особенно полезно для детей, у которых выражены компенсаторные дополнительные движения лица (втягивание у крыльев носа). Первые несколько дней упражнения составляются только из *а, э, о*.

Очень важно чтобы ребенок произносил звуки растянуто, слитно, с утрированно открытыми артикуляциями. Язык продвинут к нижним зубам. Рот широко открыт. Обращаем внимание ребенка на широкое раскрытие глотки и открытое звучание гласных

При формировании звуков рекомендуется следующая последовательность:

- гласные звуки – А, Э, О, У, И, Ы;
- йотированные звуки – Я, Е, Ё, Ю;
- глухие щелевые согласные – Ф, С, Ш, Х;
- глухие взрывные согласные – П, Т, К;
- звонкие щелевые согласные – В, З, Ж;
- звонкие взрывные согласные – Б, Д, Г;
- смычно–щелевые согласные – Ц, Ч, Ї;
- соноры – М, Н, Л, Р.

Слова на начальном этапе работы дети произносят с делением на слоги. В слова должны входить только правильно произносимые звуки. Контролируем сдуванием ватки, лежащей перед ртом ребенка.

Очень хороший дидактический материал представлен в книге Ермаковой И.И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков, который постоянно выручал меня на занятиях.

Для домашних заданий рекомендовала учить наизусть считалки, пословицы, скороговорки, небольшие стихи.

Нельзя одергивать ребенка при неверном произнесении фонемы, это нервнует детей, вызывает у них негативную реакцию. Лучше всего, в таких случаях, вместе с ребенком составить список наиболее часто употребляемых бытовых слов на изучаемый звук. (Дети очень охотно участвуют в этой работе.) Затем эти слова постепенно вводят в речь. При этом даем задание ребенку и родителям в течение недели обращать внимание на качество произнесения

только 10 отобранных слов. Через 5–7 дней вводят новые 10 слов, параллельно даю задание на закрепление и дифференциацию данной фонемы в стихах, сказках, рассказах. Обычно через две–три недели произнесение звука автоматизируется.

Школьникам 2 и 3 класса включаю в занятия материалы школьной программы. Таким образом, проводится предварительная проработка лексики ближайших уроков и убеждение в необходимости чтения вслух и проговаривания всего заданного учебного материала при выполнении домашних заданий. Такая подготовка гарантирует лучшее фонетическое качество ответов в классе. Кроме того, охватывая большое количество лексического материала из разных учебных дисциплин, автоматизация и введение в спонтанную речь звуков проходят быстрее.

В своей работе использую видеозапись работы ребенка на занятии.

Время коррекционной работы после уранопластики до стабилизации чистой речи от полугода до 3–х лет при условии стабильного посещения занятий и добросовестного выполнения всех заданий.

Список литературы

1. Сереброва Н.И. Из опыта работы с детьми - ринолаликами в послеоперационный период. – В кн.: Нарушение речи у дошкольников. М., 1969.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков: Кн. для логопеда./Под ред. С. Л. Таптаповой. – М.: Просвещение, 1984.
3. Рау Е.Р. Логотерапевтическая работа с детьми, страдающими открытой гнусавостью. – Вопросы материнства и младенчества, 1939, № 3.
4. Хватцев М.Е. Логопедия. М., 1952.

Заболотная Татьяна Юрьевна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49

г. Амурск, Хабаровский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы реализации программы информатизации образовательного пространства в ДОУ посредством компьютера, который является эффективным помощником в работе педагогов с детьми.

Двадцать первый век – век информации. Без информационно–коммуникативных технологий уже невозможно представить современное общество. Персональные компьютеры прочно заняли свое место в профессиональной и личной жизни человека, независимо от его социального статуса.

Имеющийся в настоящее время отечественный и зарубежный опыт информатизации среды образования свидетельствует о том, что использование информационно–коммуникативных технологий качественно позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Однако, мы, педагоги дошкольных образовательных учреждений, пока еще редко используем в своей работе современные технологии. Компьютер, мультимедийные системы могут стать мощным техническим средством обучения и коммуникации, необходимым для совместной деятельности педагогов, родителей, детей в детском саду [2].

Конечно, никакая самая совершенная техника не в состоянии заменить живое человеческое общение, но использование современных технических средств может обогатить и разнообразить педагогический процесс, внеся в него новизну. Современный педагог в своей работе должен использовать персональный компьютер со всем его огромным потенциалом – это существенно облегчит некоторые моменты его педагогической деятельности, а также при грамотном и творческом подходе можно добиться хороших результатов – процесс воспитания и обучения будет интересен и взрослым, и даже самым маленьким воспитанникам.

Наши дети уже с самого раннего детства умеют пользоваться всеми благами технического прогресса – сотовым телефоном, компьютером, и мы, взрослые, просто не имеем права отставать от них, а должны идти в ногу со временем и прекрасно ориентироваться в информационном пространстве. Совершенно очевидно, что педагог, который ведет педагогическую деятельность с использованием мультимедийного проектора, компьютера, имеет доступ в Интернет, обладает качественным преимуществом перед коллегами, действующими только в рамках традиционных технологий.

Одно из главных условий использования информационно–коммуникативных технологий в детском саду – выполнение санитарных норм и правил использования компьютеров. Учитывая это, актуальной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной информационной сети Интернет для того, чтобы каждый мог использовать современные компьютерные технологии для взаимодействия с воспитанниками и их родителями на качественно новом уровне [3].

Возможности информационно–коммуникативных технологий многообразны – от технического обеспечения педагогического процесса (создание презентаций, оформление конспектов, сценариев, составление программ обучения) до мультимедийных занятий, которые про-

водятся на основе компьютерных развивающих программ по всем направлениям развития детей.

Не менее эффективной формой работы оказалась работа педагогов в паре, где один из педагогов – опытный пользователь ПК, который непосредственно помогает педагогу, не имеющему навыков работы на компьютере, приобрести практические навыки и по ходу занятия, отвечает на вопросы, сопровождая их показом. В моем случае эту функцию взяла на себя учитель-логопед нашей коррекционной группы, которая оказалась опытным наставником, грамотно и профессионально направляющим в процессе применения ИКТ с использованием в образовательной работе материалов обучающей методики В.В. Воскобовича. Данный вариант позволяет не только сделать непосредственно образовательную деятельность творчески интересной для детей, но и объединить работу педагога и логопеда в единый по содержанию и направленности процесс, где все виды, разделы и материалы обучающей тематики связаны воедино, что позволяет сохранять понимание и внимание детей к занятиям постоянно.

Особенностью работы с информационно-коммуникативными технологиями является то, что прогресс не стоит на месте, и пока мы, педагоги, осваиваем одни технические возможности, в свет выходят более новые, усовершенствованные технологии, поэтому процесс информатизации может быть систематичным и постоянно действующим, что само по себе является целью для профессионального интереса и развития.

Еще одна особенность использования информационно-коммуникативных технологий – это тесное переплетение теории и практики непосредственно в занятиях с детьми, что делает их увлекательными и постоянно разнообразными (различные тематические презентации, творческие задания, "живые" физкультурные минутки, "говорящие" загадки и ребусы, созданные на основе знакомого детям обучающего материала методики В.В. Воскобовича).

Приоритетным направлением в образовательной деятельности является игра, которая позволяет сделать традиционное занятие увлекательным и интересным, а деятельность детей насыщенной. Очень актуально использование элементов игры в занятиях с малоактивными, зажатыми детьми, которым очень трудно влиться в процесс взаимодействия со сверстниками, а также с гиперактивными детьми, требующими постоянной смены вида деятельности [1].

И вот здесь мне на помощь приходит игровая развивающая технология В.В. Воскобовича. Я не буду останавливаться на детализации описания этой известной всем методике, а остановлюсь на играх, используемых мной на занятиях грамотой, конкретно, помогающих запоминать образ буквы и его вариативность. Это игры: "Шнур-затейник", "Игровизор", "Чудо-крестики" № 2 и, конечно, наглядный материал комплекта "Коврограф".

"Шнур-затейник" позволяет ребенку, благодаря цветным, ярким шнуркам, создавать образ буквы, разный по величине, объему, что развивает не только восприятие и наглядно-образное представление, но и творческий подход ребенка к выполнению задания. Естественно, автоматически развивается и мелкая моторика кисти. Для малоактивных детей, которым трудно выполнять коллективные или индивидуальные речевые задания, это несомненная ситуация успеха, которая стимулирует ребенка в дальнейшем закрепить удачное выполнение задания в графическом исполнении, в рисовании, лепке, снова и снова запечатляя в памяти образы знакомых букв. И здесь на помощь приходит "Игровизор", который позволяет не только развивать графические навыки, но и не заострять переживания ребенка на своих ошибках, как это бывает при работе традиционным способом – в рабочих тетрадях, например, когда ребенок стремится затереть ошибку пальчиком, или ему приходится множество раз писать в строке неудавшийся элемент буквы или слог. "Игровизор" же сделан из специального материала – тонкого пластика и прозрачной пленки, что позволяет использовать в работе маркер, который легко стирается в одно мгновение обычной бумажной салфеткой. Это позволяет исправлять собственные ошибки на письме.

Также, данные игры очень удобно использовать в едином сюжете занятий, так как шнурочки для плетения превращаются, например, в речевые дорожки, или героев, таких, как "змейка-умейка", "волшебный клубочек" и т.д. А поле "Игровизора" может стать картой целого сказочного королевства. Конечно же, составление подобных занятий развивает и творческий подход самого педагога. Так, наглядный демонстрационный материал комплекта "Коврограф" может превратить обычное занятие по развитию элементарных математических представлений в увлекательное путешествие по сказкам, или дать основу для придумывания совместно с детьми собственной, логически оригинальной и включающей в себя все математические элементы – от цифры до геометрических форм – сказки или сюжета.

Далее, хочу добавить, что в нашей коррекционной речевой группе, в тандеме с учителем-логопедом, которая является опытным педагогом в деле внедрения в образовательный процесс игровых инновационных технологий, используется метод внедрения в работу с детьми информационных компьютерных технологий.

Таким образом, даже на первом этапе реализации программы информатизации образовательного пространства в ДОО можно с уверенностью сказать, что компьютер является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить работу педагогов, внести новизну в систему воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Инновации в Российском образовании: Послевузовское и дополнительное профессиональное образование 2000. М.: Изд-во МГУП, 2000. 80 с.
2. Фомичева О.С, Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке. М.: Гелиос АРВ, 2000. 192 с.
3. Электронный ресурс: <http://www.ict.edu.ru/> ИКТ в образовании.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема общения детей. Авторы демонстрируют использование театрализованной деятельности в своей коррекционной работе, приводят основные методы работы по театрализованной деятельности.*

Актуальной проблемой на сегодняшний день в воспитании детей с ОНР, при определённой несформированности у них навыков коммуникации и взаимодействия, является обучение их умению эффективно общаться, снижение агрессивных тенденций в поведении, снятие защитных реакций, обособленности, включение в жизнь группы, накопление опыта положительного взаимодействия. Детям необходимо общество сверстников не только для совместного развлечения, но и по другим несколько важным причинам: играя с друзьями, они привыкают к совместным действиям, приобретают навыки честного соревнования, учатся подчиняться законам коллектива, находя свое место в нем и самое главное, получают более верное представление о жизни. Другими словами, их умственное, психическое, социальное и даже физическое развитие глубоко связано с тем, как складываются их взаимоотношения со сверстниками.

Проблема общения детей изучается долгое время как в психологии, так и в педагогике. Исследователи сходятся во мнении, что общение является одной из доминирующих сторон в формировании личности ребенка, только при полноценном общении ребенка как с взрослыми, так и со сверстниками, формируется гармонично и всесторонне развитая личность. Трудности общения детей с нарушениями речевого развития проявляются в несформированности основных форм коммуникации (В.К. Воробьева, В.П. Глухой, Н.К. Усольцева, Е.Г. Федосеева и др.), снижении потребности в общении (Б.М. Гриншпун, О.С. Павлова, Г.В. Чиркина и др.). Недостаточность вербальных средств общения лишает детей возможности взаимодействия с взрослыми и сверстниками, становится препятствием в формировании игрового процесса (Л.Г. Соловьева, Л.И. Усачева, П.А. Харитоновна и др.). Несовершенство коммуникативных умений, речевая инактивность препятствуют полноценному развитию детей, поскольку не обеспечивают в должной мере процесс свободного общения. Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др., рассматриваются прежде всего как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Мы, педагоги Котенко Н.А. и Крупянкина О.Б. логопедической группы детей с ОНР МБДОУ "Детского сада комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи", используем в коррекционной работе театрализованную деятельность, в процессе которой расширяются и углубляются знания детей о окружающем мире, развиваются психические процессы, активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, совершенствуется моторика и координация, стимулируется развитие творческих способностей, формируется опыт нравственного поведения.

Основными методами работы по театрализованной деятельности являются: беседы, педагогические наблюдения, игры, занятия, развлечения, изучение методической литературы, консультации для родителей, показатели развития детей, теоретический анализ, обобщение педагогического опыта. В тесном контакте работаем с музыкальным руководителем, логопедом, родителями, так как только в совместной деятельности можно достичь положительных результатов. Совместно с родителями создали следующие условия: изготовили пальчиковый, теневой, настольный, театр варежки, приобрели куклы для театра "Би-ба-бо", изготовили ширму, декорации, полумаски, сшили костюмы, пополнили набор музыкальных инструментов. Опираясь на программы: "От рождения до школы" Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева; "Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей" Т.Б. Филичева, Т.В. Чиркина, Т.В. Туманова, методические рекомендации "Театральная деятельность в детском саду" А.В. Щеткина, "Театрализованная деятельность дошкольников" Н.Ф. Губановой, составили перспективные планы по театрализованной деятельности, которая включают в себя:

а) упражнения по развитию речи (дикция, выразительность, темп, сила голоса, связная речь и т.д.);

б) основы актерского мастерства (жесты, мимика, движения);

в) основные принципы драматизации;

г) основы театра;

д) проведение праздников и развлечений;

е) самостоятельная театрализованная деятельность детей [10, с. 3].

Дети с ОНР замкнуты, скованы, малообщительны, так как их речь не понятна окружающим, наша задача – помочь им раскрепоститься, научиться общаться друг с другом, включая их в инсценировки, драматизации, спектакли. Маленькие дети – это замечательные актеры: стоит кому-нибудь из них надеть часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребенка играть дальше, вмести, повести его за собой, давая ему свободу выбора, дать возможность сделать что-то по-своему. Такая игра может превратиться в целый спектакль. Взрослые и дети должны быть партнерами по игре. Любое театрализованное представление – это прежде всего игра, которую мы помогаем ребенку организовать, украсить, придать сказочный вид. Подготовка любого театрализованного представления, инсценировки, драматизации строятся по следующей схеме:

- 1) Мы с детьми читаем произведение, обсуждаем его, выбираем кто кем хотел бы быть.
- 2) Рисуем, лепим по сказке или произведению, как бы моделируя спектакль.
- 3) Слушаем музыку, выбираем фрагменты для разных сцен.
- 4) Создаем декорации и костюмы.
- 5) Разучиваем текст, отработываем темп, ритм, силу голоса, дикцию, выразительность речи.
- 6) Репетируем, играем, учимся передавать образ героев (мимикой, жестами, движениями и т.д.) [5, с. 45].

Когда привлекаем детей к инсценировкам, драматизациям, спектаклям всегда стараемся учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Чтобы все могли получить роль, обязательно на каждую роль назначаем дублера, что дает возможность малоактивным и стеснительным детям преодолеть робость, присмотреться к своим товарищам и по-своему создать сказочный образ. Для того чтобы дети могли меняться ролями показываем театрализованные постановки сначала одним, затем другим составом. Если никто из детей не хочет исполнять отрицательную роль, то берем ее на себя или заменяем ее куклой [1, с. 55]. В процессе театрально-игровой деятельности дети научились самостоятельно распределять роли, подбирать необходимые атрибуты, передавать характерные особенности персонажей, стали эмоциональнее, добрее, научились радоваться, сопереживать, работать и жить в коллективе, сформировались навыки правильного звукопроизношения, обогатился словарный запас, овладели диалогической и монологической речью, раскрылся творческий потенциал детей.

Свои театрализованные представления, инсценировки, драматизации дети показывают для младших и старших дошкольников, для родителей, воспитателей на утренниках, кустовых методических объединениях, региональных семинарах, что имеет большую значимость накануне поступления детей в школу и служит мощным инструментом развития всех качеств личности: познавательных и психических процессов, формирование коммуникативных навыков как основ социальной культуры, служит гарантией успешности обучения в школе.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Журнал "Дошкольное воспитание" № 7 – 12 2002г., № 1 – 5, 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
6. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева; - М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
7. "Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей" Т. Б. Филочева, Т. В. Чиркина, Т. В. Туманова, г. Москва "Просвещение", 2008.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Левченко Любовь Юрьевна

педагог–психолог
МБДОУ д/с № 63

г. Таганрог, Ростовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: *в статье рассматриваются общие понятия, организационные формы и уровни, опыт осуществления психолого–педагогического сопровождения в условиях дошкольного образовательного учреждения.*

"...сопровождать – значит идти, ехать вместе с кем-либо в качестве спутника или сопровождающего. То есть сопровождение ребенка по его жизненному пути – это движение вместе с ним, рядом с ним, иногда – чуть впереди. Если надо объяснить возможные пути..."

М.Р. Битянова

За последние десятилетия в системе российского образования произошли значительные изменения в русле демократизации и гуманизации нашего общества. Это стало возможным в результате реализации законодательных актов в области образования и других нормативных документов.

Новый Закон РФ "Об образовании" и "Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" учебным заведениям предоставляет широкие возможности для оказания психолого–педагогической, медицинской и социальной помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации.

К одной из новых форм воздействия на ребенка относится психолого–педагогическое сопровождение, приоритетной целью которого является обеспечение наиболее комфортных условий пребывания ребенка в образовательном учреждении.

Решение основных задач, направленных на своевременное выявление трудностей в развитии ребенка и определение условий их преодоления, возможно при системной организации психолого–педагогического сопровождения ребенка в условиях образовательного учреждения.

Методологическую основу психолого–педагогического сопровождения развития ребенка составляют положения и принципы, разработанные М.Р. Битяновой, Е.И. Казаковой. По мнению Е.И. Казаковой, сопровождение – это метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. При этом субъект развития определяется и как развивающийся человек, и как развивающаяся система. Ситуация жизненного выбора – множественные проблемные ситуации, при разрешении которых субъект определяет для себя путь прогрессивного или регрессивного развития [2, с. 16].

М.Р. Битянова считает, что "...сопровождение — это система профессиональной деятельности психолога, направленной на создание социально–психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребенка в ситуациях школьного взаимодействия. Объектом школьной психологической практики выступает обучение и психологическое развитие ребенка в ситуации школьного взаимодействия, предметом – социально–психологические условия успешного обучения и развития" [1, с. 20]. М.Р. Битянова рассматривает сопровождение как идеологию, целостную концепцию образовательного учреждения.

В существующей практике сложились следующие формы и уровни сопровождения:

- психолого–медико–педагогический консилиум (ПМПк) в образовательном учреждении;
- городская или областная психолого–медико–педагогическая комиссия (ПМПК).

В нашем дошкольном образовательном учреждении членами психолого–медико–педагогического консилиума (педагог–психолог, медицинский работник, учитель–дефектолог, учитель–логопед) сопровождение ребенка с проблемами в развитии ведется по индивидуальному образовательному маршруту, где подбор образовательных программ ведется с учетом индивидуальных возможностей и уровня освоения дошкольником навыков и умений. Цель службы сопровождения, прежде всего, сводится к возможности осуществления пролонгированной диагностики развития ребенка на всем протяжении воспитания и обучения.

Сопровождение ребенка происходит в сложноорганизованной и разнообразной по содержанию воспитательно–образовательной среде, позволяющей ему активно включиться в систему различных межличностных отношений: ребенок – педагог–психолог, ребенок – воспитатель, ребенок – сверстник, ребенок – родитель.

Ключевые фигуры воспитательно–образовательной среды ДОО выполняют следующие функции:

- педагог–психолог – создает условия для продуктивного продвижения ребенка по маршрутам, которые выбрали для него педагоги и родители;
- воспитатель (педагог) – задает параметры и свойства воспитательно–образовательной среды, оценивает созданные условия, успехи/неуспехи ребенка;
- медицинский работник – оценивает условия и состояние соматического, нервно–психического здоровья воспитанников;
- родитель – является носителем и транслятором микрокультурных ценностей, определяет, что полезно, вредно и опасно для ребенка.

Согласно теории сопровождения по М.Р. Битяновой и Е.И. Казаковой ключевой фигурой и носителем проблемы развития в каждом конкретном случае выступает сам ребенок. В связи с этим показателем благополучия или неблагополучия процесса сопровождения выступает характер эмоциональных проявлений ребенка, если быть точнее – его эмоции, как внешнее проявление внутреннего состояния.

С целью оптимизации работы службы психолого–медико–педагогического сопровождения нами разработана "Модель сопровождения воспитанников ДОО", основными составляющими которой являются:

- психолого–педагогическое обследование детей (первичная, промежуточная, заключительная, в течение года по заявкам) во всех возрастных группах;
- составление индивидуальной программы развития ребенка и проведение психокоррекционной и психопрофилактической работы с детьми, имеющими нарушения в развитии психических процессов, речи, со сложностями в межличностных отношениях, а также с эмоционально неблагополучными детьми;
- психологизация воспитательно–образовательного процесса (работа с педагогами): информирование, консультирование, лекции, семинары, практикумы, тренинги и др.;

– организация работы с родителями: консультирование, групповая работа (семинары, практикумы, практические занятия с элементами тренинга, школы, гостиные, праздники);
 – организация работы психолого–медико–педагогического консилиума (ПМПк), предполагающего: равноправное сотрудничество и личностную ответственность всех субъектов воспитательно–образовательного процесса; использование профессионального и личностного потенциала взрослых в сопровождении ребенка–дошкольника в процессе воспитания, обучения и развития; индивидуальное и групповое консультирование; совместная деятельность разнопрофильных специалистов.

Таким образом, использование модели в системе психолого–педагогического сопровождения ребенка в ДОО, позволила нам создать комфортные условия для реализации способностей и устремлений воспитанников, более разумно комплектовать группы, гибко адаптировать воспитанников с проблемами в развитии к новым условиям воспитания и обучения.

Список литературы

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Совершенство, 1997. — 298 с. (Практическая психология в образовании) [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/bit/bit-001-.htm#>]
2. Казакова Е.И. Система комплексного сопровождения ребенка: от концепции к практике. – СПб, 1998.
3. Калягин В.А., Магасов Ю.Т., Овчинникова Т.С. Как организовать психологическое сопровождение в образовательных учреждениях. – СПб: КАРО, 2005. – 240 с.

Могрицкая Валерия Михайловна

учитель–логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 49
 г. Амурск, Хабаровский край

**РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО–ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
 ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ
 РЕЧИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
 "СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ" В.В. ВОСКОБИЧА**

Аннотация: в статье рассматривается методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию. Автор приводит практические примеры индивидуальной работы с дошкольниками, направленной на усвоение сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль [1]. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст "золотой порой" сенсорного воспитания [2].

Большое значение сенсорного развития признавали видные отечественные педагоги и психологи Поддъяков Н.Н., Запорожец А.Н., П. Сакулина, Е.И. Тихеева. В настоящее время широко известна и повсеместно используется система дошкольного воспитания Л.А. Венгера и его школы. Сенсорные упражнения дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию [4].

Важнейшими моментами сенсорного развития детей являются усвоение сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов [3]. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

Работу по сенсорному развитию я прохожу в ходе режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности. Я учу детей выделять свойства и отношений предметов на основе усвоения ими перцептивных действий и сенсорных эталонов. Основной формой работы в этом направлении является упражнение и дидактическая игра. Моя работа строиться на принципе повторности материала. Повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение материала.

Большое внимание я уделяю созданию развивающей среды в группе для сенсорного развития детей, а именно сенсорного уголка, целью которого является развитие восприятия и ощущения через взаимодействие с реальными объектами. В нем располагаются игры, направленные на развития восприятия цвета такие как "Подбери блюдец к чашке", "Воздушные шары", "Подбери куклам бусы, игрушки", "Петушок", "Гаражи", "Посади бабочку на цветок" и др., что способствовало развитию зрительного восприятия.

Такие игры как, "Собери любой предмет", "Строитель", "Геометрическая мозаика", "Весёлые фигуры", "Угадай по тени" и др., эти игры направленные на развития восприятия формы предметов.

Ещё игры, направленные на развитие восприятия величины предметов такие как "Спрячь шарик", "Большие и маленькие", "Матрёшки", "Пирамидки" служили освоению операций приложения и наложения, соединения частей в целое, выявление отношения групп предметов по количеству и числу (много, один).

Конечно пособия на развитие тактильных ощущений, осязания.

В сенсорном уголке у меня расположены блоки Дьенеша, палочки Кьюзенера, элементы

технологии В.В. Воскобовича.

На начальном этапе я знакомлю малышей с одним признаком предмета (величиной, или цветом либо формой). Даю детям возможность действовать с предметом. Поэтому первые игры и упражнения должны быть основаны на практических действиях ("катится – не катится"). На этом этапе мне помогает использование художественного слова. Роль художественного слова в жизни детей особенно раннего возраста очень сложно переоценить. Искусство слова отражает нашу действительность, через художественные образы. Это помогает ребёнку познать окружающий мир, формирует его отношение к нему.

При знакомстве детей с кругом я читаю стихотворение:

Круглый круг, похож на мячик,
Он по небу солнцем скачет,
Как колёса, как колечки,
Как пирог из тёплой печки!

Рассматривая иллюстрации, с предметами зелёного цвета читаю такие стихи:

Зеленый кузнечик на скрипке играл,
– Ква-ква! – лягушонок ему подпевал.
Зеленая сверху на них стрекоза,
Смотрела, раскрыв изумленно глаза.

У детей третьего года жизни формируются понятия "Высоко – низко", "далеко – близко".

Небо очень высоко –
Не достать нам до него.
Низко мягкая трава,
И цветочки, и земля.

Затем предлагаю элементарные задания на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотношению разнородных предметов по величине, форме, цвету. В этом помогают такие игры как "Посади бабочку на цветок", "Дай Мишке все большие фигуры, а Зайке маленькие" и др.

В конце года малышам необходимо давать задания для выделения несколько признаков у одного предмета. Например, в игре "Чудесный мешочек" с использованием блоков Дьенеша дети вынимают фигуру и рассказывают о её признаках (круг красный, большой). Детям очень нравится играть в игру "На полянке", когда они, изображая пчел "летают" по полянке и собирают нектар (геометрические фигуры) с цветов, а затем раскладывают в корзинки.

Конечно, полученные знания во время непосредственно образовательной деятельности я закрепляю в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

При умыивании я обращаю внимание детей на температурные свойства воды, во время прогулки – на свойства снега, учимся различать окраску листьев. Картина осени воспринимается ярче, с детьми послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев.

С детьми так же провожу индивидуальную работу по сенсорному развитию.

Предлагаю детям такие игры, как "Большой–маленький", "Цвета". В игре "Паровозик" я с детьми делаю длинный паровозик или "цепочку" в разных вариантах, здесь же использую блоки Дьенеша.

Я стараюсь заинтересовать малышей и вызвать желание поиграть с дидактическим материалом, только тогда знания детей будут прочными.

Для достижения хороших результатов в сенсорном развитии детей необходим тесный контакт с родителями. Во второй половине учебного года я вместе с родителями провела семинар–практикум на тему "Удивительные блоки Дьенеша", рассказала им о сенсорном воспитании детей и его значении для интеллектуального развития, предложила игры и задания, предназначенные для дошкольного возраста. В информационном уголке были помещены консультации по темам:

- "Блоки Дьенеша для самых маленьких" (с подборкой игр);
- "Сенсорное развитие малышей";
- "Сенсорные игры для детей раннего возраста".

С родителями проводились индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребёнку – "Знакомим детей с цветом", "Игры на кухне", были даны рекомендации по изготовлению игр для сенсорного развития детей.

Таким образом, методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию – это поэтапный процесс, внедрение игровых технологий в образовательный процесс, а также привлечение родителей позволяет повысить качество сенсорного развития детей.

Список литературы

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр "Академия", 2001г.
2. Щелованов Н. М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. – В кн.: Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1960.
3. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Л.А.Венгер, Э.Г.Пилогина, Н.Б.Венгер/ - М., Просвещение, 1988, - С. 4 – 5, 12.
4. Электронный ресурс: <http://www.fun4child.ru/1151-razvivajushhie-stikhi-dlja-detej.html>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОВЛАДЕНИЮ ПРЕДЛОЖНО- ПАДЕЖНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования грамматического строя речи как одна из самых актуальных проблем речевого развития детей дошкольного возраста. Автор определяет целью коррекционно-логопедической работы над предложно-падежными конструкциями формирование у детей правильного представления о лексическом и синтаксическом значении предлога как средства выражения связи между словами в словосочетании.

Обязательным условием для полноценного развития ребенка является его нормальная речевая деятельность. В последние годы число детей, имеющих различные речевые нарушения, увеличивается, при этом все больший процент составляют дети с общим недоразвитием речи.

По мнению Т.Б. Филичевой и Т.В. Тумановой, общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики.

Проблема формирования грамматического строя речи является одной из самых актуальных проблем речевого развития детей дошкольного возраста. Овладение грамматическим строем речи оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка, обеспечивая ему переход к изучению языка в школе.

А.Н. Гвоздев (1961) указывал, что последовательность усвоения различных грамматических категорий зависит от характера грамматического значения. В первую очередь усваиваются категории с наиболее конкретными значениями, которые доступны непосредственному восприятию. Гораздо позже усваиваются категории, выражающие различные отношения между предметами, такие, например, как значения предлогов.

При разработке методических рекомендаций мы опирались на исследования Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой, Г.А. Каше, Т.А. Ткаченко [12, 3, 6, 9, 10].

Опираясь на анализ психолого-педагогических исследований, мы полагаем, что при организации логопедической работы по овладению предложно-падежными конструкциями детьми старшего дошкольного возраста, необходимо уделять больше внимания:

- упражнениям на словоизменение (число, род, падеж);
- употреблению простых и сложных предлогов;
- составлению предложений разной структуры.

При определении этапов работы над предложно-падежными конструкциями необходимо учитывать:

1. Последовательность их появления в онтогенезе при нормальном речевом развитии (сначала усваиваются простые предлоги, затем сложные).

2. Особенности усвоения грамматического строя речи детьми с общим недоразвитием речи.

Целью коррекционно-логопедической работы над предложно-падежными конструкциями является формирование у детей правильного представления о лексическом и синтаксическом значении предлога как средства выражения связи между словами в словосочетании. Так как, при определении последовательности работы над предложно-падежными конструкциями учитывается последовательность их появления в онтогенезе при нормальном речевом развитии, то сначала в коррекционную работу вводятся предлоги с ярко выраженным конкретным значением – “в, на, под”, а позднее – предлоги “над, с-со, от, к, из, около, за, перед, между, по, из-под, из-за, через”.

При этом необходимо придерживаться следующих направлений:

1. Формирование у детей четких лексических значений пространственных предлогов.
2. Дифференциация предлогов в устной речи детей.
3. Осознание словесного состава предложения.

Исследователь Р.И. Лалаева [6] указывает на то, что знакомство с предлогами необходимо проводить на материале словосочетаний и несложных фраз, так как предложные конструкции связаны с основными формами косвенных падежей.

Работа над предлогами проводится поэпистоно. Сначала идет практическое усвоение предлогов “в, на, под” и различение их элементарного лексического значения в словосочетаниях, указывающих на направление движения (с вопросом куда?), затем этих же предлогов, указывающих на место нахождения предмета (с вопросом где?). Эти предлоги появляются в числе первых, являются общими и легко моделируются в процессе наглядной демонстрации. Важно помочь ребенку усвоить смысловое значение каждого предлога, так как только при этом условии он сможет употреблять их в речи. Детям объясняют, что предлог “на” – это когда предмет на поверхности чего-то (на столе, на шкафу и т.д.); предлог “в” означает внутри чего-то (в столе, в шкафу и т.д.); “под” – внизу, под чем-то (под столом, под шкафом). Анало-

гично объясняют другие предлоги. При пояснении ребенку значений предлогов необходимо использовать показ на конкретных предметах и графические схемы предлогов.

Т.А. Ткаченко [10] работу на предложно-падежными конструкциями с использованием графических схем предлагает начинать с отработки предлогов в следующей последовательности: *в, на, под, в-из, к-от, с (со), из-под, из-за, из-за – из-под, над, между, перед*, используя следующие графические схемы предлогов:

- схемы предлогов пространственного значения;
- схемы предлогов обозначающих движения;
- схемы составления предложений с предлогами.

С целью понимания предлогов в импрессивной речи можно применять следующие задания:

1. Предлагаются картинки с различным расположением предметов (ложка в стакане, ложка на стакане, ложка под стаканом), а также вопросы к ним: "Где ложка в стакане? Где ложка на стакане? Где ложка под стаканом?". Ребенок должен показать соответствующую картинку.

2. Выполнить действия с предлогами в соответствии с заданиями логопеда ("Положи мячик на стол, под стол, на стол").

3. Подобрать соответствующую схему к картине.

Постепенно задания усложняются: детям предлагается выделить предлоги "*над*", "*под*" из ряда других предлогов на слух. Услышав данные предлоги, ребенок должен хлопнуть в ладоши. На этом этапе происходит ориентация на формальные признаки звукового образа предлога.

Затем предлагаются детям задания на понимание обобщающего значения предлогов "*в*", "*под*", "*на*". Например: Книга лежит на столе, а где еще она может лежать? (на стуле, на окне...). При этом логопед голосом выделяет предлог и изменяющееся окончание.

Для закрепления правильного употребления предлогов детьми в экспрессивной речи, используя метод наглядного моделирования (графические схемы), детям предлагается:

– назвать, где расположен предмет на картинке (птичка в клетке, мяч на столе, мяч под диваном, мяч за диваном, кошка у кресла и т.д.);

– ответить на вопрос: где? Куда? Например: лежит где? кладет куда?;

– сказать, что обозначает данное маленькое слово (предлог), какой графической схемой можно его обозначить;

– нахождение картинок к данной графической схеме;

– нахождение графической схемы к данной картинке;

– нахождение картинок, в которых есть данный предлог;

– составить предложение по графической схеме;

– составить предложение из слов в начальной форме (Например: "мальчик, выпускать, птичка, из, клетка").

Для лучшего усвоения значений предлогов используются упражнения в последовательном употреблении предлогов с противоположным значением. С этой целью детям предлагается "оречевить" пары картинок, употребив при этом нужный предлог:

– Дети идут в школу. Дети выйдут из школы.

– Пальто висит на вешалке. Пальто сняли с вешалки.

– Мячик кладут в коробку. Мячик берут из коробки.

– Мальчик спрятался за дерево. Мальчик вышел из-за дерева.

Исправить ошибку:

– Табурет над столом, а портрет под столом.

– На стене корзина, под столом картина.

– Дед в печи, дрова на печи.

– На столе сапожки, постолом лепешки и т.д.

Только после того как дети усвоят простые предлоги, можно переходить к сложным предлогам "*из-за*", "*из-под*", обозначающих местонахождение. Каждый предлог отрабатывается отдельно.

По мере того как дети учатся понимать значение предлогов и правильно употреблять их, в задания, на наш взгляд, постепенно необходимо включать новый предлог. Параллельно с работой над правильным употреблением предлогов, также целесообразно использовать задания, направленные на использование падежных конструкций детьми с общим недоразвитием речи.

Таким образом, логопедическая работа по овладению предложно-падежными конструкциями детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи ведется в 3 этапа:

– выделение пространственных отношений на основе анализа неречевой ситуации;

– уточнение предлога в импрессивной речи;

– употребление предлога в экспрессивной речи.

Основное внимание нужно уделять формированию у детей понятий о лексическом значении каждого предлога, дифференциации между близкими и противоположными по значению предлогами, формированию грамматических и звуковых обобщений, отработке всех возможных вариантов словосочетаний, осознанию словесного состава предложения и выделению предлогов как самостоятельных слов.

Список литературы

1. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка. /Алексей Николаевич Гвоздев. Ч. 1-2, М., 1949.
2. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса "Дневник научных наблюдений" /Алексей Николаевич

- Гвоздев. – Саратов, 1981.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: кн. для логопедов / Людмила Ефименкова. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.-ISBN-5-691-008196.
 4. Жукова Н.С., Мастюкова, Е.М., Филочева, Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников/ Надежда Жукова, Елена Мастюкова, Татьяна Филочева. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1990. -239с.
 5. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: пособие для логопедов / Галина Каше. – М.: Просвещение, 1985. – 207с.
 6. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с ОНР /Раиса Лалаева, Наринэ Серебрякова. – М.: 2001. – 320 с.
 7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) /Раиса Лалаева, Наринэ Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160с.
 8. Новикова Е.В. Секреты предлогов и падежей: Учебно-практическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2001 – 128с.
 9. Парамонова, Л.Г. Говори и пиши правильно / Людмила Парамонова. – СПб: "Дельта", 1996. – 384с.
 10. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Детство – пресс, 2000. – 112с.
 11. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст]: практ. Пособие / Татьяна Филочева, Галина Чиркина.– 3-е изд.– М.: Айрис-пресс, 2005.– 224с. –ISBN 5-8112-1553-3.
 12. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи / Татьяна Филочева, Галина Чиркина. – М.: Просвещение, 1987. – 142с.

Становова Светлана Викторовна
учитель–логопед
МБДОУ Детский сад №54
г. Архангельск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития образности как существенного момента речевого развития во всем его объеме. Автор представляет некоторые методики обследования образных средств языка.

Одна из актуальных задач в работе логопеда – формировать фонетическую, лексическую и грамматическую стороны речи дошкольника, на их основе развивать связную речь. Все составляющие складываются в одно – воспитывать у дошкольников культуру речи, которая в свою очередь является важнейшим условием развития общей и внутренней культуры человека. Это глобально, а если в рамках темы то, что мы делаем? *Воспитываем* интерес к языковому богатству, развиваем у дошкольников умение использовать в своей речи различные выразительные средства.

Анализ теоретических источников показывает, что данная проблема освещается в исследованиях по детской речи (Н.В. Гавриш, А.М. Шахнарович). Однако большинство работ посвящено развитию речи детей дошкольного возраста с нормальной речевой деятельностью.

Основные моменты, на которые я обращаю ваше внимание следующие: ребенок формирует образы явлений окружающей действительности, познавая мир. *Способность* слова создавать наглядно–чувственные образы предметов и явлений называют образностью. Исследователи, в первую очередь Л.С. Выготский, А.Н. Кожин, рассматривают образность как признак хорошей речи и как важный элемент эстетической функции языка. Отсутствие образности у единицы языка подразумевает утрату у нее наглядно–чувственной опоры. Подобное понимание образности позволяет рассматривать ее как "категорию динамическую, т.е. изменяющуюся. В лингвистике существует деление средств языка на выразительные, которые "выражают" и изобразительные, которые "изображают". Зачастую понятия "выразительность" и "изобразительность" рассматриваются как синонимы. На сегодняшний момент мы используем термин "образные средства языка", иначе слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа, или *тропы*. Д.Э. Розенталь и М.А. Теленкова считают наиболее распространенными следующие тропы: аллегория, гиперболу, метафору, метонимию, синекдоху, олицетворение, перифраз, сравнение, эпитет.

Исследования отечественных и зарубежных авторов свидетельствуют о том, что детям дошкольного возраста доступно употребление ряда образных средств. Более того, образные средства играют большую роль в общении детей, поскольку они обладают высокой информативностью и эмоциональностью. Наиболее доступным и ранее других актуализирующимся в речевом онтогенезе является сравнение (1 год 8 месяцев – 1 год 10 месяцев). В 3 года дети начинают использовать олицетворения.

В литературе представлено небольшое количество методик обследования образных средств у детей дошкольного возраста. Методика изучения фразеологической лексики И.Н. Митькиной. Ведущий метод – наблюдение за речью детей и три серии заданий. Методика обследования образных средств языка Е.В. Белобородовой, состоящая из трех серий заданий. Материалы адаптированы для исследования образных средств языка у дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием. Эта *методика* была применена мной на практике. Первая серия направлена на исследование особенностей понимания сравнений по разным основаниям с использованием наглядного материала; по разным основаниям без картинного материала; по признаку; по действию; по признаку в условиях предъявления в более широком контексте; по действию в условиях предъявления в более широком контексте, и употребления сравнений по разным основаниям; по признаку; по действию; по признаку в

условиях предъявления в более широком контексте; по действию в условиях предъявления в более широком контексте.

Вторая серия предполагает выявление особенностей понимания и употребления олицетворений: дифференциация прямого и переносного значения глаголов в минимальном контексте; объяснение значения олицетворений в условиях предъявления в широком контексте; использование олицетворений в условиях предъявления в широком контексте. Работу по обучению старших дошкольников образным средствам языка можно планировать по пяти направлениям: восприятие образных средств языка в соответствующих речевых ситуациях, понимание образных выражений, репродуктивное использование образных средств, овладение семантическими особенностями образных слов и выражений, контекстуализация образных слов и выражений.

Работу над усвоением образных средств языка целесообразно начинать со сравнения, поскольку данный языковой феномен ранее других актуализируется в детской речи.

Итак, развитие образности является существенным моментом речевого развития во всем его объеме.

Так, лексическая сторона речи служит составной частью образности, т.к. анализ семантики способствует развитию умения употреблять точное по смыслу и выразительное слово или сочетание в соответствии с контекстом высказывания. Не менее значим грамматический аспект образности, поскольку используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно. Фонетическая сторона связана со звуковым оформлением текста (интонационная выразительность, оптимально выбранный темп, дикция), что во многом обуславливает характер эмоционального воздействия на слушателей.

Развитие всех сторон речи, взятой в аспекте ее образности, выступает фундаментальным условием развития самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Список литературы

1. Бабина Л.В. Вторичная репрезентация как особый тип представлений знаний о языке / М., 2003. - С.79-86
2. Бартон В.И. Сравнение как средство познания: Дис. ...канд. филологических наук. Минск, 1971
3. Белобородова Е.В. Методика обследования образных средств языка / Е.В. Белобородова // Логопедия. – 2007. – № 1. – С.9-15.
3. Виноградов В.В. О взаимодействии лексикосемантических уровней с грамматическими в структуре языка // Мысли о современном русском языке. - М" 1969.-С. 162-189.

Токарева Юлия Анатольевна
инструктор по физической культуре
Водолагина Людмила Юрьевна
заведующий, учитель-дефектолог
Шевцова Ирина Александровна
старший воспитатель, педагог-психолог

МДОУ детский сад компенсирующего вида № 19
г. Волгоград, Волгоградская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: в статье рассматривается проблема физического воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях детского сада компенсирующего вида, актуальность проекта "Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика с детьми с нарушением интеллекта", его цели и задачи, а также этапы его работы.

Тесная связь моторных и психических функций [4, 2 и др.] определяет ключевую роль физической активности для детей с проблемами в интеллектуальном развитии. У детей с нарушением интеллекта в дошкольном возрасте все виды деятельности формируются с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Такие дети отличаются низким уровнем активности, отсутствием самостоятельности, что отрицательно сказывается на формировании высших психических функций и личности в целом [1].

Двигательные действия помогают поднять уровень активности ребенка, обеспечивают развитие зрительного и слухового внимания, способствуют формированию межполушарного взаимодействия, формируют образ собственного тела ребенка, что помогает лучше осознать себя, управлять своим телом и поведением, а также легче ориентироваться в пространстве.

Специалисты по нейропсихологии рекомендуют в этом случае использовать в качестве средств коррекции игры и упражнения, насыщенные ритмичными движениями, в том числе – танцевальные элементы и упражнения ритмической гимнастики (Ю. Титова, О. Фролова, Л. Винникова, 2010). Движения под музыку являются для ребенка также и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявлять свою энергию. Возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого музыкального образа позволяет детям расширить представления о двигательных возможностях организма, познать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между физическим воспитанием и психическим развитием.

В 2013 году творческой группой был разработан проект "Сюжетно-ролевая ритмическая

гимнастика для детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта", необходимость которого вызвана отсутствием традиционных и инновационных программ по физической культуре для данной категории детей.

Цель проекта: укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта, воспитание культуры движений.

Задачи проекта:

- развивать двигательную активность и самостоятельность, координацию движений;
- формировать правильную осанку, учить выразительности, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение сверстника;
- поощрять исполнительное творчество: участие в праздниках, концертах.

Успешное решение поставленных задач на занятиях сюжетно – ролевой ритмической гимнастикой с дошкольниками, имеющими нарушение интеллекта, возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных задач с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы обучения:

Игровые методы – основные метод обучения упражнениям ритмической гимнастики детей с нарушением интеллекта, так как игра – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. В программе обучения широко используется ряд аналогий с животными и растительным миром (образ, показ, двигательная имитация), где педагог, используя атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно – образное мышление, способствует развитию мыслительных операций.

Словесные методы – это объяснение техники выполнения движений, оценка, а также рассказ о характере музыки, средствах ее выразительности.

Практические методы заключаются в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Наглядные методы – выразительный показ под счет, музыкальное сопровождение.

Проект "Ритмическая гимнастика" предназначена для обучения детей 4–5 лет. Этот проект является первым этапом освоения упражнений сюжетно – ролевой ритмической гимнастики.

Занятия секции "Ритмическая гимнастика" проводились один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут. Упражнения подбираются в соответствии с методическими рекомендациями по организации и проведению занятий сюжетно – ролевой ритмической гимнастики [5], а также исходя из задач программы ДОО компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта "Коррекционно – развивающее обучение и воспитание" Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, особенностью музыкального материала.

Содержание упражнений, предложенных Н.А. Фоминой для нормально развивающихся дошкольников, значительно изменено и адаптировано к особенностям физического и психического развития детей с нарушением интеллекта. Большинство изменений касается упрощения техники выполнения упражнений и способов построения, сокращения количества упражнений и их повторений в каждой музыкально – ритмической композиции. При необходимости используются совмещенные действия. Также дополнительно в системе занятий по проекту "Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика" использовались упражнения пальчиковой гимнастики.

Ожидаемый результат: развитие умения выполнять действия по речевой инструкции, развитие общей и мелкой моторики, двигательных качеств, физической и умственной работоспособности у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Результаты апробации проекта:

У детей повысилась двигательная активность в процессе выполнения упражнений ритмической гимнастики, что оценивается визуально. На конец года планируется провести промежуточную диагностику.

Программа музыкально – ритмических занятий для детей с интеллектуальной недостаточностью
Композиция "Чебурашка"

Вступление.

И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны – вниз ладонями вперед;

1–8 – наклоны головы в стороны;

1–8 – наклоны головы вперед – назад.

Куплет 1

1) Сгибание рук к ушам ("уши" Чебурашки), вместе и поочередно;

2) И.п. – руки к ушам, наклоны в стороны.

Припев

1) И.п. – руки на пояс, наклоны вперед, руки вперед ладонями вверх.

Музыкальный проигрыш.

2) И.п.–стойка ноги врозь, руки в стороны–вниз ладонями вперед, переступание с ноги на ногу ("качалочка"), то же с поворотом кругом.

Куплет 2

1) И.п. – руки к ушам, повороты туловища вправо и влево.

2) И.п. – то же, наклоны вперед прогнувшись.

Припев

1) Подъемы на носки, руки вверх, потянуться, с последующим приседаниями.

Куплет 1 повторить.

Припев

1) И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояс;

1–2–правую руку вперед ладонью вверх;

3–4–левую вперед;

5–6–правую на пояс;

7–8–левую на пояс.

Композиция "День рождения"

Вступление

1) И.п. –лицом в круг, стойка ноги врозь, пружинные полуприседания с хлопками и небольшими наклонами в стороны.

2) Взявшись за руки, ходьба по кругу вправо.

Куплет 1

1) Остановка лицом в круг, держась за руки, пружинные полуприседы с одновременными махами руками вперед–назад.

2) Бег к центру круга и назад взявшись за руки.

Припев

1) И.п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью, полуприседы руки в стороны ("гармошка")

2) Кружение на носках вправо, руки в стороны.

Куплет 2

1) Взявшись за руки, ходьба влево по кругу.

Припев повторить

Музыкальный проигрыш

1) Остановка лицом в круг, держась за руки, пружинные полуприседы с одновременными махами руками вперед–назад.

2) Бег к центру круга и назад, взявшись за руки.

Припев

1) И.п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью, полуприседы, руки в стороны ("гармошка").

2) "Гармошка" с одновременным выступлением ноги вперед на пятку, то же с небольшим поворотами в сторону выставяемой ноги.

Список литературы

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта "Коррекционно-развивающее обучение и воспитание"; 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2х т. Т.2. Развитие произвольных движений / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко- М: Педагогика, 1986.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг- СПб: Вита, 1993.
4. Коц Я.М. Организация произвольного движения. Я.М. Коц.- М; 1975.
5. Фомина Н.А. В музыкальном ритме сказок: учебно- методическое пособие. И.А. Фомина- Волгоград, ВГАФК, 1999.

Тумак Светлана Алексеевна

воспитатель

Хидиятова Лайсан Миннихановна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида с приобретенным осуществлением квалифицированной коррекции отклонений в психическом развитии детей №63" г. Нижнекамск, Республика Татарстан

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ЗПР

Аннотация: в статье рассматривается проблема задержки психического развития детей. Автор приводит основные принципы ЗПР, а также отличительные особенности использования рисования в целях коррекционной помощи.

В современном значении "задержка психического развития" понимаются синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально–волевых). То есть, это состояние замедленного темпа реализации закодированных в генотипе свойств организма вследствие временно и мягко действующих факторов (ранней депривации, плохого ухода и другие). Задержки психического развития может иметь обратимый характер.

Выделяют две основные формы задержки развития:

- задержку психического развития, обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом, где основное место занимает недоразвитие эмоционально–волевой сферы;
- задержку развития, возникшую на ранних этапах жизни ребенка и обусловленную длительными астеническими и церебрастеническими состояниями.

Задержка психического развития в виде психического инфантилизма рассматривается как более благоприятная, чем при церебрастенических расстройств, когда необходимо не только длительная психолого–коррекционная работа, но и лечебные мероприятия.

Принято различать четыре основных принципа ЗПР:

1) Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический, психический и психофизический инфантилизм) инфантильности личности часто соответствует инфантильный тип телосложения с детской мимикой и недоразвития моторики. Эмоциональная сфера находится на более ранней ступени развития, соответствуя психическому складу ребенка более раннего возраста.

2) Задержка психического развития соматогенного происхождения. Соматическая задержка характеризуется эмоциональной незрелостью, которая обусловлена длительными хроническими заболеваниями, врожденными и приобретенными пороками внутренних органов (сердца в первую очередь).

3) Задержка психического развития психогенного происхождения. Психогенного происхождения связано с неблагоприятными условиями воспитания. Социальный генез не исключает патологического характера. Так в условиях безнадзорности может формироваться патологическое развитие личности с ЗПР по типу психической неустойчивости (неумение тормозить свои эмоции и желания, импульсивность). В условиях гиперопеки психогенная задержка психического развития проявляется в формировании эгоцентрических установок. В психотравмирующих ситуациях или условиях воспитания, где преобладает жестокость либо грубая форма авторитарности, нередко формируется невротическое развитие личности.

4) Задержка психического развития церебрально–органического генеза. Причинами этой формы ЗПР являются патология беременности и родов, инфекции, интоксикации, травмы нервной системы в первые годы жизни. В определенной мере они сходны с причинами, приводящими к олигофрении. Это сходство определяется органическими поражениями центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза.

Чаще задержка психического развития по церебрально–органическому типу связана с более поздними поражениями мозга, когда дифференциация основных мозговых систем уже закончена. Задержка церебрального происхождения при хромосомных нарушениях, внутриутробных поражениях, родовых травмах встречается чаще и представляет наибольшую сложность при отграничении от умственной отсталости

Дети с задержкой психического развития церебрально–органического генеза являются сложными в диагностическом отношении и оказываются стойко неуспевающими в первые годы обучения.

В зависимости от происхождения (церебрального, конституционного, соматического, психогенного), времени воздействия на организм ребенка вредоносных факторов задержка психического развития дает различные варианты отклонений в эмоционально – волевой сфере и познавательной деятельности.

Использование рисования в целях коррекционной помощи дошкольного возраста

Дети с задержкой психического развития испытывают большие трудности в усвоении общеобразовательной программы. Под влиянием школьных неудач у ребенка быстро развивается отрицательное отношение к учебной деятельности. Негативное отношение к учебе приводит к сложным, конфликтным отношениям с учителями, родителями, сверстниками, к формированию отрицательной самооценки, возникновению защитных механизмов негативного характера. Значительная часть этих детей впоследствии может приобрести асоциальные формы поведения. Из важнейших причин подобного состояния ребенка с ЗПР является его негативность к школьному учению как к деятельности нового для него типа из–за несформированности нужных для этого психических механизмов.

Психологическим потенциалом детей с ЗПР дошкольного возраста является овладение учебной деятельностью дошкольного типа, дифференциальной диагностикой и его реализацией в условиях дошкольной организации учебного труда детей. Цель, которой является не только своевременно подготовить ребенка к школе в плане обогащения его развития, но и сформировать психологические механизмы детской субъективности, которые бы обеспечивали ему полноценное развитие в учебной деятельности школьного типа.

В работах психологов прослежено значение в направлении ролевой игры, общения со взрослыми и сверстниками, конструирования, рисования, занятий по математике и других видов деятельности, которые выполняют функции учебных в дошкольном учреждении.

Возможность формирования ребенка дошкольного возраста с ЗПР как субъекта учебной деятельности дошкольного типа в процессе организации развивающих учебных занятий в условиях дошкольного учреждения. Обеспечение преемственности можно рассматривать в масштабах коррекционно–развивающей помощи детям с ЗПР.

Использование рисования в целях коррекционной помощи имеют свои отличительные особенности:

- используется важнейший для дошкольного учреждения вид продуктивной деятельности– рисование;
- в процессе рисования, и в других видах деятельности, у детей можно целенаправленно

и в определенной системе формировать общую способность к учению – общую обучаемость;

- ребенок помещен в самые естественные условия;
- опираясь на теоретические принципы организации изучения ребенка дошкольного возраста с ЗПР, существуют диагностические и коррекционно–развивающие программы и использование средств и форм деятельности рисования.

Нетрадиционные техники изображения

Монотипия – отпечаток, который можно сделать только один раз.

Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Техника "печатание листьями"

Лист дерева (кустарника) положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой (можно газетной), прогладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. По желанию можно дорисовать ствол, чтобы получилось дерево.

Количество листьев может быть разным, в зависимости от размеров бумаги и самих листьев.

Техника "рисование нитками"

Сделать отрезки из ниток (2–5 шт.) длиной 7–10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Техника "печатание бумагой"

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Техника "рисование мыльной пеной"

Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть

Техника "рисование кляксами"

Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Дошкольникам дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Клеевая техника

Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура акварельными красками. Если краска попадет на клей, стереть ее влажной салфеткой.

Техника "рисование руками" (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами)

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе ватмана. Предварительно лист ватмана можно окрасить в светлый тон.

Техника "мятый рисунок"

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Техника "рисование по клейстеру"

Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

Творчество (изобразительная деятельность) – это особая среда, способствующая развитию ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, то есть одаренные и с ограниченной патологией, с отставанием в психическом развитии, левши и правши, дети из обеспеченных и малоимущих семей. Главная задача педагога – развивать интерес к изобразительному искусству и потребность в нем.

Список литературы

1. Березина Т.Н. Воспитание добра как психолого-педагогическая проблема высшей школы // *Almatmater* (Вестник высшей школы). 2013. № 2. С.ман 62-66
2. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2006. - 400 с
3. Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. – М., 2005.
4. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе : пособие для учителя, логопеда, психолога, дефектолога – М., 2005.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы детей с отклонениями в развитии. Автор ставит главной задачей работы с детьми "группы риска" – обеспечение психологической и коррекционно–педагогической поддержки.

Ранняя диагностика и своевременная коррекционная помощь являются актуальными проблемами современного дошкольного образования. Своевременная коррекционная помощь ребенку в период раннего и дошкольного детства позволяет достичь оптимального уровня психологического развития и определяет возможность интеграции детей на разных ступенях образования. Интегрированное обучение в воспитании детей с отклонениями в развитии и их нормально развивающихся сверстниками осуществляется в детских садах разного вида:

1. Дети с нерезко–выраженными нарушениями в развитии воспитываются и получают коррекционно–развивающую и социально–психологическую помощь в массовых и коррекционных группах ДОО.

2. Дети с выраженными нарушениями в развитии получают лечебно–оздоровительную, коррекционно–педагогическую поддержку в коррекционных группах в составе детских садов комбинированного вида или в детских садах компенсирующего типа, а также в инклюзивных образовательных центрах.

Дети с отклонениями в развитии принимаются в дошкольные образовательные учреждения любого вида при наличии условий для коррекционной работы и соответствующих специалистов, сопровождающих развитие ребёнка

Многие изменения в сфере отечественного образования происходят под влиянием зарубежного опыта. Так, в развитых странах по отношению к детям с ограниченными возможностями широко применяются разные модели интеграции в среду нормально развивающихся детей. В России на современном этапе развития велики тенденции инклюзивного образования, а также сопровождения детей "группы риска" в ресурсных центрах на базе коррекционных образовательных учреждений. Инклюзивное образование предполагает приспособление общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, что открывает дополнительные возможности для реализации их прав и возможностей в соответствии с законом РФ "Об образовании" и "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)".

Эффективность инклюзии в образовании определяется по следующим параметрам:

- создание коррекционно–развивающей среды;
- изменение кадрового, материального и технического обеспечения общеобразовательных учреждений;
- интенсивность коррекционной помощи;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- организация социальной поддержки со стороны общества, семьи и образовательного учреждения;
- дополнительная подготовка специалистов, прежде всего педагогов, к работе с детьми с нарушениями в развитии;
- реализация программ ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Дошкольное образование реализуется по основной общеобразовательной программе "От рождения до школы", которая учитывает коррекционную работу с детьми с отклонениями в развитии [1].

Коррекционная работа предполагает следующие этапы:

- комплексное обследование детей, которое включает медицинское, психологическое и логопедическое изучение;
- организация непосредственно образовательной деятельности детей с ОВЗ;
- разработка индивидуальных и фронтальных коррекционных программ;
- мониторинг детского развития;
- консультативно–развивающая работа с родителями детей с ОВЗ.

Индивидуальная работа строится на основе всестороннего обследования ребёнка, психолого–педагогического изучения. Важно в процессе индивидуальной работы выявить зону потенциального развития, необходимо создать ситуации, в которых ребёнок может продемонстрировать способность к обучению. На основе перспектив развития составляется план индивидуальной работы. Индивидуальные программы коррекции предусматривают неразрывную связь обучения, воспитания и коррекции нарушенных функций. Основные разделы программы включают: физическое воспитание, ознакомление с окружающим миром, коммуникацию, познание, музыкальное воспитание и индивидуальную коррекционную работу по развитию нарушенных функций.

В процессе воспитания и обучения следует особое внимание акцентировать на построении коррекционно–развивающей среды. Развивающая среда – это комплекс психолого–педагогических условий, способствующих положительной динамике познавательного, эмоционального и личностного развития детей [2].

В структуре развивающей среды мы выделяем:

– Образовательное пространство: система непосредственно образовательной работы и не-регламентированной деятельности детей.

– Коррекционно-развивающее пространство: комплексное сопровождение детей с ОВЗ специалистами дошкольного образования (психологом, логопедом, социальным педагогом и др.); система коррекционно-воспитательной работы и внедрение в образовательный процесс инновационных коррекционных технологий.

– Техническое пространство: использование информационно-коммуникативных технологий, индивидуальных технических средств и современных компьютерных программ в процессе диагностики, коррекции и развитии детей с ОВЗ.

Коррекционно-развивающая среда предполагает вариативность в зависимости от нарушения в развитии. Очень важно создать условия для коррекции и компенсации нарушенных психических функций в структуре развивающей среды. При построении развивающей среды необходимо учитывать возраст детей, структуру дефекта, степень их адаптированности к ДОУ и зону ближайшего развития.

Можно выделить характерные черты коррекционно-развивающего пространства ДОУ:

– проведение психологической диагностики выявляет детей "группы риска" в период раннего детства;

– обеспечивается дифференциация коррекционного обучения детей за счет специально организованной коррекционно – развивающей работы;

– организуется индивидуальная и фронтальная работа с детьми с отклонениями в развитии;

– особое внимание обращается на формирование межличностного общения детей, повышения их социального статуса, предупреждение социальной дезадаптации;

– создание позитивного психологического климата как базовое условие эмоционального благополучия детей.

Дошкольное образование стремится максимально адаптироваться к детям с их индивидуальными особенностями в условиях социокультурных изменений среды. На данном этапе развития системы дошкольного образования на первый план выдвигается создание условий для становления личности ребенка, где основным фактором развития ребенка, его социальной адаптации является своевременная организация коррекционных воздействий. Главная цель дошкольного образования – совершенствование психофизического развития детей, организуя непосредственный образовательный процесс таким образом, чтобы обеспечить систематическую психологическую, коррекционно-педагогическую и социальную поддержку детей "группы риска".

Список литературы

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - м.: мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
2. Педагогическая система развития вербальных творческих способностей дошкольников: учебное пособие для студ. педагогического фа-культета / Е. Ю. Филатова. – Балашов: изд-во "Николаев", 2008. – 75 с.

Шпигарева Ольга Николаевна

учитель-логопед

ГОУ ЦППРК Петродворцового района СПб "Доверие"

г. Санкт-Петербург

Василец Елена Степановна

музыкальный руководитель

МДОУ №27 "Золотая рыбка"

г. Обнинск, Калужская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается возможность применения комплексного подхода как в коррекции речевых нарушений, так и в развитии и коррекции музыкальных способностей у дошкольников. Её содержание отражает актуальную на сегодняшний день проблему эффективного совмещения различных видов деятельности с использованием комплексного подхода и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной организованной деятельности педагогов и детей. Авторы статьи попытались раскрыть сущность применения комплексного подхода, освятили проблемы, цели, принципы, формы, методы и приёмы, используемые в работе. Обобщили опыт работы по исследуемой теме и предложили свои авторские практические разработки. Материал статьи будет интересен логопедам, дефектологам, воспитателям, музыкальным руководителям.

Самой главной целью дошкольного образовательного учреждения является максимально эффективное развитие ребёнка. А основной задачей выступает реализация общеобразовательной программы. К сожалению, сегодня в ДОУ общеобразовательного вида наблюдается большое количество детей с недостатками речи, нуждающихся в помощи логопеда. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, ин-

теллектуальной и эмоциональной сфер. Часто у детей с речевыми нарушениями отмечаются расстройства в сфере коммуникации, как с взрослыми, так и со сверстниками. На базе многих ДОУ открываются логопункты. Нельзя не отметить положительной стороны логопункта—это большой охват детей с нарушениями речи. Но это и значительное снижение качества коррекции речевых нарушений, снижение уровня социализации. Всё это напрямую связано с организацией работы: отсутствие специально отведённого времени для занятий с учителем—логопедом, преимущественное проведение индивидуальных занятий. Успешное преодоление речевого недоразвития возможно при условии тесной преемственности в работе всего педагогического коллектива, обеспечивающего единство развивающих, образовательных, коррекционных и воспитательных целей и задач процесса образования, соответствующего критериям полноты, необходимости и достаточности, максимально приближая к разумному "минимуму"

Невольно встаёт вопрос: "Какой же подход в рамках деятельности ДОУ позволит реализовать как образовательно—развивающие, так и коррекционные задачи?" Проанализировав множество различных подходов в образовательной деятельности, мы пришли к выводу, что самым эффективным подходом является комплексный подход, основанный на комплексно—тематическом принципе построения образовательного процесса с учётом принципа интеграции различных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями развития воспитанников. Использование комплексного подхода в работе с детьми способствует организации максимальной социализации дошкольников; осуществлению индивидуального подхода.

Одним из направлений нашей деятельности стала интеграция нескольких областей: "Музыкальное развитие" + "Познание" + "Коммуникация" + "Здоровье" + "Социализация"

Почему же именно музыкальное развитие выбрано нами?

Учёными доказано, что музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц. И чем младше ребёнок, тем более восприимчив он к звукам окружающей среды (М. Догель, Н.Тарханов). Музыкальные произведения о различных образах (природе, героях и др.) с яркой эмоциональной окраской побуждают ребёнка к сопереживанию, размышлению об услышанном. Многие музыковеды, такие как Б.В. Астафьев, Е.В. Назайкинский, В.А. Васина – Гроссман и др., пишут в своих работах о сходстве словесной и музыкальной речи. Сходство это – в интонациях и движениях, в членении этого движения (паузы, фразы, предложения). Интонационная природа музыки, её живой интерес, взволнованный или спокойный, прерывистое или плавное повествование, своеобразные вопросы и ответы – всё это роднит музыкальную и словесную речь.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на ребёнка. Она является одним из прекрасных и очень сильных средств внутреннего развития ребёнка, именно через неё ребёнок учится выражать свои мысли. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет на качество исполнения: улучшает пластичность движений, придаёт им мягкость и выразительность. А создание определённого образа, навеянного мелодией, развивает фантазию ребёнка, его слуховое внимание. Слушая музыку, ребёнок учится различать её динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребёнка происходит коррекция и развитие не только двигательных навыков, музыкальных способностей, что важно для успешного исправления речевых нарушений, но и созданию благоприятного эмоционального состояния, располагающего к общению.

Целью использования комплексного подхода является применение наиболее оптимальных путей коррекции речевых, музыкальных и двигательных нарушений у дошкольников с осуществлением индивидуального подхода к каждому ребёнку при соблюдении единства образовательных, развивающих и коррекционных целей.

Проблемой проведения совместной деятельности является сложность сочетания речевой, музыкальной и двигательной активности детей, с целью наиболее эффективной их коррекции.

Основным принципом совместной работы с детьми является лично—ориентированная модель общения, которая предполагает передачу детям знаний, навыков и умений через игру и общение.

Формы проведения совместной деятельности: путешествие, игра, экскурсия....

Сущностью комплексного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом в совместной деятельности педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности, и способствует максимальной социализации детей.

Наиболее эффективными *методами и приёмами* являются:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом "открытий", помогающих ребёнку найти ответ.
- разнообразие речевые дидактические игры для знакомства с культурно—речевыми эталонами, активизации словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах.

При использовании комплексного подхода в совместной деятельности используется смешанная структура, позволяющая маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами.

Важно отметить и *коррекционные задачи* для всех типов возрастных групп, реализуемые в рамках комплексного подхода:

- развитие речевого и физиологического дыхания;
- развитие тонких движений пальцев рук;
- развитие у детей внимания и памяти;
- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей;
- развитие и совершенствование словесно-логического мышления ребёнка как одной из функций речи;
- развитие навыков коммуникации.

Предлагаем вашему вниманию авторский конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи и музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста: учитель-логопед Шпигарева О.Н., музыкальный руководитель Василец Е.С.

"Навестим лесных друзей"

Цель: всесторонне развитие личности ребёнка в интегрированной непосредственно образовательной деятельности.

Образовательные задачи:

– Посредством музыки и развития речи систематизировать и уточнить знания детей по темам: "Зима", "Обитатели леса".

– Совершенствовать связную речь дошкольников; закреплять умение составлять описательный рассказ о зиме с использованием мнемотаблицы; продолжать учить детей делать умозаключения, выводы, обобщения; учить детей слышать в музыке выразительность и изобразительность.

Развивающие задачи:

– Развивать слуховое и музыкальное восприятие детей; песенное и игровое творчество, ритмический слух детей, вокальные навыки, певческий диапазон; координацию речи с музыкой и движением; интонационную выразительность; общую, мелкую и артикуляционную моторику; физиологическое и речевое дыхание.

Воспитательные задачи:

– Формировать эмоционально положительное отношение к окружающему миру и природе; умение общаться.

Воспитывать: чувство взаимопомощи, сопереживания, любовь и интерес к "братьям нашим младшим"; бережное отношение к окружающему миру.

Коррекционные задачи были указаны выше.

Материал:

Игрушки: Чебурашка, заяц, волк, белочка, птичка, лиса. Корзинка с муляжами (морковка, орешек, семечки, колбаса, сыр). Шарфы для танца снежинок.

Портрет П.И. Чайковского. Фонограмма со свистом метели, лаем лисы, пением птиц, воем волка, голосом метели, шапочком волка, рисунки со следами и жилищами животных, мнемотаблица "Зима", флажок с заданием, снежинка на ниточке, "сугроб". Музыкальный материал: П.И. Чайковский "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", "Зимнее утро" из "Детского альбома", В. Шаинский "Песенка Чебурашки", О. Насонов "Зиму всю метели метели" (логоритмическая распевка), Г. Вихарева "А мы хотим играть" (игровой хоровод), Ю. Верижников "Серебристые снежинки" (фонограмма), М. Андреева "Эхо" (распевка), С. Прокофьев "Пятнашки", "Прогулка" из "Детского альбома", "Птичка", "Волк" из симфонической сказки "Петя и волк", К. Сен-Санс "Танец" из альбома "Карнавал животных".

Ход занятия:

Звучит "Вальс снежных хлопьев" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик".

Дети входят в зал.

Муз. рук: Ребята, послушайте стихотворение Владимира Степанова и скажите, какое время года в нем описывается?

Свистели метели, летели снега.

Стелила постели большая пурга.

Стелила постели морозом она.

И было метелям всю ночь не до сна.

Мы утром в окошко взглянули на сад:

Сугробы в саду, как подушки, лежат... (зима)

Логопед: А ведь мы с вами тоже стихи знаем об этом времени года. Давайте расскажем.

Дети читают свободные стихи.

Муз. рук: Очень красивые стихи вы, ребята, рассказали. А вот композиторы тоже умеют восхищаться зимой и отображают это в музыке. Хотите послушать? (да.) Композитор (выставляется портрет П.И. Чайковского)... Петр Ильич Чайковский свою пьесу назвал "Зимнее утро". Послушайте, какая музыка получилась по характеру (Звучит музыка)

Какой характер у пьесы? (тревожный, взволнованный). Правильно, музыка быстрая, хмурая, как – будто воет ветер и метёт метель. А вы услышали, как в музыке происходят изменения? (Ответы детей) Правильно, слышны то жалобные, то испуганные интонации.

Слышится шуршание.

Логопед: Ой, что это за звуки слышатся? Кто там прячется?

Звучит "Песенка Чебурашки" муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского.

На ширме появляется Чебурашка.

Чебурашка: Это я – Чебурашка. Здравствуй, ребята. Я слышал, вы говорили о зиме. А что такое зима? (время года)

Лог: Ребята, а давайте расскажем Чебурашке о зиме. А поможет нам в этом наша волшебная таблица.

Дети составляют рассказ о зиме по мнемотаблице.

Логопед: Чебурашка, тебе понравился наш рассказ о зиме?

Чебурашка: Да, очень понравился. Спасибо вам, ребята.

Муз. рук: А еще зимой может дуть то сильный, то слабый ветер. Давайте, изобразим ветер, ребята.

Дети выполняют дыхательные упражнения "Сильный – слабый ветер" (во время упражнения муз. рук. пронесит снежинку на ниточке около детей: при "сильном" (выдохе) ветре снежинка не должна опускаться вниз, при слабом не должна взлетать)

Логопед: Он воет, гудит, то громко, то тихо, издавая разные звуки, а метель ему подпекает на разные голоса.

Дети исполняют логоритмическую распевку "Зиму всю мели метели", муз. О. Насонова, сл. И. Демьянова.

Логопед: Как только ветер с метелью успокаиваются, наши дети выходят играть в зимние игры.

Чебурашка: Ой, как интересно... Я тоже люблю играть, только я зимних игр не знаю.

Муз. рук: А мы тебе сейчас всё покажем и расскажем.

Дети исп. хоровод "А мы хотим играть" муз. и сл. Г. Вихаревой.

Вдруг раздается щебетание птиц, вой волка, лай лисицы.

Чебурашка: (испуганно) Что это?

Дети: это голоса – птиц, волка, лисы. Это наши лесные друзья. Они нас зовут в гости.

Чебурашка: Куда? (в лес)

Муз. рук: Ребята, давайте их навестим, хотите? (хотим) Чебурашка, пойдем с нами.

Чебурашка: С удовольствием, я хочу увидеть зимний лес и ваших друзей.

Муз. рук: Но в гости не ходят без гостинцев, ведь зимой в лесу не только холодно, но и голодно. Что мы возьмём с собой?

Зайцам – морковь, лисе – сыр, волку – колбасу, белочкам – орешки, птичкам – семечки.

Все собираем в корзину (кладут в корзину гостинцы). А теперь будем одеваться.

Дети выполняют логоритмическое упражнение "Одеваемся тепло"

Дети: Мы наденем шапки – показывают в движениях надевание шапок

Муз. рук: так, так, так (прохлопывает любой ритм, дети его повторяют).

Дети: мы наденем куртки – показывают, как надевают куртки

Муз. рук: Так, так, так (прохлопывает ритм, дети его повторяют).

Дети: Мы обуем сапоги (показывают в движениях)

Муз. рук: Так, так, так (прохлопывает ритм, дети его повторяют),

Дети: И, конечно же, шарфы (показывают в движениях)

Муз. рук: "У – у – у – у – у"

(дети повторяют)

Логопед: Все готовы? (да) В лесу очень глубокий снег, поэтому нам придется что – то придумать, чтобы не проваливаться. Как вы думаете, что нам поможет? (лыжи)

Дети на "лыжах едут в лес" под музыку.

Логопед: Вот мы и приехали. Давайте подышим зимним морозным воздухом (дети выполняют упражнение на дыхание.)

Логопед: Ребята, а посмотрите, какой чистый снег в лесу, как он искрится и сверкает!

Девочки исп. "Танец снежинок" под муз. Ю. Верижникова "Серебристые снежинки"

Логопед: А вот и следы наших друзей, значит, они совсем недалеко (обращает внимание на картину со следами зверей). Следы наших друзей мы видим, а вот их самих что-то не видно, они куда-то спрятались. Давайте посмотрим: кто с нами играет в прятки? Дети определяют, следы каких зверей нарисованы на картине (учатся образовывать притяжательные прилагательные). Молодцы, все следы отгадали, а теперь давайте их позовём.

Дети исп. песенку "Эхо" муз. М. Андреевой.

Звучит фонограмма свиста метели, раздается голос (в записи):

Метель: Кто посмел нарушить мой покой? Кто шумит в моём лесном царстве?

Логопед: Это мы с детьми, пришли к лесным друзьям, гостинцы им принесли, поиграть с ними хотели.

Метель: Ха – ха – ха, какие смешные, поиграть захотели! Не видать вам лесных зверей. Замела я их в сугробе глубококом. Не смогут они вас услышать. И вас замету, если не уйдёте из леса в скором времени.

Чебурашка: Ой, я боюсь!

Логопед: Не бойся, Чебурашка, да и вы, дети, не расстраивайтесь, ведь мы с вами сильные, смелые, одеты, обуты тепло. Нечего нам бояться. А, друзей наших надо спасать, иначе они погибнуть могут. Правильно? Ответы детей.

Посмотрите, какой большой сугроб (показывает рукой на сугроб), давайте подойдём к нему поближе... (подходят к сугробу, видят надписи на снегу) Ой, ребята, здесь что-то написано. Давайте, скорее прочитаем: "Мы освободимся только тогда, когда вы выполните задания Метели:

1. Придумайте песенки для лесных друзей.

2. По музыке определите, кого из лесных жителей замела метель.

Ребята, это наши друзья успели нам оставить послание. Вы готовы выполнить задания, чтобы спасти их? (готовы)

Муз. рук: Тогда начинаем. Давайте придумаем грустную песенку и выразим в её характере, как нам грустно без наших друзей (дети придумывают на слог песенки).

А теперь придумаем весёлую песенку, и изобразим, как мы будем рады, тому, что скоро увидим друзей (дети придумывают весёлые песенки на слог).

Логопед: Молодцы, с первым заданием мы справились.

А теперь принимаемся за второе. Слушайте внимательно музыку, чтобы узнать, кого задела Метель. Смотрите, не ошибайтесь в ответах.

1. Звучит музыка: С. Прокофьева "Пятнашки" из "Детского альбома" (зайчик)

С. Прокофьева "Прогулка" из "Детского альбома" (лисичка)

С. Прокофьева "Волк" из симфонической сказки "Петя и волк" (волк),

К. Сен-Санс "Танец" из альбома "Карнавал животных" (белочки)

С. Прокофьева "Птичка" из симфонической сказки "Петя и волк"

Дети определяют по характеру музыку и соотносят к героям. Если ответ дан правильно, то появляются куклы – игрушки на ширме, благодарят за спасение.

Логопед: Вот мы и помогли нашим друзьям выбраться из сугробов. Давайте поиграем вместе с ними. Дети играют в музыкально – ритмическую игру "Как–то утром на лужайке":

В начале игры выбирается по считалке "волк" и встаёт в центр круга.

Как–то утром на лужайке по снежку скакали зайки, (прыгают на 2–х ногах)

Прибегали к ним лисята, и бельчата, и ежата, (выполняют "пружинку")

Вместе все они играли, веселились, танцевали. (выставляют ногу на пятку)

Вместе делали зарядку (руки вперед, вверх, вперед, вниз)

Все движенья – по порядку. (повтор движений)

Дружно лапки вверх тянули, (поднимаются на носочки, руки вверх)

Раз, два, три – вперед нагнулись, (наклон вперед, руки отводят назад)

Приседали и вставали, (приседают и встают)

И несколько не устали, (качают головами)

Выскочил из чащи волк. (хлопают в ладоши в ритм стиха)

Он зубами щелк, да щелк. (ребёнок "волк" изображает движения)

Эй, ребята, убегайте! (дети разбегаются)

К Волку в пасть не попадайте! ("волк" их ловит и "салит")

Логопед: Весело мы поиграли, и нам пора отправляться домой, скоро начнёт темнеть, ведь зимний день короткий.

Звери: И нам пора расходиться по своим жилищам.

Чебурашка: А разве вы не вместе живёте?

Звери: Нет, у нас у каждого есть свои домики.

Логопед: Вы, друзья, забирайте с собой угощения от нас и бегите по домам, а ребята сами расскажут Чебурашке, как чей домик называется.

Звери: Спасибо за угощения и помощь. До свидания, приходите к нам ещё, мы будем вас ждать.

Звери уходят.

Логопед: Чебурашка, а тебе дети расскажут, какие жилища имеют лесные жители.

