



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ISSN 2412-0529
№ 4 (9)

Сборник материалов
IX Международной
научно-практической
конференции

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА



Чебоксары 2016

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Чистохин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор

Бурковская Елена Витальевна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

П24 Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 14 окт. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 4 (9). – 368 с.

В сборнике представлены статьи участников IX Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2412-0529
DOI 10.21661/a-277

УДК 37.0
ББК 74.00
Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2016

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам IX Международной научно-практической конференции «**Педагогический опыт: теория, методика, практика**».

В сборнике представлены статьи участников IX Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования.

В 102 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Семейная педагогика.
12. Технические средства обучения.
13. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Алатырь, Армавир, Арск, Архангельск, Белгород, Бирск, Буицк, Вологда, Воркута, Воронеж, Губкин, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Йошкар-Ола, Казань, Калининград, Киров, Краснодар, Лангепас, Ленинск-Кузнецкий, Лысьва, Магнитогорск, Мичуринск, Набережные Челны, Нижнекамск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новый Уренгой, Нурлат, Палласовка, Прокопьевск, Раменское, Ростов-на-Дону, Рязань, Северодвинск, Сочи, Ставрополь, Старый Оскол, Тара, Тольятти, Усть-Каменогорск, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Черемхово, Шебекино, Якутск) и субъектами России (Амурская область), Республики Беларуси (Минск), Республики Казахстан (Астана) и Украины (Донецк, Макеевка).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, Московская государственная академия ветеринарной

дицины и биотехнологии – МВА им. К.И. Скрябина), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Вологодский государственный университет, Воронежский институт ГПС МЧС России, Вятский государственный университет, Гжельский государственный университет, Донской государственный технический университет, Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Калининградский государственный технический университет, Кубанский государственный университет, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Марийский государственный университет, Московский государственный областной университет, Московский государственный технологический университет «СТАНКИН», Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Северо-Кавказский федеральный университет, Тихоокеанский государственный университет, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Челябинский государственный педагогический университет, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, Южный федеральный университет), Республики Беларусь (Белорусская государственная академия авиации, Белорусский государственный университет), Республики Казахстан (Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина) и Украины (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и техникумами, школами и гимназиями, лицеями, детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования и научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ и воспитателей детских садов, педагогов дополнительного образования и научных сотрудников.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в IX Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: теория, методика, практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой
педагогики и развития образования
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Алфимов Д.В., Яковенко Н.Б.</i> Понятие «педагогическая поддержка» в современной педагогике.....	11
<i>Горожанцева К.В.</i> Роль фонетических навыков в языковой подготовке как условие для межкультурной и межличной коммуникации.....	15
<i>Дотоль Н.П.</i> Роль исследовательской деятельности в реализации межпредметной связи учебных дисциплин естественно-математического направления.....	19
<i>Козьменко Г.В.</i> Роль дидактических игр в процессе обучения математике.....	23
<i>Козьменко Л.В.</i> Проблема повышения качества знаний.....	25
<i>Кухоренко Н.В.</i> Педагогические игры и игровые технологии.....	27
<i>Ляхов А.В.</i> Проблема развития творческой активности младших школьников на уроках музыки.....	29
<i>Филиппова А.А., Елисеева В.В., Мирошниченко А.А.</i> Проблемы патриотического воспитания школьников.....	33

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Игнатчик О.А.</i> Воспитание «человека в человеке» средствами музейной педагогики.....	36
<i>Носова Е.В.</i> Исследовательская деятельность учащихся по изучению плесневого гриба рода <i>Mucor</i>	39
<i>Проняева М.В.</i> Ключевые компетенции – новая парадигма в обучении иностранному языку.....	46

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Вязникова Л.Ф.</i> Рефлексия как механизм личностного роста руководителя в процессе работы Балинтовской группы.....	48
<i>Дубровская Е.В., Ольшевская Н.В.</i> Психология выбора педагогической деятельности.....	53
<i>Иванова Е.Н.</i> Профилактика аддиктивного поведения в образовательной организации.....	57
<i>Иванова Л.В.</i> К вопросу о социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	60
<i>Хованских Г.Ю.</i> Из опыта работы центра содействия семейному воспитанию «Солнечный круг» с детьми с ОВЗ.....	64

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Андрафанова Н.В., Стеклова Н.Д.</i> Об исследовательской деятельности студентов направления «Педагогическое образование».....	68
<i>Бондарева Г.А.</i> Эффективность использования аудиовизуальных технологий в учебном процессе в условиях реализации ФГОС ВО.....	73
<i>Ганзеева А.О.</i> Особенности обучения иностранным языкам у авиационных специалистов.....	76
<i>Жемчугова С.А., Гузенко Н.В.</i> Опыт организации проектной деятельности студентов художественных направлений подготовки в процессе языкового образования.....	79
<i>Комарова Л.Н.</i> Перевод английских фразовых глаголов.....	82
<i>Кулакова Н.И.</i> Влияние экскурсионной работы на повышение качества образовательного процесса в высшей школе.....	85
<i>Леванов А.В.</i> Инженеризация курса физики для студентов инженерных направлений подготовки технических вузов.....	91
<i>Максимова З.Ю.</i> Применение средств дизайн-проектирования на занятиях по технологическому практикуму.....	95
<i>Немчианова Е.Н.</i> Образовательный потенциал игровых технологий в преподавании документоведения в современном вузе.....	100
<i>Потрикеева Е.С.</i> Развитие произносительных навыков на немецком языке.....	105
<i>Сивцева А.Р.</i> Организация процесса обучения иностранному языку студентов неязыковых специальностей.....	109
<i>Шипилов Р.М., Ишухина Е.В., Матвеев В.Н., Кузнецов Б.В.</i> К вопросу о совершенствовании процесса профессиональной подготовки курсантов вузов ГПС МЧС России по отработке способов эвакуации (спасения) и самоспасения.....	113
<i>Шишкина А.А.</i> Эссе как форма самостоятельной работы для слабослышащих и глухих студентов (на примере философии).....	119

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Дурыманова А.В.</i> Информационное сопровождение производственной практики в условиях внедрения ФГОС.....	122
<i>Зяблищева О.А.</i> Лексические опоры при обучении иноязычной монологической речи в среднем профессиональном образовании.....	125
<i>Шукалова А.М.</i> Современные методы и способы преподавания литературы в среднем профессиональном образовании.....	128

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Адамова С.А.</i> Потенциал платформы iSpring Suite как основа внедрения дистанционного обучения в школе.....	130
<i>Альбрант Е.О.</i> Приёмы быстрого решения вычислительных задач по информатике.....	134
<i>Аринина Н.Н.</i> Формирование базовых национальных ценностей с учетом предметных и метапредметных знаний и умений при обучении английскому языку.....	139
<i>Бессонова Н.В.</i> Работа над словарными словами на уроках русского языка в начальной школе.....	142
<i>Горбунова Г.А., Николаева М.М.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в работе учителя начальных классов.....	144
<i>Душенькин В.В.</i> Формирование ценностей семьи через проектную деятельность.....	147
<i>Дылькова О.А.</i> Технология проблемного обучения на уроках географии.....	152
<i>Измайлова Е.А., Кравченко А.Е.</i> Метаконцептный анализ художественного произведения на уроках русской и зарубежной литературы.....	154
<i>Кизима Е.Г.</i> Вовлечение молодежи в деятельность институтов демократического общества через организацию работы Клуба молодых избирателей.....	160
<i>Корнилова Н.П.</i> Развитие творческих способностей и положительной мотивации у учеников начальных классов.....	162
<i>Литинский Б.Б.</i> Методы и способы подготовки школьников к олимпиаде по обществознанию.....	169
<i>Мордашева Т.Ю.</i> Использование приложения GeoGebra на уроках математики.....	170
<i>Пламадяла Н.В.</i> Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе.....	173
<i>Радайкина Н.Н.</i> Урок по теме «Текстообразующая роль частиц».....	180
<i>Разумова М.Н.</i> Личностно-ориентированное обучение на уроках истории.....	185
<i>Смецкая М.В.</i> Проблемное обучение на уроках немецкого языка. Конспект урока в 10 классе профильного изучения немецкого языка по теме «Религия и подростки. Нужно ли быть верующим?».....	188
<i>Солодунова Т.В.</i> Метод проектов как одна из форм работы с одаренными детьми.....	191
<i>Урюпина И.В.</i> Урок литературы с использованием технологии критического мышления через чтение и письмо в 11 классе.....	193

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Галиева Р.А.</i> Творческие связи между образовательными учреждениями дополнительного образования детей.....	196
<i>Домарацкая А.Н.</i> От внешкольного воспитания к дополнительному образованию.....	198
<i>Домарацкая А.Н.</i> Педагог по призванию.....	201
<i>Кондрашова А.А., Фридман С.О.</i> Изучение иностранного языка через погружение в лингвистическую среду учащихся среднего школьного возраста.....	203
<i>Халиуллина Э.М., Мадьярова Э.М.</i> Методическая разработка «Заманчивый мир танца».....	208

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Адамия М.П., Куликовская И.Э.</i> Мультимедийные технологии в ДОО.....	215
<i>Алиева К.И.</i> Чтение художественной литературы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	219
<i>Анучина О.А.</i> Организация работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....	221
<i>Апсатарова С.В., Калимуллина А.Н., Суфиярова Г.М.</i> Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	224
<i>Баландина Н.В.</i> Гендерная социализация дошкольников посредством взаимодействия семьи и ДОУ.....	231
<i>Барковская Е.А.</i> Конструирование и робототехника как средства развития конструктивной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО.....	233
<i>Волгушева В.В., Лустина Н.С., Бобкова Н.А., Шарипова С.А.</i> Формирование математических умений и способностей через блоки Дьенеша.....	235
<i>Григорovich О.К., Студеникина Н.И.</i> Конспект «Царевна-лягушка».....	240
<i>Елисеева Н.Н.</i> Методическая разработка-конспект музыкального занятия для детей с нарушением зрения «Птицы в зале побывали».....	242
<i>Жилинская М.А.</i> Необходимо ли учить ребенка читать в дошкольном возрасте.....	244
<i>Зуева Т.А.</i> Влияние дидактических игр на умственное развитие детей подготовительной к школе группе.....	246
<i>Игнатова В.В.</i> Организация деятельности в лаборатории природы.....	248
<i>Клейменова Е.Н.</i> Роль развития мелкой моторики с использованием нестандартного оборудования.....	251
<i>Краснова У.А.</i> Развитие лингвистических навыков у детей с применением практического метода – игры с использованием иностранных слов.....	254

<i>Кутовая Е.В., Козлова Т.В.</i> Развитие речи дошкольников посредством использования методов технологии сказкотерапии.....	256
<i>Ласточкина Е.А., Захарова Т.Ю.</i> Приобщение к народным традициям как средство формирования патриотической и нравственной личности дошкольника.....	258
<i>Минина Г.Д., Золотых О.А.</i> Общение со сверстниками – основа формирования самооценки, самопознания и поведения детей младшего дошкольного возраста.....	263
<i>Оборина Н.В.</i> Роль речевого фитнеса в речевом развитии детей раннего возраста.....	265
<i>Панова В.И., Погорелова С.В.</i> Возрождение духовно-нравственного воспитания.....	267
<i>Патракеева Н.А.</i> Взаимодействие ДОУ и родителей как ресурс социализации детей дошкольного возраста.....	270
<i>Проскурина Т.Е., Конаева Е.Н., Бокова Е.Ю.</i> Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности: «Пожарным можешь ты не быть, но правила ты знать обязан».....	272
<i>Смолина Н.П.</i> Патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки.....	275
<i>Сухарева А.В., Соловьева И.А.</i> Роль современных средств связи во взаимодействии с родителями в детском саду.....	278
<i>Ткаченко Е.В., Чернова А.В., Бокова И.Н.</i> Игра как средство общения дошкольников.....	283
<i>Чуева В.И., Ралькайзер М.Е.</i> Конспект организованной образовательной деятельности «Красивое платье».....	285
<i>Шешко А.С.</i> Особенности подходов к обучению дошкольников изобразительному искусству в современных условиях.....	288

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Батурина И.В., Тихонова О.А.</i> Автоматизация звукопроизношения с использованием элементов логоритмики и массажных следочков.....	291
<i>Махмутова З.М.</i> Системно-деятельный подход к организации внеурочной деятельности в условиях внедрения ФГОС.....	301
<i>Старкина Л.В.</i> Влияние игровой технологии на развитие психических функций у детей с нарушением зрения.....	306
<i>Филиппова Т.В.</i> Применение личностно-ориентированного подхода в воспитательном процессе с детьми ОВЗ.....	308

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Бавина П.А.</i> Методические коворкинги в организации обучения педагогов в дошкольном образовании.....	312
---	-----

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Васильева А.Я., Лукина Т.Н.* Положительное и негативное влияние компьютерных игр на психику и здоровье человека.....315
- Ячmeneва А.П., Байгильдина З.Ф.* Сравнительный анализ проблем семьи после развода.....316

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Дохтаева И.А.* Применение нейронной сети Хопфилда в ИАД...319
- Романенко С.В.* Педагогическая система активизации самостоятельной работы обучающихся на основе ИТ (на примере дисциплины «Охрана труда» в агротехническом вузе).....321
- Тимина С.Ю., Ситдыкова Л.И.* Использование программы Smart Notebook в модели «1 ученик: 1 компьютер».....327
- Филиппова А.А., Елисеева В.В., Мирошниченко А.А.* Использование информационных технологий в образовательном процессе.....330

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Андрющенко Л.Б., Витько С.Ю.* Глобальные тенденции здоровьесформирующего образа жизни в системе образовательных организаций.....332
- Волкова Г.Л.* Физическое воспитание как средство личностного становления обучающихся в высшей школе.....336
- Горбунова А.Ю.* Игра как средство развития социальной компетенции учащихся.....339
- Красножон И.С.* Баскетбол и его роль в воспитании и становлении личности.....343
- Москвин Н.Г., Сергеев В.В., Авдеева З.И.* Спортивная деятельность школьника на примере легкой атлетики.....345
- Никитченко С.Ю.* Воспитание морально-волевых и физических качеств у студентов-спортсменов, направленное на достижение высокого спортивного результата в тренировочном и соревновательном процессе.....349
- Солодунов М.В.* Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры.....353
- Сорокин А.А., Чистов П.В., Тютюкина А.Ю.* Влияние анаболиков, допинга и гормонов на здоровье человека и отношение к ним общества.....355
- Шпет В.В.* Индивидуально-дифференцируемый подход к организации работы с учащимися, освобожденными от физических нагрузок на уроках физической культуры.....357
- Шутова Т.Н.* Физкультурно-оздоровительные технологии как средство подготовки студентов индустрии спорта и туризма к выполнению комплекса ГТО.....361

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Алфимов Дмитрий Валентинович

д-р пед. наук, профессор, ректор

ВУЗ «Республиканский институт последипломного образования инженерно-педагогических работников»

г. Донецк, Украина

Яковенко Нина Богдановна

ассистент кафедры

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

г. Макеевка, Украина

ПОНЯТИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА» В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация: статья посвящена проблеме педагогической поддержки в современной педагогической науке. Авторы рассматривают понимание этого термина разными педагогами. Хотя каждый ученый делает свой акцент, общими характеристиками педагогической поддержки являются осознание проблемы, согласие ребёнка на помощь, сотрудничество и гуманистический подход.

Ключевые слова: педагогическая поддержка, проблема, помощь, сотрудничество, гуманистический подход.

Проблема педагогической поддержки не является новой для мировой педагогики. Основные идеи педагогической поддержки рассматривались классиками педагогической мысли, такими как Ф. Дистерверг, Д. Дьюи, Я. Коменский, А. Макаренко, М. Монтессори, Й. Песталоцци, К. Ушинский, Ж.-Ж. Руссо, В. Сухомлинский, В. Славенгин, Ф. Фребель, С. Шацкий и другие.

Цель этой статьи – проанализировать понятие «педагогическая поддержка» в современной педагогической науке.