Дети подходят к картине с нарисованными жилищами лесных обитателей и составляют рассказ.

Чебурашка: Как много интересного и нового я сегодня узнал. Спасибо вам, ребята.

Логопед: Что ж, мы рады, что тебе понравилось, а теперь, ребята, все надеваем лыжи и возвращаемся в наш любимый детский сад.

Дети на "лыжах" под музыку "едут домой".

Логопед: Вот мы и дома. Ребята, мы сегодня сделали доброе дело. Какое? (спасли лесных друзей)

А помогли нам в этом... дружба, смекалка и смелость.

Наша прогулка подошла к концу. Чебурашка, приходи к нам в гости, мы всегда рады тебя видеть.

Чебурашка: Обязательно приду. До свидания.

Дети прощаются и выходят из зала.

Проанализировав и обобщив опыт по применению комплексного подхода в образовательной деятельности, мы пришли к выводу, что его использование обеспечивает оптимизацию содержания совместной организованной деятельности, обеспечивает её полизадачность, что позволяет параллельно реализовывать и гармонично дополнять различные направления по коррекции и развитию не только тех или иных компонентов речевой системы дошкольников, но и их высших психических, социальных, коммуникативных функций. При этом цементирующим, обеспечивающим целостность восприятия моментом могут выступать сквозная сюжетно–ролевая линия, единая тематическая организация речевого, познавательного и развивающего материала.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб, 2005.
2. Агранович З.Е. Сборник д/з для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. СПб, 2003.
3. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001.
4. Васюкова Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности//Детский сад от А до Я. 2004. №6.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Гусларова Полина Николаевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ № 402
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ И БЫСТРОТЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема физического воспитания дошкольников. Автор приводит комплекс методов, помогающих развитию быстроты и ловкости у детей дошкольного возраста.

Физическое развитие детей в последнее время получило приоритетное значение для нашей страны. И это понятно, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные, здоровые. Физкультурно-оздоровительное направление работы детских садов всегда составляло одну из наиболее важных и сильных сторон их деятельности.

Формирование и развитие различных способностей, в том числе двигательных занимает важное место в системе физического воспитания дошкольников. В детском саду дети овладевают лишь основами техники спортивных упражнений, что составляет базу для занятий спортом в последующем. Практика показывает, что многие дети не могут добиться высоких результатов в беге, прыжках метания не потому, что им мешает плохая техника движений, а главным образом ввиду недостаточного развития основных двигательных качеств – силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Одной из главных задач, решаемых, в процессе физического воспитания является обеспечение оптимального развития физических качеств, присущих человеку. Основное внимание в своей работе я решила уделить развитию таких физических качеств как быстрота и ловкость. Основным средством развития быстроты и ловкости у детей старшего дошкольного возраста являются физические упражнения [3].

Под быстротой понимают комплекс функциональных свойств человека, определяющих скоростные характеристики движений, а также время двигательной реакции [1]. Психологические особенности скоростных способностей человека (латентное время двигательной реакции, скорость одиночного движения, частота движений), хотя и различны, но в основе их лежат свойства нервной системы, которые характеризуются особенностью протекания торзменных и активных процессов.

а) Быстрота двигательной реакции характеризуется временем от момента подачи сигнала до начала выполнения движения. Бывают простые и сложные двигательные реакции. Под простой двигательной реакцией понимается ответ на заранее известный, ожидаемый, но внезапно появившийся сигнал (реакция пловца на сигнал стартера и др.). Сложные двигательные реакции подразделяются на реакцию выбора и на реакцию движущегося предмета. Реакция выбора – это ответ на один из нескольких сигналов, а реакция на движущийся объект – это выбор действий игроков. Например, игрок – баскетболист должен выбрать игрока, которому он должен адресовать передачу мяча.

б) Скорость одиночного движения – время, затраченное на выполнение данного двигательного действия от начала его и до завершения. Скорость одиночного движения, как правило, связано с силовыми показателями. Развитие силовых способностей и скорости одиночного движения происходит комплексно. Работа над силовыми способностями способствуют развитию скорости одиночного движения.

в) Частота движений – максимальное количество движений за определенное время. Частота движений в значительной степени зависит от скорости одиночного движения [1].

Ловкость – способность человека быстро овладевать новыми движениями и их сочетаниями, а так же умение действовать в изменяющихся условиях правильно, быстро и находчиво.

В исследованиях Е.Н. Вавиловой о развитии физических качеств у детей говорится, что о высоком уровне развития ловкости свидетельствует хорошее выполнение детьми движений с меняющимися условиями или осложненных дополнительных заданиями. Ловким можно назвать ребенка, затратившего на выполнение задания минимальное время. Однако ловкость не заключается только в быстроте двигательной реакции. Иногда нужно задержать ответное движение, т. е. не всегда целесообразно действовать немедленно [2].

Существует целый комплекс различных средств и методов, помогающих развитию быстроты и ловкости у детей дошкольного возраста:

1. Упражнения, направленные на комплексное развитие физических качеств с уклоном на развитие быстроты и ловкости.

2. Подвижные игры – это сложная двигательная, эмоционально окрашенная деятельность, обусловленная установленными правилами. Основатель российской системы физического воспитания П.Ф. Лесгафт считал, что игра есть упражнение, с которого ребенок готовится к жизни.

3. Игры-эстафеты – это игры, в которых каждый участник выполняет последовательно одно за другим различные движения, передавая другому участнику свой команды предмет (палочку, мяч, обруч) и старается сделать это быстрее участников других соревнующихся

команд.

Игры–эстафеты являются важным средством развития быстроты и ловкости, наиболее приемлемой формой командных соревнований в старшей возрастной группе. В них могут сочетаться самые разнообразные двигательные задания, развивающие быстроту и ловкость: пробежать, перелезть, удержать равновесие, перенести груз; проползти, присесть и взять мяч, провести его, попасть в цель, вернуться прыжками на двух ногах на исходную позицию к стартовой черте и т.д. В играх–эстафетах команды детей состязаются между собой в преодолении различных препятствий, в быстром рациональном решении двигательных задач.

Старший дошкольный возраст является сенситивным для развития ряда физических качеств: ловкости, быстроты, координационных способностей, что позволяет при рациональной методике обучения легко овладевать разнообразными двигательными навыками.

Перспективы работы по направлению развития быстроты и ловкости в дошкольном уч-реждении:

- 1) Формирование предметно–развивающей среды.
- 2) Использование в работе с детьми доступные способы укрепления здоровья.
- 3) Рекомендации по двигательной активности детей, собрания и стенды для родителей.
- 4) Работа в тесном сотрудничестве со всеми специалистами МАДОУ.
- 5) Совместная работа с родителями, вовлечение их в спортивные мероприятия.
- 6) Разработка плана мероприятий совместно со специалистами МАДОУ.

Увеличение внимания к развитию различных физических качеств у детей дошкольного возраста позволяет вовремя корректировать их физическое развитие, так как быстрота как физическое качество – это способность совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени, а ловкость – это способность быстро и точно реагировать на неожиданно возникающие ситуации, искусное владение движениями в сложных изменяющихся ситуациях.

Список литературы

1. Абзалов Р.А. Теория физической культуры (курс лекций) / Р.А. Абзалов. – Казань: изд-во "Матбугат йорты", 2002. – 206 с.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1981. – 98с.
3. Кожухова Н.Н. Некоторые аспекты физического воспитания дошкольников и дошкольное воспитание / Н.Н. Кожухова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №3. – с.52.

Домиев Батожаргал Нимбуевич
старший преподаватель физической культуры
Бурятский филиал ФГОБУ ВПО СибГУТИ
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема подготовки качественно нового типа выпускника Вузов через создание физкультурно–оздоровительного пространства в контексте ФГОС нового поколения.

Современное состояние общества требует совершенно нового выпускника Вузов – профессионально мобильного, компетентного специалиста, который наряду с профессиональными знаниями, умениями, навыками должен обладать коммуникативными способностями и такими умениями, как учиться, оценивать, сотрудничать, работать в команде.

Я считаю, что эту проблему решает создание образовательно – оздоровительного пространства в контексте ФГОС нового поколения. Под образовательно – оздоровительным пространством понимается объединение всех субъектов, путей и процессов реализации компетентности – ориентированных технологий для повышения конкурентоспособности, востребованности, успешности выпускников Вузов.

Одним из факторов создания образовательно–оздоровительного пространства считаю организацию проектной деятельности – деятельности по разрешению значимой для обучающихся проблемы. Так, например, ежегодно разрабатываются и осуществляются совместные проекты: "Сагаалган", "Отчизны славные сыны", "Малые студенческие игры". Продуктами данных проектов являются разнообразные комплексы физических упражнений для специалистов разных профессий, этноаэробика под национальную бурятскую музыку. Наибольший интерес вызывают соревнования по отдельным видам спорта: по волейболу, теннису, шахматам, баскетболу между командами преподавателей, администрации, технического персонала и студентов.

Таким образом, организованная проектная деятельность служит средой не только для формирования ключевых компетенций, но и профессиональных компетентностей студентов.

Одним из факторов создания физкультурно- образовательной деятельности в контексте ФГОС нового поколения считаю исследовательскую деятельность – деятельность по разрешению проблемы развития творческой индивидуальности обучающихся на основе приобретения, самостоятельно получаемых субъективно новых знаний, являющихся для него лично значимым.

В зависимости от профиля получаемого образования студентам предлагаются темы исследовательских работ по физической культуре: "Здоровье – залог успешности современного программиста", "Здоровье – залог успешности современного связиста", "Физическая культу-

ра в повседневной жизни экономиста" и т.д.

Правильно организованный процесс по теме исследования позитивно влияет на развитие личности обучающегося, развивает *компетенции*:

- интеллектуальную, как способность работать с информацией, умение применять знания в различных ситуациях;
- личностную, как желание и умение проявлять самостоятельность, инициативу;
- рефлексивную, как способность осуществлять контроль и самооценку своей деятельности, находить и устранять причину возникающих трудностей;
- деловую, как способность конструировать свою деятельность;
- креативную, как способность творчески подходить к решению любой задачи.

Таким образом, создание физкультурно–оздоровительного пространства в контексте ФГОС нового поколения решит проблему подготовки качественно нового типа выпускника Вузов, в частности, СибГУТИ.

Список литературы

1. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В.Хуторского.- М.: Научно-внедренческое предприятие "ИНЭК", 2007.- 327 с.
2. Рубцова Л.Н. Метод проектов как средство формирования ключевых компетенций// Профессиональное образование, 2006, №1, с 13.

Харламова Инесса Равиловна

воспитатель

Буртасова Наталья Ивановна

воспитатель

Кириченко Ирина Вячеславовна

учитель–дефектолог

МБДОУ города Мурманска детский сад комбинированного вида №9
г. Мурманск, Мурманская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КОРРЕКЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы физического развития, а также формирования чувства ритма у дошкольников с ЗПР. Автор приводит систему специальных упражнений, направленных на развитие двигательных навыков детей.

Целью дошкольного воспитания является всестороннее гармоничное развитие ребенка, которое предусматривает охрану и укрепление его здоровья, обеспечение полноценного физического и психического развития. Средства физической культуры позволяют воздействовать на все сферы развития ребенка, и в том числе на те, которые имеют решающее значение не только для полноценного физического развития, но и для умственного, нравственного, трудового и эстетического. Целенаправленное воздействие средств физического воспитания на психические процессы позволяет в процессе коррекционно–воспитательной работы стимулировать созревание этих процессов и повысить уровень их развития, что поможет облегчить процесс адаптации дошкольников с ЗПР к условиям обучения в школе.

Физическое развитие – это процесс изменения форм и функций организма, а также результат этого изменения – антропометрические данные. Физическое развитие может идти или естественным путем, или под воздействием специально организованных мероприятий физического воспитания.

Особую актуальность приобретает проблема формирования чувства ритма у дошкольников с ЗПР. Учитывая особенности взаимосвязей между двигательными, интеллектуальными и психомоторными способностями данной категории дошкольников и с целью интегративного, эффективного воздействия на их развитие разработана экспериментальная программа. Содержание работы на занятиях ритмикой – музыкально–ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять при музыкальном сопровождении разнообразные движения, танцевать. В ходе выполнения специальных упражнений под музыку (различные виды ходьбы, перестроения) у детей формируются пространственные ориентировки. Упражнения с предметами (обручи, ленты, платочки, султанчики и т. д.) развивают умение двигаться по демонстрируемому действию, соотносить свои действия (движения) с музыкой и движениями других детей, а также такие качества, как ловкость, быстрота реакции, точность движений. Движения под музыку дают детям возможность воспринимать и оценивать ее характер (быстрая – медленная, веселая – грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. Движения под музыку позволяют корректировать не только недостатки в физическом развитии детей, но и стимулировать развитие таких психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление. Ритмическая структура музыки, ее динамическая окрашенность, изменения темпа вызывают постоянную концентрацию внимания, быструю реакцию на смену музыкальных фраз, запоминание инструкции выполнения упражнений. А задания на выбор движения в соответствии с характером мелодии развивают у дошкольников воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения с речевым сопровождением (попевки, хороводы) способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой (артикуляционной) моторики.

Посредством мимики, жестов, пантомимики дошкольники учатся выражать свои чувства и "читать" эти чувства на лицах других детей, потому что выражение лица играет важную

роль в общении. Эмоции, отражающиеся на лице, "слышны лучше, чем речь". А дети с ЗПР значительно хуже, чем дети с нормальным интеллектом, могут выражать свои чувства посредством мимики и распознавать эти же чувства на лицах других людей, т. е. детям с ЗПР свойственны обедненность мимики и связанные с ней синкинезии, слабость и недифференцированность эмоций.

Упражнения состоят из пяти разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения;
- упражнения на выразительность движений;
- игры под музыку;
- танцевальные движения.

Занятия ритмикой являются основной частью физического воспитания в дошкольном учреждении, на них отводится 32 часа в год (один раз в неделю). На каждом занятии проводится работа по всем пяти разделам программы в указанной выше последовательности. Количество времени, отводимое на каждый раздел, может варьироваться по усмотрению педагога в зависимости от цели занятия. Обязательным является требование проведения в начале и конце каждого занятия упражнений на релаксацию.

Упражнения на ориентировку в пространстве являются организующим началом каждого занятия ритмикой и несут, как правило, имитационный характер.

Их цель – научить детей ходьбе разными видами шага (с высоким поднятием колена, широким шагом, приставным шагом и др.); различным построениям (в колонну, цепочку, круг и т. д.) и перестроениям, а также ходьбе в различных направлениях: по прямой с поворотами, по кругу, змейкой, врассыпную; ходьбе в сочетании с другими видами движений; бегу (обычный, на носках, высоко поднимая колени и др.).

При выполнении упражнений этого раздела у детей вырабатываются следующие умения: запоминать и находить свое место в строю, соблюдать интервалы при построении, а при выполнении упражнения соблюдать дистанцию и выравнять общую линию. Необходимо приучать детей строиться в колонну по росту. При необходимости в процессе обучения построению можно использовать вспомогательные ориентиры: начертить линию (круг) мелом, разложить веревку или ленту, расставить кубики или кегли, что поможет детям контролировать себя. Построения и движения по кругу, прямоугольнику, квадрату, треугольнику (вершина, обозначенная ориентирами) развивают у детей чувство пространственной формы.

Упражнения данного раздела способствуют развитию у дошкольников с ЗПР памяти, внимания, приучают их контролировать свои действия.

Ритмико-гимнастические упражнения являются основным содержанием второго раздела занятия. Их целью является выработка музыкально-двигательных навыков у дошкольников. Дети учатся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища и головы, а также выполнять элементарные разнонаправленные движения (движения обеими руками в разных направлениях или сочетания движений руками с движением ногами и др.). Эти упражнения выполняются под небыструю, но ритмичную музыку. После усвоения упражнений темп музыки убыстряется, производится более частая смена заданий.

В этот раздел включаются упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса, туловища, ног. Разучивание упражнений необходимо проводить только под музыку, а при необходимости сопровождать одновременно счетом. По мере усвоения упражнения дети должны перейти к самостоятельному выполнению под музыку, ориентируясь на ее темп и ритм. Подбирать упражнения и музыкальное сопровождение следует в зависимости от состава группы детей: возбуждимым рекомендуется музыка в спокойном темпе, а заторможенным – в более быстром темпе с предельным напряжением мышц и полной амплитудой движений.

Упражнения на выразительность движений – это содержание третьего раздела занятий. Их цель – обучение элементам техники выразительных движений, воспитание эмоций, приобретение навыков саморасслабления. При выполнении этой группы упражнений приходится большое значение общению детей со сверстниками, что очень важно для развития эмоций, которые нередко оказываются обедненными у детей с ЗПР по причине двигательной расторможенности, а также вследствие неумения общаться на вербальном уровне. В этот раздел включаются упражнения для тренировки лицевой мускулатуры. Такие упражнения помогают детям осмысливать взаимосвязь определенных движений мускулов лица с определенными переживаниями. Одновременно в активном словаре ребенка появляются такие слова, как: *интерес, удивление, радость, горе* и др. Дети учатся соотносить позы и походку с темпом и ритмом музыки (игры "Кто это?", "Кто лучше пройдет?" и др.). В эти игры дети играют с большим интересом, хотя они являются интенсивным тренажером.

Игры под музыку. В этом разделе занятий стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Игра не должна использоваться лишь как средство заинтересованности, ее цель – стать средством развития у детей музыкальности (более тонкого музыкального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма). С помощью музыкальных игр возможно снятие психоэмоционального напряжения в группе, воспитание навыков адекватного группового поведения, социализация ребенка (принятие роли лидера или ведомого в игре).

Многие дошкольники с ЗПР не умеют выражать свое отношение к музыке в движениях. У них без стимуляции педагога не появляется желание двигаться, когда звучит музыка, поэтому обучение лучше начинать с задания подражательного характера под мелодию, характерную для данного образа. Детям дается название, определяется характер движения: *медведь, лошадка, лисичка* и т.д., но не подсказывается вид движения ("бегать", "шагать" и т. д.). Движе-

ние производится под непосредственным воздействием музыки, без предварительного прослушивания. Только в случае неверной реакции на мелодию со стороны большинства детей группы необходимо подвести их к правильному решению путем прослушивания музыкального произведения.

Танцевальные движения – последний раздел занятия ритмикой. Его целью является приятие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. На начальном этапе обучения, как правило, подбираются танцы с повторяющимися хорошо усвоенными движениями. Это вызывает положительный эмоциональный настрой и познавательный интерес у детей.

Рекомендуется подбирать и разучивать на первом году обучения (6–й год жизни детей) не более 3–4 танцев в течение учебного года, на втором году обучения (7–й год жизни детей) – 5–6 танцев. При подборе музыкального материала для занятий ритмикой педагогу необходимо учитывать возраст и уровень развития двигательных навыков у детей группы. А также помнить об использовании музыки в качестве лечебного фактора для данной категории детей. В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма возможно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить возбужденный темперамент и растормозить заторможенный, отрегулировать неправильные и лишние движения.

На занятии необходим дифференцированный подход к каждому ребенку в зависимости от уровня развития у него двигательных навыков и рекомендаций врача. Продолжительность занятий обусловлена возрастом занимающихся: старшая группа – 1–й год обучения – 25–30 минут, подготовительная группа – 2–й год обучения – 30–35 минут.

Список литературы

1. Пензулаева Л.И. "Физкультурные занятия с детьми 5-6 л." М., "Просвещение", 1983.
2. Адашквяичене Э.Й. "Спортивные игры и упражнения в детском саду", М., "Просвещение", 2000г.
3. Фомина А.И. "Физкультурные занятия и спортивные игры", М., "Просвещение", 2001г.

Шитова Елена Николаевна

инструктор по физической культуре
МБДОУ ДС №54 "Веселые ребята"

г. Архангельск, Архангельская область

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в статье автор демонстрирует практический опыт по эффективному использованию круговой тренировки для оздоровления и повышения уровня физической подготовленности детей и развития выносливости к различным физическим нагрузкам.

Хочешь быть здоров – бегай!

Хочешь быть красив – бегай!

Хочешь быть умным – бегай!

(древнегреческая мудрость)

Физическое воспитание в общей системе дошкольного образования занимает особое место, являясь важным фактором укрепления здоровья и всестороннего развития личности ребенка. Физическая культура в дошкольных учреждениях – это не погоня за результатами, а кропотливая работа педагогов и родителей по укреплению здоровья детей. На занятиях необходимо учитывать желания, настроение, темперамент каждого ребенка, каждого учить саморегуляции, адаптации, релаксации. Мы считаем, что для повышения эффективности физического воспитания при его планировании преимущество должны иметь физические упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм, и выраженный тренирующий эффект, поскольку физические нагрузки, не вызывающие напряжения физиологических функций и не обеспечивающие тренирующего эффекта, не оказывают достаточного оздоровительного воздействия. В связи с этим у нас возникла необходимость моделирования занятия нового типа по принципу *круговой тренировки*. Новизна заключается в развитии у детей самостоятельной деятельности, развитии двигательного воображения, творческом использовании проблемно-игровых двигательных заданий. Круговая тренировка – это серия спортивных упражнений циклического характера, выполняемых (на снарядах с использованием атрибутов, пособий или без них) фронтально или поточно с индивидуально-максимальной нагрузкой при одномоментном участии детей. Все дети одновременно участвуют в учебном процессе, у каждого своё индивидуальное занятие на отдельном участке зала ("спортивной станции"), то есть каждый ребёнок активно двигается. Это универсальный способ развития выносливости детей, а ведь чем лучше выносливость, тем меньше дети болеют простудными заболеваниями.

Основной этап – предполагает использование на занятиях спортивного оборудования и снарядов, которые расположены по кругу, заняв всю площадь физкультурного зала. Поэтому и название используемой нами методики круговая тренировка – крайстернинг. Цель данного этапа – совершенствовать двигательные умения и навыки на искусственной полосе препятствий; развивать и укреплять физические качества (ловкость, быстроту, координацию движений, выносливость), самостоятельную деятельность детей, учить работать со схемами; активизировать зрительную память, мышление, наблюдательность, воображение, координацию, ориентацию, умение контролировать двигательную нагрузку.

Основные *принципы* организации круговой тренировки с детьми дошкольного возраста:

- Наглядность и доступность (рисунок–схема с изображением вида движения).
- Последовательность и систематичность (многократные повторения: от простого к сложному, поэтапный контроль, применение опор).
- Индивидуально–дифференцированный подход (группа делится на команды по 3–4 человека).
- Создание психологических условий для интереса и развития.
- поблочная компоновка материала.

Основные *организационно–методические приёмы*:

- сюжет;
- приёмы имитации и подражания;
- импровизация.

Задача инструктора – создать условия, настроить, проследить, подсказать, направить, скорректировать движение, т.е. обеспечить индивидуально–дифференцированный подход к каждому ребёнку, учитывая его особенности.

Виды круговой тренировки:

- сюжетная (например: поход, путешествие – выполняется по типу непрерывного двигательного упражнения с определенной направленностью и сопровождается художественным словом);
- игровая – состоящая из подвижных игр (распределяется нагрузка на разные виды мышц);
- прыжковая (прыжки с использованием снарядов и спортивного оборудования, направленных на развитие мышц);
- круговая тренировка с одним снарядом (выполняются различные виды движений с одним снарядом (ходьба по скамейке с мячом, прокатывание мяча по скамейке, под дугой и т.д.);
- круговая тренировка с чередующимися снарядами (по сигналу переход от одного снаряда к другому, от выполнения одного движения к другому);
- с использованием игрушек;
- с мячом;
- по желанию (самостоятельное занятие по интересам);
- в парах;
- с использованием знаковых опор (карточек)

Карточная система включает 4 вида карточек:

- I вид – карточки с различными видами перестроений: круг, квадрат, колонны, шеренга;
- II вид – карточки для регулирования системы дыхания (карточки с изображением воздушных шаров: красный – вдох, синий – выдох);
- III вид – карточки с изображением исходных положений;
- IV вид – карточки тренировки определенного вида движений.

Использование нестандартного оборудования:

- дорожка из обручей (при креплениях на разных уровнях, например на уровне роста ребенка – для метания из разных положений; на уровне пола – для пролезания);
- бруски из поролона (например: перепрыгнуть башню из брусков прямо или боком; пронести брусок на спине, передвигаясь на корточках);
- поролоновые дорожки (прямые или ломаные разной длины);
- дорожка из резиновых мячиков (для упражнений с элементами тенниса и хоккея, используется как тренажер для настольного тенниса или бадминтона);
- дорожка из палок;
- пufики из поролона (перепрыгивать, переносить, перебрасывать, сидеть и т.д.);
- змеи матерчатые (используется для перешагивания, перепрыгивания; вместо скакалки в эстафете и т.д.);
- стойки (превращающиеся в деревья, мальмы, ели и т.д.);
- поролоновая подушка (используется в качестве мишени, которая может быть подвижной с изображением мордочек хищников).

В своей работе мы постоянно стараемся создавать благоприятные условия для повышения мотивации ребенка к занятиям физической культурой и спортом, через воспитание волевых качеств и формирование двигательных умений и навыков.

Надеемся, что наш опыт работы по внедрению нетрадиционных форм физического воспитания, которые обеспечивают индивидуально–максимальную нагрузку на каждого ребенка, помогут воспитателям и инструкторам образовательных учреждений, выходить на качественно новый путь развития. Мы пытаемся предложить свой успешный практический опыт по эффективному использованию круговой тренировки для оздоровления и повышения уровня физической подготовленности детей, для развития выносливости к различным физическим нагрузкам. Мы желаем вам свежих идей, неиссякаемого вдохновения, реализуя свои самые смелые затеи, воплощая свои заветные мечты!

Список литературы

1. Шарманова С.Б. Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие./ С.Б. Шарманова, А.И. Федоров, Е.А. Черепов-Челябинск: УралГАФК, 2001 С. 156.
2. Шарманова С.Б., Федоров А.И., Лапина Н.А. Круговая тренировка в физическом воспитании детей / С.Б. Шарманова, А.И. Федоров, Н.А. Лапина // Дошкольное воспитание. -№6.-1998.-С. 47-50.
3. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2006. – 72 с.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Былькова Марина Николаевна

педагог–организатор
ГБОУ СПО "Бурятский республиканский
агротехнический техникум" Бичурский филиал
с. Малый Куналей, Республика Бурятия

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ "АНТИСПИД": "ЗДОРОВЬЮ В ЖИЗНИ НЕТ ЦЕНЫ"

Аннотация: мероприятие "АнтиСПИД" разработано для ознакомления студентов с проблемой ВИЧ и СПИД и с основными мерами их профилактики.

Цель: Сформировать представление о СПИДе как реальной угрозе жизни человека, познакомиться с основными мерами профилактики СПИДа.

Задачи:

1. Привлечь внимание студентов к проблеме ВИЧ и СПИД через информацию о путях заражения ВИЧ и возможности инфицирования.
2. Развивать умения разбираться в методах и способах профилактики ВИЧ и СПИДа.
3. Сформировать убеждение о необходимости избегать форм поведения, связанных с неоправданным риском для здоровья и жизни.
4. Воспитывать внимательное отношение к себе, к своему здоровью, умение вести здоровый образ жизни.

Оборудование и оформление: буклеты, результаты анкетирования, высказывания о СПИДе, интересная информация о СПИДе, мультимедиапроектор.

Приёмы обучения: презентация, обработка информации, ведение беседы, самостоятельная познавательная деятельность.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная работа, работа в группах, индивидуальная работа.

Анкета для студентов
"Что ты знаешь о СПИДе?"

1. Знаете ли вы что такое СПИД? Расшифруй "СПИД".
2. Как называется вирус, вызывающий инфекцию?
3. Как можно заразиться СПИДом?
4. Каковы признаки этого заболевания?
5. Что вы хотели бы узнать о СПИДе? [2]

Ход мероприятия

Студент

Мой друг, ему всего лишь 22,
В расцвете окрыленности и силы.
Ему одна дорога до могилы,
Из чаши жизни отхлебнув едва.
И это СПИД... Ослаблен организм,
Внезапно вышел из повиновения,
Сорвав незримой силой за мгновенье
Защитный лимфоцитный механизм.
А если – мысли яростный ожог –
Планета станет вся большая СПИДом!
Тревоги разом повергают в шок,
И что тогда, для погребенья где
Рыть котлован безжизненной планете?
Ужель стратеги держат на примете
Такое место где-то на звезде?
Представьте, человек исчез с планеты.
И успокойтесь, этого не будет никогда! [1]

Ведущий 1-й: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы снова услышать, запомнить, принять во внимание что-то новое в борьбе с огромной проблемой нашего века: СПИДом.

Ведущий 2-й: Понимаю, кто-то скептически вздохнёт, кто-то махнёт рукой – мол, разговоры всё это, а СПИД рос и будет расти. Я могу вполне согласиться с вашими доводами, но добавлю, что эта страшная болезнь будет активно распространяться только в том случае, если мы о ней будем лишь говорить, но абсолютно ничего не делать.

Ведущий 1-й: Я уверена, что этого не будет никогда, если люди научатся на примерах чужих не делать глупостей. Не будет в том случае, если мы научимся не проходить мимо чужой беды, мимо боли другого человека, который так нуждается в нашей помощи [1].

Ведущий 2-й: Когда человек живёт насыщенной, полноценной жизнью, когда по утрам у него не возникает вопроса: "Куда пойти, куда податься?", когда у него благородных дел под самую завязку и он устремлён к своей мечте, к своей цели, поверьте, у этого человека шансы заразиться СПИДом, практически равны нулю.

Ведущий 1-й: А сейчас я хочу зачитать результаты анкетирования, которое прошло накануне нашего мероприятия. Количество опрошенных студентов – 50.

Вопросы	Знают	Не знают
Знаете ли вы что такое СПИД? Расшифруй "СПИД"	45	5
Как называется вирус, вызывающий инфекцию?	36	14
Как можно заразиться СПИДом?	43	7
Каковы признаки этого заболевания?	15	35
Что вы хотели бы узнать о СПИДе?		

Театрализованная сценка

Действующие лица. Белый ангел. Черный ангел. 1-й голос. 2-й голос. Человек А. Человек П.

Звучит песня "Зачем планету губит СПИД?"

Белый ангел. Взываем к разуму всех здравомыслящих людей планеты! Если вы задумаетесь, то погубите и себя, и других.

Черный ангел. Люди победили чуму, малярию, тиф, но наркомания, алкоголизм, СПИД, словно злые джины, терзают человечество. Эти проблемы долгое время предавались забвению, но эта бездна затягивает нас со скоростью света.

Звучит реклама против СПИДа.

1-й голос. Люди радуются жизни. Жизнь – это то, что люди больше всего стремятся сохранить, но меньше всего берегут!

2-й голос. Оживает СПИД и затягивает людей в свою бездну.

Откровения.

Человек А. Из-за этой болезни я не такая, как все. Боюсь умереть, боюсь, что прямо сейчас умру. Мать кололась, спала с мужчинами, и из-за этого я получила СПИД.

Человек П. вот уже почти неделю я знаю свой приговор: при обследовании в анонимном кабинете у меня обнаружен ВИЧ. Сначала я не поверил, голова пошла кругом. Стал искать виновников в своей беде... Ведь во всех газетах пишут, что от СПИДа лекарства нет. Что меня ждет?... Ничего и никого больше...

Вместе. Задумайтесь! Не то будет слишком поздно!

Выходят ангелы.

Белый ангел. Здесь живет смерть, здесь пересекаются судьбы, каждая из которых по-своему знаменует начала катастрофы.

Черный ангел. Конкретные живые люди (в большинстве своем молодые), которым вчера сообщили, что они инфицированы.

Белый ангел. И первая понятная истина оказывается определенно простой, эти люди – не монстры, живущие за решеткой...

Черный ангел. Они ходят по улицам, рядом с нами, и любой из нас мог оказаться на их месте. Хотя, конечно, степень риска у всех разная.

Белый ангел. Число пораженных то и дело меняется: каждый день кто-то приходит, а кто-то переходит в мир иной.

Все участники поднимаются, берутся за руки.

Все. Мы – ваше будущее, просим вас сохранить себя для нас! Если будете вы – значит, будем и мы, а значит, будет расти древо жизни [3].

Девушка:

Ты отдашь, наверное, на свете,
Чтоб не видеть страдания эти,
Как уходят из жизни друзья,
Позабывь о которых нельзя,
Сколько выпало им всем страданий,
Сколько в жизни у них испытаний,
Круто с ними сыграла судьба –
Жизнь такая за что им дана?

Посмотреть – неплохие ребята,
Ведь любили наверно когда-то,
А девчата порою все вновь
Вспоминают шальную любовь.
Многим, верно, уже оттого
И не нужно уже ничего:
Утешенье находят в игле,
Страх и ужас в грядущей судьбе.

Юноша:

Я смотрю из окна больничного
На большой в корпусах весь двор.
Наверху – облака серо-мглистые,
А внизу – больничный забор.
И душа от тоски разрывается,
А на сердце печаль, пустота:
Почему в жизни так получается?

Где мои по больнице друзья?
Где ты, девочка славная, милая,
Не забыть мне имя твоё!
Кто виновен в той смерти коварной?
Отзовись, если брошу я клич!
Из надгробья ответ будет странный,
Что виновен во всем вирус ВИЧ [5].

Ведущий 1-й: Что же такое СПИД?

(На экране расшифровка)

С – синдром

П – приобретенного

И – иммунного

Д – дефицита.

При СПИДе иммунная система подавляется и теряет способность сопротивляться различным инфекциям. СПИД не является заболеванием в прямом смысле этого слова, а лишь

создает условия для других инфекционных заболеваний. СПИД вызывает вирус иммунного дефицита человека (ВИЧ).

Ведущий 2-й: Этот вирус поражает белые кровяные клетки, обеспечивающие клеточный иммунитет. В результате – организм человека становится беззащитным перед инфекционными и опухолевыми заболеваниями, с которыми справляется иммунная система здорового человека.

Ведущий 1-й: Самое главное – нужно знать, как СПИД распространяется, чтобы предохранить себя от этой страшной чумы 20 века [1].

Ведущий 2-й: "Пути передачи ВИЧ/СПИДа".

На экране фотография светофора:

Красный – высокий риск заражения.

Желтый – средний риск заражения.

Зеленый – риск отсутствует.

Студенты должны самостоятельно отнести к каждому цвету светофора риск заражения этим заболеванием.

Красный сектор:

- совместное употребление наркотиков;
- ритуалы, связанные с обменом крови (братание);
- через выделение половых органов (половой контакт).

Желтый сектор:

- пользование чужими принадлежностями (бритвенными);
- передача ВИЧ от ВИЧ-инфицированной матери к ребенку;
- нанесение татуировок;
- переливание крови;
- хирургическая операция;
- посещение стоматолога.

Зеленый сектор:

- воздушно-капельный путь;
- совместное пользование посудой;
- посещение бани, сауны;
- поцелуй;
- посещение общего туалета;
- уход за больным;
- посещение бассейна;
- совместное проживание;
- оказание первой медицинской помощи;
- укусы кровососущих насекомых.

Ведущий 1-й: Давайте обратимся к истории. Впервые о неизвестной болезни напечатал "Еженедельный вестник заболеваемости" (США) В 1981 году, и уже к концу года сообщалось о 166 случаях инфицирования вирусом. На сегодняшний день существует несколько гипотез появления в нашем обществе СПИДа. Начиная от африканских обезьян и заканчивая радиоактивным излучением, учёные пытаются определить очаг этого заболевания. И лишь только после того. Как отыщутся причины, возможным станет производство эффективных лекарств и, наконец, победа над этой коварной болезнью. Но пока, увы, каждое заболевание заканчивается летальным исходом [1].

Ведущий 2-й: Если верить статистике о предохранительных средствах, то, как утверждают учёные, полной стопроцентной гарантии предохранения от венерических инфекций нет. А от СПИДа не спасает и презерватив, так как микроэлементы этой инфекции по размеру во много раз меньше, чем поры резины, из которой изготавливается презерватив. И потому стоит много раз подумать перед тем, как ступить шаг навстречу тому или иному пороку [2].

Ведущий 1-й: Студентам предлагается сыграть в игру "Чёрная метка". Данная игра позволяет сделать акцент на необходимости изучения особенностей возбудителя заболевания и путей его передачи. Данная игра способна вызвать у студентов довольно сильные эмоциональные переживания. В данном случае ведущему следует отметить, что это всего лишь игра.

Всем участникам раздаются чистые листочки бумаги (на одном листочке ставится любая незаметная метка карандашом, ручкой и т.д.). Затем учащимся предлагается собрать 3–5 подписей своих одноклассников. После сбора подписей учитель просит встать учащихся в круг лицом к центру и закрыть глаза. Подходит к участнику, у которого оказалась метка на листке бумаги. Этот участник должен обойти круг и положить позади учащегося, у которых взял подписи "чёрную метку" (кружок, крестик, галочку). Затем он становится на своё место, и далее обходит круг стоящий слева участник, у которого оказалась "чёрная метка", и кладёт метки тем участником, у кого он взял подписи. До тех пор, пока круг не обойдёт последний участник. Ребята поворачиваются и собирают "чёрные метки". Педагог поясняет, что игра "Чёрная метка" позволила смоделировать ситуацию, когда человек, не знающий о своей болезни, "заразил" людей, с которыми он общался, а те, в свою очередь, "заразили" других. Таким образом была смоделирована ситуация распространения эпидемии.

Можно смоделировать игру по-другому: раздать химические стаканы с водой, и лишь в один стакан налить раствор щёлочи (у которого на дне поставить маленькую чёрную метку). Внешне эти жидкости не отличаются. Затем детям в течение 30 сек предлагается переливать часть жидкости в стаканы друг друга. После обмена жидкостями детям предлагается капнуть в стаканы несколько капель фенолфталеина (или опустить универсальную индикаторную бу-

мажку). У кого жидкость окрасилась в малиновый цвет, те и "заразились".

Студент 1-й: Когда со СПИДом мы враги

И воля к жизни в нас жива,

Друзья, поможем же другим

Мир группы риска разорвать!

Студент 2-й: А здесь ведь истина проста,

Чтоб каждый помнить это мог:

Любовь, страховка, чистота –

Здоровья нашего залог!

Студент 3-й: Минутой каждой дорожи,

Ведь жизнь – одна, другой не будет,

Неси пример, чтоб в эту жизнь

Могли другие верить люди!

Ведущий 1-й: Здоровья вам, счастья и жизни без СПИДа!

Список литературы

1. Классные часы. 11 класс. Изд. 2-е, переработанное. / Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД "Корифей". – 112с.
2. Т.С. Анисимова. Конференция по теме "СПИД – смертельная угроза человечеству" с. 102 Научно-методический журнал Классный руководитель №6 2005г.
3. Факел гиппократы / ред.-сост. Л.И.Жук – Мн.: Красико-Принт, 2006. – 128с. – (Праздник в школе).

Левченко Елена Геннадьевна

канд. психол. наук, директор

МБОУ "СОШ № 26"

г. Братск, Иркутская область

ЦЕННОСТЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК МОРАЛЬНО–ЭТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ЖИЗНИ СООБЩА В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы толерантности личности и толерантного поведения. Автор раскрывает ядро структуры толерантности – такие компоненты, как ценностные ориентации, эмоциональная устойчивость, коммуникативная компетентность, эмпатия, которые одновременно являются основными условиями и факторами, влияющими на проявление толерантности личности.

В условиях социально–экономической нестабильности в современной России у значительной части населения утеряны морально–нравственные ориентиры, сформировалась неуверенность в завтрашнем дне, что привело к психологической деформации взаимоотношения людей, прежде всего, проявляющейся в нетерпимом отношении друг другу, к государству в целом. В то время как благополучное развитие общества, политико–экономические отношения между странами, межличностные отношения, а также эффективность любой общественной и производственной деятельности человека в значительной мере зависят от проявления толерантности субъектами взаимодействия.

Трудно не согласиться с тем, что одни люди от природы более терпимы, другие – менее терпимы. Особенно заметно это качество проявляется в проблемных ситуациях общения. Нетерпимость – реально значимая форма проявления кризисных трансформаций идентичности. Основой нетерпимости является повышенная чувствительность к лицам, отличающимся своей непохожестью. Она может проявляться по–разному: от легкого дискомфорта и раздражения, никак не реализуемых в поведении, до различных форм дискриминирующего поведения, вплоть до геноцида.

Кризисная социальная ситуация в полиэтничном обществе становится питательной средой для развития и проявления таких качеств, которые превращают людей в субъекты интолерантности по отношению к представителям других групп. Необходимость исследования толерантности связана именно с проблемой нетолерантного (интолерантного) поведения людей. В связи с этим мы считаем, что для выявления факторов, влияющих на толерантность личности, следует исследовать пути толерантного и интолерантного развития личности. Еще в середине XX века Г.Оллпорт построил типологию личности в континууме толерантность–интолерантность.

Опираясь на работу Т. Адорно и его коллег "Авторитарная личность" [1, с. 74], работы других психологов, а также на собственные исследования, выделим обобщенные факторы, определяющие толерантность и интолерантность личности. Перечислим их, рассматривая только полюс толерантности. Итак, для толерантного человека характерно:

1) знание самого себя (толерантный человек хорошо осведомлен о своих достоинствах и недостатках, и не склонен во всех бедах обвинять окружающих);

2) защищенность (ощущение безопасности и убежденность, что с угрозой можно справиться);

3) ответственность и ориентация на себя (внутренний локус контроля);

4) потребность в определенности (толерантный человек не делит мир на черное и белое, а признает многообразие, готов выслушать любую точку зрения и чувствует меньший дискомфорт в состоянии неопределенности);

б) меньшая приверженность к порядку (менее ориентирован на порядок вообще, в том числе и на социальный порядок, менее педантичен, вежлив);

- 7) способность к эмпатии (социальная чувствительность и склонность давать более адекватные суждения о людях);
 8) чувство юмора (способность посмеяться не только над другими, но и над собой);
 9) предпочтение свободы, демократии (отсутствие общественной иерархической подчиненности).

В ходе теоретического исследования проблемы толерантности нами были выявлены личностные факторы, дополняющие список Т. Адорно: дружелюбие, эмпатия, отсутствие доминирования, адаптированность личности к фрустрирующим (стрессовым) ситуациям, сформированность терминальных и инструментальных ценностей личности (ценностные ориентации), эмоциональная устойчивость, ассертивность, коммуникативность (коммуникативная компетентность), уровень интеллекта.

Однако важнейшими факторами, влияющими на толерантность личности, являются компоненты ядра структуры толерантности: ценностные ориентации, эмоциональная устойчивость, коммуникативная компетентность, эмпатия, ассертивность. Хотя следует отметить, ввиду весьма сложной взаимосвязи названных психологических свойств личности нелегко установить, какая причинно-следственная связь существует между ними. Безусловно, причинно-следственные связи между ними неоднозначны.

На все эти качества личности, перечисленные выше и характеризующие толерантность, безусловно, влияют ее ценностные ориентации. В связи с этим нам потребовалась реализация аксиологического подхода к исследованию проблемы толерантного поведения учителя.

Конечно, деление людей на толерантных и интолерантных является достаточно условным. Крайние позиции встречаются редко. Каждый человек в своей жизни совершает как толерантные, так и интолерантные поступки. Тем не менее, склонность вести себя толерантно или интолерантно может стать устойчивой личностной чертой, что и позволяет проводить такого рода различия.

Толерантность-интолерантность проявляется не только во взаимоотношениях индивидов, но это всегда, и проблема отношения одной группы к другой. Именно поэтому мы ставим толерантность в ряд психологических характеристик, которые особенно важны при исследовании межличностных взаимодействий учителя, выражающихся в поведении.

Один из путей постижения смыслов и границ толерантности – это анализ форм и проявлений ее противоположности – интолерантности или нетерпимости. Интолерантность, как противоположность толерантности, позволяет полнее раскрыть сущность толерантности путем выявления факторов, препятствующих развитию толерантности. Интолерантность выражается в убежденности человека или социо-культурной группы в том, что их система верований или образ жизни являются высшими по отношению к системе верований, образу жизни других групп. Интолерантность может породить цепь тяжелых последствий, возникая в силу невоспитанности людей или из-за их пренебрежительного отношения к другим, а также в социальных системах, допускающих апартеид, геноцид. В основании всех этих явлений лежит отрицание безусловной ценности человеческой личности.

Толерантность, как качество личности, часто противопоставляется стереотипности и авторитаризму. Оно считается необходимым для успешной адаптации к новым неожиданным условиям. Излишне упрощая явления окружающего мира, люди, не обладающие толерантностью, проявляют категоричность, оказываются неспособными к изменениям.

В связи с этим выделяются два аспекта толерантности:

- внешняя толерантность (к другим) – убеждение, что они могут иметь свою позицию, способны видеть вещи с иных (разных) точек зрения, с учетом разных факторов;
- внутренняя толерантность (как гибкость, как отношение к неопределенности, риску, стрессу) – способность к принятию решений и размышлению над проблемой, даже если неизвестны все факты и возможные последствия.

Явление нетерпимости привлекло внимание ученых, которые изучали авторитаризм, национализм, политический конформизм, консерватизм, политические предрассудки и стереотипы. В ходе этих исследований, еще в 50-х годах XX века, немецкий философ Т. Адорно и его коллеги обнаружили психологический феномен, названный ими "авторитарной личностью". Более поздние исследования установили, что авторитарная личность, ассоциируемая с интолерантной личностью, обладает сложным комплексом качеств, который включает в себя:

- комплекс психологических особенностей;
- набор идеологических позиций.

Психологические особенности авторитарной личности находят выражение в характерных для данного личностного типа эмоциональных, когнитивных и поведенческих проявлениях. Человек авторитарного типа отличается крайней нетерпимостью к мнениям, не совпадающим с его собственными. Его психика отличается ригидностью (застойностью), а мышление-приверженностью к стереотипам и закрытостью для нового знания. Таким людям свойственно восприятие окружающего мира преимущественно в черно-белых тонах (хорошо – плохо, красиво – некрасиво), без разнообразия оттенков в политических позициях. В тех случаях, когда им приходится иметь дело со сложными и запутанными проблемами, они стремятся упростить их, игнорируя нюансы. Все эти свойства авторитарной личности характерны и для интолерантной личности.

Особый комплекс психологических свойств авторитарной личности складывается по поводу власти. Авторитарного человека характеризуют авторитарная агрессивность и авторитарное подчинение. Эти черты проявляются, с одной стороны, как почитание тех, кто стоит выше на лестнице власти, и, с другой стороны, как стремление подавить, подчинить всякого,

кто в социальном отношении ниже его. Такие люди вообще склонны мыслить в терминах власти, для них очень важно выяснить: кто главный, кто кому подчиняется.

Авторитарная личность склонна делить людей на "своих" и "чужих". "Чужие" становятся объектом негативных оценок и враждебных установок, тогда как "свои" воспринимаются положительно, причем это одобрение имеет некритический характер. Авторитарной личности характерны догматизм, консерватизм. Догматизм представляет собой такой тип мышления, при котором анализ и оценка теоретических и практических проблем осуществляется без учета конкретной реальности, конкретных обстоятельств места и времени. Выражается догматизм в слепой приверженности к однажды выработанным или усвоенным способам познания и деятельности, в нетерпимости к иным взглядам, вере в абсолютную власть.

Консерватизм – это приверженность традиционному и устаревшему, противодействие прогрессу, стремление сохранить существующий порядок вещей.

Таким образом, психологические составляющие авторитарной личности оказываются связанными с проявлением нетерпимости к инакомыслию, неприятием плюрализма, делением людей на "своих" и "чужих".

В целом авторитарная личность может быть противопоставлена личности толерантного типа, которая отличается прямо противоположным набором характеристик: открытостью мышления, терпимостью к инакомыслию, способностью к компромиссам, свободой от бессознательной тревожности, приоритетом рационального начала в выборе своей позиции, признанием наличия у людей равных прав, отсутствием стремления к подавлению других.

Интолерантное поведение является следствием нарушения системы отношений индивида с окружающей средой и, в первую очередь, с другими людьми. В основе таких нарушений – искаженные восприятия чужих мотивов и целей поведения [2, с.95.] В системе отношений с другими преобладает эмоциональный компонент. При этом человек может недостаточно адекватно реагировать на возникающую межличностную ситуацию, т.к. его внимание сосредоточено не столько на разрешении реальной проблемы, сколько на сохранении значимости своего Я [3, с. 85].

Появление таких человеческих качеств, как гуманность, альтруизм, толерантность восходит к эпохе зарождения самого человечества. Подобные качества сыграли огромную роль в процессе антропогенеза, а, следовательно, можно сказать, что на них основано само существование всего человеческого общества. Гуманность, альтруизм, толерантность можно отнести к родовым, сущностным свойствам человека.

Однако это вовсе не означает, что такие внутренне присущие человеку качества будут проявлены сами собой. Их актуализация зависит от усилий самого человека и связана с таким специфически человеческим свойством, как свобода.

В соответствии с философией экзистенциализма, мы считаем, что процесс становления толерантной личности – это проистекающий из человеческой свободы, воли процесс творения самого себя, преодоления собственных культурных предрассудков, стереотипов, своего эго и этноцентризма.

Толерантность как ценностное отношение человека к другим людям можно отнести к сущностным, свойственным природе человека качествам. Феномен толерантности неразрывно связан с внутренним ощущением человеком собственной свободы, позволяющим ему самостоятельно и ответственно определять свою позицию в сфере межкультурных отношений, противостоять экстремистским настроениям толпы, массовой ксенофобии и предрассудкам, восприятию инаковости как отклонения от нормы, как проявления чуждости и враждебности по отношению к себе.

Понятие свободы связано с понятием ответственности. В связи с этим необходимо остановиться на понимании границ проявления толерантности интолерантности.

Часто интолерантность – это не просто отсутствие чувства солидарности, это неприятие другого за то, что он выглядит, думает, поступает иначе, иногда просто за то, что он существует. Такую нетерпимость нельзя путать с юношеской нетерпимостью – смесью непримиримости и протеста. Речь идет, скорее, об индивидуальном и коллективном "комплексе превосходства", который, начинаясь с неприятия, отторжения и принижения иных форм образа жизни, может привести к различным проявлениям реализации этого комплекса, в том числе и к геноциду. Нетерпимость определяет предпочтение подавления, а не убеждения. Это путь к господству и уничтожению, отказу в праве на существование тому, кто придерживается иных взглядов. Нетерпимости ненавистны любые инновации, так как они отвергают или изменяют старые модели.

Список форм, симптомов и проявлений интолерантности, к сожалению, разнообразен и велик. Ее результаты могут проявляться в широком диапазоне – от обычной невежливости и раздражения до этнических чисток и геноцида, умышленного уничтожения людей. Этнический аспект интолерантности в современном мире приобретает все большее значение. Кризис в нашей стране показал, что одной из самых уязвимых сфер человеческих отношений в трансформирующемся поликультурном обществе является сфера отношений между различными этническими группами. Именно в эту область в первую очередь проецируются экономические, социальные и политические проблемы. Они приобретают этническую форму и доставляют обществу немало хлопот. Зоны межэтнической напряженности, зараженные этнофобиями, этническим насилием, порождающим потоки мигрантов, с полным основанием можно назвать "зонами этнической интолерантности".

Оценка степени этнической интолерантности возможна на основе уровня "негативизма" межэтнических установочных образований (стереотипов, предубеждений, предрассудков),

уровня порога эмоционального реагирования на инонациональное окружение, различных форм агрессивности и враждебных реакций по отношению к иноэтническим группам. Этническая нетерпимость – реально значимая форма проявлений кризисных трансформаций этнической идентичности по типу гиперидентичности (этнотроизм, этноизоляция, национальный фанатизм), когда сверхпозитивное отношение к собственной группе порождает комплекс превосходства над "чужими". Этническая нетерпимость выражается в деформации гуманистического принципа ценностного отношения к человеку. Наиболее социально опасны те феномены, психологической основой которых оказываются трансформации этнической идентичности по типу гиперидентичности, это – "этнотроизм", "ксенофобия", "национализм", "этническое насилие", "геноцид".

Этнотроизм понимается как свойство индивидуального и массового сознания, которое определяет оценку жизненных явлений сквозь призму традиций и ценностей собственной этнической группы и отражает отношения как внутри самой группы, так и ее отношения с другими группами. Этнотроизм может привести у ксенофобии, национализма, этническому насилию, даже геноциду. Об этнотроизме говорят обычно при наличии двух составляющих: а) признания своей группы в качестве эталонной для оценки других этнических групп, что выражается во внутригрупповой сплоченности, солидарности, предпочтении и уважении внутригрупповых норм; б) признания других групп худшими, проявления враждебности, недоверия, презрения к другим людям. Эти тенденции могут существовать и независимо друг от друга.

В современном российском обществе неприязнь к чужим группам – ксенофобия, приобретает массовый характер и становится одной из серьезнейших проблем. Неприязнь к чужим группам оказалась для некоторых партий удобным орудием манипуляций для завоевания популярности среди части населения. Ксенофобия паразитирует на экономических трудностях, комплексах социальной неполноценности. Ксенофобские настроения переживаются болезненно не только теми, на кого они обращены, но и теми, от кого они исходят. Ксенофобия встречает ответную, зачастую еще более жесткую реакцию, ее рост приобретает черты геометрических прогрессий, что особенно заметно в кризисных ситуациях.

В связи с этим обращение к проблеме развития толерантного поведения учителя является весьма актуальным. Толерантный учитель, знающий психологические основы развития толерантности личности, способен влиять на формирование толерантного поведения учащихся, которым принадлежит будущее страны.

Истинная толерантность как раз и предполагает достижение оптимального единства того общего и особенного, что есть у взаимодействующих субъектов.

На основе анализа литературных источников мы пришли к выводу, что в ядро структуры интегрального качества личности, – толерантности, – входят такие компоненты, как ценностные ориентации, эмоциональная устойчивость, коммуникативная компетентность, эмпатия, ассертивность. Эти же компоненты одновременно являются основными условиями и факторами, влияющими на проявление толерантности личности.

Таким образом, как факторы, определяющие толерантность личности, мы рассматриваем: ценностные ориентации, эмоциональную устойчивость, коммуникативную компетентность, эмпатию, ассертивность, которые, в свою очередь, имеют также сложную структуру. Анализ содержания ядерных компонентов толерантности привел нас к заключению, что они зависят и определяются многими личностными, морально–нравственными качествами, такими как ответственность, самоконтроль, справедливость, реалистичность, рассудительность, общительность, дружелюбие, нормативность поведения, гуманность, отзывчивость, определенный уровень альтруизма, уверенность в себе, целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, требовательность, отсутствие доминирования, адаптированность к стрессовым, фрустрирующим ситуациям и др.

Развитию представлений о психологической сущности толерантности способствовали исследования терпимости (толерантности) в онтологии сознания и самосознания (Э.В. Золотухин, А.М. Кондаков, В.И. Красиков), терпимости как условия ненасильственного поведения во взаимоотношениях людей (Е.Ю. Клепцова, В.Г. Маралов, Г.У. Солдатова), установок толерантного поведения (А.Г. Асмолов, Г.Л. Барднер, А.М. Кондаков), нравственных границ проявления терпимости (А.В. Зимбули), межэтнической толерантности (А.В. Петрицкий, Г.У. Солдатова), психолого–педагогических основ развития толерантных отношений руководителей образовательных учреждений к субъектам педагогической деятельности (Е.Ю. Клепцова), толерантности как условия преодоления агрессивности личности и разрешения конфликтных ситуаций (О.А. Аллахвердова, толерантности личности как диалога в контексте персонального мифа (Э.И. Мещерякова) и другие.

Анализ литературы, касающейся проблемы толерантности личности и толерантного поведения, показывает, что, несмотря на важную роль толерантности во взаимоотношениях людей для их продуктивной деятельности, этой проблеме уделяется недостаточное внимание в философии образования, в образовательной–педагогических теориях, в стратегических и политических образовательных концепциях и в повседневной педагогической практике.

Список литературы

1. Adorno T.W., Frenkel-Brunswick, E., Levinson, D.J., Sanford, R.N. The authoritarian Personality / T.W. Adorno, E.Frenkel-Brunswick, D.J. Levinson, R.N. Sanford. — N.Y., 1950.
2. Жулия Д. Философский словарь / Д.Жулия. - М., 2000.
3. Ищенко Ю.А. Толерантность как философско-мировоззренческая проблема / Ю.А.Ищенко // Философская и социологическая мысль. №4 / Ю.А. Ищенко. - 1990. - С. 48-85.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Волошина Мария Викторовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО "Пятигорский государственный лингвистический университет"
г. Кисловодск, Ставропольский край

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В СВЕТЕ ИЗДАНИЯ НОВОГО ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА ПО ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: в статье рассматривается исторический дискурс сквозь методологическую призму. Автор делает вывод, что для максимальной объективности в репрезентации того или иного исторического события необходимо учитывать многомерность и многоплановость исторического события.

На сегодняшний день, как никогда актуально, назрела необходимость не только в создании нового единого учебника по истории России, "свободного от двойных толкований и выверенного стилистически" [1], но также в рассмотрении и тщательном анализе методологии написания учебника. Мы приступили к написанию данной статьи, задавшись следующим вопросом: почему именно такая дисциплина, как история вызывает столь бурные дебаты не только среди ученых—историков, но также филологов, философов, социологов, политологов, психологов и прочих представителей ученых сообществ смежных с историей дисциплин. Кроме ученых к созданию учебника "приложили руку" и политики, и видные общественные деятели, и военные [2], и духовенство (вкуче с представителями чеченской интеллигенции) [3]—всяк сегодня полемизирует по данному вопросу. Проблема заключается в том, что в самом российском обществе нет единого подхода к оценке исторических событий. Наше общество отнюдь не едино и не будет таковым в обозримом будущем, оно все еще переживает расколы, которые произошли в прошлом.

Но особенно значимым для нас явился тот факт, что инициатором создания единого школьного учебника по истории явился не кто иной, как президент РФ Владимир Путин. Значит действительно в социо—культурном пространстве сегодняшнего времени вновь назрела некая необходимость в переписывании исторических фактов. Является ли, в некотором роде, "лакмусовой бумажкой" расхожая на сегодняшний день фраза, что "у России не только непредсказуемое будущее, но и непредсказуемое прошлое"? На эти и прочие, поставленные нами вопросы, мы постараемся ответить с максимальной непредвзятостью ученого.

Для начала постараемся определить, в чем же заключается специфика "иного" изложения исторических фактов, что же принципиально новое будет отличать этот учебник от предшествующих. Во—первых — это преобладание "исторических эвфемизмов": 30 октября 2013 года стало известно, что монголо—татарское иго будет входить в единый учебник истории России под названием "ордынское иго" [4]. Данный факт можно расценивать как элемент политкорректности, толерантности, что коррелирует с общемировыми тенденциями. Во—вторых, это— претензия на научность, объективную интерпретацию событий: участник рабочей группы группы по созданию историко—культурного стандарта, на основе которого предполагается писать линейку школьных учебников истории, директор Института российской истории РАН Юрий Петров заявил, что рабочая группа по подготовке учебника будет опираться на базовое пособие по истории России, написанное Журавлевым. Пособие, отметил Петров, дает "*стро-го научные интерпретации*" (выделено нами — М.В.) событий [5]. В—третьих, это — ориентация на магистральную политику, ведомую президентом: 25 апреля 2013 года в ходе "Прямой линии с Владимиром Путиным" президент подтвердил свою позицию, сказав, что учебники истории должны иметь единую концепцию и официальную оценку происходящего [6].

При этом придется намечать проход между Сциллой и Харибдой: с одной стороны есть риск попасть под идеологию правящей партии, "— Можно ли проблему идеологизации истории свести к необходимости делать сжатую выборку из обширного исторического материала?"

— Нет. Даже опытный ученый—историк не может до конца освободиться от идеологических подходов. Такой учебник, вообще говоря, возможен только в тоталитарном обществе, где единомыслие существует на государственном уровне. Учебник истории, одинаковый для всех, — это, как писал Козьма Прутков, "проект введения единомыслия в России" [7]. Выражение "Прокрустово ложе истории", где все принято мерить "единым аршином" как нельзя более подходит под этот пункт.

С другой стороны, также по заявлению главы государства, учитель должен показать учащимся разные подходы и оценки ситуации. Владимир Путин оговорился, что надо дать возможность учителю "как можно шире показать ученикам разные точки зрения на исторические факты и события" и "главное, чтобы они были объективными, опирались на фундаментальные научные оценки и выводы и не допускали искажений". Пока от Владимира Путина, правда, не поступило разъяснений, как учитель даст как можно больше разных точек зрения на исторический процесс и при этом разберется в том, что эти точки зрения, хоть и не

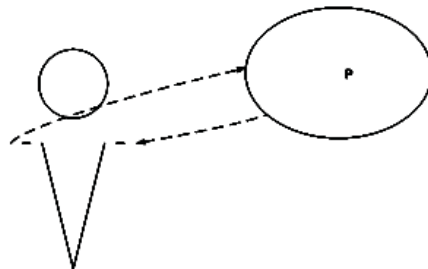
совпадают с магистральной линией концепции, а значит, противоречат ей, все-таки являются объективными и не допускают искажений" [8]. Здесь нами усмотрено некое противоречие: можно ли совмещать свободную интерпретацию исторических событий и единую официальную оценку тех же событий. Попробуем разобраться. Здесь мы максимально приближены к такой дисциплине как герменевтика истории. Герменевтика – это не наука, не философия, а особый тип рациональности, изучающий смыслодержательную сторону любого материального знака, будь то текст или историческое событие. Следующим, четвертым отличием учебника "нового типа" должно стать смыслообразующее пространство, как в семасиологическом, так и в ономасиологическом плане. Т.е. репрезентация и прочтение событий через нахождение *смыслов* (выделено нами – М.В.): Глава администрации президента РФ Сергей Иванов заявил, что споры историков на страницах школьных пособий приводят к тому, что "дети зачастую просто не понимают, о чем идет речь" [9]. История – это такая дисциплина, которая должна осваиваться через понимание, а не через выучивание. Введенная еще Вильгельмом Дильтеем оппозиция объяснения/понимания, разделявшая "науки о природе" и "науки о духе", сохраняет свою ценность и ныне, после всех перемен, происшедших как в теории науки, так и в самих науках. Практика "понимания", уяснения смысла распространяется на тексты не только религиозной или литературно-художественной, но и научной традиции, в которых видят памятники культуры, требующие не просто инструментального использования, а герменевтического диалога. Соответственно если для "объясняющих" наук личность исследователя отделена от их содержания, то в науках "понимающих" она внедрена в него как источник смысла, подлежащего затем бесконечному истолкованию и/или обогащению. Данный тип рациональности характеризуется отказом от "веры" в предзаданную объективность репрезентации реальности, он вообще уклоняется от традиционной в науке субъект-объектной парадигмы познания и культивирует деятельностный герменевтический подход, где каждый может выступить соавтором, со-интерпретатором. Данная концепция восходит к полилогу, множественности мышления. В науке идет постоянная полемика по поводу топика исследования, научного объекта – это спорят между собой разные логики; герменевтика ни с кем не спорит, она все и всех понимает и примиряет. Как нами было выше замечено, интерпретация проявляется не только в семасиологическом плане (т.е. при прочтении текста), но и в ономасиологическом плане, при репрезентации события (П. Рикёр). Так, в зависимости от выбора преподносимого материала, масштабов и интенсивности его освещения мы можем судить о имплицитно-субъективном отношении к нему автора. Разворачивая дискуссию о типах рациональности, помимо вышеописанного герменевтического, в историческом дискурсе присутствует так называемый, исторический (или реконструктивный) тип мышления, он восстанавливает ушедшую реальность, тем самым замещая ее. Данный тип мышления характерен для исторического дискурса, юридического дискурса (восстановление подробностей происшествия), в психоаналитических практиках. Реконструируя, т.о. замещая отсутствующую реальность, исследователь имеет в своем арсенале вещественные следы, улики – *vestiges*, а также показания свидетелей. Первые – расшифровываются, вторые – интерпретируются. Они станут предметом нашего рассмотрения в этой главе. Греческое наследие в лице Платона, Аристотеля, Сократа говорит о представлении в настоящем отсутствующей вещи в виде памяти. Причем, что для нас немаловажно, они разотождествляют понятия памяти как некоего едва уловимого припоминания, неконцептуализированного – *eikōn*, и мнемонического феномена вызывания воспоминания – *anamnēsis*, опосредованного внутренней языковой картиной мира, социальными и личностными установками и т.д. "Основное различие здесь приводится между "трудным припоминанием" и "моментальным" воспоминанием.

Рассмотрев исторический дискурс сквозь методологическую призму, мы пришли к заключению, что для максимальной объективности в репрезентации того или иного исторического события нам необходимо учитывать прежде всего многомерность и многоплановость исторического события, причем для каждого пласта характерен свой особый тип рациональности, который необходимо применять как методологический инструментарий.

Уровень

Где Р – реальность произошедшего события. Человек – свидетель, очевидец. Положим отношение субъекта с реальностью (феноменом) в виде пульсирующих стрелок, в духе феноменологии Э. Гуссерля, где отношения Ч→Р – направленность сознания на предметы – институциональные, а Р→Ч – конституциональные.

Выходим в новую плоскость – положение рефлексующего наблюдателя. Где П – психолог, С – социолог, И – историк, а Ф – феноменолог. У каждого исследователя есть свой объект, метод, цель, т.е. своя научная парадигма (Т. Кун) и каждый, за исключением феноменолога, претендует на достоверность своего знания.



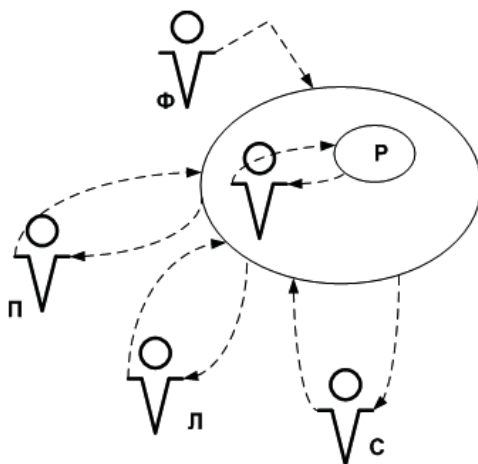
II уровень

Где П – психолог, Л – лингвист, С – социолог.... Ф – феноменолог (Изогнутая стрелка обозначает феноменологическое отношение к объекту).

Число медиаторов можно преумножать до бесконечности. Это рефлексия первого порядка.

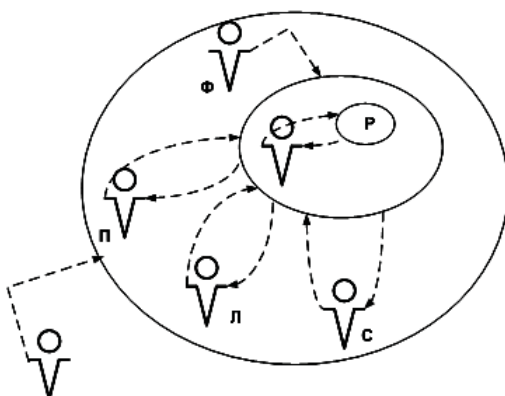
Здесь важно учитывать междисциплинарные отношения медиаторов

Мы вышли в позицию рефлексии второго порядка, дабы примирить противоборствующие концепции научных парадигм, намеренно отказавшись от собственной точки зрения.



III уровень

Историк находится в замыкающей плоскости, в позиции тройной рефлексии, опирающейся на две предыдущие.



Список литературы

1. Электронный ресурс: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Электронный ресурс: <http://lenta.ru/news/2013/02/27/rio/>.
3. Электронный ресурс: <http://runet.tyzhden.ua/Node/92713>.
4. Электронный ресурс: <http://top.rbc.ru/society/30/10/2013/885859.shtml>.
5. Электронный ресурс: <http://lenta.ru/news/2013/09/06/truth/>.
6. Электронный ресурс: http://www.vedomosti.ru/politics/news/12987691/istoriya_po_naryshkinu.
7. Электронный ресурс: <http://expert.ru/2014/01/17/iz-uchebnika-istorii-vyibrosyat-ideologicheskij-musor/>.
8. Электронный ресурс: <http://www.kommersant.ru/doc/2385270>.
9. Электронный ресурс: <http://lenta.ru/news/2013/02/27/rio/>.

ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Анисимова Ирина Николаевна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО "Чувашский государственный
университет имени И.Н. Ульянова"
г. Чебоксары, Чувашская РеспубликаПЕЙЗАЖНОЕ ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В
КОГНИТИВНОМ АСПЕКТЕ

Аннотация: в статье анализируются основные положения когнитивного направления в лингвистике применительно к изучению языковой экспликации пейзажа на материале текстов классической русской литературы.

При широком понимании пейзаж рассматривается как описание внешнего мира, открытого пространства [3], присутствие в тексте всего того, что связано с природой, что не создано человеком. Это положение дало возможность ввести в лингвистический обиход понятия "концепт природы" [7]. Также используется в научной литературе концепт "пейзаж" как текстовый концепт, под которым следует понимать квант знания человека об окружающем мире, в том или ином виде и объеме востребуемый при художественном текстопостроении [4]. Классическое представление о пейзаже, берущее своё начало в живописном искусстве, всегда предполагает, прежде всего, эстетическое освоение природы [9].

Чаще всего под пейзажным описанием понимается эстетически освоенное изображение природы в художественном тексте, имеющее законченную форму и определённые функции, соотносимое с живописным пониманием пейзажа.

На наш взгляд, пейзажное описание должно рассматриваться как значимый элемент пространственно–временной организации художественного текста, поскольку сам эстетический характер освоения природы в пейзаже роднит его с главной эстетической функцией художественного текста – влиять на мысли и чувства читателя с помощью образов.

Природные мир окружает человека на протяжении всей жизни, безусловно, он имеет колоссальное значение с точки зрения познавательной функции. Как известно, когнитивизм – это "наука о знании и познании, о восприятии мира в процессе человеческой деятельности" [8, с. 131]. В аспекте когнитивной лингвистики правомерно рассматривать пейзажное описание художественного текста как концепт. И это делают многие исследователи (Р.С. Луценко, В.А. Маслова, В.Н. Левина) [4, 5, 2]. При этом концепт понимается как "особым способом структурированное содержание акта сознания, воплощение в содержательной форме образа познаваемого предмета. Это своего рода энграмма (осадок в памяти) мысленно сформулированного образного содержания, коллективный архетип культуры, и в этом своём существовании служит оперативной единицей мышления (Е.С. Кубрякова)" [1, с. 9]. При таком подходе "... процесс становления и развития феномена литературно–художественного пейзажа в тексте рассматривается как его концептуализация, основу которой составляет формирование у человека соответствующего знания об окружающем пространстве и превращение его в идеальную сущность, отчетливо проявляющую себя в художественном творчестве и детерминирующую роль пейзажа как текстопорождающего приёма" [4, с. 184].

Полностью в русле когнитивной лингвистики анализирует пейзажные описания англоязычного прозаического текста Р.С. Луценко, вводя понятие концепта "пейзаж". При выявлении личностно–авторского компонента в произведениях английских романистов XIX–XX вв. ею была обнаружена разная степень присутствия пейзажных конструкций, определенных как пейзажный штрих (в трех разновидностях: погодный, сезонно–временной и ландшафтный), пейзажное вкрапление, пейзажный сюжет, пейзажная зарисовка и пейзажный фрагмент в текстах различных авторов [4].

В качестве самостоятельных концептов русской культуры определяет В.А. Маслова отдельные значимые, на её взгляд, явления природы: "туманное утро", "зимняя ночь", "концепт дерева", рассматривая их функционирование в художественных текстах русских писателей [5, с. 104].

Когнитивный подход к изучению пейзажного описания уже проявляется во всяческих попытках его интерпретировать.

В русской классической литературе представлено достаточно много описаний пейзажа. Особенно богатый материал для лингвистического исследования дают пейзажные зарисовки в художественных текстах XIX века, периода т.н. золотого века русской литературы, они являются самыми яркими образцами словесного пейзажа. Пейзажи в произведениях А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого содержат описания своеобразной неброской русской природы средней полосы. Однако нужно помнить, что природа в художественном тексте всегда представлена в восприятии человека. Это позволяет говорить о принципиальной антропоцентричности пейзажных описаний. Во–первых, пейзаж может быть дан в восприятии того или иного персонажа, достаточно вспомнить, что небо Аустерлица в романе–эпопее Л.Н. Толстого показано в восприятии Андрея Болконского, а природа в повести А.П. Чехова "Степь" видится глазами маленького Егорушки. Во–вторых, пейзажное описание художественного произведения представляет собой авторское видение природного мира, т.е. отражают индивидуальную картину мира писателя. Известно, что Н.В. Гоголь с любовью изобразил в своих

произведениях природный мир родной ему Малороссии, рязанский край питал вдохновение С.А. Есенина, болдинская осень дала название периоду в творчестве А.С. Пушкина, а кавказские пейзажи М.Ю. Лермонтова не имеют себе равных. В–третьих, индивидуально–авторская картина мира (отражающаяся на языковом уровне) испытывает влияние как национальных особенностей в восприятии пейзажа, так и общечеловеческого эстетического понимания окружающей природной среды. В любом случае пейзаж художественного текста – это продукт человеческой мысли, а не зеркальное отражение природного мира. И это положение находится в полном соответствии с идеей когнитивной лингвистики о том, что речь насыщена личностными характеристиками. Именно когнитивисты заставляют поставить вопрос, как и когда индивид отбирает из богатства языка именно данные средства.

На базе антропоцентрической функции вербального пейзажа Р.С. Луценко выделяет в его составе общенациональный, личностный (включая гендерный) и сенсорный компоненты. Все они в своей основе отражают влияние человеческого фактора на пейзажное описание. "Именно личностный интерес автора к природе, реализующийся в её соединении с действиями, выполняемыми изображенным в тексте человеком, и составляет главную суть антропоцентрической функции пейзажа в художественном тексте" [4, с. 182].

Объектом собственно лингвистического изучения пейзажного описания, предпринятого нами, является характер языкового оформления текстовых фрагментов, имеющих отношение к описанию природной среды в литературно–художественном произведении.

Очевидно, что лингвистический анализ пейзажных описаний не может сводиться только к описанию языковых единиц, формирующих указанные текстовые фрагменты, а предполагает комплексный подход к изучению функционирования данных лексем. Литературоведческий компонент, включающий представления об эпохе создания произведения, творческой манере автора и жанровой характеристике текста, обязательно должен предшествовать, по нашему мнению, исследованию собственно языковых особенностей создания пейзажа.

Непосредственно лингвистический анализ пейзажных описаний основан на традиционном подходе к изучению языковых единиц и включает в себя: функциональный анализ субстантивов, являющихся ключевыми лексемами, с объединением их в лексико–семантические группы; изучение функциональных особенностей признаков лексем, достаточно широко используемых в описаниях пейзажа; анализ функциональных особенностей глагольной лексики, имеющейся в данных текстовых фрагментах; рассмотрение изобразительно–выразительных средств создания пейзажа.

Вполне правомерно поставить вопрос о своеобразии или индивидуальной специфике пейзажных описаний для каждого конкретного авторского текста и в то же время вопрос о некоей общности пейзажных описаний разных авторов.

С понятием концепта когнитивисты тесно связывают категорию языковой картины мира. У В.А. Масловой одна из глав называется "*Концепт как основа языковой картины мира*". Считается, что мировидение каждого народа складывается в определенную картину мира, выражаемую в языке, и с этим трудно не согласиться.

Стоит отметить, что в рамках когнитивной лингвистики активно разрабатывается теория метафоры. С метафорой как одним из самых распространенных изобразительно–выразительных средств мы столкнулись при анализе семантически преобразованных лексем в составе пейзажных описаний. Метафора рассматривается как "уникальный когнитивно–лингвальный механизм познания сложнейших, нестандартных связей и взаимоотношений между вербализуемыми явлениями осмысляемой действительности. Преимущество метафорического речемышления в том, что оно позволяет сложное интерпретировать через простое, абстрактное через конкретное. Метафора способна концептуализировать отдаленные от обыденного речевого мышления явления путем их ассоциативно–образного, порой неожиданного сближения с более знакомыми и близкими нашему чувственно–практическому опыту сущностями–фактами, предметами, событиями" [1, с. 174]. Словесные метафоры, являющиеся объектом нашего изучения, когнитивисты рассматривают как отражение метафор когнитивных, полагаются, что "исследование генетической связи метафоры словесной и метафоры когнитивной открывает новые возможности в понимании глубинных взаимоотношений языка и культуры" [1, с. 180].

По нашим наблюдениям, часто метафорический перенос осуществляется с использованием глагольной лексики. Некоторые такие глагольные метафоры сохранили древние представления наших предков о мироустройстве, отражая наивную картину мира на языковом уровне. Например, широко употребляемые в пейзажных описаниях выражения–фразеологизмы с глаголами движения типа *солнце взошло, солнце зашло*, в которых отражаются "давние общечеловеческие ориентиры во времени" [6, с. 35]. Эти выражения прочно закрепились в языке, хотя современный человек знает, что это не соответствует действительному положению вещей (на самом деле земляне "взошли" и "зашли" по отношению к солнцу). Известно, что глагол *глядеть* этимологически развил своё значение из глаголов *сиять, сверкать*. Однако в современном языке эти лексемы семантически не связаны, и поэтому глагол зрительного восприятия одушевленного субъекта *глядеть* зачастую используется в составе сравнительной конструкции при обозначении действия источника света: *Я любил бродить тогда по городу; луна казалась, пристально глядела на него с чистого неба* (И.С. Тургенев "Ася"). Хотя по–прежнему весьма распространены сочетания типа *солнце выглянуло*, приобретающие устойчивый характер фразеологизма, в котором, так сказать, законсервировалась древняя глагольная семантика. Между тем в текстах XIX века во многих случаях глагол *глядеть* используется по отношению к неодушевлённым объектам природного мира: *Сквозь лазурный сумрак ночи*

/ Альпы снежные глядят (Ф.И. Тютчев "Альпы"); Цветы глядят с тоской влюбленной, / Безгрешно чисты, как весна (А.А. Фет "Цветы").

Как правило, авторы художественных текстов используют внутренние резервы языка: развёртывают узуальную метафору (существует достаточно много метафорически переосмысленных слов, описывающих природные явления), углубляя её, высвечивая наиболее ярко одну из сторон содержания и тем самым обновляя знакомую языковую единицу. Например, так обновляет узуальные метафоры В.П. Астафьев:

Язык пламени: *Лизнув желтым языком сахарно-белую щепу, пламя отемняло торцы поленьев и начинало с треском их разгрызать, протачиваться по щелям.*

Бабье лето: Бабье лето покидало Приполярье, растворялось в прореженной листопадом и ветрами тайге, пятилось к Енисею под напором все ближе подступающих гор. В легком светозарном платье, осыпанном спелыми ягодами, не шагало, а желтым, выветренным листом летело это краткое приполярное лето дальше и дальше, свертывая в трубку расшнурованной ковер, оставляя сзади хмарь, сбитых с места птиц, безголосые леса... ("Царь-рыба"). Сравнение природных явлений с женщиной является универсальным, часто бывает представлено в виде развёрнутой метафоры.

Безусловно, отдельные положения когнитивизма необходимо взять на вооружение при рассмотрении языковых особенностей создания пейзажа в художественном тексте. В первую очередь, это представление об антропоцентричности данных текстовых фрагментов, а во-вторых, теория метафоры. Однако, на наш взгляд, изучение языковых средств изображения природы должно проводиться в рамках современной теории лингвистики текста с приоритетом функционально-лингвистического подхода. При этом в качестве базовой единицы рассмотрения интересующих фрагментов выступает слово со всей совокупностью его лексических и грамматических значений, реализуемых в рамках художественного текста специфической жанровой формы, принадлежащего определённому автору.

Список литературы

1. Алефиренко Н.Ф. "Живое" слово. Проблемы функциональной лексикологии. – М.: Флинта. Наука, 2009. – 344 с.
2. Левина В.Н. Концептуализация пейзажа в художественном тексте // Когнитивные исследования языка. Выпуск IV. Концептуализация мира в языке, Тамбов, 2009. – 459 с.
3. Литература и язык: Энциклопедия. – М.: ЗАО "РОСМЭН-ПРЕСС", 2007. – 584 с.
4. Луценко Р. С. Концепт "пейзаж" в структуре англоязычного прозаического текста. Дис. канд. филолог. наук / Р. С. Луценко. – Саранск: Мордовский гос. пед. Институт, 2007. – 206 с.
5. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 296 с.
6. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии / В.М. Мокиенко. – СПб.: Авалон, Азбука-классика, 2007. – 256 с.
7. Рябова В.Н. Пейзажная единица текста: семантика, грамматическая форма, функция: на материале произведений А.П. Чехова. Дис. канд. филолог. наук / В.Н. Рябова. – Тамбов: Тамбовский гос. ун-т, 2002. – 196 с.
8. Сергеев В.И. Общее языкознание: Ведущие направления XX и начала XXI веков. Чебоксары: Изд-во ЧГУ, 2008. – 336 с.
9. Современный словарь-справочник по искусству / Научный редактор и составитель А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп, 1999. – 816 с.

Арсланова Светлана Александровна
учитель английского языка
МБОУ "Александровская СОШ"
с. Александровка, Республика Татарстан

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В УМК "MILLIE" И "NEW MILLENNIUM"

Аннотация: в статье рассматриваются обобщенные материалы лингвистического исследования. Автор ставит целью работы выявление лингвокультурологической специфики функционирования лингвистических средств выражения категории вежливости в английском языке и их отражение в УМК по английскому языку для школьников.

Речевое общение считается одним из важнейших видов человеческой деятельности. Вежливость является обязательным элементом этого общения, обеспечивающим ровное, успешное и бесконфликтное его протекание. Будучи одной из базовых составляющих межличностного общения, вежливость представляет собой наиболее важный регулятор поведения человека, необходимый для достижения эффективного социального взаимодействия.

Данная работа посвящена изучению семантико-синтаксических средств выражения категории вежливости в английском языке и их отражению в учебно-методических комплексах по английскому языку для школьников. Мы рассматриваем категорию вежливости на лексическом и грамматическом уровнях.

Актуальность исследования состоит в том, что современная лингвистика характеризуется большим интересом к прагматическим исследованиям языка и непосредственно категории вежливости, так как ввиду расширения границ международного сотрудничества, с возрастанием роли межкультурной коммуникации, появляется необходимость знать и выполнять

речевые стратегии которые ведут к успешному процессу коммуникации.

Объектом исследования является *вежливость* как коммуникативная категория в английской лингвокультуре.

Предметом исследования являются языковые средства выражения вежливости в английском языке.

Целью данной работы является выявление лингвокультурологической специфики функционирования лингвистических средств выражения категории вежливости в английском языке и их отражение в УМК по английскому языку для школьников.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие *задачи*:

1. Выявить значение вежливости для английской лингвокультуры и определить универсальные компоненты, присущие ей.
2. На основе рассмотренных теорий вежливости изучить принципы вежливости в речевом общении в английском этносоциуме.
3. Провести анализ категории вежливости, репрезентированной формулами речевого этикета, в английской лингвокультуре.
4. Классифицировать средства выражения вежливости на лексическом и грамматическом уровнях по их соответствию коммуникативной ситуации.
5. Провести анализ УМК по английскому языку для выявления основных средств выражения вежливости в преподавании в школе на разных ступенях обучения.

Теоретической и методологической базой для исследования послужили основные положения теории категории вежливости как предмета исследования когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, представленные в работах Н.И. Формановской, В.И. Карасика, Т.В. Лариной, Л.В. Хохлова, А. Харчарека, И.А. Романова, Е.А. Зацепина, и других авторов, а также концепция взаимосвязи языка и культуры и влияния коллективного языкового сознания на формирование национально-специфической категории в трудах фон Гумбольдта, Б. Уорфа, Э. Сепира, Х.П. Грайса, Дж. Лича, Р. Лакофф, П. Браун и С. Левинсона, А. Вежицкой, В.А. Масловой, С.Г. Тер-Минасовой.

Мы рассмотрели средства выражения вежливости в разных речевых ситуациях и, проанализировав примеры вежливых выражений, увидели, что самыми распространенными лексическими средствами являются готовые вежливые формулы, так называемые речевые клише. Кроме того большую роль в вежливых выражениях играют положительно окрашенные слова такие как *fine, nice, good, please, kind, happy, very well* и т.д. Часто помощниками в вежливом общении становятся наречия–усилители *really, very, so*, а также негативно окрашенные прилагательные *awfully, dreadfully, terribly*, которые употребляясь для усиления извинения, приобретают положительную коннотацию.

На уровне грамматики для выражения вежливости используются полные, законченные предложения, правильной грамматической формы. Вежливость реализуются за счет грамматической формы сослагательного наклонения, вопросительных и отрицательных конструкций, а также модальных глаголов. Причем модальные глаголы чаще всего употребляются в просьбах, обращениях, благодарности (*Can I speak to Mr Brown, please?* или *May I come in?*), а для выражения вежливого предложения более целесообразным будет употребление условного наклонения. (*I wish you could do it for me!*) С синтаксической точки зрения вежливость выражается в употреблении вопросительных, побудительных и восклицательных синтаксических конструкций, особое значение в которых придаётся смысловой трансформации вопросительных предложений – транспозиции.

На следующем этапе работы мы проанализировали Учебно–методический комплекс "Millie" и "New Millennium English", на предмет использования средств выражения вежливости для реализации основной цели иноязычного образования – развития коммуникативной компетенции, одной из составляющих которую является социокультурная компетенция, призванная увеличивать объем знаний о социокультурной специфике англоговорящих стран. В результате анализа было выявлено, что основным источником обогащения вежливых этикетных диалогов при повышении уровня обучения языку остаются лексические средства, так как именно с помощью лексических средств достигается широта и развернутость вежливых фраз. Однако нельзя умалять значимости грамматических средств, так как если говорить о модальных вежливых конструкциях, то следует сказать, что конструкции эти однообразны на начальном этапе обучения, на среднем и старшем уровнях в связи с тем, что модальных глаголов учащиеся знают больше и уровень грамматических знаний выше, вежливые фразы становятся более разнообразными. К тому же самих грамматических средств выражения вежливости становится больше. На средней и старшей ступени обучения для выражения вежливых речевых актов, наряду с модальными конструкциями, вопросительными и восклицательными предложениями, используются формы условного наклонения и инфинитивные конструкции.

Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использовании новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки.

Если в других предметах при отборе содержания из арсенала науки исходят из реализации общеобразовательных и воспитательных задач, то в иностранном языке приходится исходить из практической задачи – способности вступать в общение. Поэтому общеобразовательные и воспитательные задачи подчиняются практическим и решаются в ходе осуществления акта коммуникативной компетенции на том или ином уровне, то есть способности вступать в межкультурное общение.

Проведенное нами исследование позволит в дальнейшем в нашей работе развивать эту

способность на основе средств, с помощью которых реализуется вежливое общение, так как вежливость является одной из характерных черт англичан.

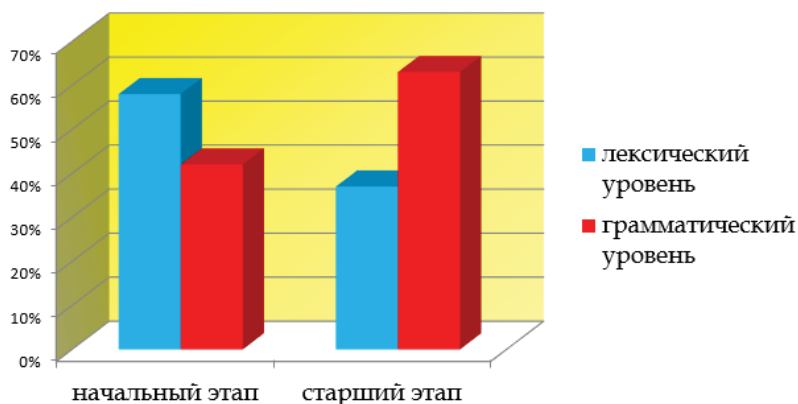


Рис. 1. Соотношение лексических и грамматических средств выражения вежливости на разных этапах изучения английского языка

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений / Н.Д. Арутюнова. – Л.: 1988. – 388 с
2. Грайс, Г. П. Логика и речевое общение / Г.П.Грайс //Новое в зарубежной лингвистике: Сб. статей. Вып. 16. – М.: Прогресс, 1985. – С. 238-241.
3. Карасик В.И. Культурные доминанты в языке / В.И. Карасик // Языковая личность: Культурные концепты. – Волгоград, Архангельск, 2002. – С. 3-16.
4. Ларина Т.В. Категория вежливости в английской и русской коммуникативных культурах/Т.В.Ларина. – М.: Академия, 2003. – С. 23-29.
5. Панкеев И.А. Энциклопедия этикета / И.А. Панкеев. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 384 с.
6. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии /Э.Сепир. – М.: Прогресс 656, 2002. – С. 38-59.
7. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие/ С.Г. Тер-Минасова – М.: Слово/Slovo, 2000. – 624 с.
8. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М.: ЭКСМО, 1989. – 150 с.
9. Brown R., Levinson S. Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge / R. Brown. – 1978. – P. 28-39.
10. Lakoff R.T. The Logic of Politeness or Minding Your P's and Q's / R.T. Lakoff // Papers from the 9th Regional Meeting, Chicago Linguistic Society. Chicago: Press, 1983. – P. 13-22.
11. Leech G.N. Principles of Pragmatics / G.N. Leech. – London, 1983. – 125p.

СОЦИОЛОГИЯ

Васильева Ирина Андреевна

руководитель Центра молодёжной политики, магистрант
Чебоксарский кооперативный институт (филиал)
автономной некоммерческой организации высшего профессионального образования
Центросоюза Российской Федерации "Российский университет кооперации"
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос занятости населения как важнейшая характеристика рынка труда и показатель уровня развития экономики. Автор делает акцент на важных моментах в реализации государственной молодежной политики в РФ.

Занятость представляет собой совокупность отношений по поводу участия населения в трудовой деятельности. Занятость выражает меру включения населения в труд, степень удовлетворения общественных и личных потребностей, интересов в оплачиваемых рабочих местах, в получении дохода. В широком смысле слова занятость – это категория, позволяющая оценить эффективность функционирования рынка труда, движение населения относительно вещественных условий производства и представляющая собой индикатор распределения рабочей силы в соответствии с определенной хозяйственной деятельностью. Исходя из этого, можно утверждать, что занятость выступает не только как важнейшая характеристика рынка труда, но и как показатель уровня развития экономики.

На формирование предложения на рынке труда России оказывают влияние следующие демографические факторы [1]:

- снижение численности населения. С 1990 г. по 2009 г. численность населения России ежегодно снижалась в среднем более чем на 500 тыс. чел., наблюдалась естественная его убыль, лишь с 2010 г. наблюдается незначительный рост численности населения и относительное снижение его естественной убыли;

- общее старение возрастной структуры населения. Доля населения России, достигшего возраста 70 лет и более, в 1990 г. составляла 6,5 %, в 2010 г. – 9,8%, в 2011 г. – 9,9%, в 2012 г. – 10,1%;

- преобладание женщин в гендерной структуре населения. Доля женщин в общей численности населения по годам составила: 1996 г. – 53%, 2010–2012 гг. – 54%.

Следовательно, современные условия развития рынка труда требуют активного участия в нем молодежи, как наиболее перспективной группы в составе трудоспособного населения, что обусловлено следующим:

- молодежь – самая экономически активная часть населения, ей присуща быстрая обучаемость, высокая работоспособность, высокие физические показатели, энергичность;

- молодежь по сравнению с другими категориями трудоспособного населения значительно быстрее адаптируется к новым условиям хозяйствования;

- молодежь является главной потенциальной рабочей силой, что обусловлено возрастающей нагрузкой на трудоспособное население в связи с сокращением численности работающих пенсионеров;

- молодежь гибко реагирует на происходящие в обществе инновации.

Молодежь является стратегическим ресурсом социально-экономического, общественно-политического и культурного развития общества. Через 10–20 лет формируемое в современных условиях поколение работников будет определять как направление развития отношений занятости, так и системы экономических отношений в целом. Обеспечение достойного уровня существования молодежи посредством эффективной занятости, поддержки молодых семей и долгосрочных вложений в человеческий капитал позволит стимулировать рост рождаемости и предотвратить демографический кризис. В то же время, молодежь является наиболее уязвимой и незащищенной на рынке труда группой населения в силу отсутствия профессионального и жизненного опыта, необходимых навыков и компетенций. В этой связи возникает необходимость государственного регулирования занятости молодежи. Создание программ, предоставление условий для трудоустройства, контроль за нормальным развитием рынка труда и решение других вопросов в сфере занятости – непосредственные задачи государства, от решения которых во многом зависит состояние развития экономики нашей страны.

В современной России идет процесс постепенного формирования законодательства в сфере занятости молодежи. В 1992 г. официально возникла государственная молодежная политика. С момента своего официального возникновения государственная молодежная политика называла обеспечение занятости и гарантий профессиональной подготовки и трудоустройства в качестве приоритетов развития.

Одним из основных нормативно-правовых актов в сфере занятости является закон РФ "О занятости населения в РФ" от 19 апреля 1991 г. №1032-1. Он определяет основы государственной политики содействия занятости населения, в том числе гарантии государства по реализации конституционных прав граждан на труд и социальную защиту от безработицы.

В Указе Президента РФ "О первоочередных мерах в области государственной молодежной политики" № 1075 от 16.09.1992 г. обеспечение гарантий в сфере труда и занятости молодежи

названо в первом пункте. Более подробно обеспечение гарантий государства в сфере труда и занятости молодежи прописано в "Основных направлениях государственной молодежной политики в Российской Федерации", утвержденных Постановлением Верховного Совета РФ № 5090–1 от 03.06.1993 г.

Важным моментом в реализации государственной молодежной политики в Российской Федерации стало принятие Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, которая разработана на период до 2016 г. Стратегия определяет совокупность приоритетных направлений, ориентированных на молодежь, включающих задачи, связанные с участием молодежи в реализации приоритетных национальных проектов. Основными целями проекта "Карьера" в рамках Стратегии являются:

- самоопределение молодежи на рынке труда;
- развитие моделей и форм вовлечения молодежи в трудовую и экономическую деятельность, направленную на решение вопросов самообеспечения занятости молодежи.

Отдельный раздел посвящен молодежной политике в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662–р. Согласно этому документу государственную молодежную политику следует рассматривать как самостоятельное направление деятельности государства, предусматривающее формирование необходимых социальных условий инновационного развития страны, реализуемое на основе активного взаимодействия с институтами гражданского общества, общественными объединениями и молодежными организациями. Достижение указанной цели предполагается осуществить за счет:

- вовлечения молодежи в социальную практику и ее информирование о потенциальных возможностях саморазвития, обеспечение поддержки предпринимательской, научной и творческой активности молодежи;

- гражданское образование и патриотическое воспитание молодежи, содействие формированию у нее правовых, культурных и нравственных ценностей.

Приоритетные направления государственной молодежной политики на среднесрочную перспективу определены также в Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации на период до 2016 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 1760–р (в редакции распоряжений Правительства Российской Федерации от 12 марта 2008 г. № 301–р, от 28 февраля 2009 г. № 251–р, от 16 июля 2009 г. № 997–р).

Ключевыми приоритетами государственной молодежной политики на среднесрочную перспективу в соответствии с перечисленными документами являются:

- создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи;

- развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны;

- создание условий для раскрытия творческих способностей молодежи, формирование общенациональной системы поиска и поддержки талантливых молодых граждан;

- вовлечение молодежи в социальную практику;

- патриотическое воспитание молодежи, формирование и развитие ценностей здорового образа жизни;

- обеспечение эффективной социализации молодежи, находящейся в трудной жизненной ситуации.

Однако проблемы в области правового регулирования государственной молодежной политики в области занятости далеко не решены. Для их решения необходим комплекс организационных, нормативно-правовых и экономических мер регулирования занятости молодежи, направленных на решение следующих вопросов:

- контрактной формы закрепления специалистов, подготовленных в рамках целевой программы;

- стимулирования предприятий за создание рабочих мест для молодежи;

- создания условий для развития временной занятости молодежи, развития малого бизнеса;

- стимулирования самозанятости и малого предпринимательства молодежи;

- развития профконсультирования для выявления профессиональных предпочтений молодежи;

- формирования единого регионального информационного поля по вопросам трудоустройства молодежи;

- развития программ дополнительного профобразования, переподготовки;

- развития профессиональной ориентации молодежи.

Комплексное решение этих вопросов будет способствовать смягчению ситуации на молодежном рынке труда, обеспечению более полной занятости населения, развитию экономики страны.

Список литературы

1. Российский статистический ежегодник. 2012: Стат.сб./Росстат. – М., 2012. – 786 с.
2. Регулирование рынка труда и занятости молодежи // Управленец. - 2012. - № 5 - 6. - С. 30-33.

АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РОЖДАЕМОСТИ НАИБОЛЕЕ МНОГОЧИСЛЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ПО КУРСКОЙ ОБЛАСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ВПН–2010

***Аннотация:** задачей данного исследования является анализ рождаемости по Курской области, ее структурная характеристика, выявление закономерностей в данной сфере. Работа направлена на сравнение по разным критериям показателей рождаемости наиболее многочисленных национальностей, проживающих на территории Курской области.*

Исследование актуально в связи с тревожной тенденцией сокращения численности представителей русской нации. Все чаще демографы стали говорить о замещении русского населения нашей страны приезжим. В данном научном проекте показано насколько это характерно для Курской области. Базой исследования являются итоги Всероссийской переписи населения 2010 года.

При анализе результатов исследования необходимо брать во внимание погрешность подсчетов, связанную со значительным количеством женщин, не указавших число рожденных детей (или указавших число 0) (19,53% от общего числа опрошенных женщин наиболее многочисленных национальностей), и женщин, не указавших национальность (4,77% от общего числа опрошенных женщин).

Наиболее многочисленными национальностями, проживающими на территории Курской области, по данным ВПН–2010 являются русские, украинцы и армяне. Сравнивая показатели рождаемости именно этих национальностей, будем проводить анализ.

Данные о рождаемости были получены в ходе переписи на основе ответов женщин на вопросы "Сколько детей Вы родили?" и "Дата рождения первого ребенка". Вопросы задавались женщинам в возрасте 15 лет и более, проживавшим в частных домохозяйствах. При ответах на вопросы учитывались рожденные дети (не считая мертворожденных), независимо от того, были ли живы все дети на дату переписи или нет, входили ли они в состав домохозяйства родившей их женщины или проживали отдельно. Усыновленные и патронируемые дети, а также дети мужа от прежнего брака в число детей, рожденных женщиной, не включались.

Среднее число рожденных детей (на 1000 женщин) – это отношение общего числа рожденных детей к численности женщин, указавших число рожденных детей, умноженное на 1000. Этот показатель у русских женщин Курской области равен 1549, у женщин армянский национальности – 1710, у украинок – 1825.

На основе ВПН–2010 можно получить следующие данные. Только 62,16% русских женщин (из числа рожавших) родили 2 и более детей, у украинок этот показатель выше: 70,39% украинок за свою жизнь родили 2 и более детей, при этом среди общего количества рожавших армянок 78,02% имеют то же количество. Также у них самый высокий процент женщин, родивших 3 и более детей, – 34,73%. 3 и более детей родили 18,67% украинок и 16,69% русских женщин.

Полученные данные указывают на то, что русское население нашей области действительно отстает по интенсивности воспроизводства от армянской и украинской национальностей.

Изучим более детально структуру опрошенных женщин по различным критериям. Первым возьмем критерий уровня образования. Здесь показатели у русских и украинок очень похожи, немного отличается структура у армянских женщин. Из 8 групп женщин по уровню образованию (послевузовское и высшее, неполное высшее, среднее профессиональное, начальное профессиональное, среднее (общее), основное, начальное и отсутствие начального общего образования) наиболее многочисленной по количеству женщин, родивших детей, у русских и украинок является группа женщин с со средним профессиональным образованием: у русских – 34,40% от общего количества русских женщин, рожавших детей, у украинок – 37,83% от их количества. У армянок наиболее многочисленной группой женщин, рожавших детей, является группа женщин со средним общим образованием (35,08%), однако группа рожавших женщин со средним профессиональным образованием также многочисленна (28,34% от числа рожавших женщин данной национальности). Меньше всего рожавших женщин у всех трех рассматриваемых национальностей в группе не имеющих начального общего образования. Однако это не означает, что возраст, в котором рожали женщины, у трех рассматриваемых национальностей одинаков.

Пик рождения первого ребенка у женщин всех трех национальностей приходится на 20–24 года (у русских это показатель равен 56,13% от общего количества русских женщин, родивших детей, украинок – 56,68%, армянок – 51,28%). Однако у украинок и русских наблюдается тенденция к рождению детей в более позднем возрасте. Так, 19,05% русских и 20,60% украинок соответственно родили первого ребенка в возрасте до 20–24 лет, это показатель у армянок выше и равен 28,19%.

Изученные данные Всероссийской переписи населения показывают, что доля родивших женщин среди русских меньше, чем у представительниц других наиболее многочисленных

национальностей, проживающих на территории области. Также русским женщинам нашей области в меньшей степени свойственно иметь 2 и более детей. Особенно по этому показателю идет отставание от женщин армянской национальности. По уровню образования, родивших женщин, и возрасту, в котором они родили первого ребенка, показатели близки. Однако у украинок и русских большинство рожавших женщин имеют среднее профессиональное образование, а у армянок – среднее полное образование. Также у украинок и русских наблюдается тенденция к рождению детей в более позднем возрасте.

Отставание в воспроизводстве русской национальности Курской области может быть связано с различием в менталитете с другими национальностями. Например, это может объясняться различным отношением к абортам, институту семьи, а также тем, что у женщин армянской национальности в большей степени, чем у русских и украинок, выражена ориентация на роль матери, ярче проявляется стремление стать хранительницей домашнего очага. У многих представительниц рассматриваемых славянских национальностей другие ценностные ориентиры. Они рожают в более позднем возрасте, потому что для них характерно расставлять приоритеты в пользу карьеры. Часто женщины сначала добиваются значительных успехов в карьере и только потом обзаводятся детьми.

Для решения данной демографической проблемы замещения русской национальности необходимо продолжить информирование население нашей области о негативных последствиях абортов, проводить мероприятия по пропагандированию семейных ценностей, восстановлению институтов семьи и брака. Значительный упор необходимо сделать на работу с молодежью. Также большую роль играет поддержка социальных проектов на территории нашей области, направленных на молодежь и молодые семьи, например, социальной программы "Молодая семья".

Список литературы

1. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года в Курской области: В 11 т. Редакционный совет: О.С. Князев – председатель, Г.В.Бартенева, А.Н.Головина, Е.В. Посашкова, Л.С. Шабанова – члены совета. / Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Курской области. – Курск, 2013. Т. 10: Рождаемость. - 266 с.

Иzosимова Ирина Владимировна

канд. биол. наук, доцент

Сергачева Ольга Матвеевна

канд. техн. наук, доцент

Тимофеева Анастасия Михайловна

канд. техн. наук, доцент

ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет"
г. Красноярск, Красноярский край

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА В РОССИИ

Аннотация: в статье представлен аналитический анализ современного состояния индустрии гостеприимства в России и городе Красноярске за 2010–2013 г.г., уделено внимание перспективам развития рынка гостиничных услуг как в крупных городах России (Москва, Санкт–Петербург, Екатеринбург), так и в Сибирском регионе (г. Красноярск и Красноярский край). Рассматриваются вопросы, связанные с открытием гостиниц крупных международных брендов.

На рынке гостиничного бизнеса обновления происходят постоянно. Появляются новые инструменты ведения бизнеса, меняется спрос, что приводит к появлению новых предложений, меняется имидж отелей, уровень образования сотрудников – другими словами, индустрия гостиничного бизнеса в России не стоит на месте. Большую роль играют проводимые крупные мероприятия и государственные целевые Программы, к выполнению которых приступили уже во многих городах России.

В настоящей работе изучено современное состояние индустрии гостеприимства в России и городе Красноярске, проведен аналитический анализ рынка гостиничного сервиса по состоянию на 2010–2013 г.г.

Прошедшие 2010–2013 годы, по сведениям портала ProHotel.ru, можно назвать вполне успешными для представителей гостиничного бизнеса. В крупных городах России прослеживается положительная тенденция в области открытия новых гостиниц. Например, в Санкт–Петербурге в 2010 году было открыто всего 9 отелей, большую часть которых представляли гостиницы категорий эконом–класса (2–3 звезды). В 2011 году в Северной столице открыли двери уже 20 гостиниц с общим номерным фондом 1060 номеров. Данные о номерном фонде практически полностью совпали с прогнозами NAI Весар. В 2013 году открылось 10 новых отелей, общий номерной фонд которых составил 800 номеров [1].

В Москве в 2011 номерной фонд пополнился на 736 номеров, а в 2012 году – на 1200 номеров. В нынешнем году в Москве планируется открыть 21 гостиницу. В Екатеринбурге за 2012 год в области гостиничного рынка не произошло крупных изменений. В конце прошлого года стало известно, что Екатеринбург вошел в список городов, в которых будут проводиться матчи Чемпионата мира по футболу 2018. Как считают участники профессионального сообщества отелей Екатеринбурга, данное мероприятие сможет достаточно серьезно повлиять не

только на гостиничный рынок города, ведь правительство намерено инвестировать средства не только в строительство новых гостиничных объектов, но и в развитие инфраструктуры в целом. Возможно, это позволит привлечь в Екатеринбург не только бизнес-туристов, но и другие категории путешественников. Кроме этого, в настоящий момент в Екатеринбурге идет подготовка к Всемирной выставке EXPO 2020. За прошлый год номерной фонд Екатеринбурга пополнился на 250 номеров [1].

Согласно данным аналитического обзора рынка гостиничных услуг России, объем выручки гостиничного рынка в настоящий момент составляет около 144 млрд. рублей. Выручка данной отрасли продолжает расти. Рост выручки связан не только с появлением новых гостиниц, но и с повышением цен и увеличением количества дней пребывания, особенно в период крупных мероприятий и праздников. В целом по России рост гостиничного бизнеса в 2012–2013 году составил 20%. 2013 год стал годом открытия отелей преимущественно четырех и пяти звезд. Среднегодовая загрузка составила 70–80% в крупных городах и 50–60% в регионах России. За последние пять лет лидером спроса по-прежнему остаются гостиницы категории "три звезды".

Согласно исследованиям компании "Ernst&Young", в прошлом году в России заметно увеличился приток иностранных инвестиций. Эта тенденция будет прослеживаться и в нынешнем году. Согласно данным иностранных брендов, в 2012 году процентное распределение номерного фонда выглядит следующим образом: 24% – Accor Hotels, 18% – Carlson Rezidor Hotel Group, 15% – Hilton Worldwide, 8% – InterContinental Hotel Group, 5% – Marriott International Inc., 6% – Starwood Hotels & Resorts, 4% – Hyatt Corporation, 4% – Fairmont Raffles Hotels International, 3% – Golden Tulip Hotels, Suites & Resorts, 3% – Wyndham Hotel Group, 7% – другие операторы. В настоящее время процентное соотношение выглядело следующим образом: 28% – Carlson Rezidor Hotel Group, 17% – InterContinental Hotel Group, 15% – Marriott International Inc., 14% – Accor Hotels, 4% – Sokos Hotels, 4% – Kempinski Hotels, 3% – Hilton Worldwide, 2% – Starwood Hotels & Resorts, 2% – Hyatt Corporation, 11% – другие операторы. Как мы видим, Accor Hotels планирует увеличить количество номеров на 10%, что говорит о весьма успешном пребывании данного оператора на российском рынке [2].

В 2012–2014 г.г. в России запланировано открытие следующих гостиниц крупных международных брендов: Radisson Hotel Chelyabinsk, Ibis Kaliningrad, Domina Inn Kaliningrad, Hilton Garden Inn Krasnodar, Park Inn Lipetsk, Domina Inn Lipetsk, Radisson Olympiysky Moscow, Four Seasons Hotel Moscow, DoubleTree by Hilton Moscow Leningradsky Riverside, Hilton Garden Inn Moscow New Riga, DoubleTree by Hilton Moscow Vnukovo Airport, Holiday Inn Crocus City, Kempinski Hotel Nikolskaya, Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport, Astrum Hotel Schelkovo, Domina Novosibirsk, Days Hotel Pereslavl-Zalessky, Ramada Hotel Pereslavl-Zalessky, Park Inn Petrozavodsk, Mercure Rostov-on-Don, Mercure Sochi University Plaza, Pullman Sochi University Plaza, The Solis Hotel, Solis Suites, Radisson Rosa Khutor, Park Inn Imeretinskaya, Radisson Blu Resort & Congress Hotel Sochi, Swissotel Kamelia Sochi, Swissotel Sochi Gorky Gorod, Tulip Inn Omega Sochi, Hyatt Regency Sochi, Park Inn Sochi City Centre, Four Seasons Hotel Lion Palace St. Petersburg, Hotel Indigo St-Petersburg Tchaikovskogo, Lotte Hotel St. Petersburg, Courtyard by Marriott Hotel Pulkovo, Ibis Stupino, Domina Tomsk, Mercure Tyumen Maxim Center, Domina Inn Hotel Tyumen, Hilton Garden Inn Ulyanovsk, Hyatt Regency Vladivostok Golden Horn, Hyatt Vladivostok Burny, Hampton by Hilton Voronezh, Park Inn Yaroslavl. По сравнению с прошлым годом, общее количество проектов в 2012–2013 г.г. возросло на 26 единиц [2].

Красноярск, один из крупнейших городов Сибири, будучи миллионным городом, на сегодняшний день является одним из главных деловых центров Сибири. Совокупный объем инвестиций, которые потребуются при реализации этого красноярского гостиничного проекта, оценивается экспертами в сто десять миллионов долларов.

Аналитики красноярского гостиничного рынка отмечают, что город сейчас довольно остро нуждается в новых высококачественных гостиничных объектах. Дело в том, что в Красноярске на сегодняшний день неплохо развито авиасообщение, что обеспечивает городу довольно большой приток гостей. Однако, все крупные гостиницы были построены в Красноярске еще в советское время (кстати, и "пирамида" нынешнего комплекса "Метрополь" изначально должна была стать отелем). За последние годы номерной фонд городских гостиниц пополнился в основном за счет небольших заведений, таких как "Дом-Отель", "Яхонт", "Север", "Метелица", "Купеческий", а также гостиницей в Красноярском Международном выставочном-деловом центре "Сибирь".

Важным фактором развития индустрии гостеприимства в Красноярске является проведение в 2019 году Всемирной зимней универсиады. Как показывает мировая практика, подобные мероприятия влекут за собой массовое развитие отельно-ресторанного бизнеса, строительство новых средств размещения.

Одним из положительных аспектов развития индустрии гостеприимства в Красноярске является то, что недавно началось возведение пятизвездочной гостиницы. Высота этого объекта составит 21 этаж. Отель будет работать под брендом группы "Марriott". Участок, выделенный для возведения гостиницы Марriott, располагается на побережье Енисея. Близость к живописной реке для отеля высокого уровня важна, так как такое удачное месторасположение гостиничного объекта сможет обеспечить постояльцам гостиницы живописные виды из окон номеров. Номерной фонд строящейся пятизвездочной гостиницы в Красноярске будет состоять из более, чем двухсот номеров различной категории. При отеле будут работать бальный зал, несколько залов для проведения деловых мероприятий, рестораны и спортивный бар. Часть инфраструктуры многоэтажного гостиничного комплекса Красноярска раз-

местится на подземных этажах. Эксперты гостиничного рынка города отмечают, что сейчас в административном центре Красноярского края располагается совсем немного гостиничных предприятий, которые способны предоставить туристам полный пакет услуг. Вместе с тем, будучи центром сырьевого региона, Красноярск сейчас принимает довольно внушительное количество гостей.

По сообщениям kchetverg.ru, в Красноярске сейчас на стадии рассмотрения и согласования находятся еще несколько проектов, подобных гостинице Марриотт. Так, предполагается, что один из новых люксовых отелей в городе разместится на территории башни нового офисного центра на Театральной площади [3].

Подводя итог, можно сказать, что в 2012 году произошли значительные изменения в инфраструктуре регионов России, в том числе в Красноярске, увеличилось количество гостиниц, что повлияет на въездной поток и внутренний туризм.

Список литературы

1. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.prohotel.ru>.
2. Электронный ресурс: режим доступа: www.cityhotel.ru.
3. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.kchetverg.ru>.

Подлиннова Анна Гавриловна
студентка 3 курса
Филиппова Анна Владимировна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО "Московский государственный университет
экономики, статистики и информатики"
г. Москва

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы развития муниципального образования. Автор приходит к выводу, что урегулирование указанных проблемных аспектов будет способствовать лучшему развитию гражданского правового общества и совершенствованию института местного самоуправления в Российской Федерации.

В современном мире всё большее значение приобретает местное самоуправление в качестве одного из критериев соблюдения в государстве принципов демократического общества. Данный институт гражданского общества призван качественно решать вопросы местного значения через непосредственное участие населения в муниципальном управлении.

В течение последних лет местное самоуправление приобрело статус неотъемлемого элемента организации жизни общества в правовом и демократически развитом государстве – Российской Федерации. Для этого был заложен финансово-экономический фундамент, сформирована достаточно эффективная система органов местного самоуправления, подготовлен ряд нормативно-правовых актов, закрепляющих конституционное право граждан на местное самоуправление и способствующих их реализации.

Несмотря на все предпринятые усилия государства в данной сфере, имеется перечень "проблемных зон" по развитию и дальнейшему усовершенствованию муниципальных образований в Российской Федерации, тормозящий деятельность органов местного самоуправления и требующий особого внимания.

Одна из проблем развития муниципального образования возникает на стадии его возникновения и установления территориальных основ. Наибольшая сложность была связана с вопросами, касающимися передела территории субъекта Российской Федерации на муниципальные образования и определения их границ. В результате этого был разработан и принят Федеральный закон Российской Федерации от 6 октября 2003 года № 161 – ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" [1].

Этот нормативно-правовой акт позволил устранить сложности разделения территории субъекта на муниципальные образования в зависимости от численности населения. А именно, исключить возникновение случаев, при которых муниципалитет, в котором проживает свыше миллиона человек и, например, сельское поселение, обладает разными полномочиями при очевидном расхождении в возможностях, что ранее допускалось Федеральным законом Российской Федерации от 28 августа 1995 года № 154 – ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" (утратил силу) [2].

Но, полностью устранить проблему с определением принадлежности территории к муниципальному образованию не удалось. До сих пор возникают дилеммы относительно межселенных территорий, обеспечивающих разного рода потребности муниципальных образований. Например, объект ЖКХ, используемый при оказании бытовых услуг в рамках одного муниципального образования, расположен на территории другого муниципального образования. Возникают проблемы с обеспечением функционирования данного комплекса, связанные с разграничением полномочий органов местного самоуправления разных муниципальных образований.

Достаточно широко известна и обсуждаема проблема недостаточной эффективности деятельности муниципальных хозяйств в сфере ЖКХ. Улучшению качества предоставления услуг ЖКХ препятствуют следующие проблемы, стоящие перед муниципальными образованияами:

- 1) финансовые потребности не покрывают финансовые возможности;
- 2) техническая отсталость относительно оборудования, материалов, средств автоматизации и т.п.;
- 3) низкий уровень профессионализма работников;
- 4) недостаточное стимулирование трудящихся для повышения качества обслуживания, влекущего более полное удовлетворение потребностей населения;
- 5) отсутствие гибких форм организации труда.

Также, в последние годы, в результате развития рыночных отношений в России, содержание деятельности хозяйственных учреждений муниципалитетов претерпели некоторые изменения: существенно повысились транспортные и жилищно–коммунальные тарифы. Например, если в конце 90–х годов проезд в троллейбусах в городе Стерлитамак республики Башкортостан был абсолютно бесплатным, на данный момент он составляет 11 рублей. С повышением тарифов выросла и прибыль, извлекаемая данными учреждениями, что в большинстве случаев никак не отразилось на качестве предоставляемых услуг.

В настоящее время лица, проживающие на территории Российской Федерации, всё чаще организуют местное самоуправление на самых низших уровнях (дом, подъезд), не доверяя и абстрагируясь от органов местного самоуправления. Широкое распространение получили товарищества собственников жилья, которые своими силами решают бытовые проблемы, не прибегая к услугам органов МСУ. Похожая ситуация складывается и при осуществлении местными жителями других форм МСУ: люди игнорируют свои избирательные права, проявляя абсентеизм в отношении выборов, что приводит к недостаточной явке избирателей.

Решение данной проблемы видится автору в использовании электронной формы голосования. На сегодняшний день электронное голосование может использоваться при помощи таких технологий, как система оптического сканирования, автоматически считывающая информацию с бумажного бюллетеня, или система прямой записи через сенсорный экран или кнопочный терминал [3]. По моему мнению, наибольшим успехом у населения пользовался бы самостоятельный (дистанционный) вид электронного голосования посредством сети Интернет или телефонной, мобильной связи. Плюс удалённого голосования в том, что человеку нет нужды непосредственно присутствовать в участке проведения голосования, что существенно облегчает процесс, при наличии у индивида проблем, в силу которых он вынужден пренебречь своим правом голоса.

Помимо рассмотренных проблем государству следует обратить особое внимание на систему развития переподготовки и подготовки, повышения квалификации кадрового состава муниципального образования, а также государственных служащих, осуществляющих непосредственное взаимодействие с муниципалитетами. Для развития кадрового потенциала муниципальных образований и повышения качества деятельности муниципальных служащих данную систему требуется постоянно реформировать, подстраивая под существующие тенденции в обществе и с учётом новейших разработок в данной области. Такие преобразования нужно делать системно и максимально приближенно к реалиям современной жизни.

Полагаем, что урегулирование указанных проблемных аспектов будет способствовать лучшему развитию гражданского правового общества, демократизации государства и совершенствованию института местного самоуправления в Российской Федерации.

Список литературы

1. Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 06.10.2003, N 40, ст. 3822.
2. Федеральный закон от 28.08.1995 N 154-ФЗ (ред. от 21.07.2005) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 28.08.1995, N 35, ст. 3506 (утратил силу).
3. Выборы как политический институт в современном многополярном и мультикультурном мире,- доклад Председателя ЦИК России В.Е. Чурова на X Международных Лихачевских научных чтениях. Режим доступа: http://cikrf.ru/about/board/int/churov/churov_vistuplenie.html.
4. Управление образованием: проблемы и основные направления совершенствования. Режим доступа: <https://deputat.openrepublic.ru/articles/20470/>.

Самохвалов Юрий Павлович
начальник отдела ВВС УВЦ
ФГАОУ ВПО "Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина"
г. Екатеринбург, Свердловская область

О НЕКОТОРЫХ ФАКТОРАХ, ОКАЗЫВАЮЩИХ ВЛИЯНИЕ НА КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОФИЦЕРОВ В УЧЕБНЫХ ВОЕННЫХ ЦЕНТРАХ ГРАЖДАНСКИХ ВУЗОВ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы организации образовательной деятельности в учебных военных центрах, а также подготовки кадровых офицеров в стенах гражданского вуза. Автор приводит результаты опросов, касающихся степени удовлетворенности граждан различными сторонами деятельности УВЦ и удовлетворенности состоянием военного образования в нашей стране.

Специфика подготовки кадровых офицеров в стенах гражданского вуза требует глубокого анализа и изучения проблемы качества подготовки выпускников учебных военных центров

(УВЦ) к дальнейшему прохождению ими военной службы на офицерских должностях. Важными показателями является успешность адаптации выпускников военных центров и их уверенность в правильном выборе учебного заведения.

В ходе социологического исследования, проводимого в стенах Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, с выпускниками УВЦ 2013 было выявлено, что только 14,8% опрошенных считают, что их адаптация не будет затруднена. 64,7% выпускников 2013 согласились с тем, что адаптироваться в армии на офицерских должностях сразу же после окончания учебы в университете будет трудно. Над результатами опроса следует задуматься, даже принимая во внимание возможные субъективные причины таких ответов. Кроме того, половина опрошенных в ходе исследования выпускников высказали мнение, что лучше было бы пойти учиться в военное училище, чем учиться в УВЦ.

Следовательно, необходимы новые подходы к организации образовательной деятельности в учебных военных центрах. Попытаемся выявить факторы, влияющие на учебный процесс учебного военного центра и, следовательно, на качество военно-профессиональной подготовки выпускников. Ответы найдем, проанализировав результаты исследования проводимого в учебном военном центре УрФУ. В ходе исследования опрошены 100 % выпускников учебного военного центра 2013 года. Общее количество опрошенных – 54 человека.

На наш взгляд необходимо выделить ряд факторов, которые влияют на качество профессиональной подготовки офицеров в учебных военных центрах.

Особенностями организации учебного процесса в системе военного образования недовольны 24,9% граждан выпускного курса. Соотношение общеобразовательных и военно-профессиональных дисциплин в системе военного образования не устраивают 16,7% выпускников. 29,6% респондентов не удовлетворены уровнем подготовки специалистов в системе военного образования, а 46,6 % выпускников недовольны уровнем финансирования военно-образовательных организаций.

Рассматривая факторы, влияющие на организацию учебного процесса в учебных военных центрах, отметим мнение выпускников по наиболее важным элементам. Значительное и очень значительное влияние нижеперечисленных факторов на организацию учебного процесса отметили:

- организаторские качества руководителей УВЦ и отделов, входящих в их состав – 92,6% респондента;
- программа обучения – 90,7% выпускника;
- учебная материальная база – 87,1% респондента;
- преподавательский коллектив – 87% опрошенных;
- личные качества граждан, обучающихся в УВЦ – 75,9% респондентов;
- дисциплина и выполнение распорядка дня – 72,2% выпускников.

В опросные анкеты вошел блок вопросов, позволяющих изучить удовлетворенность граждан различными сторонами деятельности УВЦ.

Из приведенной таблицы видно, что наибольшую недовольность у выпускников вызывают такие стороны деятельности УВЦ как организация учебного процесса (40%), возможность участвовать в интересных внеаудиторных мероприятиях (35,2%), возможность раскрыть свои индивидуальные способности (33,4%), психологическая атмосфера (29,6%).

Таблица 1

Удовлетворенность граждан, обучающихся в УВЦ, различными сторонами его деятельности

Стороны деятельности УВЦ	Количество выпускников в %				
	Полностью удовлетворены	Скорее удовлетворены	Скорее не удовлетворены	Полностью не удовлетворены	Затруднились ответить
Организацией учебного процесса в УВЦ	14,8	44,4	25,9	11,1	3,8
Отношением преподавателей к студентам и вниманием, которое они оказывают	37,0	48,2	7,4	3,7	3,7
Возможностью приобрести хорошие знания по интересующим предметам	50,0	37,0	11,2	1,8	–
Формированием необходимых военно-профессиональных навыков	20,4	55,6	16,6	3,7	3,7
Возможностью раскрыть свои индивидуальные способности	18,5	38,8	24,1	9,3	9,3
Формированием знаний и умений, необходимых в современной жизни	25,9	50,0	18,5	3,7	1,9
Психологической атмосферой в УВЦ	20,4	48,2	18,5	11,1	1,8
Возможностью общаться со сверстниками	46,3	31,5	14,8	7,4	–

Возможностью участвовать в интересных внеаудиторных мероприятиях	20,4	33,3	14,8	20,4	11,1
Возможностью участвовать в спортивных мероприятиях, парадах, конкурсах и т.д.	38,9	37,0	11,1	13,0	–

Причинами, по которым выпускники неудовлетворены организацией учебного процесса в УВЦ, на наш взгляд, явились: перегруженность занятиями в день посещения студентами УВЦ – 26,8%; устаревшая учебно–материальная база – 18,3 %; 11,3% студентов не устраивает график прохождения военно–профессиональных дисциплин; проведение в УВЦ в основном теоретических занятий отметили 43,7% выпускников.

Состояние материально–технической базы УВЦ находится в отличном состоянии – по мнению 3,7% респондентов, в хорошем – 25,9%, в удовлетворительном – 35,2%, в неудовлетворительном – 31,5%.

Интересными кажутся нам результаты опроса в части касающейся удовлетворенностью состоянием военного образования в нашей стране, его престижностью и результативностью проводимых в сфере военного образования реформ. Так, при ответе на вопрос "Насколько Вы удовлетворены состоянием военного образования в Российской Федерации?" выпускники выразили следующие мнения. 22,2% опрошенных выразили свою неудовлетворенность нынешним положением военного образования в системе Российского образования, 68,5% опрошенных удовлетворены нынешним положением и 9,3% затруднились ответить на данный вопрос. 75,9% опрошенных удовлетворены престижностью военного образования, 20,4% неудовлетворены престижностью военного образования и 3,75 затруднились ответить на данный вопрос. 38,9% выпускников неудовлетворены действительностью проводимых в стране в последнее время реформ в системе военного образования. Примерно только треть респондентов удовлетворены проводимыми реформами. Востребованность в военных специалистах со стороны армии и флота не удовлетворяет 31,5% опрошенных, со стороны общества 37,1%.

На основе анализа полученных данных следует сделать некоторые выводы:

1) Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство выпускников учебного военного центра УрФУ 2013 года все-таки удовлетворены деятельностью учебного военного центра, тем не менее, имеется довольно большой процент молодых людей, которые открыто вскрывают набравшие проблемы и считают необходимым искать новые подходы к содержанию военной подготовки в УВЦ.

2) В современных условиях, когда в Вооруженные Силы Российской Федерации начала поступать и планируется в дальнейшем поступление новейшей современной военной техники и вооружения в основе военного образовательного процесса учебных военных центров должен быть принцип "опережающего развития учебно–материальной базы", что позволит вести подготовку офицеров, заглядывая на несколько лет вперед.

Для улучшения качества подготовки офицеров необходимо срочное переоснащение учебных военных центров на новые образцы вооружения и военной техники и приведение существующей учебно – материальной базы в исправное состояние.

Всестороннее развитие учебно–материальной базы УВЦ должно стать приоритетным направлением в работе руководящего состава в системе военной подготовки гражданских вузов. Ведь само по себе наличие в достаточных количествах того или иного вооружения и боевой техники еще не говорит о его качественном влиянии на организацию и проведение учебного процесса. Количество в конечном итоге должно переходить в качество, а это означает, что учебно-материальная база УВЦ, должна отвечать современным требованиям, то есть любой новейший образец вооружения и техники, поступающий на переоснащение войск, одновременно должен поступать и в УВЦ, которые в этот момент обучают людей эксплуатации и боевому использованию данной техники в будущем.

Однако сегодня преобладает направленность обеспечения УВЦ для организации учебного процесса устаревшими и выслужившими установленные сроки образцами вооружения и военной техники. Состояние учебной техники и вооружения УВЦ УрФУ так же желает иметь лучшего.

3) Требуется срочный пересмотр вопросов организации учебного процесса (составление графика учебного процесса и расписания занятий со студентами, проходящими обучение в учебном военном центре УрФУ) со стороны руководящего состава УВЦ, отделов и кафедр университета.

ТЕХНОЛОГИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Губаненко Галина Александровна

канд. техн. наук, доцент
ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет"
г. Красноярск, Красноярский край

Речкина Екатерина Александровна

канд. техн. наук, доцент
ФГБОУ ВПО "Красноярский государственный аграрный университет"
г. Красноярск, Красноярский край

Заика Екатерина Николаевна

магистр
ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет"
г. Красноярск, Красноярский край

ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОИЗВОДСТВА МУЧНЫХ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО СЫРЬЯ

Аннотация: в статье изучена возможность совершенствования производства мучных кондитерских изделий с использованием пектина древесной зелени сосны обыкновенной. Установлено оптимальное количество пектина в рецептуре кекса, на основании оценки органолептических показателей качества.

Мучные кондитерские изделия пользуются в настоящее время большой популярностью и повышенным спросом у потребителей. Однако они содержат большое количество углеводов и жиров вследствие чего имеют высокую энергетическую ценность. Чрезмерное их потребление нарушает сбалансированность рациона питания по пищевым веществам и энергетической ценности, за счет преобладания жиров, углеводов, и низкого содержания белков, витаминов, минеральных веществ и пищевых волокон.

Ежегодные обследования всех групп населения регионов России свидетельствуют о крайне недостаточном потреблении витаминов: 70 – 90 % населения имеют дефицит витамина С; 40 – 80 % витаминов группы В и фолиевой кислоты; 40 – 60 % витамина А, β-каротина и других каротиноидов, 20 – 30 % витамина В12, 20 – 30 % – витамина Е. Дефицит витаминов во многих регионах часто сочетается с недостаточным до 55 % поступлением ряда макро- и микроэлементов: железа, кальция, фтора, селена, йода, что приводит к развитию алиментарно-зависимых заболеваний. Кроме того, 60 % населения постоянно проживают в условиях вредного воздействия загрязненной окружающей среды, что способствует накоплению в организме токсических веществ [3, с. 8–12]. В результате чего сокращается средняя продолжительность жизни, снижается производительность трудоспособного населения и устойчивость к заболеваниям.

Наиболее эффективным и экономически доступным способом улучшения обеспеченности населения необходимыми макро- и микронутриентами является регулярное включение в рацион пищевых продуктов, обогащенных ценными биологически активными веществами до уровня, соответствующего физиологическим потребностям человека. Продукты питания, подлежащие обогащению биологически активными веществами, должны соответствовать следующим критериям: продукт должен потребляться регулярно и быть универсальным; ежедневное применение не должно сильно варьироваться; вводимые добавки не должны изменять основные свойства продукта.

Учитывая ежегодное возрастающее потребление населением кондитерских изделий, в том числе мучных, для России актуальны исследования по совершенствованию их производства, обогащению незаменимыми нутриентами, снижению калорийности продукции в результате использования новых природных источников сырья, в том числе нетрадиционных. Поэтому в настоящее время особое внимание уделяется разработке мучных кондитерских изделий с использованием нетрадиционных растительных ресурсов. Это определяет перспективность создания ассортимента новых видов кекса, как наиболее востребованной потребителем группы кондитерских изделий, с применением пектиновых веществ, обладающих функциональными свойствами.

Пектиновые вещества находятся практически во всех наземных растениях. Промышленное значение имеют кожура цитрусовых плодов, яблочные выжимки, свекловичный жом, на переработке которых основано зарубежное производство. Перечисленные источники являются традиционным растительным сырьем для получения пектиновых веществ. В настоящее время актуально расширение ассортимента пектинов, полученных из новых нетрадиционных видов сырья. Сибирские регионы обладают колоссальным ресурсным потенциалом для получения пектина из отходов (кора, древесная зелень и др.) лесопромышленной переработки хвойных пород деревьев [1, с. 260].

Целью настоящих исследований является совершенствование производства сдобных булочных изделий с использованием нетрадиционного растительного сырья – пектина древесной зелени сосны обыкновенной.

С целью установления оптимального количества пектина древесной зелени сосны обыкновенной при производстве сдобных булочных изделий из пшеничной муки высшего сорта исследовали его влияние на качество кексов. Использовали безопасный способ пригото-

ния теста, порошок хвойного пектина перемешивали с мукой и вносили в тесто. Дозировки пектина варьировали в интервале 0,2 %–1,0 % от массы муки. Изделия выпекали формовыми массой 200 г. Контрольный образец готовили по рецептуре № 90 кекс "Майский" [4, с. 719]. Качество готовых изделий оценивали через 16 часов после выпечки по органолептическим показателям.

Оценку качества кексов с хвойным пектином проводили по органолептическим показателям, определяемым согласно разработанной методике балльной оценки [2, с. 166].

Согласно шкале органолептической оценки установлено, что образцы с пектином имеют различные уровни качества. Комплексная оценка кекса с 0,6 %-ой добавкой пектина составляет 99,2 балла, 0,4 % – 97,0 баллов, что выше, чем в контроле на 26,2 и 24 баллов соответственно. Дозировка более 0,8 % пектина в рецептуре кекса приводит к снижению суммарной оценки качества на 6 баллов по сравнению с контрольным образцом (рис. 1).

Анализ органолептических показателей контрольных и опытных образцов показывает, что наилучшее качество кекса достигается при внесении пектина в количестве 0,6 % от массы муки.

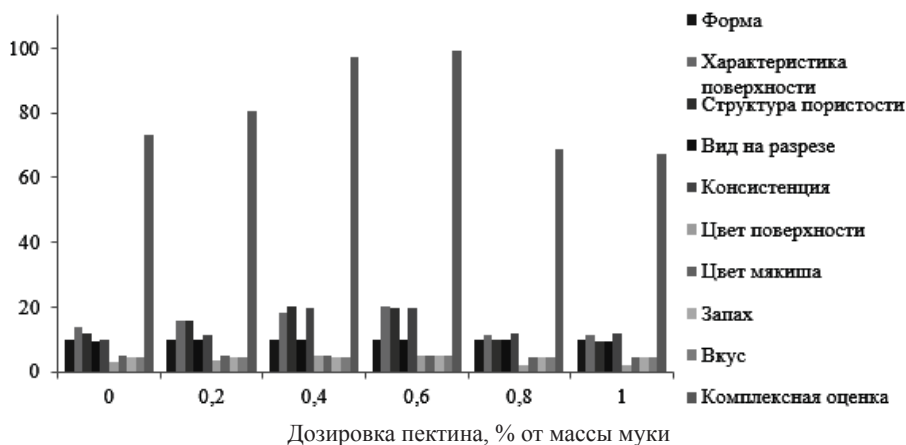


Рис. 1. Влияние дозировки хвойного пектина на органолептические показатели кексов

Указанное изделие превосходит контрольный образец по следующим показателям: характеристика поверхности, структура пористости и консистенция. Этот образец имеет правильную круглую форму, гладкую без трещин и шероховатостей поверхность, равномерную тонкостенную пористость, нежную слегка рассыпчатую консистенцию, приятный вкус и аромат.

Таким образом, исходя из полученных экспериментальных данных, по изучению органолептических показателей установлена возможность совершенствования производства сдобных булочных изделий с использованием пектина древесной зелени сосны обыкновенной, обладающего функциональными свойствами.

Список литературы

1. Губаненко Г.А. Комплексная оценка новых видов растительного сырья Красноярского края и целесообразность его использования в производстве функциональных пищевых продуктов: монография / Г.А. Губаненко, Л.А. Маюрникова, Л.П. Рубчевская. – Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2013. – 260 с.
2. Корячкина С.Я. Методы исследования качества хлебобулочных изделий: учебно-методическое пособие для вузов / С.Я. Корячкина, Н.А. Березина, Е.В. Хмелева. – Орел: ОрелГТУ, 2010. – 166 с.
3. Лисицын А.Б., Чернуха И.М., Горбунова Н.А. Научное обеспечение инновационных технологий при производстве продуктов здорового питания / А.Б. Лисицын, И.М. Чернуха, Н.А. Горбунова // Хранение и переработка сельхозсырья. - № 10. - 2012. – С. 8-12.
4. Сборник рецептов на торты, пирожные, кексы, рулеты, печенье, пряники, коврижки и сдобные булочные изделия. 3 ч. : сб. технолог. нормативов / ред. А. П. Антонов. - М. : Хлебпродинформ, 2000. - 719 с.

Карачевцева Наталья Олеговна

канд. с.-х. наук, доцент кафедры "Технологии переработки продукции животноводства"

ФГБОУ ВПО "Дальневосточный государственный аграрный университет"
г. Благовещенск, Амурская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЯСА ПТИЦЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКТОВ ПОНИЖЕННОЙ КАЛОРИЙНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования мяса птицы для производства низкокалорийных продуктов. Автор делает заключение, что мясо птицы удовлетворяет физиологические потребности организма и позволяет вырабатывать ассортимент продуктов для лечебных диет и диет для похудения, а также используется в меню младенцев, спортсменов и других приверженцев здорового питания.

Питание является важнейшим фактором, определяющим здоровье населения. По оценкам экспертов, от состояния системы здравоохранения оно зависит лишь на 8–12%, а от образа

жизни – на 52–55%. Для рациона питания россиян характерен дефицит общего, в том числе животного белка, растительного жира, минеральных солей, витаминов, клетчатки при избыточном потреблении углеводов и животных жиров.

Следует подчеркнуть, что широкие эпидемиологические исследования, проведенные в последние годы специалистами НИИ питания РАМН, НЦ здоровья детей РАМН и других медицинских учреждений страны, выявили значительные нарушения в структуре питания и пищевом статусе детей дошкольного и школьного возраста, а также взрослого населения.

Употребление в пищу продуктов повышенной энергетической ценности при снижении двигательной активности, характерны для настоящего времени, что нарушает необходимый баланс в организме человека между поступлением и расходом энергии. В тоже время к избыточному питанию, в отличие от недостаточного, обычно возникает адаптация: снижение усвояемости и утилизации пищевых веществ происходит независимо от сознания человека.

В решении проблемы лечебно-профилактического питания населения большую роль играет мясное сырье, обладающего высокой биологической ценностью.

Продукция из мяса птицы очень популярна в России, так как является одним из основных источников белка для организма человека, и изделия из него имеют большое значение для здоровья. Белок мяса птицы обладает высокой биологической и пищевой ценностью, максимально расщепляется пищеварительными ферментами, он полноценен по составу аминокислот, а коэффициент усвоения белка организмом человека превышает 90%. Мясо птицы, благодаря своему составу и вкусовым качествам, является хорошим сырьем, которое можно варить, жарить, тушить, запекать, делать из него отбивные, котлеты и другие рубленые блюда, полуфабрикаты. Полуфабрикаты становятся необходимы из-за быстроты и легкости их приготовления, а также доступности по цене для людей с различным уровнем достатка.

Для производства новых продуктов питания представляет интерес исследование химического состава мяса птицы, говядины и свинины, который представлен в таблице 1.

Таблица 1

Химический состав мяса

Показатель	Мясо цыплят бройлеров	Говядина	Свинина
Белок, г/100 г	18,7	18,6	17,2
Жир, г/100 г	16,2	18,0	18,7
Влага, г/100 г	67,4	64,0	66,2
Зола, г/100 г	0,9	0,9	1,0

Анализируя данные таблицы можно отметить, что по содержанию белка мясо цыплят-бройлеров практически не отличается от говядины и находится в пределах 18,7 г/100 г, тогда как в свинине этот показатель ниже на 1,08% и составляет в среднем 17,2 г на 100 г сырья. Мясо птицы, особенно молодой отличается низким содержанием соединительной ткани, которая легко дезагрегируется, что способствует более легкому перевариванию и усвоению белков.

Содержание жира в исследуемом мясе цыпленка-бройлера составляет в среднем 16,2 г или на 1,1% ниже, чем в говядине и на 1,2% ниже, чем в свинине. По мере снижения количества жира увеличивается содержание белка. Жир цыплят бройлеров усваивается лучше, так как в несколько раз больше содержит жирных ненасыщенных кислот, что облегчает их эмульгирование и всасывание, чем говяжий и свиной. Это имеет существенное значение, так как жиры в организме играют роль резервного материала, используемого при ухудшении питания.

Наибольшее содержание массовой доли влаги отмечено в мясе цыплят-бройлеров. Доминирующее влияние на содержание влаги, жира и белка в мясе оказывает количество жировой ткани. Чем меньше в мясной ткани жира, тем больше в ней воды. Так, содержание массовой доли влаги в мясе цыплят-бройлеров составило в среднем 67,4 г или было выше, чем в говядине и свинине на 1,05%, 1,02% соответственно.

Содержание золы в мясе цыплят-бройлеров не отличается от говядины и составляет в среднем 0,9 г, тогда как в свинине этот показатель на 1,1% больше и составляет в среднем 1,0 г на 100 г сырья.

Исходя из полученных результатов химических исследований мяса животных, вычислили энергетическую ценность по формуле: $ЭЦ = (4Б + 9Ж + 3,8У)$, где 4; 9; 3,8 – коэффициенты энергетической ценности соответственно белков, жиров и углеводов, ккал/г.

Так, энергетическая ценность мяса цыплят бройлеров составила 220,6 ккал/г, говядины – 236,4 ккал/г, свинины – 237,1 ккал/г.

В результате исследований установлено, что мясо цыплят-бройлеров – это качественный, богатый белками продукт с более низкой энергетической ценностью по сравнению со свиной и говядиной.

На энергетическую ценность продукта влияют и способы приготовления мяса. Для исследования использовали только мясо цыплят бройлеров.

По результатам исследований было выявлено, что наименьшее количество калорий содержит куриное филе – 110 ккал. Оно не содержит углеводов, в нем практически полностью отсутствуют жиры, и оно является прекрасным источником белка. Оно требует минимальной тепловой обработки при его приготовлении, благодаря чему в курином мясе сохраняется гораздо больше питательных веществ. Калорийность шашлыка из курицы, замаринованного в

уксусе составляет 114 ккал, замоченного в майонезе – 146 ккал. Отварная курица содержит до 200 ккал, копченая – 203 ккал, а в курице гриль – 210 ккал. Калорийность тушеной курицы составляет 236 ккал, а жареная курица – 240 ккал.

Несмотря на то, что калорийность продуктов варьировала, эти изделия можно отнести к продуктам пониженной калорийности, по сравнению с мясом говядины (236,4 ккал/г) и свинины (237,1 ккал/г).

В результате проведенных исследований можно сделать вывод, что мясо цыплят бройлеров по содержанию белка, жира, влаги не уступает основным видам мясного сырья. Мясо птицы – это ценный диетический продукт, в отличие от млекопитающих животных, мускульная ткань которых состоит из более тонких волокон. При уменьшении содержания коллагена и эластина увеличивается количество полноценных белков, что приводит к оптимальному соотношению незаменимых аминокислот. Именно эти особенности усиливают усвояемость куриного мяса, что обуславливает его высокую пищевую ценность и низкую калорийность.

При сравнении свойств говядины, свинины, мяса птицы, как сырья для производства продуктов питания, можно отдать предпочтение последнему, благодаря его низким аллергенным свойствам, высокой пищевой ценности и хорошей усвояемости организмом человека. Таким образом, мясо птицы удовлетворяет физиологические потребности организма, отвечает предъявляемым требованиям к продуктам питания, и позволяет вырабатывать ассортимент продуктов для лечебных диет, диет для похудения, используется в меню младенцев, спортсменов, а также всех приверженцев здорового питания.

Список литературы

1. Митрофанова Н.С. Мясо птицы – основа для расширения ассортимента мясных продуктов / Н.С. Митрофанова, И.И. Маковев //Мясная индустрия. – 2006. - №4. – С. 26-29.
2. Пигарев Н.В. Технология производства продуктов птицеводства и их переработка / Н.В. Пигарев, Т.А. Столяр, Е.Г. Шумков. – М.: Агропромиздат, 1991. – 343 с.

Омаров Руслан Сафербекович

ассистент

ФГБОУ ВПО "Ставропольский государственный аграрный университет"
г. Ставрополь, Ставропольский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ БЕЛКОВЫХ ПРЕПАРАТОВ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА МЯСОПРОДУКТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения комбинированных белковых добавок, что является технологически эффективным приемом, позволяющим регулировать структурообразование мясных систем, обеспечивая получение продукции более стабильного качества.

Применение белковых добавок давно стало неотъемлемым атрибутом мясоперерабатывающей отрасли, позволяя эффективно влиять на функциональные свойства и пищевую ценность продукции. При этом особое значение имеют белковые добавки с высокими гелеобразующими свойствами, наиболее эффективными из которых являются препараты соединительнотканых белков. Однако коллагеновые белки являются неполноценными, что может отрицательно сказаться на пищевой ценности продукции, в свете чего видится целесообразным их применение в комбинации с полноценными белками [1].

С учетом вышеизложенного, объектами исследования стали белковые препараты как на основе чистых соединительнотканых белков (SCANPRO BR95), так и комбинированные препараты, созданные на основе коллагенового белка и свиной плазмы крови (АргоPORK HF85 и SCANPRO 730/SF).

Результаты изучения состава и свойств изучаемых белковых препаратов приведены в таблице 1.

Таблица 1

Состав и свойства препаратов животных белков

Массовая доля, %	Значения		
	SCANPRO BR95	SCANPRO 730/SF	АргоPORK HF85 [2]
–белка	89,23	76,37	79,71
–влаги	2,74	8,62	5,59
–жира	6,31	7,78	2,9
–зола	1,55	6,26	10,85
Величина pH (1% дисперсии), ед	7,11	6,89	7,71
Крит. концентрация гелеобр. (ККГ), %	6,51	9,18	9,35
Коэффициент утилитарности аминокислотного состава, (U), дол. ед.	0,02	0,45	0,63

Исследуемые добавки характеризуются высоким содержанием белка и хорошей способностью к гелеобразованию, обладая при этом выгодным значением активной кислотности с

позиции влияния на свойства мышечных белков. Лучшие показатели гелеобразования препарата SCANPRO BR95 связаны с большим содержанием в нем коллагена. При этом сравнение сбалансированности аминокислотного состава выявило преимущество комбинированных препаратов, обусловленное присутствием полноценных белков плазмы крови.

Важным качественным показателем белковых гелей является их стабильность. Соединительнотканнные белки дают плотные гели, которые, однако, не стабильны при повышении температуры, что не всегда позволяет гарантировать высокое качество готового продукта. В тоже время присутствие термонеобратимых белков плазмы крови может способствовать повышению термостойкости гелей. Для установления правомерности выдвинутого предположения были проведены исследования по изучению динамики влияния температурного фактора на прочностные характеристики гелей, образуемых исследуемыми препаратами животных белков (рис. 1).

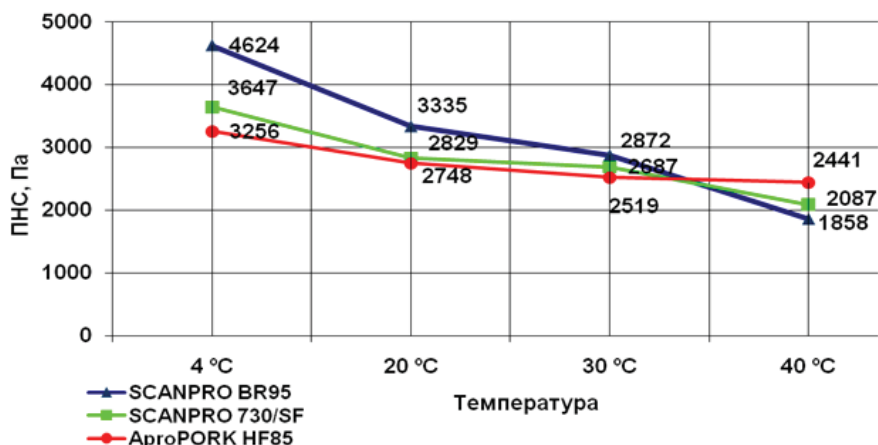


Рис. 1. Динамика изменения прочностных характеристик гелей рассматриваемых препаратов животных белков

Анализ полученных графиков выявил, что лучшей термостабильностью обладает белковый препарат AproPORK HF85, характеризующийся меньшей степенью снижения прочностных характеристик на всем изучаемом температурном интервале. Это связано с большим содержанием в нем белков плазмы крови, способствующих формированию более стабильной пространственной сетки геля. Это свойство особенно актуально при производстве продукции, подвергающейся повторному нагреванию.

Таким образом, применение комбинированных белковых препаратов является технологически эффективным приемом, позволяющим регулировать структурообразование мясных систем, обеспечивая получение продукции более стабильного качества.

Список литературы

1. Использование концентрата "Лакт-ОН" в производстве деликатесных мясных продуктов / Р.С. Омаров, С.Н. Шлыков, И.А. Трубина, А.Б. Кравец, А.Д. Лодыгин // Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук – 2011. – №5. – С. 78-79.
2. Омаров Р.С. Перспектива использования белкового препарата AproPORK HF85 для производства мясных продуктов / Р.С. Омаров, Е. Идрисова // Мясной ряд – 2012. – №1. – С. 24-25.

Тимофеева Анастасия Михайловна
канд. техн. наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ
Сергачева Ольга Матвеевна
канд. техн. наук, доцент ТООП ТЭИ
Изосимова Ирина Владимировна
канд. биол. наук, доцент ТООП ТЭИ

ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет"
г. Красноярск, Красноярский край

ДИАГНОСТИКА ЦИКЛИЧНОГО МЕНЮ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЦИОНАЛИЗАЦИИ ПИТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ КОНТИНГЕНТОВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Аннотация: статья посвящена диагностике циклического меню, которая является инструментом рационализации питания различных контингентов потребителей. Предложена методика диагностики скомплектованных рационов питания. Представлены примеры графического отображения энергетической ценности суточных рационов питания, структуры энергоценности рационов питания, частоты включения различных групп блюд в циклическое меню. Обобщены рекомендации по сочетанию гарнира с основным продуктом. На основании проведенной работы авторами предложены рекомендации по рационализации питания определенных контингентов потребителей.

Систематическая диагностика меню в предприятиях питания позволяет обосновать ме-

роприятия по его рационализации в интересах здоровья потребителей, а также эффективно применять принципы сбалансированности при организации питания различных групп населения.

В предприятиях питания разрабатываются различные виды меню, которые зависят от контингента потребителей, типа предприятия и принятых форм обслуживания. Скомплектованные рационы разрабатываются для обеспечения определенного контингента здоровым питанием (рабочих, студентов, школьников и др.), составными частями которого являются оптимальная количественная и качественная структура питания, гарантированная безопасность, физиологически технологическая и кулинарная обработка продуктов и блюд, физиологически обоснованный режим питания.

При разработке сбалансированных рационов питания по основным видам питательных веществ учитывают, что [2, 7]:

1. Белки – это жизненно необходимые вещества. Они имеют пластическое значение: служат материалом для построения клеток, тканей и органов, образования ферментов и большинства гормонов, гемоглобина и других соединений, выполняющих в организме особо важные и сложные функции. Белки формируют соединения, обеспечивающие иммунитет к инфекциям, участвуют в процессе усвоения жиров, углеводов, минеральных веществ и витаминов. В качестве источника белка в состав рационов питания необходимо включать молочные продукты, мясо, рыбу, яйцо, творог.

2. Жиры входят в состав клеток и клеточных структур (пластическое значение), участвуют в обменных процессах. В качестве основного источника жиров в питании рекомендуется использовать мясные и молочные продукты, сливочное и растительное масло.

3. Углеводы необходимы для нормального обмена белков и жиров. В комплексе с белками они образуют некоторые гормоны и ферменты, секреты слюнных и других, образующих слизь желез, а также иные биологически важные соединения. В качестве источника углеводов рекомендуется использовать свежие фрукты, крупы, макаронные изделия, хлебобулочные изделия, сладкие блюда и напитки.

4. Особое значение среди углеводов отводится клетчатке и пектину, которые почти не перевариваются в кишечнике и не являются источниками энергии. "Балластные вещества" содержат такие продукты как плоды, овощи и продукты их переработки, а также зерновые и продукты, выработанные на их основе.

5. Витамины – это биологически активные вещества, регулирующие обмен веществ и двустороннее влияющие на жизнедеятельность организма, они относятся к незаменимым пищевым веществам, так как только некоторые из них могут образовываться в организме человека только в незначительных количествах. Среди витаминов не маловажную роль играют витамины группы В, их естественным источником служат хлеб и хлебобулочные изделия, мясо и мясопродукты, яйцо, молоко и молочные продукты, крупы, бобовые. В качестве естественного источника витамина С в рационе следует использовать фрукты, овощи и соки, витамина А – яйцо, рыбу, сыры, сливочное масло, β-каротин – морковь, сухофрукты. Естественным источником витамина Е является растительное масло, крупы и крупяные изделия.

Меню должно быть составлено на каждый отдельный прием пищи (завтрак, обед, полдник, ужин) в двух вариантах, которые будут различаться по составу и стоимости. В столовых, обслуживающих рабочих, студентов и школьников составляют циклическое меню на 10–14 дней, что дает возможность разнообразить ассортимент блюд в цикле. Необходимо учитывать, что циклическое меню разрабатывается с учетом сезонности, необходимого количества основных пищевых веществ и требуемой калорийности суточного рациона, дифференцированного по возрастным группам, а также стоимости рациона, разнообразия и правильного подбора сырья.

Скомплектованные рационы должны включать разнообразные блюда, не повторяющиеся в течение недели, а также должны соответствовать следующим рекомендациям [2, 7]:

1. В меню завтраков включают холодную закуску, возбуждающую секрецию пищеварительных соков и горячее блюдо, являющееся основным источником энергии и незаменимых пищевых веществ. Заканчивать завтрак рекомендуется тонизирующим горячим напитком – чай, кофе, какао. Кроме того, рекомендуется дополнительно включать овощи и фрукты.

2. Обед включает холодную закуску, суп, второе горячее блюдо с гарниром, сладкое блюдо или горячий напиток, мучное изделие.

3. В полдник рекомендуется включать молоко, кисломолочные продукты, соки с мучными изделиями.

4. Ужин состоит из холодной закуску, горячего блюда, горячего напитка или сладкого блюда, возможно включение мучного изделия.

Диагностику скомплектованных рационов питания целесообразно начинать с оценки химического состава и энергетической ценности фактических рационов питания определенных контингентов с учетом рекомендуемых Норм физиологических потребностей [4]. Содержание макро- и микронутриентов в скомплектованных рационах питания определяют с помощью химического состава продуктов [8].

Один из вариантов графического отображения энергетической ценности суточных рационов питания, где заштрихованная область – рекомендуемая суточная энергоценность с допустимым отклонением в 10%, представлен на рисунке 1.

Ввиду того, что энергетическая ценность приемов пищи рассчитывается по процентному содержанию в ней углеводов, жиров и белков необходимо изучить структуру энергоценности рационов питания (рисунк 2).

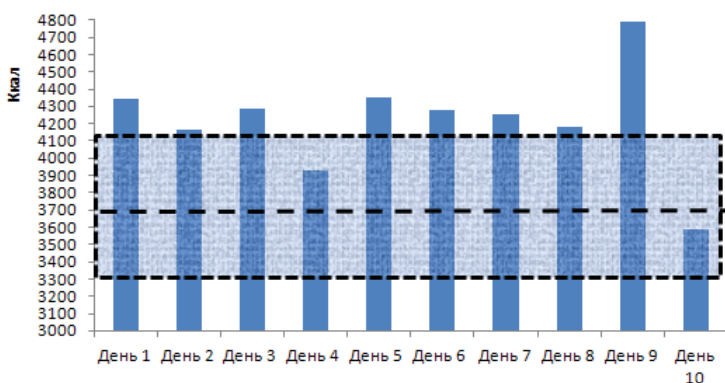


Рис. 1. Анализ суточной энергоценности рационов питания

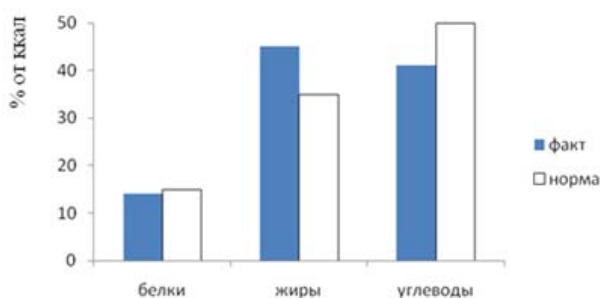


Рис. 2. Расчетное усредненное соотношение белков, жиров и углеводов по циклическому меню (% от ккал)

На следующем этапе целесообразно провести анализ частоты включения в циклическое меню, как напитков, закусок, блюд, так и гарниров к ним. Полученные данные можно представить в виде лепестковой диаграммы, рисунок 3.



Рис. 3. Частота включения супов в циклическое меню (раз в цикл)

Особое внимание при диагностике рационов питания следует уделить сочетанию гарнира и соуса с основным продуктом. Гарниры повышают питательную ценность блюд, разнообразят вкус, дают возможность красиво оформить блюдо, то есть сделать пищу привлекательной, аппетитной и тем самым повысить ее усвояемость. Для приготовления гарниров используют обширный набор продуктов: крупы, бобовые, макаронные изделия, картофель, овощи, грибы, плоды, ягоды.

Некоторые общепринятые рекомендации по сочетанию гарнира с основным продуктом во втором горячем блюде представлены в таблице 1 [3].