Большой толковый словарь украинского языка даёт трактование понятия «поддержка» в 2-х значениях:

- обеспечение необходимыми средствами в процессе создания объекта, системы;
- сопровождение объекта, системы в процессе эксплуатации [3].

В последнее время вопросом педагогической поддержки занимаются немало зарубежных и отечественных педагогов. Особенно ярко эта идея прослеживается в работах педагогов гуманистического направления. Их объединяет идея необходимости оказания помощи, поощрения, создание условий для максимальной реализации потенциальных возможностей личности.

Семантический и педагогический смысл понятия «педагогическая поддержка» заключается в том, что поддерживать можно лишь то, помогать тому, что уже имеется в наличии (но на недостаточном уровне), т.е. поддерживает развитие «самости», самостоятельности человека. Поддержка исходит из реальных нужд, которые ребенок испытывает, но в силу ряда причин не может самостоятельно удовлетворять. В Этом случае ему необходима помощь и поддержка других людей [8].

Теоретические основы педагогической поддержки были разработаны и обоснованы группой ученых во главе с О. Газманом в 70-х годах XX века. Основная идея педагогической поддержки заключалась в педагогической помощи детям в решении их личных (индивидуальных) проблем в обучении, общении, творчестве, социализации. Педагогическая поддержка нацелена на личность, в её основе лежит индивидуальный подход. Педагог совместно с ребенком изучает интересы, цели ребенка, поддерживает и способствует его личностному развитию [4; 9].

Д. Курников отмечает, что «под педагогической поддержкой педагога понимается деятельность профессионального педагога по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении и с жизненным и профессиональным самоопределением. Таким образом, в растущей личности поддерживается положительная заданность, а также стремление к самостоятельности, самодвижению» [7, с. 74].

Из концепции педагогической поддержки О Газмана следует, что развитие ребенка наиболее успешно протекает при условии гармоничного объединения двух процессов – социализации и индивидуализации. По его мнению, школа, в первую очередь, обеспечивает процесс социализации, а процесс, направленный на развитие индивидуальности и субъектности ребенка, выражен слабо. И именно педагогическая поддержка должна выполнять эту функцию.

Д. Курников указывает, что целью педагогической поддержки является «выращивание» субъектной позиции ребенка. Такой, которая предполагает: а) наличие развитого сознания, способности к самостоятельному выбору; б) наличие воли механизма удержания концентрации внимания и усилий, направленных на практическую деятельность по осуществлению выбора; в) наличие деятельности, которая необходимо спланировать и реализовывать [7, с. 75]. И далее Д. Курников подчеркивает, что «наиболее успешно данная цель достигается педагогом при условии, когда ребенок попадает в проблемную ситуацию, которую он сам оценивает как помеху, которая привлекает его внимание, отражается на его чувствах, вызывает потребность что-либо предпринять [7, с. 75].

Согласно О. Газману, цель педагогической поддержки – становление в сознании обучающегося представления о том, что для обретения независимости необходимо научиться решать собственные проблемы и понимать почему они появляются (т.е. занимать рефлексивную позицию по отношению к проблеме и на этой основе самостоятельно строить целостную деятельность по её разрешению) [5].

Таким образом, задачами педагогической поддержки являются:

- выявление и собственное понимание педагогом проблемы ребенка, осознание всей ситуации его саморазвития;
- помощь ребенку в осознании им данной ситуации и коррекция собственного понимания;
- совместная с ребёнком рефлексия его проблемы, побуждение его к осознанию себя как суверенного субъекта самостоятельного жизненного опыта и действия;
- создание условий для осознания ребёнком перспективы собственного саморазвития.

Е.П. Бевз под педагогической поддержкой понимает систему педагогических действий, которая помогает ученикам, учителям и родителям в преодолении трудностей. Она рассматривает педагогическую поддержку в рамках личностноориентированного подхода и гуманизации образования [2].

Похоже трактует это понятие и Т. Анохина, но она обращает внимание только на помощь детям: «педагогическая поддержка – это система средств, которые обеспечивают помощь детям в самостоятельном индивидуальном выборе – к гражданскому, профессиональному, жизненному самоопределению, а также помощь в преодолении помех самореализации в учебной, коммуникативной, трудовой и творческой деятельности» [1; 9].

Н.Б. Крылова отмечает, что педагогическая поддержка – это особая практика педагога, отличающаяся от традиционных методов обучения и воспитания тем, что осуществляется в процессе его диалога и взаимодействия с ребёнком. Она всегда предполагает самоопределение ребёнка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение своей проблемы. Педагогическая поддержка – деятельность педагога, возможная только при наличии у него гуманистической позиции [6]. И она же подчеркивает, что поддержка в широком социокультурном контексте рассматривается как элемент любого сотрудничества и взаимодействия, поскольку она проявляется как позитивное отношение к деятельности человека и готовность содействия его начинаниям и самореализации, что предполагает товарищеские отношения. Ситуация поддержки – это ситуация, когда начинают работать вместе со- и само- процессы взрослого и ребёнка, действующих на равных [6, с. 193].

Т. Шалавина пришла к выводу, что «сочетание слов педагогическая поддержка достаточно широко используется при обозначении самых разных педагогических, психологических и социальных феноменов. Однако обнаруживается явное глубинное смысловое совпадение поддержки и сущности психолого-педагогической помощи личности в сложный период её самоопределения. Педагогическая поддержка, наряду с обучением и воспитанием, является самоценной, самостоятельной профессиональной деятельностью по созданию условий для развития учащегося, центральным принципом которой является ценность личного выбора человека, его самоопределения в значимых жизненных ситуациях, а основным содержанием – индивидуализация» [10, с. 101].

Ученый-педагог даёт такие определения понятию «педагогическая поддержка»:

- деятельность по «выращиванию» субъектной позиции учащегося;
- деятельность педагога в условиях проблемной ситуации учащегося;
- деятельность, опирающаяся на активность учащегося и служащая опорой этой активности;
- деятельность, которая принципиально создает условия для самоопределения и самореализации учащегося в естественной, конкретной ситуации [10, с. 101–102].

В контексте педагогической поддержки важно осознавать основные принципы взаимодействия. О. Газман приводит наиболее важные гуманистические принципы, которые необходимо учитывать:

- ребёнок не может быть средством в достижении педагогических целей;

- самореализация педагога – в творческой самореализации ребёнка;
- всегда принимай ребёнка таким, какой он есть, в постоянном изменении;
- все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами;
- не унижай достоинство своей личности и личности ребёнка;
- дети – носители грядущей культуры; соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения; воспитание – диалог культур;
- не сравнивай никого ни с кем, сравнить можно результаты действий;
- доверяя – не проверяй;
- признавай право на ошибку и не суди за неё;
- умей признать свою ошибку;
- защищая ребёнка, учи его защищаться [7, с. 75].

В. Курников выделяет ключевые слова, которые характеризуют понятие «педагогическая поддержка»: проблема, защита, самостоятельность.

Проблема – это индивидуальная характеристика, которая выражает доминирующее негативное состояние личности в данный момент, связанное с невозможностью устранить причину, вызывающую такое состояние.

Защита предполагает обеспечение физической, психологической, моральной безопасности ребёнка, отстаивание его интересов и прав.

Самостоятельность – результат совместной деятельности взрослого и ребёнка, выражающийся в способности последнего без посторонней помощи и контроля решать собственные проблемы [7, с. 75].

Таким образом, успешность педагогической поддержки реализуется при следующих условиях:

- согласие ребёнка на помощь и поддержку;
- предоставление возможности ученику самостоятельно решить проблему;
- сотрудничество;
- конфиденциальность со стороны учителя;
- доброжелательность и безоценочность;
- защита прав и интересов детей.

Список литературы

1. Антохина Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования [Текст] / Т.В. Антохина // Классный руководитель. – 2000. – №3. – С. 63–81.
2. Бевз О.П. Педагогічна підтримка особистісного саморозвитку обдарованих підлітків у школах США [Текст]: Автореф. дис. на здобуття ... канд. пед. наук (13.00.01). – Суми, 2012. – 23 с.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови [Текст] / Уклад. І голов. ред. В.Т. Бусел. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2005. – 1728 с.
4. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторской педагогики к педагогике свободы [Текст] / О.С. Газман; ред.-сост. А.Н. Тубельский, А.О. Зверев. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 127 с.
5. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века [Текст] / О.С. Газман // Классный руководитель. – 2000. – №3.
6. Крылова Н.Б. Педагогическая поддержка и воспитывающее общение [Текст] / Н.Б. Крылова // Соц.-педагогические проблемы ценностного самоопределения личности: Материалы Всероссийской науч.-пр. конф. – Ульяновск: УлГПУ, 2005. – С. 193–201.

7. Курников Д.В. Сущность понятия «педагогическая поддержка» в образовании [Текст] / Д.В. Курников // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – №5 (36). – С. 74–76.
8. Педагогическая поддержка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Педагогическая_поддержка
9. Холод, І. Моделі педагогічної підтримки обдарованої студентської молоді у Сполученому Королівстві Великої Британії та Північній Ірландії [Електронний ресурс]. – Режим доступа: dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1922/1/Modeli_pedagogichnoi_pidtrymky.pdf
10. Шалавина Т.И. Особенности педагогической поддержки профессионального самоопределения учащейся молодежи [Текст] / Т.И. Шалавина // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – №3 (7). – С. 101–105.

Горжанцева Ксения Викторовна
студентка
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет им. первого
Президента России Б.Н. Ельцина»
г. Екатеринбург, Свердловская область

РОЛЬ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКЕ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ И МЕЖЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

***Аннотация:** в данной статье определяется место сформированности фонетических навыков в системе обучения иностранным языкам, их роль и значение. Автором описываются существующие методические подходы к преподаванию фонетики, обозначаются их достоинства и недостатки, рассматриваются общие вопросы вводно-фонетического курса.*

***Ключевые слова:** немецкий язык, фонетические навыки, методические подходы, обучение фонетике, слухопроизносительные навыки, вводно-фонетический курс.*

Развитие коммуникативной компетенции учащихся – основная задача обучения иностранному языку [1, с. 267]. К языковым навыкам, на сформированности которых базируется речевая деятельность, относятся лексические, грамматические и фонетические навыки.

Для того, чтобы люди могли адекватно понимать речь собеседника, точно выражать свои мысли и посредством языка решались коммуникативные задачи, должны быть сформированы фонетические навыки, развита звуковая культура речи. Развитие языковой культуры речи включает в себя развитие речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи, овладение средствами звуковой выразительности речи (ударение, тон речи, тембр и сила голоса, темп, интонация), обучение правильному звукопроизношению. Без хорошо поставленного произношения невозможно ни правильное воспроизведение речи на иностранном языке, ни ее адекватное восприятие. При постановке правильного произношения необходимо не только знать и понимать теоретические основы фонетики, но и применять полученные знания на

практике, закреплять полученные навыки при отработке фонетических упражнений. Необходимо постоянно сравнивать произносительные особенности первого и второго иностранных языков. Каждый второй, кто изучает немецкий язык как второй иностранный, в качестве первого изучали английский язык. Оба эти языка относятся к одной семье языков – германской и, потенциально, знания, умения и навыки, которые были получены в результате формирования фонетических навыков при изучении первого иностранного языка, могут значительно облегчить изучение первого. Однако, несмотря на это, работа над произношением учащихся начинается с первых уроков начального этапа и распространяется далее на весь курс обучения иностранному языку. Н.И. Гез отмечает, что «овладение фонетической стороной речи не является самоцелью, оно подчиняется нуждам и задачам речевого общения и развивается в тесной связи с обучением слушанию, говорению, чтению и письму при одновременном формировании лексических и грамматических навыков» [2, с. 127]. На сегодняшний день много работ посвящено проблеме обучения фонетической стороне речи, однако она разработана недостаточно. Студенты, становясь участниками процесса иноязычного общения, сталкиваются с такой проблемой, как минимальная изученность способов формирования фонетических навыков. Данный факт обуславливает актуальность нашего исследования по обозначенной проблеме.

Процесс обучения иностранному языку многоаспектен и разнопланов, но при всем при этом нельзя недооценивать роль и значение фонетических навыков, т. к.:

– фонетические навыки имеют смысловозначительное значение. От неправильного произнесения всего лишь одного звука в слове оно теряет или меняет смысл и, как следствие, затрудняет коммуникацию при говорении и при восприятии речи на слух (*fühlen – füllen, Gram – Gramm*);

– фонетические навыки больше других подвергаются разрушению в силу недостаточной или несистематической тренировки. В результате деавтоматизации этого вида навыков утрачиваются фонетические навыки и учащиеся испытывают трудности коммуникативного характера. Таким образом, основная задача формирования фонетических навыков – постановка правильного произношения, сохранение и совершенствование произносительных навыков [3, с. 108].

В методике известны два основных подхода к обучению фонетической стороне речи: *артикуляторный* и *акустический*. Рассмотрим подробнее каждый из них и определим их достоинства и недостатки.

Таблица

<i>Артикуляторный подход.</i>	<i>Акустический подход.</i>
<p>Основные положения данного подхода были разработаны учеными-лингвистами И. А. Грузинской и К. М. Колосовым. Ими были разработаны методики сравнительного анализа фонетического состава двух языков и предложена типология фонетических сложностей. Основные положения артикуляторного подхода:</p> <p>Начинать обучение иностранному языку следует с постановки звуков, а для этого необходим вводный фонетический курс.</p> <p>Каждый звук должен быть тщательно отработан в отдельности.</p> <p>Для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука.</p> <p>Формирование произносительных и слуховых навыков идет раздельно.</p> <p>Исходя из данных положений были определены и основные этапы работы со звуком.</p> <p>Ориентировка. Учащиеся внимательно знакомятся с тем, в каком положении должны быть органы речи при произнесении звука.</p> <p>Планирование. Поняв суть, обучаемые должны поставить свои органы речи в нужное положение.</p> <p>Артикулирование или собственно произнесение звука.</p> <p>Фиксирование. Произнеся звук, надо на некоторое время сохранить органы речи в нужном положении, чтобы лучше запомнить и зафиксировать это положение.</p> <p>Отработка звука в системе фонетических упражнений.</p>	<p>Его представители считают, что произношению можно научиться, опираясь лишь на слуховые анализаторы.</p> <p>Теоретические положения этого подхода предполагают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование произносительных навыков в процессе обучения устной речи; – доминирующую роль слуховых ощущений при становлении произношения; – опору на имитативные упражнения при обучении произношению; – отказ от раздельной отработки звуков иностранного языка. – чистоте фонетического навыка не придается большого значения. <p>В условиях краткосрочных курсов обучения иностранному языку этот подход полностью оправдывает себя. За 1–2 месяца слушатель подобных курсов должен освоить разговорный язык, чтобы суметь выжить в стране изучаемого языка.</p> <p>Для общеобразовательной школы в чистом виде этот подход не годится, т.к. слишком велик процент ошибок.</p>

Широкое применение в учебных заведениях получил подход, построенный на интеграции артикуляционного и акустического подходов – дифференцированный подход. Этот подход предполагает использование различных форм и методов работы с анализаторами для формирования всех сторон фонетического навыка. В нем, как и в акустическом подходе, большое внимание уделяется аудированию, но не только аутентичной речи, но и специально адаптированной, дидакти-

ческой речи учителя и специально подготовленных записей дикторов. Предполагается и возможность объяснения способов артикуляции звуков, однако в отличие от артикуляторного подхода это необязательно происходит с помощью специальных терминов. Предпочтение в данном случае отдается более доступным и понятным объяснениям [4, с. 67].