Таблица 1

Некоторые общепринятые рекомендации по сочетанию гарнира с основным продуктом во втором горячем блюде

Основной продукт	Гарнир
Рыба отварная, припущенная	Картофель отварной, картофельное пюре

Рыба жареная	Картофель отварной, жареный, пюре картофельное, овощи отварные с жиром, рассыпчатые каши
Рыбные рубленые изделия	Картофель отварной, пюре картофельное, овощи отварные и припущенные с жиром
Говядина жаренная	Картофель отварной, жаренный, сложные гарнир
Телятина жаренная	Картофель в молоке, картофель жареный, зеленый горошек, овощи в молочном соусе, макароны, рис припущенный, сложные гарниры
Свинина жареная	Тушеная капуста, жареный картофель, картофельное пюре, рассыпчатая гречневая каша, отварная фасоль, сложные гарниры
Баранина жареная	Рис припущенный, гречневая каша, отварной и жареный картофель, отварная фасоль в томатном соусе
Мясные рубленые изделия	Каша рассыпчатые, макаронные изделия отварные, овощи припущенные, картофель отварной, жареный, картофельное пюре
Птица отварная, припущенная	Рассыпчатый рис, картофельное пюре, зеленый горошек, овощи в молочном соусе
Гусь, утка отварные, припущенные, жареные	Тушеная капуста, печеные яблоки, маринованные овощи
Птица жареная	Жареный картофель, сложный гарнир
Изделия из рубленой птицы	Отварной или припущенный рис, картофельное пюре, сложный гарнир, картофель жареный

На заключительном этапе формулируются рекомендации по рационализации питания определенного контингента потребителей. Рекомендации могут включать информацию о:

- расширении ассортимента кулинарной продукции;
- оптимизации рационов питания по макро– и микронутриентному составу;
- разнообразию и правильности подбора сырья;
- способах кулинарной обработки;
- использовании в производстве кулинарной продукции современного технологического оборудования;
- обоснованных режимах питания;
- применении обогащенного сырья в производстве кулинарной продукции, например, сахара–рафинада, обогащенного витамином С; поваренной соли, обогащенной йодатом калия (КЮЗ); молочного порошка, обогащенного витаминами С и D; пищевых жиров, обогащенных витамином А; муки, обогащенной витаминами В1, В2, РР;
- включении в рационы питания продуктов с высокой пищевой ценностью и плотностью, обогащенных витаминами и минеральными веществами, полиненасыщенными жирными кислотами и пищевыми волокнами натурального происхождения и др.

Список литературы

1. Голубев В.Н. Справочник работника общественного питания / В.Н. Голубев, М.П. Могильный, Т.В. Шленская. – М.: ДеЛи принт, 2002. – 590 с.
2. Дроздова Т.М. Физиология питания: Учебник / Т.М. Дроздова, П.Е. Влощинский, В.М. Позняковский. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2007. – 352 с.
3. Ковалев Н.И. Технология приготовления пищи: учебник / Н.И. Ковалев, М.Н. Куткина, В.А. Кравцова. – М.: Деловая литература, 2005. – 480 с.
4. МР 2.3.1.2432 -08. Нормы физиологических потребностей в энергии и пищевых веществах для различных групп населения Российской Федерации, 2008. – 34 с.
5. Рациональное питание / Смоляр В.И. – Киев: Наук. думка, 1991. – 368 с.
6. Смолянский Б.Л. Справочник по лечебному питанию для диетсестер и поваров / Б.Л. Смолянский, Ж.И. Абрамова. – Л.: Медицина, 1984. – 304 с.
7. Теплов В.И. Физиология питания: учебное пособие / В.И. Теплов, В.Е. Боряев. – М.: Дашко и К, 2006. – 452 с.
8. Химический состав российских пищевых продуктов: Справочник / Под ред. И.М. Скурихина, В.А. Тутельяна. – М.: ДеЛи принт, 2002. – 236 с.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА

Мифтахова Эльмира Флуровна
 учитель татарского языка и литературы
 МБОУ "Лицей №14"
 г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У РУССКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения инновационных технологий на уроках татарского языка, что способствует формированию интереса к предмету, активизирует познавательную и мыслительную деятельность, развивает наблюдательность, а также помогает детям легко и быстро усваивать различные языки.

Современная школа требует от учителя повышения его профессионализма, в частности, в выборе организации деятельности учащихся на уроке. Татарский язык объективно является одним из сложных школьных дисциплин и вызывает трудности у многих школьников. В то же время в каждом классе имеется некоторое число учащихся с выраженными способностями к этому предмету. Перед учителем встаёт задача – поиск более гибких форм организации учёбы.

Использование новых технологий на уроках татарского языка, формируют интерес к предмету, активизируют познавательную и мыслительную деятельность, творческие способности, развивают наблюдательность. Такие яркие уроки помогают детям легко и быстро усвоить как английский, русский и татарский языки.

В своей работе я использую такие педагогические технологии как – игровые технологии, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологии, личностно–ориентированные технологии.

Используя в своей практике личностно–ориентированные технологии, *главной задачей ставлю не только дать определённую сумму знаний, но и развивать у них интерес к учению, к творческой работе; стремиться использовать полученные знания самостоятельно; учитывать индивидуальный подход; построить учебный процесс в форме диалога, в демократичном стиле работы с учеником.*

Педагогический опыт подтверждает предположение о том, что для полноценного вовлечение в учебную деятельность каждого ребенка и с его индивидуальными способностями необходимо учитывать уровень и динамику учебной активности детей и уровень овладения ими предметным содержанием теоретических понятий. Процесс преподавания татарского языка и литературы в школе носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности. Я вижу свое место в школе, и как учитель, обязан формировать творческие способности детей, развивать логическое мышление и умение адаптироваться в жизни, и, наконец, я должна быть не просто источником информации, а капитаном, указывающим цель, задающим верный курс, отправляя своих воспитанников на новые открытия.

Я пытаюсь формировать и развивать творчески мыслящую личность ребенка, способную принимать нестандартные решения. Основным результатом своей деятельности я считаю, получение детьми прочных знаний, умений, навыков по предмету, умение их применять на практике.

Уровень учебной мотивации во многом зависит от социального окружения, сложившего в классе атмосферы деятельности учителя .

Мои уроки проходят живо, интересно, эмоционально, нет скучающих лиц, даже нет невнимательных, потому что уроки позволяют детям почувствовать себя исследователями. На уроках всегда доброжелательная комфортная обстановка, основанная на уважении личности ребенка. Важное место в своей работе отвожу творческому мышлению учащихся. Занятия начинаю с 5–10 минутной разминки, в которой решаются творческие задачи разной степени трудности, выполняются ситуативные упражнения, у детей развивается логическое мышление. Задания эти от урока к уроку усложняю, стремлюсь привлечь знания учащихся по общеобразовательным дисциплинам.

Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, постепенно, в порядке возрастающей трудности и сложности с тем, чтобы школьник поднимался по ступеням. Каждый новый урок должен базироваться на предыдущих. Свообразие педагогического сотворчества состоит в том, что организуется единство деятельной и эмоциональной основы учебного процесса, которое осуществляется в совместных действиях учебных, познавательных, поисковых и других, а учитель выступает как консультант – наставник.

С целью мотивации к изучению предмета использую игровые моменты. Это способствует активизации учебной деятельности. Учащиеся активно работают, развиваются. Они высказывают свои мнения смело, используют в речи фразы "По–моему", "Я считаю", "Я думаю", "По моему мнению" и т.д.

Для развития интереса к урокам татарского языка при организации устно-самостоятельной работы на занятиях системно применяю технологию адаптивной системы обучения. При

такой технологии обучающая функция учителя сводится до минимума, а время на самостоятельную работу обучающихся увеличивается (соответственно 7 и 40 минут). Учащиеся работают в трех режимах: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально, самостоятельно.

Таким образом, подобное обучение для меня – это не только сообщение новой информации, но и обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Осознавая значимость исследовательской деятельности в личностном росте школьников, на своих уроках активно применяю и технологию исследовательского обучения. При этой технологии учебный процесс я осуществляю как поиск новых познавательных ориентиров.

Обучающиеся старшеклассники на таких уроках постигают ведущие понятия грамматики, а не получают их от педагога в готовом виде.

Основной целью обучения татарскому языку является развитие коммуникативной деятельности школьников. Поэтому на первый план в качестве важнейшей цели обучения я выдвигаю формирование умений и навыков речевого общения или коммуникации. Путь к этой цели – практическое пользование языком.

В классе есть "одаренные" дети, которые стремятся получить высокий процент ЗУН, имея высокий потенциал к обучению. Наряду с ними есть и слабоуспевающие учащиеся. Учитывая эти особенности, широко применяю технологию личностно ориентированного обучения.

Суть технологии сводится к следующему: для ученика отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям, что позволяет ему усвоить учебную программу. При этом учебные группы в классах, где я веду уроки татарского языка, формируются по темпу (высокий, средний, низкий) обучения; в процессе каждого обеспечивается переход обучающихся с одного уровня на другой. Я становлюсь как бы дирижером оркестра, где у каждого ученика своя партия. Такое разделение учащихся облегчает их обучение. Но индивидуальные задания на своих уроках не превращаю в средство дискриминации отдельных учеников, наоборот, они способствуют укреплению веры учащихся в свои силы, в возможность преодолеть трудности. Поэтому в моих классах нет неуспевающих. Индивидуализируя задания, имею в виду не только слабых учеников. Ведь в каждом классе есть учащиеся, которые быстрее и успешнее усваивают материал по данному предмету. Я не ограничиваю их работу выполнением лишь заданий среднего уровня, а включаю систему индивидуальных заданий повышенной трудности, олимпиадных заданий, которые способствуют дальнейшему развитию познавательных интересов.

Между тем даже трудный материал запомнится без особого труда, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и разнообразные игровые моменты, вызывающие положительную мотивацию к изучению татарского языка.

Таким образом, использование новых технологий на уроках татарского языка, формируют интерес к предмету, активизируют познавательную и мыслительную деятельность, творческие способности, развивают наблюдательность. Такие яркие уроки помогают детям легко и быстро усвоить как английский, русский и татарский языки.

Список литературы

1. Хадидуллин И.Г., Хузиахметов А. Н. Практикум по педагогике//Магариф.-2001.
2. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак ойрәтүнен фәнни-методик нигезләре.
3. Хузиахметов А. Н. Педагогика.-Казань,2001.

Муртазина Лейсан Рустемовна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ "Гимназия №21"
г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье речь идет об использовании народной педагогики в преподавании татарского языка детям нового поколения. Народная педагогика является выводом творческой мысли всех поколений народов, и она ставит перед собой самые гуманистические, демократические воспитательные традиции. К народным традициям входят такие гуманные отношения, как уважение к старшим, любовь к детям, гостеприимность, вежливость, душевность, скромность, отзывчивость, способность войти в положение других, сочувствие, умение разделить чужое горе, сообразительность, добролюбие, благодарность, быть хорошим другом; отрицает лень, зло, эгоизм. Все эти выше перечисленные народные традиции, отношения отображаются в обычаях, в сказках, в пословицах, в поговорках, в песнях и являются программой и содержанием нравственного воспитания. В народной педагогике накоплен вековой опыт воспитания и преподавания. Также надо сказать, что народная педагогика – это совокупность средств и методов воспитания, советы, мысли, учения, испытанные в жизни и в практике.

Современное социально-экономическое положение страны выдвинуло ряд проблем, связанных с формированием деятельности мыслящего гражданина России, определяющими качествами которого должны стать широкий кругозор, компетентность, профессионализм, патриотизм, чувство национальной гордости, чести, достоинства.

Поэтому национальное обучение возможно при взаимодействии с народной педагогикой, так как в формировании личности ребенка ей принадлежит решающая роль, как совокупности накопленных и проверенных практикой знаний, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение.

Веками образование и воспитание основывались на народных традициях и философских взглядах. И на сегодняшний день в интеграции духовного развития личности становится очевидным роль национальной культуры. Национальные ценности в современных условиях рассматриваются как уникальное явление, ведущее к истокам культуры народа, по существу, к истокам духовности.

Факторы народного воспитания: игра, слово, общение, традиции, труд, пример, идеал. Каждый из которых, способствует нравственному воспитанию. Через народные игры ребенка прививается уважение к национальным обычаям, формируются качества личности, ценные для данного этноса, осуществляется приучение подрастающего поколения к правилам и нормам поведения.

Татарское устное народное творчество, народные праздники, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании личности ребенка, заслуживают специального педагогического изучения, с целью выявления интеграции физического и духовного развития личности в татарской педагогической мысли.

Народная педагогика как основа коллективного творчества включает в себя его мысли, надежды, цели. Известно, что у каждого народа есть своя педагогика, но между ними есть и сходства. Все народы общаются друг с другом. Обычаи, традиции, методы воспитания одного народа используются в жизни другого и становятся средством воспитания. Значит, методы, средства преподавания, воспитания разных народов влияют друг на друга. Но каждому народу свойственна педагогика со своим содержанием и духовным отличием.

С древних времен у всех народов была своя специфическая воспитательная система, педагогика, сущностью которой является подготовить учащихся к будущей активной жизни. Эта народная педагогика является выводом творческой мысли всех поколений народов, и она ставит перед собой самые гуманистические, демократические воспитательные традиции.

В своей работе использую традиции татарской народной педагогики, которые являются средством формирования у учащихся национального самосознания.

Все учебники с 5 по 9 классов начинаются с поэтических рассказов татарского народа, национальных праздников и включают в себя разные жанры фольклора: народные песни, сказки, пословицы, и поговорки, загадки, легенды, жанры, свойственные татарскому народу – баиты.

Например, в 5–м классе учащиеся знакомятся с древним татарским праздником "Сабан-туй". Дети узнают об этом празднике много нового, а не то, что сейчас происходит во время празднования этого праздника. От чего пошло название этого праздника, когда проводился этот праздник.

В 8–м классе учащиеся знакомятся с древним татарским праздником "Каз өмәсе" (Коллективная помощь по ошипыванию зарезанных гусей), когда татарские молодые люди и девушки за работой (совместным ошипыванием гусей – отсюда и название) присматривались друг к другу для того, чтобы в дальнейшем строить отношения и создавать семьи. На этом примере у молодых людей можно прививать чувство долга, ответственности, сплочения.

С 5 по 7 классы из устного народного творчества изучаются сказки. Ничто лучше сказок не развивает воображение, способность к фантазированию, без которой человечеству было бы гораздо сложнее двигаться вперед и адаптироваться к неизвестным, неизученным вещам и явлениям. Кроме того сказки – это способ передать мудрость, опыт прежних поколений новым. Добрые персонажи учат детей хорошим, благим поступкам, злые показывают, какие поступки плохие, и что за свои поступки нужно нести ответственность. Не слушать всех "друзей" подряд. ("Карт белән Төлке", "Өч кыз").

В 8–9 классах изучают легенды и баиты. Баит "Суюмбика", баит "Сак–Сок" и др. Во время чтения баитов, ученики знакомятся с историей Казанского ханства, узнают исторические сведения о Суюмбике–правительнице, о сражении татарского народа против царя. Так у учеников пробуждается интерес к истории своего народа.

Например, возьмем баит "Сак–Сок". Здесь поднимается проблема родителей и детей в семье. С одной стороны мать, которая проклинала своих детей, а с другой – непослушные дети. В конце истории дети превращаются в птиц и улетают, не могут встретиться с родителями. Из этого можем сделать такой вывод: дети всегда должны слушаться, уважать старших, а родители в свою очередь должны хорошо воспитать и быть в хороших отношениях с детьми.

На уроках татарского языка часто обращаемся к пословицам. В пословицах даются житейские советы, добрые пожелания, как жить, работать; осуждение за недостойные поступки. Укоры, упреки, советы родителям о воспитании детей; честности, порядочности и т.д.

В качестве примера можно привести изучение в разделе "Взрослые и маленькие" такие пословицы, как "Ата – ананы тыңлаган – адәм булган, тыңламаган – эрәм булган" (Кто слушался родителей, тот стал человеком, кто не слушался пропал). "Ана күңеле балада, бала күңеле далада" (Человека красит его труд) и т.д.. В пословицах говорится об уважение, заботе к родителям, к взрослым. Уважение старшего поколения, взрослых, родителей было и есть черта, определяющая облик татарского народа.

В разделе "Экономическая жизнь" много пословиц про труд, трудолюбие. Например "Аз сөйлә, күп эшлә" (Мало говори, много делай). "Башлаган эшне ташлама" (Не оставяй начатую работу), "Яратмаган эш авыр була" (Не любимая работа тяжела). Эти и многие другие пословицы призывают учащихся задуматься о том, что если будешь трудиться (а для ученика труд – это учеба), то в жизни можно достичь очень многое.

Когда изучаем раздел "Природы и человек" часто употребляем разнообразные загадки. "Үзе ага – яры юк, барып житкән жире юк". (Сам течет – берегов нет, и нет конца. Что это?

Облако). С помощью загадок проверяю у детей логическое мышление, словарный запас слов того или иного раздела, то есть это – упражнение для ума детей.

В народной педагогике накоплен вековой опыт воспитания и преподавания. Также надо сказать, что народная педагогика – это совокупность средств и методов воспитания, советы, мысли, учения, испытанные в жизни и в практике.

Список литературы

1. Абдуллин Я.Г. Татарская просветительская мысль. — Казань: Тат.кн.изд-во, 1976.-319 с.
2. Байт "Сак-сок" / Сост. Шарифуллин Ш.К.- Казань: Тат.кн.издво, 1999.-127с
3. Исанбет Н. Детский фольклор. Казань: Тат.кн. изд-во,1984.- на тат. яз.

Овчинникова Елена Владимировна

канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы
 МОУ "СОШ № 2 с углублённым изучением отдельных предметов"
 г. Бронницы, Московская область

СУБСТАНТИВНЫЙ ОБОРОТ С ПРЕДЛОГОМ "ПРИ" КАК СРЕДСТВО СТРУКТУРНО–СЕМАНТИЧЕСКОГО ОСЛОЖНЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается субстантивный оборот с предлогом "при", являющийся продуктивным средством структурно–семантического осложнения простого предложения.

Внешняя форма субстантивного оборота связывает его с осложняемым предложением и выражает синтаксические отношения – уступительные, условные, причинные, временные – с помощью специализированных предлогов [1, с. 88 – 94]; например: *Дашенька, услышав, что без её разрешения отворяли шкаф, оживилась* (А. Чехов) – бытийно–условные отношения с оттенком уступки. Предлог *без* имеет значение отрицания. В зависимой части (субстантивном обороте) названа ситуация, возможность которой обсуждается с точки зрения его влияния на другую ситуацию; *И гоголевской Катериной в зелёном облаке окна танцует голосок старинный для развлечения колдуна* (Б. Ахмадулина) – целевые отношения, субстантивный оборот и осложняемое предложение связаны отношением предназначенности; *До полуночи беседа продолжалась, и таков был вечерний пир, какого честный купец у себя в дому не выдывал* (С. Аксаков) – временные отношения; *Потом, с позволения Мими, я или Володя отправляемся в карету* (Л. Толстой) – причинно–временные отношения. Ситуация, описываемая зависимой частью, стимулирует другую ситуацию, описываемую главной частью, по мере развития характеризующего её признака. В смысл отношения между частями предложения в этой модели входит также компонент соответствия; *Всё во мне замирало перед озарением, и я, казалось, уже вспоминал, но из-за спешки, из-за горячности или из-за чего-то ещё не мог удержать воспоминания* (В. Распутин) – негативно–причинные отношения. Одно событие приводит к другому событию, которое оценивается говорящим как нежелательное или вынужденное. Одно событие является помехой для успешного осуществления другого. Это же отношение можно характеризовать через понятие следствия: событие, описываемое главной частью, является следствием, причём нежелательным, события, описываемого зависимой частью.

Модели предложений, осложнённых субстантивным оборотом, прежде всего различаются по предложно–падежной словоформе и соответствующей ей семантике отношений между частями осложнённого предложения. Но есть и многозначные модели. Ср.: *Кто знает, может быть, я это всё с отчаяния* (Ф. Достоевский); *С дороги бы следовало поесть чего-нибудь* (Н. Гоголь). Это связано с тем, что в состав таких субстантивных оборотов входит непроизводный предлог, а отношения в словосочетании с одним и тем же непроизводным предлогом могут быть разнообразными. В первом примере главная и зависимая части связаны причинно–временными отношениями. Ситуация, описываемая субстантивным оборотом, является причиной, вследствие которой появляется ситуация, описываемая осложняемым предложением. Предлог "с" употребляется при указании на явление, которое выступает в качестве основания для совершения действия. Такому предложению соответствует сложноподчинённое с союзами *потому что, так как*, ср.: *Кто знает, может быть, я это всё, потому что (так как) отчаялся*. Во втором примере между осложняемой и осложняющей частями возникают условно–временные отношения. Ситуация, описываемая зависимой частью, является условием появления ситуации, описываемой главной частью, благодаря тому, что одна предшествует другой. Предлог "с" употребляется при указании на время, исходный момент какой-либо деятельности, какого-либо действия, события. Такому предложению соответствует сложноподчинённое с союзами *если, когда*, ср.: *Если с дороги (вернулся только что, прибыл откуда-либо), следовало бы поесть чего-нибудь*. Характер отношений между словами, связанными непроизводными предлогами, в большей степени определяется семантикой соединяемых слов. Если в первом примере опорой номинации события является отглагольное существительное *отчаяние*, то во втором примере конкретное существительное *дорога* употребляется в переносном значении, образованном на основе смежности (метонимия), – пребывание в пути, которое может являться опорой номинации события или положения.

В современном русском языке, по–видимому, сформировался целый корпус предлогов, участвующих в построении субстантивных оборотов, являющихся средством структурно–семантического осложнения простого предложения. Из них наиболее употребительными являются следующие предлоги: *при, без, с, от, из-за, для, в, до, после, перед*. Например: *Сдёрнувши протыню, он рассмотрел при дневном свете этот страшный портрет* (Н. Гоголь); *Без*

неприметного следа Мне было б грустно мир оставить (А. Пушкин); Коллективное письмо, да ещё с ведома руководителя города, можно сказать, с благословения... Спросят – и правильно сделают (Д. Гранин); Я плачу от радости (Л. Толстой); А в армию Кольку не брали по здоровью, из-за слабого сердца (Ю. Трифонов); Пoblзости караван верблюдов остановился для ночлега (М. Лермонтов); Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (И. Тургенев); До поезда оставалось минут сорок (В. Распутин); После болезни человека многое радеет (В. Маканин); Однако перед отъездом мы решили–таки нанести визит местным шаманам (В. Голованов). Причём более продуктивными оказываются непрямые предложения. Среди наиболее используемых с целью оформления субстантивного оборота особо выделяется предлог при.

В "Объяснительном словаре русского языка" [2, с. 281–282] указаны следующие значения предлога "при". При:

1) Употребляется при обозначении места, предмета и т. п., в непосредственной близости от которого кто–либо находится. Разбить сад при доме.

2) Употребляется при указании на учреждение, орган и т.п., к которому что–либо относится, в систему которого что–либо входит, частью которого что–либо является. Общежитие при институте.

3) Употребляется при указании на человека, в присутствии которого что–либо совершается, имеет место. Ругать кого–либо при посторонних.

4.0) Употребляется при указании на действие, в процессе совершения к-рого что-л. имеет место. При спуске с горы он подвернул ногу.

4.1) Употребляется при указании на явление, событие, которые вызывают какое–либо действие или состояние. При появлении директора они замолчали.

4.2) Употребляется при указании на явление, событие, определяющие условия, обстановку во время совершения какого–либо действия. Я не могу спать при свете.

5) Употребляется при указании на человека, предмет, в дополнении к которому кто–либо имеется. Как она успевает учиться при таком количестве детей?

6) Употребляется при указании на человека, у которого есть что–либо с собой, имеется что–либо в наличии. Оружия при нём не было.

7) Употребляется при указании на предмет, который есть у кого–либо в наличии. Явиться при всех орденах.

В составе субстантивных оборотов предлог при используется обычно только в некоторых значениях – указывание на время (см. значение 4.0), причину (см. значение 4.1), условие (см. значение 4.2). Модель "при N₆" – условный тип [3]: Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои (Н. Гоголь); При неурожая лесных ягод дрозды рано улетают к югу (А. Формозов); При хорошем здоровье и работаете хорошо (В. Кожевников); Сергей Львович молодец при гостях лет на десять, потому что никто, кроме гостей, не мог достаточно оценить его (Ю. Тынянов); Пирует с дружиною вещей Олег При звоне весёлом стакана (А. Пушкин).

Общепринятые термины – обстоятельства причины, цели, условия и т. п. – уже сами по себе указывают на семантическую сложность предложения [4]: причинные отношения не могут возникать между предметами. В предложениях, осложнённых субстантивными оборотами вообще и осложнённых субстантивными оборотами с предлогом при, в частности, содержится номинация двух событий или положений (при наличии одного субстантивного оборота), а также в содержании таких предложений есть некоторый смысл, связывающий предикаты. Этот смысл можно назвать предикатом "второго порядка" [5] (дополнительная предикативность), так как по семантической роли он соответствует союзу, а союзы в семантической теории считаются особым типом предикатов [6]. В приведённых примерах этот предикат не вербализован, т. е. не представлен словом, но он дан синтаксически: на него указывает грамматическая форма одного из предикатов, вступивших в отношение, а именно – предложно–падежная словоформа ("при + N₆"). Ср. возможные трансформации: Если погода тихая, то Днепр чуден; Если случается неурожай лесных ягод, то дрозды рано улетают к югу; Если здоровье хорошее, то и работаете хорошо и т. д. Здесь предикат "второго порядка" – условная связь событий.

Одна из пропозиций может иметь бытийный предикат, например: Пирует с дружиною вещей Олег При звоне весёлом стакана (А. Пушкин), ср. возможную трансформацию: Во время пира с дружиной вешего Олега раздаётся весёлый звон стаканов; Когда пирует с дружиною вещей Олег, раздаётся весёлый звон стаканов.

Такие предложения состоят из двух частей, имеющих в содержании номинацию события или положения, – предикативной, главной, и непредикативной, зависимой. При нейтральном порядке слов зависимая предшествует главной. Слово–предикат зависимой части – имя существительное с предлогом "при". Конкретные модели имеют дополнительные признаки [7]. Отношение между главной и зависимой частями имеет модальное содержание: событие, описываемое зависимой частью, гипотетично. Грамматические формы модальности имеет только главная часть в силу своей предикативности, зависимая часть сама по себе не имеет модальности, но устанавливаемое отношение между частями имеет модальное значение. Оно оформляется с помощью предлога при и предложного падежа, благодаря чему модальное значение принимает вся непредикативная часть; иначе говоря, модальность зависимой части – это модальность отношения между частями. Например: Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица (И. Крылов); Мало–помалу, при виде таких предметов, в

душе Александра пробуждались воспоминания (И. Гончаров); *Монах менялся в лице при этой наглой улыбке отчаянного воспитанника* (Ю. Тынянов).

Субстантивный оборот вообще может быть представлен четырьмя основными типами: 1) "производный предлог + событийное имя существительное" [8]; 2) "производный предлог + несобытийное имя существительное"; 3) "непроизводный предлог + событийное имя существительное"; 4) "непроизводный предлог + несобытийное имя существительное".

Для реализации в речи двух последних типов субстантивного оборота используются, наряду с другими, следующие модели: "при + событийное имя существительное" и "при + несобытийное имя существительное". Для семантики субстантивного оборота значение имеет содержание словоформы существительного. Оно бывает разного типа: активное действие, например: *За ним одна за другою, при громком смехе и визге барышень, поплыли другие лодки* (А. Чехов); претерпевание, например: *При всём уважении к вашей деятельности, друзья-товарищи, для вас это, так сказать, хобби* (Д. Гранин); существование, например: *Егорушке было совестно раздеваться при старухе* (А. Чехов); состояние, например: *Летел густой медлительный снег. При ясности неба это казалось непонятным* (К. Паустовский). Активное действие, претерпевание и состояние называются именем событийным, существование называется именем несобытийным.

Анализ языкового материала показывает, что предлог *при* чаще употребляется при существительных событийных со значением состояния, как правило, образованных от прилагательных. Часто словоформы таких существительных распространяются качественно-оценочными именами прилагательными, например: *Рассказ его, при всей суровой сжатости, всегда занимателен и картинен* (А. Куприн). При введении в субстантивный оборот дополнительного элемента – местоимения со служебной функцией *весь* – смысл отношения зависимой части (собственно субстантивного оборота) и главной части (осложняемого предложения) становится уступительным, напр.: *Анна Вениаминовна, при всей ясности своей седой редковолосой головы, стихи помнила гораздо лучше, чем всё остальное* (Л. Улицкая); При всей дерзости этих людей всё – таки иногда они спотыкаются (Ф. Достоевский).

В предложениях, осложнённых субстантивным оборотом, оформленным предложением *при*, наблюдается особая синтаксическая организация: занимая, как правило, позицию детерминанта, субстантивный оборот синтаксически отделён от остальной части предложения. Например: *При всём своём мягкосердечии и простодушии Савка презирал женщин* (А. Чехов); *При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах* (Н. Гоголь). Такие субстантивные обороты относятся ко всему составу предложения и не связаны ни с каким отдельным его членом. Хотя субстантивный оборот – детерминант не подчинён какому-либо определённому члену предложения, это не значит, что его связь с осложняемым предложением в целом вообще отсутствует: он связан с предложением свободным присоединением, сходным с примыканием, но отличающимся от него своим неприсловным характером.

Субстантивный оборот с предлогом *при* может выступать в качестве осложняющего распространителя предложения разной грамматической организации. Однако существуют определённые тенденции распределения субстантивных оборотов с предлогом *при* между предложениями разного грамматического строения и особенно – между предложениями разной семантической структуры. В двусоставных предложениях с простым глагольным сказуемым обычно употребляются в качестве осложняющих членов предложения с обстоятельственной семантикой субстантивные обороты, в которых основой является словоформа имени существительного событийного, например: *Всегда было жалко видеть, что, при огромной затрате разума и воли, человек всё-таки не может достичь желаемого* (М. Горький). В безличных предложениях, в двусоставных предложениях с составным именным сказуемым обычно употребляются субстантивные обороты, в которых номинация состояния или положения спирается на словоформу отадективного или конкретного имени существительного, распространителями при котором выступают прилагательные, как правило, с оценочной семантикой, например: *При всей своей страстности армянская песня – целомудренна; при всей пламенности, – сдержанна в выражениях* (В. Брюсов); *При хорошем здоровье и работается хорошо* (В. Кожевников).

Номинации событий или положений, называемые основной частью осложняемого предложения и субстантивным оборотом с предлогом *при*, могут соединяться двумя способами: 1) самостоятельные предикатно-актантные структуры и 2) сопряжённые структуры. В первом случае предикаты имеют каждый свой актант, например: *При сердце табак вреден* (М. Горький) = Сердце болит. Табак вреден.; во втором – предикаты имеют общий актант, например: *А ведь без совести и при большом уме не проживёшь!* (М. Горький) – общий субъектный актант.

Итак, субстантивный оборот с предлогом *при* является продуктивным средством структурно-семантического осложнения простого предложения. Предложения, осложнённые такими оборотами, представляют собой двухчастную структуру с определёнными семантико-синтаксическими отношениями между ними, обычно условными или уступительными. Нередко оборот с предлогом *при* занимает в предложении позицию детерминанта. Связь частей в таких предложениях оформлена предлогом *при*, который из всех простых предлогов ближе всего к функции производного предлога. Субстантивный оборот, оформленный служебным комплексом *при всём, при всех* и т.д. получает статус оборота, который характеризуется обособлением.

Примечания

1. Под "внешней формой" субстантивного оборота вслед за П.А. Лекантом мы понимаем наличие формаль-

- ных показателей приосновной или присловной связи субстантивного с предложением, которые являются также и показателями определённых отношений, возникающих между осложняемым предложением и субстантивным оборотом. Подробнее см.: Лекант П.А. Проблема структурно-семантического осложнения простого предложения / П.А. Лекант; Очерки по грамматике русского языка. – Москва: 2002. – С. 88-94.
- Объяснительный словарь русского языка: Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы. / Под ред. В.В. Морковкина. - 2-е изд., испр. – М., 2003. – С.281-282.
 - Под условием , условным значением здесь понимается время, , в которое происходит некое событие, обстоятельство, которые его вызывают или сопровождают.
 - Следует различать понятия "простое осложнённое предложение" и "семантически неэлементарное предложение". С семантической точки зрения (т.е. с точки зрения объективного содержания) сложным ("семантически неэлементарным") будет такое предложение, в котором содержится более одного названия действий (событий, положений). Простое предложение с субстантивным оборотом является одновременно и семантически неэлементарным, и осложнённым.
 - Термин А.Ф. Прияткиной. См.: Прияткина А.Ф. Русский язык, Синтаксис осложнённого предложения / А.Ф. Прияткина. – Москва: 1990.
 - См., напр.: Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса / Г.А. Золотова. – Москва: 1976.
 - См. ниже о предложениях, осложнённых субстантивными оборотами с предлогом "при", в состав которых введено местоимение *весь*.
 - Здесь событийные существительные понимаются широко: к ним относятся собственно событийные (гроза, революция) и отвлечённые (бег, вражда), обозначающие действие или признак.

Пиворова Юлия Зеноновна
заместитель директора по УВР
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 297
г. Санкт –Петербург

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье затрагивается проблема повышения качества обучения школьников. Автор предлагает для решения данной проблемы технологию критического мышления, помогающая формировать интеллектуальные умения и усиливать рефлексивные механизмы.

Проводятся реформы, меняются стандарты образования, устаревают одни формы и методы работы, им на смену приходят новые технологии, но, по-моему, вечным остаётся вопрос: "Как повысить качество обучения школьников?" В поисках решения этой проблемы , я считаю, может помочь технология критического мышления.

Модель этой технологии включает следующие этапы: *вызов–осмысление–размышление (рефлексия)*.

Технологические этапы		
I	II	III
Вызов	Осмысление содержания	Рефлексия
–актуализация имеющихся знаний; –интерес к получению новой информации; –постановка учеником собственных целей обучения.	–получение новой информации; –корректировка учеником поставленных целей обучения.	–размышление, рождение нового знания; –постановка учеником новых целей обучения.

Данная модель помогает формировать интеллектуальные умения и усиливать рефлексивные механизмы.

Первый этап – "Стадия вызова" помогает актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по проблеме, вызвать интерес к изучаемой теме, побудить ученика к активной работе. На данной стадии использую методические приёмы: корзина идей, рассказ–предположение по ключевым словам, графическая систематизация материала: кластеры, таблицы, перепутанные логические цепочки, верные и неверные утверждения.

Пример № 1. Тема "Глагол", 5 класс, 1 урок.

Приемы: 1) "Корзина идей", 2) "Составление кластера".

В центре листа учащиеся записывают *Глагол*, затем в течение двух минут фиксируют в тетради или на листе все, что им известно об изучаемой части речи. Проводим аукцион знаний: называю знания записанные сведения, не повторяя ранее сказанного. Все ответы учащиеся фиксирую на доске. Таким образом, наполняем корзину идей. Предлагаю ребятам систематизировать материал (создать кластер).

Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями. Кластер охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе, помогает систематизировать информацию в виде заголовков смысловых блоков.

Создавать кластер можно на разных этапах урока: на стадии вызова при повторении ранее изученного материала, на стадии осмысления, например, для лучшего запоминания нового материала, на стадии рефлексии вместо подведения итогов работы в форме фронтальной беседы.

Второй этап – "стадия осмысления содержания" – позволяет получить новую информацию; осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями. На данной стадии идёт активная самостоятельная работа учащихся. Здесь уместно использовать такие приёмы, как чтение текста методом *инсерт* (самоактивизирующаяся системная разметка для эффективного чтения и размышления), чтение с остановками, таблица вопросов, взаимопрос.

Инсерт – это прием маркировки текста, когда учащиеся во время работы с текстом значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является новым, интересным и неожиданным, а также то, о чем хочется узнать более подробно. Маркировка текста производится с помощью значков:

- + – уже знал
- ! – новое
- – думал иначе
- ? – вызывает вопрос .

Пример № 2.

Урок развития речи. 7 класс. Способы сжатия текста.

Учащимся выдаётся распечатанный теоретический материал по теме урока, даётся задание прочитать текст, по ходу чтения на полях поставить значки. Провожу беседу по вопросам:

- Что вы прочитали?
- Какие знания подтвердились?
- Какую информацию вы встретили?
- Какие вопросы возникли?

Затем предлагаю ребятам оформить индивидуальную таблицу, распределив полученную информацию по 4 группам маркировки. Чтобы выполнить задание, учащиеся вновь возвращаются к тексту, вдумчиво, внимательно его перечитывают, что помогает в запоминании материала. Важным этапом работы становится обсуждение записей, внесенных в таблицу.

Приёмы, использованные на стадиях вызова и осмысления, логически переходят в этап "Рефлексия". Эта стадия позволяет:

- осмыслить всю полученную информацию,
- присвоить новое знание,
- сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

Парная мозговая атака, коллективная мозговая атака, возвращение к ключевым терминам, кластерам, создание синквейна, эссе, сочинения–миниатюры – всё это даёт возможность учащимся самореализоваться в рамках изученной темы.

Один из приемов развития критического мышления – составление синквейна.

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, написанное по особым правилам. Схема составления синквейна выглядит следующим образом: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное); во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия); в третьей, состоящее из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн:

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;
- учит формулировать идею (ключевую фразу);
- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;
- получается у всех.

Пример № 3.

Урок развития речи. 5 класс. Сочинение по картине С.А. Виноградова "Весна".

Урок подготовки к сочинению заканчивается написанием синквейна, например:

Весна. Мартовская, холодная.
Не торопится. Просыпается. Наступает.
Природа пробуждается от зимнего сна.
Радость.

На мой взгляд, лучше на данном этапе предложить учащимся самим выбрать форму работы: создание синквейна, эссе или сочинения–миниатюры.

Список литературы

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.,П., 2011.

Савичева Татьяна Владимировна
учитель

МАОУ лицей №12
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК СПОСОБ СОЦИАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования положительной мотивации в процессе обучения русскому языку. Автор приводит практические примеры развития и углубления познавательного интереса учащихся в целях повышения их грамотности.

В современном развивающемся обществе значительно расширилось содержание понятия

"грамотность": наряду с традиционной интерпретацией грамотности, характеризующей умение человека читать, писать и производить арифметические расчеты, стало активно использоваться понятие "функциональная грамотность". Функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью.

Эта особенность функциональной грамотности четко просматривается в ее определении как умения решать жизненные задачи в различных сферах деятельности на основе прикладных знаний, необходимых всем в быстроменяющемся обществе. Она становится фактором, содействующим участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. *Функциональная грамотность* – индикатор общественного благополучия. Высокий уровень указывает на определенные социокультурные достижения общества; низкий – является предостережением возможного социального кризиса.

По мере развития общества требования к прикладным знаниям растут. Уровень функциональной грамотности человека выступает показателем его способности адаптироваться к условиям микросоциума.

Учебный процесс становится важнейшим мотивирующим фактором при условии его нацеленности на формирование устойчивого интереса школьников к предмету и процессу учения, на развитие потребности учащихся этот интерес удовлетворить и создание условий, способствующих активизации мотивационной сферы учащихся и успешному овладению умением учиться в творческом режиме.

Актуальным является решение проблемы формирования положительной мотивации в процессе обучения русскому языку потому, что родной язык является важнейшим средством творческого развития личности. Вопросам мотивации в каждойдневной орфографической работе уделяю большое внимание. Развивая и углубляя познавательный интерес учащихся показываю, что грамотность необходима для успешного обучения в школе, для общения, получения профессии, для самоуважения и уважения окружающих. Убеждаю, что научиться писать правильно может каждый, если овладеет "всего" пятью умениями, которые являются "Азбукой грамотности":

- умею определять слабую и сильную позицию звука в слове;
- вижу корень в слове;
- распознаю части речи;
- нахожу грамматическую основу любого предложения;
- слышу интонационные особенности текста

О стойкой мотивации можно говорить только тогда, когда школьники получают возможность удовлетворить созданный средствами предмета "русский язык" учебный интерес и добиться положительного результата, когда содержание изучаемого и его организация позволяют ученику преодолеть интеллектуальное затруднение и на положительном эмоциональном фоне восполнить недостаточность ориентиров для умственного действия.

Учитывать личностные качества учащегося позволяет самостоятельная работа на уроках посредством работы в статических и динамических парах по проверке домашнего задания, в работе над ошибками, при проверке теоретических знаний. Такая организация этапов урока приводит к совершенствованию навыков мышления, социализации, речевых навыков. В группе учащийся имеет возможность действовать в соответствии со своей индивидуальностью. В беседе внутри группы он может высказывать свое мнение, активнее участвовать в решении учебных задач в соответствии со своими интересами и способностями.

Режим работы в группах определяется конкретными целями урока или даже темы.

Наибольший интерес для учащихся представляет работа в группе, когда роль ученика меняется: исполнитель – комментатор – проверяющий. После записи конкретного текста дается время для вопросов в паре или учителю, затем происходит обмен тетрадями в группе, далее по цепочке один учащийся выступает в роли комментатора, а другие одновременно проверяют текст с карандашом. Идет подсчет ошибок, выставляется отметка за написанное, фиксируется фамилия проверяющегося, после эту работу проверяет учитель. В итоге выставляются две отметки: за написанное, за проверку. Элементы модульного обучения также активно способствуют формированию функциональной грамотности. Только то учебное содержание, которое становится предметом активных действий ученика, прочно усваивается и осознается.

Многие темы по орфографии и пунктуации мною даются через блоки опорных схем. На таких уроках усвоение нового материала происходит с опорой на ранее полученные знания. Учащимся предлагается схема–конспект, по которой мы вместе проговариваем теорию. Цель такого проговаривания – осознанное и прочное усвоение теории всеми детьми. Затем следует повторное объяснение с заданиями. Например, повторить рассказ с примерами, составить свой вариант схемы, дополнить схему своими примерами. Большое значение для формирования речевой компетенции имеет озвучивание опорных конспектов. Это и умение использовать лингвистические понятия и умение логично и последовательно излагать материал, подбирать для примеров языковые факты.

Как показывает практика, после применения на уроках данных видов работы функциональная грамотность учащихся и уровень усвоения материала повышается.

МАСТЕРСКАЯ ПОСТРОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ БУРЯТИИ "ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ" (ПО ТВОРЧЕСТВУ Б.А. КАУРОВА)

Аннотация: методическая разработка предназначена для преподавателей, использующих в своей деятельности современные педагогические технологии. Тема данного урока-мастерской разработана на основе краеведческого материала.

Цели:

1. **Образовательная:** систематизировать и углубить знания о творчестве Б.А. Каурова.
2. **Развивающая:** развитие грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
3. **Воспитательная:** воспитание культуры личности и ценностного отношения к литературному достоянию родного края.

Задачи:

1. Обучение анализу художественного произведения.
2. Интерпретирование текста.
3. Усвоение художественного мира писателя в историко-культурном аспекте.
4. Накопление читательского опыта.

ЗУНы

1. Владение приемами выразительного чтения.
2. Умение самостоятельно анализировать произведение и его фрагменты.
3. Грамотно строить монологическое высказывание, владеть культурой речи.
4. Выполнять письменные работы разных жанров, в том числе творческого характера.
5. Выполнять элементы исследовательской работы.

Оборудование: распечатанные тексты биографии, тексты стихотворений Б.Каурова различной тематики, таблица, цветные карандаши, мультимедиапроектор.

Правила работы в мастерской:

- внимательно слушаем и слышим мастера и друг друга;
- выполняем задание так, как поняли, и это будет правильно;
- оказываем помощь товарищам;
- уважительно относимся к любому мнению, избегаем критики;
- обязательно ведем записи в тетради;
- обращаем внимание на время выполнения задания.

1. Индуктор (неожиданное задание – "ввожу", "навожу", "побуждаю")

Задание 1: На доске словосочетание – "Борис Кауров" (Какие ассоциации вызывает словосочетание? Что знаете о Борисе Каурове? Его личные качества, время, в котором жил, жизненные интересы?).

1. **Самоконструкция** (индивидуальное создание гипотезы): участники мастерской индивидуально рассуждают о Борисе Каурове.

2. **Афиширование** (представление созданного продукта): рассматриваются все предположения. Составление кластера ("кармашки", "гроздь" в переводе с англ.; список идей) по биографии Б.А.Каурова на доске.

Задание 2: Выберите одно стихотворение, которое больше всего понравилось вам и проанализируйте его: выделите главную мысль автора. Учащимся предлагаются тексты стихотворений Б.Каурова разные по тематике: 1 группа – стихотворения о родном крае; 2 группа – о природе; 3 группа – о любви (Приложение 1).

3. Социоконструкция (работа в группах).

4. **Афиширование** (вывешивание результатов работы участников мастерской: прочитать друг другу в группе, выбрать 1–2 варианта для прочтения вслух (вначале читается выразительно стихотворение)).

Задание 3: Познакомьтесь с автобиографией поэта в группе, поработайте с текстом по таблице в тетради (Приложение 2).

Таблица 1

Что совпало с моими представлениями	Что расходится с моими представлениями	Узнал новое, неожиданное
-------------------------------------	--	--------------------------

5. **Разрыв** (внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому).

6. **Афиширование:** возвращение к кластеру, убираем "лишнее", дополняем.

Задание 4: Выберите из всех текстов один, наиболее созвучный вам по настроению, и передайте свои чувства в рисунке.

7. **Самоконструкция** (индивидуальное создание рисунка).

8. **Афиширование:** вывесить работы на доску, прокомментировать по желанию.

9. **Рефлексия** в виде составления венка синквейнов (от англ. "белый стих").

Технология создания синквейна.

1 строка–1 слово – существительное, ключевое в теме, либо сама тема

- 2 строка—2 слова – определения, эпитета к существительному в первой строке
 3 строка—3 слова, обозначающие действие
 4 строка—предложение, отражающее суть темы, явления, указанного в первой строке
 5 строка—1 слово, может быть "эмоциональным" синонимом к существительному из первой строки или любой частью речи.

Список литературы

1. Алферова Л.А. "Он принадлежал нам и Родине" / Л. А. Алферова// Бичурский хлебоборб. – 1994 г.
2. Белова Н.И. Я знание построю в мастерской. – СПб: 1994 г.
3. Кауров Б. Автобиография. Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1961 г.
4. Кауров Б. "Костры не гаснут". Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1958 г.
5. Кауров Б. "Уходящим на Восток". Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1962 г.
6. Край ты мой рассветный.../ отв. ред. П.К. Тимофеев. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2007 г.

Приложение 1

Стихи о родном крае

Перед зорькой выйдешь за околицу
и шагаешь в поле налегке.
Тишина... Лишь изредка расколется
гулкий лед на голубой реке.
Купол неба с гаснущими звездами
над тобой все выше и светлей.
И не можешь надыхаться воздухом
неоглядных утренних полей.
И мечтой уносишься далеко ты,
заглядевшись в неба синеву.
И увидишь, как с веселым клекотом
журавли на север поплывут.
А потом, за дымкой сероватой,
тяжестью початков пополнив,
кукуруза стройными квадратами
встанет здесь, на бывшей целине.
И пшеницей – русскою красавицей
зашумят безбрежные поля.
Будет так, как видится, мечтается, -
за труды щедра у нас земля!
А сейчас, лучами обогретая,
вечным обновлением полна,
ручейками и сырими ветрами
очень мудро властвует весна.
Набухают, полнятся проталины,
и стучит под крышами капель.
Что-то есть звенящее, хрустальное
в этом светлом времени: апрель...[4].

Мое село

Падая то круто, то отлого,
То наверх взбираясь тяжело,
Загляделась горная дорога
На мое таежное село.
Я иду с котомкой за плечами
Набродившись в падах и горах,
С подозрением меня встречают
Мирные собаки во дворах.
Что ж, они, пожалуй, правы в этом:
Я давно в селе своем чужой.
Как уехал в сорок первом летом,
Так и не вернулся я домой.
Я по роду—племени крестьянин,
Городское выбрал ремесло,
Только в сердце постоянно тянет
В отчий край, в родимое село.
Тянет в эти пасмурные сопки
И на речку Малый Куналей,
Тут я рос, торил хожалки—тропки
В мимолетной юности своей.

Тут однажды, робко силы пробуя,
Сочинил я первые стихи.

И поныне верю: по—особому
Здесь поют в потемках петухи.
По—иному ночью месяц светит,
По—иному даль просветлена.
Много мест хороших есть на свете,
Только в сердце Родина одна [6].

Край мой – Забайкалье...

Ссылнопоселенец, обживал мой прадед
этот край, где, слившись с шумом кедра
чей, скатывает воды в голубые пади
горная речушка Малый Куналей.

Тут срубил мой прадед добрую заимку,
отыскал невесту – из буряток, что ль.
И с тех пор две крови ходят здесь в
обнимку
русовая, как жниво, черная, как смоль.

Погляжу на кудри – россиянин будто.
А лицо такое, что под стать луне.
И в кого я вышел – ни Христос, ни Будда
не признают, видно, родича во мне.

Но скажу открыто: кровь моя, что надо!
Я не верю с детства в Будду и Христа.
Мне по нраву речка, рвущая преграды
на пути в долину с горного хребта.

Много рек я видел – и больших и малых.
Но всегда и всюду – где бы ни был я -
в беспокойном сердце звонко ворковала
горная речушка – молодость моя.

Край мой – Забайкалье, край ты мой рас
светный!

Ты лелеешь добрые, сильные сердца.
Край, где, если любят, то уж—беззаветно,
если ненавидят, то уж – до конца!

И не потому ли в краснозвездных касках
от Москвы до Эльбы яро шли в бои –
с чистою душою и с крутой закваской
смуглые, скуластые земляки мои?! [5]

Хилок

Островки. Крутогрудые плесы.
Тальгиновый залив. Шивера.
Да высокая звездная осыпь –
будто все это было вчера.

Луговины, утесы и гари.
Березняк и щетина осок.
Далеко в Селенге убегая,
Как и прежде, течет мой Хилок.

Он такой же... Но только другим я
Стал давно – с той осенней поры,
Когда тут, под ветрами тугими,
На вершине Кукунской горы,

Кепку сняв, попрощался с рекою,
Уходя в неизвестность свою.
Жизнь не баловала покоем,
Юность молча мужала в бою.

Далеко теперь год сорок первый.
И не тем стало нынче село.
Но цветут мои белые вербы,
И на сердце легко и светло.

Ах, как помнится давняя юность –
Предвоенных мечтаний пора!
Будто все это было вчера,
Будто все это снова вернулось.

И стою я, и вновь предо мною
Путь лежит, и широк, и далек.
И, желая удачи, волною
Машет мне говорливый Хилок.

Тихурай

Мой прадед был российским мужиком.
Он барина однажды не послушал
И стукнул полегоньку кулаком,
А тот чуть-чуть не отдал богу душу.
И суд сказал: –Согнем его в дугу,
Ослушника.

Мол, не таких сгибали!
И повелел сослать за Селенгу,
К Бестужевым,
В глухое Забайкалье.

Пришел мой прадед в этот дальний край.
Глазам своим сперва он не поверил:
Тайга, орехи, ягоды и звери.

И молвил прадед: –Тута тихий рай,
Слышь, мужики, не пропадем теперь...
Он бросил это, может, невзначай.
Он трудно жил – и здесь пришлось
батрачить.

А "тихий рай" стал просто Тихурай,
Такой хребет на карте обозначен.
Вы видели, какой у кедр ствол?
Его руками обоймешь едва ли.
И прадед мой таким был, хоть его
Пытались гнуть в дугу, но не сгибали.
Такое вот надежное родство
У нас с тобой, родное Забайкалье [6].

Стихи о природе

Деревья

Деревья рождены для человека.
Неоценим их животворный труд,
покамест под ударом дровосека
они в краю лесном не упадут.
Но и тогда деревья человечны,
когда их плоть пахучая мертва.
Они поленьями ложатся в печи,
зовут их общим именем: дрова.
И без имен у них характер тот же,
что был тогда, в дыхании ветвей.
Горит березка с почерневшей кожей
живой скороговоркою своей.
Осина стонет, как под ветром в поле.
Сосна шумит – смолистая настой у ней.
Грудастый дуб корежится от боли –
ему стогать намного тяжелей.
Деревья умирают, как солдаты.
Они, живя во имя нас, людей,
идут в огонь, который нам когда-то
принес, как дар, великий Прометей.
... Смогу ли я найти такую силу,
чтоб, сделав в жизни добрые дела,
отдать твоим наследникам Россия,

весь жар души,
как дерево,
дотла?

О чем поют ручьи

Смеется солнце
круглое, как глобус.
Кружится легкий ветер у дорог.
И в тишине полей из-под сугроба
пробился первый робкий ручеек.
За ним – второй, и третий, и десятый...
И вот уже на все лады свои
звенят в степи – с восхода до заката –
живые, голосистые ручьи.

Идет весна от края и до края.
Бегут ручьи – попробуй. Догони!
Поют ручьи, весь день не умолкая.
А знаешь ты, о чем поют они?

Послушай их залиvistые трели,
их гулкий бег, стихающий вдали,
и ты в простых мелодиях апреля
откроешь вдруг
все радости земли.

Ручьи, ручьи!
В задорных их напевах
услышишь ты и россыпь бубенца,
и гул машин, уже готовых к севу,
и тяжкий взмах кувалды кузнеца.

Звенят в них ведра молодой доярки,
смеется полдень вешней целины...
Поют ручьи.

И в этих песнях ярко
мечты и труд людей озарены.

Ручьи бегут,
в полях весенних кроясь,
и реки раздвигают берега.
А в них, о новом хлебе беспокоясь,
пьет гулко воду радуга–дуга.

Утес Пурсей

Обросший мохом и цветами,
похожими на россыпь звезд,
стоял в глуши лесов веками
безмолвный великан–утес.

У ног его вода бурлила
крутым ангарским кипятком.
И только знали старожилы
да изыскатели о нем.

Еще стоит он над рекою.
Но жизнь утеса решена:
его в своих глубинах скроет
морская зыбкая волна.

Но. Затонув в подводном царстве,
он будет жить, утес Пурсей,
в моzoлях рук, в огнях ангарских
в былинном подвиге людей.

Ангара

Я проехал зимой, в феврале,
по широкой сибирской земле.
На Оби – голубые снега.
Дремлет тихо старик–Енисей.
И сугробы стоят, как стога,
на просторах лугов и полей.
Это было недавно. Вчера.
А сегодня, легка и быстра,
под бетонным мостом. Подо мной
бьется грозной, студеной волной
беспокойная Ангара.

Средь лесов и насупленных гор.
 вся в осколках плывущего льда,
 днем и ночью ведет разговор
 непокорная стуже вода.
 Разбивая о скалы волну,
 с переката на перекат
 рвется с ревом она к Падуно,
 только брызги на берег летят.
 По душе мне крутой ее нрав.
 Мне бы силу такую иметь,
 чтобы в жизни, как ты, Ангара,
 сквозь любые преграды лететь.

Утро

В тумане морском, над утесом седым,
 мелькают просветы все чаще.
 Заря из-за дальней Курильской гряды
 идет на посты
 разводящим.
 На небо взгляну –
 и как будто плыву
 по облачным серым высотам.
 И думы уносят в родную Москву
 бойца пограничной пехоты.
 Пост номер четыре.
 Объект – тишина.
 Пароль засекречен уставом.
 Пароль...
 Без него даже сам старшина
 пройти не имеет здесь права.
 Здесь нет ничего.
 Только узкий залив
 приливом гранит омывает.
 Но эту частицу пустынной земли
 мы Родиной называем [5].

Стихи о любви

Воркуют голуби чуть слышно,
 усевшись стайкой на карниз.
 В твоём окне, под самой крышей,
 апрель сосульками повис.

Ложатся сумерки на зданья.
 Деревья моются в пруду.
 На неназначенном свиданьи
 тебя я снова не найду.

И снова мне квартал притихший
 считать шагами суждено,
 смотреть, как светится под крышей,
 твоё заветное окно.

Дымить последней папиросой
 и наблюдать, как высоко
 апрельских звезд густая осыпь
 пройдет над тихим городком.

Так ничего и в этот вечер
 ты не узнаешь обо мне.
 И лишь мигнет до новой встречи
 веселый свет в твоём окне.

И не без зависти услышу,
 как в сонь весеннего тепла
 решают голуби на крыше
 свои семейные дела...

Вот опять у нас случилась ссора...
 И к окну вплотную подойдя,
 я смотрю, как падают на город
 россыпи вечернего дождя.
 Дождь рябит в глазах полузакрытых.
 И в пути, что предо мной пролегал,

я нашел далекий, незабываемый,
 небольшой сибирский городок.

Он лежит за древними, седыми
 за хребтами, где не тает снег.
 И живет там девушка, чье имя
 я поклялся сохранить навек.

Звездопад. Рассвет. И старый домик.
 Легкий пух. Летящий с тополей.
 Ничего не знал тогда я, кроме
 той любви, той радости своей.

А потом – осенний ветер колкий
 и дорог неведомая мгла.
 Сколько лет в разлуке нашей долгой
 та любовь нераненной прошла.

Шла она со школьной парты прямо
 сквозь огонь и воды по войне,
 ставшая взрослее и упрямей,
 верностью проверена вдвойне.

Оглянись на годы и события,
 погляди в глаза мои смелей.
 Ты ведь та, чье имя сохранит я
 клялся там, у тихих тополей.

Прочь гони все мелкие раздоры.
 Встань к окну, припомни о былом.
 Посмотри, как молodeет город
 под вечерним ласковым дождем.

Чтоб любовь по-прежнему проснулась,
 стало в сердце шире и светлей,
 разыщи оставшуюся юность
 у далеких белых тополей.

Старый домик

Никуда не уйти и не деться
 мне опять от семнадцати лет.
 Я пришел, не побрившись, в детство
 разыскать затерявшийся след.

Вот он, домик в оградке зеленой,
 вросший в землю под самый сруб.
 Здесь впервые, в девчонку влюбленный,
 я коснулся нетронутых губ.

Я вернулся к тебе издалека,
 старый домик мальчишеских грез.
 Только издали гляну, – и екает
 сердце светлою болью, до слез.

И немного становится грустно,
 и никак я себя не пойму:
 почему свои первые чувства
 мы другим отдаем? Почему?

В предвечерней синей полудреме
 с веток капли падают, звеня.
 Здесь когда-то запахом черемух
 ты пьянила в юности меня.

Дождь прошел. В накинутаой шинели
 я иду по саду не спеша.
 Слово листья, годы отшумели,
 но поет, как в юности, душа.

Тихий сад... Он мне тревожит память.
 Хорошо, когда в крутом пути
 светлой, неистраченной с годами
 мы любовь сумели пронести.

Спят деревья, набухают почки,
 чтоб листвою взорваться в тишине.
 И стихов взволнованные строчки
 гомонят, как ручейки, во мне.

Снова радость подступает комом.

Пыл мальчиший в сердце не утих.
Опьянен я запахом черемух,
словно им, как в юности, цвести.

Боевыми стихами да песнями,
да веселою шуткой порой,
как сумел, я прославил ровесников,
воевавших со мной под Москвой.

Возвратился в шинели поношенной
и любовь я свою разыскал.
Но о звездах, о платьях в горошинку
и о верности ей не писал.

Не писал о свиданьях под вербами
и о том, что такое тоска.
Есть любовь, для которой, наверное,
трудно в сердце слова отыскать.

Я нашел ее вот такую же.
С ней по жизни легко я иду.
С нею радуюсь я и тоскую,
но слова для нее не найду.

Только знаю, что просто немислимо
никакой стихотворной строкой
ни заполнить любовь, ни возвысить ее,
если пусто у ней за душой [6].

Приложение 2

Биография поэта Б. Каурова

В Малом Куналее в крестьянской семье у Андрея Семеновича и Прасковьи Андреевны 8 августа 1924 года родился первенец. Его назвали Борисом. Вскоре после Бориса родились Зоя, Михаил, Николай, Валентина и Лина. Всего в этой дружной семье было девять детей, двое умерли в раннем возрасте.

Родители поэта были простые, отзывчивые люди. Днем и ночью двери их дома были открыты для односельчан. Чем могли помогали, не были равнодушны к людским бедам и радостям. Отец в довоенные годы работал бригадиром в колхозе. Ему пришлось испытать и пройти две войны – Гражданскую и Великую Отечественную. Прасковья Андреевна была народной целительницей, с детских лет приучена к работе [3].

У всех талантливых людей способности раскрываются по-разному. Борис Кауров начал писать стихи еще в детстве, когда учился в школе. Принимал активное участие в художественной самодеятельности, пробовал свои силы в стенгазете, дружеских посланиях.

После окончания семи классов в Малокуналейской школе, Б. Кауров продолжает обучение в селе Бичура. Он заканчивает школу и еще не успевает задуматься над тем, что его ждет впереди, как начинается война... Юность Бориса проходит по дорогам войны. Это заполнит и все его творчество, и отразится на дальнейшей судьбе [1].

В годы войны он был рядовым в 382-м отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе. В 1942 году юноша из таежного села, еще никому неизвестный, прислал в армейскую газету стихотворение о своих друзьях – однополчанах. В редакции заинтересовались его письмом. Вскоре на страницах газеты появились снимок и стихи, написанные молодым солдатом Б. Кауровым. скупые, суровые строки поэта-воина о боевых буднях, сослуживцах станут часто появляться в газете "Героическая Красноармейская". Это призвание переросло в профессию. Б. Кауров становится военным корреспондентом, пишет очерки, рассказы.

До 1949 г. Б. Кауров находился в армии. Служил в Монголии при штабе 17-ой армии, был в Китае. В Маньчжурии [3].

За образцовое выполнение задач командования в тяжелые годы войны, поэт был награжден орденом "Красной звезды", а также за различные боевые заслуги и ранения четырьмя медалями: "За победу над Германией", "За победу над Японией", "30 лет Советской Армии и Флота", "За победу над Японией" – награда Монгольской Народной Республики [1].

С 1949 г. Б. Кауров сотрудничал в газете "Правда Бурятии", в 1949–50 гг. работает в редакции газеты "Советский боец" Восточно-Сибирского военного округа.

В 1950 г. поступил на учебу в Литературный институт им. А.М. Горького. Окончил два неполных курса.

В 1953–57 гг. – литературный консультант "Алтайской правды", затем, до 1959 г. – ответственный секретарь газеты "Молодежь Алтая". С 1958 г. профессионально занимается литературой.

С Алтайским краем связан большой кусок жизни поэта. Здесь он состоялся как писатель. Учился на высших литературных курсах в Москве и возвращался туда же, на Алтай.

Первый сборник стихов Б. Каурова "Костры не гаснут" вышел в Барнауле в 1958 г. Этот сборник посвящен подвигам молодежи на фронте в суровые годы Великой Отечественной войны и на целине. В 1960 г. были выпущены сборники стихов "Звезды на холмах". "Разговор с дождем". Затем. В 1961 г. – "О чем поют ручьи".

Борис Андреевич является автором трех книг для детей, а также документальной повести "Проселки выходят на большак", которая была издана в 1962 г. В этом же году вышла в свет книга стихов поэта "Уходящим на Восток". В ней Б. Кауров остается верен гражданской теме, но в памяти – война. Борис Андреевич рассказывает о суровом забайкальском климате, который закаляет людей, их характер и волю.

13 марта 1962 г. его приняли в Союз писателей [3].

Лирический настрой стихов Б. Каурова вызывает читателя на душевный разговор о доверии к людям. Об их добрых делах и мужестве, о любви к родной земле.

Б. Каурова недаром называют певцом родного края – большинство его стихотворений о Малом Куналее, Забайкалье, родной природе.

Поколению Б. Каурова были присущи целеустремленность, ответственность [1].

Всего в 50 – 70-е гг. было издано более 10 книг поэта.

Уже в зрелом возрасте Б. Кауров женился. Его жену звали Валентина. Он очень трепетно и нежно любил ее. Борис и Валентина жили в Ленинграде, где он работал в редакции журнала

"Нева". Его творчество до конца было пронизано темой малой родины. Его герои – простые люди.

12 апреля 1970 г. перестало биться сердце одного из замечательных людей. Воина и поэта – Бориса Каурова. Умер он в Ленинграде, могила поэта находится там же, на кладбище "Северное". Борис Кауров прожил всего 46 лет, но и за короткое время он сумел отдать людям России, будущему поколению "жар своей души". В память о себе он оставил свои стихи, свое творчество.

Союзом писателей Ленинграда на могиле поэта был сооружен памятник [3].

Тищенко Ольга Викторовна

преподаватель русского языка и литературы

Таганрогский политехнический институт – филиал

ФГБОУ ВПО "Донской государственный технический университет"

г. Таганрог, Ростовская область

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья содержит как теоретическое изложение материала, так и пример одной из форм внеаудиторной работы. В статье приводятся доводы, подтверждающие эффективность использования форм внеаудиторной работы в рамках конкретной учебной дисциплины – литературы. В качестве примера дается сценарий литературно-художественного мероприятия "Читая Гоголя..." Данная форма была апробирована преподавателем литературы Тищенко О.В. при изучении творчества Гоголя на 1 курсе колледжа. Мероприятие имело успех, его подготовка и проведение принесли ожидаемые результаты. Данный сценарий может быть использован преподавателями литературы при изучении творчества Гоголя с учениками старших классов средней школы и студентами образовательных учреждений СПО.

В современной жизни, когда огромную роль в жизни человека играют информационные технологии, к сожалению, интерес к чтению не настолько высок, как лет десять-двадцать назад. Современные студенты, как ни печально об этом говорить, чтению художественной литературы, а особенно классических произведений, предпочитают общение в социальных сетях, компьютерные игры, кино в 3D, 5D и т.д. Нельзя сказать, что такие интересы молодежи – это плохо, нет, жизнь не стоит на месте, в 21 веке наблюдается бурное развитие информационной сферы и современному молодому человеку нужно успеть очень многое. Но нельзя забывать и о том, что классическая художественная литература – это не только наша история, наша культура, но и один из главных элементов системы воспитания современной молодежи, т.к. сегодня, как никогда молодежь нуждается в положительном примере.

Перед современным педагогом, преподавателем литературы стоит непростая задача – как стимулировать интерес студентов к изучению литературы, какие методы применять для побуждения современных молодых людей к чтению.

Студент не должен быть сторонним наблюдателем, он должен быть активным участником процесса изучения материала. Студента нужно побуждать к поисковой и исследовательской деятельности, к самостоятельному изучению части учебного материала и чтению произведений художественной литературы. Но немаловажную роль в повышении интереса молодежи к классической литературе играет и внеаудиторная работа. Например, литературные мероприятия, которые требуют длительной предварительной подготовки. Их проведение важно как для студентов, непосредственно участвующих в подготовке и представлении, так и для студентов, составляющих зрительскую аудиторию.

В этом году отмечается 205 лет со дня рождения Н.В. Гоголя. В качестве примера одного из внеаудиторных мероприятий предлагается сценарий литературно-художественного мероприятия "Читая Гоголя..."

Данное мероприятие представляет собой синтез нескольких видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства. Кроме того, прослеживается связь таких учебных дисциплин как литература и история. К подготовке мероприятия, а именно, написанию сценария были привлечены студенты. Они занимались поисковой работой: подбирали музыкальный материал, иллюстративный материал, читали тексты художественных произведений Н.В. Гоголя и выбирали отрывки для демонстрации. Роль преподавателя заключалась в том, чтобы направить работу студентов в нужное русло, проанализировать подобранный материал, систематизировать его и написать окончательный вариант сценария.

Для проведения мероприятия необходимо мультимедийное оборудование, к работе с которым тоже хорошо привлечь студентов. Для иллюстрирования излагаемого материала понадобятся портрет Гоголя, виды степи, иллюстрации тройки коней. Необходимо продумать и изготовить костюмы и реквизит. Это также лучше сделать силами молодых людей. Чем больше ребят вовлечено в работу, тем больший интерес возникает к творчеству писателя.

Данное внеаудиторное мероприятие не только стимулирует студентов к чтению произведений Н.В. Гоголя, но и развивает их артистические способности, помогает избавиться от комплекса при выступлении перед большой аудиторией, воздействует на эмоциональную сферу и приносит массу положительных впечатлений. Данное мероприятие можно проводить как в рамках одной учебной группы, так и для многочисленной аудитории.

Читая Гоголя...

*Литературно-художественное мероприятие
На экране демонстрируется портрет Н.В. Гоголя*

Ведущий 1 (B1): В марте 2014 года любители русской литературы будут отмечать 205 лет со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Сегодня мы расскажем о жизни и творчестве этого человека, окунемся в атмосферу, в которой формировался талант великого писателя и драматурга.

Ведущий 2 (B2): Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. (Знакомые названия? Сорочинцы... Миргород... Где вы их встречали? Совершенно верно, в произведениях Гоголя.)

Родился будущий писатель в семье небогатого помещика Василия Афанасьевича Гоголя— Яновского и его супруги Марии Ивановны. Тогда родители Николая и предположить не могли, какой великий человек появился на свет в их доме. Детство Гоголя прошло в имении родителей Васильевка того же Миргородского уезда, неподалеку от села Диканьки (тоже знакомое название?).

B1: От своей бабушки Татьяны Семеновны, научившей мальчика рисовать и даже вышивать гарусом, Гоголь слушал долгими зимними вечерами украинские песни.

Звучат украинские песни

B1: Бабушка Николая была внучкой одного из сподвижников Петра I славного Лизогуба. Она рассказывала внуку исторические легенды и предания о героических страницах русской и украинской истории, о запорожской казачьей вольнице. Давно уже перевелись в Миргороде те удалые казаки, о которых слагались песни и легенды. Но рассказы о их жизни и традициях, о смелости и решительности, о понятии чести и долга Запорожских казаков, о вере, за которую не жалели казаки жизни своих, навсегда остались в воображении Николая, и впоследствии они выльются на страницы романа "Тарас Бульба".

(Выразительное чтение студентом наизусть отрывка из романа "Тарас Бульба")

...Нечего описывать всех битв, где показали себя казаки, ни всего постепенного хода кампании: все это внесено в летописные страницы. Известно, какова в русской земле война, поднятая за веру: нет силы сильнее веры. Непреоборима и грозна она, как нерукотворная скала среди бурного, вечного изменчивого моря. Из самой середины морского дна возносит она к небесам непроломные свои стены, вся созданная из одного цельного сплошного камня. Отовсюду видна она и глядит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кораблю, который нанесется на нее! В щепы летят бессильные его снасти, тонет и ломится в прах все, что ни есть на них, и жалким криком погибающих оглашается пораженный воздух... [1, с. 138].

B2: Гоголь отразил на страницах своего произведения не только картины из русской и украинской истории, но и всю свою любовь к русской и украинской природе. Наш великий земляк Антон Павлович Чехов любовался донской степью и рисовал ее на страницах своих произведениях, а Николай Васильевич Гоголь воспевал украинскую степь.

(Выразительное чтение студентом наизусть отрывка из романа "Тарас Бульба")

На экране демонстрируются виды степи

...Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленой, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по незмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы назывался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куropатки, выгнув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными вихрами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... черт вас возьми, степи, как вы хороши!.. [2, с. 45].

B1: Семья Гоголей выделялась устойчивыми культурными интересами. Отец будущего писателя Василий Афанасьевич был талантливым рассказчиком и любителем театра. Он близко сошелся с дальним родственником, бывшим министром юстиции Д.П. Трошинским. Богатый вельможа устроил в своей усадьбе домашний театр, Василий Афанасьевич стал режиссером и актером. На сцене этого театра ставились как произведения известных авторов—Фонвизина, Крылова, так и пьесы, написанные самим Василием Афанасьевичем. Кроме того, он был дружен с известным драматургом В.В. Капнистом, тоже принимавшим участие в этих постановках.

B2: Так что писательский дар, актерский талант и талант драматурга Николай Васильевич Гоголь унаследовал от своего отца. Более того, он так же как и отец принимал активное участие в организации театра. В 1824 году, когда Гоголь являлся учеником гимназии высших наук князя Безбородко в Нежине Черниговской губернии, гимназическое начальство разрешило открыть собственный театр. Гоголь с увлечением отдался этому делу: сам рисовал декорации, выступал в роли режиссера—постановщика и ведущего комического актера. Особенно удавались ему роли стариков и старух. Никто не ожидал от Николая, слывшего в стенах гимназии "молчуном", таких способностей. И уж тем более никто тогда и подумать не мог, что на сцене простого гимназического театра блещет талант будущего великого драматурга, "Ревизор" которого будет ставиться на лучших подмостках мирового театрального искусства, а Хлестаков

станет самым известным "ревизором" России 19 века.

(Демонстрация студентами отрывка из пьесы "Ревизор")

Городничий. Осмелюсь представить: жена моя, Анна Андреевна.

Хлестаков (раскланиваясь). Как я счастлив, сударыня, что имею в своем роде удовольствии вас видеть.

Анна Андреевна. Нам еще более приятно видеть такую особу.

Хлестаков (рисуюсь). Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне еще приятнее.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы это так изволите говорить, для комплимента. Прошу покорно садиться.

Хлестаков. Возле Вас уже стоять есть счастье; впрочем, если вы так уж непременно хотите, я сяду. Как я счастлив, что наконец сижу возле вас.

Анна Андреевна. Помилуйте, я никак не могу принять на свой счет... Я думаю, вам после столицы вояжировка показалась очень неприятною.

Хлестаков. Чрезвычайно неприятна. Привыкли жить, понимаете ли, в свете, и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества... Если б признаюсь, не такой случай, который меня... *(посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней)* так вознаградил за все...

Анна Андреевна. В самом деле, как вам, должно быть, неприятно.

Хлестаков. Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

Хлестаков. Отчего же не заслуживаете? Вы, сударыня, заслуживаете.

Анна Андреевна. Я живу в деревне...

Хлестаков. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! Что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: "Приходи, братец, обедать!" Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: "это вот так, это вот так!" А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только – тр, тр... пошел писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: "Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу" *(Городничему)* Что вы стоите? Пожалуйста, садитесь!

Городничий. Чин такой, что еще можно постоять.

Хлестаков. Я не люблю церемонии. Напротив, я даже стараюсь всегда проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: "Вон, говорят, иван Александрович идет!" А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уж офицер, который мне очень хорошо знаком, говорит мне: "Ну, братец, мы тебя совершенно приняли тебя за главнокомандующего".

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" – "Да так, брат-отвечает, бывало, – так как-то все..." Большой оригинал [3, с. 44].

В1: В июне 1828 года Николай Гоголь оканчивает Нежинскую гимназию и, собрав необходимое количество рекомендательных писем, отправляется в Петербург. От северной столицы он ожидает простора для своего творчества, всех необходимых для этого условий, но ... всё оказывается намного сложнее. То работа писаря, то написания или переводы статей... с голоду не умирал, но и на жизнь особо не хватало. Вдали от родных мест, один, в холодном чужом городе Гоголь начинает тосковать по родной Украине.

В2: Николай в письмах к матери подробно расспрашивает её об обычаях, традициях украинского народа, об истории Украины. Так в творчестве Гоголя появляется тема Украины. Все повести, раскрывающие колорит жизни Малороссии, составляют цикл под хорошо известным нам всем названием "Вечера на хуторе близ Диканьки".

В1: Да, это замечательные повести "Сорочинская ярмарка", "Вечер накануне Ивана Купала", "Майская ночь, или Утопленница", "Пропавшая грамота", "Ночь перед Рождеством", "Страшная месть", "Иван Федорович Шпонька и его тетушка", "Заколдованное место". Это летопись народных традиций, энциклопедия взаимоотношений людей, кладезь волшебства и чудес. А как прекрасен язык повестей Гоголя. Закройте глаза и представьте себе то, что сейчас услышите.

(Выразительное чтение студентом наизусть отрывка из повести "Сорочинская ярмарка")

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную землю в объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи.

Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят безоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, то-

пазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! [4, с. 14].

В2: Летом 1832 года Николай Гоголь, после трехлетнего пребывания в Петербурге, навестил родные места.

В1: "Грустное чувство овладело мной,–

В2: подводил он позднее итоги этой поездки,–

В1: чувство, понятное каждому приезжающему после нескольких лет отсутствия домой, когда всё, что ни было, кажется еще старше, еще пустее и когда тягостно говорит каждый предмет, знаемый в детстве, – и чем веселее были с ним сопряженные случаи, тем сокрушительнее грусть, насылаемая им на сердце."

В2: Эти чувства сопровождают и повести, вошедшие в сборник "Миргород", над которыми Гоголь начал работу после поездки на родину. Именно в этих произведениях автор особое место уделяет взаимоотношениям людей, рисуя живые образы, основываясь на реальных случаях.

(Демонстрация студентами отрывка из "Повести о том, поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем")

(Иван Никифорович (И.Н.) разлегся на полу на ковре.

Иван Иванович (И.И.) подходит к нему)

И.И. Помоги бог!

И.Н. А! Здравствуйте, Иван Иванович! Извините, что я перед вами в натуре.

И.И. Ничего. Почивали ли вы сегодня?

И.Н. Почивал. А вы почивали, Иван Иванович?

И.И. Почивал.

И.Н. Так вы теперь и встали?

И.И. Я теперь встал? Христов с вами, Иван Никифорович! Как можно спать до сих пор! Я только что приехал из хутора. Прекрасные жита по дороге! Восхитительные! И сено такое рослое, мягкое, злачное!.. Хорошее время сегодня.

И.Н. Не хвалите, Иван Иванович. Чтоб его черт взял! Некуда деваться от жару.

И.И. Вот–таки нужно помянуть черта. Эй, Иван Никифорович! Вы вспомните мое слово, да уж будет поздно: достанется вам на том свете за богопротивные слова... (*пауза*). Да, там у вас вещи во дворе. Мне там понравилась одна вещица.

И.Н. Какая?

И.И. Скажите, пожалуйста, на что вам ружьё, что выставлено выветривать? Что вы будете с ним делать? Ведь оно вам не нужно.

И.Н. Как не нужно? А случится стрелять?

И.И. Господь с вами, Иван Никифорович, когда же вы будете стрелять? Разве во втором пришествии. Вы, насколько я помню, ни одной качки не убили, да и ваша натура не так господом богом устроена, чтоб стрелять...

И.Н. Как можно, это ружьё дорогое! Таких ружьев теперь не сыщете нигде. Я давно купил его у турчина. А теперь бы то так вдруг и отдать его? Как можно? Это вещь необходимая.

И.И. На что же она вам необходимая?

И.Н. Как на что? А нападут на дом разбойники... Теперь я спокоен и не боюсь никого, оттого что я знаю, что стоит у меня в каморе ружьё...

И.И. Когда не хотите подарить, так, пожалуй, поменяемся.

И.Н. Что ж вы мне дадите за него?

И.И. Я вам дам за него бурюю свинью, ту самую, что я откормил. Славная свинья!

И.Н. Я не знаю, как вы, Иван Иванович, можете это говорить. На что мне свинья ваша? Разве черту поминки делать?

И.И. Опять! Без черта никак нельзя обойтись! Грех, вам, ей–богу, грех, Иван Никифорович!

И.Н. Как же вы в самом деле, Иван Иванович (*вскакивает с ковра*), даете за ружьё черт знаете что такое: свинью!

И.И. Отчего же она черт знает что такое, Иван Никифорович!

И.Н. Как же, вы бы сами посудили хорошенько. Это–таки ружьё, вещь известная; а то – черт знает что такое – свинья! Если бы вы не говорили, я бы мог принять это в обидную для себя сторону.

И.И. Что ж нехорошего заметили вы в свинье?

И.Н. За кого же, в самом деле, вы принимаете меня? Чтоб я свинью...