Важную роль при формировании фонетических навыков играет вводно-фонетический курс (далее ВФК). До сих пор нет однозначного мнения относительно целесообразности обучения фонетике в рамках отдельного курса. По нашему мнению, ВФК включают в процесс обучения иностранным языкам для формирования первичных навыков и для закладывания основ произносительных норм немецкого языка, которые в дальнейшем должны развиваться и совершенствоваться. Главный способ формирования фонетического навыка – тренировка, способствующая восприятию фонетического образа, умение опознать его, проговорить и воспроизвести. Разумеется, ВФК это не единственное средство работы над слухопроизносительной базой. ВФК по немецкому языку направлен на репродуктивное усвоение особенностей фонетического строя языка, он включает в себя набор специальных упражнений, способствующих автоматизации слухопроизносительных навыков. Работа над фонетическими явлениями начинается с наглядной их демонстрации и продолжается отработкой в звучащем тексте. Как мы уже говорили выше, работа по формированию и совершенствованию фонетических навыков не должна проводиться только в рамках ВФК. Этот процесс должен носить постоянный характер; занятия могут строиться по-разному, но целесообразно начинать их с проведения речевой зарядки, включать в учебный процесс разучивание скороговорок, стихотворений, направленные на отработку отдельных звуков, интонационного оформления фразы. Последовательная и тщательная работа над фонетической стороной речи позволяет автоматизировать сформированные навыки. Обязательной частью занятий, начиная с начального этапа обучения, должно стать не только активное слушание, но и проговаривание.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что систематическое выполнение упражнений, направленных на становление слухопроизносительных и интонационных навыков, является неотъемлемой частью процесса овладения иноязычной речевой деятельностью и способствует развитию коммуникативной компетенции. Необходимо помнить, что даже если на начальном этапе учителю удалось заложить основу хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, паузацию, знание особенностей ударения слов в предложении и правильную артикуляцию, без систематической работы над произношением на среднем и старшем этапах в условиях неязыковой среды происходит быстрая утрата достигнутого уровня, разрушаются с трудом сформированные произносительные навыки. Использование на занятиях разнообразных форм и методов работы при обучении фонетической стороне речи позволяет сделать этот процесс по-настоящему интересным и увлекательным. Важно понимать, что формирование фонетических навыков хоть и не является ключевым моментом в обучении иностранным языкам, но играет очень важную роль в языковой подготовке, создает условия для адекватной межкультурной и межличностной коммуникации.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АР-КТИ, 2003. – 336 с.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2007. – 274 с.
3. Ильнер А.О. Основные положения методики развития речевого слуха у студентов неязыковых специальностей на начальном этапе обучения иностранным языкам / А.О. Ильнер // Известия Уральского федерального университета: проблемы образования, науки и культуры. – Екатеринбург, УрФУ, 2014. – С. 108–115.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

Дотоль **Нина Петровна**

учитель
ГБОУ школа №2083
г. Москва

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ СВЯЗИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена методам изучения учебных дисциплин естественно-математического направления. Автор делает вывод о межпредметных связях как важных условиях и результатах комплексного подхода в обучении и воспитании.*

***Ключевые слова:** межпредметные связи, учебно-воспитательная деятельность, проект.*

Окружающий человека мир изменяется все быстрее и быстрее. То, что казалось вчера фантастикой, сегодня приходится осваивать в срочном порядке. Новые условия жизни выдвигают новые требования и открывают новые горизонты. Любая информация становится доступной. Главная особенность успешного человека в информационном обществе – умение этой информацией эффективно распоряжаться.

Информационное общество порождает не только невиданные ранее перспективы. В его недрах кроются серьезные угрозы и противоречия. Ответить на их вызовы непросто, для этого нужен человек новой формации. Человек ответственный, креативный, способный к самостоятельному обучению, мобильный.

Ведущая тенденция нового общества – движение от узких специалистов к «фундаменталистам».

Межпредметные связи рассматриваются как дидактическое условие, способствующее повышению научного уровня обучения и формированию научного мировоззрения учащихся, влияющее на основные компоненты процесса обучения: на содержание учебного материала, на методы преподавания, используемые учителем и методы учения, самостоятельно осуществляемые учащимися. Межпредметные связи способствуют углубленному пониманию законов природы, раскрывают их

применение в науке и различных отраслях производства, то есть имеют политехническое значение.

Опыт показал, что тесная связь с другими предметами позволяет более интересно строить уроки, рационально распределять время, повышать активность учащихся.

Предметы естественно-математического цикла дают учащимся знания о живой и неживой природе, о материальном единстве мира, о природных ресурсах и их использовании в хозяйственной деятельности человека. Общие учебно-воспитательные задачи этих предметов направлены на всестороннее гармоничное развитие личности. Важнейшим условием решения этих общих задач является осуществление и развитие межпредметных связей предметов, согласованной работы учителей-предметников.

Изучение всех предметов естественнонаучного цикла тесно связано с математикой. Она дает учащимся систему знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности человека, а также важных для изучения смежных предметов.

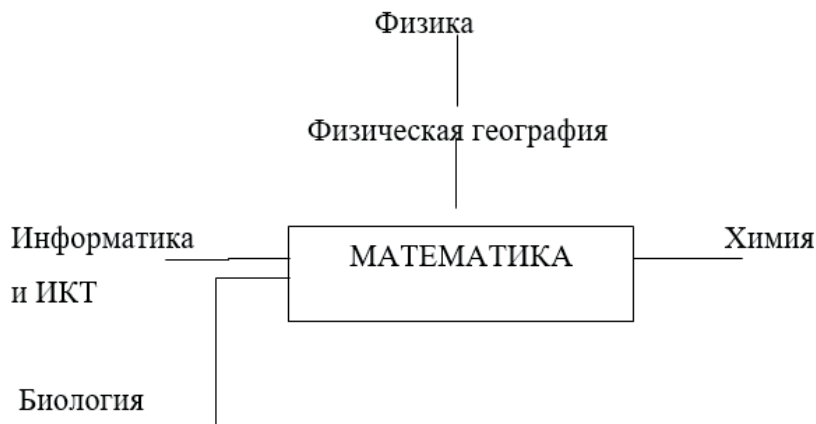


Рис. 1. Основные взаимосвязи предметов естественно-математического цикла

На основе знаний по математике в первую очередь формируются общепредметные расчетно-измерительные умения. Преемственные связи с курсами естественнонаучного цикла раскрывают практическое применение математических умений и навыков. Это способствует формированию у учащихся целостного, научного мировоззрения.

Одним из инновационных методов обучения является работа над проектами. Данная работа обеспечивает индивидуализацию обучения, создание положительной мотивации, активизацию познавательной деятельности, стимулирование инициативы, отрабатывает навыки социального взаимодействия. Работа над проектом включает определенные этапы выполнения, которые стоит четко спланировать для достижения максимальной эффективности проектной работы. Применение данного метода дает стабильно высокие результаты обучения учащихся по предметам.

Повышается интерес учащихся к предметам, формируется положительная мотивация обучения, в работе осознанно осуществляются межпредметные связи.

Учащиеся с интересом выполняют учебные и учебно-воспитательные проекты, участвуют в различных конкурсах, конференциях, выставках, где занимают призовые места.

Таблица

Список проектов и проектно-исследовательских работ естественно-математического направления

	Учитель	Класс	Тема проекта
1	Дотоль Нина Петровна	6	Магия чисел в нашей жизни
2	Дотоль Нина Петровна	7	Координатная плоскость и знаки зодиака
3	Дотоль Нина Петровна	7	Транспорт на магнитной подушке: перспективы использования
4	Дотоль Нина Петровна	7	Антология развития взглядов ученых на религию и науку: от Архимеда до Эйнштейна

Проектная работа дает возможность в полной мере осуществлять межпредметную связь.

В процессе проектной деятельности человек сталкивается с необходимостью постоянного исследования, с проявлением продуктивного и творческого мышления, с анализом существующего состояния объекта (процесса), с постановкой и разрешением реально существующих проблем, с реализацией с помощью разнообразных технологий создания нового и т. д., вследствие чего проектирование можно считать инвариантной составляющей профессиональной культуры любого специалиста.

Более научно обоснованные трактовки проекта даются специалистами по управлению проектами:

Проект – это ограниченное по времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией (Воропаев В.И.).

Проект – это последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного (конкретного) результата (Ф. Бэбьюли).

Важным в современном понимании проектной деятельности является неотделимость семиотической и интеллектуальной деятельности по концептуальной разработке проблемы (идеи, замысла) проекта от ее непосредственного разрешения и воплощения в реальный продукт (результат).

В качестве примера приведены тезисы проекта, который был выполнен учащейся.

Автор: Молчанова Вера 6 класс.

Руководитель: Дотоль Нина Петровна.

Магия чисел в нашей жизни

Тезисы

Исследование данной работы лежит в области математика, статистика как метод исследования, информатика и ИКТ и посвящено влиянию чисел на жизнь человека.

Актуальностью исследования является то, что вопросы тайн мироздания занимают умы людей с давних времен, а именно магия чисел и их влияние на судьбу человека. Числа сопровождают человека с момента рождения, представляют большой интерес, нуждается в рассмотрении и остаются актуальными.

Цель исследования состоит в том, чтобы выяснить, действительно ли, что магические числа связаны с различными событиями.

Объектом исследования является особенности натуральных чисел.

Предметом исследования является натуральные числа 3 и 13.

Гипотеза исследования заключается в том, что магические числа оказывают влияние на оценки, получаемые на уроках.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал.
2. Провести исследование влияния чисел на результаты обучения.
3. Обобщить результаты, полученные в процессе исследования.

Базой исследования является образовательный процесс в 6 а классе.

Для решения поставленных задач использовался метод сравнительного анализа.

Аргументация, доказательства и факты, подтверждающие выдвинутый тезис (из заключения работы).

Основные выводы.

Изучив литературу, проанализировав статистические данные успеваемости учащихся школы, нельзя сделать однозначный вывод о том, что число виновато в том, что учащийся получил двойку тринадцатого числа. Мы считаем это просто совпадением.

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы найти плюсы и минусы каждого из этих чисел.

Продуктом работы является презентация.

Таким образом, с помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются роль дидактических игр в процессе обучения математике и их структурные элементы. По мнению автора, дидактические игры являются важным средством, способствующим развитию внимания, наблюдательности и сообразительности.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, игровые приемы, структура дидактической игры.*

Дидактические игры имеют широкое применение в процессе воспитания, развития и обучения, в том числе, математике. Как правило, основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал и игровые действия, которые точно автоматически ведут учебный процесс, направляя при этом активность учащихся в определенное русло.

Известно, что в процессе игры активно развиваются внимание, наблюдательность и сообразительность. Учащиеся лучше и быстрее усваивают предлагаемый учителем материал.

Нетрудно заметить, что дидактические игры необходимо отличать от игры или игровой формы занятий вообще. Игровая форма занятий создается, как правило, на уроках при помощи приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к математической деятельности [1].

Наблюдения показывают, что игровые приемы на уроках и особенности игр школьников вызывают у них активизацию умственной деятельности, которая в свою очередь способствует возникновению внутренних мотивов учения.

Важную роль во время проведения дидактической игры на уроке играет дисциплина. Исходя из мнения учителей, можно утверждать, что урок математики считается идеальным, если ученики сосредоточены, внимательны и активны. Они могут вносить свои предложения и высказывать свое мнение, мысли только при поднятии руки и при разрешении учителя.

Важно отметить, в чем состоит специфика дидактической игры. Она имеет свою устойчивую структуру: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры [1]. Дидактическая игра, вообще говоря, в отличие от игр вообще обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, характеризующимися учебно-познавательной направленностью.

Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой, поэтому отсутствие любого из них разрушает игру. Поэтому, готовясь к уроку, содержащему дидактическую игру, является необходимым составление краткой характеристики хода игры или,

другими словами, сценария, указание временных рамок игры, учетывание знаний и возрастных особенностей учащихся, а также реализация межпредметных связей.

Главной ценностью дидактических игр является то, что в процессе игры дети в значительной мере самостоятельно приобретают новые знания, а также активно помогают друг другу в этом.

Очень важно при использовании дидактических игр следить за сохранением интереса учащихся к игре. В случае потери интереса к игре учителю необходимо своевременно принять действия, которые вели бы к изменению обстановки. Такими действиями могут служить, например, эмоциональная речь, приветливое отношение или же поддержка отстающих ребят.

Естественно, что при наличии интереса учащиеся занимаются с большей охотой, что, в свою очередь, благотворно влияет на усвоение ими знаний. Поэтому важно проводить игру выразительно. Если же учитель во время игры разговаривает с детьми монотонно, сухо, то дети начинают отвлекаться, теряют интерес. В таком случае учителю необходимо возобновить интерес, что получается не всегда.

Интересная игра, понравившаяся учащимся, оказывает положительное влияние на проведение других последующих игр. Поэтому не менее важно проводить игру выразительно. При этом забавность и обучение в дидактических играх необходимо сочетать таким образом, чтобы они не мешали, а наоборот помогали друг другу. Таким образом, применяемые средства и способы, которые повышают эмоциональное отношение учащихся к игре.

Многие дидактические игры имеют принцип соревнования между группами учащихся. Данный принцип усиливает эмоциональный характер игр. При этом следует помнить, что лучше, когда игровое соревнование проводится не на личное первенство, а на первенство команды, чтобы учащиеся стремились не только хорошо выполнить предложенное учителем задание, но и побуждали к этому своих товарищей, изъявляя желание им помочь [2].

Таким образом, дидактические игры являются шагом к идее сотрудничества, самоуправления, соревнования, воспитания через коллектив, приобщения учащихся к творчеству, воспитания ответственности каждого из них за учебную деятельность и дисциплину в классе, но главной – обучение математике.

Список литературы

1. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009. – 96 с.
2. Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования [Текст]: Материалы VII Всерос. научно-практ. конф.: В 10 ч. Ч. 8 / Академия пов. квал. и проф. перепод. работ. образ.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – М. – Челябинск: Образование, 2008. – 313 с.

ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

***Аннотация:** в работе рассматривается проблема качества образования как одна из главных задач образовательных учреждений. Кроме того, в данной статье предлагаются методы повышения качества знаний обучающихся, а также анализируются факторы, воздействующие на развитие личности.*

***Ключевые слова:** проблема качества образования, метод, образовательные технологии, результаты качества образования.*

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является проблема качества образования. Повышение качества образования – одна из ведущих задач в деятельности образовательных учреждений. Ее решение каждый ищет по-своему.

Организация учебного процесса – один из методов повышения качества знаний школьников. Своевременно начатый урок, взаимодействие между педагогом и учениками, чёткая организация урока на всех этапах его проведения, реакция педагога на те или иные действия учащихся, подбор учебного материала и порядок его подачи при обучении детей, использование современных методик и образовательных технологий, применение наглядности и технических средств обучения – всё это влияет на результат образовательной деятельности школьников [1].

К сожалению, мало внимания уделяется учителем анализу урока в связи с нехваткой времени. Одно из обязательных условий успешной деятельности урока на пути повышения эффективности образования – это выявление недостатков урока. При анализе урока важно обращать внимание не только на методические аспекты, но и на рабочее настроение школьников на уроке, мотивацию обучения, качество урока.

Для того чтобы благополучно решать вопросы регулирования качеством образования, следует помнить, что образование – это целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества. При этом необходимо учитывать факторы, воздействующие на развитие личности [2]:

Первым фактором, влияющим на формирование личности, являются генетические особенности индивида, которые он получает при рождении. Наследственные черты являются основой для формирования личности.

Второй фактор, воздействующий на формирование личности человека, – влияние физического окружения. Несомненно, окружающая нас природная среда непрерывно воздействует на наши действия.

Влияние культуры – третий фактор формирования личности человека. Любая культура обладает некоторым набором социальных норм и ценностей.

Четвертым фактором, влияющим на развитие личности человека, служит влияние социального окружения. Если не учитывать влияние социального окружения на личность, закрывать глаза или отторгать

даже возможность такого влияния, то случаю, обстоятельствам предоставляется определять становление личности.

Пятым фактором – это индивидуальный опыт человека [3]. Сущность воздействия этого фактора заключается в том, что каждый человек попадает в разные ситуации, в ходе которых он испытывает влияние других людей и физического окружения.

Совокупность накопленных индивидом результатов познания, добытых в личной практике, личного опыта осуществления ранее выполнявшихся им операций, действий, деятельностей и усвоенных индивидом элементов объективного опыта человечества.

При этом используются генетически передаваемые врожденные инстинкты и накопленный в процессе своей жизни индивидуальный опыт. Накопление такого опыта происходит под влиянием внешних обстоятельств.

Выделим заинтересованные стороны в результатах качества образования:

- ученики;
- родители;
- педагоги;
- министерство образования.

Таким образом, к общим показателям успешного обучения являются:

1. Качество знаний, умений и навыков.
2. Интерес к обучению, ответственность, высокая мотивация достижения успеха, социально-нравственные ценности.
3. Обучение без стрессов.
4. Здоровье учащихся.
5. Довольство учителя результатами своей работы.
6. Заинтересованность родителей школьников в учебном процессе.

Список литературы

1. Грибанова Г.А. Педагогический совет по теме «Качество знаний учащихся: из чего они складываются?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.lseptember.ru/articles/571888/> (дата обращения: 14.10.16).
2. Берберян А.С. Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия: Материалы II международной научно-практической конференции (15–16 мая 2011 г.) / А.С. Берберян, И.Г. Дорошина (ред.). – Пенза – Шадринск – Ереван: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 322 с.
3. Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования [Текст]: Материалы VII Всерос. научно-практ. конф.: В 10 ч. Ч. 8 / Академия пов. квал. и проф. перепод. работ. образ.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. Д.Ф.Ильясов. – М. – Челябинск: Образование, 2008. – 313 с.

Кухоренко Наталья Вячеславовна

старший преподаватель

Балтийская государственная академия

рыбопромышленного флота

ФГБОУ ВО «Калининградский государственный

технический университет»

аспирант

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

DOI 10.21661/r-113868

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: данная статья посвящена применению игровых технологий в образовательном процессе. Автор приходит к выводу о важнейшей роли игры в воспитании и обучении школьников.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, феномен игры, игровые технологии.

В настоящее время в рамках учебно-воспитательного процесса все больше внимания уделяется активизации познавательной деятельности учащихся с целью повышения их мотивации к учебе. По различным предметам проводятся олимпиады, соревнования, конкурсы, тематические мероприятия, что приводит к активизации и интенсификации деятельности учащихся. Под целенаправленным педагогическим воздействием при грамотной организации педагогической среды и выборе верных педагогических технологий такая работа приводит к достаточно высоким результатам. Педагогические игры и игровые технологии способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках, повышая уровень их мотивации.

Феномен игры в педагогической науке – это компонент педагогической культуры, который является способом организации обучения, воспитания и повышения мотивации учащихся.

Игровые педагогические технологии – широкое понятие, включающее в себя комплекс методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью, четко сформулированной целью обучения и направленностью на определенный педагогический результат.

Значение педагогических технологий и игр феноменально: поскольку они являются не только и не столько развлекательно-рекреативным видом деятельности, но и моделью, используемой в обучении, творческой деятельности, построении человеческих взаимоотношений и проявлений в труде, в то же время способствуют эмоциональной разрядке и заряжают новой позитивной энергией.

Игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную, диагностическую, коррекции, самореализации, социализации, межнациональной коммуникации (интеграционную), игротерапевтическую.

С.А. Шмаков считал, что большинству игр присущи следующие черты: свободная развивающая деятельность, творческий характер, эмоциональная приподнятость деятельности, наличие прямых или косвенных правил [4].

Педагогические игры можно классифицировать: по характеру педагогического процесса, по виду деятельности, по характеру игровой методики, по игровой среде.



Рис. 1

Игровые технологии можно использовать на всех этапах обучения по различным предметам в качестве элемента или целого урока с целью введения темы, объяснения, закрепления или контроля ключевых понятий по теме; при планировании внеклассной работы или самостоятельной технологии при освоении темы или раздела.

Педагогическая игра характеризуется учебно-познавательной ориентацией, поэтому у нее должны быть цели, направленные на определенный педагогический результат.

Как связать реализацию игровых приемов, выполнение дидактического задания с успешным результатом в рамках урочной формы занятий? Для выполнения поставленной задачи следует помнить, что учебная деятельность подчиняется правилам игры, а учебный материал – ее средство. Дидактическая цель занятия дается учащимся в игровой форме, в учебную деятельность при этом следует ввести элемент соревнования (индивидуального или командного), – таким образом, дидактическая задача перейдет в игровую, а успешно выполненное игровое задание будет напрямую связано с дидактическим заданием и положительным результатом.

Игра является важнейшим средством воспитания и обучения школьников. При применении педагогических игр и игровых технологий на уроках следует делать их доступными для восприятия учащимися того возраста, для которого они предназначены; не забывая о традиционной форме урока, вносить элементы новизны с целью активизации познавательной деятельности учащихся, таким образом, чтобы при этом учебно-воспитательные цели урока были реализованы в полном объеме.

Список литературы

1. Газман О.С. В школу – с игрой / О.С. Газман [и др.]. – М., 1991.
2. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: РПА, 1996.
3. Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. – М.: Народное образование, 1996.
4. Шамаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1979.

Ляхов Алексей Владимирович

аспирант

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: любая деятельность человека представляет собой творческий процесс, в результате которого происходит развитие личности, стимулирование и активизация различных сфер деятельности, познание нового материала, создание продукта творчества. Целью музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе в настоящее время является формирование художественной культуры учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизация созидательных качеств личности. Тенденция в современной педагогике – активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника – обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

Ключевые слова: активность, творчество, творческая активность, младший школьник.

В настоящее время в России заметно возросли требования к социально значимым личностным качествам, таким как – социально-коммуникативная мобильность, готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. В связи с этими новыми потребностями общества становится необходимой и переориентация образования, осуществление смены основной его парадигмы с информационной на развивающую самостоятельность, познавательную активность личности. Соответственно этому определяются новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливаются новые приоритеты воспитания личности. Среди последних – творческое развитие личности, которое необходимо для всех видов человеческой деятельности.

Искусство является одним из важнейших и мощных средств для достижения этой цели. Заметим, что низкий уровень продукции массовой культуры, которая тотально заполонила ТВ, радио и другие СМИ, в зна-

чительной степени затрудняет путь слушателя к познанию истинно прекрасного, лишая возможности отличать подлинные культурные ценности от суррогата. Не поддаться этому воздействию, избежать навязывания чужих вкусов и взглядов, уметь найти выход для самовыражения, самореализации может только человек, самостоятельно и творчески мыслящий.

Трудно переоценить здесь важность эстетического, в частности, музыкального воспитания. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания в целом, которое играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка, что определяется спецификой музыки как глубоко эмоционально воздействующего вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой. Музыка дает ни с чем не сравнимые возможности для развития духовной сферы человека и его творческого потенциала, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов, что связано с тем, что наряду с эмоциями музыка несет в себе огромный мир идей, мыслей, образов. Музыкальное воспитание делает возможным наиболее полное раскрытие всех внутренних психологических качеств учащегося (мышление, воображение, память, воля); развитие эмоционально-чувственной сферы психики ребенка (тонкости, чуткости, умения через музыку познавать глубину душевных переживаний в себе и других людях); и, что особенно важно, – постоянную и необходимую возможность самореализации, создания духовных ценностей, что является полноценным творчеством, которое ведет к развитию самосознания, чувства собственного достоинства, ощущения собственной значимости и, одновременно, взаимопонимания с другими людьми. Без этих качеств нельзя представить себе полноценную личность.

Воспитание музыканта и, прежде всего – человека, мыслящего творчески и самостоятельно – сложная и очень актуальная особенно сегодня проблема.

Чтобы достичь творческих результатов, педагог должен соблюдать по крайней мере два условия: во-первых, постоянно поддерживать у ребенка желание приобщаться к миру человеческой культуры, укреплять и расширять его «хочу»; во-вторых, передавать ему средства и способы, необходимые для такого приобщения, чтобы усилить его «могу». В организации учебно-образовательного процесса предлагается сочетание двух направлений. К первому относится создание предметных условий для развития самоценных форм активности учащихся, т. е. составление таких развивающих заданий, которые приведут их самостоятельному фантазированию, открытию, приобретению нового опыта, «полету мысли и фантазии». Второе направление – создание коммуникативных условий для поддержки самоценной активности учащихся.

Создание ситуации успеха является одним из важных условий развития личности ребенка в процессе творческой деятельности. Успех детей связан с чувством радости, эмоциональным подъемом, который они испытывают в результате выполнения работы. Если однажды помочь ребенку в достижении положительного результата, то можно смоделировать его будущую деятельность. Л.С. Белкин отмечает, что важно иметь в виду то, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, его взаимоотношений с окружающими [1, с. 30]. Психологи и педагоги, исследуя процесс переживания ребенком успеха и неуспеха, отмечают следующие пози-

тивные моменты: переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что в свою очередь благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру. Успешность деятельности ребенка в той или иной сфере во многом зависит от благоприятных условий, готовности самого ребенка к деятельности, от общественного мнения. Таким образом, ситуация успеха может быть специально организована педагогом для детей, а может сложиться под влиянием активности самого ребенка.

Проблема творчества издавна интересовала ведущих ученых в области философии, психологии и педагогики.

Любая деятельность человека представляет собой творческий процесс, в результате которого происходит развитие личности, стимулирование и активизация различных сфер деятельности, познание нового материала, создание продукта творчества.

Что касается понятия «творческая активность», то ее сущность в психологии и педагогике представлена по-разному. Многие исследователи (Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин и др.) прежде всего, исходят из ее направленности на преобразование действительности («выход за пределы заданного», «самостоятельная постановка и самостоятельное решение проблемы» и т. п.). Рассматривая творческую личность С.Л. Рубинштейн (3) сформулировал концепцию психического как творческо-преобразующей, а не пассивно-приспособительной деятельности. По его мнению, личность способна не только усваивать общественный опыт, но и преломлять и преобразовывать действительность. Анализируя личность с психологической точки зрения, А.Н. Леонтьев понимал ее как совокупность врожденных свойств и приобретенного опыта (2).

Как известно, развитие творческой активности детей происходит в деятельности, которая способствует проявлению и формированию творческого потенциала детей. Результатом такого развития, воплощенным в деятельности детей, является создание продукта детского творчества. Процесс детского творчества рассматривается неоднозначно, так, Л.С. Выготский обозначает два подхода. С одной стороны, необходимо культивировать творческое воображение, с другой следует обратить внимание на развитие культуры воплощения образов. Только там, где имеется достаточное развитие той и другой сторон, по мнению Выготского, детское творчество может развиваться правильно и получать то, что мы вправе от него ожидать. Он отмечал, что, рассматривая детские рисунки и восхищаясь их непосредственностью, в то же время необходимо отличать, где находится сила воображения, а где слабость критической мысли.

Целью музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе в настоящее время является формирование художественной культуры учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизация созидательных качеств личности. Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании

мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды; что в психологии и поведении человека является врожденным, органически обусловленным, а что – приобретенным, социально обусловленным. Развитие человеческих задатков, обуславливающих активность личность в разных видах деятельности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знания психологии нельзя.

Период обучения в школе – этап интенсивного социального развития психики, ее основных подструктур. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, приобретает другую логику мышления. Учение отныне становится для него значимым и основным видом деятельности. В школе ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности маленького человека, весь уклад его жизни.

Для детей младшего школьного возраста характерно преобладание возбуждительных процессов над тормозными, которое постепенно под влиянием условий жизни и воспитания уравнивается. Достаточное развитие ориентировочного рефлекса, первой сигнальной системы делают ребенка очень восприимчивым ко всему конкретному, наглядному. В дальнейшем, наглядно-действенное мышление уступает господству, доминированию наглядно-образного и речевого мышления. Постепенно формируется понятийное мышление (сначала конкретно-понятийное, затем абстрактно-понятийное), то есть происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению. Однако это еще не формально-логические операции, а конкретные, поскольку они могут применяться только на конкретном, наглядном материале. В школьном образовании словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие, но недостаточная опора на образность в обучении обедняет интеллект ребенка.

Один из активных видов музыкальной деятельности, способной вызвать творческую активность школьников – игра на детских музыкальных инструментах. Их использование вызывает огромный интерес у учащихся, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, гармонического, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу детей.

Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. «Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь» – эти магические слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Творческая деятельность на уроке музыки проявляется в двух аспектах.

В широком смысле – это различные формы самостоятельной интерпретации музыки: рисунком, цветом, жестом, словом (устным и письменным), сравнительным анализом, выбором аналога, придумыванием заглавия, решения слуховой задачи, создание литературно-музыкальной композиции ит. д. (интерпретация как создание аналогов в различных моделях).

В узком смысле – это создание «своей музыки», ритмизация слов и стихов, озвучивание стихов и картин, выбор инструментов для аккомпанеента, сочинение мелодии, свободная импровизация и т. п. (музыкально-исполнительская интерпретация).

Возможна и третья творческая позиция – творческое исполнение, творческое музицирование.

В задачи учителя входит направлять творческую поисковую деятельность на уроке музыки на: поиск смысла музыки, жизненных и художественных ассоциаций; поиск адекватных, выразительных и образительных звуковых средств музыки и их осмысленное применение для решения художественной задачи.

Сегодня проблема творческой активности детей на уроках всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Список литературы

1. Белкин А.С. Педагогика детства. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург: Сократ, 1995. – 15 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.
4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
5. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства [Текст] / Н.А. Терентьева. – М., 1990. – 184 с.

Филиппова Анастасия Андреевна
студентка

Елисеева Виктория Викторовна
студентка

Мирошниченко Алина Андреевна
студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема патриотического воспитания школьников в соответствии с новым стандартом. Авторы анализируют некоторые произведения писателей и их роль в патриотическом воспитании.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, литература, родина, ФГОС.

Патриотизм является неотъемлемой чертой высоко нравственного человека. Патриотическое воспитание личности является существенным фактором в ее социализации. Нравственно – патриотическое вос-

питание должно закладываться еще в семье, развиваться в школе и воплощаться в поступках человека в самостоятельной жизни. Задачей педагогов и родителей является пробуждение в детях любви к родной земле, формирование у них нравственных и ценностных ориентиров, которые помогут ему стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у подрастающего поколения. В дошкольном и школьном возрасте дети любознательны, восприимчивы и отзывчивы, умеют искренне сочувствовать и переживать. Для нравственного воспитания эта пора является самой благоприятной почвой для педагогов и воспитателей. Так как любовь к Родине должна закладываться еще в раннем возрасте, то тут большую роль играют стихотворения детских поэтов, написанные на понятном детям языке.

Что мы Родиной зовём? Стихотворение В. Степанова как нельзя лучше отражает понятие любви к Родине – патриотизм, для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Здесь он ведет дружеский диалог со своим читателем – ребенком, показывая то, что их многое объединяет: дом, березки, праздники и песни. Осознание причастности к жизни своей страны, своего народа являются начальной ступенью в формировании патриотизма. В. Степанов пишет просто, ярко, образно – так, чтобы его понимал самый несмышлёный кроха. Его добрая интонация вызывает у детей доверие и желание читать и учиться.

Анализируя произведения из школьного курса литературы, мы обратили внимание, что каждый автор по-своему видит священную связь человека и Родины, но все они сходятся в одном – как сказано в русской пословице: «Человек без родины – соловей без песни». Тема патриотизма во всех гранях отражена в литературе.

Лирика С. Есенина проникнута необъятной любовью к Родине. В его произведениях она предстает как живая, настоящая женщина, мать, возлюбленная. Его стихотворения полны необыкновенного трепета и уважения, преклонения и восхищения перед своей Отчиной. Есенин является одним из великих поэтов, истинных патриотов своей Родины. В его творчестве отражена вся душа, мораль русского народа и красота русской природы. Он сам говорил: «Моя лирика жива одной лишь любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

Воспел русскую дубраву, русский народ и природу Ф.И. Тютчев. В своем творчестве Ф. Тютчев выплеснул все свои чувства к родной природе. Природа предстает перед нами наиболее емко и красочно, словно мы смотрим кинофильм. Описывая картины природы, Ф. Тютчев не просто показал их во всей красе, но и тем самым доказал богатство и неисчерпаемость великого русского языка. Это немаловажное в патриотическом воспитании – знание и уважение родного языка. Множество его стихов были очень озабочены родиной, но в то же время трезво правдивы. Преданность и патриотизм в стихотворениях отточен до эталона.