И.И. Садитесь, садитесь! Не буду уже... Пусть вам остается ваше ружьё, пускай себе сгниет и поржавеет, стоя в углу, в каморе, – не хочу больше говорить о нем (*Уходит, Иван Никифорович снова ложится*) [5, с. 189].

В1: Жизнь Гоголя в Петербурге постепенно налаживается. После выхода "Вечеров близ Диканьки" положение его в литературном мире стало более серьезным, а выход "Миргорода" еще более его упрочил. Он входит в известные литературные круги, знакомится с Дельвигом, Плетневым, Жуковским, Пушкиным. Наблюдая за жизнью северной столицы, Гоголь начинает работать над петербургскими повестями (так впоследствии будет назван сборник). Но это были совсем иные произведения, в них Гоголь выступил как новатор, внес много нового в прозу XIX века. Вместо людей по Невскому проспекту движутся "бакенбарды, шляпки, та-

лии, дамские рукава, шегольские сюртуки, греческие носы, пара хорошеньких глазок, ножка в очаровательной башмачке, галстук, усы, повергающие в изумление". Торжествует гоголевское "овеществление" человека.

(Выразительное чтение по ролям наизусть отрывка из повести "Нос")

Автор – А, майор Ковалев – К, нос – Н

А. Коллежский ассессор Ковалев проснулся довольно рано, и сделал губами "брр..." – что всегда он делал, когда просыпался, хотя сам не мог растолковать, по какой причине. Ковалев потянулся, приказал себе подать небольшое стоящее на столе зеркало. Он глянул на свое отражение, но к величайшему своему изумлению, увидел, что вместо носа совершенно гладкое место! Испугавшись, Ковалев велел подать воды и протер полотенцем глаза: точно, нет носа! Он начал шупать рукою, чтобы узнать, не спит ли он? Кажется, не спит. Коллежский ассессор Ковалев вскочил с кровати, встряхнулся: нет носа!.. Он велел тотчас подать себе одеться и полетел прямо к оберполицмейстеру...

... С досадою закусив губы, он шел и, против своего обыкновения, решил ни на кого не глядеть и никому не улыбаться. Вдруг он встал как вкопанный у дверей одного дома; в глазах его произошло явление неизъяснимое: перед подъездом остановилась карета; дверцы отворились; выпрыгнул, согнувшись, господин в мундире и побежал вверх по лестнице. Каков же был ужас и вместе изумление Ковалева, когда он узнал, что это был его собственный нос! При этом обыкновенном зрелище, казалось ему, все поворотилось у него в глазах; он чувствовал, что едва мог стоять; но решился во что бы то ни стало ожидать его возвращения в карету, весь дрожа, как в лихорадке. Через две минуты он действительно вышел. Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По его одежде можно было заключить, что он считается в ранге статского советника. По всему заметно было, что он ехал куда-нибудь с визитом. Он поглядел по обе стороны, закричал кучеру: "Подавай!" – сел и уехал...

...Ковалев побежал за каретою, которая, к счастью, проехала недалеко и остановилась перед Казанским собором.

Он поспешил в собор, пробрался сквозь ряд нищих старух... молельщиков внутри церкви было не много; они все стояли только при входе в двери. Ковалев чувствовал себя в таком расстроенном состоянии, что никак не в силах был молиться и искал глазами этого господина по всем углам. Наконец увидел его стоявшего в стороне (*выходят нос и Ковалев*). Нос ... с выражением величайшей набожности молился.

К. Как подойти к нему? По всему видно, что он статский советник. Черт его знает, как это сделать!

А. Он начал около него покашливать; но нос ни на минуту не оставлял набожного своего положения и отвечивал поклоны.

К. Милостивый государь... милостивый государь...

Н. Что вам угодно?

К. Мне странно, милостивый государь... мне кажется... вы должны знать свое место. И вдруг я нахожу вас, и где же? - в церкви. Согласитесь...

Н. Извините меня, я не могу взять в толк, о чем вы изволите говорить... Объяснитесь.

К. (в сторону) Как мне объяснить ему (*обращаясь к носу*) Конечно, я впрочем, майор. Мне ходить без носа, согласитесь, неприлично... При чем будучи во многих местах знаком с дамами... Вы посудите сами... я не знаю, милостивый государь... Извините, если на это смотреть сообразно с правилами долга и чести... вы сами можете понять...

Н. Ничего решительно не понимаю. Изъяснитесь удовлетворительно.

К. Милостивый государь... я не знаю как понимать слова ваши... здесь все дело, кажется, совершенно очевидно... или вы хотите... ведь вы мой собственный нос!

Н. Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. При том между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего мундира, вы должны служить по другому ведомству (*оба уходят*).

А. Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться.

Ковалев совершенно смешался, не зная, что делать и что даже подумать. В это время слышался приятный шум дамского платья... подошла молоденькая тоненькая, в белом платье, очень мило рисовавшаяся на ее стройной талии, в палевой шляпке, легкой как пирожное...

Ковалев подступил ближе, высунул батистовый воротничок манишки, поправил висевшие на золотой цепочке свои печатки и, улыбаясь по сторонам, обратил внимание на легонькую даму, которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась и подносила ко лбу свою беленькую ручку с полупрозрачными пальцами. Улыбка на лице Ковалева раздвинулась еще далее... как вдруг он вспомнил, что у него вместо носа нет совершенно ничего, и слезы выдавились из глаз его. Он оборотился с тем, чтобы напрямик сказать господину в мундире, что он только прикинулся статским советником, что он плут и подлец и что он больше ничего, как только его собственный нос... Но носам уже не было; он успел ускакать, вероятно опять к кому-нибудь с визитом [6, с. 43].

В1: Как уже было сказано, в литературных кругах Николай Гоголь познакомился с А.С. Пушкиным. Это знакомство сыграло серьезную роль в творческой деятельности Гоголя. Именно Пушкин подсказал Гоголю идею поэмы "Мертвые души". Поэт был свидетелем мошеннических сделок с "мертвыми душами" во время кишиневской ссылки. В начале 19 века на юг России, в Бессарабию, бежали с разных концов страны тысячи крестьян, спасавшихся от жестокого гнета хозяев-помещиков. Их ловили, и возвращали хозяевам. Но хитроумные мужики нашли выход: они меняли имена и фамилии на имена умерших крестьян и мещан.

Местным владельцам приток живой силы был выгоден.

Герой поэмы Чичиков придумывает аферу: за дешевую сумму он скупает у помещиков эти "мертвые души", объявляет их переселенными на юг, в Херсонскую губернию, и закладывает мнимое имение государству по 100 рублей за душу. Затем он объявляет их скопом умершим от эпидемии и прикарманивает полученные деньги. За одну тысячу "мертвых душ" он получает доход в 100 тысяч рублей.

(Чтение студентом отрывка из поэмы Гоголя "Мертвые души")

На экране демонстрируются иллюстрации с тройками коней

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем—гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню – кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг. Только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что–то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все остается и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчитесь вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постараниваются и дают ей дорогу другие народы и государства [7, с. 236].

B2: Из всех произведений Гоголя "Мертвые души" давались ему труднее всего. Начав работать над ними еще в Петербурге осенью 1835 года, автор продолжает труд, находясь за границей. Там он переписывает и переделывает все, что было написано в Петербурге. Гоголь очень волновался, что в его произведении Россия будет показана не цельно, а только с одной стороны. Поэтому автор тщательно подумывает план дальнейшего повествования. Первый том "Мертвых душ" был завершен летом 1841 года. Но цензура посчитала "сомнительными" тридцать шесть мест в поэме, потребовала решительной переделки. Гоголь согласился и после переработки первый том вышел 21 мая 1842 года.

B1: Работа над вторым томом идет медленно и трудно. Сказывается многолетнее пребывание Гоголя в Риме, отрыв от русской почвы, от живых русских впечатлений. Его письма в Россию наполнены призывами сообщать ему как можно больше о текущей русской жизни. Затрудняет работу и великое чувство ответственности, которое писатель испытывает по отношению к читателю. Периодически Гоголь приходит в отчаяние от того, что сомневается, сможет ли выполнить обещание сотворить что-то необыкновенное и прекрасное, способное возродить заблудившуюся современную ему Россию. А в одну из таких минут отчаяния (в 1845 году) он сжигает второй том поэмы.

На экране демонстрируется портрет Н.В. Гоголя

B2: В феврале 1848 года Гоголь возвращается на родину через Иерусалим, где он посещает святые места и молится у гроба Господня о ниспослании ему сил для завершения труда. В России работа пошла успешно и второй том был написан полностью. В сентябре 1851 года Гоголь пишет матери письмо, в котором жалуется на ухудшение здоровья. После некоторого перерыва он открывает рукопись второго тома, перечитывает её и не чувствует удовлетворенности. Автор начинает правку и и за несколько месяцев превращает чистовик в черновик. Физические и нервные силы писателя были на исходе. Чувствуя приближающийся конец, Гоголь молился всю ночь с 11 на 12 февраля 1852 года. Утром позвал слугу и велел затопить печь и сжечь второй том "Мертвых душ". 13 февраля писатель слёг.

B1: Доктор Тарасенков, позванный к постели больного Гоголя, писал: "Он смотрел как человек, для которого все задачи разрешены".

21 февраля 1852 года великого писателя не стало.

(Вед. 2 подходит к портрету Гоголя и зажигает свечу)

Но его творчество, его ценнейшие произведения навсегда останутся в богатейшей копилке, именуемой русской классической литературой. В каждой российской интеллигентной семье есть книги Гоголя, в российской школе изучаются произведения писателя. На подмостках мировых театров ставятся его пьесы.

B2: В этом году отмечается 205 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Эта дата значима для каждого русского человека, любящего родную литературу. Сегодня вы прикоснулись к творчеству великого человека, и мы надеемся, что эта встреча с Гоголем пробудит в вас желание перечитать страницы его книг.

Список литературы

1. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.2.
2. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.2.

3. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.4.
4. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.1.
5. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.2.
6. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.3.
7. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений. В семи томах. Под общей ред. С.И. Машинского и М.Б. Храпченко. Москва: Художественная литература, 1976. Т.5.

Толкачёва Наталья Николаевна
 учитель русского языка и литературы
 КГБОУШОИЛИ "АКПЛ"
 г. Барнаул, Алтайский край

РАБОТА С ЭПИЗОДОМ КАК ПУТЬ ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье автор знакомит читателей с предлагаемым планом работы, универсальным для освоения любых эпизодов изучаемых художественных произведений на уроках литературы в 10–11 классах при подготовке к написанию сочинения ЕГЭ.

Новые требования к итоговой аттестации выпускников диктуют учителю выбор эффективных форм работы, которые способствовали бы высокому уровню подготовки по предмету. С тех пор, как отменили обязательный экзамен по литературе и русскому языку – сочинение и изложение с элементами сочинения, мы всё чаще слышим, что читают дети меньше. Это не беда одного отдельно взятого учителя. Это, к сожалению, тенденция в преподавании литературы вообще. Обратной связи всё меньше: учитель литературы применяет современные технологии, привлекает лучшие образцы мирового кинематографа, ученики чаще знают о тексте, а не сам текст произведения, читают в кратком изложении или "скачивают" уже готовые ответы на поставленные нами, учителями, вопросы. Нет положительной мотивации к тому, чтобы в нашу суперскоростную эпоху тратить время на чтение книг.

Ситуация в пользу литературы начала меняться в 2009 году, когда изменились критерии оценивания части С (сочинения) ЕГЭ по русскому языку. Теперь от учащихся требуется проявление коммуникативных компетенций, умения рассуждать о проблеме, комментировать проблемную ситуацию, определять позицию автора исходного текста и аргументировано представлять собственную позицию. Сегодня ученик может получить 3 балла за умелое доказательство своей точки зрения, если один из аргументов приведён из художественной или публицистической литературы.

Конечно, в интернете легко можно найти банк, и не один, литературных аргументов к различным проблемам. Но как эксперт по проверке творческой части экзамена по русскому языку знаю, что умеют грамотно применять литературный материал далеко не все. В итоге аргумент не засчитан, баллы не получены. В такой ситуации приходится искать такие формы, техники, приёмы работы, даже схемы, которые приведут ученика к хорошему результату.

Исходный текст в ЕГЭ по русскому языку – это эпизод художественного произведения (сегодня всё реже берут публицистику). Если на уроках литературы научить ребят грамотно работать с эпизодом, то можно быть уверенными, что с сочинением в ЕГЭ учащиеся справятся.

У каждого учителя есть своя педагогическая "шкатулка с секретами", в которой именуются методы, приёмы и такие механизмы, которые точно работают в пользу учеников! На уроках литературы в 10–11 классах, анализируя эпизоды изучаемых художественных произведений, мы готовимся к написанию сочинения ЕГЭ. Предлагаемый мной план работы универсален для освоения любого эпизода. *Работа на уроке включает в себя следующие этапы–задания:*

1. Прочитайте выразительно эпизод произведения. Поделитесь впечатлениями о прочитанном Вами фрагменте.

2. Заполните таблицу:

	Важная фраза из текста	Объяснить, почему эта фраза важна?
1		
2		
3		

3. Определите тему фрагмента. Запишите ответ.

4. Сформулируйте проблему данного фрагмента в виде 2–3 вопросов. Запишите ответ.

5. Определите позицию героев по сформулированной проблеме. Запишите ответ.

6. Определите отношение и позицию автора по сформулированной проблеме. Запишите ответ.

7. Приведите примеры к данной проблеме из изучаемого нами произведения (1–2 примера). Запишите ответ.

8. Приведите примеры к данной проблеме из вашего жизненного опыта. Запишите ответ.

9. Приведите примеры к данной проблеме из произведений других писателей. Запишите ответ.

10. Сформулируйте и запишите вывод об актуальности данной проблемы в разные – исторические периоды и в современном мире.

Ключевые фрагменты из произведений, которые я выбираю для работы, связаны с нравственными, социальными, эстетическими проблемами. На подобные проблемы ориентируются исходные тексты ЕГЭ. Поэтому учащиеся уже определяют примерный круг произведений, на которые смогут опираться в работе над аттестационным сочинением.

Первый этап работы – выразительное чтение – раскрывает эмоциональное, эстетическое значение фрагмента. Мы определяем место эпизода в художественном тексте. Глубоко убеждена, что выразительное прочтение текста помогает учащимся выйти на верное определение проблемы, позиции автора. Эмоциональная реакция читателей порождает ассоциативные ряды: исходный текст – эмоция – впечатление – ассоциация – другой текст. Выводит на понимание такой же проблемы в другом литературном произведении.

Второй этап работы – заполнение таблицы – это детальное рассмотрение текста. Каждый ученик выполняет в течение 3–5 минут самостоятельно. На каждом этапе главной задачей является формулировка и запись ответа. Рассуждают вслух, дополняют учащиеся активно, но правильно сформулировать и записать под силу далеко не всем. Запись ответов – обязательное условие каждого этапа! Вся работа ведётся в тетради. Учитель контролирует, чтобы после каждого этапа работы в тетрадях учащихся были соответствующие записи. Следующий шаг – обсуждение, корректировка, исправление, дописывание ответов. Таким образом, создаётся ситуация успеха: те, кто затруднялся с выполнением задания, испытывал сложности с формулировкой, слышат ответы других, принимают участие в обсуждении, записывают верный ответ. Выписанные важные фразы сразу выводят либо на формулировку проблем, либо на позицию автора, либо входят в комментарий поднятой автором проблемы. А теперь давайте сопоставим работу над сочинением ЕГЭ по русскому языку. Те же основные критерии: формулировка проблемы, комментарий проблемы, выявление позиции автора. Вывод: таким образом, мы отрабатываем навыки поиска необходимых ключевых фраз, а значит, и навык определения проблемы и т.д. Получая исходный текст на ЕГЭ, в ситуации экзаменационного стресса, учащийся уже знает, что делать, как работать с предложенным фрагментом, что немаловажно в условиях ограниченного времени сдачи ЕГЭ, когда выпускникам необходимо достаточно быстро переключиться на новый вид деятельности – написание сочинения. Так на уроках литературы у учащихся постепенно формируется положительное восприятие проблемной ситуации: не переживание возможной неудачи, а конструктивная деятельность, ведь алгоритм действий уже не раз отработан. Устойчивость к стрессовой ситуации, умение сосредоточиться – сегодня эти личностные качества помогают выпускникам быть более успешными в период сдачи ЕГЭ и в других жизненных ситуациях.

Особого комментария заслуживает седьмой этап работы. Мы имеем возможность ещё раз определить место эпизода во всём тексте, определить, как автор представляет проблему в других фрагментах изучаемого текста, возможно, по-разному решает её. Таким образом, к одной проблеме мы подбираем несколько иллюстраций. Всегда лучше, когда есть выбор! Опираясь на несколько фрагментов, сравнивая их, анализируя, мы выходим на замысел автора, доказываем актуальность проблемы, имеем возможность с разных точек зрения посмотреть на проблему. Развиваем аналитические способности, совершенствуем навыки сравнения, наблюдения, развиваем речевую компетентность учащихся.

Выполняя задание девятого этапа, мы расширяем читательский кругозор учеников. Таким образом, ребята составляют свой банк литературных аргументов к заявленной проблеме. Обращаю внимание на то, что формулировка и запись ответов – обязательное условие работы!

Итогом такой работы является написание домашней творческой работы по схеме сочинения ЕГЭ. При выставлении оценки учитываю всё: устные ответы, работу в тетради – со 2 по 10 этап. Сочинение анализирую по критериям сочинения ЕГЭ. Уже с 10 класса ученики точно знают, что и как будет оценено в их творческой работе, а значит, и в экзаменационном сочинении.

Вот небольшой перечень проблем и эпизодов художественных произведений.

Проблема воспитания, роль семьи в процессе формирования личности – фрагмент из романа И.А. Гончарова "Обломов"; проблема выбора, нравственных ценностей – эпизоды романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (второй спор Базарова и Павла Петровича); проблема совести – фрагмент из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем); проблема поиска смысла жизни, проблема патриотизма – эпизоды романа Л.Н. Толстого "Война и мир" и т.д.

Каждый учитель работает на результат. И пока ещё результативность деятельности учителя просматривается через успешность его учеников. А работу учителя русского языка оценивают через баллы ЕГЭ, которые получают выпускники. В Алтайском краевом педагогическом лицее, где я работаю с 2003 года, выпускной экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ учащиеся сдают без "двоек". Результаты последнего пробного ЕГЭ моих учеников (писали в декабре), часть С: из 20 человек получили за сочинение ниже 13 баллов – 0 человек, с 13 до 15 баллов – 9 человек, выше 15 баллов – 11 человек.

Ещё несколько комментариев к данной форме работы. Вся деятельность по развитию коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы ни в коем случае не сводится только к такому освоению эпизодов художественных произведений. Это один из путей решения многих проблем теперь уже преподавания литературы. Это один из путей создания положительной мотивации к чтению художественных произведений. Это путь к созданию ситуации успеха на ЕГЭ по русскому языку.

ЭКОЛОГИЯ

Абакаева Лайсан Камиловна
учитель русского языка и литературы
Абакаев Валерий Иванович
педагог–организатор ОБЖ

МБОУ "Большешурнякская средняя школа" ЕМР РТ
с. Большой Шурняк, Республика Татарстан

КРАЕВЕДЕНИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования экологической культуры и правил поведения в природе. Авторы проводят исследовательскую работу по краеведческому изучению родного края, что имеет огромное значение для экологического воспитания школьников.

Наша школа находится в сельской местности, в непосредственной близости к природе, являющейся естественной лабораторией для краеведческого и экологического воспитания. Места, в которых мы живём, богаты историческими, этнографическими, археологическими памятниками. История, природа родного края, общение с ними, изучение всего этого способствует формированию экологической культуры, правил поведения в природе. Мы предоставляем вам возможность увидеть насколько прекрасна наша родная земля, которая окружает нас ежедневно. Актуальность данной темы определяется введением краеведческого материала в учебные курсы по истории, географии, биологии, литературы и все растущим энтузиазмом к историческим истокам собственной малой родины подрастающего поколения.

Наша исследовательская работа раскрывает связь родного края с Россией, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории села с историей нашей страны, и мы признаем своим долгом, честью стать достойным наследником наилучших традиций родного края.

Целью работы является: глубже понять особенности природы во взаимосвязи с историей и культурой родного края.

Поставленная цель обусловила решение следующих *задач*:

- ознакомиться с историческим прошлым и современной жизнью населения, участием и значением родного края в исторической, политической, экологической и культурной жизни России;

- формировать личностно–ценностного отношения к экологии родного села.

Объекты для краеведческого изучения – природа, история, население, хозяйство, культура, искусство и другие стороны жизни края. Краеведческое изучение проводилось силами учащихся нашей школы. Сбор местного материала со школьниками осуществляли во время экскурсий. Изучали историю родного села на базе школьного музея, встречались старожилами нашего села.

Любовь к Родине связана с любовью к родным местам – городу, селу, где человек родился, вырос, живёт. Неотъемлемой частью нашей малой родины является – Елабужский район село Большой Шурняк. На территории Больше–Шурнякского сельского поселения расположено 5 населенных пунктов: село Большой Шурняк, деревня Верхний Шурняк, поселок Красная горка, село Умяк и экологический поселок "Родная Земля".

История нашего села тесно связана с историей нашего Отечества и своими корнями уходит в седую старину. Наша малая родина – свидетель важнейших исторических событий прошлого и настоящего.

Государственные архивы являются хранителями многовекового документального наследия. Каждое природоохранное ведомство имеет собственный архив, материалы, хранящиеся в нем можно отнести к фондовым. Во время исследовательской работы мы изучили этимологию названий рек Шурняк, Вятка, родников и села Большой Шурняк.

Исходя из этих данных мы и начали свою научно–исследовательскую работу, касающуюся экологического образования и воспитания.

Опасение вызывает наши реки Шурняк, Вятка, озера и родники. Нас волнует вода на реке Вятка. Вятка в прошлом была богата различными видами рыб. Так в результате неправильного использования рек рыбные богатства области истощились. Она не соответствует существующим нормам и показателям. Река Вятка мельчает, в нерестовый период её повсеместно перегораживают китайские рыболовные сети, а экологи не в состоянии бороться с браконьерами. Велико значение рек и водоемов в нашем крае как места отдыха людей. Ежегодно многие люди проводят свой отпуск среди живописной природы, на берегах рек и озер. Бережное отношение к природе – долг каждого человека. Поэтому надо следить за тем, чтобы люди не портили лесопосадок, не жгли костров в непожженных местах, тщательно убирали за собой мусор, пищевые отбросы. Лучше всего зарывать их в ямку, а сверху засыпать землей. Уходя, костры необходимо заливать водой или засыпать землей. Родник – это жизнь. Жизнь в постоянном движении и в драгоценной влаге. В нашем селе много родников. Все они не в лучшем состоянии, хотя уже ведется работа по восстановлению некоторых родников на территории села. Местные жители всеми силами помогают и тем, и другим, устраивая субботники, постоянно борясь за право существования чистой воды. Исследовательская работа позволила нам пополнить багаж знаний у школьников о родном крае, природе края, расширить опыт исследовательской деятельности, содействовать в решении экологических проблем рек, озер

и родников.

Со временем была осознана потребность сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных экспонатов.

Не всегда есть возможность посетить места родного края, но теперь на помощь приходит Интернет. Мы можем совершать виртуальные путешествия в любую точку земного шара. В связи с этим – мы хотим создать на базе своей школы виртуальный краеведческий музей под названием "Моя малая родина".

Таким образом, вместо механического соединения музея и обучающихся возникает творческое содружество, создается единая музейнообразовательная среда.

Мы в большинстве своём уже поняли, что уничтожить природу – это всё равно, что рубить собственные корни. Наша задача – донести до ума и сердец всех ребят, что от состояния окружающей среды зависит состояние здоровья природы и человека.

Краеведение нам помогло увидеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для экологического воспитания.

Красота простой и безыскусственной природы – неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников и композиторов. Многие стихи, картины, музыкальные произведения родились благодаря любви к ней. Поэтесса нашего края Гульзада Хазиевна Ахтямова посвятила несколько своих стихов именно нашему селу и нашим рекам.

ГЛАВНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ----- ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ДРЕВНИХ АКТОВ СССР ЦГАДА СССР 119817, ГСП, Москва, Г- 435, Б.Пироговская, 17 Тел. 245-83-23 <u>15.09.89</u> № _____ На № _____ письмо без даты	Средняя школа д. Большой Шурняк Директору 423657, ТАССР. Елабужский р-н. д. Большой Шурняк
<p>О документах по истории д.Большой Шурняк</p> <p>В архив поступило письмо учительницы Вашей школы В.Т.Поляковой о документах по истории д. Большой Шурняк.</p> <p>Наиболее ранние сведения о д. Шурняк относятся к началу XVIII в. Материала переписей 1678 г. по Зюрейской дороге Казанского уезда не сохранились. Однако дошедшей до нас «Переписной выписи из переписной книги Зюрейской дороги Казанского уезда И.Косарева 1678 г.», составленной в 1719 г. сведений о д. Шурняк не обнаружено (ф. 350. Ландратские книги и ревизские сказки. Оп. 2. д. 1102, лл. 679-701 об.). В «Ревизских сказках о крестьянах Зюрейской дороги Казанского уезда» 1719 г. есть сведения о д. Шурняк. В это время в ней проживало 29 человек муж. п. «ясашных новокрещенных» (ф. 350, Оп. 2, д. 1084, лл. 402, 402 об.). Во время проведения 3 ревизии (1763 г.) в д. Шурняк проживало 138 человек муж.п. и 154 человека жен.п. «ясашных старкрещенных» (там же, д. 1206, лл. 407-419). В «Экономических примечаниях» к планам Генерального межевания Елабужского уезда Вятской губернии за конец XVIII в. Есть описание д. Шурняк: «... Владения старкрещенных татар. Число дворов 79, дуп мужеска 233, женска 195. – Положение имеет ... по обе стороны речки Шурняка ... Крестьяне состоят на положинном окладе ... промысел имеют хлебопашеством и скотоводством, к чему и радетельны, зажитка средственного, женщины сверх полевой работы упражняются в домашних рукоделиях; прядут лен, псоконь и овечью шерсть, ткнут холсты и сукна для своего употребления, а частично и на продажу (ф. 1355, оп. 1, д. 337, лл. 111 об. – 112, 153 об-156). В конце XVIII в. Близ д. Шурняка распологалось поселение, называвшееся «деревня вериння речки Шурняка», где значилось всего 12 дв. (там же, л. 153 об. Можно предположить, что на основе этого поселения впоследствии возникла д. Малый Шурняк, а д. Шурняка стала называться Большой Шурняк.</p> <p>Заведующая отделом использования документов ГАФ СССР Старший научный сотрудник А.Ю.Кононова</p> <p style="text-align: right;">С.Р.Долгова</p>	

Список литературы

1. Арсланов Л.Ш., Ахатова З.Ф. Топонимические параллели как источник по истории заселения края (на материале бывшей Вятской губернии) // Вятская земля в прошлом и настоящем (к 500-летию вхождения в состав Российского государства). Тезисы докладов и сообщений к научной конференции. Киров. 1989;
2. Составитель Н.В.Максимов "Мы из одного корня". – Казань, Магариф, 2002. – 223 с.
3. Керашен халык киемнэре.
4. Татарская электронная библиотека: Татьяна Дунаева.

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития экологической культуры на уроках географии. Автор приводит практические примеры проведения уроков географии, способствующих формированию экологического мышления и экологической культуры учащихся.

"Как хорошо, когда благоденствие человека основано на законах разума" (Пифагор)

Экологические знания – важная часть экологического образования, без которого человечеству не решить проблемы сохранения жизни на Земле. Экологическое образование – непрерывный процесс обучения, направленный на усвоение знаний об окружающей среде, умений и навыков природоохранительной деятельности, формирование общей экологической культуры. Показателями экологической культуры являются: интересы (к природе, к проблемам её охраны); знания (о природе, взаимосвязь в природе, способах рационального использования, сохранения и приумножения); чувства по отношению к природе, позитивная деятельность и поведение в природе.

Уровень экологической культуры – один из критериев цивилизованного общества. Своего рода показатель – насколько человек готов пожертвовать своими интересами ради интересов потомков. Формирование экологического мышления – непрерывный процесс, в который включены: семья, дошкольные учреждения, школа, вуз. В школе в начальных классах ребёнок на уроках окружающего мира расширяет свои знания о компонентах природы, о цикличности явлений в природной среде. В среднем звене на уроках географии формируется абстрактное мышление, он осознает необходимость решения экологических проблем, многообразие отношений "человек – природа", последствия этих отношений. В старших классах, владея такими мыслительными операциями, как анализ, обобщение, сравнение и т.д. учащиеся могут оценивать хозяйственную деятельность человека, предложить пути решения этих проблем.

Практически на любом уроке географии, я затрагиваю вопросы экологической тематики. Ведь, когда ученики сидя за партами, старательно внимают учителю, рассказывающему и показывающему при помощи различных информационных методов о единстве всего живого на Земле, на планете и об ответственности человека, венца природы, за это все живое. Полнее прочувствовать всю полноту экологических проблем помогают экскурсии на лоне "живой" природы. На экскурсиях учащиеся наблюдают за сезонными изменениями в природе, находят места с плохой экологией, устанавливают причины этого и т.д. Весной дети оценивают степень загрязнённости мусором местности (с. Альшихово, Тингаш, Мулланур Вахитов), наносят эти места на карту. Проводят мониторинг состояния водных объектов, ищут запруды родники, их чистят и дают начало новому источнику. Экскурсии помогают полнее увидеть просторы нашей необъятной Родины, прочувствовать боль и гордость за Малую Родину. Проследить в хронологическом порядке все события, прошедшие в Буинском муниципальном районе за долгие годы, помогает Краеведческий музей. Учащиеся Альшиховской средней общеобразовательной школы с удовольствием и желанием посещают этот музей, узнавая все больше о населении родного края, о Великой Отечественной войне, о тружениках тыла...

Недавно в центральной библиотеке Буинского муниципального района, прошла выставка и слушания по поводу дня рождения великого скульптора, основоположника профессионального изобразительного искусства татарского народа, народного художника Татарстана и Российской Федерации Баки Идрисовича Урманче. Его творчество включает взаимосвязанность явлений искусства с явлениями и законами великой природы. Просмотрев картины, написанные художником, учащиеся осознали, поняли, что вдохновение, образы будущих героев, натюрморты Баки Урманче выбрал из природы.

Внеклассная работа – экологический кружок "ЭХО" (Экология, Хроника, Опыт), тоже имеет свой успех в решении проблемы сохранения жизни на Земле. Она имеет свои особенности и преимущества перед урочной системой: во-первых, часто она носит занимательный характер, что позволяет быстрее вовлечь ребят в природоохранную деятельность; во-вторых, участие во внеклассных мероприятиях способствует формированию нравственных качеств личности; в-третьих, дает возможность использовать различные формы обучения, что создаёт благоприятные условия для учёта индивидуальных особенностей каждого ученика; в-четвёртых, добровольное участие школьников во внеклассных мероприятиях воспитывает ответственность за порученное дело, в-пятых, дает большую свободу в выборе форм экологического образования и выборе будущей профессии ученика, в-шестых, воспитывает экологическую культуру и уважительное отношение к миру природы.

На любом уроке географии я обсуждаю проблемы экологии. Цель – формирование экологического мышления и экологической культуры учащихся. Задачами уроков являются:

- усвоение основных понятий по экологии и географии;
- развитие потребности участвовать в природоохранной деятельности;
- формирование умений устанавливать причинно-следственные связи между возникновением экологических проблем различного уровня и хозяйственной деятельностью человека, решать эти проблемы на доступном для учащихся уровне.
- формирование уверенности в необходимости и возможности решения экологических

проблем.

На уроках географии в старшем звене, в 10–11 классах затрагивается, изучается тема: "Глобальные проблемы человечества", где учащиеся знакомятся с проблемами: экологическими, демографическими, продовольственными и другими. Демографическая проблема – одна из приоритетных проблем выживания человечества. Население мира растет очень быстрыми темпами. Каждый день рождается около 250000 детей, а уже сегодня на планете живёт 7 миллиардов человек. Дети- гаранты будущего, но рост населения угрожает среде обитания. Приходится осваивать все больше и больше новых земель, чтобы обеспечить людей пищей, необходимыми вещами и местом для проживания. Одна из причин демографического взрыва заключается в достигнутых за последние 200 лет успехах медицины – люди стали жить дольше, повысилась средняя продолжительность жизни, но это явление наблюдается не во всех странах мира. Например, в Африканских, в некоторых Азиатских странах – слаборазвитых – медицинские услуги доступны не все, и детская смертность очень высока. С целью решения демографической политики ООН приняла "Всемирный план действий в области народонаселения", в осуществлении которого участвуют также географы и демографы. Но одной демографической политики недостаточно. Она должна сопровождаться улучшением экономических и социальных условий жизни людей.

Современные методы ведения сельского хозяйства обеспечивают население мира достаточным количеством пищи, но если рост населения продолжится, сельскохозяйственные угодья придется расширить. Вытекает продовольственная проблема – как обеспечить продовольствием растущее население Земли? Старинная мудрость гласит: "Человек есть, чтобы жить, а не живёт, чтобы есть". Количество пищи, необходимой для человека и его деятельности, зависит от пола, возраста, веса, роста, от характера и условий труда, быта, от климатических условий местности. Учёные считают, что медицинская норма калорийности потребляемой пищи должна быть не меньше 2300–2600 ккал и 70–100г белка в сутки. Но в настоящее время, по данным ООН, почти 2/3 человечества проживают в странах, где ощущается постоянная нехватка продуктов. Вот почему продовольственную проблему следует считать глобальной. Что сделать для ее решения? Человечество должно полнее использовать ресурсы растениеводства, животноводства и рыболовства.

Экологическая проблема ныне стала главной проблемой выживания. В курсах географии и 6, и 7, и 8 классов есть разделы, посвященные этой "сверх" проблеме. Например, при изучении в 6 классе темы – Атмосферные осадки, воздушные массы, атмосфера, нельзя не затронуть проблему кислотных дождей. Кислотные дожди возникают, когда дым от сжигания угля и нефти на электростанциях, выбросы промышленных предприятий и выхлопные газы автомобилей, реагируют с водой в атмосфере, образуя кислоту. Растения, попавшие под такой дождь, теряют способности сопротивляться болезням и вредителям. А содержание кислот в реках и озерах повышается до такой степени, что жизнь в них становится невозможной. Ещё один пример, ряд атмосферных газов (например, углекислый газ) обладает способностью задерживать тепло. Благодаря этому на нашей Земле можно жить. Но в результате деятельности человека, сжигающего уголь, нефть и газ, количество этих газов в атмосфере увеличивается, и возникает так называемый парниковый эффект. А это может привести к подъёму средней температуры и глобальному потеплению в мире. Подобное потепление может вызвать резкое изменение климата, что нанесет ущерб сложившемуся равновесию в жизни дикой природы. Ещё в 40–х гг. академик В.И. Вернадский(1863–1945), основоположник учения о ноосфере (сфере разума), писал о том, что хозяйственная деятельность людей стала оказывать на географическую среду не менее сильное воздействие, чем геологические процессы, происходящие в самой природе.

Теперь проанализируем экологические вопросы в курсе географии 9 класса. Так при изучении экономических районов прослеживаются факты более рационального использования природных ресурсов, потому как развитие городов, насыщенность промышленностью требует усиления мер защиты природы, а если экономический район, как Центральный, ещё и беден на ресурсы, то нужно более рационально использовать природные ресурсы, ограничить энергоёмкие и материалоемкие производства. На уроке я всегда учащимся даю "пищу" для размышления. Так при рассмотрении экологических проблем Уральского экономического района, выяснили, что уральские города возникли в неразрывной связи со строящимися металлургическими заводами. В результате появились уникальное, типичное уральское образование "город – завод" со своеобразной архитектурой. Ядро такого города – завод, напротив которого располагается огромный резервуар воды – заводской пруд. По плотине пруда проходит центральная улица. Вокруг завода – жилия застройка. Предки современных уральцев, конечно, не предполагали, что подобная планировка сохранится на столетия. Её легко распознать в современном облике уральских городов. Но главное даже не в этом. Городская планировка 18 века оказалось экологической миной замедленного действия, сработавшей в конце 20 века. Представьте себе экологическую ситуацию в городах, где центральные районы заняты крупными предприятиями металлургии и химии. А вплотную к ним примыкают густонаселённые жилые кварталы! Добавим к этому, что значительная часть уральских городов расположена в межгорных котловинах. По загрязнению окружающей среды Урал лидирует среди районов Российской Федерации. На её долю приходится 2/5 выбросов ртути и соединений хлора, 30% фтористых соединений. Вокруг 20 уральских городов образовались рукотворные (техногенные) пустыни. Треть уральских рек вообще лишена биологической жизни из-за выбросов неочищенных вод. Страдают и недра. Ежегодно извлекается более 1 млрд. тонн горных пород, из которых 80% идет на отвалы. Их объём уже превышает 1,5 млрд. куб. метр. Отвалы за-

нимают огромные территории, загрязняют воду и воздух. Особая боль Урала- радиационное загрязнение. В 200 могильниках хранится 500 тысяч тонн твёрдых отходов. А ведь породы Южного Урала – легко растворяющиеся известняки. В процессе их размыва радиоактивные вещества могут попасть в Каспийское море и Северный Ледовитый океан. Может произойти общепланетарная катастрофа. Нуждается в защите и население. Как же изменить ситуацию? Видимо, для решения нет готовых рецептов, их предстоит найти будущему, подрастающему поколению...

География 7 класса очень занимательна, так как изучаются материки, и у каждой своя "беда". Как решить все эти проблемы? И естественную, и созданную человеком природу, среду можно использовать разумно, не нарушая экологию региона. Прекрасным примером разумного природопользования являются влажные экваториальные леса. В них можно собирать каучук или плоды какао, не вырубая деревьев и не нанося вреда природному сообществу в целом. В 1990-х гг. в бразильском бассейне Амазонки было создано четыре заказника, в которых разрешён умеренный сбор даров леса. Если с чувством бережливости подойти к проблеме разумного планирования защиты среды обитания, то в ней всегда найдется место для дикой природы. На многих фермах создаются идеальные условия гнездования птиц, которые оказывают человеку помощь в борьбе с насекомыми-вредителями. Но целый ряд животных должен жить в естественной среде обитания вдали от людей. В Индии, где постоянный рост населения требует освоения все новых и новых земель, тигров удалось сохранить лишь благодаря созданию нескольких крупных заповедников – там они охраняются законом.

Если природа не приносит дохода местным жителям, они зачастую бывают вынуждены пускать эти земли под пашню. Однако организованный туризм способствует экономическому развитию и в то же время позволяет защитить дикую природу. В Руанде туристы с удовольствием платят за возможность увидеть горных горилл в их естественной среде обитания. Учащиеся, готовясь к урокам географии приносят сообщения о катаклизмах природы, катастрофическом положении нашей Земли, Родины. Вот некоторые из них: потребность в воде для питья, орошения и промышленных нужд привела к уничтожению многих водоемов и гибели их сообществ. Аральское море в Узбекистане с 1960 года лишилась половины своих вод. Его площадь сократилось на треть. Воду из впадающих в Аральское море рек забирали для орошения хлопковых плантаций и рисовых полей. Море отступило, около 130000 га его прибрежных отмелей высохли, и мальки рыб лишились среды обитания. Сейчас можно лишь увидеть простирающиеся на многие километры, потрескавшееся дно высохшего моря. Как же это печально.

Антарктида – величайший из оазисов дикой природы, оставшихся на нашей планете, горворю я ученикам. Да, она занимает 10% суши, и в её прибрежных водах сформировалось своеобразное природное сообщество, в которое входят пингвины, тюлени, моржи и морские птицы. Колоссальные месторождения угля и других полезных ископаемых привлекают к ней внимание промышленников, ставя под угрозу её будущее. Однако во всём мире ширится движение в защиту заповедного мира льдов и снегов.

Итак, на уроках географии я применяю такие приёмы работы, как работа с фактами, использование дополнительной литературы, сравнительные характеристики объектов, установление причинно-следственных связей, задания проблемного характера, разработка и защита проектов, задания исследовательского характера, экскурсии, рефераты. Эти приёмы помогают учащимся осознать взаимодействие человека и природы, понять глобальные и локальные проблемы находить пути решения этих проблем.

Современный человек активно перестраивает природу, создавая среду своего проживания. При этом люди могут окружать себя не только опасными для всего живого свалками радиоактивных отходов, но и прекрасными искусственными ландшафтами, создавая величайшие природно-архитектурные ценности. Все мы дети природы, и с малых лет должны познавать её и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться ею. Исследователи пришли к выводу, что только природоохранная деятельность не может стать основой устойчивого развития общества. Надо изменить психологию, мировоззрение, ценности людей. Необходимо воспитание экологической культуры и мышления. Формированием экологического мышления, мировоззрения и занимается география!

Список литературы

1. География :7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович; под ред. В.П. Дронова. -М.:Вентана-Граф, 2010.
2. "Экология в школе", журнал №4 2009г Научно-методический журнал.
3. "География в школе", журнал №3 2003г (статья Т.И. Литвиновой).

Каурова Злата Геннадьевна
канд. бил. наук, доцент
ФГБОУ ВПО "СПбГАСИ"
г. Санкт-Петербург

ПРАВОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ В СТРУКТУРЕ ПРИРОДООХРАННЫХ ДИСЦИПЛИН, ИЗУЧАЕМЫХ СТУДЕНТАМИ БИОЭКОЛОГАМИ

Аннотация: в статье автор отмечает комплексный подход к подаче правовой информации с использованием информационно-правовых систем в курсах природоохранных дисциплин, которые позволяют значительно повысить эффективность подготовки специалистов-экологов.

Экологическое образование в ВУЗе представляет собой, прежде всего подготовку специ-

алистов экологов и биоэкологов. Но наряду с этим оно предполагает и подготовку специалистов различных смежных профессий, такую, как повышение квалификации, переподготовку администраторов, экологов для промышленных предприятий и агропромышленного комплекса, педагогов высшей научной квалификации и специалистов в сфере экологического просвещения.

Преподавание экологических знаний в высших учебных заведениях, предполагает обязательность разработки комплексных учебных программ, охватывающих все грани взаимодействия человека и окружающей среды. Эффективное экологическое образование должно состоять из системы различных видов познавательной и практической деятельности, соответствующих системному, междисциплинарному и глобальному подходам к решению современных экологических задач [1]. А это значит, что экологическое образование требует использования знаний, умений и навыков, традиционно относящихся к различным предметам. Наряду с дисциплинами естественнонаучного цикла специалист–эколог должен свободно ориентироваться и в гуманитарных науках, в частности в юриспруденции. Для решения современных экологических проблем на любом уровне дипломированному специалисту требуется знания актуального текущего природоохранного законодательства. В настоящее время в высших юридических учебных заведениях экологическое право является самостоятельным курсом. В специализированных вузах при обучении по специальностям "Геоэкология", "Биоэкология", "Инженерная экология" процесс получения экологических знаний, умений и навыков имеет свою специфику. Наряду со специальными дисциплинами студентам преподаются правовые основы природопользования. В ряде высших учебных заведений, в том числе и Санкт–Петербургской Академии ветеринарной медицины, студентам – экологам не только читают основы природоохранного законодательства в рамках отдельного курса, но и внедряют правовую информацию в ряд специальных курсов. Однако, правовое образование этим не исчерпывается. В данном случае под правовым образованием бедующих экологов мы понимаем процесс целенаправленной передачи знаний, умений и формирование устойчивых навыков в области правовой деятельности, которые позволяют иметь не только теоретические представления об определенных юридических нормах права, законах и подзаконных актах, но и применять эти знания в практической деятельности. Для этого в курсах "Экологический мониторинг", "Экологическая экспертиза", "Прикладная экология" значительное время отводится для работы с юридическими документами. Известно, что одной из самых действенных мер в управлении в области охраны окружающей среды и использования природных ресурсов является установление строгих норм экологического права на всех уровнях – глобальном, национальном, региональном и местном. Экологическую нагрузку несут многие отрасли права, его институты и нормы, связанные с регулирующей системы "природа- общество", основное же деление происходит по двум направлениям: природоресурсное и природоохранное право. С учетом объекта правового регулирования существует два подхода к развитию экологического права: интегрированный (охрана окружающей среды в целом) и дифференцированный (охрана и использование отдельных природных объектов) [2]. Чтобы наиболее полно ознакомить студентов с обоими направлениями, нами рассматриваются не только основные нормы природоохранного законодательства (Конституция, кодексы законы), но и подзаконные акты, приказы министерств и ведомств, нормативные документы, правоприменительная практика в природоохранной и природоресурсной области, причем внимание уделяется документам как федерального, так и регионального уровня.

Это видится нам чрезвычайно важным, поскольку в современной природоохранной деятельности эколог может столкнуться и со специфическими нормами законодательства, например, регламентирующими проведение экологической экспертизы различных объектов, и с традиционными нормами и институтами базовых отраслей права, например, с возмещением вреда, предусмотренного нормами гражданского права.

Современное экологическое право обладает рядом особенностей, которые надо учитывать в процессе обучения студентов–экологов. Во–первых, это высокая интенсивность развития. Только за 2013 изменения коснулись более, чем 700 юридических документов, так или иначе связанных с природоохранной деятельностью. Следующая отличительная черта–это объемность нормативного материала и одновременно на его разнородность. Общее число актов специального экологического нормотворчества чрезвычайно велико. Любой из федеральных законов в этой области подкрепляется рядом постановлений Правительства, десятками, если не сотнями ведомственных актов, писем рекомендаций. Естественно, даже беглый обзор наиболее важных из этих документов вряд ли уместится в один лекционный курс. Перечень правовых норм, с которыми должны быть знакомы экологи, включает, например, порядок проведения ОВОС и экологической экспертизы, правила рекультивации земель, и ограничения на использование генно–модифицированных организмов в пищевой промышленности, ограничения на выброс веществ, способствующих возникновению парникового эффекта, нормы вредного воздействия шумового, магнитного воздействий, и многого другого. Кроме того, на современном этапе налицо взаимозависимость и взаимодополняемость международного и национального регулирования. Значительное количество норм и институтов возникали исходно на уровне мирового сообщества, а затем переносились в национальные системы права и наоборот – национальные нормы права служили примером для формирования норм международного экологического права. Открытость норм экологического права предполагает междисциплинарность исследований, в которые они могут быть включены. Исключительные обновляемость и новизна экологического права сейчас сочетается с высоким уровнем его адаптируемости к реальным хозяйственным проблемам [3]. Учитывая все вышесказан-

ное, необходимо было подобрать такие инструменты подачи правовой информации, которые обеспечили бы студентам одновременно актуальность и широту представления, удобство использования и высокую скорость поиска необходимых документов. В качестве таких инструментов мы остановились на интерактивных информационно-правовых системах (ИПС), таких как "Кодекс", "Гарант" и "КонсультантПлюс". Разработчики ИПС сейчас уделяют значительное внимание работе со студентами, что значительно облегчает доступ студентов к этим системам и обучению работе в них. Так, к каждому учебному семестру разработчиками "КонсультантПлюс" и "Гарант" выпускаются бесплатные диски, которые были выбраны пользуются большой популярностью среди студентов и преподавателей, так как содержит полезную и актуальную правовую информацию, необходимую для учебы.

Ценность этого электронного пособия – в удобстве его использования: с ним можно работать дома, принести в компьютерный класс вуза или использовать в библиотеке при подготовке рефератов и курсовых работ. Диски помогают сэкономить время на поиски нужной правовой информации в интернете, работа с ними заменяет штудирование огромного количества книг и справочников в библиотеках. Помимо этого, для занятий в компьютерном классе СПб ГАВМ располагает комплектом баз "КонсультантПлюс", которая была выбрана из всех ИПС, как наиболее удобная, интуитивно понятная и наиболее отвечающая по правовому наполнению интересам нашего ВУЗа. Материалы этой системы допущены Учебно-методическим объединением (УМО) по юридическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов. Элементы работы с ИПС внедряется в учебный процесс уже на этапе знакомства студентов с будущей специальностью – в курсе "Введение в специальность". На этом же этапе студенты знакомятся с многообразием ИПС и основным приемам работы с ними. В водном курсе студенты знакомятся с основными законами, такими, как Федеральный закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ "Об охране окружающей среды", Федеральный закон от 23.11.1995 N 174-ФЗ "Об экологической экспертизе", кодексами – Земельным, Водным, Воздушным, Лесным. В качестве дополнительной литературы при выполнении письменных работ студентами используются постатейные комментарии к законам и специальная юридическая природоохранная литература, написанная ведущими специалистами в области экологического права.

В дальнейшем, при прохождении полевой и производственной практики студенты знакомятся с методами экологического мониторинга и нормирования, работают с соответствующими документами ГОСТ, СНИП, МУК регламентирующими проведение этих работ, а также осваивают библиографические стандарты, необходимые для оформления письменных работ. При построении плана занятий мы учитывали важнейшее требование к современной подаче правовой информации – создание проблемных ситуаций, сочетание репродуктивной и творческой деятельности учащихся, обучение строгой доказательности суждений, самостоятельности умозаключений. При изучении специальных курсов "Экологический мониторинг", "Экологическая экспертиза", "Прикладная экология" студенты старших курсов не только знакомятся с законами и подзаконными актами, регламентирующими эти области природоохранной деятельности, но и решают ситуационные задачи, построенные на основе реальных дел из федеральной и региональной судебной и иной правоприменительной практики. В ИПС студенты могут получить ответы на наиболее часто возникающие в природоохранной и природоресурсной области вопросы, и разъяснения той или иной нормы законодательства. Увеличивается время, отводимое для самостоятельной работы студентов с ИПС и правовой информацией. На выпускном курсе читается курс "Правовые основы природопользования", который подводит итог изучению текущего законодательства в области охраны окружающей среды. Знакомятся с основными нормами международного экологического права, ролью общественности в реализации права на благоприятную экологическую среду. Они имеют возможность оценить возможности и противоречия интеграции экономических и экологических интересов в окружающей среде; стандарты состояния природной среды; природоохранные стандарты производственных процессов; экологический аудит; оценку влияния различных видов хозяйственной деятельности человека на состояние окружающей среды; принцип жизненного цикла продуктов и экологического нормирования. У студентов появляются навыки в оценке правовых рисков, связанных с эксплуатацией природо-ресурсного потенциала, регионального планирования, управление природными ресурсами. Таким образом, к моменту написания и защиты ВКР студенты-экологи не только ознакомлены с актуальными юридическими нормами, но и готовы применять их на практике в должности эколога предприятия, эколога-исследователя, эколога местной администрации и т.п. Они обладают навыками использования ИПС, работы с юридической информацией и литературой, что делает их более интересными для работодателей, желающих получить в качестве сотрудника разносторонне образованного, юридически осведомленного специалиста.

Подводя итог всему выше сказанному, можно сделать следующие *выводы*:

1. Внедрение правовых знаний в программу обязательное и неотъемлемое условие преподавания дисциплин экологического и природоохранного цикла.
2. Правовая информация наиболее эффективно усваивается при интеграции в специальные дисциплины на всем протяжении учебной программы специальностей "Экология" и "Биоэкология".
3. Дисциплины, такие как "Экологический мониторинг", "Экологическая экспертиза", "Прикладная экология" усваиваются наиболее полно, если содержат не только правообзорную информацию, но и правоприменительную практику, на основе которой строятся ситуационные задачи.
4. Эффективным инструментом при освоении правовых блоков программы обучения яв-

ляются информационно–правовые системы.

Список литературы

1. Гейт Н.А. Экологическое право: курс лекций. - "ТК Велби", "Изд-во Проспект", 2009, 207 с.
2. Дубовик О. Л. Экологическое право в вопросах и ответах Учебное пособие.— М.: Проспект, 2001. —304с.
3. Певцова Е.А. Теория и методика обучения праву: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2003. 400 с.

Малькова Евгения Александровна

аспирант

ФГАОУ ВПО "Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина"
г. Екатеринбург, Свердловская область

ДИНАМИКА ВЫБРОСОВ В АТМОСФЕРУ ОТ АВТОТРАНСПОРТА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

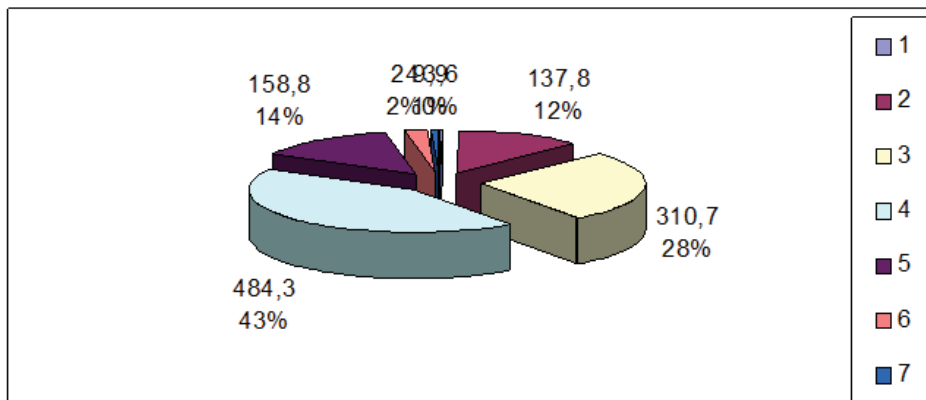
Аннотация: в статье сведены в таблицу данные изменения численности автотранспорта Свердловской области за 2004-2012 гг., произведен анализ динамики содержания газообразных выбросов в окружающую среду от автомобильного транспорта.

Загрязнение атмосферного воздуха, как одно из негативных последствий высоких темпов научно–технического прогресса, давно является существенной проблемой, привлекающей внимание общества. С точки зрения благополучия населения наиболее критичным является состояние атмосферного воздуха городов. В зависимости от инфраструктуры конкретного города основными источниками загрязняющих атмосферу веществ могут являться те или иные промышленные предприятия. Однако общей чертой крупных городов является большой объем выбросов от транспортных потоков.

Загрязнение окружающей среды транспортом, в частности, автомобильным является одной из наиболее важных и актуальных проблем современного общества. Опасность автотранспорта, как источника загрязнения, усугубляется ещё и тем, что вредные вещества поступают в воздух практически в зоне дыхания человека [2].

Двигатели внутреннего сгорания являются главным источником вредных выбросов транспортных средств. Токсичные вещества, выбрасываемые в атмосферу отработавшими газами: окись углерода (CO), окислы азота (NOx), углеводороды (CH), окислы серы (SO), сажа и аэрозоли (дым), канцерогенные вещества, соединения тяжелых металлов, двуокись углерода (CO₂), избыточное тепло [1].

Несомненно, основным источником вредных выбросов является промышленность, но вклад автотранспорта в общее количество вредных выбросов тоже высок, о чем можно судить по объемам выбросов ЗВ в атмосферу от стационарных источников в 2012 г. (рис. 1).



1 – сельское хозяйство; 2 – добыча ПИ; 3 – обрабатывающие производства; 4 – производство и распределение электроэнергии; 5 – транспорт и связь; 6 – предоставление прочих коммунальных услуг; 7 – прочие

Рис. 1. Вклад основных видов экономической деятельности в загрязнение атмосферного воздуха, тыс. т (%)

На долю транспорта приходится 14,1% от суммарного выброса загрязняющих веществ от стационарных источников.

И это притом, что одной из главных и остро стоящих проблем является загрязнение воздушного бассейна газообразными выбросами SO₂, CO и NO₂, которые пагубно влияют на животных и человека.

В связи с этим целью данного исследования является анализ динамики содержания газообразных выбросов в окружающую среду от автотранспорта. Работа проведена на примере одного из наиболее густонаселенных субъектов Российской Федерации – Свердловской области.

Выбросы загрязняющих веществ от автотранспорта в Свердловской области определяют численностью, структурой и экологическими характеристиками парка автотранспортных средств. Изменение численности автотранспорта, зарегистрированного на территории Свердловской области, по данным Главного управления МВД России по Свердловской области за 2004–2012 гг. приведено в табл. 1.

В течение последних 9 лет (с 2004 по 2012 год) транспортный парк Свердловской области вырос на 92,2%, то есть более чем на 750 тысяч транспортных средств. Основное увеличение происходит за счёт легковых автомобилей: по сравнению с 2004 годом, их количество возросло на 102,9%, или больше чем на 690 тысяч единиц.

Таблица 1

Изменение численности автотранспортных средств, зарегистрированных на территории Свердловской области, тыс. ед.

Тип автотранспортных средств	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Легковые	672,4	749,0	870,7	992,7	1 077,7	1 139,7	1 230,9	1 280,5	1 364,1
Грузовые	126,6	123,1	132,0	143,8	147,3	149,3	154,4	155,4	181,0
Автобусы	17,5	19,1	21,4	22,5	23,6	23,8	24,9	23,2	23,8
Всего	816,5*	891,2*	1 024,1*	1 285,6*	1 389,0*	1 312,9*	1 410,1*	1 458,9*	1 569,0*

*) без учета мототранспорта и прицепов

По данным источников [3] в 2012 г. выбросы загрязняющих веществ в атмосферу от автотранспорта по области составили 495,7 тыс. т. К уровню 2007 г. выбросы увеличились на 2,1 тыс. т (на 0,4 %) за счет увеличения количества автотранспорта (табл. 2).

Таблица 2

Динамика выбросов загрязняющих веществ в атмосферу от автотранспорта, тыс. т

Выбросы (тыс. тонн)	2007	2008	2009	2010	2011	2012
CO	326,5	345,4	314,5	332,0	337,1	371,4
NO2	102,8	107,2	56,2	59,0	59,6	66,7
SO2	5,9	6,0	3,3	3,5	3,5	4,0
Всего	493,6	520,9	419,2	442,3	448,9	495,7

Основную долю в суммарных выбросах загрязняющих веществ от автотранспорта составляют оксид углерода (74,9 %) и оксиды азота (13,5 %) (рис. 2).

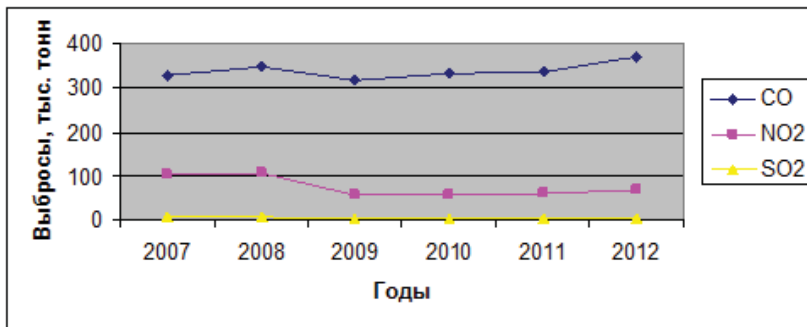


Рис. 2. Выбросы оксида углерода (II), оксида серы (IV) и оксида азота (IV) от автотранспорта Свердловской области

Следует отметить, что динамика выбросов в атмосферу от автотранспорта Свердловской области носит колебательный характер. С 2008 на 2009 год произошел резкий сдвиг в сторону снижения выбросов ЗВ от автотранспорта. Вероятно, это связано и со снижением численности автотранспорта в 2009 г. по отношению к 2008 г. на 76,1 тыс. единиц (табл. 1). После чего с 2010 г. происходит неуклонный рост и численности автотранспорта, и выбросов, загрязняющих окружающую среду.

Список литературы

1. Зотов Л.Л. Экологическая безопасность производства и автомобильного транспорта: Учеб. пособие. - СПб: СЗТУ, 2003. – 51 с.
2. Магарил Е.Р., Локкет В.Н. Основы рационального природопользования. М.: КДУ, 2008. – 460 с.
3. О состоянии окружающей природной среды и влиянии факторов среды обитания на здоровье населения Свердловской области в 2006-2012 гг.: гос. докл. Екатеринбург: Б.И., 2006-2012.

ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

Вайчук Михаил Сергеевич

студент

Лисачев Андрей Николаевич

старший преподаватель

ЮТИ (филиал) ФГБОУ ВПО "НИ Томский политехнический университет"
г. Юрга, Кемеровская область

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОХОДНОСТИ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ НА ПРИМЕРЕ РАСЧЕТА ПЕНСИИ БУДУЩЕГО ПЕНСИОНЕРА

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные тенденции изменения законодательства России в области пенсионной системы. Произведен расчет будущей пенсии молодого гражданина при переводе накопительной части пенсии в различные пенсионные фонды, с разной доходностью.*

В настоящее время пенсионная система России претерпевает значительные изменения: создание негосударственных пенсионных фондов (НПФ), перераспределение накопительной и страховой части пенсии, перерегистрация НПФ в акционерные общества, появление пенсионного калькулятора и прочие инициативы.

Как можно заметить, пенсионная система не стоит на месте. В середине сентября 2013 года, правительство России приняло проект постановления, по которому лица, не подавшие заявление о выборе управляющей компании, могут лишиться накопительной части пенсии. Кроме того, те граждане, которые все-таки решат остаться с накопительной частью пенсии, но напишут заявление в 2014–15 годах, могут потерять до 85 тысяч рублей пенсионных накоплений в зависимости от своего заработка. Учитывая всевозможные подводные камни, через 20–30 лет россияне могут столкнуться с тем, что государство не сможет выплачивать обещанную пенсию по старости.

В этих условиях, сохранение накопительной части пенсии является одним из самых эффективных способов увеличения пенсии. Многие россияне задумываются о переводе накопительной части пенсии в НПФ или создании индивидуального пенсионного плана, но сомневаются, поскольку не знают, как работают подобные фонды. Граждане, опасаясь, задаются вопросами: не похоже ли это на финансовую пирамиду надобие печально знаменитой МММ, не потеряем ли мы все деньги? Чтобы понять, что это далеко не так, необходимо иметь представление о том, как формируется доходность НПФ, как они зарабатывают и что это вообще такое.

НПФ – это некоммерческая организация социального обеспечения, основными видами деятельности которой являются аккумулирование взносов, управление пенсионными активами, выплата негосударственных пенсий и накопительной части трудовой пенсии граждан. Для получения дохода НПФ инвестирует пенсионные активы в ценные бумаги (акции, облигации и тому подобные высоко надежные активы), но не напрямую, а через управляющие компании, устанавливая для них инвестиционные декларации, в которых определяют принципы, инструменты и нормы диверсификации инвестирования.

В нынешних условиях, основная часть отчислений работника – страховая часть пенсии, переходящая в ПФР. Страховая часть никак не инвестируется и не накапливается. Средства, которые работодатель платит на страховую часть пенсии, сразу идут на выплаты нынешним пенсионерам. От общего фонда оплаты труда работника, равного 22%, идет на формирование страховой пенсии – 16%, а может идти, по выбору гражданина, как 20%, так и все 22% на формирование страховой пенсии.

Более интересной является природа накопительной части пенсии, составляющей 2%, либо 6%, или вовсе 0% от фонда оплаты труда гражданина. Накопительная часть предназначена исключительно для будущей пенсии работника. И если еще совсем недавно россияне обязывали определиться с размером накопительной части пенсии до конца 2013 года, то сейчас же, согласно принятому Госдумой законом, этот срок был продлен до 1 января 2016 года.

Исторически известно о молодости российской системы негосударственного пенсионного обеспечения. Первый НПФ зародился на территории нашей страны в 1992 году, но и за этот относительно малый временной промежуток, они успели пережить серьезные испытания, связанные, в том числе, с кризисами 1998 году, мировым экономическим кризисом 2008–2009 годов. Несмотря на неустойчивость, система негосударственных пенсионных фондов устояла и продолжает свое развитие, постепенно завоевывая все большую и большую популярность среди населения. По данным пенсионного фонда России, на 30 сентября 2013 года, негосударственные пенсионные фонды располагают базой в более чем 21 миллион человек, когда как день через Внешэкономбанк пенсионные накопления формируются у 56 миллионов человек, причем их число стремительно уменьшается [1].

По состоянию на 20.12.2013, согласно данным службы Банка России по финансовым рынкам, на рынке действует 122 негосударственных пенсионных фондов, имеющих лицензию без ограничения срока действия. 12 НПФ прекратили свое существование в связи с поступлением заявлений лицензиатов об аннулировании лицензии. У 76 же были выявлены наруше-

ния требований законодательства Российской Федерации, в связи с чем и была аннулирована лицензия. В период с 07.02.1996 по 06.12.2002 прекратилось действие лицензий у 31 НПФ в силу пункта 4 статьи 7 Федерального закона от 07.05.1998 № 75–ФЗ "О негосударственных пенсионных фондах". На ныне действующие негосударственные пенсионные фонды – 122, в итоговом исчислении приходится 119 закрытых. Данная статистика может говорить о наличии серьезных изменений в пенсионной системе страны.

Несмотря на подобную статистику закрытия, все больше людей переводят свою накопительную часть пенсии в НПФы, поскольку лишь 12% россиян, согласно опросу, проведенному аналитическим центром портала Rabota.ru, надеются, что государственной пенсии им будет достаточно для жизни.

Для определение одной из причин подобной статистики, в рамках научной работы было проведено исследование, направленное на определение выгодности вложения накопительной части пенсии в НПФ, либо ПФР. Исследование проводилось с учетом данных Министерства экономического развития Российской Федерации.

Обозреваемая ситуация подразумевает моделирование итогового размера пенсии молодого человека, только что начавшего свою трудовую деятельность и получающего трудовой стаж в размере 35 лет. Размер заработной платы фиксированный и равняется среднемесячной заработной плате по России в 2013 году – 29 346 рублей. Влияние инфляции не учитывалось. На рассмотрение брались следующие пенсионные фонды: Пенсионный Фонд Российской Федерации, НПФ – Сбербанк, как один из крупнейших по финансовым резервам, НПФ – Согласие, как фонд, демонстрирующий средний уровень доходности, НПФ – Европейский Пенсионный Фонд, как самый доходный на рынке [2]. Расчет производился на базе официальных формул расчета пенсии, а также проверялся государственным и независимыми калькуляторами будущей пенсии.

Таблица

Прогнозирование будущей пенсии

Величина отчислений	Организация	Доходность, %	Страховая часть, руб.	Накопительная часть, руб.	Размер пенсии, руб.
0%	ПФР	0	13468,81	0	13468,81
2%	ПФР	6,62	12236,49	4519,59	16756,08
6%	ПФР	6,62	9771,87	13558,76	23330,63
2%	НПФ – Сбербанк	8,03	12236,49	6159,34	18395,83
2%	НПФ – Большой Пенсионный Фонд	10,67	12236,49	11233,37	23469,86
2%	НПФ – Европейский Пенсионный Фонд	14,37	12236,49	26903,14	39139,63
6%	НПФ – Сбербанк	8,03	9771,87	18478,03	28249,90
6%	НПФ – Большой Пенсионный Фонд	10,67	9771,87	33700,11	43471,98
6%	НПФ – Европейский Пенсионный Фонд	14,37	9771,87	80709,41	90481,28

Произведенные расчеты в полной мере позволяют оценить предполагаемый размер пенсии будущего пенсионера. Так, при выборе Пенсионного Фонда России, со страховой частью равной 22%, размер будущей пенсии составит 13468,81 рублей. При переводе 2% в накопительную часть, будущая пенсия увеличивается на 3287,27 рублей. Перевод 6% в накопительную часть позволил увеличить разрыв и составил 9861,82 рубль. Максимально возможная пенсия, в обозреваемой ситуации при выборе Пенсионного Фонда Российской Федерации, составила 23330,63 рублей.

Более результативным оказался выбор негосударственных пенсионных фондов. НПФ – Европейский Пенсионный Фонд, являющийся, на данный момент, самым доходным при средней капитализации на уровне 14,37% в год, спрогнозировал будущую пенсию равной 39139,63 рублей, при перечислении 2% в накопительную часть. Разница с ПФР составила 22383,55 рубля. Отрыв от других НПФ составил 15669,77 рублей от НПФ – Большой Пенсионный Фонд и 20743,79 рубля от НПФ – Сбербанк.

Направление 6% от общего фонда оплаты труда дало следующие результаты. НПФ – Европейский Пенсионный Фонд, со средней доходностью в 14,37% годовых, позволил добиться пенсии, равной 90481,28 рубль ежемесячно, что на 67150,65 рублей больше, чем при направлении накопительной части во ПФР. По сравнению с прочими НПФ, показывающими меньшую доходность, отрыв лидера составил 47009,30 рублей и 62231,38 рубль.

Однако, показатель "доходность", хоть и был определен средним значением доходности за несколько лет, является нестабильной величиной, которая может как повышаться, так и

понижаться, порой, до значений ниже Пенсионного Фонда России. Средства пенсионных накоплений – это "длинные деньги", что только усугубляется финансовой нестабильностью на мировом рынке. Капитализация самого доходного НПФ, в обозреваемой ситуации, составляла 18,23% в 2009 году, 27,10% в 2010 году, когда как в 2011 и 2012 годах снизилась до 6,7%, что наглядным образом демонстрирует нестабильность результатов негосударственных пенсионных фондов, и, в частности, накопительной части пенсии.

Одной из надежд служит законопроект, согласно которому, к 1 января 2016 года, все НПФ должны акционироваться и вступить в систему гарантирования пенсионных накоплений. Законопроект предполагает создание двух уровней гарантирования пенсионных накоплений: на первом уровне ПФР и негосударственные пенсионные фонды должны создать внутренние резервы, на втором уровне планируется создание общенационального фонда гарантирования, которым будет управлять агентство по страхованию вкладов.

Таким образом, в назревшей перспективе каждому работоспособному гражданину России предстоит сделать важный выбор, заключающийся в выборе размера накопительной части пенсии, выбора пенсионного фонда, который может быть, как государственный, так и один из множества негосударственных. При грамотном инвестировании, перевод накопительной части пенсии в НПФ позволяет добиться действительно впечатляющей пенсии, однако, на сегодняшний день, деятельность НПФ не страхуется на обязательном уровне. Вся ответственность и все риски лежат лишь на плечах россиянина, решившего сделать сознательный выбор, правильность и результативность, которого, можно будет оценить лишь через много лет.

Список литературы

1. Более 56 млн россиян по-прежнему держат пенсионные накопления в "Внешэкономбанке" // ЗАО "Газета.Ру, [1999-2014]. URL: http://www.gazeta.ru/business/news/2013/04/02/n_2830241.shtml (дата обращения: 05.01.2014).
2. "Внешэкономбанк" в январе-сентябре обеспечил доходность пенсионным накоплениям по расширенному портфелю в 6,94% // Пенсионный фонд Российской Федерации, [2004-2014]. Дата обновления: 28.10.2013 URL: http://www.pfrf.ru/press_center/68405.html (дата обращения: 06.01.2014).

Воробьева Ольга Алимовна

канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВПО "Курганский государственный университет"
г. Курган, Курганская область

ОСОБЕННОСТИ СБОРА АУДИТОРСКИХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности получения аудиторских доказательств. Автор приводит краткое описание аудиторских процедур, а также рекомендации по их практическому применению.

Аудиторские доказательства – это центральное звено в системе проведения аудиторской проверки, так как именно они позволяют оценить эффективность системы внутреннего контроля (далее – СВК), определить значение аудиторского риска, понять, какие аудиторские процедуры или даже целые виды работ, нецелесообразны к проведению. И, самое главное, именно полученная совокупность аудиторских доказательств позволит аудитору сделать однозначный вывод о том, достоверна ли бухгалтерская (финансовая) отчетность аудируемого лица или нет.

Особенности получения аудиторских доказательств регулируются сразу несколькими федеральными стандартами аудиторской деятельности. К их числу можно отнести следующие:

1. Федеральный стандарт аудиторской деятельности (далее – ФСАД) № 7/2011 "Аудиторские доказательства".
2. Федеральное правило (стандарт) аудиторской деятельности (далее – ФПСАД) № 17 "Получение аудиторских доказательств в конкретных случаях".
3. ФПСАД № 18 "Получение аудитором подтверждающей информации из внешних источников".
4. ФПСАД № 20 "Аналитические процедуры".
5. ФПСАД № 23 "Заявления и разъяснения руководства аудируемого лица".
6. ФПСАД № 32 "Использование аудитором результатов работы эксперта".

Нельзя сказать, что приведенный перечень является закрытым и более никакие стандарты не имеют отношения к особенностям получения аудиторских доказательств. Данное утверждение было бы неверным ввиду того, что такие стандарты, как ФПСАД № 10 "События после отчетной даты" или ФПСАД № 11 "Применимость допущения непрерывности деятельности аудируемого лица", а также целый ряд других, определяют особенности сбора доказательств в каких-либо конкретных, порой исключительных условиях. И все же важнейшим из числа приведенных выше федеральных стандартов аудиторской деятельности является первый. ФСАД №7/2011 "Аудиторские доказательства" вступил в силу с 22.12.2011 г. и заменил собой одноименный ФПСАД № 5.

В пункте 1 ФСАД № 7/2011 дается такое определение аудиторских доказательств: это информация, которая подтверждает или не подтверждает предпосылки составления бухгалтерской отчетности и исхода из которой аудитор делает выводы, лежащие в основе формирования мнения о достоверности бухгалтерской отчетности. К подобного рода информации относятся:

– документы и информация бухгалтерского учета аудируемого лица;

– информация, полученная из других источников. В частности: информация, полученная в ходе предыдущего аудита; информация, подготовленная физическим или юридическим лицом, оказывающим услуги по проведению экспертной оценки и т.д.

Кроме того, в приведенном определении упоминается цель сбора аудиторских доказательств – подтвердить или опровергнуть реализацию предпосылок составления бухгалтерской отчетности.

Полученные аудиторские доказательства должны отвечать двум неотъемлемым характеристикам: надлежащий характер и достаточность.

Надлежащий характер или должное качество – это уместность и надежность выводов, лежащих в основе формулирования мнения о достоверности отчетности. Говоря по-другому, это умение соотнести собранные факты со стоящими за ними реальными событиями и на этой основе сделать правильный вывод, позволяющий сформулировать аудитору корректное заключение.

Достаточность или необходимое количество – это тот требуемый объем доказательств, на основе которого возможно сделать объективное резюме. Данный признак напрямую связан с качественной стороной собранных аудиторских доказательств, так как при их низком качестве, следует увеличивать количество. Верна и обратная формулировка: высокое качество способно в определенной степени компенсировать недостаточное количество доказательств.

Аудиторские доказательства аудитор должен получить путем выполнения процедур оценки рисков и дальнейших аудиторских процедур, которые состоят из:

- тестов средств контроля, выполняемых в соответствии с требованиями ФСАД или на основании профессионального суждения аудитора. Под тестами средств контроля подразумевается разновидность аудиторской процедуры, заключающаяся в проверке работоспособности и надежности конкретного средства контроля. Например, проверка аудитором соблюдения законодательно определенного порядка проведения инвентаризации в рамках аудируемого лица, включая реализацию самой процедуры соотнесения учетных остатков материальных ценностей с фактическими данными, а также документальное оформление этого процесса, и является одним из тестов средств контроля;

- процедур проверки по существу, включающих детальные тесты, оценивающие правильность отражения операций и остатка средств на счетах бухгалтерского учета, и аналитические процедуры. Таким образом, можно сказать, что процедуры проверки по существу – это аудиторские процедуры по оценке достоверности статей финансовой отчетности, например, исследование правильности отражения фактов хозяйственной жизни в первичной учетной документации, а также соблюдения методологических особенностей их воспроизведения на бухгалтерских счетах.

Для получения доказательств аудитор может применить следующие аудиторские процедуры:

- запрос;
- инспектирование;
- наблюдение;
- подтверждение;
- пересчет;
- повторное проведение;
- аналитические процедуры;
- сочетания представленных выше процедур.

Краткое описание аудиторских процедур каждого типа, а также рекомендации по их практическому применению представлены в таблице 1.

Таблица 1

Аудиторские процедуры по сбору аудиторских доказательств

№ п/п	Аудиторские процедуры	Характеристика	Особенности применения в ходе проверки
	А	Б	В
1	Запрос	Обращение аудитора к осведомленным лицам (связанным и не связанным с финансовой деятельностью), являющимся или не являющимся работниками аудируемого лица, по интересующему вопросу и оценка их ответов на такое обращение	Аудитор может разослать письменные запросы: <ul style="list-style-type: none"> – дебиторам и кредиторам с целью подтверждения числящейся в бухгалтерском учете задолженности; – арендаторам, переработчикам сырья, покупателям (на товары отгруженные, на которые право собственности к ним не перешло) и прочим лицам с целью подтверждения находящегося у них имущества; – арендодателям, давальцам, поклажедателям с целью подтверждения факта нахождения в аудируемого лица имущества, не принадлежащего ему на праве собственности и т.д.

2	Инспектирование	Изучение аудитором созданных аудируемым лицом или полученных им извне учетных записей и документов на бумажном или электронном носителе, а также осуществление физического осмотра материальных активов	<p>Примером инспектирования, проводимого в качестве теста средств контроля, является проверка учетных записей и документов на предмет их санкционирования. Например, аудитор может:</p> <ul style="list-style-type: none"> –проверить правильность записей в первичных учетных документах и регистрах бухгалтерского учета; –проверить соответствие первичных учетных документов и регистров формам, установленным приказом руководителя организации; –проверить фактическое наличие материальных ценностей; –проверить реальность обязательств
3	Наблюдение	Изучение аудитором процесса или процедуры, выполняемой другими лицами	<p>Примером наблюдения является изучение аудитором: подсчета материальных запасов, выполняемого персоналом аудируемого лица; выполнения персоналом аудируемого лица контрольных действий.</p> <p>Так, например, наблюдение за процессом проведения инвентаризации в ходе аудиторской проверки позволяет аудитору инспектировать имущество и финансовые обязательства, наблюдать за соблюдением установленно-го руководством аудируемого лица порядка проведения инвентаризации, а также получить доказательства надежности процедур руководства</p>
4	Подтверждение	Получение аудитором доказательств непосредственно от третьей стороны в виде ответа в письменной форме на бумажном или электронном носителе	<p>Внешние подтверждения применяются, в частности, для получения аудиторских доказательств:</p> <ul style="list-style-type: none"> –при проверке предпосылок составления бухгалтерской отчетности в отношении остатков по счетам бухгалтерского учета или их составляющих элементов. <p>Например, получение акта сверки от контрагентов аудируемого лица позволит подтвердить информацию о дебиторской или кредиторской задолженности;</p> <ul style="list-style-type: none"> –в отношении условий договоров, включая изменения их, или хозяйственных операций аудируемого лица с третьими сторонами. <p>Например, получение подтверждения от третьей стороны о формировании дополнительного соглашения к договору или об изменении его условий позволит исключить факт фальсификации договорных обязательств у аудируемого лица;</p> <ul style="list-style-type: none"> –отсутствия особых условий, не отраженных в договоре, которые могли бы оказать влияние на признание выручки. <p>Например, подтверждение от третьей стороны о том, что в договоре отсутствовали условия об особом переходе права собственности на продаваемые товары позволит аудитору уяснить особенности признания выручки у аудируемого лица</p>
5	Пересчет	Проверка аудитором вручную или автоматически точности арифметических подсчетов в первичных учетных и иных документах, учетных записях	<p>Аудитор может принять участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> –в проведении контрольных измерений (взвешивание, пересчет) с целью проверки надежности средств контроля и соответствия фактического наличия данных бухгалтерского учета; –в проведении контрольных расчетов создаваемых резервов, числящихся на счетах бухгалтерского учета и отраженных в первичных документах
6	Повторное проведение	Самостоятельное выполнение аудитором процедуры или контрольного действия, которые изначально выполнялись в рамках СВК аудируемого лица	<p>Аудитор может инициировать повторное проведение инвентаризации недавно проинвентаризованных объектов, чтобы убедиться в отсутствии формального подхода к данной контрольной процедуре со стороны работников аудируемого лица</p>

7	Аналитические процедуры	Оценка аудитором финансовой информации аудируемого лица на основе анализа взаимосвязей между данными финансового и нефинансового характера; выявленных отклонений и взаимосвязей, которые противоречат другой информации или существенно расходятся с прогнозируемыми данными	В процессе аудита аудитор может: –проанализировать утвержденный порядок проведения инвентаризации на предмет его соответствия нормативным актам; –проанализировать полученные результаты текущей инвентаризации и сравнить их с результатами предыдущей инвентаризации; –дать оценку состояния и продолжительности хранения запасов, степени готовности незавершенного производства и капитального строительства, технического состояния основных средств и реальности финансовых обязательств и т.д.
---	-------------------------	---	--

Очевиден тот факт, что собранные аудиторские доказательства разнятся по степени надежности. Например, полученные оригиналы документов будут всегда являться более надежными, чем их заверенные копии, а на письменное заявление работника вне всяких сомнений можно положиться в большей мере, чем на его устные комментарии. Общие правила оценки надежности аудиторских доказательств схематично можно представить на рисунке 1.