С чего начинается Родина? Михаил Матусовский, который воспел великую Россию, однозначно знал. Любовь к Отчизне впитывается с молоком матери, звучит в ее колыбельных и чувствуется в прикосновении ее добрых рук. М. Матусовский привил любовь к Родине всем

советским детям. На его стихи были написаны песни, которые трогают за душу любого.

Влияние высокохудожественных произведений на морально – нравственные ориентиры детей без преувеличений можно назвать важнейшим фактором. «Главное избежать фальшивок среди патриотических произведений, так как литература дает идеал мировоззрения», – уверен писатель М.И. Веллер.

Список литературы

1. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: Учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Игнатчик Оксана Анатольевна

педагог-организатор

ГБДОУ Д/С №88 Приморского района

г. Санкт-Петербург

ВОСПИТАНИЕ «ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ» СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены основные направления и задачи работы по музейной педагогике в детском саду с точки зрения развития творческого начала ребенка, формирования основ нравственного воспитания и развития.

Ключевые слова: музейная педагогика, средства музейной педагогики, творческие способности.

Самый большой дефицит, который испытывает наше общество, не смотря на все программы и проекты его дальнейшего развития по пути обновления и становления, – это духовный, нравственный человек. В настоящее время Россия переживает один из сложных исторических периодов, когда материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, несправедливости, гражданственности.

Сохранить «человеческое» в наших детях, начиная с дошкольного возраста, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить правилам общения, умению жить среди людей, – главные идеи воспитания и духовно-нравственных качеств личности. В современном детском саду на воспитателя возлагается большая ответственность. С одной стороны, перед педагогом стоит вполне конкретная цель – воспитание личности, способной самостоятельно мыслить, принимать решения, строить отношения с окружающими. С другой стороны, дети и родители хотят видеть в воспитателе и друга, и диспетчера, осуществляющего связь между всеми участниками воспитательного процесса, и наставника, и советчика, а, зачастую, и психолога.

Как не растеряться в этом многообразии ролей, ожиданий и требований? Как сделать работу педагога целенаправленной и эффективной? Осмелюсь предположить, что многогранная работа воспитателя тогда приобретает единство и целенаправленность, когда в ней четко прослеживается ведущая линия, центральное звено. Представляется, что таким звеном стало воспитание у вверенных мне дошкольников творческого начала средствами музейной педагогики.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Все большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания она приобретает в последние годы – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной), рабочие программы. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием

и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Как свидетельствует анализ педагогической литературы, целью музейной педагогики является создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Ключевыми задачами музейной педагогики отмечают:

- сформировать у ребенка готовность видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов;
- развивать творческие и организаторские способности;
- формировать проектно-исследовательские умения и навыки;
- развивать речь и расширять словарный запас;
- воспитывать культуру поведения.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье и педагогические требования в детском саду.

Представляется, что важно помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обычных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Музейная педагогика помогает воспитывать детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля. Определенные нравственные позиции прослеживаются в трудах таких исследователей, как Г.А. Ковалёва, Л.В. Кокуева, Л.В. Пантелеева, М.Д. Маханева, О.Л. Князева, О.Г. Тихонова.

Целесообразно выделить направления деятельности мини-музея в детском саду:

- поисково-собираательское. Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои ис-

следовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую дошкольников;

– экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств;

– экскурсионное. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия.

Нами было отмечено, что использование средств музейной педагогики позволило адаптировать детей к современной жизни, расширить духовно-нравственные представления детей. Новая информативная среда предоставила детям возможность сопереживания общих впечатлений и возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в самостоятельной и совместной с взрослыми творческой деятельности. Наблюдение за детьми в процессе обучения показали, что в результате работы отмечается их развитие. Дети легко включаются в совместную деятельность с взрослыми и сверстниками, ориентируются в новой обстановке. В результате усвоения систематизированных знаний у детей активно развиваются психические процессы: память стала более устойчивой, могут внимательно выслушать рассказ, внести исправления, дополнить его, могут представить то, о чем рассказывает взрослый. Вопросы детей – показатель развития мышления, дети чаще задают вопросы, направленные на получение знаний. Повышается самостоятельный интерес к историческим событиям, личностям, дети способны проявлять интерес к истории и судьбе родного края, воспитанию гражданами России. Таким образом, можно сделать вывод, что деятельность ДОО по приобщению дошкольников к культурным ценностям, воспитанию у них гражданственности и патриотических чувств будет приоритетной во все времена, и эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания была и остается музейная педагогика.

Список литературы

1. Агапова Е.Н. Сетевой образовательный проект «Умное родительство» / Е.Н. Агапова, П.А. Бавина // Новая наука: Современное состояние и пути развития. – 2016. – №8 (98). – С. 34–37.
2. «Здравствуй, музей!»: Музейно-педагогическая программа: концепция, структура, содержание. – СПб.: [б. и.], 2008. – 47 с.
3. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319659-КХ.
4. «Музейная педагогика», творческая лаборатория: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – Вып. 4. – 2003. – 196 с.
5. Свердловская ОУНБ; Шифр Пр12853; Инв. номер П352633-КХ.
6. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: [б. и.], 2008. – 207 с.
7. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319672-КХ.
8. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С. 73–77.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПЛЕСНЕВОГО ГРИБА РОДА MUCOR

Аннотация: автор данной работы говорит о том, что учебно-исследовательская деятельность учащихся актуальна в процессе обучения и предусматривается Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Цель статьи – показать, какую исследовательскую работу по биологии можно сделать с учащимися 5 класса, как правильно ее оформить, чтобы ее представление на защите было успешным для юного исследователя.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность учащихся, технология исследования, наблюдение, биологический объект.

ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе проектно-исследовательской деятельности, результатами которой должны стать интеллектуальное, личностное развитие учащихся, рост их компетентности в сфере исследования.

Естественная наука биология располагает большими возможностями для развития исследовательской деятельности, позволяет учащимся осуществлять наблюдения за биологическими объектами и процессами, проводить эксперименты, составлять характеристики, сравнивать, систематизировать, анализировать, делать выводы или обобщения.

Учебные исследования по биологии, как правило, проводятся во внеурочное время, так как для их выполнения требуется много времени. Такой подход позволяет обеспечить выполнение личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы. Например, с учащимися 5 класса мы осуществили это, изучая тему «Грибы», а в качестве объекта взяли плесневые грибы.

Исследовательская работа

«Изучение развития плесневого гриба рода Mucor»

Работа выполнена на основе интеграции таких областей знаний, как биология, экология, ОБЖ.

Исследовательская работа отражает поисково-исследовательскую деятельность учащегося, направленную на изучение биологических особенностей плесневого гриба Mucor и выявление факторов, влияющих на его рост, развитие и размножение. Выбор темы продиктован интересом учащегося к причинам образования плесени на продуктах питания. Автор исследования решил узнать, какое строение имеет плесень, вредна ли она для человека.

Введение

На земле насчитывается невероятно большое количество представителей царства Грибы. Мы живем на планете грибов. На земле их более 1,5 млн видов – в несколько раз больше, чем растений. Подавляющее большинство

грибов мы не видим – они очень маленькие, их называют микромицеты (от греческого «микрос» – маленький, «мицетос» – гриб) [3].

Грибы очень сильно отличаются друг от друга: по внешнему виду, среде обитания. Есть грибы ядовитые и съедобные, опасные и полезные. Объединяет их то, что у грибов есть грибница или мицелий. Как известно, плесень также является грибом. Наша работа посвящена плесневому грибу Мисог – мукор. Нам он больше известен под названием белая плесень. И каждый из нас наверняка не раз встретался с ней, возможно, даже на своей кухне.

Актуальность. На уроках биологии мы проходили тему «Грибы – особое царство живых организмов». Мы узнали, что грибы очень разнообразны по своему внешнему виду, особенностям строения и жизнедеятельности. Тело грибов состоит из тонких нитей – гиф и их совокупность называется мицелием – грибницей. Отдельный гриб может за 24 часа образовать мицелий длиной более километра. Быстрый рост, нитчатое строение грибов, гетеротрофное питание обуславливают их тесное взаимоотношение с окружающей средой.

Наряду с обычными шляпочными грибами, существуют грибы-плесени. Плесневые грибы появились на Земле 400 миллионов лет назад. За это время они отлично приспособились к существованию в самых разных условиях. Трудно поверить, что в природе почти нет процессов, в которых не проявилась бы роль этих вездесущих организмов. Плесневые грибы – могучие создатели и разрушители. Они приносят огромную пользу человеку, но могут принести и неисчислимый вред. Плесень сопровождает человека весь период его существования. Бытует мнение, что если нашу планету постигнет глобальная катастрофа и все живое погибнет, то именно плесень останется живой и невредимой [2].

Иногда на продуктах, которые долго находятся в пакете можно увидеть плесень, при этом появляется неприятный запах. Почему плесень появляется и как необходимо правильно хранить продукты, чтобы продлить их хранения? Мы решили узнать, какое строение имеет плесень, вредна ли она для человека? Чтобы ответить на вопросы, мы решили провести исследовательскую работу.

Цель работы: изучить биологические особенности плесневого гриба Мисог и выявить факторы, влияющие на его жизнедеятельность.

Задачи работы:

Сделать обзор литературы по теме исследования.

Исследовать рост мукора путем его выращивания на питательных средах при меняющихся условиях.

Изучить особенности строения мицелия мукора под микроскопом.

Объект исследования: плесневый гриб рода Мисог.

Предмет исследования: условия жизнедеятельности гриба рода Мисог.

Методы исследования: теоретические – обзор литературы по теме исследования; описание и сравнение объектов; эмпирические – наблюдение, эксперимент.

Материалы и оборудование: питательная среда, живой мицелий гриба рода Мисог, чашки Петри, бинокулярный микроскоп, нетбук, цифровая видеокамера, фотоаппарат, предметные и покровные стекла, пипетка, препаровальные иглы, пинцет, фильтровальная бумага, ватно-марлевая повязка.

Основная часть

*Глава 1. Гриб мукор, или белая плесень:
особенности строения, размножения и питания*

Гриб мукор обитает в верхних слоях почвы, а также на органических продуктах. Также он любит влажные и теплые места. Если на кухне оставить небольшой кусочек хлеба, вареных овощей, гречневой каши, то через некоторое время на нем образуется пушистый белый налет, который со временем сереет, а когда созреют споры – чернеет. Это и есть тот самый гриб мукор. Если внимательно присмотреться, то можно разглядеть его строение. Но хорошо рассмотреть части гриба мукора удастся только под микроскопом.

Гриб мукор относится к роду низших плесневых грибов. Это аэробный гриб, то есть для жизни и размножения ему необходим кислород. Тело его напоминает тонкие бесцветные волоски или паутинки – это грибница. Несмотря на то, что тело грибницы сильно разросшееся, по сути, это одна клетка, которая содержит много ядер. Гифы мукора нечленистые и сильно ветвятся. На тонких отростках грибницы (гифах) образуются головки черного цвета (спорангии). В них находятся споры. Спорангии находятся на удлинённых гифах (спорангиеносцах), растущих вертикально вверх. Даже при небольшом увеличении спорангии можно хорошо разглядеть под микроскопом. Те участки мицелия, где находятся скопления спорангиеносцев, выглядят как множество булавок. В связи с этим грибы рода мукор именуют головчатыми плесеньями [3].

Размножается гриб мукор двумя способами: бесполом и половым. Бесполое размножение – с помощью спор. Первый способ более сложный, так как процесс созревания спор в спорангиях длительный. Оболочка спорангий очень устойчива к внешней среде. Но под действием атмосферной влаги разрушается, выпуская на свет миллиарды спор. Последние имеют настолько маленькие размеры, что могут проникнуть куда угодно. Они всегда присутствуют в воздухе. Потому при благоприятных условиях плесень появляется всюду.

При половом размножении нити мицелия соединяются, образуя при этом зиготу. Так появляется новый гриб. Мукор – гриб-сапрофит, то есть он питается готовыми органическими веществами. Его еще называют грибом-мусорщиком, так как после него не остается органических отходов. Иногда такие грибы появляются на еще живом, но уже больном организме, после гибели которого, останки будут полностью переработаны [2].

Мукор – гриб-сапрофит, то есть он питается готовыми органическими веществами. Его еще называют грибом-мусорщиком, так как после него не остается органических отходов. Иногда такие грибы появляются на еще живом, но уже больном организме, после гибели которого, останки будут полностью переработаны.

Данный гриб может представлять опасность, как для людей, так и для животных. У человека некоторые виды этой плесени могут спровоцировать возникновение такого заболевания, как мукоромикоз. Заболевание характеризуется поражением кожи и слизистых оболочек органов. Заражение происходит воздушно-пылевым путем. Прежде всего, страдают люди с ослабленным иммунитетом. Среди профилактических мер первостепенное значение имеет борьба с плесенью и пылью. Мел-

кие споры гриба представляют опасность для людей, склонных к аллергии.

Не понаслышке знакомы с мукомом и пчеловоды. Ульи – идеальная среда для жизни и интенсивного размножения этого гриба. Если вовремя не обрабатывать ульи, то можно потерять большое количество пчел, так как муком вызывает множество заболеваний. Еще из-за заражения данным грибом зерна, овощей и фруктов человечество ежегодно теряет большое количество продуктов питания.

Определенные виды этого гриба, наоборот, очень полезны для человека. Так из него готовят некоторые антибиотики (рамицин). Некоторые виды муко́ра (муком китайский) используют в азиатских странах в качестве закваски при изготовлении пищи, например, соевого сыра [4].

Обобщив роль плесневых грибов в природе и для человека, мы сделали следующую таблицу, отразив в ней как положительную, так и отрицательную роль.

Таблица

Роль плесневых грибов в природе и жизни человека

Отрицательная роль	Положительная роль
провоцируют заболевания; портят продукты питания; губят книги; разрушают дома; уничтожают урожай; вызывают гибель животных.	получают лекарства – антибиотики; помогают получать вина, благородные сыры; участвуют в круговороте веществ, выступая в роли редуцентов.

Условия появления и развития плесневых грибов.

1. Воздух. Споры грибов невидимы для человеческого глаза и свободно переносятся ветром. Попадая в благоприятные условия, во влажные и плохо проветриваемые помещения, споры прорастают и образуют целые колонии грибков. Те в свою очередь, дают миллиарды новых спор, и вскоре процесс уже можно сравнить со снежной лавиной.

2. Влажность. Плесень обожает влагу. К сожалению, все материалы, окружающие нас, в той или иной степени содержат влагу, а значит подвержены появлению плесени.

3. Температура. Плесень весьма прекрасно чувствует себя при отрицательных температурах. Она, как и деревья зимой, не живет активной жизнью, но и не умирает. При повышении температуры плесень снова начинает образовывать споры.

Борьба с плесенью и защита от нее.

Плесневые грибы – устойчивые микроорганизмы, избавиться от них достаточно сложно, необходимо в первую очередь выяснить, с каким видом вы имеете дело, как глубоко проникли споры гриба и только тогда подбирать противогрибковый препарат.

Важно не забыть и о том, что благоприятной средой для развития грибка является повышенная влажность в помещениях, а значит надо стараться по возможности ее избегать.

Основные правила в борьбе с плесенью.

1. Уменьшить влажность внутри жилища.
2. Обеспечить хорошую вентиляцию.
3. Ликвидировать очаги плесени.

Глава 2. Описание технологии исследования плесневого гриба рода Mucor (методика, результаты, выводы)

Как известно гриб мукор – гетеротрофный организм, его грибница питается готовыми органическими веществами, поглощая их из продуктов питания. Следовательно, мукор – сапротроф. В связи с этим, мы решили узнать какие условия, кроме наличия готовых питательных веществ необходимы для успешного развития этой плесени [1].

Эксперимент №1. Выращивание плесневого гриба мукора в разных условиях.

В качестве питательной среды взяли гречневую кашу. Сделали несколько проб. Четыре пробы оставили в тепле (подоконник), меняя условия:

1. Сухая салфетка, питательная среда, воздух.
2. Влажная салфетка, питательная среда, воздух.
3. Сухая салфетка, питательная среда, без движения воздуха (в пакете).
4. Влажная салфетка, питательная среда, без движения воздуха (в пакете).