Аудиторские доказательства

Полученные из <i>внутренних источников</i> (подтверждения работников и руководства организации, внутренняя учетная и прочая документация и т.д.)	Полученные из <i>независимого, внешнего источника</i> (подтверждения третьих лиц, отчеты аналитиков, данные о конкурентах и т.д.)
Полученные из внутренних источников в случае <i>неэффективно функционирующей СВК</i>	Полученные из внутренних источников в случае <i>эффективно функционирующей СВК</i>
Полученные <i>косвенным путем</i> или на основании <i>логических заключений</i>	Полученные <i>непосредственно аудитором</i>
Полученные <i>в устной форме</i>	Полученные <i>в документальной форме</i> на <i>бумажном или электронном носителе</i>
Полученные <i>в виде копий документов</i>	Полученные <i>в виде подлинников (оригиналов) документов</i>

Min
•
➔
 Степень надежности аудиторских доказательств Max

Рис. 1. Распределение аудиторских доказательств по степени надежности

Список литературы

1. Федеральные правила (стандарты) аудиторской деятельности, утверждены Постановлением Правительства РФ № 696 от 23.09.2002 г. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=124340> (дата обращения 22.02.2014).
2. Федеральный стандарт аудиторской деятельности № 7/2011 "Аудиторские доказательства", утвержден Приказом Минфина РФ № 99н от 16.08.2011 г. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=120329> (дата обращения 22.02.2014).
3. Зотова Н.Н. Основы аудита / Н.Н. Зотова, О.А. Воробьева. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та. – 2012. – 202 с.

Ефремова Виктория Глебовна
студентка

Жигалова Лариса Николаевна
ассистент кафедры Экономика транспорта
ФГБОУ ВПО "Уральский государственный Университет Путей Сообщения"
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПОЛОЖЕНИЯ ПО БУХГАЛТЕРСКОМУ УЧЕТУ И ИХ МЕСТО В СИСТЕМЕ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ УЧЕТА В СТРАНЕ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы правового регулирования бухгалтерского учета. Авторы знакомят с системой нормативного регулирования бухгалтерского учета в России.

Наверное, каждый задавался вопросом, что такое ПБУ, когда просматривал экономические новости и спрашивал самого себя, для чего эти три буквы, в чем их смысл. Взаимосвязь меж-

ду тремя этими буквами может уловить бухгалтер или же экономист. Именно от бухгалтера, в основном, зависит функционирование и благосостояние организации, в которой он работает. Бухгалтер обязан владеть правовой терминологией и применять ее в нужный момент.

Как система регистрации, контроля и анализа хозяйственной деятельности людей, бухгалтерский учет зародился много тысячелетий назад. Он развивался и совершенствовался одновременно с развитием человеческого общества.

Многие изменения в законодательстве Российской Федерации произошли в связи с осуществлением перехода на рыночные условия хозяйствования, а также изменения произошли в функциях управления органов исполнительной власти различных уровней. И самую важную роль играет бухгалтерский учет. Он впитал самые лучшие правила зарубежной практики ведения учета, но сохранил систему функционирования бухгалтерского учета. Переход на рыночную экономику потребовал разработки новой системы нормативных документов, которые регламентируют вопросы организации и ведения бухгалтерского учета, а также определение роли государственных органов ее создания. На данный момент система нормативно-регулирующая бухгалтерского учета в России состоит из четырех уровней, документы на этих уровнях имеют разный статус, некоторые из них обязательны к применению, другие же наоборот, несут только рекомендательный характер.

На первый уровень относят указы Президента РФ, Законодательные акты и постановления правительства, которые регламентируют ведение и организацию бухгалтерского учета в организации. Главное место на этом уровне занимает Федеральный закон "О бухгалтерском учете". Также важным документом является Гражданский кодекс Российской Федерации, в котором законодательно закреплены многие вопросы учетной работы. В них входят: наличие самостоятельного баланса как необходимый признак юридического лица, обязательность утверждения годового бухгалтерского отчета, и т.д.

В эту группу также относят: федеральный закон от 14.06.95 88–ФЗ "О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации", Федеральный закон от 26.12.95 208–ФЗ "Об акционерных обществах". Но на сегодняшний момент уже разработан Налоговый кодекс Российской Федерации, в котором установлены особые правила организации налогового учета, принципы которого резко отличаются от традиционных принципов бухгалтерского учета.

Во второй уровень относят положения по бухгалтерскому учету. В этих документах обобщены принципы и базовые правила бухгалтерского учета, изложены основные понятия, относящиеся к отдельным участкам учета, возможные бухгалтерские приемы без раскрытия конкретного механизма применения их к определенному виду деятельности.

Но это раскрытие осуществляется в документах, относящихся к третьему уровню – методические указания по ведению бухгалтерского учета, инструкции, рекомендации и т.д. Так же в эту группу относят методические рекомендации по планированию, учету и калькулированию себестоимости продукции, методические указания по инвентаризации имущества и финансовых обязательств, инструкции по заполнению форм бухгалтерской отчетности и др. Самым главным документом этого уровня считается План счетов бухгалтерского учета и инструкция по его применению. Но к их числу можно отнести многочисленные указания Министерства финансов Российской Федерации, а также методические указания по бухгалтерскому учету, которые разрабатываются применительно к важнейшим отраслям народного хозяйства и видам деятельности [2].

К последнему уровню относят рабочие документы по бухгалтерскому учету самой организации, которые определяют особенности организации и ведения учета в нем.

Так что же все-таки эти три буквы ПБУ означают? Положения по бухгалтерскому учету – стандарты бухгалтерского учета России, регламентирующие порядок бухгалтерского учета тех или иных активов, обязательств или событий хозяйственной деятельности [6].

Положения по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, было утверждено Приказом Министерства Финансов Российской Федерации от 29 июля 1998 года №34н, который определяет порядок организации и ведения бухгалтерского учета, составления и предоставления бухгалтерской отчетности, а также взаимоотношения по этим вопросам организаций с внутренними и внешними потребителями бухгалтерской информации.

Данный приказ регулирует в целом вопросы бухгалтерского учета и отчетности. В соответствии с Программой реформирования бухгалтерского учета, Министерством финансов Российской Федерации утверждаются Положения по бухгалтерскому учету, регулирующие отдельные вопросы, направление ведения бухгалтерского учета и отчетности. Необходимость существования Положений заключается в детализации ими правил ведения бухгалтерского учета, изложение основных понятий, относящихся к отдельным участкам учета. Так же в Положениях говорится о тех или иных возможных бухгалтерских приемах без раскрытия конкретного механизма применительно к определенному виду деятельности или организационно-правовой форме.

Положение по ведению бухгалтерского учета утверждаются Министерством финансов Российской Федерации и проходят три стадии обработки с вносимыми изменениями. Но для чего они меняются? Ведь бухгалтер не сможет запомнить такого большого потока информации, да и невозможно успеть запомнить все, так как меняются законы очень часто.

Наша страна, идя к рыночным отношениям, к цивилизованному рынку, нуждается в реформировании системы бухгалтерского учета применительно к соответствию требованиям международных стандартов и мировой практики. И на сегодняшний день бухгалтерский

учет становится одним из наиболее важных элементов хозяйственной инфраструктуры, представляя собой важнейшую функцию управления.

Реформирование бухгалтерского учета отстает от общего процесса реформ, которые проводятся в нашей стране, но интерес бухгалтеров и юристов к проблемам правового регулирования бухгалтерского учета начал формироваться лишь с принятием Федерального закона "О бухгалтерском учете". С принятием данного закона в России были заложены правовые основы бухгалтерского учета, но уже на данном этапе ясно, что для успешного реформирования системы бухгалтерского учета и обеспечения стабильности ее развития и функционирования в ближайшей перспективе необходимо создать более развернутое федеральное законодательство о бухгалтерском учете.

Проблемы правового регулирования бухгалтерского учета давно уже исследуются не только в экономических развитых странах, но и на международном уровне. Изучение накопленного зарубежного опыта в области регулирования бухгалтерского учета представляет не только академический интерес, поскольку он в значительной степени облегчит становление системы правового регулирования бухгалтерского учета и переход России на международные стандарты бухгалтерского учета.

В последнее время западные специалисты в области бухгалтерского учета высказывали целый ряд новых взглядов на гармонизацию бухгалтерского регулирования в рамках международного сообщества, которые еще не получили должной оценки в отечественном бухгалтерском учете.

Можно сформулировать следующие основные проблемы правового регулирования бухгалтерского учета в России:

1. Существующая система правового регулирования бухгалтерского учета не является эффективной и перспективной в целях последующего реформирования бухгалтерского учета, его дальнейшего развития и совершенствования.

2. Необходимость дальнейшего совершенствования законодательства о бухгалтерском учете с целью преодолеть декларативность правовых норм по бухгалтерскому учету.

3. Внедрение в российскую практику международных стандартов бухгалтерского учета посредством разработки отечественных стандартов должно быть постепенным.

Сформулированные проблемы – это только малая часть проблем отечественного бухгалтерского учета. Они требуют быстрее разрешения, однако это невозможно сделать без внесения дополнений в Федеральный закон о бухгалтерском учете.

Но эти проблемы возникли не вчера, а стали уже очевидны с начала 90-х годов прошлого века.

Список литературы

1. Бабаев Ю.А. Бухгалтерский учет: Учебник. – М.: Издательство проспект, 2009.
2. Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Учет материально-производственных запасов" ПБУ 5/01.
3. Электронный ресурс: режим доступа: www.consultant.ru.

Жданова Елена Евгеньевна

студент

Васильева Надежда Федоровна,

канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВПО "МГТУ им. Г.И. Носова"

г. Магнитогорск, Челябинская область

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ КРЕДИТОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОСЛЕ КРИЗИСА 2008–2009ГГ.

Аннотация: статья посвящена анализу состояния системы кредитования в Российской Федерации после кризиса 2008–2009гг. Особое внимание уделено обзору динамики выдачи кредитов в разрезе субъектов кредитования. Проанализировано изменение качества выданных кредитов и условий их выдачи. Рассмотрена структура кредитования физических лиц и возможные угрозы в данной области. Сделан вывод о том, что нужно стимулировать кредитование финансовых организаций и ограничивать долю необеспеченных кредитов физических лиц.

Система кредитования является одним из важных элементов, которые необходимы для эффективного функционирования и развития государства. Современная система кредитования представляет совокупность различных кредитно-финансовых институтов, действующих на кредитном рынке и осуществляющих аккумуляцию и мобилизацию денежного капитала.

После произошедшего кризиса 2008–2009гг. данная сфера в Российской Федерации постепенно восстанавливается, но нельзя сказать, что на сегодняшний день сфера кредитования хорошо проработана и развита и способствует быстрому росту экономического состояния нашей страны. В данной области существует еще много проблем, решения по которым нужно принимать в ближайшее время.

В настоящее время происходит сокращение числа действующих банков в большей степени из-за отзыва лицензий. Это говорит о том, что еще далеко не все банки грамотно проводят свою политику.

По состоянию на конец 2008г. число действующих банков составляло 1065, на конец 2009г. – 1015, а по состоянию на декабрь 2013г. – 867 банков. Число действующих банков на 2013г. сократилось на 30. Вследствие аннулирования лицензии с рынка ушло 21 банковское учреждение, в результате реорганизации 9 банков закрылось [2]. Эксперты считают, что дан-

ная тенденция продолжится и в 2014г.

В связи с этим, по мнению экономистов, вполне возможным является кризис доверия на межбанковском рынке. В ноябре 2013г. около 430 млрд. рублей в виде депозитов были переведены из мелких банков в более крупные, что грозит для этих небольших банков потерей ликвидности. Это в большей степени связано с распространившимися слухами и опасениями о новой волне ликвидации банков. Хотя, по словам представителей ЦБ, такая политика отзыва лицензий не нацелена именно на мелкие банки, т.к. такие банки также необходимы для функционирования всей банковской системы.

По состоянию на конец 2008г. кредиты, депозиты и прочие размещенные средства в рублях и иностранной валюте были равны 19757 млрд.руб., в т.ч. просроченная задолженность – 396,6 млрд.руб. (из них организациям – 11538,7 млрд.руб., физическим лицам – 4043,9 млрд.руб., финансовому сектору – 1179,4 млрд.руб.) [4, с. 15].

На конец 2009г. было выдано кредитов на сумму 20047,3 млрд.руб., в т.ч. просроченная задолженность – 1043,4 млрд.руб. (из них организациям – 11927 млрд.руб., физическим лицам – 3576,3 млрд.руб., финансовому сектору – 1156,4 млрд.руб.) [5, с. 16]. Рост общей величины кредитов за этот кризисный год составил всего лишь 1,5%. Кредитование организаций за этот период увеличилось на 3,4%, а вот кредитование физических лиц снизилось на 13%, финансового сектора – на 2%. Это говорит о том, что в большей степени кризис отразился на гражданах. Значительное падение потребительского кредитования в этот период объясняется потерей гражданами стабильных денежных доходов.

Кредиты, депозиты и прочие размещенные средства в рублях и иностранной валюте на начало 2012г. были равны 28 699,2 млрд. руб. (из них просроченная задолженность – 1133 млрд.руб.). За 11 месяцев 2013г. было выдано кредитов на сумму 40 473,4 млрд. руб. (из них просроченная задолженность – 1453,7 млрд. руб.). За этот период объем кредитов, выданных российскими банками нефинансовым организациям вырос на 2501,9 млрд. руб. (на 13,8%) и составил 20 587,9 млрд. руб. (из них просроченная задолженность – 923 млрд. руб.), а объем кредитов для физических лиц увеличился на 2 023,9 млрд. руб. (на 26,2%), до 9745,8 млрд. руб. (из них просроченная задолженность – 439,3 млрд. руб.). Кредиты, выданные гражданам в рублях равны 9 507,6 млрд. руб., что превышает кредиты в валюте (238,2 млрд. руб.) в 40 раз. Кредиты финансовому сектору выросли на 17,4% и составили 3477,5 млрд.руб. На рис. 1 и рис. 2 представлена динамика объемов кредитования и его структуры после кризиса.

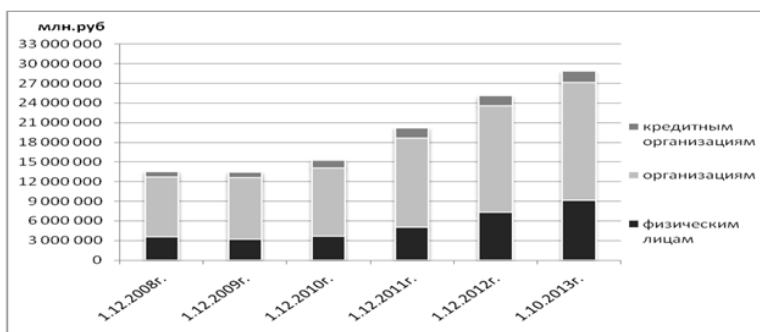


Рис. 1. Кредиты, депозиты и прочие размещенные средства в рублях

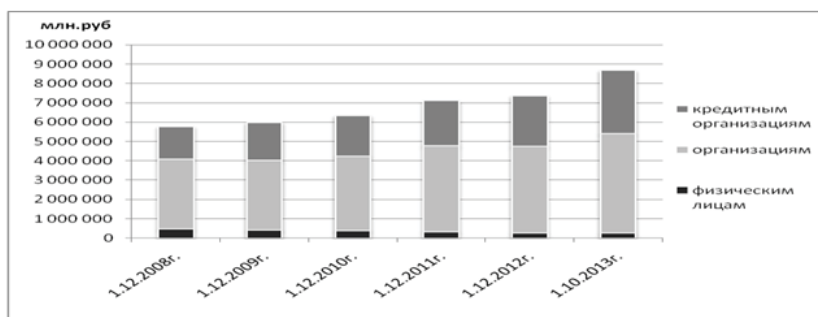


Рис. 2. Кредиты, депозиты и прочие размещенные средства в иностранной валюте

В конце 2008г. доля просроченной задолженности составляла всего 2%, в конце 2009г. уже 5,2%. На начало 2012г. доля просроченной задолженности составляла 3,9% от общей суммы кредитов. На конец 2013г. этот показатель составляет – 3,6% [7, с. 13].

Доля просроченной задолженности в общем объеме кредитов предоставленных нефинансовым организациям снизилась с 4,6% в 2012г. до 4,4% в 2013г. Максимальный уровень просрочки был в 2010г. – 6,5%. Доля просроченной задолженности по кредитованию физических лиц снизилась с 5,2% до 4,5%, но в абсолютном выражении она увеличилась на 126,8 млрд. руб. (на 40,6%) за январь–ноябрь 2013г. [7, с. 12].

По представленным данным видно, что объемы кредитования на сегодняшний день пре- высили докризисный в 2 раза. Кредитование физических лиц растет более быстрыми темпа- ми по сравнению с кредитованием организаций (объем выданных кредитов гражданам вырос в 2,4 раза по сравнению с 2008г., а организациям – в 1,8 раза). Увеличение кредитования физических лиц связано с высокой доходностью по краткосрочным кредитам. Процентные ставки по кредитам физическим лицам почти в 2 раза превышают ставки по кредитам для организаций [6].

Также, что касается кредитов физическим лицам, следует отметить: в 2008г. темп при- роста кредитования был на уровне 35,2%, прирост необеспеченных потребительских ссуд составлял 39,2%. В 2009г. темп прироста был отрицательным (-11%). Начиная с 2011г. темп прироста кредитов превысил докризисный, но негативная тенденция проявляется в том, что еще быстрее растет доля необеспеченных потребительских кредитов. Так в 2012г. прирост кредитов населению составил 36,3%, а необеспеченных – 49,1%. В 2013г. произошло небольшо- е снижение объемов роста розничного кредитования (прирост – 26,2%), но соотношение всех кредитов и необеспеченных кредитов остается таким же. Это говорит о том, что рост рынка потребительского кредитования происходит в большей степени за счет необеспечен- ных кредитов, что увеличивает риски банков. Центробанк пытается изменить данную ситуа- цию и проводит ряд регулирующих мер. С 1 марта 2013 года ЦБ вдвое повысил минимальные резервы по необеспеченному розничному кредитованию. А с 1 июля повышены коэффици- енты риска по кредитам с высокими ставками (от 25% годовых по рублевым ссудам и от 20% годовых – по валютным) [8].

В связи с восстановлением и ростом экономики после кризиса (реальный ВВП за 2010г. – 4% против падения на 7,9% за 2009г.) увеличился и спрос на кредит. Снижение безработицы, появление стабильных рабочих мест, развитие экономики способствовали улучшению каче- ства заемщиков, поэтому стало увеличиваться предложение кредитов экономике.

До кризиса для выдачи потребительского кредита банки, в основном, использовали недо- рогие иностранные займы. А сейчас основным источником роста кредита являются вклады населения. С осени 2008 года рынок кредитования малого бизнеса начал сокращаться. Реак- цией банков на общую экономическую ситуацию и возникающие риски стал пересмотр усло- вий выдачи кредитов, увеличение процентных ставок и ужесточение подходов к залоговому обеспечению.

Начиная с IV квартала 2009г., появился тренд на снижение ставок по кредитам для мало- го бизнеса. Это было связано и с тем, что у банков появилась избыточная ликвидность, и ее нужно было размещать. Сейчас ставки большинства банков достигли докризисного уровня, в среднем минимальная ставка находится на уровне 14%.

Кредитование малого предпринимательства остается одним из наиболее интересных сег- ментов, т.к. при наличии отработанных методик и технологий по обработке и выдаче кре- дитов, есть возможность обеспечить приемлемый уровень доходности для банков. Сейчас банки не только снижают ставки по кредитам для малого бизнеса, но и корректируют свои требования к заемщикам. Происходит смягчение требований к залоговому обеспечению.

Долговая нагрузка нашего населения составляет 12% от ВВП, но 9% из них составляют краткосрочные кредиты, что является не очень хорошим показателем.

По условиям кредитования населения, крупного и малого бизнеса, смягчение условий на- блюдалось в 2010г., особенно по кредитованию населения, пик ужесточения условий кре- дитования пришелся на конец 2011г., сейчас требования немного смягчились и остаются на среднем уровне. В IV квартале 2012г. и I квартале 2013г. росли уровни ставок, далее они нача- ли снова снижаться. Растут требования к обеспечению и финансовому положению заемщика.

По мнению банков, спрос на кредиты со стороны населения, а также малого и среднего бизнеса в III квартале 2013г. увеличился, со стороны крупных корпоративных заемщиков – почти не изменился. Наибольший рост спроса в III квартале отмечался в сегменте ипотечного кредитования, а также долгосрочных потребительских кредитов.

Банки после кризиса и восстановления потребительского спроса стали выдавать много кредитов физическим лицам, при этом часто такие кредиты выдавались без должной провер- ки платежеспособности заемщика. Большая доля необеспеченных кредитов (64% от рознич- ных кредитов на I квартал 2013г.). Такой резкий рост потребительского кредитования начался со второй половины 2010г. Все это привело к большим задолженностям населения, росту просроченной задолженности. Сейчас банки начали проводить политику по регулированию потребительского кредитования. Нужно исправлять сложившуюся ситуацию в данной обла- сти, потому что в силу недостаточной финансовой грамотности заемщиков и желания банков заработать как можно больше прибыли на потребительском кредитовании (порой годовые процентные ставки доходят до 45–60%), некоторые граждане попадают в кредитную кабалу, когда им приходится брать новый кредит, чтобы расплатиться за старый. Доля заемщиков на сегодняшний день составляет около 45% экономически активного населения страны.

На сегодняшний день растущей угрозой для банковского сектора является высокая закре- дитованность населения. Многие граждане имеют негативную кредитную историю, у мно- гих имеется несколько непогашенных кредитов. По данным Национального бюро кредитных историй, в конце 2012 года 16,06% заемщиков имели от двух до пяти непогашенных креди- тов, у 6,3 % число кредитов достигало трех и более, а у 0,72% – пяти. Ежемесячные плате- жи домохозяйств по обслуживанию потребительских кредитов составляют в 2013г. 20%, в 2008–2009гг. этот показатель был на уровне 15–16%. За 2012г. доля заемщиков, обслуживаю- щих пять и более кредитов, выросла с 6 до 19%. У этой категории людей размер долга перед

всеми кредиторами превышает 500 000 руб. на человека. Это вдвое больше среднедушевого годового дохода россиян, который, по данным Росстата, составлял в 2012 г. около 245 000 руб. Платежеспособность заемщиков в 2013г. резко упала и причины этого не ясны. ЦБ нужно предпринимать меры по ограничению доли доходов, которая идет на оплату долгов по кредитам. На сегодняшний день происходит увеличение доли заемщиков с несколькими кредитами (рис. 3).

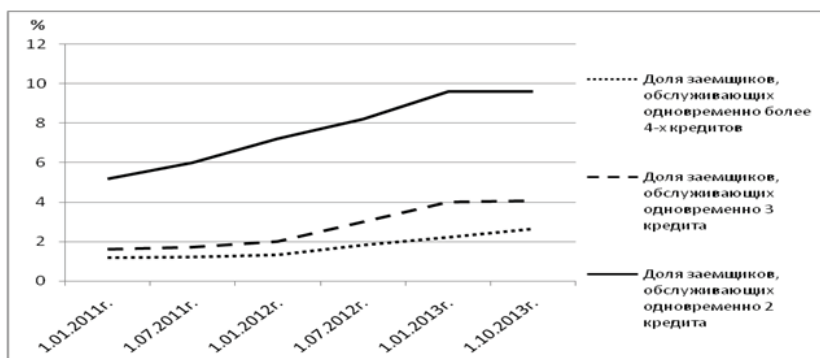


Рис. 3. Динамика доли заемщиков, которые обслуживают одновременно несколько кредитов

У ЦБ вызывает опасения то, что много банков обращено на кредитование физических лиц, а, между тем, ухудшение кредитования производственного сектора приведет к снижению деятельности компаний, а от этого зависят и доходы граждан. Все это может привести к росту просроченной задолженности и неспособности граждан отвечать по своим обязательствам.

Если говорить о видах кредитования физических лиц, то здесь по-прежнему наибольшую долю занимает потребительское кредитование (рис. 4). Граждане иногда используют кредиты как средство дотянуть до зарплаты. Рост таких кредитов намного превышает рост доходов населения. Поэтому рост потребительского кредитования в абсолютном выражении еще не говорит о его качественном росте. На рис.5 представлено, во сколько раз объем взятых гражданами кредитов превысил объем погашенных ими кредитов.

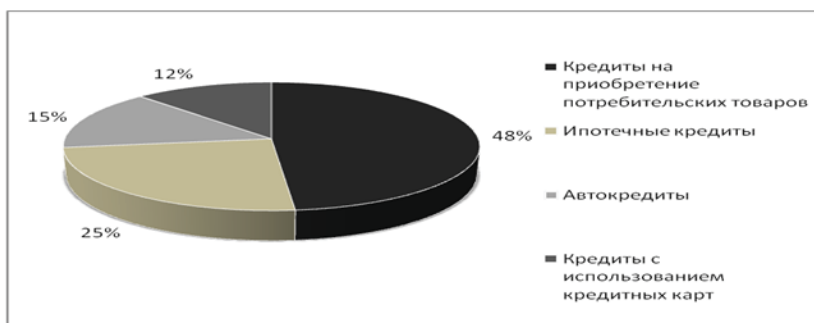


Рис. 4. Структура текущей задолженности населения по типам кредитов на 01.01.2013 г.

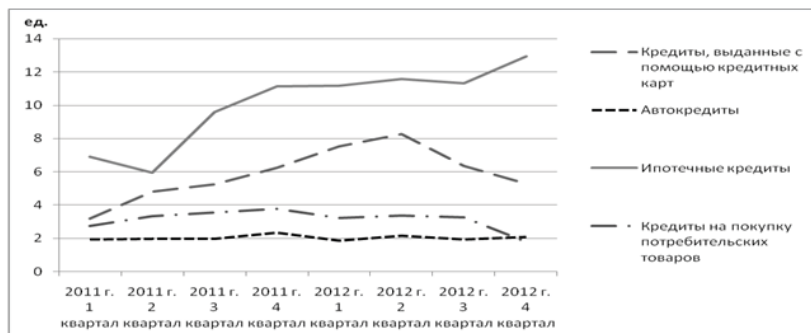


Рис. 5. Соотношение между количеством выданных и погашенных кредитов за период

В IV квартале 2012г. российские заемщики получили в 13 раз больше новых ипотечных кредитов, чем погасили. Самым популярным способом получения заемных средств в 2012г. стали кредитные карты. По итогам года в базе НБКИ зафиксирован рост количества выданных кредитов с использованием кредитных карт на 74,8% (44,8% в 2011г.). Вторым стало

ипотечное кредитование – количество займов увеличилось на 50,5% (35,4% за 2011г.). Динамика кредитов на покупку потребительских товаров и автокредитов по итогам 2012г. примерно одинакова – 36,9% и 36,7% соответственно (32,7% и 33,2% – аналогичные показатели в 2011г.) [3]. За первое полугодие 2013г. суммарный объем действующих розничных кредитов увеличился на 17,50%, а объем ипотечных займов – на 18,51%.

Растет и средний размер ипотечного займа: на 1 января 2013г. он составлял 1,772 млн. руб., на 1 июля – 1,795 млн. руб. Улучшается качество ипотечных кредитов, т.к. снижается доля просроченной задолженности. Розничное кредитование переориентируется от краткосрочных кредитов с высокими ставками в сторону залоговых кредитов, прежде всего – ипотеки. На 1 июня 2013г. количество займов, выданных россиянам, сократилось во всех сегментах, за исключением ипотеки, за 5 месяцев 2013г. банки выдали на 27,4% больше ипотечных кредитов, чем за аналогичный период прошлого года.

Во время кризиса большинством банков был объявлен мораторий на предоставление ипотечных кредитов, многие банки предлагали своим заемщикам провести реструктуризацию кредита с целью снижения нагрузки на семейный бюджет по выплате ежемесячных платежей в погашение кредита. Полноценное восстановление рынка ипотечного кредитования началось только в 2010г. Последствия кризиса дали стимул к разработке и внедрению на рынке новых инструментов, которые позволяют балансировать доступность ипотеки и риски (программы страхования ответственности, продукты с переменными ставками и встроенными механизмами государственной поддержки). До кризиса ипотека в основном выдавалась в валюте, сейчас 98% ипотечных кредитов выдается в рублях, что крайне важно для устойчивости сектора. В 2012г. кредитными организациями было предоставлено 691,724 тыс. ипотечных жилищных кредитов на общую сумму 1 032 млрд.руб. Существует еще большой потенциал роста по ипотеке и автокредитам.

Специалисты НБКИ выявили ряд регионов, которые можно назвать "кредитными кластерами": это, прежде всего, Челябинская, Кемеровская области, Республика Башкортостан, Хабаровский край и Свердловская область. В них доля экономически активного населения, получившего кредиты, близка к 100%.

Таким образом, проведенный анализ состояния современной системы кредитования в России показал, что после кризиса объемы кредитования значительно выросли. Кредитование физических лиц растет быстрее кредитования организаций. Но кредитование граждан в большей степени является необеспеченным, что может привести к ряду новых проблем, связанных с отсутствием средств у граждан для погашения всех взятых кредитов. Нужно стимулировать кредитование организаций, что позволит им наращивать портфели инвестиций и расширять свое производство.

Список литературы

1. Данные об объемах кредитов, депозитов и прочих размещенных средств, предоставленных организациям, физическим лицам и кредитным организациям. URL:http://www.cbr.ru/statistics/print.aspx?file=bank_system/4-3-1_13.htm&pid=pdko_sub&sid=dopk. Дата обращения: 30.12.2013.
2. Информация о регистрации и лицензировании кредитных организаций. URL:http://www.cbr.ru/statistics/print.aspx?file=bank_system/inform_13.htm&pid=pdko_sub&sid=inr_licko. Дата обращения: 25.12.2013.
3. Национальное бюро кредитных историй. - URL:<http://www.nbki.ru/>. Дата обращения: 25.12.2013.
4. Обзор банковского сектора Российской Федерации. Аналитические показатели (Интернет-версия). № 75 январь 2009 года. URL:http://www.cbr.ru/archive/root_get_blob.aspx?doc_id=8719. Дата обращения: 25.12.2013.
5. Обзор банковского сектора Российской Федерации. Аналитические показатели (Интернет-версия). № 87 январь 2010 года. URL:http://www.cbr.ru/archive/archive/root_get_blob.aspx?doc_id=9380. Дата обращения: 25.12.2013.
6. Средневзвешенные процентные ставки по кредитам, предоставленным кредитными организациями физическим лицам и нефинансовым организациям. URL:http://www.cbr.ru/statistics/print.aspx?file=b_sector/dii_rates_27_13.htm&pid=cdps_46782&sid=ITM_60399. Дата обращения: 25.12.2013.
7. Экспресс-выпуск. Обзор банковского сектора Российской Федерации. Аналитические показатели (Интернет-версия). №135 2013 года. URL:http://www.cbr.ru/analytics/bank_system/obs_ex.pdf. Дата обращения: 25.12.2013.
8. URL: <http://www.banki.ru/news/bankpress/?id=5628477>. Дата обращения: 20.12.2013.

Кудлай Евгений Анатольевич

аспирант

Одесский Национальный Университет им. И.И. Мечникова

г. Одесса, Украина

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ ЛИКВИДНОСТИ В БАНКЕ

***Аннотация:** в статье ставится задача рассмотрения основных вопросов связанных с возникновением кризисных явлений в банковских организациях, а также исследованы основные методы управления рисками ликвидности в банках. В статье проведен анализ публикаций ученых-экономистов разных стран по выбранной тематике. В результате анализа автор показывает основные тенденции к реализации антикризисных мероприятий, а также выделяет основные стадии риска ликвидности в банке и соответствующие им методы антикризисного управления.*

В современных условиях нестабильности экономики и возможной второй волны финан-

сового кризиса, достаточно остро стоит вопрос о разработке новых и усовершенствовании старых подходов к реализации функциональных элементов, стратегического управления рисками ликвидности в банках. Анализ имеющейся литературы и публикаций, показывает достаточно большую заинтересованность в данном вопросе ученых–экономистов и практиков, среди которых Д. Бонфим, М. Ким [1], Дж. Синки [2], В. Бобыль [3], М.И. Савлук [4], А.М. Тавасиев [5].

Но даже при наличии большого количества исследований, специфика проведения стратегического управления риском ликвидности банка, раскрыта достаточно неполно, именно поэтому целью данной статьи является исследование механизмов стратегического управления рисками ликвидности в банках.

Понятие риск ликвидности предполагает ряд условий, связанных с невыполнением банком своих обязательств и невозможности привлечения новых финансовых инвестиций, которые должны быть использованы для дальнейшего развития банка, посредством реализации стратегических целей развития. Понятие риск ликвидности состоит из двух функциональных элементов: балансовый риск и риск ликвидности рынка.

Балансовый риск определяется при помощи 6 методов оценки, в основе которых лежит математический анализ и структурная оценка. Рассмотрим данные методы:

- 1) нормативный метод – оценка ликвидности по коэффициентам, установленным национальным регулятором;
- 2) метод внутренних коэффициентов – оценка ликвидности по коэффициентам, которые банк разрабатывает самостоятельно;
- 3) метод депозитной базы – анализ ресурсов банка;
- 4) матричный метод– оценка по матрице фондирования;
- 5) GAP–анализ – оценка разрывов ликвидности;
- 6) структурный метод– оценка структуры активов и пассивов банка.

Рассмотрим основные понятия, которые включены в структурный анализ, а в частности пассивы и активы.

Пассив – часть бухгалтерского баланса, в котором отображаются источники финансирования средств, которые сгруппированы по их экономическому назначению. На пассивных счетах, отображаются источники формирования ресурсов банка (фонды, прибыль банка, остаток средств на текущих и депозитных счетах, и т.д.).

Актив – часть бухгалтерского баланса, который характеризует составные элементы ресурсов, размещение и использование тех средств, которые сгруппированы по их экономическому назначению. На активных счетах, отображаются операции с другими банками, дебиторами, кредиторами [2, с. 294].

Основным вопросом в функциональном управлении банковскими рисками, является управление активами банка. Основными методами управления являются: метод общего пула, метод конверсии активов, метод замещения активов.

Однако функциональное управление пассивами, также вносит веские изменения в деятельность банка. При управлении пассивами стоит учитывать соотношение между расходами и доходами банка. Именно пассивные операции определяют объемы и масштабы доходности операций банка. Однако именно политика управления пассивами имеет *ряд рисков*, среди которых:

- 1) проблемы получения ресурсов на межбанке;
- 2) зависимость кредитных учреждений от разнообразных источников финансирования;
- 3) концентрация краткосрочных обязательств, направленных на реализацию долгосрочных активов;
- 4) высокая волатильность процентных ставок на рынке в периоды кризиса.

На современном этапе работы банки, практически обязаны покупать на межбанковском рынке ликвидные средства. Именно это приводит к увеличению объемов ликвидных займов. В случае, когда данная информация доходит до клиентов банка, они начинают снимать свои средства со счетов, тем самым уменьшая показатели ликвидности активов банка. Данное действие может привести к краху выбранного банка (сети банков) или банковской системы в целом.

Именно поэтому основным элементом антикризисного управления рисками ликвидности в банках является метод установки лимита межбанковского кредитования, который рассчитывается по следующей формуле:

$$L = \text{GAP} / \sum K,$$

где L – размер лимита на риск ликвидности;

GAP – разница между активами и пассивами банка по соответствующим периодам;

K – экономический капитал банка. Разница между регулярным и экономическим капиталом, рассчитанным в зависимости от миссии конкретных банковских организаций и от выбранной стратегии развития данного банка [1, с. 65].

Банковские кризисы можно распределить по определенным зонам риска, в соответствии с этим можно выделить основные методы борьбы с кризисными явлениями. Данные по стадиям риска ликвидности и мероприятиям по управлению рисками ликвидности приведены в таблице 1.

В связи, с изложенным, обязательным условием работы банков, является постоянный антикризисный мониторинг внешней и внутренней среды банка с целью раннего обнаружения формирующихся угроз кризиса. Также важным является анализ внутренней подверженности (уязвимости) банка кризису с выделением, при возможности, соответствующих индикаторов.

Обычно в качестве индикаторов, применительно к конкретному банку, выделяют такие факторы:

- специализированные подразделения банка не способны действовать сообща и видеть складывающуюся ситуацию и положение банка в целом;
- служащие банка склонны уделять больше внимания внутренней обстановке в организации, чем внешней среде, при этом соперничество с внутренними конкурентами доминирует над внешними;
- нежелание или неспособность банка проводить изменения;
- неспособность банка адекватно воспринимать и осознавать сигналы из внешней среды;
- готовность нарушать правила ради краткосрочных выгод [4, с. 78–79].

Таблица 1

Стадия риска	Мероприятия по управлению рисками ликвидности
Риск ликвидности не превышает лимиты	Проведение дополнительных мероприятий не требуется
Риск ликвидности превышает лимиты на определенную (разрешенную) величину	Привлечение краткосрочных межбанковских займов
	Привлечение долгосрочных средств юридических и физических лиц на новых условиях
	Продажа иностранной валюты
	Операции РЕПО
	Ограничение предоставления средств по открытым кредитным и овердрафтным линиям
Риск ликвидности значительно превышает установленные лимиты	Продажа ценных бумаг
	Досрочное возвращение средств, размещенных в других банках
	Рефинансирование со стороны национального регулятора
	Привлечение средств на условиях субординированного долга

Реализация данных стратегий поможет максимально повысить осознание служащими банка проблем безопасности и предотвратить кризисные ситуации.

В случае наступления кризисных явлений связанных с рисками ликвидности банков, необходимо проводить ряд мероприятий направленных на управление рисками и предотвращение дальнейшего развития кризисных явлений. Среди данных мероприятий стоит выделить следующие:

- привлечение краткосрочных межбанковских займов;
- привлечение долгосрочных средств юридических и физических лиц на новых условиях;
- продажа иностранной валюты;
- операции РЕПО;
- ограничение предоставления средств по открытым кредитным и овердрафтным линиям;
- продажа ценных бумаг;
- досрочное возвращение средств, размещенных в других банках;
- рефинансирование со стороны национального регулятора;
- привлечение средств на условиях субординированного долга;
- реализация необоротных активов.

Список литературы

1. Бобыль В. Антикризисное управление риском ликвидности в банке: теоретический аспект, Журнал "Банкаўскі веснік" Национального банка Республики Беларусь, № 4/585 февраль 2013, 71с.
2. Савлук М.И., Вступ до банківської справи, Київ, Лібра, 1998, 344с.
3. Синки Дж. Управление финансами в коммерческих банках; пер. с англ./ Дж.Синки. – М.Саталлаху, 1994. – 820с.
4. Тавасиев А.М., Антикризисное управление кредитными организациями. – М.:Юнити-Дана, 2006. – 480 с.
5. Diana Bonfim (Banco de Portugal), Moshe Kim (University of Haifa): "Liquidity risk in banking: is there herding?", July 2012; режим доступа: <http://www.eba.europa.eu/documents/10180/16154/Bonfim-and-Kim.pdf>

Леонова Наталья Владимировна

аспирант, старший лаборант

Ростовский Государственный Экономический Университет "РИНХ"

г. Ростов–на–Дону, Ростовская область

ВТО: ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье исследуются сущность, основные функции и базовые принципы Всемирной Торговой Организации. Рассмотрены правовые основы, а также особое внимание уделено характеристике организационной структуры.

Вступление стран мира во Всемирную торговую организацию и дальнейшее их существование согласно ее правилам в настоящее время является одним из главных вызовов 21 века,

который Российская Федерация должна принять, для того чтобы не потерять потенциальные и существующие конкурентоспособные отечественные отрасли, а также активировать международное сотрудничество с другими странами.

Всемирная торговая организация (ВТО) – это международная организация, созданная для урегулирования торговых проблем в соответствии с соглашением крупнейших торговых стран мира о снижении экспортных и импортных барьеров. ВТО начала свою деятельность с 1 января 1995 как преемница Генерального соглашения о тарифах и торговле (ГАТТ) [4].

На конец марта 2013 года организация насчитывала 159 стран–членов (155 международно признанных государств, Тайвань, 2 зависимые территории и Европейский союз). Россия вступила во Всемирную торговую организацию и стала её 156–м членом 22 августа 2012 года [6].

В состав правовой основы ВТО входят три базовых соглашения:

- Генеральное соглашение о торговле товарами (ГАТТ) в редакции 1994 года (ГАТТ–1994),
- Генеральное соглашение о торговле услугами (ГАТС);
- Соглашение о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).

Соглашения ВТО ратифицировались парламентами всех стран–участниц.

Названные документы определили и организационную структуру ВТО, которая отображена на рисунке 1 [6].

Организационная структура ВТО

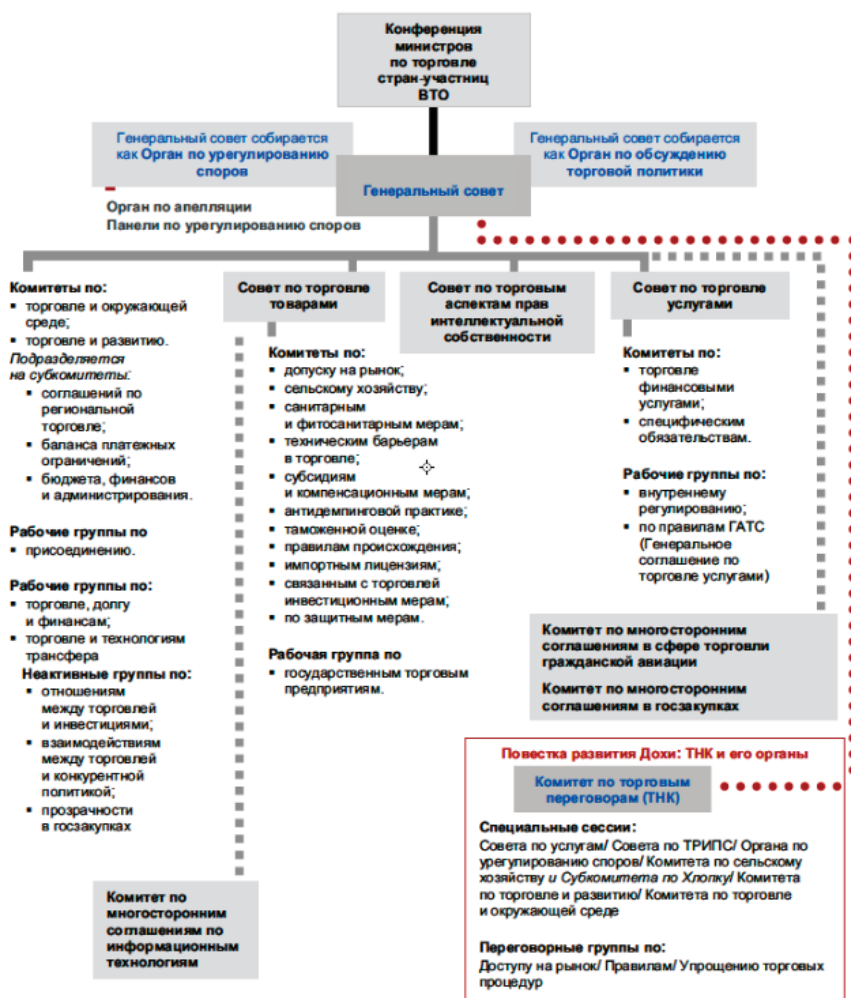


Рис. 1. Организационная структура ВТО

Во главе организации стоит Генеральный Директор с соответствующим подчиненным ему секретариатом. Официальным высшим органом организации является Министерская Конференция ВТО, которая собирается не реже чем один раз в два года. В ее подчинении состоит Генеральный совет, который следит за выполнением работы и собирается несколько раз в год в составе глав делегаций стран–участниц.

В ведении Генерального совета находятся два специальных органа – по анализу торговой политики и по разрешению споров. Помимо общих функций, Генеральный Совет руководит ещё несколькими комиссиями, созданными на основании заключенных в рамках ВТО согла-

шений. Самыми важными из них являются: Совет по товарной торговле (так называемый Совет–ГАТТ), Совет по торговле услугами и Совет по вопросам торговых аспектов прав интеллектуальной собственности.

Органы управления Всемирной торговой организацией имеют три уровня.

Совет по торговле товарами, в свой черед, осуществляет руководство за деятельностью специализированных комитетов, контролируют соблюдение принципов ВТО и выполнение соглашений ГАТТ–1994 в сфере торговли товарами.

Совет по торговле услугами осуществляет контроль выполнения соглашения ГАТС. В его составе находятся Комитет по торговле финансовыми услугами и Рабочая группа по профессиональным услугам.

Совет по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности, кроме контроля выполнения соглашения ТРИПС, одновременно занимается проблемами, которые связаны с международной торговлей поддельными товарами.

Помимо того, в подчинении Генерального Совета состоит большое количество иных комитетов и рабочих групп, призванных снабжать высшие органы ВТО информацией о развивающихся странах, бюджетной политике, финансово–бюджетных вопросах и т. д.

Одновременно Генеральный совет ВТО выполняет функции как орган разрешения споров для урегулирования конфликтов, возникающих в связи с выполнением основных соглашений. Он имеет исключительные полномочия создавать третейские группы для рассмотрения конкретных споров, утверждать доклады и т.д.

В качестве примера решения одного из известных споров можно назвать спор по отношению к закону, запрещавшему импорт креветок в США, выловленных методом, опасным для морских черепах, был вынесен на рассмотрение Комиссии уже в рамках ВТО в 2000 году. Азиатские страны (Индия, Пакистан, Малайзия и Таиланд), использовавшие этот метод ловли, придерживались мнения о том, что подобные ограничения импорта в США являются ничем иным как "зелёным протекционизмом", за которым на самом деле стоит желание развитых стран ограничить ввоз дешёвого импорта, а экологические обоснования являются всего лишь предлогом. Рассматривая это дело, Комиссия хотя и признала в мотивировочной части своего решения возможность того, что меры по охране окружающей среды могут теоретически являться легитимной причиной для ограничения импорта определённых товаров, однако в конкретном случае закон о запрете ввоза креветок, по её мнению, не соответствует нормам ВТО, и США предписывается его отменить.

Можно выделить ряд важнейших функций Всемирной торговой организацией, а именно [2]:

- 1) контроль за выполнением соглашений и договоренностей пакета документов Уругвайского раунда;
- 2) проведение многосторонних торговых переговоров между заинтересованными странами–членами;
- 3) разрешение торговых споров;
- 4) мониторинг национальной торговой политики стран–членов;
- 5) техническое содействие развивающимся государствам в рамках компетенции ВТО;
- 6) сотрудничество с международными специализированными организациями.
- 7) Прием новых членов

Таким образом, следует подчеркнуть, что ВТО отвечает за разработку и внедрение новых торговых соглашений, а также следит за соблюдением членами организации всех соглашений, подписанных большинством стран мира и ратифицированных их парламентами.

ВТО строит свою деятельность исходя из решений, принятых в 1986–1994 годах в рамках Уругвайского раунда и более ранних договоренностей ГАТТ [5].

Обсуждение проблем и принятие решений по глобальным проблемам либерализации и перспективам дальнейшего развития мировой торговли проходят в рамках многосторонних торговых переговоров (раундов).

На сегодняшний день уже проведено 8 раундов, в том числе и Уругвайский. В 2001 году начался девятый в Дохе, Катар, который был начат с уклоном на удовлетворение потребностей развивающихся стран. В течение переговорного процесса возник конфликт между стремлением к свободной торговле и стремление множества стран к протекционизму. Можно отметить, что на декабрь 2012 года, возможное будущее раунда переговоров в Дохе остается неясным.

К наиболее важным принципам ВТО относятся:

- торговля без дискриминации, т.е. взаимное предоставление режима наибольшего благоприятствования (РНБ) в торговле и взаимное предоставление национального режима товарам и услугам иностранного происхождения;
- регулирование торговли преимущественно тарифными методами; отказ от использования количественных и иных ограничений;
- транспарентность торговой политики; разрешение торговых споров путем консультаций, переговоров и т.д.

В заключение хотелось бы отметить, что Всемирная торговая организация является ведущей экономико–политической организацией в мире, важнейшей целью которой является создание на основе единых правовых норм недискриминационной торговой системы, в которой каждая отдельная страна имеет возможность получить гарантии справедливого отношения к ее экспорту на зарубежных рынках, одновременно обязуясь обеспечивать соответствующие условия для импорта на своем рынке. Так же создание таких условий, при которых предпри-

ятия стран–членов ВТО могут торговать друг с другом на основе справедливой и свободной конкуренции.

На сегодняшний день почти каждая страна стремится стать полноправным членом Всемирной торговой организации для возможности пользоваться определенными экономическими выгодами, улучшения имиджа на мировой арене, а также для повышения конкурентоспособности своих товаров, в чем РФ не стала исключением.

Список литературы

1. Акопова Е.С., Воронкова О.Н., Гаврилко Н.Н. Мировая экономика и международные экономические отношения. - Ростов-на-Дону, 2000.
2. Андрианов В.Д. Россия в мировой экономике: Учеб. пособие. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – С. 70.
3. Бандурин В. В., Рашич Б. Г., Чатич М. Глобализация мировой экономики и Россия. – М.: Буквица, –2007. – С.12.
4. Буглай В.Б., Ливенцев Н.Н. Международные экономические отношения. – М.: Финансы и статистика, – 2006. – С. 25.
5. Пахомов А. Договоренности Уругвайского раунда и эволюция ВТО // Вопросы экономики. 2000. № 8.
6. Официальный сайт ВТО. Режим доступа: <http://www.wto.ru>.
7. Официальный сайт Минэкономразвития РФ. Режим доступа: <http://www.economy.gov.ru>.

Массамба Тонин Маверик Артю
аспирант

ФГБОУ ВПО "Ростовский Государственный Экономический Университет (РИНХ)"
г. Ростов–на–Дону, Ростовская область

ЭКСПАНСИЯ ФРАНЦУЗСКИХ И КИТАЙСКИХ ТНК В ЭКОНОМИКУ РЕСПУБЛИКИ КОНГО: СОСТОЯНИЕ, СТРУКТУРА, ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены методы проникновения Французских и Китайских транснациональных корпораций в экономику Республики Конго. Проанализированы характерные особенности французской и китайской модели инвестирования в Республику Конго, изучено состояние и структура ПИИ, а также последствия для национальной экономики от зарубежных инвестиций. Выбрана наиболее подходящая модель инвестирования среди двух рассмотренных моделей, выявлена и обоснована необходимость совместного использования современных и подходящих экономических инструментов в процессе регулирования ПИИ для достижения положительного эффекта в социально-экономической сфере. На основе проведенного исследования автором предлагается рассмотреть возможность применения третьей модели, которая основывается на разработке новых правил по регулированию ПИИ в экономике и на корректировке китайской модели.*

Прямые иностранные инвестиции (foreign direct investment) по дефиниции принятому в МВФ, ОЭСР, и в системе национальных счетов ООН, понимается как приобретение длительного экономического интереса резидентом страны (прямым инвестором) в предприятии резиденте другой страны (предприятие с прямыми инвестициями); следовательно, они играют особую роль среди форм международного движения капитала [1]. По данным конференции ООН по торговле и экономической развитию (ЮНКТАД), Африканский регион в течении последних 3–х лет классифицируется крайним по объему притоком прямых иностранных инвестиций по сравнению с другими регионами, хотя его инвестиционные потребности постоянно растут во всех отраслях экономики. Несмотря на тревожную ситуацию континента в целом, доля центрального Африканского экономического сообщества (ЦАЭС) возрастает очень высокими темпами, благодаря разработке различных новых и крупных месторождений нефти в Республиках Конго, Габон, Экваториальной Гвинеи и Чад крупными нефтяными корпорациями.

Целью данной работы является характеристика результатов деятельности французских и китайских ТНК в Республике Конго, а также разработка стратегических мер оптимизации инвестиционной деятельности корпораций для экономики Республики. Для достижения поставленной цели представляется необходимым в рамках исследования решение следующих задач:

1. Выявить предпосылки парижской и пекинской бурной экспансий в экономику Республики Конго.
2. Рассмотреть характеристику французских и китайских бизнесов на территории страны
3. Провести анализ результатов деятельности ТНК на сырьевом рынке Республики Конго и предложить стратегические меры оптимизации деятельности корпораций для жителей Конго.

После приобретения независимости, примерно 60% трудоспособного населения занято в сельском хозяйстве, ориентированном на внутренний рынок. Большая часть наемных работников трудится на государственной службе, в лесной и нефтедобывающей промышленности, на плантациях, где выращиваются экспортные культуры, и в сфере услуг. Также, большая часть населения занята выращиванием для собственного потребления и продажи на внутреннем рынке маниока и бананов (основных продовольственных культур), а также ямса и в значительном объеме некоторых других культур. Экспортные культуры (сахарный тростник, масличная пальма, деревья кофе и какао, табак и арахис) возделывают в основном на планта-

циях, принадлежащих европейцам, в частности французам [2].

После упразднения в 1957 году Французской Экваториальной Африки Конго лишилось значительной части доходов, которые получало как административный центр этого объединения колониальных владений Франции, где находилась военная база метрополии [3]. С 1973 года Конго экспортирует значительную часть добытой нефти. С 1985 по 1997 года ежегодная добыча нефти в стране увеличилась с 6,3 млн. т. до 13 млн. Доходной статьей экспорта является также древесина ценных тропических пород, главным образом окуме, лимба и акажу. С 1969 по 1977 года велась разработка запасов калийных солей в районе Пуэнт-Нуара, но из-за наводнения шахта вышла из строя, а добыча была прекращена. Разведаны запасы высококачественной железной руды. На первом этапе процесса индустриализации Конго способствовало наличие в стране первоклассных портов: морского – в Пуэнт-Нуаре, речного – в Браззавиле и то обстоятельство, что на протяжении длительного времени страна являлась административным центром бывшей Французской Экваториальной Африки.

Республикой Конго до 1997 года правили слабые коалиционные правительства, итогом можно считать ухудшение экономического положения страны и политическую нестабильность. Для того, чтобы справиться с ущербом, вызванным гражданской войной и заложить основы для восстановления экономики страны, правительство с 1999 года принимает различные меры с целью восстановления доверия иностранных инвесторов в стране; в период с 2001 по 2010 гг. произошел резкий подъем объемов инвестиций, а именно с 71 млн. долл. до 2483 млн. долл. (увеличился почти в 30 раз) – об этом пишут специалисты африканского Банка Развития. Такой подъем можно связать с тем, что Сассу-Нгессо, который вернулся к власти, в октябре 1997 года, по окончании войны публично объявил о своей заинтересованности в продвижении экономических реформ и приватизации частной собственности, в возобновлении сотрудничества с международными финансовыми учреждениями. В результате был принят новый инвестиционный кодекс и ряд мер, гарантирующих безопасность и гарантии со стороны государства [4]. Согласно сайту <http://mnkinvestmentsdirect.com>, наблюдается некоторое возвращение стабильности в Конго после многих лет войны, приводит к увеличению иностранных инвестиций.

Правительство Республики Конго видит индустриализацию Конго как ключевой компонент его плана по модернизации страны, с добычей полезных ископаемых, будучи ключевым ростом сектора. MagMinerals, канадская компания, недавно начала строительство новых калийных разминирований, которые будут производить 1,2 млн. тонн калия в год к концу 2013 года, что делает Конго крупнейшим производителем поташа в Африке. Целый ряд международных компаний в настоящее время активно занимается изучением железной руды, с тремя шахтами, ожидается начало производства к 2014 году [5].

В Республике Конго инвестиционный кодекс, принятый в 1994 году, обеспечивает основу для защиты инвестиций и инвесторов. Кроме того, Конго является членом ОСТПА (Организация по гармонизации коммерческого права в Африке), тип торгового кодекса, принятого в 16 африканских странах, которые регулируют инвестиции и деловую практику. В состав входят все страны, которые являются членами ЭКОВАС и ЦАЭВС, а также Маврикий и Мадагаскар. ОУКПА регистрации применяется ко всем странам в зоне.

Инвестиционная хартия, учрежденная Законом 6–2003 18 января 2003 года, предлагает широкий спектр гарантий для иностранных инвесторов, включая никакой дискриминации или дисквалификации на все виды инвестиций и равное правосудие в соответствии с конголезским законодательством. Местный партнер не требует начинать бизнес в Конго.

Закон предусматривает, что каждый человек, без различия национальности, проживающий на территории Республики Конго, имеет право создать бизнес в сельском хозяйстве, горнодобывающей промышленности, в промышленности лесного хозяйства, ремесел, торговли или услуг в соответствии с существующей политикой. Местные и иностранные инвесторы имеют право владеть и создавать законные коммерческие предприятия и все формы оплачиваемой деятельности.

Республика Конго гарантирует законное право и свободу частного бизнеса: импорт или экспорт сырья, или продукции, оборудования и материалов, необходимых для экономической деятельности; определять их собственное коммерческое производство и политику найма; выбирать поставщиков и клиентов, и устанавливать цены. Учитывая эти гарантии, экономика Республика Конго, безусловно, является одной из наиболее прогрессивных и открытых экономик в регионе Центральной Африки, поощряющая и содействующая развитию иностранного частного бизнеса.

Следовательно, в экономику Республики проникают ТНК со всего мира, расширяющие их деятельность в горнодобывающей промышленности, в лесном хозяйстве и т.д. В настоящее время величина ПИИ в Конго составляет более 21 миллиарда долларов [6]. Наблюдается некоторое возвращение стабильности в Конго после многих лет войны, увеличиваются иностранные инвестиции. Правительство видит индустриализацию Конго как ключевой компонент его плана по модернизации страны, добычу полезных ископаемых, будучи ключевым ростом сектора.

С учетом исторически сложившихся связей и экономических интересов, приоритетными для Конго по-прежнему остаются отношения с Францией, а также с Евросоюзом и Китаем. В последнее время прослеживается усиление взаимодействия Конго со странами АТР, такими как Индия, Малайзия, Сингапур, Таиланд [7].

По мнению историков Республики и сайта <http://mnkinvestmentsdirect.com>, Конго как основа Франции, приобрела Габон, Убанги–Шари и Чад и добавила к французскому Конго эти

регионы. В 1910 году колониями была начата реорганизация прокуратуры во Французской Экваториальной Африке. Это была Федеральная колония, из которой южная часть стала колонией – среднее Конго. Оставаясь частью Французской Экваториальной Африки, среднее Конго стало французской заморской территорией в 1946 году. Когда Французская Экваториальная Африка была распущена в 1958 году, среднее Конго получило автономию как Республика Конго.

Республика Конго занимает ведущее место в Центральной Африке по объему полученных инвестиций. Они поступают в страну из Франции (3 миллиарда евро в 2012 году), которая в 2012 году оставалась первым поставщиком, ее доля рынка достигает 590 миллионов евро (20,2%), Китай (13,9%) и Бразилия (9,4%), другими крупными инвесторами являются Италия (нефть, лес и золото), США (нефть, мельница и табак), Нидерланды (пивоварение), Германия (лес) и Китай (цемент, лес) [8].

В стране присутствуют более ста французских компаний, некоторые из которых связаны с историей Республики Конго [9]. Они обеспечивают около 1200 рабочих мест в главных секторах экономики: нефть, промышленность, лес, торговля, другие услуги.

В конголезском нефтяном секторе преобладают французская нефтяная компания "Total" и итальянская нефтяная компания "Eni". Другие нефтяные компании – "Chevron", "ExxonMobil" и "Murphy Oil".

Компания "Total" объявила об успешной разведке запасов нефти при бурении скважин Bilondo Marine 2 и 3 (BILDM-2 and BILDM-3) на глубине 800 м. в центральной части месторождения Moho-Bilondo, на расстоянии 70 км. от берега республика Конго. Это повторение успеха "Total" в 2007г. при бурении скважин Moho Nord Marine 1 и 2. При бурении скважин Bilondo Marine 2 и 3 (BILDM-2 and BILDM-3) на глубине 1800 м. были обнаружены промышленные запасы нефти. Последние открытия подтверждают уверенность "Total" в развитии месторождения. На 1 этапе, с 2008г. в южной части месторождения Moho-Bilondo уже производится ультра глубоководная добыча нефти. Здесь в настоящее время добывается 90 000 б/д из 13 скважин. Нефть доставляется морским транспортом (FPU) в береговой терминал Djeno. Компания "Total" E&P Конго является оператором месторождения Moho-Bilondo с долей 53.5%, совместно с Chevron Overseas Congo Ltd. (31.5%) и Société Nationale des Pétroles du Congo (15%) [10]. Нефтяная группа "Total" в течении последних трех лет вложила более 2 миллиардов евро и подписала новые соглашения с правительством Конго. В экономику страны компания будет инвестировать в 2014 более 10 миллиардов долларов по разработке нового месторождения нефти "Moho-Bilondo" [10].

В отрасли пищевой промышленности республики Конго с 1991 года в городе Nkaui одним из крупнейших агропромышленных центров страны является сахарная компания "SARIS", которая является филиалом французской SOMDIAA. Группа SOMDIAA построила значительные позиции в агропродовольственном секторе, особенно на африканском континенте, главной целью которой с 1970 года является сахар, пшеница и с 2007 года сектор хлопка. Группа владеет тремя мельницами, расположенными во всех франкоязычных странах Африки.

Французские ТНК участвуют также в строительстве и в модернизации крупных инфраструктур страны. В качестве примера, Холдингговая группа Bolloré, которая обязалась оснастить контейнерный терминал порта Пуэнт-Нуар, проект которого потребовал инвестировать 570 млн. евро. Совокупность этих конструкций привлекает, в свою очередь, инвестиции поставщиков и субподрядчиков и увеличивает на 50% предыдущие цифры [11].

Процветающая экономическая ситуация страны, объясняющаяся, увеличением объема производства нефти и недавним прощением задолженностей странами-кредиторами в рамках соглашений с международными финансовыми учреждениями, снова начинает привлекать интерес французских компаний. В 2011 году кроме нефти и различных государственных программ по снабжению и строительству современных транспортных инфраструктур, ряд секторов привлекает французские компании. Так, лесная промышленность и добыча полезных ископаемых (медь, железо, магний и калий, в частности) являются перспективными. Французские инвесторы участвуют так же в развитии мобильной связи и информационных технологий, в целом, разработка сети подводных волоконно-оптических кабелей, должно ускорить момент реконструкции страны.

Хотя многие страны получают выгоду от роста конголезской экономики, в частности США, Китай, Индия, Италия и в первую очередь Южная Африканская Республика, Франция имеет полную привилегию в крупных инвестиционных проектах, связанных с восстановлением страны и освоением её ресурсов. В экономике Республики Конго представлены около 120 французских бизнес единиц, из которых половина являются филиалами, которые нанимают более одной тысячи французских экспатриантов, большинство которых проживают в городе Пуэнт – Нуаре (экономическая столица страны). Согласно французскому агентству по инвестициям, помимо КНР, которая не публикует данные ее инвестиций в Конго, международная статистика позволяет поместить Францию на первое место по объему прямых зарубежных инвестиций в Республике. Французские компании, таким образом, выступают главными инвесторами страны.

Современные исследования показывают, что Китай обогнал бывшие колониальные державы Францию и Великобританию и стал вторым по значению торговым партнером Африки, после США.

Африка, в том числе Республика Конго, попала в сферу зрения руководства коммунистического Китая еще в конце 1950 года, когда после разрыва с СССР Пекин начал активный

поиск союзников среди стран третьего мира [12, 3].

Республика Конго испытывает признательность Китаю за долгосрочную значительную поддержку и помощь стране и Африке в целом. По мнению президента Республики Денни Сассу-Нгессо, правительство и народ Республики Конго дорожат глубокой дружбой с китайским народом и надеются на дальнейшее укрепление дружественного сотрудничества с Китаем и заимствование китайского опыта экономического развития. Он также отмечает, что развитие отношений с Китаем отвечает основоположным интересам Республики Конго, выразив приветствие предложениям Хуэй Ляньюя об укреплении двусторонних отношений и высказав надежду на то, что две стороны и дальше будут укреплять сотрудничество в области строительства инфраструктуры и в областях сельского хозяйства и переработки сельскохозяйственной продукции. Президент Республики Конго также приветствует инвестиции со стороны Китая [13]. Всемирный Банк отказался финансировать строительство дамбы, посчитав страну неплатежеспособной, однако Китай с готовностью предоставил кредитную линию и прислал строителей. Конго планирует расплатиться за дамбу поставками нефти [14, 4].

В поле зрения Китая с одной стороны, оказалось, в первую очередь, крайне слабое государство, неспособное самостоятельно разрабатывать свои природные богатства, а также нестабильное государство, куда в основном опасались приходить западные ТНК. И наконец, государством правили откровенно враждебные западу режимы, не имеющие возможности привлекать капиталы и технологии из США и Европы [14, 2]. С другой стороны, в целом "антиколониальный и антиимпериалистический дискурс остается вполне актуальным и в Китае, и в африканских странах, создавая предпосылки для сближения с ними" - пишет профессор Тейлор из университета Ботсваны.

В Республике Конго, китайское присутствие стало осязаемой реальностью. "Свидетельствуют этому большое количество китайских предпринимателей (магазины, рестораны и т.д.), которые оживляют столицу страны, но также и местонахождения крупных пекинских компаний все более заметны в Браззавиле" – об этом пишет газета *Jeune Afrique*. Такое присутствие утверждается с 2000 года, после посещения Китая президентом Республики Конго, Дени Сассу Нгессо, тогда страна только выходила из вооруженного конфликта, продолжавшегося несколько лет [15]. По данным официального сайта страны, сближение двух стран вылилось в заключение двухстороннего стратегического партнерства в 2006 году, предвидящее поступление китайских инвестиций в страну в размере более одного миллиарда долларов (740 миллионов евро), и эта сумма послужит для реализации некоторых крупных инвестиционных проектов. Китайские субсидированные кредиты, выдающиеся через Экзим Банк Китая, Китайский Банк Развития, но и через субъекты децентрализованного сотрудничества, такие как провинция Цзянсу и город Вэйхай, представляющие около 80% китайского капитала, поступившего в Браззавиль.

Китайские нефтяные компании пока еще сравнительно небольшие игроки в стране, а разрабатываемые ими активы, как правило, не предоставляют интереса для западных корпораций.

Согласно стратегии государства, большинство китайских инвестиций концентрируются в секторах строительства и общественных работ для того, чтобы сократить колоссальный дефицит инфраструктуры страны. В течение семи лет, благодаря китайским корпорациям, в стране завершены строительство гидроэлектростанций, линий электропередач, строительство дорог, мостов, аэровокзалов и других аэропортовых инфраструктур, строительство жилья, больниц, школ, публичных зданий, системы водоснабжения и санитарии [16]. Всё это выгодно для китайских строительных компаний, так как большинство этих предприятий им поставляют сырье из Китая, также здесь работает много китайских специалистов, так как компании сталкиваются с проблемой нехватки квалифицированных рабочих. Строительство гидроэлектростанции "Имбулу" и привязанные к ней линии выполнила "Китайская национальная корпорация по импорту и экспорту машин и оборудования (СМЕСWUXI)" вместе с немецкой инжиниринговой компанией "Fichtner" для технического контроля и безопасности. Компания "SINOHYDRO", в свою очередь, построила гидроэлектростанцию "Chollet" [17].

В стране также присутствуют WJETC, China Jiangsu International Group, Beijing Construction Engineering Group, China State Construction & Engineering Corp, China Road and Bridge Corp, Zhengwei Technique Congo, которые продолжают осуществлять ряд строительных объектов: строительство и реконструкции международного аэропорта "Maya-Mayu", международный аэропорт "Olombo", аэропорт "Долизии" и в других городах; социальное жилье в регионе Браззавиля, реконструкция стадиона "Alphonse Massamba Debat" в столице, стадиона "Mvoula Lea" в Пуэнт-Нуаре; строительство гидроэлектростанции Imboulou, и другие базовые крупные инфраструктуры страны [18].

Помимо строительства, китайские компании инвестируют, также в горнодобывающую промышленность, в информационные технологии, в нефтяной сектор, в торговлю, в сельское хозяйство, в создание свободных экономических зон и т.д.

Ретроспективный анализ деятельности французских и китайских ТНК в республике Конго, позволяет подчеркнуть, что иностранный капитал привносит на рынок страны инвестиционные услуги современных технологий, новые финансовые продукты, способствует повышению культуры корпоративного управления на предприятиях и в организациях, развитие конкуренции между инвестиционными и совершенствованию инвестиционного дела.

Франция остается в стране лидером по объему ПИИ – этот факт объясняется историческими факторами, как колонизатор Франция обладает преимущественной позицией, так как в стране французский является официальным языком, кроме того в стране проживают

около 6000 французов. Французские компании в стране создают самые высокооплачиваемые рабочие места, которые способствуют улучшению уровня жизни населения; они также активно участвуют в создании ВВП страны. Несмотря на высокую долю ПЗИ Франции на конголезском рынке, около 80% французских вложений направляются в добывающую промышленность, которая создает незначительное количество рабочих мест в стране, кроме того в французских ТНК в Республике Конго работают более 1000 французов среди французских экспатриантов проживающие в стране, они занимают почти все высокие административные места. Французские корпорации имеют тесные привилегированные связи с аппаратом управления страны и влияют на политические решения государства.

Благодаря Китаю у страны появились альтернативные источники финансовой и технической помощи, кредитов и оборудования. Проникновение в Республику китайских ТНК осуществляется комплексно и координируется государством. Острая потребность Китая в природных ресурсах дает Республике шанс получить средства для инвестиций в инфраструктуру, в человеческий капитал и запустить наконец двигатель экономического роста. Эту точку зрения в целом разделяют и специалисты Всемирного Банка, которые пишут, что быстро растущая торговля Азии с Африкой представляют огромные возможности жителям континента. В частности, она может способствовать "диверсификации африканского экспорта" и развитию "трудоемких производств в легкой промышленности и сектор услуг"; повысить производительность добычи и переработки полезных ископаемых и даже включиться в глобальную промышленную кооперацию.

Однако, китайские бизнесмены, направляют свои средства не только в стратегические сектора экономики, но и в средний и малый бизнес; китайские инвесторы участвуют в развитии и в модернизации национальной экономики, а также в улучшении жизненных условий граждан страны путем участия в создании СЭЗ развивающихся успешно в стране, открытие санитарных и лечебно-оздоровительных центров, развитие сельского хозяйства. Кардинальное отличие Китайских ТНК от других корпораций, интересовавшихся ранее конголезскими ресурсами, состоит в том, что они в массовом порядке заводят на территорию собственных граждан – при чем не только специалистов, но и простых рабочих, строителей, шахтеров. В Конго китайские инвестиционные проекты становятся центром протяжения для "организованных" мигрантов (в том числе нелегальных) – торговцев, рестораторов и т.д., зачастую китайские торговцы-иммигранты и дешевая китайская продукция вытесняют местных ремесленников и лавочников на внутреннем рынке страны. Инвестируя в стране, китайские компании действуют так, как они привыкли в собственной стране, не особенно заботясь об окружающей среде, о здоровье рабочих и о правилах безопасности. Китайские компании создают реальные рабочие места во всех областях экономики, к минусам китайских ТНК в Республике Конго можно отнести неблагоприятные рабочие условия и низкий уровень заработной платы.

С учетом вышеизложенного, динамика решения задач инвестиционного развития предприятий любого класса в значительной степени зависит от состояния правовой среды, инвестиционного и делового климата, налоговых условий, совершенствования регулирования инвестиционной деятельности и системы правоохранительного контроля, эффективности функционирования инвестиционной системы. Рекомендуется реформирование инвестиционной системы страны таким образом, чтобы она смогла способствовать реализации программы социально-экономического развития Республики Конго на среднесрочную перспективу, прежде всего преодоление сырьевой направленности конголезской экономики за счет ее ускоренной диверсификации и реализации конкурентных преимуществ. Режим допуска иностранного капитала в экономику должен быть в большей мере ориентирован на развитие рыночных отношений и конкуренций. Актуальным остается вопрос совершенствования (в соответствии с международными стандартами и с учетом практики применения законодательства Республики) контроля в области противодействия легализации (отмывания) доходов, полученных преступным путем.

В стране достаточно имеются пустующие пахотные земли, где можно организовать фермерские хозяйства. Другой нуждающейся в инвестициях отраслью он назвал переработку фруктов и овощей, ежегодный урожай которых составляет около 56000 тонн, из которых перерабатывается не более 4%. Оптимизация деятельности ТНК в стране возможно, если государство будет выполнять роль гаранта населения своей страны, посредством разработки законодательной базы, которая смогла бы защищать рынок труда от иностранных рабочих, бороться с нелегальной миграцией и ориентировать одновременно инвестиции в развитии сектора услуг, а также фиксировать минимальный уровень размера оплаты труда в частном секторе.

В заключение, сравнительный анализ французского и китайского моделей инвестирования в Республике Конго позволяет указать на то, что если Франция, присутствующая в стране уже более 60 лет, инвестирует в основном в нефтяной промышленности, в агропромышленной отрасли, в банковском секторе и связи. Китайская Народная Республика больше специализируется на производстве цемента, в лесном хозяйстве, в строительном секторе, а также в последнее время в Республике Конго замечается бум китайских магазинов, ресторанов, клиник и других мелких бизнесов.

В стране с момента обретения независимости действует французская модель, которая, по мнению автора, уже показала свой лимит, которые характеризуются высоким уровнем безработицы, дефицитом базовых инфраструктур развития, существованием чистой монополии в добывающем секторе, в железнодорожном транспорте, а также в международной авиационной

возке. Французская система в стране способствовала презрению первичного сектора в пользу природных ресурсов.

Согласно автору, китайская модель выступает более подходящим альтернативным выходом от неактуальной стратегии и неконкурентоспособных методов, и способов привлечения потенциальных инвесторов в экономику страны. Несмотря на ее отличительный характер, Китайская стратегия на африканском континенте в основном нацелена на реализацию реальных крупных строительных проектов. В Республике Конго за 8 лет активного взаимодействия с Китаем реализованы 9 аэропортов, 1000 км дорог с твердым покрытием, 1000 км линий электропередач [19]. Китайская модель также имеет свои недостатки, для того чтобы оптимизировать данную систему, государство вынуждено адаптировать ее с социально-экономической ситуацией страны, при этом рекомендуется пересматривать трудовые законодательства, именно в плане защиты местных рабочих от иностранной эксплуатации, в стране необходимо придерживаться строгой миграционной политике со стороны иностранных специалистов, в частности китайских. Со стороны государства требуется более высокий профессионализм в среде кадрового аппарата управления наций, в Республике Конго нужно на первом месте ставить компетентность государственных чиновников, так как некомплектность стимулирует непрофессионализм, который в свою очередь способствует получению взяток от иностранных инвесторов. Страна также должна стремиться к улучшению качества профессионального образования посредством организации научно-практических конференций, бизнес-форумов, инициировать молодых специалистов к использованию новых технологий, навязать бизнес-культуру у народа Республики.

Список литературы

1. Прямые иностранные инвестиции // Grandars.ru: мировая экономика и международная интеграция. URL. <http://www.grandars.ru/student/mirovaya-ekonomika/pii.html>.
2. Основные показатели экономического развития // Страноведческий каталог "ECONRUS". Факультет международного бизнеса омГУ <http://catalog.fmb.ru/congo6.shtml>.
3. Конго описание страны. URL. <http://volzhsky.silacheloveka.ru/str.php?id=85>.
4. Republique du Congo document de strategie pays 2013-2017// Banque africaine de developpement: Fond africain de developpement. URL. <http://www.afdb.org/fileadmin/uploads/afdb/Documents/Project-and-Operations/2013-2017%20-%20Congo%20-%20Country%20Strategy%20Paper.pdf>.
5. Краткое содержание о Республике Конго// nkinvestmentsdirect.com. URL. http://mnkinvestmentsdirect.com/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=128&lang=ru.
6. United nations conference on trade and development// unctadstat.unctad.org. URL.<http://unctadstat.unctad.org/TableViewer/tableView.aspx>.
7. Республика Конго// посольство Российской Федерация в Республикой Конго: congo.mid.ru. URL. <http://www.congo.mid.ru/congo.html>.
8. La République du Congo, dite "Congo Brazzaville"// La direction générale du Trésor " Les services économiques à l'étranger " Congo. URL. <http://www.tresor.economie.gouv.fr/Pays/congo>.
9. Республика Конго>Нефть, газ, уголь //Neftegaz.ru, 26 января 2011 №285149. URL.http://polpred.com/?ns=1&ns_id=285149 Деловое Конго Республика Нефть, газ oilgas.polpred.com.
10. Congo Brazzaville Fiche pratique pour les voyages d'affaires //Publications des services economiques de l'ambassade de france au congo: www.tresor.economie.gouv.fr.URL. <https://www.tresor.economie.gouv.fr/File/340406>.
11. Congo-Brazzaville// razzia chinoise. Jeuneafrique.com. URL. <http://www.jeuneafrique.com/Article/ARTJAJA2603p084-085.xml0/chine-commerce-investissement-congo-brazzaville-economie-congo-brazzaville-razzia-chinoise.html11>. Jeuneafrik congo Brazzaville total.
12. Деминцева Екатерина, Федюкин Игорь: Китайская экспансия в Африке стр. 3 URL. https://e.mail.ru/attachesviewer/?id=1385215526000000124&_av=1385215526000000124%3B0%3B3&x-email=toninemaverick%40mail.ru.
13. Les relations entre le Congo et la Chine : visite du Président chinois Xi Jinping au Congo Brazzaville. URL.http://www.geopolitique-africaine.com/evenements/relations-congo-chine-visite-president-chinois-XiJinping-congo-brazzaville_123456.html%20%20.
14. Екатерина Деминцева, Игорь Федюкин Китайская экспансия в Африк Стр.4.
15. Congo Brazzaville: Total investit 10 milliards de dollars// jounaleelectronique. URL.<http://economie.jeuneafrique.com/regions/afrique-subsaharienne/16146-congo-brazzaville-total-investit-10-milliards-de-dollars.html>.
16. Nos réalisations: Delegation Generale des Grands Travaux/www.grandstravaux.org.URL. http://www.grandstravaux.org/Nos-realizations_r17.html.
17. Congo-Brazzaville// razzia chinoise. Jeuneafrique.com.
18. Congo-Brazzaville// razzia chinoise. Jeuneafrique.com.
19. Nos réalisations: Delegation Generale des Grands Travaux/www.grandstravaux.org.

ПОНЯТИЕ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО РЫНКА

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие модели управления как рационально выстроенной совокупности представлений о том, как должна выглядеть та или иная организационная форма. В поисках управленческой модели автор представляет несколько вариантов.*

По сути, понятие "модель управления" представляет собой отображение объекта (системы управления), которая обладает его реальными характеристиками и способна описать принцип его действия при выполнении конкретных задач. Перед каждым руководителем стоит задача, каким образом рационально организовать работу на вверенном ему объекте, какие инструменты при принятии управленческих решений ему следует использовать. Модель управления дает практические рекомендации по решению этой не простой на современном этапе развития задачи.

Выбор модели управления не является аналогом покупки товара, который уже изначально имеет свои характеристики, заложенный в нем производителем. Выбор подходящей модели управления является не скачком, еще Тейлор Ф. утверждал, что модель управления – это не изобретение, а эволюция. Таким образом, можно сказать, что модель управления – это "ребенок", вынашиваемый и формируемый десятилетиями, а то и сотнями лет.

Модель управления не должна быть скопирована у западных аналогов, она должна иметь собственный облик, который бы соответствовал культуре, психологии, традициям. Это вовсе не означает, что мы не должны быть восприимчивы к особенностям западной организации, скорей наоборот мы должны действительно проникнуть в их суть и понять, что из всего этого нам подходит, в чем их недостатки, дабы не повторить их ошибок. Только в этом случае мы сможем достичь прогресса.

В то же время любые изменения следует осуществлять при соблюдении некоторых условий: изменения не должны в корне рушить уже действующую пусть и не очень слаженно систему, это попросту может привести к хаосу; изменения, даже не существенные не должны вызывать резко негативных последствий, как у тех кто управляет, так и у тех, кем управляют.

Весь процесс реформ в России в области экономики и менеджмента показывает нам, что если забывать ошибки прошлого ни к чему хорошему это не приводит. Поэтому важно знать историю нашей страны, дабы не повторять их в будущем.

Вопрос о применении конкретной модели управления является одним из самых актуальных в мире. Большинство управленцев связывает свои неудачи и успех именно с рационально организованной моделью управления.

Управление обеспечивает воздействие на социальные и экономические процессы. Управление является процессом, а вот система управления – это инструмент, обеспечивающий эффективность данного процесса. Исходя из этого необходимо сделать вывод о том, что модель управления является рационально выстроенной совокупностью представлений о том, как должна выглядеть та или иная организационная форма. Каким образом организация могла бы добиваться своих целей, реализовывать свой потенциал и своих сотрудников, каким образом она должна реагировать на изменения, как во внешней среде, так и внутренней.

В поисках управленческой модели наиболее идеальными представляется несколько вариантов. Первый вариант происходит из самого понятия моделей менеджмента, опыт в области менеджмента дал немало моделей, и в то время при соблюдении определенных условий, дававших как положительные, так и отрицательные последствия. Второй вариант – сборка, т.е. взять уже готовые блоки и структуру из разных моделей и путем подбора выбрать те качества, которые являются подходящими и отвечают структуре организации или отрасли в целом. Третий вариант – это взять базовую модель и исключить из нее все не подходящие аспекты, далее следует процесс разработки и вживления в нее новых, которые бы отвечали специфическим требованиям управляемого объекта. И наконец, четвертый вариант – это разработать инновационную модель, базирующуюся на совершенно новой парадигме, которая бы реагировала, даже на малейшие изменения во внешней среде, которая в будущем могла бы стать основной и наиболее эффективной.

Задача построения принципиально новой модели управления, применительно для России далеко не проста, так как на современном этапе российский предпринимательский бизнес до конца не созрел для профессионального оперирования такими категориями, как удовлетворение потребностей, процессный подход, социальная ответственность, прозрачность и открытость.

Так же не стоит оставлять без внимания, что для того чтобы получить некую модель, которая действительно будет работать в современных условиях развития рынка в России необходима популяризация идеи всеобщего качества в сознании менеджеров. Не смотря на нарастающее внимание к менеджменту качества у крупных предприятий нам еще далеко до совершенства, так как в основном системы управления качества у большинства организации всего лишь общие стандарты, не адаптированные к конкретной организации и представляют собой свод должностных инструкции и "примерную" организационную структуру органи-

зации, более того зачастую данным инструкциям не следуют, так как в России есть такая "нехорошая" привычка, как перекалывание обязанностей на сотрудников, которые согласно инструкциям не должны их выполнять.

В попытках синтезировать модель управления необходимо иметь в виду, что для разных отраслей бизнеса нельзя применять единую модель менеджмента, она должна отражать специфику отрасли. Ключевые моменты модели управления могут иметь общий характер, но все же каждая отрасль имеет своего потребителя, свой продукт и именно от этого стоит отталкиваться в поисках подходящей модели менеджмента для современной России.

Список литературы

1. Вертакова Ю.В. и др. Управленческие решения - М.: КНОРУС, 2005. – 352 с.
2. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент - М: Экономистъ, 2006. – 670 с.

Саркисян Иоланта Сергеевна
руководитель направления
ОАО "Ростелеком"
г. Москва

КАКИМ ОБРАЗОМ ОРГАНИЗАЦИИ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ДОВЕРИЯ ИЗВЛЕКАЮТ МАКСИМАЛЬНУЮ ПОЛЬЗУ ИЗ БРЕНДА РАБОТОДАТЕЛЯ

Аннотация: в статье рассматривается значение HR-брендинга в стратегическом развитии компании. Автор знакомит со структурой и направлениями HR-брендинга, а также ключевыми составляющими идеального места работы.

Практика показывает, что основанные на доверии взаимоотношения являются фундаментом идеального места для работы. Бизнес-преимущества идеального места для работы всегда можно измерить. Как следствие, рост привлекательности мест для работы ведет к улучшению качества жизни общества.

HR-бренд – это пакет функциональных, экономических и психологических преимуществ, предлагаемых при найме на работу и отождествляемых с компанией-работодателем.

Главная роль HR-бренда – предложить согласованную концепцию управления с четкими и понятными приоритетами, которая способствовала бы повышению продуктивности, привлечению и удержанию сотрудников, а также формированию их приверженности компании.

Понятие HR-брендинга неотделимо от корпоративной культуры. Позиционирование сильных сторон работодателя – вещь столь же тонкая и неосозаемая, как и атмосфера в компании, и заниматься этим нужно так же последовательно, планомерно и непрерывно. Противоречия между системной работой и разовыми акциями нет – успешное развитие HR-бренда состоит из того и другого, а осознанный стратегический подход, который поддерживает руководство компании, объединяет и направляет все эти усилия.

Эффективный HR-бренд должен обеспечивать представление о типе организации и о том, что стимулирует приверженность и энергию людей; фокус или ключевой акцент для сотрудников (что делает организация и как она это делает); ясную дифференциацию компаний на фоне конкурентов или других организаций, занимающихся поиском аналогичных талантов; понимание уникальных преимуществ организации (не ее характеристик); ощущение целостности, формирующей доверие к организации и психологическую приверженность сотрудников в долгосрочной перспективе; соответствие обещаний реальным делам, укрепляющее доверие.

В чем же заключается структура HR-брендинга?

Ее можно представить в 5 ключевых этапах. Прежде всего, это аудит и анализ, который заключается в определении целей и задач организации в области кадровой политики, далее следует понимание текущего восприятия ценностного предложения сотрудникам и эффективных средствах его передачи, обязательным действием являются фокус-группы, опросы и анкетирование руководителей и подготовка отчетов и аналитики.

Второй этап заключается в разработке ценностного предложения сотрудникам. Далее следует этап опробования и утверждения плана коммуникационной стратегии, после начинается развертывание внешней коммуникации и внутреннее вовлечение и коммуникации, при этом реализация согласованных активностей должна осуществляться упорядоченно. Заключительным этапом принято считать подготовку отчетностей, а также внутренние и внешние метрики, что помогает "снять сливки" и провести анализ успешности применения всех инструментов HR-брендинга.

Выделяют следующие направления HR-брендинга:

Глобально:

1. Стратегия и лидерство.
2. Политики и ценности.
3. Честность и сотрудничество.
4. Корпоративная идентичность.
5. Внешняя репутация.
6. Коммуникации.

Функционально:

1. Подбор сотрудников и введение их в курс дела.

2. Развитие.
3. Управление рабочими показателями.
4. Рабочая среда.
5. Система вознаграждений.
6. Вознаграждение по окончании трудовой деятельности.



Рис. 1. Структура HR-брендинга

С точки зрения работников идеальное место для работы – это место, где сотрудники доверяют людям, на которых работают, гордятся тем, что делают, и получают удовольствие от общения с коллегами.



Рис. 2. Определение идеального места работы

Ключевыми составляющими идеального места работы можно назвать следующие:

- *доверие*, построенное на открытости и доступности коммуникаций, а также целостности в последовательной реализации стратегии;
- *уважение*, которое отражается в поддержке повышения квалификации и выражение благодарности за заслуги, принятие важных решений совместно с сотрудниками, внимание к сотрудникам как к личностям, имеющим частную жизнь;
- *честность*, заключающаяся в объективности (сбалансированный подход к каждому в части поощрений), беспристрастности (отсутствие фаворитизма при найме на работу и продвижении по службе) и справедливости (отсутствие дискриминации и возможность обжалования решений);
- *гордость* за личную работу, индивидуальный вклад, за работу, выполненную вместе с

командой или группой коллег, за продукцию компании и нахождение в коллективе;

– *товарищество* (возможность быть самим собой, дружественная и располагающая атмосфера в коллективе, чувство "семьи" или "команды").

С точки зрения руководителя идеальное место для работы – это место, где вы реализуете цели своей компании вместе с людьми, которые трудятся с полной самоотдачей как одна команда/семья – и все это в атмосфере доверия.



Рис. 3. Измерения с точки зрения руководителя

Важно не что ты делаешь, а как ты делаешь это. В чем же тогда заключается структура подобной формулировки?

Прежде всего, в разнообразии широкого набора программ, политик и методов их реализации.

Кроме того, в оригинальности – программы, политики и практические методы уникальны, отличаются творческим подходом и в то же время "несут в себе отличительный знак компании". Помимо этого, большое значение имеет общая вовлеченность, когда программы, политики и практические методы охватывают всех. Человеческий фактор имеет огромное значение, что выражается в ощущении признания заслуг, справедливой оценке и дружелюбии при реализации программ и политик.

В заключении можно выделить также интеграцию, здесь речь идет о том, что программы и политики связаны центральной темой и существует единая структура, в рамках которой реализуются проекты.



Рис. 5. Лучшие примеры из практики

Сегодня HR-брендинг приобретает с каждым днем все более важное значение в стратегическом развитии компаний, стремящихся занять лидирующие позиции как с точки зрения бизнес-показателей, так и привлекательного работодателя. Именно поэтому в условиях жесткой конкуренции каждая организация определяет и использует для себя собственный путь, чтобы стать идеальным местом для работы – нет двух компаний, которые сделали это абсолютно одинаково.

Список литературы

1. Электронный ресурс: режим доступа: <http://professional.ru>.
2. Электронный ресурс: режим доступа: <http://planetahr.ru>.
3. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.hr-portal.ru>.

Сергачева Ольга Матвеевна

канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ

Изосимова Ирина Владимировна

канд.биол.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ

Тимофеева Анастасия Михайловна

канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ

ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет"

г. Красноярск, Красноярский край

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА В РОССИИ

Аннотация: в статье авторами раскрываются и обобщаются вопросы, связанные с выявлением проблем развития рынка гостиничных услуг в России на современном этапе: система сертификации средств размещения; соответствие соотношение "звездности" и качества гостиничных услуг; нехватка профессиональных кадров; недостаточное финансирование образования в сфере гостиничного бизнеса. Предлагаются возможные пути их решения.

Гостиничный бизнес в России – один из наиболее динамично развивающихся сегментов рынка, в настоящее время находится лишь на начальном уровне развития по сравнению с другими странами.

В целом по России общая численность работников, занятых в гостиничной индустрии примерно составляет 147,2 тыс. чел. Средняя численность работников, обслуживающих одну гостиницу, составляет 19 чел. В городской местности на одну гостиницу, в среднем, приходится 28 человек обслуживающего персонала, а в сельской местности – 3 человека. Наибольшая численность персонала характерна для гостиниц с иностранным участием (152 человека), а наименьшая – для муниципальных и частных гостиниц (в среднем 10–15 чел.) [1].

Цель настоящей работы заключалась в выявлении и обобщении ряда существующих проблем на рынке гостиничных услуг.

Одним из препятствий, которое мешает развитию гостиничного бизнеса, является несовершенство классификации средств размещения.

В настоящее время в Государственном реестре Госстандарта России зарегистрированы и действуют *четыре добровольные системы сертификации средств размещения* [1, 2]:

1. Система добровольной сертификации услуг центров отдыха (рекреационных центров) образована Единственной торговое–промышленной палатой. Руководящий орган системы ЗАО "АНЭКС". На конец прошлого года в ней были сертифицированы 400 центров отдыха, аккредитовано 52 эксперта и создано 18 центров по добровольной сертификации в Москве, Краснодаре, Новороссийске, Голицыне, Владимире, Нижнем Новгороде, Уфе, Красноярске, Иркутске, Владивостоке, Пскове, Барнауле и Казани. В этой системе оценивается как качество средств размещения (обозначается звездами в кругах от "без звезды" до 5 "звезд"), так и природной зоны отдыха (категория от D до A). Высшей категории пока удостоен пансионат "Надежда" в Геленджике – Б 5 "звезд".

2. Система добровольной сертификации санаторно-оздоровительных услуг образована Всероссийским научно–исследовательским институтом классификации, терминологии и информации по стандартизации и качеству (ВНИИКИ). Присваивается категория от 1 до 4 "звезд". В системе аккредитовано 15 органов по сертификации в Москве, Коломне, Сергиевом Посаде, Сочи, Ставрополе, Перми, С–Петербурге, Новосибирске, Казани, Саратове, Владимире, Пятигорске и Новороссийске. К началу этого года в ней прошли сертификацию 153 –оздоровительных учреждения.

3. Система добровольной сертификации услуг гостиниц и других средств размещения на категорию образована Госстандартом России. Руководящий орган системы – ВНИИС. В системе присваивается категория от 1 до 5 "звезд". С ней прошли сертификацию порядка 30 средств размещения. Системой аккредитованы эксперты в Москве, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Казани, Уфе, Владивостоке, Новороссийске и Краснодаре.

4. Система добровольной сертификации услуг гостиниц ВНИИКИ. В системе присваивается категория от 1 до 5 "звезд". В ней аккредитовано 11 органов по сертификации в Москве, Коломне, Сергиевом Посаде, Сочи, Ставрополе, Перми, С–Петербурге, Новосибирске и Казани. К началу 2006 г. в ней прошли сертификацию 67 гостиничных предприятий.

В результате, если тому или иному отелю отказали в присвоении желаемой категории в одной системе, никто не мешает ему обратиться к другой и, возможно, там ему повезет больше. Часто встречаются и вовсе парадоксальные ситуации: отель уровня две звезды, а отдельные этажи в нем заявляются как четыре звезды. И это при том, что по российскому законодательству в системах сертификации вообще не могут присваиваться "звезды".

Один из важных вопросов остается, когда же, наконец, в России будет приведено в соответствие соотношение "звездности" и качества гостиничных услуг. Директора российских гостиниц, страдающих от подобной недобросовестной конкуренции, сами обратились в Департамент туризма с просьбой навести порядок в этой сфере. Задача – привести в соответствие стандарты обслуживания иностранного потребителя и российскую "звездность".

Эксперты считают, что ужесточающаяся с каждым днем конкуренция через несколько лет вынудит отельеров снижать цены и повышать качество услуг. В результате этого даже гостиницы экономкласса перестанут ассоциироваться с дешевой отделкой и отсутствием элементарных удобств.

Развитию гостиничного бизнеса должны сопутствовать такие факторы, как создание раз-

витой городской инфраструктуры, расширения сети предприятий общественного питания, рост розничной торговли и банковских учреждений, разработка туристических маршрутов, инвестиционной привлекательности региона и т.д.

Следующая проблема, затрудняющая развитие гостиничного бизнеса в России – это нехватка профессиональных кадров и недостаточное финансирование образования в сфере гостиничного бизнеса. При этом по данным Всемирной туристской организации, сегодня 90% вакансий приходится именно из гостиничной индустрии и только 10% – от туристических компаний [3].

Кадровые специалисты утверждают, что в 2013 году спрос на линейных сотрудников остался неизменным. По-прежнему большим спросом пользуются вакансии горничных и администраторов, в связи с чем так же остро стоит проблема адаптации новых сотрудников, ведь на вышеназванных должностях достаточно высокая текучка кадров. По данным экспертов *rabota.ru*, зарплаты в гостиничной сфере увеличились в среднем на 6–10%. Менеджеры высшего звена в большинстве случаев "вырастают" из сотрудников внутри компании [4].

Министерством образования и науки РФ создана комиссия из руководителей российских специализированных вузов и экспертов EURHODIP, которая завершает разработку программы подготовки кадров для гостиничной индустрии и общественного питания.

В настоящее время в России действуют около 200 высших образовательных учреждений, готовящих специалистов в области гостиничного и ресторанного дела. Российской-европейская комиссия по высшему образованию в гостиничном бизнесе отметила несколько принципиальных отличий между российской и европейской системами образования в этой сфере.

В России практически все учебное время отводится изучению теории, в то время как в европейской традиции примерно 60% учебных часов отводится теории и 40% – практике. Соответственно, продолжительность стажировки российских студентов незначительна, а их европейские коллеги на каждом году обучения проводят 4–5 мес. на производственной практике. Первые годы обучения в европейских гостиничных школах посвящены практическому знакомству с индустрией гостеприимства, а изучению менеджмента студенты приступают только на старших курсах, когда уже знают работу гостиниц изнутри. В России же центральное место в учебных программах занимают общеобразовательные предметы, а специализация начинается только на последних двух курсах обучения.

Пилотная программа, разработанная комиссией, призвана соединить российский и европейский опыт подготовки кадров в гостиничной индустрии. Другим нововведением станет смещение акцента с общеобразовательных дисциплин к специальным предметам. Разработчики программы подчеркивают, что она не является окончательной и в дальнейшем может дорабатываться [5].

Список литературы

1. Электронный ресурс: www.hotelnews.ru.
2. Электронный ресурс: www.hospitality.ru.
3. Электронный ресурс: www.hotelcosmos.ru.
4. Электронный ресурс: www.rabota.ru.
5. Электронный ресурс: www.novotel.ru.

Фатхуллина Ольга Альбиртовна

магистрант

ФГБОУ ВПО "Оренбургский государственный университет"

г. Оренбург, Оренбургская область

ТУРИСТСКО–РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС – ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация: в статье рассматриваются туристско-рекреационные комплексы Оренбургской области, анализируется воздействие их деятельности на развитие региона в целом.

Туризм – одна из наиболее динамично развивающихся отраслей мирового хозяйства, являющаяся приоритетным и перспективным направлением развития для многих стран, регионов, городов, которые активно занимаются туристской деятельностью. Большое значение этой сфере придается и в Оренбургской области, туристский потенциал которой сосредоточен в таких ключевых рекреационных зонах туризма как:

- парк отдыха на Ириклинском водохранилище;
- туристский комплекс в районе Бузулукского бора;
- Кувандыкская горнолыжная база;
- санаторий "Тихая долина" в Тюльганском районе;
- Соль-Илецкий оздоровительный комплекс "Сарматская обитель" [1].

Каждый из этих туристских объектов Оренбургской области можно рассматривать как особую форму организации туризма – туристско–рекреационный комплекс (ТРК). Существует множество определений рассматриваемого понятия. Наиболее точно его можно охарактеризовать как целенаправленно формируемую совокупность предприятий (туристских и поставщиков услуг и товаров), функционирующих для удовлетворения потребностей туристов и сконцентрированных на ограниченной территории, обладающей определенными туристско–рекреационными ресурсами и снабженной туристской и обеспечивающей инфраструктурой [2].

Все вышеперечисленные зоны сферы туризма Оренбургской области являются частью регионального ТРК и включают следующие элементы:

- туристско–рекреационные ресурсы;

– туристская индустрия (предприятия туризма, предприятия размещения, питания, системы развлечения и отдыха, транспортные предприятия и предприятия, оказывающие дополнительные услуги);

– организационно–управленческий компонент (организация управления, планирования, контроля);

– потребители туристского продукта.

Между этими элементами ТРК осуществляется обмен материальными, информационными, трудовыми и другими ресурсами, поэтому только тесное взаимодействие этих компонентов в целом способствует созданию, функционированию и развитию такой экономической системы как туристско–рекреационный комплекс.

Согласно стратегии развития Оренбургской области до 2020 года и на период до 2030 года, одной из основных задач туризма в этом регионе является рост значения туристско–рекреационного комплекса в социально–экономическом развитии [3].

Для решения этой задачи разработаны инвестиционные проекты по развитию ТРК в данном регионе (таблица 1), целью которых является создание круглогодичных комплексов, соответствующих мировым стандартам для совершенствования туристской инфраструктуры, повышения инвестиционной привлекательности Оренбургской области.

Таблица 1
Инвестиционные проекты по развитию туристско–рекреационных комплексов в Оренбургской области [4]

Название	Объем необходимых инвестиций, млн. руб.	Срок окупаемости проекта, лет	Рентабельность проекта, %
Туристско–рекреационный комплекс в районе Бузулукского бора	526	8,6	17
Курортный комплекс на Ириклинском водохранилище	2160	8	25
Кувандыкская горнолыжная база	1695	8	24,8
Соль–Илецкий оздоровительный комплекс	1000	7	30
Комплекс отдыха "Тихая долина"	770,6	7	27,8

Несмотря на значительные инвестиции в разрабатываемые проекты, в целом их предполагаемая эффективность высока, что отражает показатель рентабельности. И каждый из них предполагает строительство новых как туристских, так и другой сферы объектов, что в свою очередь, несомненно, повлечёт создание и новых рабочих мест. Инвестиционный проект в районе *Бузулукского бора* предполагает строительство туристско–оздоровительного комплекса, в который войдут культурно–развлекательный и спортивный комплексы. На территории Ириклинского водохранилища планируется построить 25 объектов "Парка отдыха": отели, спортивный, оздоровительный и лечебный комплексы, конный парк, гольф–клубы, коттеджные поселки. Инвестиционный проект в городе *Кувандыке* предполагает строительство объектов "Горнолыжной базы": гостиниц, кафе, игровых площадок, строительство сноуборд–парка с трибунами, строительство открытых и закрытых спортивных площадок и катка, а также объект инженерной инфраструктуры. В *Соль–Илецке* планируется строительство оздоровительного комплекса, состоящего из спальных корпусов, двух ресторанов, грязелечебниц и водолечебниц, трёх крытых бассейнов. Инвестиционный проект *Тюльсана* предполагает строительство комплекса отдыха "Тихая Долина", в который войдут такие новые объекты как гостиница для молодежи, детский городок, рестораны, кафе, 2 банных комплекса, VIP–усады, 2 футбольных поля, 3 теннисных корта.

Развитие инфраструктуры туристско–рекреационных комплексов Оренбургской области, создание новых объектов туристской индустрии, совершенствование деятельности ТРК окажет положительное влияние на экономическое состояние региона в целом.

Инвестиционные проекты по созданию и развитию ТРК помогут решить ряд экономических и социальных вопросов:

– увеличение денежных потоков в область;

– рост уровня благосостояния региона за счет создания новых рабочих мест;

– создание положительного имиджа Оренбургской области как региона привлекательного для туризма, оздоровления и отдыха.

Таким образом, это позволит поднять уровень жизни населения, обеспечит экономический рост и повысит устойчивость экономики региона.

Список литературы

1. Постановление Правительства Оренбургской области от 14.09.2010 N 640-пп (ред.от11.10.2012) "Об утверждении областной целевой программы "Развитие туризма в Оренбургской области на 2011 - 2016 годы".
2. Полякова И.Л. Перспективы развития туристско–рекреационного комплекса Оренбургской области // Вестник ОГУ. – 2012. - №8. – С. 144 – 149.
3. Постановление Правительства Оренбургской области от 20.08.10 г. № 551-пп "О стратегии развития Оренбургской области до 2020 года и на период до 2030 года".
4. Электронный ресурс: www.oren-tour.info.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Антропова Назани Муслимовна

магистрант

Слипченко Ольга Александровна

канд. юрид. наук

ФГПОУ ВПО "Тюменский государственный университет"

Институт права, экономики и управления

г. Лянтор, Тюменская область

**ПРОБЛЕМЫ ИПОТЕКИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА "ДОСТУПНОЕ И КОМФОРТНОЕ
ЖИЛЬЕ – ГРАЖДАНАМ РОССИИ"**

Аннотация: в статье поднимается проблема доступности жилья в России, рассматриваются вопросы формирования ипотечного жилищного кредитования. Автор делает вывод, что только комплексным решением данных проблем можно достигнуть максимально положительных результатов.

Приоритетный национальный проект "Доступное и комфортное жилье – гражданам России" является популярным в последнее время проектом улучшения жилищных условий граждан РФ, основанным на ипотечном кредитовании. В связи с этими обстоятельствами ипотека приобрела особую актуальность в современном российском обществе. Однако, этот механизм реализации жилья имеет ряд очевидных недостатков, которые требуют всестороннего рассмотрения. Целью нашего исследования является выявление накопившихся проблем, а также их решение, чтобы жилье в РФ действительно стало доступным для широких масс.

В целом, в Российской Федерации система ипотечного кредитования постоянно совершенствуется. Обновляются устаревшие законопроект, подстраивается банковская система. Однако, как показывает практика, ипотечное жилищное кредитование в России носит пока ограниченный характер вследствие ряда причин. Проведенный анализ позволил сформулировать следующие выводы и предложения.

Во–первых, само понятие ипотеки в нормативно–правовых документах трактуется различно, а это свидетельствует о том, что единого понимания в подходах к ипотеке в настоящее время не существует. Поэтому необходимо дополнить ст. 334 ГК РФ пункт 2 следующим содержанием: "Ипотека есть залог земельных участков, предприятий, зданий, сооружений, квартир и др. недвижимого имущества, непосредственно связанного с землей, вместе с соответствующим земельным участком и правом пользования им".

Во–вторых, ныне действующее законодательство об ипотеке противоречиво. Так, статьей 1 Закона "Об ипотеке" установлено, что "залог любого недвижимого имущества может возникать лишь постольку, поскольку их оборот допускается федеральными законами" [1, с. 1], то есть ипотека того или иного недвижимого имущества может быть изменена в любых вновь принимаемых документах федерального значения. Но это противоречит ст. 334 ГК РФ, которая допускает регулирование залога недвижимости исключительно законом об ипотеке и никаким другим. Полагаем, что было бы юридически корректно дополнить тот же пункт 2 статьи 334 ГК РФ следующим содержанием: "Ипотека регулируется законом об ипотеке и иными федеральными законами".

В–третьих, российская банковская система универсальна, а потому загружена, то есть одним банком выполняются практически все банковские операции и оказывается весь спектр услуг. Необходимо активно вводить многоуровневую банковскую систему, специализированные банковские учреждения (расчётные, инвестиционные, ипотечные).

В–четвертых, в России нет системы, которая стимулировала бы банки выдавать кредиты на приобретение жилья под более низкие процентные ставки. Это можно сделать за счёт уменьшения отчислений в резервный фонд Центрального Банка Российской Федерации и на условиях льготного налогообложения. Для начала эту практику можно распространить на несколько наиболее надежных банков.

В–пятых, в РФ недостаточно развита строительная индустрия. Поэтому необходимо реорганизовать научные учреждения строительного комплекса, проектные институты, экспериментальные базы в научно–технические центры с гарантированным финансированием для выполнения конкретных заказов по созданию и освоению современных технологий, оборудования, материалов для массового строительства домов с высокой комфортностью, долговечностью и низкой стоимостью. Нужно предусмотреть льготы для организаций и предприятий строительного комплекса, участвующих в выполнении национального проекта, прежде всего на неосвоенных территориях. Кроме того, на развитие строительной индустрии влияет затягивание процедуры сбора, согласования и подписания градостроительной документации (бюрократизм системы), поэтому необходимо решить проблему взаимодействия всех уровней власти – федеральных, краевых, муниципальных, конкретно определив полномочия органов различного уровня.

В–шестых, цены на жилье постоянно растут. Полагаем, что это можно решить, установив фиксированную стоимость массового жилья в регионах на уровне официально утвержденной по каждому году ставке, плюс 20% прибыли строительным предприятиям. Кроме того, нужно ввести государственные закупки строительных материалов (непосредственно у произ-

водителей), и распределять их подрядным организациям через региональную логистическую систему по строго фиксированным ценам.

На наш взгляд, при формировании ипотечной политики также необходимо учитывать характеристику региона, так как имеются различия в природных условиях и ресурсах, в качественном уровне экономического развития, количестве населения, в специфике социальных и экономических проблем. В связи с этим важно оценить потенциал региона, совокупность всех экономических, финансовых, ресурсных и других средств и возможностей, которые могут быть использованы для эффективной реализации ипотечного кредитования в приоритетном национальном проекте "Доступное жилье".

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что проблему доступности жилья в России невозможно решить путем принятия отдельных мер, необходим комплексный подход к ее решению, это и устранение противоречий в законодательной базе, и увеличение темпов строительства, доходов населения, снижение ставки ипотечных кредитов при одновременном ужесточении борьбы с коррупцией, спекуляцией на рынке недвижимости. Только комплексно решая данные проблемы можно достигнуть максимально положительных результатов при реализации приоритетного национального проекта "Доступное и комфортное жилье – гражданам России".

Список литературы

1. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. N 102-ФЗ (ред. от 07.05.2013) "Об ипотеке (залоге недвижимости)" //Собрание законодательства РФ, 20.07.1998, N 29, ст. 3400.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 02.11.2013)// Собрание законодательства РФ. 1994. N 32. ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (ред. от 30.09.2013)// Собрание законодательства РФ. 2001. N 49. ст. 4552.
4. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 N 136-ФЗ (ред. от 23.07.2013)// Собрание законодательства РФ", 29.10.2001, N 44, ст. 4147.
5. Жилищный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 188-ФЗ (ред. от 02.07.2013)// Собрание законодательства РФ.2005. N 1 (часть 1), ст. 14.
6. Федеральный закон от 21.07.1997 N 122-ФЗ (ред. от 02.07.2013) "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним"// Собрание законодательства РФ.-1997.- N 30.- ст. 3594.

Немыкина Олеся Евгеньевна

канд. юрид. наук, доцент

Ростовский филиал ФГБОУ ВПО "Российская Академия Правосудия"

г. Ростов–на–Дону, Ростовская область

ПРИНЦИПЫ БЮДЖЕТНОЙ СИСТЕМЫ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: статья посвящена принципам бюджетной системы в зарубежных странах и Российской Федерации. Автор рассматривает построение бюджетной системы Российской Федерации на основе принципов бюджетного процесса.

Значимость бюджетного процесса и необходимость его регламентации predeterminedены принципами построения бюджетной системы государства. Парламенты зарубежных стран в стремлении контролировать государственные расходы заложили в бюджетные процессы и законодательно закрепили следующие основные принципы бюджетной системы (сбалансированность, ежегодность, единство, универсальность и специализацию, обязательное облечение бюджета в форму закона и др.) [1].

Среди источников построения принципов бюджетного процесса зарубежных стран следует выделить, прежде всего, их конституции. Анализируя данную проблему Е.А. Каюров, к основным принципам бюджетной системы, предусмотренных в конституциях зарубежных государств относит:

- сбалансированность;
- единство;
- ежегодность бюджетов;
- обязательное закрепление бюджета в форму законодательного акта;
- утверждение бюджета законодательной властью;
- обоснованность показателей бюджета;
- указание в бюджете только общих показателей государственных доходов и расходов без включения каких–либо иных норм;
- установление целевого использования средств (только по направлениям, определенным в бюджете);
- подробное урегулирование процесса принятия бюджета;
- обязательное установление парламентского контроля над исполнением бюджета [2].

В Конституции США и бюджетном законодательстве зафиксированы следующие принципы:

- прозрачность бюджета (Конституция содержит четкое определение ролей исполнительных и законодательных органов в управлении бюджетом, обеспечен эффективный доступ общественности к бюджетной документации);
- единство бюджета (все доходы и расходы должны представляться в едином бюджете);
- универсальность бюджета (заранее не устанавливаются целевые направления расходов)

вания планируемых доходов бюджета);

- специфичность бюджета (ассигнования утверждаются по программам, которые распределены между ведомствами);
- сбалансированность бюджета;
- стабильность (наличие среднесрочного бюджета и наличие законодательного требования сокращать бюджетный дефицит в среднесрочной перспективе);
- ориентированность бюджетных расходов на результат;
- подотчетность (по принципу "снизу доверху" на всех уровнях, а также подотчетность исполнительных органов законодательными органами).

Из числа принципов построения бюджетной системы важнейшее значение имеет сбалансированность бюджета и является одним из основных конституционных принципов в большинстве зарубежных стран. Указанный принцип возник в XIX в. и закреплен в конституциях ФРГ, Португалии, Франции, США, Швейцарии, Польши и даже в решениях Европейского Союза. Принцип сбалансированности бюджета подразумевает урегулированности статей доходов и расходов.

Например, в Основном Законе ФРГ закреплена норма: "Доходы и расходы должны быть сбалансированы в бюджете" (ч. 1, ст. 110). Сходное требование записано в Конституции Финляндии: "Содержащиеся в бюджете ассигнования должны покрываться доходами" (ч. 2, § 84). Конституция Португалии обязывает законодателя предусматривать в бюджете "необходимые доходы для покрытия доходов" (ч. 4, ст. 108). В Конституции Польши 1997 г. установлен запрет на покрытие "бюджетного дефицита путем взятия обязательств перед центральным банком государства" (ч. 2, ст. 220). В Основном законе Швейцарии к союзным органам закреплено требование, обеспечивать "устойчивое равновесие между своими расходами и доходами" (п. 1, с. 126).

Однако, необходимо отметить, что в конституционной практике США попытки закрепить требования сбалансированности бюджета в виде конституционной поправки потерпели фиаско в 1970 годах. Против такого предложения были выдвинуты следующие аргументы: данное требование легко обойти, а это приведет к потере уважения к американской правовой системе; произойдет искажение всей системе сдержек и противовесов, заложенной в Конституции США; будет невозможно обеспечить принудительное исполнение данной поправки [3, 4].

Принцип ежегодности бюджета впервые был введен в Великобритании в XVII в. В настоящее время на конституционном уровне он закреплен в Бельгии, Нидерландах, Дании, Италии, Ирландии, Испании, Германии, Люксембурге, Голландии, Франции и других зарубежных странах. Отмечается, что дефицит и профицит бюджета не могут быть перенесены на следующий год автоматически, а только после обсуждения и утверждения парламентом.

Так в Конституции Греции закреплено: "Все доходы и расходы государства должны быть внесены в годовой бюджет и в отчет о его исполнении" (ч. 2, ст. 79). В порядке исключения в этой стране допускается составление бюджета на двухлетний срок на основании специального закона (ч. 6, ст. 79).

В Основном законе ФРГ установлено, что бюджет утверждается на один год, либо на несколько лет, в этом случае он утверждается отдельно на каждый год до начала первого отчетного года (ст. 110–2). В России проект федерального бюджета и проекты бюджетов государственных внебюджетных фондов составляются и утверждаются сроком на три года – очередной финансовый год и плановый период (ч. 3, ст. 169 БК РФ).

Важнейшее значение для построения бюджетной системы имеет принцип единства бюджетной системы, который закреплен во всех конституциях зарубежных европейских стран и означает, что все доходы и расходы государства должны быть объединены, указаны и включены в рамки единого бюджета, в рамках единой бюджетной классификации.

Например, в Конституции Словении 1990 г. этот принцип единства бюджетной системы закреплен следующим образом: "Все доходы и расходы государства и местных сообществ по финансированию публичных потребностей должны быть отражены в их бюджете" (ст. 147).

В Конституции Бельгии, указывается, что "Все поступления и расходы государства должны быть внесены в бюджет и финансовый отчет" (ч. 2, ст. 174). Аналогичное требование предусматривается в Основном Законе ФРГ: "Все доходы и расходы Федерации должны включаться в бюджет" (ч. 1, ст. 110).

Принцип универсальности бюджета означает, что все доходы и расходы государства подлежат полному отражению. Правительство не должно иметь иных доходов. Этот принцип понимается как закрепление расходов по определенным статьям, и перенос расходов из одной статьи в другую требуют специального разрешения парламента или министра финансов. Но израсходованные средства должны возвратиться в кассу государства.

Принцип облечения бюджета в форму закона (принцип законности бюджета) – также обязательное условие бюджетного права. Как правило, это заложено в конституциях государств. Его можно обнаружить в том или ином наименовании [5] и изложении в основных законах самых разных государств.

Так, согласно ч. 2 ст. 110 Основного закона ФРГ бюджет утверждается бюджетным законом. Конституция Франции предусматривает, что доходы и расходы государства определяются финансовым законом (ст. 34 Конституции Франции). Ст. 7 Конституции Сирии гласит, что государственный бюджет не может быть введен в действие без одобрения его народным советом.

В некоторых странах (Норвегия, Финляндия и др.) утверждение бюджета оформляется путем принятия не закона, а особой парламентской резолюции. В США бюджет проводится

через совпадающую резолюцию палат, проект которой готовят бюджетные комитеты Палаты представителей и Сената, а принимает Конгресс.

В профессиональной литературе существуют и другие бюджетные принципы: наглядность; гласность, информативность и др. В ряде конституций закреплён принцип эффективности, экономичности и целесообразности использования бюджетных средств. Так, Конституцией Австрии при составлении, ведении и исполнении бюджета предписано заботиться об учете "принципов экономичности, рентабельности и целесообразности" (ч. 1, ст. 51а) [6,7]. Нельзя забывать и о принципах гармонизации и субсидиарности для построения бюджетной системы [8].

В ряде Конституций зарубежных стран особое внимание уделяется проблеме долговых обязательств. Так в Испании согласно ч. 1 ст. 135 "Правительству в силу закона разрешается выпускать государственные долговые обязательства или предоставлять кредиты".

В большинстве конституций зарубежных стран устанавливается требование целевых расходов государственных средств. Так Конституция Японии ст. 83 и 85 закрепляют: "Право распоряжаться государственными финансами осуществляется на основе решения парламента... Никакие государственные средства не могут быть израсходованы и никакие государственные денежные обязательства не могут быть приняты иначе, как по решению Парламента".

Однако до сих пор, как в теории права, так и в теории финансового (бюджетного) права не существует единой концепции и отсутствует и единая позиция ученых относительно понятия "принципы права и их сущность", в том числе и принципов бюджетного права [9].

Так, например, Ю.А. Крохина еще 2001 г. отмечала, что в научной литературе имеются различные взгляды относительно придания принципам бюджетной системы статуса юридических норм и что "со всей очевидностью ставит перед общей теорией вопрос о необходимости систематизации всех признаков данного понятия" [10, 11].

Анализируя данную проблему, мы поддерживаем точку зрения Ю.А. Крохиной, которая рассматривает принципы бюджетной системы как принципы бюджетного права. Указанные принципы представляют собой "теоретические обоснованные и нормативно закреплённые основополагающие начала (идеи, требования) сущности бюджетного права, составляющие его главное содержание, определяющее общую направленность правового регулирования бюджетной деятельности государства и муниципальных образований и направляющие бюджетную деятельность на достижение стоящих перед ней целей и задач" [12].

Подобной позиции придерживаются и другие авторы. В частности, М.В. Тулупова, которая определяет принцип бюджетной системы как принцип бюджетного права [13].

Ряд авторов полагают, что не следует отождествлять принципы бюджетной системы РФ с принципами бюджетного права, "так как бюджетная система представляет собой один из институтов бюджетного права, а значит, ее принципы относятся к институциональным принципам бюджетного права.

Отсюда можно сделать вывод, что принципы бюджетной системы являются принципами бюджетного права, но не все принципы бюджетного права – принципы бюджетной системы" [14, 15].

Рассматривая принципы бюджетной системы в Российской Федерации, необходимо остановиться на характеристике современного правового регулирования в данной области. В настоящее время в гл. 5 БК РФ "Принципы бюджетной системы Российской Федерации" перечислены все принципы, которые ранее содержались в различных разделах БК РФ. Общий перечень принципов закреплён в ст. 28 БК РФ.

В настоящее время бюджетная система Российской Федерации строится на основе следующих принципов бюджетного процесса [16, 17].

1. Принцип единства бюджетной системы определяется принципом конституционного единства экономического пространства (ч.1ст.8 Конституции), который предполагает осуществление в стране единой бюджетной и налоговой политики. Конституция России содержит п. "б" ч.1 ст. 114, согласно которой Правительство Российской Федерации обеспечивает проведение единой финансовой кредитной и денежной политики. На среднесрочную перспективу оно ставит задачу упрочения единого экономического пространства на основе приведения законодательств субъектов Российской Федерации в соответствие с федеральным законодательством [18].

Согласно ст. 29 БК РФ принцип единства бюджетной системы, реализуется через несколько направлений:

- единство бюджетного законодательства;
- применение единых принципов организации и функционирования бюджетной системы и бюджетного процесса;
- применение единых форм бюджетной документации и бюджетной отчетности;
- единая бюджетная классификация;
- единые санкции за нарушение бюджетного законодательства;
- единый порядок ведения бюджетного учета и составления отчетности бюджетов Российской Федерации и казенных учреждений;
- единый порядок установления и исполнения расходных обязательств;
- единый порядок формирования доходов и осуществления расходов бюджетов;
- единый порядок исполнения судебных актов по обращению взыскания на средства бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

2. Принцип разграничения доходов, расходов и источников финансирования дефицитов

бюджетов между бюджетами бюджетной системы Российской Федерации (ст. 30 БК РФ).

3. Принцип самостоятельности бюджетов. Все бюджеты, входящие в бюджетную систему, должны быть самостоятельными, т. е. иметь собственные источники финансовых ресурсов и право распоряжаться им в соответствии с выполняемыми функциями (31 БК РФ).

4. Принцип равенства бюджетных прав субъектов Российской Федерации, муниципальных образований (ст. 31. 1 БК РФ);

5. Принцип полноты отражения доходов, расходов и источников финансирования дефицитов бюджетов. Это означает, что все доходы, расходы и источники финансирования дефицитов бюджетов в обязательном порядке и в полном объеме отражаются в соответствующих бюджетах (ст.32 БК РФ).

6. Принцип сбалансированности бюджета объем расходов должен соответствовать суммарному объему доходов бюджета и поступлений из источников финансирования его дефицита, уменьшенных на суммы выплат из бюджета, связанных с источниками финансирования дефицита бюджета и изменением остатков на счетах по учету средств бюджетов (ст. 33 БК РФ).

7. Принцип эффективности использования бюджетных средств. Участники бюджетной деятельности в рамках установленных им бюджетных полномочий должны исходить из необходимости достижения заданных результатов при наименьших объемах средств (экономности) или достижения наилучшего результата с использованием определенного бюджетом объема средств (результативности) (ст. 34 БК РФ).

8. Принцип общего (совокупного) покрытия расходов бюджетов (ст. 35 БК РФ).

9. Принцип прозрачности (открытости) означает:

– обязательное опубликование в средствах массовой информации утвержденных бюджетов и отчетов об их исполнении, полноту представления информации о ходе исполнения бюджетов, а также доступность иных сведений о бюджетах по решению законодательных (представительных) органов государственной власти, представительных органов муниципальных образований;

– обязательную открытость для общества и средств массовой информации проектов бюджетов, внесенных в законодательные (представительные) органы государственной власти (представительные органы муниципальных образований), процедур рассмотрения и принятия решений по проектам бюджетов, в том числе по вопросам, вызывающим разногласия либо внутри законодательного (представительного) органа государственной власти (представительного органа муниципального образования), либо между законодательным (представительным) органом государственной власти (представительным органом муниципального образования) и исполнительным органом государственной власти (местной администрацией);

– обеспечение доступа к информации, размещенной в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" на едином портале бюджетной системы Российской Федерации;

– стабильность и (или) преемственность бюджетной классификации Российской Федерации, а также обеспечение сопоставимости показателей бюджета отчетного, текущего и очередного финансового года (очередного финансового года и планового периода).

Секретные статьи могут утверждаться только в составе федерального бюджета (ст. 36 БК РФ).

10. Принцип достоверности бюджета означает надежность показателей прогноза социально-экономического развития соответствующей территории и реалистичность расчета доходов и расходов бюджета (ст. 37 БК РФ)/

11. Принцип адресности и целевого характера бюджетных средств. Указанный принцип означает, что бюджетные ассигнования и лимиты бюджетных обязательств доводятся до конкретных получателей бюджетных средств с указанием цели их использования (ст. 38 БК РФ).

12. Принцип подведомственности расходов бюджетов (38.1 БК РФ).

13. Принцип единства кассы (ст. 38. 2 БК РФ).

На современном этапе БК РФ законодательно расширил перечень принципов бюджетной системы не только по количественному составу, но и по качественному содержанию. Соблюдение перечисленных специализированных принципов бюджетной системы позволяет правильно организовать бюджетный процесс и обеспечивает исполнение всех функций бюджета. Однако Бюджетный кодекс РФ не содержит исчерпывающего перечня принципов бюджетной системы известных в теории из доктринальных источников и зарубежного опыта. Кроме принципов бюджетной системы РФ, можно выделить специальные принципы, характеризующие бюджетный процесс в Российской Федерации и требующие законодательного закрепления, как принципы бюджетного процесса.

Список литературы

1. Конституции зарубежных стран: сборник / Сост. В. Н. Дубровин. – М.: ООО Изд-во Юрлитинформ, 2003. – 448 с.
2. Каюров Е.А. Конституционно-правовое регулирование государственных (муниципальных) финансов в России // Законодательство и экономика. - 2013. - N 3. С. - 16 - 26.
3. Мишин А. А. Конституционное (государственное) право зарубежных стран: учебник. – М., 2001. – С. 319.
4. Рассыльников. Конституционные основы бюджетного права. Монография. Ростов н/Д. Издательство СКАГС, 2008. – С. 26.
5. Белов В. А., Прошулин М. М. Финансово-правовые институты зарубежных стран. - С. 14.
6. Конституционное право государств Европы: учебное пособие для студентов юрид. вузов и фак. (отв. ред. Д.А. Ковачев). - М.: Волтерс Клувер, 2005.
7. Козырин А. Н. Финансовое право и управление публичными финансами в зарубежных странах.

- М.: ЦППИ, 1999. – С. 126.
8. Комягин Д.Л. Система принципов бюджетного права: российское законодательство и научная доктрина // Реформы и право. – 2012. – N 4. – С. 19 - 31.
 9. Вершило Т. А. Принцип результативности и эффективности использования бюджетных средств: правовые проблемы реализации // Финансовое право. – 2013. – № 5. – С. 22.
 10. Крохина Ю.А. Бюджетное право и бюджетный федерализм / Под ред. Н.И. Химичевой. М., 2001 - С. 29.
 11. Соколова Э.Д. Система принципов финансового права // Финансовое право - . 2012. - N 8. - С. 7
 12. Крохина Ю. А. Систематизирующие критерии бюджетного права // Известия вузов. Правоведение. – 2002. – № 5.
 13. Игнатюк Е. В. правовое регулирование прозрачности бюджетного процесса // Журнал российского права. – 2009. – № 10.
 14. Публичные финансы Российской Федерации. Новые подходы к правовому регулированию / Под ред. А. Н. Козырина. – М.: Центр публично-правовых исследований, 2007.
 15. Рябова Е. В. Российская система принципов бюджетной деятельности публично-правовых образований // Аудит. Право. Экономика. – 2012. № 4. – С. 56.
 16. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31. 07. 1998 № 145-ФЗ (ред. от 02. 11. 2013 // СЗ РФ. - 1998. - N 31.
 17. Бюджетное право: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям " Юриспруденция" и "Экономика" / Д. А. Ремиханова и др. /; под ред. Г. Б. Поляка, С. Н. Бочарова, Д. А. Ремихановой. – 8 –е изд., перераб. и доп. – М: ЮНИТИ – Дана: Закон и право, 2010. – С. 29-33.
 18. Агеев О. Г. Конституционно-правовые основы бюджетных отношений в Российской Федерации: автореф. дисс. канд юрид. наук. – М., 2005.

Плаван Анна Юрьевна

юрист
юридическое агентство "Дипломат"
г. Ставрополь, Ставропольский край

ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ АКТОВ О ПРАВЕ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА НА СОЦИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В РОССИИ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы совершенствования законодательства, регулирующего обеспечение социальных прав граждан. Автор акцентирует внимание на необходимости внесения изменений в пенсионное законодательство, предусматривающее исчисление трудовых пенсий на основе среднего заработка, а не на основе пенсионного капитала.*

Одной из существующих проблем является то, что до настоящего времени не окончено реформирование российского законодательства и приведение правоприменительной практики в соответствии с европейскими стандартами. В частности, не ратифицирована Европейская Социальная Хартия, которая позволила бы расширить каталог социальных прав, подлежащих конституционно-правовой защите.

Толкование перечня общепризнанных международных принципов права социального обеспечения на практике не отличается единством. Если в отношении международных договоров имеется формальный критерий – их ратификация РФ, то в отношении международных общепризнанных принципов и норм – только общие определения этих понятий в постановлении Пленума Верховного Суда РФ N 5 от 10 октября 2003 г. Эта проблема ждет своего разрешения, хотя бы на уровне судебного толкования.

Одним из базовых документов является Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах от 16 декабря 1966 года, который закрепляет особую охрану матерей в течение разумного периода до и после родов. Согласно указанному документу, в течение этого периода работающим матерям должен предоставляться оплачиваемый отпуск или отпуск с достаточными пособиями по социальному обеспечению. В международно-правовой регламентации прав граждан на социальное обеспечение велико правовое значение Всеобщей декларации прав человека 1948 г., а также конвенциям МОТ. Права на социальное обеспечение также регулируются и Соглашениями, заключаемые внутри СНГ.

В настоящее время существует следующая проблема. Поскольку пенсионные выплаты застрахованным, а в случае их смерти членам их семьи, – это возврат "отложенной" заработной платы, недополученной работником в период его трудовой деятельности, поэтому необходимо внесение изменений в пенсионное законодательство, предусматривающее исчисление трудовых пенсий на основе среднего заработка, а не на основе пенсионного капитала".

Учитывая, что средства пенсионного фонда формируются несколькими поколениями и в течение длительного периода, предлагается вернуться к ранее действовавшему правилу, предусматривавшему дифференциацию размера пенсии в зависимости от продолжительности страхового стажа.

В настоящее время одной из проблем является то, что действующая в России пенсионная система является индивидуально-накопительной, что не соответствует правовой природе обязательного пенсионного страхования, которое выполняет функцию коллективной самозащиты, при наступлении страховых случаев на основе солидарности застрахованных разных поколений. В связи с этим предлагается отказаться от принудительного характера пенсионных накоплений, придав им добровольный характер, и исключить их из системы обязательного социального (пенсионного) страхования. Это необходимо сделать немедленно, поскольку

отвлекаемые государством средства на накопления, с одной стороны, существенно ограничивают возможности, для увеличения размеров текущих выплат, а с другой – будущим пенсионерам не гарантирована их защита от инфляции, что убедительно доказал кризис 2008 года.

В целях совершенствования законодательства, регулирующего обеспечение социальных прав граждан, необходимо принять социальный кодекс или кодекс социального обеспечения – базовый кодифицированный нормативный акт, закрепляющий основы правового регулирования отношений в сфере социального обеспечения, систематизирующий и упорядочивающий существующие льготы.

В соответствии со статьёй 19 Конституции Российской Федерации, равенство прав гарантируется без какой-либо дискриминации. Защитники Отечества должны быть уверены в том, что по окончании нелёгкой ратной службы они получат обеспеченную старость. В противном случае привлекательность военной службы явно будет невысокой, что негативно скажется на вопросах комплектования кадров Вооружённых Сил и соответственно на уровне обеспечения военной безопасности Российской Федерации. В Российской Федерации сложилась практика повышения денежного довольствия военнослужащим за счёт введения различных надбавок и дополнительных выплат. При этом не происходит повышения их денежного содержания и, следовательно, не осуществляется повышение военных пенсий. Кроме того, имеются проблемы с выплатами материнского капитала, а также пособий и других компенсационных выплат.

Перечень социальных выплат в виде пособий при наступлении соответствующих оснований по российскому законодательству значительно шире рекомендованного международными актами. Однако данный факт сам по себе еще не может служить доказательством отнесения нашей страны к числу тех, в которых уровень социальной защищенности человека выше международного стандарта.

Проблема же заключается в крайне низком уровне указанных выплат, которые даже в совокупности не гарантируют человеку право на достойные условия жизни, и целом рядом ограничений, закрепленных в законодательстве. Поэтому сделан вывод о необходимости установления более справедливого соотношения размеров указанных пособий со средним заработком работника.

Исследование проблемы продолжительности выплаты пособия по временной нетрудоспособности дало основание для вывода о недопустимости ограничения срока, выплаты данного пособия в случае ухода за больным ребенком, поскольку это полностью противоречит основным направлениям демографической политики, проводимой государством на современном этапе. Результат такого ограничения очевиден, поскольку наблюдается увеличение количества хронических заболеваний у детей.

Учитывая все вышеизложенное, в целях совершенствования законодательства, регулирующего обеспечение социальных прав граждан, и приведения его в соответствие с общепринятыми мировыми стандартами:

- необходимо принять социальный кодекс или кодекс социального обеспечения – базовый кодифицированный нормативный акт, закрепляющий основы правового регулирования отношений в сфере социального обеспечения, систематизирующий и упорядочивающий существующие льготы;
- ратифицировать основные международные конвенции в сфере социального обеспечения.

Список литературы

1. Авдеенко, Г. И. Государству необходима социально-ориентированная семейная политика. Соотношение российского законодательства о социальном обеспечении женщин и детей с международными актами о правах человека / Г. И. Авдеенко // Закон и право. 2007. № 10. С. 12.
2. Авдеенко, Г. И. Европейская социальная хартия и конституционно-правовые проблемы реализации социальных прав граждан в Российской Федерации: Автореферат дисс. ... к. ю. н. / Г. И. Авдеенко. М., 2007. С. 9.
3. Алиев М. Право человека на материальное обеспечение по старости, по инвалидности или по случаю потери кормильца [Электронный ресурс] // Электронный журнал "Право: теория и практика". URL: yurclub.ru/docs/pravo/1003/1.html.
4. Гацко М.Ф. Правовое обеспечение строительства Вооружённых Сил Российской Федерации. М.: Флинта: Наука, 2008. ISBN 5-900984-17-6.
5. Жирнова И. Счётная палата выставила счет // Красная звезда. 2005. 19 октября.
6. Ершов В.А, Толмачев И.А. Право социального обеспечения: учебное пособие. – М.: Высшая школа. 2009. ISBN 5-7975-0842-7 С. 5.
7. Международное право: Учебник. М., 2009. ISBN 5-85639-296-5.
8. Пенсионная реформа в Центральной и Восточной Европе. Том 2. Укрепление государственных схем в Чешской Республике и Словении / Под ред. Э. Фульц. Международное бюро труда. Отделение Центральной и Восточной Европы. 2008. ISBN: 978-5-392-02043-0.
9. Шайхатдинов В.Ш. Право социального обеспечения Российской Федерации: Учебное пособие. Екатеринбург, 2010. Вып. 2. ISBN: 5769566159.
10. Шамоная И.И. Конвенции и рекомендации МОТ как источники права социального обеспечения [Электронный ресурс] //omsu.omskreg.ru › vestnik/articles...article.html.

РАЗДЕЛ III. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В ЦЕЛОМ

Ермолаева Дарья Владимировна

помощник зам. директора, менеджер по найму
ООО Бизнес-агентство "Профит"
г. Оренбург, Оренбургская область

ВЫСТАВОЧНО-ЯРМАРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕЛОВОМ ТУРИЗМЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема организации делового туризма и создания благоприятного делового климата в регионах. Автор знакомит читателей с выставками и ярмарками, проведенными в Оренбургской области в 2013 году.

Деловой туризм – это обособленная сфера туристской индустрии, главной направленностью которой является организация поездок в различные города и страны с деловыми целями. Деловой туризм в настоящее время получил большую популярность, так как в сотрудничестве все чаще вступают компании из самых разных стран.

В настоящее время бизнес-путешествия становятся самостоятельной и динамично развивающейся отраслью экономики. По оценкам Всемирного совета деловых путешествий и туризма (World Travel and Tourism Council, WTTC) за 2010 год, объем деловых поездок в мире сократился на 1,8%, на российском рынке – на 5%. По прогнозам WTTC, к 2020 году число деловых поездок в мире будет возрастать ежегодно на 4,3%. На российском рынке прогнозируется ежегодный рост на 5,9% [1].

Так на основе анализа "Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2015 года", разработанной Федеральным агентством по туризму, установлено, что интерес для развития въездного туризма представляют следующие виды: культурно-познавательный, деловой, специализированный туризм.

В федеральной целевой программе "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)" (далее, как программа) прогнозируются предпочитаемые виды отдыха на внутреннем рынке представленный в виде диаграммы на рисунке 1:

- пляжный – 38%;
- культурно-познавательный – 20%;
- деловой – 18%;
- оздоровительный, спортивный (экстремальный) – 15%;
- событийный, паломнический, экологический, сельский, круизный и др. – совокупно 9%.

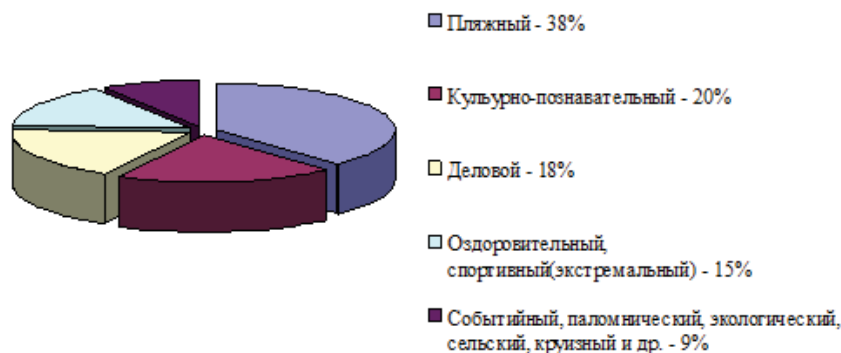


Рис. 1. Виды туризма на внутреннем рынке России

Данные позволяют подчеркнуть актуальность проблемы организации делового туризма не только в России, но и в регионах страны, таких как Оренбургская область.

Благоприятный деловой климат, наличие отраслевых выставок и форумов, культурных, политических, спортивных мероприятий федерального и международного масштаба во многом определяют степень развития в регионе делового туризма.

Рассмотрим выставки и ярмарки, которые были проведены в Оренбургской области в 2013 году.

№	Дата проведения	Наименование мероприятия	Ответственные органы	Статус мероприятия	Источник финансирования
1	13–15 февраля	X Специализированная выставка "Нефть. Газ. Энерго"	Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли Оренбургской области	межрегиональный	Средства организаций-участников

2	13–15 марта	XVII Специализированная выставка "СтройУрал–2013"	Министерство строительства, жилищно–коммунального и дорожного хозяйства Оренбургской области	межрегиональный	Средства организаций–участников
3	13–15 марта	VI Специализированная выставка "Недвижимость в Оренбуржье"	Министерство строительства, жилищно–коммунального и дорожного хозяйства Оренбургской области	областной	Средства организаций–участников
4	27–29 марта	XIII Специализированная выставка "Агро–2013"	Министерство сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области	межрегиональный	Средства организаций–участников
5	3–4 апреля	VI Специализированная выставка "Образование и карьера"	Министерство образования Оренбургской области, министерство труда и занятости населения оренбургской области	межрегиональный	Средства организаций–участников
6	23–24 апреля	I Специализированная выставка "Загородный дом. Дача. Сад. Огород"	Министерство сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области	–	Средства организаций–участников
7	26 апреля	Выставка "Безопасность и охрана труда"	Министерство труда и занятости Оренбургской области	Региональный	Средства организаций–участников
8	31 мая–1 июня	VII Специализированная выставка "Туризм. Отдых. Здоровый образ жизни"	Министерство физической культуры, спорта и туризма Оренбургской области	Межрегиональный	Средства организаций–участников
9	20 августа	Выставка–ярмарка "Соль–Илецкий арбуз"	Министерство сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области	региональный	Средства организаций–участников
10	11–13 сентября	XXXII Осенняя межрегиональная выставка "Меновой двор"	Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли	межрегиональный	Средства организаций–участников
11	25–26 сентября	Агропромышленная выставка–ярмарка "Шелковый путь"	Министерство сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Оренбургской области	региональный	Средства организаций–участников
12	20–22 ноября	II Специализированная выставка "Управление отходами. Экология"	Министерство природных ресурсов, экологии и имущественных отношений Оренбургской области	Межрегиональный	Средства организаций–участников
13	20–22 ноября	VIII Специализированная выставка "ПромЭнерго"	Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли	Межрегиональный	Средства организаций–участников
14	10–30 ноября	Специализированная выставка "Услуги и бизнес"	Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли Министерство физической культуры, спорта и туризма Оренбургской области	Межрегиональный	Средства организаций–участников
15	5–6 декабря	III региональный экономический форум "Оренбуржье – 2013"	Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли	региональный	Средства организаций–участников

Проанализировав информацию о наличии выставок и ярмарок в Оренбурге, выявлено, что практически отсутствуют благоприятные условия для развития делового туризма в городе. Основными организаторами выставок, конференций и ярмарок выступают Правительство Оренбургской области, Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли Оренбургской области, Торгово–промышленная палата области и ОАО "УралЭкспо". Местом проведения преимущественно являются СКК "Оренбуржье" и ДКиС "Газовик". В некоторых отелях и гостиницах ("Яик", "Бизнес–отель "Южные Ворота") в качестве допол-

нительной услуги предоставляются конференц–залы.

СКК "Оренбуржье" предлагает выставочную площадь 1300 кв. м. внутри павильона и 2500 кв. м. вне павильона (прилегающая территория), а также конференц–зал вместимостью 120 посадочных мест оснащён комплектом демонстрационного оборудования и центральное фойе Дворца является местом для размещения выставок и экспозиций.

Специфика конференций и выставок, проводимых в Оренбурге, представлена:

- машиностроением;
- металлообработкой;
- стройиндустрией (выставки "ПромЭнергостроймаш", "ПромЭнерго"; Казахстанско-Российская промышленная выставка "Европа – Азия. Сотрудничество без границ");
- предпринимательством (городской бизнес–форум предпринимателей "Город – бизнес, бизнес – городу", выставка "Услуги и бизнес", областная конференция "Практические инструменты повышения конкурентоспособности малого и среднего бизнеса");
- мебельной и деревообрабатывающей промышленностью ("Дом. Мебель. Дизайн", "Мебель. Дизайн. Интерьер");
- пищевой, лесной промышленностью, ландшафтным хозяйством и садоводством, технологиями размножения домашнего скота и птицеводства (международная выставка-ярмарка "Зеленая неделя", межрегиональная выставка-ярмарка продовольственных товаров и упаковки "Меновой двор", выставка "Агро", Казахстанско-Российская промышленная выставка "Европа – Азия. Сотрудничество без границ");
- нефтехимической и газовой промышленностью ("Нефть. Газ. Энерго");
- архитектурой, градостроительством, строительной техникой и оборудованием, строительные, отделочные, кровельные материалы и технологии их изготовления ("Стройурал");
- коммерческой недвижимости, малоэтажным строительством, ипотекой, кредитованием и страхованием ("Недвижимость в Оренбуржье");
- образовательными учреждениями, обеспечением учебного процесса, инновационными педагогическими технологиями, переподготовкой кадров, трудоустройством ("Образование и карьера");
- строительством и обслуживанием спортивных сооружений, услуги оздоровительных комплексов и косметических салонов, все виды туризма, санатории, дома отдыха, спортивно-туристское оборудование ("Спорт. Отдых. Туризм. Здоровый образ жизни");
- экологией ("Управление отходами. Экология").

Но также имеют место быть и проблемы развития делового туризма. К основным проблемам, препятствующим развитию российского делового туризма, можно отнести:

- несформированность портфеля актуальной законодательной поддержки отрасли делового туризма;
- отсутствие достаточного бюджетного финансирования и инвестирования данной отрасли;
- недостаточно эффективная маркетинговая политика на отечественных и зарубежных рынках;
- несоответствие качества и цены предоставляемых услуг;
- неразвитая система профессиональной подготовки кадров для индустрии делового туризма и научное обеспечение этой подготовки;
- отсутствие достоверной и полной статистики по состоянию и тенденциям развития делового туризма в стране;
- неблагоприятный визуальный режим.

Для того, чтобы решить существующие проблемы, а также осуществить поддержку по продвижению туристского направления на внутреннем и международном туристских рынках разработана практическая целевая программа поэтапного развития и стимулирования делового туризма "Развитие туризма в Оренбургской области на 2011–2016 годы". В данной программе определены мероприятия, направленные на развитие индустрии туризма с целью удовлетворения потребностей населения в туристических услугах посредством повышения инвестиционной привлекательности экономики области, сохранения и развития культурного наследия, распространения лучших традиций многонациональной культуры области, улучшения торговых, культурных и иных экономических связей:

- разработка проекта в сфере туризма "Оренбургская Тарпания";
- формирование зон приоритетного развития туризма и рекреации, создание информационной базы данных объектов туристской индустрии и туристских ресурсов;
- сохранение историко–культурного и туристско–рекреационного наследия области;
- создание русско–английского информационного портала и интерактивной карты "Туризм и сервис Оренбуржья", популяризация туристических возможностей области среди населения и регионов;
- проведение мониторинга туристических предпочтений населения области и регионов, использование результатов мониторинга в развитии внутреннего и въездного туризма;
- продвижение туристского потенциала области среди населения, повышение интереса населения к внутреннему туризму, увеличение туристского потока;
- ознакомление с тенденциями и опытом развития российской и мировой туристской индустрии, привлечение инвесторов в область, участие в региональных выставках, научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах, форумах, фестивалях, премиях по вопросам развития туризма;
- проведение информационных туров по объектам туристской инфраструктуры области

для средств массовой информации, турагентов и туроператоров области и регионов.

– открытие новых выставочных площадей может способствовать развитию делового туризма, строительству современных и комфортабельных гостиничных комплексов (3*, 4*, 5*), улучшению качества дорог, транспортных средств, связи и инфраструктуры;

Разработка инвестиционных проектов способствует развитию туриндустрии как доходной сферы экономики и созданию привлекательных условий для оздоровления и отдыха гостей и жителей нашего края.

Список литературы

1. Современные формы делового туризма // Проблемы теории и практики управления, 2013. - № 7. - С. 132.
2. Рынок делового туризма: состояние и прогноз развития // Проблемы теории и практики управления, 2013. - № 7. - С. 142.
3. Морозова Н.Н. К вопросу интернационализации бизнес-услуг делового туризма в условиях глобализации региональной экономики / Н.Н. Морозова // Региональная экономика: теория и практика, 2013. - № 44 (323). - С. 52-56. - Библиогр.: с. 56 (5 назв.).
4. Метелева Ю.А. Правовое регулирование выставочно-ярмарочной деятельности в Российской Федерации / Ю.А. Метелева // Право и экономика, 2007. - N 2. - С. 14-18.

Павлов Кирилл Владимирович

аспирант

Томский университет систем управления и радиоэлектроники

слесарь КИПиА

ООО "Газпром добыча Уренгой"

г. Новый Уренгой, ЯНАО

СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлен обзор современных систем автоматизированного проектирования, используемых в различных сферах промышленности.

Под всеобъемлющим термином "САПР" (система автоматизированного проектирования) в России понимают ряд англоязычных терминов (CAD/CAM/CAE/PDM/TDM/AEC/GIS и т.д.). В процессе автоматизированного проектирования в качестве входной информации используются технические знания специалистов, которые вводят проектные требования, выполняют различные проверочные расчеты, анализируют и уточняют полученные результаты, выполняют модификацию конструкции.

Различные автоматические устройства используются во всех сферах человеческой деятельности, включая науку, производство и быт.

Термин "автоматизация" применим к широкому классу производственных процессов и других систем организации трудовой и иной деятельности человека, в которых значительный объем операций, относящихся к процессам получения, преобразования, передачи и использования энергии, материалов и особенно информации, передается специализированным техническим устройствам, средствам механизации и управляющим машинам.

Автоматизированные процессы, в том числе управление, регулирование и (частично) контроль над ними, протекают автономно, в соответствии с заранее подготовленной и введенной на специальный программно носителе программой, так что не возникает необходимости непосредственного участия человека в их нормальном функционировании.

Технологический процесс – это упорядоченная последовательность взаимосвязанных действий, выполняющихся с момента возникновения исходных данных до получения требуемого результата.

Автоматизированная система управления технологическим процессом (АСУТП) – это комплекс аппаратных средств и их программного обеспечения, предназначенных для управления технологическими объектами, которая обеспечивает оптимальный уровень автоматизации сбора, накопления и переработки информации и формирование таких управляющих воздействий на исполнительные устройства, что работа управляемого объекта происходит в оптимальном режиме.

Технологическим объектом называется совокупность технологического оборудования и реализованного на нем производственного процесса.

Система управления технологическим процессом делится на три основных уровня иерархии.

Самым нижним уровнем является уровень датчиков и исполнительных механизмов, которые устанавливаются непосредственно на технологических объектах. Их деятельность заключается в получении параметров процесса, преобразовании их в соответствующий вид для дальнейшей передачи на более высокую ступень (функции датчиков), а также в приеме управляющих сигналов и в выполнении соответствующих действий (функции исполнительных механизмов).

Средний уровень – уровень производственного участка. Его функции: сбор информации, поступающей с нижнего уровня, ее обработка и хранение; выработка управляющих сигналов на основе анализа информации; передача информации о производственном участке на более высокий уровень.

Верхний уровень в системе автоматизации занимает так называемый уровень управления. На этом уровне осуществляется контроль за производством продукции. Этот процесс включа-

ет в себя сбор поступающих с производственных участков данных, их накопление, обработку и выдачу руководящих директив нижним ступеням. Атрибутом этого уровня является центр управления производством, который может состоять из трех взаимопроникающих частей:

- 1) операторской части,
- 2) системы подготовки отчетов,
- 3) системы анализа тенденций.

Рассмотрим назначение и применяемые САПР основных задач проектирования. Разработка любого электронного устройства начинается с идеи, которая воплощается в виде структурной (укрупненной) схемы. Быстро проверить жизнеспособность и все возможные варианты будущей системы можно с помощью специальных программ функционального моделирования. Как правило, на функциональном уровне важно правильно оценить поведение замкнутых петель обратной связи в схемах регулирования тока или напряжения, начиная с момента включения. Для этого можно порекомендовать программы SimuLink, SysCalc, SystemView, LabView, Hyper-Signal Block Diagram, Dynamo, VisSim, позволяющие построить моделируемую систему из "кубиков" в точной аналогии со структурной схемой. Обычно работа таких систем представляет собой конструктор, с помощью которого из стандартных "кубиков" строится структурная схема. В библиотеке выбирают нужный модуль, в последствии его переносят на схему. После этого этапа проектируются принципиальные схемы самих блоков, осуществляются различные проверки и выбирается элементная база.

Следующая категория продуктов нацелена на моделирование электронных систем на поведенческом уровне. В этом случае от программы требуется большая гибкость, наличие разнообразных библиотек функциональных элементов, возможность сопряжения с другими системами моделирования. В этой области предлагается два продукта:

- Пакет System View компании Elanix;
- Пакет Microwave Office компании AWR.

Назначение данных продуктов сходное, но в них просматривается ярко выраженная специализация. Продукт SystemView предназначен для моделирования любых динамических систем. То есть, он позволяет провести моделирование во временной области любой системы, будь то цифровая логическая схема, аналоговая схема или просто некая математическая абстракция. Имеется возможность создания пользовательских библиотек любой сложности.

Пакет Microwave Office в большей степени предназначен для разработчиков СВЧ-устройств. Используемый в нем модуль анализа поведения структурных схем разработан компанией ICUCOM для моделирования обработки сложных цифровых сигналов в телекоммуникационном оборудовании. Прилагаемые библиотеки функциональных модулей насчитывают более 400 моделей. Оригинальная объектно-ориентированная архитектура вычислительно ядра пакета Microwave Office и используемые в нем методы моделирования дают возможность отслеживать процессы в системах практически в режиме реального времени. Например, используя инструмент тонер, можно плавно изменять уровень гетеродина одного из преобразователей частоты приемника и сразу же отслеживать изменение коэффициента побитовых ошибок на выходе демодулятора.

Для ведения процесса в оптимальном технологическом режиме и обеспечения надежности и безопасности работы применена информационно-управляющая система на базе управляющего вычислительного комплекса (УВК), который реализует информационные и управляющие функции.

К *информационным функциям* относятся:

- Измерение технологических параметров, обнаружение и сигнализация отклонений параметров от установок и регистрация этих отклонений.
- Информация о состоянии исполнительных механизмов (ИМ).
- Контроль, оперативное отображение и сигнализация срабатывания блокировок и защит.
- Подготовка информации и выполнение процедур обмена с АСУТП и информационной системой диспетчерского управления (ИСДУ).

К *управляющим функциям* относятся:

- Дистанционное управление запорной арматурой, насосами и другими технологическими механизмами.
- Автоматическое регулирование уровня и давления в аппаратах, которое осуществляется приборами и средствами автоматики с помощью клапанов-регуляторов и клапанов-отсекателей, установленных по месту.

– Автоматическое включение аварийной вентиляции объекта при достижении концентрации метана в воздухе нижнего предела взрываемости.

Автоматическое регулирование на вспомогательных объектах осуществляется приборами и средствами автоматики, установленными по месту с помощью пневматических приборов:

- датчиков системы государственной системы приборов (ГСП) и средств автоматизации с пневматической компенсацией усилий;
- регуляторов и вторичных приборов, собранных на элементах универсальной системы элементов промышленной пневмоавтоматики (УСЭША).

Разработка конструкции в целом осуществляется при помощи механических САПР. На этом этапе определяются габариты отдельных узлов системы, которые должны быть учтены разработчиками электронной "начинки". Наиболее распространены системы AutoCAD, ProEngineer и SolidWorks, а также отечественная программа "Компас". Только одна система позволяет решить задачи "электрического" проектирования и разработки конструктива в рамках одного продукта – это программа CADSTAR фирмы Zuken, она решает задачи оптими-

зации размещения элементов в объеме. Во всех остальных случаях приходится использовать связку специализированных систем проектирования печатных плат и механических САПР. Главное требование – системы должны легко обмениваться данными через стандартные форматы, как выше упомянутые DXF и IDF, однако почти во всех системах интерфейсы являются однонаправленными. Например, система Altium Designer (Protel DXP) позволяет импортировать твердотельные модели элементов из механических САПР, просматривать реальный трехмерный вид платы и выполнять проверку правил проектирования (DRC), контролировать высоту компонентов на различных участках платы. Однако, при этом невозможно проконтролировать зазоры между компонентами, когда они расположены один над другим. Имеющиеся интерфейсы связи с системами AutoCAD, SolidWorks, ProEngineer позволяют передавать в них не плоскую, а объемную твердотельную модель устройства в целом. В большинстве других продуктов (P-CAD 200X, OrCAD, PowerPCB) передача данных в механические САПР реализована только через "плоские" форматы, в результате чего часть проектной информации теряется.

В настоящее время системы автоматизированного проектирования наиболее широко используются в машиностроении, архитектуре, строительстве, электротехнике, электронике и в других сферах промышленности. Они позволяют повысить точность моделирования производственных систем, осуществлять взаимодействие между различными интерфейсами, проектировать и контролировать звенья производства.

Список литературы

1. Дембовский В.В. Автоматизация управления производством: Учебное пособие. - СПб., 2004. – 82 с.
2. Дмитриевский Б.С. Автоматизированные информационные системы управления инновационным наукоемким предприятием. – М.: Изд-во "Машиностроение-1", 2006. – 106 с.
3. Пишухин А.М. Теоретические основы выбора средств автоматизации технологических процессов: Учебное пособие. – Оренбург, 2004.- 111 с.
4. Яблочников Е.И. Автоматизация технологической подготовки производства в приборостроении: Учебное пособие – СПб., 2002. - 94 с.

Усков Алексей Юрьевич

аспирант 3 курса энергетического факультета

Цимбол Андрей Игоревич

аспирант 1 курса приборостроительного факультета

ФГБОУ ВПО "ЮУрГУ" (НИУ)

г. Челябинск, Челябинская область

АНАЛИЗ ГРАФИКА НАГРУЗКИ ЖИЛОГО ДОМА С ЭЛЕКТРООТОПЛЕНИЕМ

Аннотация: в статье приводится расчет нагрузки питающей линии экспериментального семнадцатизэтажного жилого дома с единым энергетическим вводом. Авторы рассматривают один из способов регулирования максимума нагрузки и подтверждают его эффективность.