Важно, чтобы пакет не плотно прилегал к питательной среде, для развития мукора нужен воздух. В нашем опыте пакет нарушает движение воздуха и создает парниковый эффект, как следствие повышенную влажность воздуха, что так любит плесень.

Наблюдения: на второй день в пробе №4 можно было наблюдать образование капелек воды на пакете – конденсат, образовавшийся в результате испарения, а на 5-ый день появилась плесень. Конденсат в виде капель воды образовался и в образце №3, т.к. гречневая каша содержит воду и на 7-ой день мукор тоже появился. В пробах №1 и №2 плесневый гриб не вырос, гречка просто высохла.

Такие же пробы мы поместили в холод (холодильник), то есть мы поменяли еще одно условие – температуру:

1. Сухая салфетка, питательная среда, воздух.
2. Влажная салфетка, питательная среда, воздух.
3. Сухая салфетка, питательная среда, без движения воздуха (в пакете).
4. Влажная салфетка, питательная среда, без движения воздуха (в пакете).

Наблюдения: результаты оказались похожие. Пробы №1 и №2 – высохли, плесень не выросла. Можно было наблюдать образование конденсата в образце №4 и появление мукора на 10 день. Дней через 12 небольшая плесень и вероятно колонии бактерий появились в пробе №3.

Вывод: для развития плесневого гриба мукора кроме наличия готовых питательных веществ, необходима влажность, отсутствие проветривания, тепло. Но воздух необходим, отсутствие проветривания позволяет создать повышенную влажность питательной среды.

Эксперимент №2. Изучение грибницы плесневого гриба мукора.

Мукор быстро покрывает сплошным налетом субстрат (питательную среду). Его грибница состоит из тонких нитей – гиф – это одна сильно разросшаяся клетка. Некоторые нити грибницы поднимаются вверх. На их концах образуются черные головки, набитые огромным количеством спор – спорангии. Мицелий мукора не разделен на клетки.

Мы приготовили микропрепараты из мицелия мукора и рассмотрели их при разном увеличении.

Наблюдения: мы смогли увидеть отдельно лежащие гифы гриба, увидели корнеподобные гифы, которые называют ризоиды. Они служат для прикрепления гриба к питательной среде. Хорошо заметны были шаровидные темные спорангии целые и лопнувшие, из которых в огромном количестве вышли споры.

Вывод: мы убедились в том, что гифы гриба не разделены на отдельные клетки, в черных спорангиях созревают споры.

Эксперимент №3. Изучение органов бесполого размножения мукора.

С поверхности субстрата, заселенного плесневым грибом, препаративной иглой сняли небольшое количество гиф с шаровидными черными головками – спорангиями, которые хорошо заметны невооруженным глазом. Приготовили микропрепарат и рассмотрели его при разном увеличении.

Наблюдения: зрелые спорангии мукора выглядят под микроскопом как шаровидные крупные тела темно-бурого цвета. При разрушении оболочки спорангия в окружающую воду выплыли многочисленные споры. Они имели шаровидную форму, окрашены в желто-серый цвет.

Вывод: гриб мукор размножается, как и большинство грибов спорами. В окружающей среде они распространяются потоками воздуха и, попав в благоприятные условия, прорастают в мицелий, давая начало новой колонии гриба.

Эксперимент №4. Черные спорангии со спорами дают начало новым колониям плесневого гриба?

Препаративной иглой мы аккуратно перенесли несколько черных спорангиев на питательную среду и создали все условия, которые необходимы для роста мукора, исходя из результатов эксперимента №1.

Наблюдения: буквально на 3-ий день можно было наблюдать рост грибницы.

Вывод: споры гриба служат для бесполого размножения гриба мукора.

Общие выводы по результатам исследования

Изучив литературу и подтвердив теорию своими экспериментами, мы убедились, что для развития плесени необходимы питательная среда, влажность, тепло, воздух, а отсутствие проветривания (в нашем случае пакет) повышает влажность среды, что очень любит плесневый гриб мукор. Чем выше температура воздуха, тем появление и развитие плесени происходит быстрее. Сухость воздуха и низкая температура являются главными препятствиями для развития плесени.

Таким образом, мы можем дать рекомендации по правильному хранению продуктов питания. Не следует хранить хлеб и другие продукты в полиэтиленовых пакетах. За счет испарения воды из продуктов питания в пакете создается повышенная влажность, способствующая развитию плесени. Лучше всего хранить в деревянной или эмалированной посуде, или в специальном контейнере. Не реже одного раза в неделю емкости для хранения продуктов надо мыть горячей водой с мылом или пищевой содой и хорошо просушивать.

Изучив гифы гриба под бинокулярным микроскопом, мы убедились, что грибница одноклеточная, представляет собой сильно разветвленную клетку. Используя разную степень увеличения, мы смогли разгля-

деть споры, созревающие в особых образованиях – спорангиях округлой формы. Таким образом, наличие тонких гиф (нитей), спор говорит о принадлежности мукора к грибам, правда низшим, из-за отсутствия многоклеточного мицелия.

Нужно помнить, что плесневые грибы опасны для здоровья человека. Поэтому все эксперименты с такими грибами лучше проводить, надевая медицинскую маску (ватно-марлевую повязку). Споры плесневых грибов микроскопические, хорошо распространяются по воздуху и легко могут попасть в дыхательные пути человека и вызвать заболевание – микозы.

Все фотографии, которые были сделаны по ходу исследовательской работы, в том числе, полученные при работе с микропрепаратами, рассматриваемые в бинокулярный микроскоп, были помещены в заключительный раздел «Приложение».

Во ходе работы над исследованием, учащийся продемонстрировал самостоятельность и активность в научном поиске, владение научными методами, в том числе навыки работы с микроскопом и цифровой техникой, способы фиксации результатов исследований.

Актуальность и практическая значимость исследовательской работы очевидна. Полученные наглядные результаты экспериментов позволяют расширить кругозор учащихся и обогатить учебный материал по биологии.

Исходя из опыта работы, хочется отметить, что активное включение учащихся в научно-исследовательскую деятельность учит их размышлять над информацией, прогнозировать результаты, делать выводы, а не получать их от учителя в готовом виде. Познавательный интерес к обучению повышается, так как ребята ощущают себя настоящими первооткрывателями.

Список литературы

1. Смирнов И.А. Тайны микробиологии / И.А. Смирнов, М.В. Евсенко // Царство грибов: руководство для родителей и руководителей микробиологических кружков / Под ред. Д.М. Жилина. – М.: МГИУ. – 2009. – 92 с.
2. Федоров А.А. Жизнь растений: В 6-ти т. – Т. 2. Грибы / Под ред. М.В. Горленко. – М.: Просвещение. – 1976. – 479 с.
3. Энциклопедия для детей. – Т. 2. Биология / Глав. ред. М.Д. Аксенов. – 5-е изд. – М.: Аванта+, 1999. – 704 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://beaplanet.ru/griby/plesnevye_griby.html
5. Андреева Н.Д. Исследовательская деятельность учащихся при обучении биологии и экологии / Н.Д. Андреева, С.С. Рябова // Биология в школе. – 2012. – №10.
6. Суматохин С.В. Требования ФГОС к учебно-исследовательской и проектной деятельности // Биология в школе. – 2013. – №5.
7. Суматохин С.В. Учебно-исследовательская деятельность по биологии в соответствии с ФГОС: с чего начинать, что делать, каких результатов достичь // Биология в школе. – 2014. – №4.

Проняева Мария Вадимовна
старший преподаватель
ГОУ ВО «Московский государственный
областной университет»
г. Москва

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ – НОВАЯ ПАРАДИГМА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: данная статья посвящена ключевым компетенциям дисциплины «Иностранный язык». Новая парадигма включает теоретическое обоснование, формирует знания, умения, навыки и самореализацию будущих специалистов в социальной и профессиональной сфере.

Ключевые слова: парадигма, профессиональная деятельность, компетенция, компетентность, обучение иностранному языку, неязыковой вуз.

В России произошли большие изменения в области образования, особое внимание уделяется «свободному развитию человека», его творческой инициативе, мобильности и конкурентоспособности будущих специалистов, что означает корректировка образовательной парадигмы. К. Бейли [4] утверждает, что парадигма – термин который рассматривает социальный мир, состоящий из совокупности концептов. Он считает, что парадигма – это ментальное окно, через которое ученый рассматривает мир. Ученые полагают, что парадигма образования – явление имеющее содержание, цель и результат, что отражают новые требования в система образования, которые основаны на знаниях, умениях и навыках.

Парадигма включает теоретическое обоснование и формирует методы контроля, в следствии чего появилось понятие компетенция-компетентность, что формирует новую парадигму образования. Дж. Равена в своей работе «Компетентность в современном обществе», дает развернутое понятие компетенции [2]. Он утверждает, что данное явление состоит из огромного числа компонентов, некоторые из них частично независимы друг от друга... Другие компоненты относятся к когнитивной сфере, а другие – к эмоциональной. Все компоненты могут трансформировать друг друга в качестве составляющих эффективного поведения» [2, с. 252]. Рассмотрим составляющие: 1. Умения контролировать свою деятельность. 2. Эмоциональный подход в процессе деятельности. 3. Самостоятельное обучение. 4. Самоконтроль. 5. Критическое мышление. 6. Знание того, как использовать инновации. 7. Использование ресурсов; и т. д. Иностранный язык рассматривается, как средство и ресурс реализации профессиональных компетентностей, а именно: 1. Наличие профессионально и социально необходимых знаний, умений и навыков. 2. Стремление к самосовершенствованию.

Ключевым аспектом в изучении иностранного языка является формирование межкультурной профессионально ориентированной компетенции, то есть знаний и умений, позволяющих полноценно осуществлять круг профессиональных обязанностей и общения в деловой сфере

в соответствии с требованиями гармонизации систем высшего образования, что подразумевает развитие общекультурной и общепрофессиональной компетенций, которые формируют будущего конкурентоспособного специалиста [3]. Развитие языковых способностей ведут к развитию когнитивных способностей, делая вклад в становление комплекса профессиональных учебных и социальных компетентностей, которые формируются по отношению к профессиональной деятельности на основе общей и специальной профессиональной компетентности.

Умение работать с информацией в самых разных форматах, оценивать качество информационных источников, уметь осуществлять эффективный поиск в информационно-поисковых системах. Все это формирует информационную компетентность.

Современная парадигма высшего профессионального образования – это парадигма направлена на развитие обучающего, на самореализацию и устойчивое развитие в социальной и профессиональной сфере. В данной парадигме учебный процесс преломляется через личность и ее качества, которые востребованы современным обществом. Современное российское общество стоит перед лицом острейших социально-политических, межкультурных, коммуникативных проблем. Именно образование во все времена содействовало сохранению устойчивости общества.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности. Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания / Под общ. ред. И.А. Зимней. – М., 2003.
2. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. – М., 2002.
3. Антипова А.П. Содержание понятия «английский для академических целей» в контексте обучения иностранному языку в профессиональной сфере на неязыковых факультетах. – М.: МГОУ, 2015.
4. Baily K.D. Methods of Social Research. – N.Y. – London, 1982.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вязникова Любовь Фёдоровна

д-р психол. наук, профессор, преподаватель
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

РЕФЛЕКСИЯ КАК МЕХАНИЗМ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ БАЛИНТОВСКОЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье описана технология работы Балинтовских групп с руководителями образовательных учреждений в системе повышения квалификации, а также показана эффективность использования рефлексии для их профессионального саморазвития.

Ключевые слова: рефлексия, Балинтовская группа, личностный рост, самопознание, свободное ассоциирование, исследовательско-обучающие семинары.

В отечественной психологии феномена рефлексии касались почти все авторы существующих психологических концепций личности, рассматривая рефлексии как механизм саморазвития человека.

Процесс самопознания, самопонимания в виде постижения своей Я-концепции, включающей воспроизведение и осмысление того, что мы делаем, почему делаем, как делаем и как относились к другим, и как они относились к нам и почему, посредством рефлексии ведет к обоснованию личностного права на изменение заданной модели поведения, деятельности, с учетом особенностей ситуации. Человек становится для самого себя объектом управления, из чего следует, что рефлексия, как «зеркало», отражающее все происходящие в нем изменения, становится основным средством саморазвития, условием и способом личностного роста (А.В. Карпов, Я.А. Пономарев, Ч.М. Гаджиев, С.Ю. Степанов, И.Н. Семенов и др.).

На взгляд Ю.М. Орлова, личностный тип рефлексии несет функцию самоопределения личности. Личностный рост, развитие индивидуальности как сверхличностного образования, происходит именно в процессе осознания смысла, который реализуется в конкретном сегменте жизненного процесса. Рефлексия образа действия – это анализ технологий, которые применяет личность для достижения тех или иных целей. Рефлексия образа действия ответственна за правильное использование тех принципов действий, с которыми человек уже знаком. Этот анализ представляет собой рефлексии (в чистом виде) как ее представляют в классической психологии, когда непосредственно после какого-либо поступка рефлексирующий анализирует схему действия, собственные ощущения, результаты и делает выводы о совершенстве и недостатках [1; 3].

В период проведения Дальневосточной региональной осенней школы практических психологов автор прошла подготовку под руководством квалифицированных специалистов-психотерапевтов по ор-

ганизации работы так называемых «*балинтовских групп*». Это метод групповой тренинго-исследовательской работы, который получил название по имени своего создателя – М. Балинта, английского врача-психоаналитика и стал толчком для основания во многих странах сходных дискуссионных семинаров для оказания помощи практикующим врачам [2, с. 52].

Практика нашей работы показала целесообразность и эффективность использования аналога этого метода в образовательном процессе в системе повышения квалификации работников образования. Эти исследовательско-обучающие семинары мы назвали «День управленческого (для учителей – педагогического) покаяния». Занятия проводились 1 раз в неделю (1–2 пары) с группой слушателей в 12–15 человек (учебная группа делится на подгруппы). Главная цель этих «Дней» – анализ взаимоотношений в профессиональной управленческой практике слушателей факультета повышения квалификации с целью развития чувствительности к тому, что осознанно или неосознанно происходит во время взаимодействия в системе «руководитель-подчиненный», стимуляция самопознания. Рефлексивный анализ этих взаимоотношений в кругу коллег с помощью преподавателя дает возможность более точно и полно понять подчиненного и переосмыслить поведение самого руководителя в реальной сложной ситуации их взаимодействия. Переосмысление проблем участников группы важно и в интеллектуальном, и в эмоциональном плане.

Каждое занятие-практикум «балинтовской группы» включало 5 *этапов*:

1. *Дистанциализация* (предъявление проблемы). Слушатель (по желанию) представляет конкретную ситуацию взаимодействия (взаимоотношений) с подчиненными. Это может быть давний случай, который до сих пор его беспокоит, вызывает дискомфортные воспоминания; сложившаяся «теперь» ситуация, которая представляется ему непонятной; наконец, гипотетически возможная ситуация, которая волнует руководителя заранее. Рассказ носит спонтанный характер, ограничений нет. Затем слушатели задают уточняющие вопросы без высказывания своего отношения, без каких-либо советов.

2. *«Инвентаризация»* того, что представлено в рассказе (участники события, их поведение, переживания, проблемы, наличие или отсутствие открытого конфликта и т. д.). Участвуют все члены группы за исключением «рассказчика». Идет констатация фактов, «увиденных» слушателями.

3. *Ситуативное поощрение* («автор» предложенной ситуации только слушает). Каждый слушатель в форме свободной ассоциации, примеров своей практики, образов, мифов и т. д. приводит пример аналогичного случая, т.е. группа «поощряет» рассказчика подобными ситуациями, что помогает автору убедиться в «жизненности» предложенной ситуации, возможно, даже – типичности, а, следовательно, и возможности ее разрешения. Хорошо, когда слушатели, приводя «поддерживающие» примеры, идентифицируют себя с подчиненными «рассказчика». Возникает неосознанный перенос ситуации на любого участника, на самого себя. Преподаватель поддерживает слушателей, высказывающих суждения, направленные на осмысление и понимание переживаний, состояний автора ситуации. Ограничение одно: можно комментировать переживания, эмоциональные реакции «рассказчика»,

проявленные «здесь и теперь», а не «там и тогда» (самовосприятие прошлых переживаний может быть искажено).

4. *Вербализация.* Свободное обсуждение всеми участниками (за исключением «автора») того, что они видят в конфликте, что чувствуют сами, как «ощущают» истоки конфликта, ошибки в поведении руководителя, его оправданные действия и т. д. Комментарии, суждения дает каждый слушатель. Сензитивное слушание способствует более глубокому восприятию своего Я, осознанию своих «слепых пятен», блокирующих эффективное общение с подчиненными.

5. *Расширение целей.* На этом этапе слушателям предлагается вопрос: Как Вы решаете подобные проблемы и что предлагаете в данной ситуации? Каждый слушатель предлагает свой вариант разрешения ситуации (это может быть вариант, имевший место в реальной практике конкретного слушателя, его коллег и т. д., либо предлагаемый вариант – результат анализа и осмысления ситуации в процессе занятия).

В конце занятия автор предложенной ситуации делает рефлексивный анализ своих ощущений, восприятий, переживаний, размышлений в связи с прошедшим обсуждением. Следует отметить, что в подавляющем большинстве случаев слушатели выражали признательность коллегам за поддержку и доброжелательный анализ ситуации, отмечали позитивные изменения в своем состоянии, отношении к участникам рассмотренного события (чаще – своим подчиненным), осознание своих неправильных действий и т. д. Даже слезы некоторых «рассказчиков» в конце занятия были связаны, по их признанию, со своеобразным «просветлением в душе», «чувством освобождения «от тяжести на сердце», «пониманием того, сколько глупостей наделала, но можно исправить» и т. д. В таких случаях можно вспомнить слова Фихте: «Существует раскаяние, и оно представляет собой не что иное, как сознание не прекращающегося во мне стремления человечности» [4, с. 90].

Позиция преподавателя в процессе всего занятия – позиция интерпретатора, который осуществляет рефлексивный анализ наблюдаемых реакций у отдельных слушателей, аудитории в целом. Иногда в аудитории возникает критическая установка по отношению к «рассказчику», которая снимается, как правило, с помощью рефлексии. Важно, чтобы слушатели понимали, что результатом обсуждения ситуации не может быть истинное, абсолютное ее видение или «правильное» решение. Задача иная – расширение профессионального сознания участников «балнтовской группы» и стимулирование слушателей к самопознанию. «Побочный продукт» – проработка фрустрирующих «автора» феноменов, развитие веры в свои возможности. Обогащение опытом других по преодолению проблемных ситуаций повышало уверенность слушателей в себе, снимало эмоциональное напряжение, появлялось иное видение проблемы и оценка своей позиции в ее преодолении.

Члены группы являются для конкретного слушателя как бы «зеркалами», в которых он видит себя, получая прямо или косвенно от них информацию о том, как воспринимаются его действия, он сам, его эмоциональные реакции, его интерпретация содержания межличностной ситуации, конфликта. Это дает возможность руководителю оценить свою роль в возникших ситуациях и тем самым осознать собственные проблемы, осуществить коррекцию самопонимания. Групповая дискуссия создает условия для рефлексивного исследования слушателем соб-

ственного межличностного взаимодействия, позволяет увидеть в своем поведении конструктивные и неконструктивные элементы, что в свою очередь помогает ему ощутить способность к изменению поведения, к освоению стратегий рационального (многовариантного) решения проблемы.

В связи с затронутой в процессе групповой работы проблемой у слушателей возникают реально обоснованные ассоциации, связанные с личным пережитым опытом. Это помогает им увидеть собственные ошибки, неконструктивные действия, которые могут стать предметом рефлексии уже после завершения работы группы. Свободное ассоциирование, как считают психотерапевты, вызывает к жизни подавленные когда-то переживания. Их осмысление дает возможность слушателю по-иному взглянуть на какие-то факты своей деятельности, опыта, который становится также источником профессионального роста.

В течение трех лет в занятиях «балинтовских групп» приняло участие более 180 руководителей образовательных учреждений, проходивших обучение на ФПК. После окончания работы каждой группы при подведении итогов проводилось анонимное анкетирование с целью определения удовлетворенности слушателей занятиями в группе. По шкале в диапазоне от +2 (полностью удовлетворен) до -2 (совершенно неудовлетворен) удовлетворенность (усреднённый групповой показатель) составила +1,75. Это позволяет сделать вывод о высокой результативности данной работы, что подтверждают и письменные ответы слушателей в свободной форме на вопрос:

Что Вам дало участие в работе «балинтовской группы»?

Высказывания слушателей по поводу их участия в работе «балинтовских групп» и результатов этой работы условно мы разделили на несколько категорий на основании их содержательного анализа. В таблице представлены эти группы и количество слушателей (в процентах), в высказываниях которых акцентируются (в разной форме) данные характеристики.

Таблица

	В высказываниях слушателей отмечено:	Кол-во слушателей (в %)
1	Понимание значимости поддержки со стороны коллег, кооперативных форм работы	53,7
2	Развитие эмпатии и открытости во взаимоотношениях	58,4
3	Более глубокое восприятие своего «Я», появление уверенности в себе	67,5
4	Развитие умений интерпретации ситуаций	69,0
5	«Снятие» отрицательных эмоций, напряжения	76,3
6	Осознание «западающих звеньев», блокирующих эффективные отношения с подчиненными	86,3
7	«Перенос» исследуемых аспектов отношений на свою деятельность, рефлексия своего поведения	92,4

Подобные ответы слушателей – закономерное следствие внутреннего освобождения (в разной степени, разумеется) от психологических защит (психологических барьеров) в образовательном процессе.

Наш опыт использования «балинтовских групп» в процессе повышения квалификации управленческих кадров образования показал целесообразность и эффективность их применения, природосообразность как метода рефлексивного образования. Многие руководители при подведении итогов работы говорили о необходимости создания таких постоянно действующих групп для руководителей образовательных учреждений и учителей. Это вызвано растущей потребностью в помощи при анализе отношений разных субъектов образования.

Нередко то, что обнаруживается слушателями в процессе практикумов, психологических тренингов не замечается ими, не будучи чётко отражённым в суждениях, высказываниях. Поэтому после окончания практикума или занятия балинтовской группы мы просили слушателей закончить следующие суждения (объём – не более 4–5 предложений): «Я понял(а), что я...» «Я вновь понял(а), что я...» «Я был(а) удивлён(а), обнаружив, что я...».

Иногда это задание предлагалось в качестве домашней работы. В первые 2–3 недели занятий слушатели, как правило, давали краткий ответ-суждение, констатируя лишь факт «обнаружения» какой-либо характеристики, качества: «Я поняла, что я должна учиться, учиться, учиться»; «Я вновь поняла, что я оптимистка»; «Я был удивлён, обнаружив, что я излишне самоуверен» и т. д. По мере «развёртывания» процесса самопознания, суждения слушателей становились более многомерными, аргументированными, прогностичными, связанными с видением противоречий, проблем в себе. Например: «Я поняла, что я могу защищать свои позиции, если даже они входят в противоречие с мнением моих коллег. Появилась какая-то внутренняя свобода». «Я вновь поняла, что я всё-таки была несправедлива к учителю рисования, подгоняя его под общую мерку. Теперь я буду смотреть на него другими глазами, потому что «маленький привет» необходим всякому нормальному человеку. Не помню точно, чьи эти слова. По-моему, В.П. Зинченко». «Я была удивлена, обнаружив, что я завидую некоторым членам нашей группы, их искренности и бескорыстию в общении с другими. Раньше на такие вещи я почти не обращала внимания. Мне казалось, что главное – это ум человека и его честное отношение к своим обязанностям. Оказывается, это ещё не всё. Мне ещё многому предстоит учиться». «Я была удивлена, обнаружив, что я так мало знаю о себе, о своём внутреннем мире. Каждый день я делала маленькие открытия, маленькие шаги к себе самой. Уже никогда я не буду прежней». «Я понял, что я хочу и могу стать хорошим руководителем. И я им обязательно стану!». Психологический анализ суждений, полученных при выполнении данной работы, даёт наглядное представление о динамике рефлексии слушателей, «нарастании» разных типов рефлексии, её глубины (усилении личностной, коммуникативной, прогностической рефлексии), о динамике образов «Я», развитии ценностного отношения к профессии.

Список литературы

1. Карпов А.В. Психология рефлексивных механизмов управления / А.В. Карпов, В.В. Пономарева. – М., 2000.
2. Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. – СПб., 1998.

3. Семенов И.Н. От психологии рефлексии к рефлексивной культуре адигме в психологии / И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов // Сб. науч. тр. «Рефлексия в науке и обучении». – Новосибирск, 1989. – С. 144–153.

4. Фихте И.Г. Сочинения в двух томах. Т. II. – СПб., 1993.

Дубровская Елена Владимировна
старший преподаватель
Ольшевская Наталья Викторовна
преподаватель

Белорусский государственный университет
г. Минск, Республика Беларусь

ПСИХОЛОГИЯ ВЫБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме определения психологических аспектов педагогической деятельности, а также факторам выбора данной деятельности в качестве профессии. Авторы рассматривают факторы, определяющие профессиональную пригодность к педагогической профессии, показатели психологической готовности к труду учителя. Деятельность педагога обсуждается с позиции мотивации, необходимых умений, наличия индивидуального стиля. Описываются особенности, функции педагогической деятельности. Исследователи проводят психологический анализ педагогической деятельности.*

***Ключевые слова:** субъект выбора, объект выбора, профессиональная пригодность, профессионализм, психологическая готовность, особенности педагогической деятельности, педагогические функции, мотивация, компетенция, индивидуальный стиль, обученность.*

Выбор профессии, или профессиональное самоопределение, – основа самоутверждения человека в обществе, одно из главных решений в жизни. Выбор профессии определяет очень многое, а именно: кем быть, к какой социальной группе принадлежать, где и с кем работать, какой стиль жизни выбрать. Существуют различные варианты определения понятия «выбор профессии», однако все они содержат мысль, что профессиональное самоопределение представляет собой выбор, осуществляемый в результате анализа внутренних ресурсов субъекта выбора профессии и соотнесения их с требованиями профессии. Содержание определения высвечивает двусторонность явления выбора профессии: с одной стороны, тот, кто выбирает (субъект выбора), с другой – то, что выбирают (объект выбора). И субъект, и объект обладают огромным количеством характеристик, чем объясняется неоднозначность явления выбора профессии.

Е.А. Климов указывает следующие восемь основных факторов, определяющих профессиональный выбор:

- 1) позиция старших, семьи;
- 2) позиция сверстников;
- 3) позиция школьного учителя;
- 4) личные профессиональные и жизненные планы;
- 5) способности и их проявления;
- 6) притязания на общественное признание;

7) информированность о той или иной профессиональной деятельности;

8) склонности [3].

Профессиональная пригодность – необходимый комплекс способностей, физических, нервно-психических и морально-политических качеств, которые требуются для приобретения определенных функций и успешной деятельности. Профессиональная пригодность к педагогической деятельности предполагает наличие у человека: физического здоровья, хороших речевых данных, уравновешенности нервной системы, способности выдерживать воздействия сильных раздражителей, способности проявлять выдержку. Необходимы также личные качества, характеризующие профессиональную пригодность к педагогической деятельности: склонность к работе с детьми (любовь к детям), коммуникативность (стремление и умение общаться), тактичность, наблюдательность, развитое воображение, организаторские способности, высокая требовательность к себе.

Под *педагогическим профессионализмом* необходимо понимать совершенное владение педагогом психолого-педагогическими знаниями и навыками, которые должны сочетаться с хорошим знанием содержания предмета, знанием и умением применять инновационные педагогические технологии, с нравственно-эстетическим отношением педагога к жизни, его способностью понимать педагогические цели, осуществлять их практическое достижение. Педагог-профессионал в совершенстве владеет педагогической техникой, педагогическими приемами, которые применяются в процессе обучения целенаправленно, систематически и последовательно; находится в постоянном поиске новых, более эффективных и приемлемых форм и методов обучения. Педагогический профессионализм невозможен без психолого-педагогической компетентности преподавателя, включающей в себя знания о законах психического развития человека; о критериях психологических нагрузок; закономерностях протекания психических процессов в различных условиях и ситуациях; психологических условиях эффективного воздействия на учащихся.

Ведущей и наиболее сложной стороной (составляющей) готовности к деятельности является психологическая готовность. Психологическую основу готовности к деятельности составляет психологическая структура деятельностно-важных качеств (ДВК), которые побуждают, направляют, контролируют данную деятельность и реализуют ее в исполнительных действиях.

Имея много общего с другими видами деятельности, педагогическая отличается от них некоторыми особенностями [2].

1. Объект педагогической деятельности – индивид (ребенок, подросток, юноша), группа, коллектив – активен. Он сам стремится взаимодействовать с субъектом, проявляет свое творчество, отзывается на оценку результатов деятельности и способен к саморазвитию.

2. Объект педагогической деятельности пластичен, то есть поддается влиянию субъекта, он воспитуем. Он постоянно развивается, меняются его потребности (в этом причина активности), развиваются и меняются его ценностные ориентации, мотивирующие действия и поведение.

3. Педагогическая деятельность и процесс оказываются весьма динамичными факторами. Субъект, учитывая меняющуюся ситуацию, постоянно ищет оптимальный вариант педагогических действий, операций и средств педагогических воздействий на объект воспитания. В ней сочетаются наука и практика, педагогическое творчество.

4. Кроме субъекта-педагога, в педагогической деятельности на развитие индивида оказывают влияние другие, нерегулируемые факторы. Например, окружающая социальная и природная среда, наследственные данные индивида, средства массовой информации, экономические отношения в стране и др. Эта многофакторность влияния на индивида нередко приводит к тому, что результат педагогической деятельности значительно расходится с намеченной целью. Тогда субъекту приходится затрачивать дополнительное время и силы для коррекции деятельности, чтобы ее продукт (результат) соответствовал цели.

5. Предмет и результат педагогической деятельности представляют собой не вещественный, а идеальный продукт, который напрямую не всегда наблюдаем. Его качество и уровень часто определяется косвенно, а не путем прямого измерения.

6. Педагогическая деятельность – это деятельность преемственно-перспективная. Опираясь на предыдущий опыт, субъект организует ее; при этом ориентируется на будущее, на перспективу, прогнозирует это будущее.

7. Педагогическая деятельность имеет поисково-творческий характер.

Педагогическая деятельность реализуется в определенных педагогических ситуациях совокупностью самых разнообразных действий – перцептивных, мнемических, коммуникативных и т. д. Эти действия подчинены определенным целям и направлены на решение тех или иных педагогических задач, осознанно (целенаправленно) или стихийно, интуитивно создаваемых учителем в педагогических ситуациях. Все педагогические функции разделяются на две группы – целеполагающие и организационно-структурные. В первую группу входят ориентационная, развивающая, мобилизующая и информационная функции. Эта группа функций соотносится с дидактическими, академическими, авторитарными, коммуникативными способностями человека. Обобщение результатов исследования второй группы функций – организационно-структурных – позволяет отметить общее содержание входящих в нее конструктивной, организаторской и коммуникативной функций [1]. Одним из важнейших компонентов педагогической деятельности является ее мотивация. В настоящее время вопрос о мотивации педагогической деятельности в нашей стране стоит особенно остро, поскольку из-за низкой оплаты труда значительно усилился отток молодых педагогических кадров из средних общеобразовательных учебных заведений.

Помимо личностных и профессиональных качеств педагог должен обладать рядом умений, свидетельствующих о его предметно-профессиональной компетенции. Педагогические умения представляют собой совокупность различных действий учителя, посредством которых осуществляется его деятельность. Умения в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя и свидетельствуют о его профессиональной компетенции. Выделяются четыре основных вида умений, включающие в общей сложности девять групп.