При электрическом отоплении и горячем водоснабжении жилых домов можно за счет управления моментами включений электроотопительных приборов сделать графики электропотребления более равномерными. Выравнивание графика нагрузки является очень актуальной проблемой энергетики, потому что выбор мощности питающей трансформаторной подстанции напрямую зависит от максимума нагрузки в зимнее время. В данной статье предложена система электроотопления с улучшенными динамическими характеристиками. Теоретически использование данной системы позволит значительно снизить мощность питающей трансформаторной подстанции. В результате проведенного эксперимента микропроцессорный регистратор непрерывно в течение 15 суток фиксировал мгновенные значения потребляемого тока по общему кабельному вводу жилого дома с предложенной системой электроотопления. Таким образом, были получены средние суточные графики зависимости нагрузки жилого дома. Было подтверждено, что максимальное изменение потребляемой мощности линии электроснабжения дома в течение суток в зимний период составляет не более 18%. Теоретическая оценка эффективности выравнивания графика нагрузки жилого дома с электроотоплением была подтверждена полученными экспериментальными данными. При этом отклонение экспериментальных данных от данных теоретических расчетов не превысило 5%. Но идеального выравнивания графика нагрузки жилого дома с электроотоплением добиться не удается по причине неравномерного спроса на потребление электроэнергии в течение суток.

Графиком электрической нагрузки называется изменение электрической нагрузки во времени, представленное в прямоугольной системе координат. В каждый момент времени величина нагрузки является случайной, причем закон ее распределения изменяется во времени. Электропотребление жилых домов в течение суток подвержено резким изменениям в достаточно короткие промежутки времени (часы, минуты), что влечет за собой необходимость выбора мощности питающей станции по максимуму нагрузки в зимнее время.

При электрическом отоплении и горячем водоснабжении жилых домов, учитывая большую тепловую инерционность объектов регулирования, можно за счет управления моментами включений электроотопительных приборов сделать графики электропотребления более равномерными [5, 2].

На рисунке 1 представлена структурная схема системы управления электрообогревателями помещения (4), которая состоит из регулятора температуры (1), регулятора мощности (2), датчика активной мощности (3), потребителей электроэнергии в данном помещении (5) и суммирующего элемента [3, 4].

В момент включения прочих потребителей электроэнергии в помещении, на выходе датчика активной мощности формируется сигнал, который поступает на вход суммирующего элемента. Суммирующий элемент осуществляет вычитание выходного сигнала датчика активной мощности из управляющего сигнала регулятора температуры. Регулятор мощности снижает мощность электрообогревателей помещения на величину активной мощности прочих потребителей электроэнергии. Если вся активная мощность прочих потребителей электроэнергии идет на тепловыделение, то суммарные теплоступления от электрообогревателей помещения и прочих потребителей электроэнергии не изменяются. При этом общая нагрузка на электросеть остается прежней. Отключение прочих потребителей электроэнергии формирует нулевой сигнал на выходе датчика активной мощности, что приводит к увеличению сигнала на выходе суммирующего элемента и, соответственно, увеличению мощности электрообогревателей помещения.

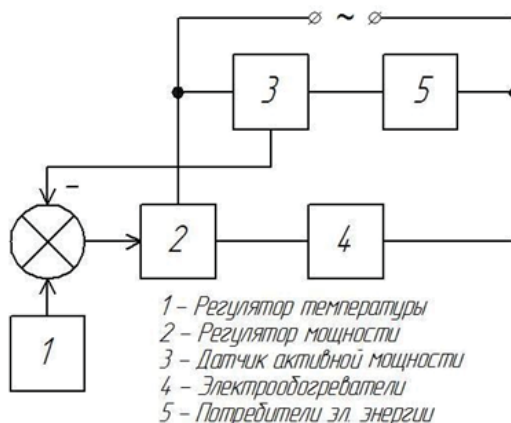


Рис. 1. Структурная схема системы управления

Если не вся активная мощность прочих потребителей электроэнергии преобразуется в тепло, то в этом случае, температура в помещении начинает снижаться. Сигнал на выходе регулятора температуры увеличивается и, следовательно, повышается мощность электрообогревателей помещения до величины, необходимой для покрытия недостатка теплоступлений. При этом температурный режим в помещении будет восстановлен.

Таким образом, снижение мощности электрообогревателей помещения при увеличении активной мощности прочих потребителей электроэнергии и последующая корректировка регулятором температуры мощности электрообогревателей помещения, позволяют не только поддерживать заданный температурный режим, но и снизить величину максимума токовой нагрузки на питающую сеть.

Теоретически, выравнивание графика нагрузки на вводе в жилой дом при электрическом отоплении и горячем водоснабжении с использованием данной системы управления является достаточно эффективным мероприятием, позволяющим значительно снизить мощность питающей трансформаторной подстанции.

В качестве примера рассмотрим семнадцатизэтажный жилой дом, расположенный по адресу: город Челябинск, улица Энгельса, дом № 77, электроснабжение которого осуществляется от подстанции с двумя трансформаторами и производится по двум линиям с автоматическим взаимным резервированием. Мощность каждого трансформатора подстанции составляет 630 кВА. При отказе одной из линий все потребители электроэнергии переключаются на рабочую линию электроснабжения. Каждая линия рассчитана с учетом допустимых перегрузок в аварийном режиме и защищена автоматическими выключателями на 1000 А (по каждой фазе). Общее количество квартир в доме – 66.

Для построения экспериментальных зависимостей к одной из линий электроснабжения дома (линия №1) был подключен микропроцессорный регистратор "Селен РЭП-10-64". В течение 15 суток регистратор непрерывно измерял и поминутно фиксировал максимальное и минимальное напряжение, максимальный и минимальный ток, а также вычислял средние значения напряжения и тока в каждой фазе. В дальнейшем полученные данные были преобразованы в графические зависимости (рис. 2-4). К рассматриваемой линии электроснабжения подключены: гаражи, магазин, офисное помещение, лифт и 35 квартир.

Необходимо отметить, что напряжение питающей сети в линии электроснабжения в период проведения эксперимента (с 13 декабря 2012 года по 27 декабря 2012 года) было стабильно и составляло 225 ± 5 В, поэтому в дальнейших расчетах примем среднее значение напряжения $U_{ср} = 225$ В.

На графиках (рис. 2-3) наглядно видно, что при среднесуточной температуре равной $-15,5$ °С (26 декабря 2012 года) среднее потребление тока в течение суток составило 1002,95

А, а при среднесуточной температуре – 28,6 °С (17 декабря 2012 года) – 1091,15 А. Таким образом, понижение уличной температуры в 1,85 раза влечет за собой увеличение среднего потребляемого тока на 8 % и можно сделать вывод о том, что конструкция здания обеспечивает низкие тепловые потери и, как следствие, большую тепловую инерционность.

В работе [8] был произведен расчет нагрузки питающей линии экспериментального семнадцатипятиэтажного жилого дома с единым энергетическим вводом, результаты которого приведены в таблице 1. Данные, представленные в таблице, отражают суммарное потребление жилого дома по линиям электроснабжения 1 и 2. Мощность, потребляемая рассматриваемым жилым домом по линии электроснабжения 2, составляет примерно 75 % от мощности, потребляемой по линии электроснабжения 1 – учтем это далее в расчетах (4).

Таблица 1

Расчетные значения нагрузок

Параметр	Базовый вариант, кВт	При регулировании максимума нагрузки, кВт	Снижение расчетных нагрузок, %
Питающая линия	494,50	437,70	11,49

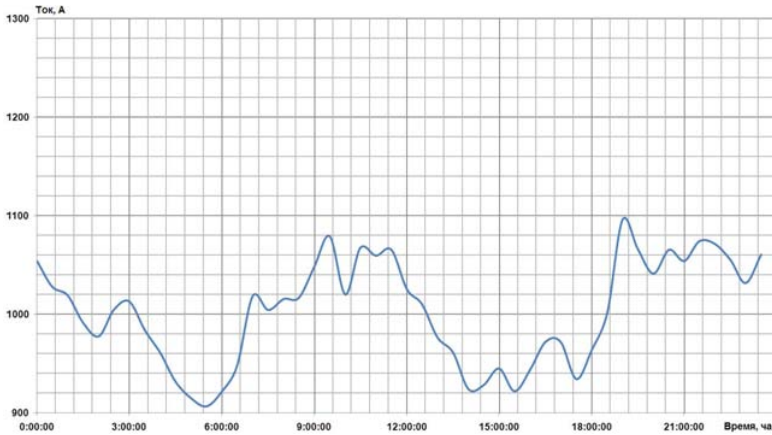


Рис. 2. Зависимость потребления тока от времени суток при $T_{ср} = -15,5 \text{ } ^\circ\text{C}$

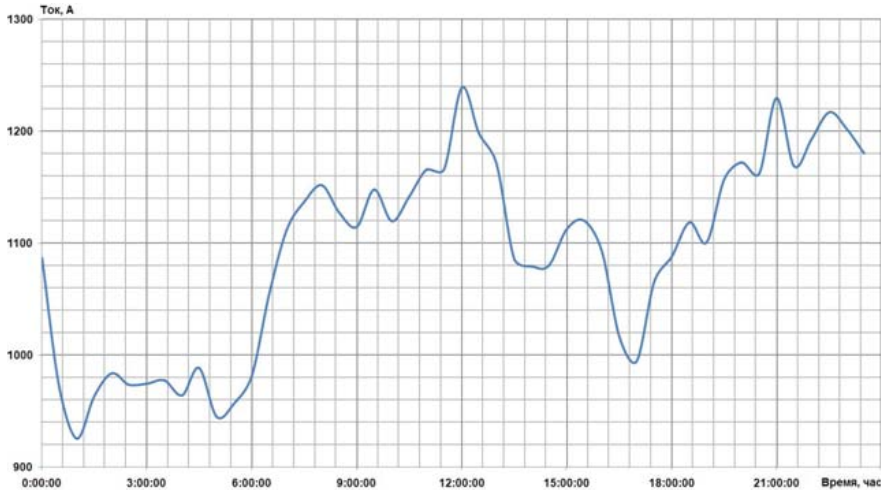


Рис. 3. Зависимость потребления тока от времени суток при $T_{ср} = -28,6 \text{ } ^\circ\text{C}$

На графике зависимости средних значений потребляемого тока от времени суток за период эксперимента (рис. 4) отчетливо видны получасовые максимумы нагрузки в периоды времени с 11:30 до 12:00 и с 21:00 до 21:30, что полностью соответствует теоретическим данным, приведенным в работе [7]. Среднесуточное значение потребляемого тока равно 1057,25 А, а максимальное значение – 1163,25 А, при этом потребляемая мощность равна:

$$P_{CP1} = I_{CP1} \cdot U_{CP} = 1057,25 \text{ A} \cdot 225 \text{ В} = 237,88 \text{ кВт} \tag{1}$$

$$P_{МИН1} = I_{МИН1} \cdot U_{CP} = 965,10 \text{ A} \cdot 225 \text{ В} = 217,15 \text{ кВт} \tag{2}$$

$$P_{МАКС1} = I_{МАКС1} \cdot U_{CP} = 1163,25 \text{ A} \cdot 225 \text{ В} = 261,73 \text{ кВт} \tag{3}$$

Из выражений (2), (3) следует, что максимальное изменение потребляемой мощности по первой линии электроснабжения в течение суток в зимний период составляет не более 18 %. Данный показатель существенно превосходит аналогичный показатель для жилых домов, в

которых не применяется метод регулирования нагрузки, достигающий 80 % (по данным [7]).

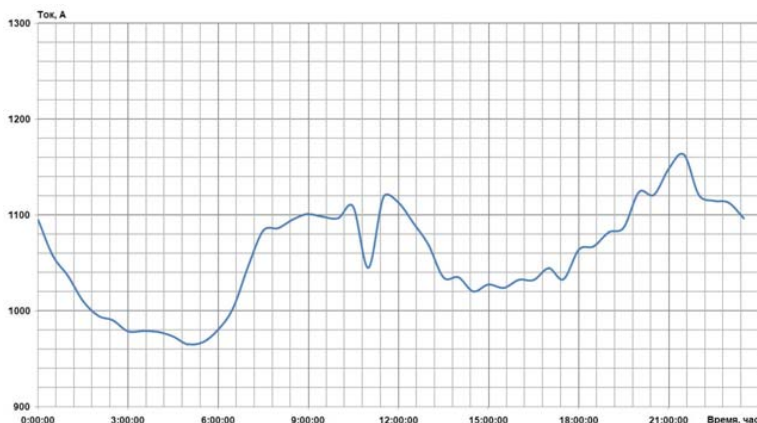


Рис. 4. Зависимость потребления тока от времени суток

Идеального выравнивания графика нагрузки жилого дома с электроотоплением добиться не удается по причине неравномерного спроса на потребление электроэнергии в течение суток (рис. 4). Тем не менее, суммарная максимальная мощность, потребляемая жилым домом по двум линиям электроснабжения:

$$P_{\text{МАКС}} = P_{\text{МАКС1}} + P_{\text{МАКС2}} = 1,75 \cdot P_{\text{МАКС1}} = 458,03 \text{ кВт.} \quad (4)$$

Несмотря на то, что данные полученные в результате эксперимента (4), незначительно отличаются от расчетных значений (таблица 2), сохраняется общая тенденция снижения расчетного значения мощности питающей сети при регулировании максимума нагрузки.

Таблица 2

Экспериментальные значения нагрузок

Параметр	Базовый вариант, кВт	При регулировании максимума нагрузки, кВт	Снижение расчетных нагрузок, %
Питающая линия	494,50	458,03	7,38

Описанный способ регулирования максимума нагрузки для жилых домов с установленными системами электроотопления и единым энергетическим вводом является эффективным [1], что подтверждают данные эксперимента. Расхождение экспериментальных данных с данными теоретических расчетов составило менее 5 %.

Список литературы

1. Кирпичникова И.М. Повышение качества регулирования систем электроотопления / И.М. Кирпичникова, Е.Л. Файда, А.Ю. Усков, Т.Ю. Никонова. – Вестник ЮУрГУ, 2012, № 37 [296], серия "Энергетика", выпуск 18, С. 87–89.
2. Панферов В.И. Об оптимальном управлении тепловым режимом зданий / В.И. Панферов, Е.Ю. Анисимова, А.Н. Нагорная. – Вестник ЮУрГУ, 2007, № 8, С. 3–9.
3. Пат. 2249287 Российская Федерация, МПК7 Н 02 J 13/00, G 05 D 23/19. Способ управления группой электронагревательных устройств / Л.Ф. Файда, С.А. Соболев, Е.Л. Файда. – № 2003115996; заявл. 28.05.03; опубл. 20.08.03, Бюл. № 9. – 3 с.: ил.
4. Пат. 2259022 Российская Федерация, МПК7 Н 05 В 1/02, Н 02 J 13/00, G 05 D 23/19. Способ управления группой электронагревательных устройств / Л.Ф. Файда, С.А. Соболев, Е.Л. Файда. – № 2004107224; заявл. 10.03.04; опубл. 20.08.05, Бюл. № 23. – 3 с.: ил.
5. Пат. 2287886 Российская Федерация, МПК7 Н 02 J 13/00, G 05 D 23/19. Способ управления электронагревательным устройством / Л.Ф. Файда, С.А. Соболев, Е.Л. Файда, В.В. Варганов. – № 2005155665; заявл. 23.05.05; опубл. 20.11.06, Бюл. № 32. – 3 с.: ил.
6. Свод правил по проектированию и строительству: Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий: СП 31-110-2003: одобрен и рекомендован к применению постановлением Госстроя РФ от 26 ноября 2003 г. № 194, введ. в действие с 01.01.04. – М.: ФГУП ЦПП. – 73 с.
7. Тульчин И.К. Электрические сети и электрооборудование жилых и общественных зданий / И.К. Тульчин, Г.И. Нудлер. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Энергоатомиздат, 1990. – 480 с.
8. Файда Е.Л. Повышение эффективности электротехнических комплексов жилых зданий с единым энергетическим вводом. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук: 05.09.03: защищена 15.03.07 / Файда Евгений Леонидович. – Челябинск., 2007 – 18 с.

Фокин Евгений Юрьевич

техник–геодезист

ООО Проектсервис

г. Уфа, Республика Башкортостан

Юсупов Булат Равилевич

инженер

ООО Промгражданпроект

г. Уфа, Республика Башкортостан

Галеев Ренат Григорьевич

канд. техн. наук, доцент кафедры АД и ТСП

ФГБОУ ВПО УГНТУ

г. Уфа, Республика Башкортостан

УСИЛЕНИЕ ОСНОВАНИЙ ФУНДАМЕНТОВ ИНЪЕКЦИЕЙ ЦЕМЕНТНЫХ РАСТВОРОВ В УСЛОВИЯХ СЛАБЫХ ГЛИНИСТЫХ ГРУНТОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы усиления оснований и фундаментов существующих зданий и сооружений в условиях ослабленных грунтов. Авторы приводят пример одного из наиболее известных методов – "Геокомпозит", позволяющий улучшать прочностные и деформационные свойства любых сжимаемых дисперсных грунтов.*

Развитие негативных процессов в основании зданий и сооружений возникает и под влиянием техногенных факторов, связанных с жизнедеятельностью человека. На изменение прочностных свойств грунтов и нарушение их структуры сказывается подтопление застроенных территорий. Железобетонные конструкции находятся под действием агрессивной среды подземных вод. Все эти факторы существенно сказываются на устойчивости зданий и безопасности их эксплуатации.

В связи с этим усиление оснований и фундаментов существующих зданий и сооружений в условиях ослабленных грунтов является актуальным вопросом. Усиление оснований различными инъекционными методами получило большое распространение в настоящее время. Плюсы этих методов являются техническая простота, небольшое время выполнения работ, а так же применения в стесненных условиях. Основными недостатками инъекционных методов является сложность контроля качества работ, прогнозирования характеристик грунтового массива после усиления основания, прогнозирование осадок и несущей способности усиленных фундаментов.

Сущность цементации состоит в том, что через пробуренные скважины в грунт под давлением нагнетают цементный раствор, который после твердения придает прочность грунту. Первоначально область применения этого метода ограничивалась только проницаемыми грунтами – макропористыми, крупнообломочными и трещиноватыми. Каких-либо сведений о возможности применения метода цементации для закрепления связных водонасыщенных грунтов не было. Связные грунты являются практически непроницаемыми для раствора, поскольку их проницаемость настолько мала, что не позволяет ввести какой-либо раствор. Среди критериев, определяющих применимость данной технологии, основными являются granulометрический состав грунта и его проницаемость.

В настоящее время широко рекламируются различные технологии выполнения усиления оснований, которая позволяет заполнять раствором как природные, так и образующиеся при инъекции трещины и разрывы. Наиболее доступным является применение цементно-песчаного раствора. Используют специальные добавки для регулирования скорости процесса твердения. При этом технология позволяет цементно-песчаному раствору не растекаться в массиве, а удерживаться и накапливаться в зоне инжектирования. Преимущество метода напорной инъекции являются: возможность ведения работ в неблагоприятных грунтовых и стесненных условиях, экологическая чистота всех технологических процессов.

В последнее время широко рекламируются различные технологии выполнения усиления оснований, в основе которых лежит метод НИ (напорной инъекции). Одним из наиболее известных является метод "Геокомпозит", позволяющий улучшать прочностные и деформационные свойства любых сжимаемых дисперсных грунтов [1]. В данном методе предлагается путем инъекции раствора под высоким давлением устраивать последовательно вертикальную экран-стенку по периметру закрепляемой толщи массива из уплотненного грунта, затем создать в массиве "каркасно-ячеистую структуру" с одновременным обжатием грунта до требуемой плотности. Кроме того, по технологии "высоких давлений" рекомендуется устраивать в грунте полости заданных размеров с одновременным заполнением их твердеющим раствором.

Целью исследования является определение оптимальных схем закрепления основания под подошвой фундаментов мелкого заложения. На рисунке 1 представлены наиболее распространенные конструктивные схемы усиления грунтов основания фундаментов инъекцией растворов [3]. Но при послойном залегании глинистых грунтов с разными физико-механическими характеристиками, а именно со слабыми несущими грунтами, усиление грунтового массива требует дополнительных знаний и расчетов. В экспериментальной части исследований разрабатывался план численных исследований по оптимизации схем размещения укрепленного основания с послойным залеганием глинистых грунтов. При проведении численных исследований с использованием программного комплекса SCAD office 11.5 было выявлено что за-

крепление грунтового массива под подошвой фундамента не всегда уменьшает его осадку. При послойном залегании грунтов, когда слабый грунт находится ниже несущего слоя, после закрепления происходит перераспределение напряжений на слабый нижележащий слой, что приводит к увеличению высоты сжатой зоны и может увеличить осадку фундамента.

Были выполнены численные исследования по определению оптимальных зон закрепления для разных напластований грунтов имеющих различные физико-механические свойства.

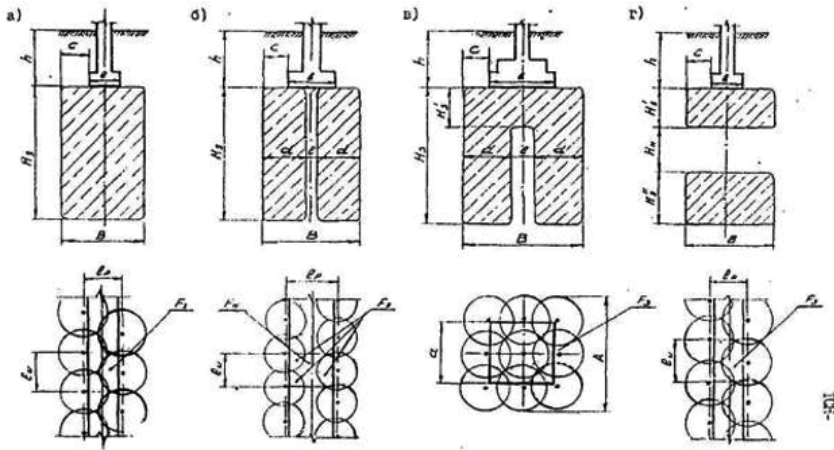


Рис. 1. а) сплошное закрепление; б) с разрывом по вертикали; в) стаканного типа; г) с разрывом по горизонтали

Для получения более полного представления о напряженно-деформированном состоянии основания укрепленного цементной инъекцией, было выполнено численное моделирование работы закрепленного массива грунта с использованием программы SCAD office 11.5

Основными параметрами используемой модели являются:

- модуль деформации грунта E , МПа,
- коэффициент Пуассона ν .

Диапазон изменений характеристик глинистых грунтов для выполнения численных исследований по приложению Б из [2].

Зона закрепленного грунта учитывалась путем введение цементной инъекции в массив, вследствие чего происходило изменение физико-механических характеристик закрепленного грунта. Экспериментальные данные взяты из результатов испытаний статического зондирования на разных объектах после укрепления грунтов методом "Геокомпозит" [1].

В расчет приводим экспериментальную зависимость "нагрузка-осадка" для не закрепленного и закрепленного массива грунта.

На рисунке 2 представлены грунтовые модели, которые использовались в расчете. Как видим осадка с усилением составила 110 мм, что больше осадки фундамента без укрепленного массива. Делаем вывод: что усиление грунтового массива, под которым находится слабый текучий грунт, не уменьшает осадку фундамента.

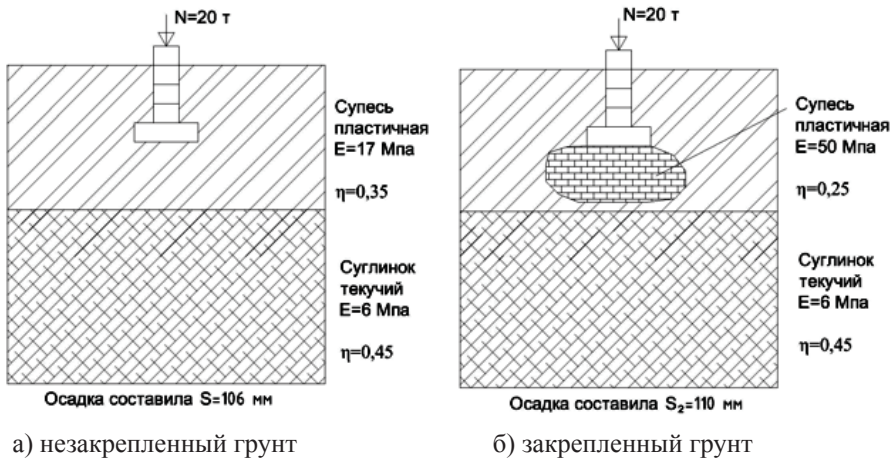


Рис. 2

Список литературы

1. Электронный ресурс: <http://stroyprofile.com/>.
2. СП 22.13330.2011.
3. ТСН 50-306-2005 Основания и фундаменты повышенной несущей способности.

Фокин Евгений Юрьевич

техник–геодезист

ООО Проектсервис

г. Уфа, Республика Башкортостан

Юсупов Булат Равилович

инженер

ООО Промгражданпроект

г. Уфа, Республика Башкортостан

ФИЗИКО–МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ГЛИНИСТЫХ ГРУНТОВ

***Аннотация:** целью статьи является анализ изучения физико-механических свойств глинистых грунтов которые важны про использовании их в схеме основание - фундамент. Выделяются и описываются важные для строительства основные деформационные, прочностные и реологические характеристики грунтов.*

При воздействии на грунт внешних нагрузок, грунт начинает проявлять физические и механические свойства. Под нагрузкой возникают процессы которые идут последовательно, либо чаще параллельно и даже накладываются друг на друга.

Состоят из: а) обратимого или упругого деформирования, состоящего из условно-мгновенной части и упругого последствия – У; б) пластического деформирования – П; в) разрушения – Р. Состояние грунта при переходах $У>Р$ (хрупкое разрушение), $У>П$ (наступление пластической деформации) и $П>Р$ (пластическое разрушение) называется критическим или предельным.

Зная как поведет грунт на каждой стадии деформации, а так же условий перехода от одной стадии деформации к другой имеет большое практическое значение, так как позволяет получить информацию о поведении грунта при действии нагрузки.

Физико–механические свойства грунтов подразделяются на деформационные, прочностные и реологические. Деформационные свойства характеризуют поведение грунта под нагрузками, не превышающими критические и, следовательно, не приводящими к разрушению.

Прочность грунта определяется при разрушении. Это свойство описывает поведение грунта под критической нагрузкой или превышающей ее. Потеря прочности грунта характеризуется сдвигом и разрывом. И основной показатель прочности является сопротивление сдвигу.

Грунтовой массив может потерять прочность вследствие пластических деформаций. Это свойство называется вязкостью. Оно определяется для определения величины осадки на протяжении длительного времени.

Поведение грунта под давлением во времени описывается реологическими свойствами. Реологические свойства проявляются в виде релаксации напряжений (падение напряжения при неизменной деформации) и деформации ползучести (рост деформации при постоянном напряжении), в результате которой прочность грунта изменяется во времени (длительная прочность) и происходит его разрушение.

Сжимаемость глинистого грунта зависит от минералогического состава скелета, пористости и от текстурных особенностей. Глина имеет пористость, она определяет изменение ее объема при действии внешней нагрузки. При увеличении плотности сжимаемость грунта уменьшается. Значение сжимаемости становится примерно постоянным когда грунт доходит до определенной плотности. Когда нагрузка растет – грунт уплотняется, при снятии давления происходит некоторое расширение грунта.

При нарушении структурных связей, частицы располагаются более плотно, и тогда происходит необратимая деформация.

Глинистый грунт может принимать и обратимые деформации, которые возникают при набухании.

Все деформации в грунте протекают во времени. Но иногда может протекать с такой же скоростью, с какой прикладывают нагрузку.

Уплотнение глинистого водонасыщенного грунта во времени под постоянной нагрузкой называется консолидацией. Опыт и поведение процесса необходимы для прогноза осадок зданий и сооружений

На первом этапе, когда на водонасыщенный грунт прикладывают нагрузку, он испытывает мгновенно сжатие, обусловленное упругими деформациями поровой воды, после этого происходит процесс фильтрационной консолидации, определяемый выдавливанием воды из пор, по окончании которого следует процесс вторичной консолидации, характеризующий смещением частиц грунта относительно друг друга.

При разрушении скального грунта, деформация не превышает десятых долей процента, а при разрушении глины она может достигать десятков процентов

Прочность глинистых грунтов возрастает при высушивании. При усадке частицы сближаются, и за счет этого растет прочность.

Прочность на разрыв глинистых грунтов зависит от прочности структурных связей между частицами, определяемой химико-минералогическим составом, плотностью, степенью водонасыщения, формой частиц.

Высокодисперсные глины обладают наиболее высоким сопротивлением разрыву.

Прочность глинистых и лёссовых грунтов с нарушенными и ненарушенными структурными связями при одинаковой исходной плотности – влажности оказывается различной: в первом случае значительно меньшей, чем во втором. Глинистые и лёссовые грунты с нару-

шенными естественными структурными связями имеют все же определенную связность.

Основным фактором определяющий прочность глинистого грунта, является плотность.

От прочности структурных связей зависит величина угла внутреннего трения. Для глин с естественными структурными связями величина угла на 10–30 процентов больше, чем у глин с нарушенной структурой.

От плотности и влажности грунта зависит величина другого параметра – сцепления.

Наибольшей величиной сцепления обладает вулканическая глина.

Список литературы

1. Грунтоведение / В.Т. Трофимов, В.А. Королев, Е.А. Вознесенский, Г.А. Голодковская, Ю.К. Васильчук, Р.С. Зиангиров. Под ред. В.Т. Трофимова. – 6 изд., перераб. и доп. Серия: Классический университетский учебник. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 1024 с.
2. СНиП 2.02.01-83. Строительные нормы и правила. Основания зданий и сооружений. М., Стройиздат, 1985.
3. Терцаги К. Теория механики грунтов. Пер. с англ. Под ред. Н.А. Цитовича. – М.: Недра, 1993. – 245 с.
4. Ушаков В.П. Строительные свойства многолетнемерзлых грунтов и ускоренные методы их определений. Новосибирск, Наука, 1974.
5. Цытович Н.А. Механика мерзлых грунтов. М., Высшая школа, 1973.

Юсупов Булат Равилевич
инженер
ООО "Промгражданпроект"
бакалавр
ФГБОУ УГНТУ
г. Уфа, Республика Башкортостан

АНКЕРНЫЕ УСТРОЙСТВА ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВОЗВЕДЕНИИ ПОДПОРНЫХ СТЕН

Аннотация: в статье отражена работа подпорных стен с использованием анкерных тяг, описаны существующие конструктивные решения анкерных приспособлений, перечислены основные применяемые анкерные системы.

Одним из конструктивных решений тонкостенных монолитных подпорных стен являются подпорные стены с применением анкерных устройств. Объемно-планировочные, конструктивные решения, привязки анкеров принимаются по результатам инженерных изысканий на площадке строительства по двум группам предельных состояний. Как правило, анкерные устройства располагают с углом наклона к горизонту, который не должен быть более 25 градусов, во избежание увеличения распределяющейся вертикальной нагрузки на грунтовый массив призмы обрушения что может привести к образованию критических деформаций.

С одной стороны, анкерная тяга закрепляется к конструкции стенки, с другой стороны, как правило заканчивается уширением в грунтовом массиве, на участке выходящем за пределы зоны обрушения. Для образования уширений используют камуфлетные взрывы. Так же для образования уширений может применяться инъецирование раствора в грунт под большим давлением.

Образование скважин производится, как правило, буровым способом. В образовавшиеся скважины устанавливаются инъецированные напрягаемые анкера. Конструкция анкера включает в себя тягу – растягиваемый стержень, шпильку – стержень с резьбой и гайкой на конце, для закрепления к конструкции подпорной стенки, рифленую трубу – устанавливается на конце анкера, для инъецирования грунтового массива в уширении.

Инъецируемый раствор подается к анкерной тяге через специальные инъекционные трубки, который затем попадает в буровую полость. Предупреждение вытекания раствора из скважины производится с помощью пакера – который снабжен клапанами реагирующими на давление- при достижении требуемого давления он обжимает рабочий объем скважины.

Инъецируемые растворы в основном включают составы на цементной основе. Водоцементное отношение составляет 0,45–0,55. Натяжение анкеров производится через 3–5 сут, но не ранее, чем будет достигнута прочность цементного камня 20 МПа.

В зависимости от условий строительства и требования к конструкции в растворы могут вводиться соответствующие составы. Например, в качестве пластификаторов применяют мылонафт или СДБ. Концентрация СДБ в растворе составляет 0,2 % сухого вещества от массы цемента, а мылонафт – 0,12–0,15 %.

Производители определяют несколько основных применяемых конструкций анкеров:

1. Анкера со стержневой арматурой

Тяга анкера выполнена из термически упрочненной стали с винтовым профилем или упрочненной вытяжкой стержневой арматуры классов АIII и выше.

К свободному концу тяги приваривают ванной или контактной стыковой сваркой шпильку длиной 0,5 м, выполненную из материала, обеспечивающего необходимую прочность стыкового соединения.

На конце тяги приваривают пята, которая представляет из себя стальной диск диаметром меньше внутреннего диаметра обсадных труб на 10 мм, толщиной 10 мм; коротких стержней приваренных к тяге и диску; колпака выполненного из листовой стали 1–2 мм, приваренного к диску.

2. Анкера с канатной прядевой арматурой

Анкер состоит из тяги, стационарной инъекционной трубки, оголовка (включает в себя опорные плиты, колодки и конуса), заделки, замка, разделителей и пяты.

Замок арматурных прядей выполняют в пределах заделки анкера с помощью специальных разделителей и скруток в виде пространственной конструкции. Шаг скруток составляет 500–800 мм.

Разделители изготовлены из стальных отрезков труб длиной около 20 мм и толщиной 2 мм. Удаление арматуры тяги от инъекционной трубки таким образом составляет около 15 мм.

3. Анкера с манжетной трубой при наружной расположении из канатной арматуры

Анкер состоит из манжетной трубы с пакером, тяги с изоляцией, свободной части анкера, замка, оголовка и разделителей. Инъекцию цементного раствора производят с помощью инвентарного инъектора.

Манжетную трубу с диаметром не менее 32 мм изготавливают из бесшовных стальных труб в зоне заделки и полимерных труб в свободной зоне. В манжетной трубе с шагом 0,5 м устраиваются четыре выпускных отверстия с диаметром 8–10 мм, расположенных равномерно по сечению с учетом минимальных снижений прочности. Расстояние между осями выпускных отверстий и краев манжеты составляет не менее 35 мм.

Манжета выполняется из литой эластичной резины, ширина манжеты –100 мм, толщина 5 мм.

4. Анкера со стержневой арматурой и упорной трубой

Анкер состоит из тяги, пяты, упорной трубы с фиксатором и муфтой, связанной с трубой-оболочкой, верхний конец которой размещен в трубе, соединенной со сферической шайбой, прикрытой колпаком, свободное пространство которого обработано антикоррозийной защитой. Пята выполняется либо в виде винтовой муфты диаметром, равным диаметру упорной трубы длиной 170 мм, если тяга выполнена из арматурных стержней с профилем по ТУ–14–2–286–86, либо в виде диска толщиной 30 мм подкрепленного короткими стержнями. На пяту устанавливают колпак, изготовленный из стали 1–2 мм.

Муфту приваривают к верхнему концу упорной трубы с соблюдением герметичности стыка.

Трубу оболочку выполняют на свободной части тяги из полимерных труб диаметром 50x4, обеспечивая герметичное соединение с концом упорной трубы. Соединение трубы оболочки по всей протяженности следует выполнять с помощью винтового муфтового соединения на полимерном клее.

Зазор между тягой и упорной трубой заполняется антикоррозийным составом через выпускное отверстие.

Трубы позволяют вводить в скважину различные насадки для инъектирования и подмывания по необходимости. Длину анкеров образуют секции размером 6 м, которые стыкуются с помощью муфт на резьбе. Посекционная заделка анкеров позволяет подбирать состав раствора в зависимости от характеристик слоев грунта на которых они устраиваются. Натяжные устройства устанавливаются на нарезку свободных концов анкеров. Оболочка анкера образуется при первом инъектировании раствора через внутреннюю трубу. После, внутренняя часть промывается. Каждому последующему этапу инъектирования соответствует свой режим нагнетания.

После инъектирования участка анкера с необходимыми характеристиками – устраивают канат необходимого сечения. Защиту анкеров от коррозии выполняют с помощью цементационных оболочек или пленок из полимерных материалов.

Список литературы

1. Смородинов М.И., Федоров Б.С. Устройство сооружений и фундаментов способом "Стена в грунте". - М.: Стройиздат, 1986. 216 с.
2. СНиП 2.02.01-83* Основания зданий и сооружений. – М.: Минстрой России ГП ЦПП, 1995.
3. ВСН 506-88 "Проектирование и устройство грунтовых анкеров". – М.: Минмонтажспецстрой СССР, 1989.

ИНФОРМАТИКА, ЭЛЕКТРОНИКА, ПРИБОРОСТРОЕНИЕ

Крутов Владимир Николаевич

д-р техн. наук, профессор

Треаль Вячеслав Августович

канд. техн. наук, доцент

Афанасьев Михаил Владимирович

д-р экон. наук, профессор, Директор

ФГБОУ ВПО "СПбГПУ", Институт машиностроения "ЛМЗ–ВТУЗ"

г. Санкт–Петербург

НЕОБХОДИМОСТЬ УЧЕТА ТЕХНОЛОГИЙ СЕРВИСА И ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ САПР

Аннотация: на основе последних решений фирмы PTC рассмотрена необходимость учета технологий сервиса и интернета вещей при разработке современных САПР/PLM для машиностроения, а также изучение этих новых научных и технологических вопросов в технических университетах.

Цифровые данные, которые прежде были частным владением конструкторов и технологов теперь стали важным фактором во взаимодействии широкого спектра участников расширенного предприятия и принятии решений.

Сервис – это намного больше, чем только ремонт или замена неисправных изделий. Это понятие охватывает все виды деятельности, которые обеспечивают максимально эффективное использование изделий – то есть такое, какое задумано при проектировании (или даже лучше), на всём протяжении их жизненного цикла. Эта критически важная деятельность включает множество мероприятий – таких, как техническое обслуживание по месту эксплуатации, управление гарантийным обслуживанием и выполнением условий контрактов, управление полученными отзывами потребителей, багажом знаний по обслуживанию изделия, технической информацией об изделии, а также логистику и многое другое.

Обслуживание изделий длительного использования может оказаться гораздо более прибыльным, чем их первоначальная продажа, если сервис становится источником устойчивого, долгосрочного потока доходов. Кроме того, клиенты хотят, чтобы обслуживание выполнялось заблаговременно – предотвращая отказы, а не дожидаясь, когда они пройдут.

Четкое и эффективное управление гарантийным обслуживанием может напрямую позитивно влиять на итоговый результат, равно как и на ценность бренда фирмы. Необходимость улучшать гарантийное обслуживание вынуждает предприятия внедрять интегрированные программные решения, которые используют весь набор информации, описывающей изделие. Кроме того, обеспечение обратной связи по гарантийным случаям со службой разработки изделия важно как для немедленного внесения коррекций, так и для совершенства будущих конструкций.

Ранее эксплуатационная документация обычно создавалась и поддерживалась отдельно от процессов проектирования и дальнейшего усовершенствования изделия, в результате чего оказывалась неполной и содержала несоответствия в отношении его обслуживания.

Эффективное управление сервисом подразумевает замкнутость цикла, обеспечение обратной связи по требованиям к изделию, конструкции, качеству и изготовлению – с тем, чтобы новое поколение продуктов можно было спроектировать и сделать так, чтобы они обладали улучшенными эксплуатационными характеристиками и приносили большую пользу их заказчикам.

В рамках этого подхода мировой лидер в разработке CAD/CAM/CAE/PDL – систем компании PTC (США) реализует стратегию разработки собственного ПО и приобретение ведущих решений с целью создания полного портфеля SLM (Service Lifecycle Management) и IoT (Internet of Things) решений. У Института машиностроения ЛМЗ–ВТУЗ СПб ГПУ с фирмой PTC заключен меморандум о взаимопонимании.

На сегодняшний день сервис изделий разрабатываемых с помощью ПО PTC обеспечивает:

Техническая информация; информация по запасным частям; управление багажом знаний по обслуживанию изделия; управление гарантийным обслуживанием и выполнением контрактов, управление запасными частями; управление обслуживанием по месту эксплуатации; определение стоимости запчастей; управление складским хозяйством; управление сервисной сетью.

Решения состоят из таких компонентов, как:

- Arbortext, Creo и Windchill – для создания технической информации, описаний деталей и поддержки планирования сервисного обслуживания изделий;
- 4CS – система управления гарантийным обслуживанием;
- Serviqistics – система для планирования и оптимизации потребности в запасных частях, поддержки выполнения техобслуживания по месту эксплуатации, управления багажом знаний по обслуживанию изделия.

В 2008–2009 годах произошёл переход от "Интернета людей" к "Интернету вещей", т.е. количество подключений к сети предметов превысило качество людей. Эта перспектива, которая становится реальностью.

О концепции "Интернета вещей" много говорят и пишут в последнее время.

Протокол IPv6 позволяет обеспечить уникальными адресами 300 миллионов устройств

на каждого жителя земли, а постоянное развитие технологий беспроводного доступа к сети Интернет (Wi-Fi, 3G, 4G) предоставляет все больше возможностей для коммуникации между различными устройствами. В том числе – тех действий и операций, которые могут происходить без участия человека. Основной вопрос "Интернета вещей" – каким образом можно обеспечить взаимодействие миллионов устройств, связанных с ними систем, а также людей – производителей и потребителей различных товаров.

"Интернет вещей" совершает революцию в сервисном обслуживании.

30 декабря 2013 г. компания PTC объявила о поглощении (за \$112 млн. плюс дополнительные выплаты "по результатам" до \$18 млн.) компании ThingWorx, специализирующейся на предоставлении программной платформы для создания приложений в области "Интернета вещей".

Компания ThingWorx разработала программную платформу для создания и исполнения приложений в связанном мире – приложения классов Machine-to-Machine (M2M) и (IoT). Платформа ThingWorx позволяет автоматически порождать интерактивные приложения, инструментальные панели, рабочие пространства и мобильные интерфейсы без необходимости кодирования всего этого вручную.

Событийный процессор и трехмерное хранилище позволяет смоделировать массивные объемы данных – миллионы устройств с обеспечением связности, хранения, анализа, исполнения и совместной работы. Интерактивный поиск ThingWorx SQUEAL, интеграция со сторонними облаками устройств, прямое сетевое соединение, открытые программные интерфейсы являют собой примеры других преимуществ платформы ThingWorx.

В недавнем отчете McKinsey Global Institute "Прорывные технологии: Инновации, которые преобразуют повседневную жизнь, бизнес и глобальную экономику" утверждается, что потенциал глобального экономического влияния IoT к 2025 году может составить от 2,7 до 6,2 триллионов долларов ежегодно. Отчет McKinsey прогнозирует, что к 2025 году от 80 до 100% изделий промышленного производства будет использовать IoT, что даст эффект от 900 миллиардов до 2,3 триллионов долларов, главным образом, за счет роста производительности. Примеры применения технологий IoT в промышленном производстве включают возможность отслеживать поток изделий по всей цепочке поставок, а также управлять эффективностью каждого отдельного потребительского изделия и системы. PTC заявляет, что технологии компании ThingWorx дадут клиентам PTC возможность устанавливать безопасный и надежный контакт с выпускаемыми продуктами, а также использовать платформу для оперативной разработки приложений, поддерживающих мониторинг, сопровождение и управление продуктами, что, в конечном счете, позволит создавать новые потребительские качества изделий.

"Интернет вещей" может полностью изменить весь принцип обслуживания сложных изделий – спутников, ракет, самолётов, судов, автомобилей, энергоустановок, нефтегазовый сектор, бытовых и медицинских приборов.

Ещё несколько лет назад мы могли разделять реальный и виртуальный мир. Сейчас мы их уже не можем разделять.

В начале декабря 2013 года компания PTC и GE IntelligentPlatforms объявили об ускорении совместной деятельности по поставке на рынок решения, которое помогает производителям замкнуть информационный поток от проектирования до изготовления изделия. С этого момента компания GE становится реселлером программного обеспечения PTC Manufacturing Process Management в комбинации со своей производственной системой (Manufacturing Execution System – MES). Хотя производственная информация уже сегодня может напрямую передаваться из PTC Windchill в систему Proficy for Discrete Manufacturing (продукт GE), в 2014 году компании планируют совместно поставлять это интегрированное решение.

Обе компании имеют общее видение в отношении "Промышленного интернета", предполагающее, что производство в будущем трансформируется из-за резкого нарастания числа "умных", подключаемых (к интернету) изделий. Поэтому обе компании начали ряд инициативных действий по совместным продажам, маркетингу, обслуживанию, поддержке и разработке программных продуктов, которые предназначены для совместного удовлетворения спроса на этом быстрорастущем рынке.

Появление "Промышленного интернета" вызвало быстрый рост сложности продукции, создаются всё более интеллектуальные, подключаемые (к глобальной сети) изделия. Устранив разрыв информационного потока между деятельностью на ранней стадии проектирования и производственными процессами в цехе и в сервисной организации, производители могут уменьшить количество ошибок, повысить гибкость в том, что касается управления инженерными изменениями на поздних стадиях, уменьшить число текущих процессов и, в конечном счете, ускорить внедрение новых, сложных изделий.

В нашем быстро развивающемся мире параллельно с выполнением проблемно-ориентированных исследований необходимо адаптивно модернизировать учебный процесс с учетом описанных выше современных достижений науки и технологий.

Начавшееся изучение новых технологий в ведущих технологических университетах необходимо всемерно поддерживать на государственном уровне.

Список литературы

1. Дьюдонне Ф., Крутов В.Н., Трейль В.А. Программные комплексы для повышения надежности создаваемых промышленных изделий. //Инструмент и технологии, 2011, № 32, с. 4-8.
2. Дьюдонне Ф., Крутов В.Н., Трейль В.А., Афанасьев М.В. Управление качеством, надежностью и рисками на всех этапах жизненного цикла изделия // Труды международной конференции "Актуальные проблемы развития науки и образования". Ч.III, М, 2013, с. 52-61.

Латыпова Лилия Солтановна
учитель информатики первой категории
МБОУ "Лицей–интернат (школа для одарённых детей) г. Буинска РТ"
г. Буинск, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы трудовой подготовки и изучения технологии в школе, ориентирующие выпускников на выбор рабочих профессий, на обучение в системе начального, среднего профессионально–технического образования.*

Главная цель школы – сформировать у учащихся способность самостоятельно и осознанно планировать, реализовывать и корректировать перспективы своего профессионального развития. Развитие личности – это долгий, растянутый во времени, сложный процесс, во время которого человек постоянно самоопределяется – сам создает образ самого себя путем выбора тактики и стратегии саморазвития. Общеобразовательная школа призвана формировать творческую личность учащихся, приучать к самостоятельности мышления и поисково–исследовательской деятельности, побуждать к самообразованию и определению профессиональной деятельности, чтобы обеспечить социальную адаптацию в конкурентоспособности с учетом профессий на рынке труда в условиях современных рыночных отношений.

В современных социально–экономических условиях подготовка школьников к трудовой и профессиональной деятельности приобретает новое значение. Наряду с сокращением и реструктуризацией рынка труда резко изменились требования к уровню и содержанию подготовки специалистов, основа которой закладывается системой общего образования. Анализ занятости населения показывает, что при достаточно высоком образовательном цензе молодежи вероятность реализации полученных знаний на практике невелика, и лишь малая часть выпускников средних и высших профессиональных учебных заведений получает возможность профильного трудоустройства. Низкая конкурентоспособность молодежи делает ее наиболее незащищенной категорией на рынке труда. Чаще всего это обусловлено несоответствием полученного образования профессиональным интересам и рыночному спросу, недостаточной квалификацией и неготовностью молодых специалистов к практической деятельности.

Трудовая подготовка и изучение технологии в школе ориентируют ее выпускников на выбор рабочих профессий, на обучение в системе начального, среднего профессионально–технического образования. Кроме того, сформированные в процессе такой подготовки начальные технические и технологические умения и навыки сейчас, как никогда, необходимы молодым людям для освоения современной военной техники в период службы в рядах Вооруженных сил РФ.

В связи с этим, в последние годы наблюдается повышение уровня технологического образования школьников, восстановление необходимых объемов технологической подготовки школьников во всех классах средней общеобразовательной школы.

Многим школам предоставляется возможность участвовать в грантах, что даёт возможность материально поддерживать школы в плане технического оснащения. Например, наша школа в этом году выиграла грант на сумму 650 000 руб. Эта сумма полностью была потрачена на поддержку кружков технической направленности: было закуплено большое количество оборудования. Школа приобрела 3Д принтер, программируемые роботы Лего, гравюрно–фрезерные станки, обучающие физические и химические стенды и т. д.

После приобретения оборудования, в школе заработали кружки технического творчества. Например, я, как учитель информатики, веду два кружка. Это – кружок "Робототехника" и "Трёхмерная графика". Кружок "Робототехника" я веду с использованием программируемых роботов Лего. Кружок посещают ученики из среднего звена. На занятиях они изучают ключевые принципы программирования, развивают алгоритмическое мышление, создают и отлаживают сложные программы по управлению моделями.

Так же ученики проводят исследования новейших технологических решений и технологий с помощью создания их аналогов в виде рабочих моделей роботов, изучают ключевые принципы проектирования, прототипирования и моделирования. Благодаря роботам, дети учатся подтверждать гипотезы опытным путем, проводят опыты, всесторонний анализ полученных данных, включая анализ прогнозированных данных, изучение концептов механики, оптики, термодинамики, магнитных явлений, принципов радиосвязи.

Также ученики учатся измерять время, скорость, ускорение и расстояние, работают с переменными, случайными и пороговыми величинами. Дети очень активно включаются в деятельность и очень быстро приобретают технические навыки. С таким же интересом ученики посещают и кружок "Трёхмерная графика". Его посещают ученики из среднего звена и старшеклассники. Они изучают основы трёхмерного изображения, знакомятся с видами 3–мерной графики, рассматривают принципы построения 3–мерных объектов на примере программ AutoCAD и GoogleSketchUp. Используют 3Д принтер для работы. Благодаря принтеру, ученики могут создавать физические объекты по своим цифровым 3Д–моделям.

Благодаря таким кружкам технического профиля, развиваются творческие способности у учащихся. В нашей школе уже наблюдается повышение привлекательности обучения по образовательным программам высшего профессионального образования инженерного профиля. Большое количество учеников, особенно старшеклассников, уже нацелены на поступление в ВУЗы и СУЗы технического профиля.

Список литературы

1. Окунева Ж. М. "Внедрение информационных технологий в управление образовательным учреждением".
2. Электронный ресурс: <http://www.center-yf.ru/data/stat/Vnedrenie-innovacionnyh-tehnologii.php>.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гумерова Миляуша Рахимзяновна
 учитель физики
 МОУ "ООШ №6"
 г. Чистополь, Республика Татарстан

ДИФФУЗИЯ В ГАЗАХ, ЖИДКОСТЯХ И ТВЕРДЫХ ТЕЛАХ

Аннотация: в статье автор представляет конспект урока по физике в 8 классе, знакомящий учащихся с диффузией в жидкостях, газах и твердых телах, а также объясняющий явление диффузии и зависимость скорости ее протекания от температуры тела.

Конспект урока по физике в 8 классе

Тема: Диффузия в газах, жидкостях и твердых телах.

Цель урока: познакомить учащихся с диффузией в жидкостях, газах и твердых телах; научить объяснять явление диффузии и скорость ее протекания в зависимости от температуры тела; познакомить учащихся с элементами экспериментального метода исследования явлений. **Оборудование:** пузырек с духами; пузырек с нашатырным спиртом; литровая банка соленых помидор в холодном рассоле; литровая банка соленых помидор в горячем рассоле; набор пробирок; вода; раствор марганцовокислого калия; мультимедийный проектор.

Ход урока

I. Организационный момент

"Знания – дети удивления и любопытства" (Луи де Бройль)

II. Актуализация знаний

Ребята! Давайте вспомним, что вы узнали на прошлом уроке? Проведем небольшую самостоятельную работу.

Самостоятельная работа.

1 вариант

1. Выберите правильное утверждение:

- А. Только твердые тела состоят из молекул.
- Б. Только жидкости состоят из молекул.
- В. Только газы состоят из молекул.
- Г. Все тела состоят из молекул.

2. Все молекулы одного и того же вещества:

- А. Не отличаются друг от друга.
- Б. Отличаются друг от друга.

3. Как расположены молекулы газа?

- А. Двигаясь беспорядочно во всех направлениях, почти не притягиваются друг к дру-

гу.

- Б. Не расходятся на большие расстояния.

- В. Расположены в определенном порядке.

4. Есть ли отличие между молекулами холодного молока и молекулами горячего молока?

- А. Молекулы холодного молока больше, чем молекулы горячего.
- Б. Молекулы холодного молока меньше, чем молекулы горячего.
- В. Молекулы одинаковы.

Вариант	Номер вопроса и ответ			
	1	2	3	4
1	г	а	а	в

2 вариант

1. Мельчайшей частицей вещества является...

- А. Элементарная частица.
- Б. Атом; В Молекула.

2. Молекулы различных веществ ...

- А. Не отличаются друг от друга.
- Б. Отличаются друг от друга.

3. Как расположены частицы в твердых телах?

- А. Частицы расположены на расстояниях, много больше размеров частиц.
- Б. Частицы расположены в определенном (строгом) порядке.

В. Частицы расположены близко друг к другу, но строгого порядка в их расположении нет.

4. Вода замерзла и превратилась в лед. Изменились ли при этом сами молекулы воды?

- А. Нет, не изменились.
- Б. Да, изменились.
- В. Определенного ответа дать нельзя.

Вариант	Номер вопроса и ответ			
	1	2	3	4
2	в	б	б	а

III. Изучение нового материала

Учитель: для объяснения явлений природы недостаточно знать строение тел. Надо познакомиться с основными свойствами частиц, из которых состоит любое тело, движутся частицы или покоятся. Знания о характере поведения частиц помогут объяснить многие явления, как распространение запаха духов, спирта, эфира; засолка огурцов, капусты и др.

На демонстрационном столе стоит флакон с нашатырным спиртом. Если открыть крышку что произойдет? Выслушиваются ответы учащихся. Учитель демонстрирует опыт: диффузия паров нашатырного спирта.

Учитель: из-за чего происходит распространение запаха спирта, духов?

Выслушиваются ответы учащихся.

Учитель обобщает ответы учащихся. Молекулы движутся, на своем пути сталкиваются с молекулами газов, которые входят в состав воздуха. Они постоянно меняют направление движения, разлетаются по комнате. Этот опыт объясняется движением частиц.

Учитель: сделаем еще один опыт. Возьмем две пробирки. В одну нальем холодную воду, а в другую теплую. Смешаем раствор марганцовокислого калия с холодной водой и теплой водой. Так как раствор марганцовокислого калия тяжелее воды и расположен внизу пробирки. Окрашивание теплой воды происходит быстрее, чем окрашивание холодной воды.

Учащимся было задано домашнее задание засолить помидоры холодным и горячим рассолом. Ребята, а сейчас мы эти помидоры попробуем и скажем какие вкуснее и почему? В теплом рассоле засоленные помидоры вкуснее. Скорость движения молекул зависит от температуры. Чем выше температура, тем больше скорость движения молекул, тем интенсивнее процесс диффузии. Молекулы движутся непрерывно. За одно и тоже время молекулы соли быстрее проникли в помидоры, которые были в теплом рассоле.

Учитель демонстрирует еще один опыт: окрашивание листа бумаги фенолфталеином. Наблюдение данных явлений на опыте и в природе позволяют высказать предположение, что оно объясняется движением частиц, взаимное проникновение частиц одного тела в другое.

Вывод: процесс проникновения молекул одного вещества между молекулами другого, вследствие хаотичного движения называется диффузией.

Мы с вами рассмотрели проникновение молекул в газах и жидкостях.

В газах диффузия происходит быстрее, чем в жидкостях. Объясните, почему? Выслушиваются ответы учащихся.

А сейчас посмотрим на экран и пронаблюдаем на модели хаотического движения процесс диффузии в газах, жидкостях и твердых телах. Диффузия – результат хаотического движения всех молекул без всякого механического воздействия.

Учитель: мы с вами рассмотрели диффузию в газах и жидкостях. Как вы думаете, происходит ли процесс диффузии в твердых телах?

Английский металлург Вильям Робертс–Аустин в простом эксперименте измерил диффузию золота в свинце. Он наплавил тонкий диск золота на конец цилиндра из чистого свинца длиной 1 дюйм, поместил этот цилиндр в печь, где поддерживалась температура около 2000С, и держал его в печи 10 дней. После разрезал цилиндр на тонкие диски и измерил массу золота, которое проникло в каждый срез свинца. К другому концу через весь цилиндр прошла измеримая масса золота; в противоположном направлении, вглубь золотого диска, проник свинец. Роберт–Аустин обнаружил, что нагретый металл проникает в другой, когда они тесно прижаты друг к другу.

Процесс диффузии ускоряется с повышением температуры. Это происходит потому что с повышением температуры увеличивается скорость движения молекул. Явление диффузии протекает по-разному при разной температуре:

Чем выше температура вещества, тем быстрее происходит диффузия.

IV. Решение задач

Учитель: а теперь давайте решим задачи, объясните следующие ситуации.

1. Запах березового веника в жаркой бане распространяется быстрее, чем в прохладной комнате.

2. Огурцы быстрее просаливаются в горячей воде, чем в холодной.

3. Грибы около плиты высыхают, а забытые в корзине – гниют.

4. В старинной книге перед страницами с рисунками подклеены листы тонкой прозрачной бумаги. Почему на сторонах этой бумаги, соприкасающихся с рисунками, со временем появились отпечатки рисунков?

5. Почему дым от костра по мере его подъема перестает быть видимым даже в безветренную погоду?

V. Итог

Процессы диффузии имеют очень большое значение в природе. Дыхание животных и растений, проникновение кислорода из крови в ткани – все это диффузия.

Сделаем вывод: чем выше температура тела, тем больше скорость молекул; чем ниже температура тела, тем меньше скорость молекул.

VI. Домашнее задание

Параграф 9, вопросы к параграфу.

Задание. Явление диффузии можно пронаблюдать дома, имея крепкий чай и воду. В тонкостенный стакан с водой с помощью пипетки опустите на дно несколько капель крепкого чая. Через некоторое время чай окрасит воду во всем стакане.

НАВИГАЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ИНДУКЦИОННАЯ

Аннотация: в статье приведены результаты собственных исследований автора. Выполнен анализ квазиволнового магнитного поля сельскохозяйственной индукционной навигации. Показано влияние электропроводимости почвы на магнитное поле бесконечного наземного проводника с током.

Автоматизация мобильных процессов растениеводства является высшим этапом механизации и способна обеспечить выполнение полевых работ почвообработки, ухода за растениями и уборки урожая машинно-тракторными агрегатами (МТА) без человека.

Создание МТА-роботов позволит увеличить производство продуктов питания и снизить их стоимость благодаря повышению качества полевых работ, снижению машинной деградации почвы и сохранению плодородия, выполнению полевых работ в оптимальные сроки. Большое значение будет иметь повышение топливной экономичности МТА благодаря оптимизации рабочей скорости и массы, снижение стоимости тракторов и сельхозмашин вследствие упрощения их конструкции, ликвидация тяжелого труда трактористов в его современном виде.

Основным затруднением на пути создания МТА-роботов является сложность автоматизации управления траекторией движения на рабочем гоне, где допустимая погрешность составляет сотые доли метра. Широкомасштабные работы по автоматизации вождения МТА, предпринимавшиеся в нашей стране во второй половине прошлого столетия, не дали практических результатов, что привело к сомнениям в целесообразности создания автоматических МТА.

Практика последних лет, связанная с использованием спутниковых систем навигации, доказывает высокую эффективность автоматизации тракторного управления при наличии тракториста; экономический и социальный эффект автоматизации многократно возрастет, если человек на тракторе будет отсутствовать.

Для определения места нахождения МТА-роботов могут использоваться не только спутниковые средства радионавигации, но и, например, телевизионные, светотехнические, лазерные, акустические, электромеханические, химические и другие, работа которых основана на различных физических явлениях. Среди них важное место принадлежит средствам индукционной электронавигации, работа которых основана на использовании явления магнитной индукции.

Суть магнитной индукции заключается в появлении электродвижущей силы ЭДС (напряжения), например – на зажимах катушки изолированного провода при изменении магнитного потока через витки этой катушки. Величина ЭДС зависит от дальности до источника магнитного поля, что позволяет по измеренному значению напряжения катушки однозначно определять её положение относительно источника магнитного поля.

В сельскохозяйственной навигации в качестве источника магнитного поля можно применять изолированный провод, лежащий ниже пахотного слоя, на глубине до 1 м. При питании такого провода переменным током в окружающем пространстве создается переменное магнитное поле, напряженность которого зависит от положения точки наблюдения поля относительно провода. Измеряя параметры поля, можно с высокой точностью определять положение точки измерения и МТА на местности [3].

Возможны два варианта местоопределения МТА: а) над проводом и б) вдали от провода. Первый вариант удобно применять при работе широкозахватных агрегатов, например – опрыскивателей, так как расстояние между проводами в этом случае может достигать десятков метров, и затраты на их закладку и эксплуатацию незначительные.

Ширина захвата пахотных агрегатов не превышает нескольких метров, поэтому практический интерес представляет определение места МТА относительно удаленного проводника с током. Это возможно амплитудным методом по величине напряженности магнитного поля, так как величина напряженности H обратно пропорциональна расстоянию r до провода с током I :

$$H = I/(2\pi r),$$

откуда:

$$r = I/(2\pi H).$$

Относительное изменение расстояния на величину Δr (%) вызывает такое же относительное изменение напряженности и выходного напряжения измерительной катушки.

Переменное магнитное поле создает напряжение (электродвижущую силу ЭДС) не только на зажимах измерительной катушки, но и в почве, которая обладает конечным сопротивлением и в которой протекают токи индукции. Эти токи создают вторичные магнитные поля, которые суммируются с первичным полем провода и вносят искажения. А так как проводимость почвы в течение сезона меняется, то меняются и токи индукции, и вторичные магнитные поля, и вносимые ими искажения первичного поля, создаваемого током провода. Что вносит погрешность в результаты измерения и ограничивает максимальное расстояние между проводами.

Для того чтоб оценить величину этой погрешности, можно воспользоваться знаниями электроразведочной геофизики, которые применяются при поиске методом гармонического

поля полезных ископаемых по создаваемым ими вторичных магнитных полях.

В геофизике влияние электропроводности земли на переменное магнитное поле учитывается через т.н. "приведённое расстояние" p [4]:

$$p = 0,00281r \sqrt{f/\rho},$$

где f – частота магнитного поля, ρ – удельное сопротивление земли;

Токи индукции в земле вызываются электродвижущей силой ЭДС, пропорциональной скорости изменения магнитного потока Φ во времени t :

$$\text{ЭДС} = -d\Phi/dt$$

Поскольку магнитный поток Φ пропорциональный мгновенному значению тока провода, то при изменении тока по синусоидальному закону ЭДС изменяется по косинусоидальному закону; наличия знака "минус" свидетельствует, что фаза ЭДС отстает от тока на 90 градусов.

В геофизике в качестве нулевой принимается фаза тока провода, который считается "действительным" (re) или "активным"; ЭДС, отстающая по фазе на 90°, считается "мнимой" (im) или "реактивной".

Вследствие индуктивного характера токовых цепей токи индукции отстают относительно ЭДС на угол от нуля до 90°, а относительно тока – от 90° до 180°, рис. 1.

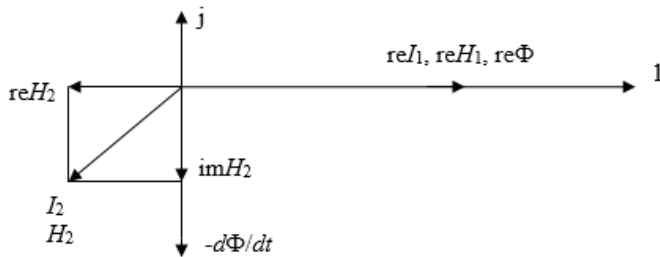


Рис.1. Векторная диаграмма первичных и вторичных параметров магнитного поля

Напряженность магнитного поля – векторная величина; вектор напряженности лежит в вертикальной плоскости, перпендикулярной к оси провода, и образует прямой угол с направлением на провод. Поэтому его можно представить в виде векторной суммы двух составляющих, например – вертикальной и горизонтальной. Для точек, лежащих на поверхности земли, первичное магнитное поле наземного проводника имеет только вертикальную составляющую.

Вектор напряженности вторичного магнитного поля равен сумме множества векторов, создаваемых токами индукции, протекающими по различным контурам в земле. Поэтому он имеет вертикальную H_z и горизонтальную H_y , составляющие, каждая из которых равна векторной сумме активной re и реактивной im компонент. Такое обозначение компонент вторичного магнитного поля условное и не соответствует действительности, так как реактивная компонента создается активной составляющей тока индукции, совпадающей по фазе ЭДС, а активная компонента создается индуктивной составляющей тока, отстающей от ЭДС на 90°. Однако с целью единообразия будем придерживаться сложившейся в геофизике классификации.

Вектор напряженности суммарного магнитного поля токов провода и индукции, называемого "нормальным", можно представить в виде векторной суммы проекций на горизонтальную и вертикальную оси. Причем каждая из проекций состоит из активной и реактивной компонент.

Компоненты магнитного поля удобно выражать т.н. "магнитными числами" h , равными отношению соответствующей компоненты к величине первичного магнитного поля в точке наблюдения [1]:

$$reh_z = reH_z/H_1; reh_y = reH_y/H_1; imh_z = imH_z/H_1; imh_y = imH_y/H_1.$$

Зависимость магнитных чисел для наземного провода от приведенного расстояния p приведена в таблице 1, где $|h(z)|$ и $|h(y)|$ – модули проекций вектора напряженности нормального магнитного поля на вертикальную и горизонтальную оси.

Таблица 1

Магнитные числа для бесконечного наземного проводника с током

p	$re h(z)$	$im h(z)$	$ h(z) $	$re h(y)$	$im h(y)$	$ h(y) $
0,01	1	-0,0001	1	-0,0047	-0,0047	0,0066
0,02	0,9999	-0,0005	0,9999	-0,0094	-0,0093	0,0132
0,03	0,9998	-0,001	0,9998	-0,0141	-0,0138	0,0197
0,04	0,99967	-0,0016	0,9997	-0,0188	-0,0182	0,0262
0,05	0,9995	-0,0024	0,9995	-0,0236	-0,0226	0,0326

0,06	0,9993	-0,0033	0,9993	-0,0283	-0,0269	0,039
0,07	0,99904	-0,0043	0,999	-0,033	-0,0311	0,0453
0,08	0,99874	-0,0054	0,9988	-0,0377	-0,0352	0,0516
0,09	0,99838	-0,0066	0,9984	-0,0424	-0,0393	0,0578
0,1	0,998	-0,0079	0,9981	-0,047	-0,0433	0,0639
0,15	0,9956	-0,0156	0,9957	-0,0704	-0,0622	0,0939
0,2	0,9923	-0,0248	0,9926	-0,0936	-0,0793	0,1227
0,25	0,988	-0,0353	0,9886	-0,1165	-0,0948	0,1502
0,3	0,9828	-0,0467	0,9839	-0,1391	-0,1086	0,1765
0,5	0,9538	-0,0984	0,9589	-0,2258	-0,1492	0,2706
0,7	0,9133	-0,1536	0,9261	-0,3047	-0,1693	0,3486
1	0,8361	-0,2316	0,8676	-0,4054	-0,1694	0,4394

Данные таблицы позволяют определить влияние приведенного расстояния на магнитное поле наземного проводника с током. Пусть, например, частота магнитного поля $f = 450$ Гц, кажущееся удельное сопротивление земли $\rho = 50$ Ом*м. Для точки на расстоянии 35 м от провода $p = 0,00281 * 35 * 3 \approx 0,3$, поэтому параметры вторичного магнитного поля в этой точке:

- 1) активная компонента вертикальной составляющей вторичного поля $reH_{z_2} = 1 - 0,9828 = 0,0172H_1$;
- 2) реактивная компонента вертикальной составляющей поля $imH_{z_2} = 0,0467 H_1$;
- 3) модуль проекции вектора напряженности на вертикальную ось $|H_{z_2}| = 0,9839 H_1$;
- 4) активная компонента горизонтальной составляющей вектора напряженности вторичного поля $reH_{2y} = 0,1391H_1$;
- 5) реактивная компонента горизонтальной составляющей $imH_{2y} = 0,1086 H_1$;
- 6) модуль проекции вектора напряженности на горизонтальную ось $|H_{2y}| = 0,1765 H_1$;
- 7) модуль активной компоненты вектора напряженности нормального магнитного поля:

$$reH = \sqrt{reH_z^2 + reH_y^2} = \sqrt{(0,9828)^2 + (0,1391)^2} = 0,9926H_1;$$

8) угол наклона активной компоненты к вертикальной оси: $\psi_{re} = \arctg(reH_y/reH_z) = 8^\circ$

9) модуль реактивной компоненты вектора напряженности нормального магнитного

поля: $imH = \sqrt{imH_z^2 + imH_y^2} = \sqrt{(0,0467)^2 + (0,1086)^2} = 0,1182H_1;$

10) угол наклона реактивной компоненты к вертикальной оси $\psi_{im} = 66, 73^\circ;$

11) так как активная и реактивная компоненты нормального магнитного поля не совпадают ни по фазе, ни в пространстве, то нормальное поле эллиптически поляризованное, т.е. в течение одного периода тока конец вектора напряженности описывает в пространстве эллипс; угол наклона большей оси эллипса к вертикали $\psi = 7,85^\circ$, рис. 2.

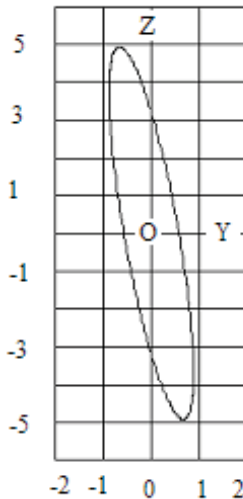


Рис. 2. Эллипс поляризации нормального магнитного поля для точек с приведенным рас-

стоянием $p = 0,3$

Определять удаление точки наблюдения магнитного поля от источника поля можно амплитудным и фазовым методами. В первом случае для этого необходимо измерять амплитудное, среднее или действующее значение модуля вектора напряженности, во втором – фазовый сдвиг напряженности поля относительно тока источника поля.

Нормальное магнитное поле одиночного удаленного провода с током непригодно для измерения дальности до провода фазовым методом, так как фаза зависит прежде всего приведенного, а не геометрического расстояния. Для реализации фазового метода следует создать "бегущее" или "квазиволновое" магнитное поле, аналогичное радиоволне, но с низкой фазовой скоростью. Такое поле можно создать, питая два разнесенных в пространстве провода токами одной частоты, но сдвинутыми по фазе друг относительно друга на угол ζ [2].

Пусть расстояние между двумя проводами $2b = 20$ м, частота тока 50 Гц, кажущееся удельное сопротивление земли $50 \text{ Ом}\cdot\text{м}$. Тогда для точек на расстоянии 5 м от срединной линии приведенное расстояние до ближнего провода $r_1 = 0,014$, а до удаленного $r_2 = 0,042$. Если принять напряженность, создаваемую в этой точке током ближнего провода за единицу, напряженность тока второго провода составит 0,33; вторичные поля первого и второго проводов будут менее 0,01. В первом приближении пренебрежем их влиянием, и будем рассматривать только первичные магнитные поля.

В плоскости проводов векторы напряженности первого H_1 и второго H_2 проводов совпадают в пространстве, поэтому модуль напряженности суммарного вектора:

$$H = \sqrt{I_1^2 + I_2^2 + 2I_1 I_2 \cos \zeta}$$

Фаза вектора суммарного магнитного поля относительно нулевой фазы тока в первом проводе:

$$\varphi = \arctg \frac{H_2 \sin \zeta}{H_1 + H_2 \cos \zeta}$$

Приняв $\zeta = 90^\circ$, получим: $H = \sqrt{I_1^2 + I_2^2}$; $\varphi = \arctg \frac{H_2}{H_1}$

Если $I_1 = I_2$: $\varphi = \arctg \frac{b-y}{b+y}$,

где y – расстояние от срединной линии до точки наблюдения поля.

Изменение координаты y точки наблюдения поля от b до $-b$ изменяет фазу суммарного поля от нуля до 90° . Зависимость приращения фазового угла от координаты y :

$$\frac{\Delta\varphi}{\Delta y} = \frac{d\varphi}{dy} = \frac{b}{b^2 + y^2}$$

Поэтому: $\Delta\varphi = \Delta y \frac{b}{b^2 + y^2}$

Для точки в плоскости проводов при $b = 10$ м, $y = 5$ м перемещение точки наблюдения поля на $\Delta y = 0,01$ м сопровождается изменением фазы квазиволнового магнитного поля на угол $\Delta\varphi = 0,046^\circ$.

В плоскости проводов первичное квазиволновое магнитное поле линейно поляризованное и содержит только вертикальную составляющую. Вне плоскости проводов, на высоте z над ней, векторы напряженности каждого провода образуют с вертикалью углы $\psi_1 = \arctg(z/(b-x))$ и $\psi_2 = \arctg(z/(b+x))$, и могут быть представлены в виде суммы проекций на вертикальную и горизонтальную оси: $H_{1z} = H_1 \cos \psi_1$; $H_{1y} = H_1 \sin \psi_1$; $H_{2z} = H_2 \cos \psi_2$; $H_{2y} = H_2 \sin \psi_2$.

При сдвиге токов по фазе на 90 градусов один из них можно считать активным, а второй – реактивным, что позволяет определить эллипс поляризации по методике, аналогичной определению эллипса поляризации нормального магнитного поля одиночного тока. Ниже на рис. 3 в качестве примера показана форма эллипса поляризации квазиволнового поля на высоте $z = 2$ м при $b = \pm 10$ м и $y = 5$ м.

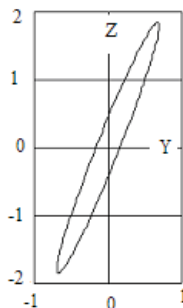


Рис. 3. Эллипс поляризации квазиволнового поля в точке $x = 5$ м; $z = 2$ м, при $2b = 20$ м

Эллипсы на рис. 2 и рис. 3 выполнены в относительных единицах и с разными масштабами, так как рис. 2 относится к нормальному магнитному полю одиночного провода в точке с приведенным расстоянием $p = 0,3$, в то время как на рис. 3 изображен эллипс поляризации квазиволнового поля в точке с приведенными расстояниями 0,014 и 0,042. Поэтому сопоставлять их размеры некорректно.

Фазу квазиволнового магнитного поля можно определять по мгновенному значению вектора напряженности магнитного поля, которое равно векторной сумме проекций вектора на три взаимно-перпендикулярные направления:

$$h = \sqrt{h_x^2 + h_y^2 + h_z^2} \quad (1)$$

На рис. 4 кривая 1 показывает изменение мгновенного значения вектора напряженности в течение периода для точки с приведенным расстоянием $p = 0,3$.

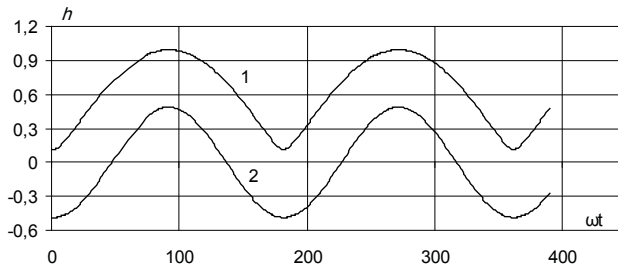


Рис.4. Изменение мгновенного значения (1) и переменной составляющей квадрата мгновенного значения (2) вектора напряженности квазиволнового поля в точке с приведенным расстоянием $p = 0,3$.

Подкорневое выражение (1) содержит сумму квадратов синусоидальных величин, каждое из которых представляет синусоиду удвоенной частоты. Они сдвинуты по фазе друг относительно друга; их сумма представляет синусоиду удвоенной частоты и равна квадрату мгновенного значения вектора напряженности, переменная составляющая которого показана на рис. 4 кривой 2. Сравнение кривых 1 и 2 показывает, что фазу целесообразно измерять не по минимальному значению вектора напряженности, а по переменной составляющей квадрата мгновенного значения вектора в момент перехода через нулевое значение, что обеспечит максимальную точность и помехоустойчивость соответствующих навигационных устройств.

Выводы:

1. Автоматизация сельскохозяйственных машинно-тракторных агрегатов требует формирования теории сельскохозяйственной навигации, как самостоятельного научного направления наземной навигации о методах и средствах определения местоположения и параметров движения мобильной сельскохозяйственной техники.

2. Потенциальные возможности явления магнитной индукции для навигации сельскохозяйственных машинно-тракторных агрегатов до настоящего времени выявлены не полностью, что препятствует созданию и практическому применению соответствующих индукционных устройств сельскохозяйственной навигации.

3. В статье использовались значения магнитных числа для наземного проводника с током. Для подземного провода значения могут быть иными, и будут определены в процессе дальнейших исследований.

Список литературы

1. А.В. Вешев. Электропрофилирование на постоянном и переменном токе. М., Недра, 1965, – 480 с.
2. А.Т. Каложный, . (2013). Анализ дальномерных методов индукционной сельхознавигации. Вестник науки Сибири, 0(3 (9)), 116. Получено из <http://sjs.tpu.ru/journal/article/view/755>.
3. С.А. Литинский. Автоматизация вождения самоходных машин (автоводители). М.-Л., Энергия, 1966, – 144 с (библиотека по автоматике, вып. 166).
4. Якубовский Ю.В., Ляхов Л.Л. Электроразведка. Учебник для техникумов. 4-е изд. М., недра, 1982,– 381 с.

Научное издание

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей
Международной научно–практической конференции
Чебоксары, 25 февраля 2014 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.В. Шоркина*

Подписано в печать 19.03.2014 г. Формат 70х100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл.печ.л. 18,6. Заказ № К-161 Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс"
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352)24-23-89
E-mail: info@interactive-plus.ru
www: <http://interactive-plus.ru/>

Отпечатано в Типографии
ИП Сорокина А.В. «Новое Время»
428034, г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1