Первый вид умений – *психолого-педагогические*. Их центральной составляющей является умение учителя работать в изменяющихся педагогических ситуациях, учитывая индивидуально-психологические особенности учащихся и заботясь об их психическом развитии. Второй вид умений – *коммуникативные*. Коммуникативные умения связаны с созданием атмосферы психологической безопасности для другого человека и обеспечением условий для самореализации его личности. В реализации коммуникативных умений большую роль играют педагогический такт учителя, его позиция как партнера по общению. Третий вид умений – *самонаправленные*. Данные умения необходимы для самореализации, самовыражения и развития личности самого учителя. Они напрямую отражают соответствие учителя требованию постоянного роста и совершенствования.

Деятельность любого педагога обязательно имеет свой определенный стиль. Это постоянный набор приемов, который в процессе данной деятельности проявляется. В современной педагогике стили педагогической деятельности выделяются следующие:

- авторитарный (учитель считает своих учеников объектами воздействия, а не равноправными партнерами);
- демократический (учитель стремится построить отношения субъект-субъект);
- либерально-попустительский (учитель нерешителен, не уверен в себе, инициативу передает учащимся).

Каждый взрослый человек, сознательно выбирающий педагогическую профессию, на момент осуществления этого выбора является уже во многом сформировавшейся личностью со своими индивидуальными особенностями. Индивидуальный стиль деятельности, по Е.А. Климову, имеет определенную структуру, в ядро которой входят индивидуально-психологические особенности, которые либо содействуют, либо противодействуют успешности деятельности.

Схема анализа педагогической деятельности построена на основе трех базовых категорий отечественной психологии – деятельности, общения, личности. Труд учителя составляет единство осуществления педагогической деятельности, педагогического общения и самореализация личности учителя. Эффективность труда определяется обученностью и воспитанностью школьника, профессиональной компетентностью учителя, который должен на достаточно высоком уровне осуществлять педагогическую деятельность, педагогическое общение. Этим реализуется личность учителя, благодаря которому достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников.

Список литературы

1. Дубровина И.В. Практическая психология образования. – 4-е изд., перераб.и доп. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 480 с.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
4. Сластенин В.А. Психология и педагогика / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – М.: Академия, 2004. – 479 с.
5. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 542 с.

ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются общие признаки начала потребления психоактивных веществ подростками. Автором предлагаются формы и методы работы, которые могут быть использованы образовательным учреждением в ходе профилактики.

Ключевые слова: аддиктивное поведение, наркомания, алкоголизм, воспитание, здоровый образ жизни.

Статистика употребления алкоголя в детском возрасте печальна. В среднем, наше молодое поколение пробует горячительные напитки в 13 лет. При этом примерно треть парней и пятая часть девушек, что постарше употребляют водку, пиво или тоники ежедневно.

На самом деле, количество людей, имеющих алкогольную и наркотическую зависимости, никому не известно. Как говорят исследователи, чтобы узнать более-менее реальное положение дел необходимо официальные цифры помножить на пять.

Аддиктивное поведение – (от англ. *addiction* – склонность, пагубная привычка; лат. *addictus* – рабски преданный) – особый тип форм деструктивного поведения, которое выражается в стремлении ухода от реальности посредством специального изменения своего психического состояния.

Выделяют такие виды зависимостей, как:

1. Химическая зависимость (курение, токсикомания, наркозависимость, лекарственная, алкогольная зависимости).
2. Нарушение пищевого поведения (переедание, голодание, отказ от еды).
3. Гэмблинг – игровая зависимость (компьютерная зависимость, азартные игры).
4. Сексуальные аддикции (зоофилия, фетишизм, пигмалионизм, трансвестизм, эксбиционизм, вуайеризм, некрофилия, садомазохизм).
5. Религиозное деструктивное поведение (фанатизм, вовлеченность в секту).

Основную возрастную группу риска составляют несовершеннолетние – дети и подростки, преимущественно лица мужского пола, в периоде от 11 до 17 лет; при этом в группе токсикоманов, особенно злоупотребляющих летучими органическими растворителями, возраст первой встречи с токсическими веществами составляет от 11 до 14 лет; наркотиками с 12 до 16 лет, а в группе, злоупотребляющих психоактивными веществами, – в периоде от 15–17 лет.

Выделяют общие признаки начала потребления психоактивных веществ подростками.

Снижение интереса к учебе, обычным увлечениям.

Появляется отчужденность, эмоционально «холодное» отношение к окружающим, могут усиливаться такие черты, как скрытность и лживость.

Компания, с которой общается подросток, зачастую состоит из лиц более старшего возраста.

Нередко возможны эпизоды агрессивности, раздражительности, которые сменяются периодами неестественного благодушия.

Эпизодическое наличие крупных или непонятного происхождения небольших сумм денег, не соответствующих достатку семьи. Появляется стремление занять деньги или отобрать их у более слабых.

Тенденция общаться по преимуществу с подростками, которые заведомо употребляют наркотики и/или другие психоактивные вещества.

Повышенный интерес к детям из обеспеченных семей, назойливое стремление с ними подружиться.

Наличие таких атрибутов наркотизации, как шприцев, игл, небольших пузырьков, облаток из-под таблеток, небольших кулекчиков из целлофана или фольги, тюбиков из-под клея, пластиковых пакетов от резко пахнущих веществ, наличие специфического химического запаха от одежды и изо рта.

Изменение аппетита – от полного отсутствия до резкого усиления, обжорства; эпизодически тошнота, рвота.

Наличие следов от инъекций в области локтевых сгибов, предплечий, кистей рук, раздражений на коже, слизистых.

«Беспричинное» сужение или расширение зрачков.

Усиленного внимания требуют дети-сироты, особенно социальные сироты. Таких детей в общем числе сирот в России 95%. Свыше 200 тысяч детей содержатся в сиротских учреждениях (детских домах). Из них ежегодно убегают до 10% воспитанников, ведь там совсем не сладкая жизнь.

Выделим, что может в этом плане сделать образовательное учреждение:

Усилить нравственное воспитание обучающихся.

Гармонично включать в учебно-воспитательный процесс информацию антинаркотической идеологической направленности.

Дать информацию подросткам и родителям о наркомании как болезни, которую человек приобретает по своему собственному выбору.

Дать информацию подросткам и родителям о технологии наркотизации как технологии инструментальной агрессии, направленной на уничтожение российского генофонда.

Просвещать родителей по проблеме наркомании как зависимом поведении, приобретающем массовый характер, их роли в этой проблеме, ознакомить с признаками употребления детьми наркотиков.

Исследовать вместе с подростками причины, по которым им предлагают наркотики; факторы, способствующие принятию предложения и его отвержению. Акцентировать слабость природы человека, делающего свой выбор в пользу наркотиков с целью их использования для решения эмоциональных проблем; отсутствие ответственности выбора, так как он лишает выбора близких, становящихся в позицию созависимых не по своей воле.

Исследовать вместе с подростками процесс формирования зависимого поведения, дискриминируя его в обсуждении. Доказать банкротство

наркомана: сначала он платит за любопытство, потом за сомнительное удовольствие, затем за избегание боли и кратковременное состояние комфорта, за возможность почувствовать себя так, как он чувствовал себя раньше, даже при наличии проблем, так, как сейчас чувствуем себя мы с вами.

Ознакомить обучающихся с трактовкой причин наркомании и алкоголизма, данной православием.

Ознакомить обучающихся с современным законодательством Российской Федерации в отношении распространения и приобретения нелегальных наркотических средств.

Обсудить связь наркомании с преступностью, заболеванием СПИ-Дом, половой распущенностью, меры их предупреждения.

Своевременно оказывать помощь обучающимся в решении их эмоциональных проблем. Особое внимание уделять психолого-педагогическому сопровождению подростков группы риска: созависимые, гиперактивные, имеющие опыт отклоняющегося поведения, имеющие академические и эмоциональные проблемы.

Организовать обучение подростков в малых группах базовым социальным умениям: общаться, разрешать конфликтные ситуации, преодолевать стресс, принимать решения, планировать свое будущее, управлять своим поведением на основе самопознания, при выявлении случаев употребления ПАВ своевременно вместе с родителями формировать мотивацию отказа, выявлять причины, оказывать необходимую психологическую помощь.

В случае выявления наличия химической зависимости формировать установку на лечение. А в дальнейшем на реабилитацию.

Оказывать психологическую помощь подросткам после клинического лечения или самостоятельного преодоления ломки, направленную на продление сроков ремиссии и реабилитацию.

Обеспечить приобретение подростками опыта здорового образа жизни, опыта здоровых развлечений.

Хотелось бы выделить следующие методы работы, которые могут быть использованы в ходе профилактики: групповая работа, тренинг поведения, когнитивная модификация и терапия, личностный тренинг, дискуссии, мозговые штурмы, беседы, лекции, ролевые игры, психогимнастика, психодрама, элементы индивидуальной и групповой психотерапии, «круглые столы», совещания, супервизия, проведение методических занятий с супервизорами.

Употребление наркотиков является суммой разных факторов, обусловленных как индивидуальными, так и социальными факторами, а также комбинацией тех и других.

Если нормой образовательного пространства будет здоровый образ жизни, то ученик, не отторгаемый этим пространством, вероятнее всего будет мотивирован на ведение здорового образа жизни (при наличии других благоприятных для этого условий). Как часть единого целого он может обладать его свойствами, которые в сочетании с его индивидуальностью определяют степень устойчивости динамического равновесия, психического здоровья, независимости.

Список литературы

1. Горбатенко Л.С. Родителям и педагогам: все о наркомании. Эффективные программы профилактики, сценарии и материалы для классных занятий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
2. Как снизить риск развития наркомании у подростков: методические рекомендации для родителей. – Барнаул: Азбука, 2002.
3. Наркомания в России: состояние, тенденции, пути преодоления: Пособие для педагогов и родителей / Под ред. А.Н. Гаранского. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003.
4. Сорокин В.М. Наркотики и подростковая субкультура // Сборник тезисов международной конференции: подросток и молодежь в меняющемся обществе (проблемы девиантного поведения). – М., 2001.
5. Социальная работа с молодежью \ Под ред. Н.Т. Басова. – Дашков и К^о, 2008.
6. Холостова Е.И. Социальная работа: Учебное пособие. – 5-е изд. – М.: Дашков и К^о, 2007.
7. Аддиктивное поведения молодежи и его профилактика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referatwork.ru/refsource/ref-101153.html> (дата обращения: 17.10.2016).

Иванова Людмила Владимировна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрены теоретические и эмпирические основания рассмотрения вопроса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Автором приведены данные теоретического и практического изучения данной проблемы. Обосновано совместное творчество родителей и детей как фактор успешности социализации ребенка с ОВЗ в общеобразовательной школе.*

***Ключевые слова:** социализация, дети с ОВЗ, совместное творчество, успешность социализации.*

Одной из главных задач коррекционной школы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество – это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны – создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой – стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему. Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути,

увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Что мы понимаем под словом, «путь социализации», это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Именно через развитие творческих, а значит индивидуальных, оригинальных способностей. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это создание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества. Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей. Социализация ребенка с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Степень вовлеченности и приобщенности ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации, в процессе которой немаловажное значение приобретает факт развития его самосознания посредством надлежającego образного воздействия.

Творчество – это откровение, это влияние на мир. Но, у детей с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью занятий кружка декоративно-прикладного творчества стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Ведущая идея программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

В программу включены различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация из ткани, солонки, бисероплетение, макраме, папье-маше, лепка из соленого теста, поделки из природного материала, кожи, поделки из бумаги и ниток, изготовление народной куклы. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т. д. Занятия разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные

техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с применением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы; декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Семья – это первый коллектив ребёнка, естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. Без должного участия семьи не может быть продуктивно решена задача обучения и воспитания школьника. Семья обладает определяющим воздействием на интеграцию детей в социум, и поэтому, решая проблемы родителей, можно обеспечить полноценную социализацию их детей в общество. От того, насколько правильны и гармоничны будут взаимоотношения в семье, зависит успешность социализации и социальной активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья и в дальнейшем пути его образовательного маршрута.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена. Ему необходимы танцы, зарядка, лыжные походы, пешие прогулки и другие виды физических нагрузок, именно они поднимают общий уровень активности ребенка, оказывают положительное влияние на тонус организма, стимулируют творческую активность. Включение родителей в совместное творчество является важнейшим условием развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение. Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет особое значение для раскрытия личного потенциала, реализации себя, приобретению опыта успешности в конкретном деле за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приоб-

ретение конкретных знаний, умений и навыков, к профессиональному самоопределению и быть успешным и адаптированным в социуме.

Опыт подтверждает, что включения ребенка с ОВЗ в совместное творчество с их родителями и педагогами является значимым фактором успешности и социализации ребенка с ОВЗ.

Л.С. Выготский в своей книге «Коллектив как фактор развития дефектного ребенка» писал о том, что дети с ограниченными возможностями и дети здоровые должны развиваться вместе. Возможность интеграции детей с ОВЗ в социум дает система инклюзивного (интегрированного) образования. Повсеместное внедрение интегрированного обучения требует комплексного подхода, включающего создание безбарьерной среды, подготовку педагогических кадров и формирование толерантного отношения учащихся и родителей к проблемам «особых» детей и их семей. Ребенок-инвалид в процессе инклюзивного образования уже с раннего возраста включен в социум, что позволяет ускорить процесс его адаптации и социализации в обществе, даёт возможность почувствовать себя равным среди равных. Правильно организованная образовательная среда оказывает на ребенка сильное терапевтическое действие. И это позволяет ему наиболее полно и успешно интегрироваться в среду сверстников.

Список литературы

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Сборник материалов международной научно- практической конференции. – М., 2011.
3. Алехина С.В. Инклюзивный подход в образовании в контексте инициативы «Наша новая школа» / С.В. Алехина, В.К. Зарецкий // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (14–16 ноября 2010 г.): Материалы 6 Всероссийской научно-практической конференции: МГППУ. – М., 2010.
4. Выготский Л.С. Коллектив как фактор развития дефектного ребенка // Собр. соч. Т. 5. – М., 1983.
5. Ертанова О.Н. Образование и инвалидность: ступени развития // Журнал прикладной психологии. – 2008. – №2. – С. 36–47.
6. Иванова Л.В. Развитие творческой активности как предпосылка успешной социализации студентов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – №12–2. – С. 68–74.
7. Левитская А.А. Состояние и перспективы инклюзивного образования в России. // Социальная педагогика. – 2009. – №1. – С. 4–7.
8. Чижова О.Ю. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации в обществе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-s-ovz-kak-uslovie-ikh-ushpeshnoy-sotsializatsii-v-obschestve.html> (дата обращения: 11.10.2016).

Хованских Галина Юрьевна
руководитель подразделения по содержанию
и воспитанию несовершеннолетних
из числа детей-инвалидов
ГБУ Центр содействия семейному
воспитанию «Солнечный круг»
г. Москва

DOI 10.21661/r-113575

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЦЕНТРА СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ» С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности воспитания детей с ОВЗ. В работе представлена деятельность Центра содействия семейному воспитанию «Солнечный круг», направленная на помощь детям, имеющим нарушения в развитии.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, воспитание детей, детский дом, интернат, социальное сиротство.

Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически.

К.Д. Ушинский

Сплоченность педагогического коллектива подразделения по содержанию и воспитанию детей-инвалидов Центра содействия семейному воспитанию «Солнечный круг» является основным и непреложным условием эффективности нашей специфической педагогической деятельности. Наши воспитанники – это дети с ограниченными возможностями здоровья.

Известно, что дети с нарушениями в развитии зачастую воспитываются в детских домах или интернатах. Причин этому множество: трудное материальное положение семьи; дисгармоничные взаимоотношения в семье между супругами (конфликты в подходе воспитания между родителями); негативное отношение к ребенку (ребенок с дефектом чаще принимается с отвращением, и родитель полностью осознает свои враждебные чувства к нему) и др.

Современные психология и педагогика имеют достаточно целостную картину, описывающую особенности психического развития ребенка, вырастающего вне семьи, – его эмоций, мышления, речи, особенностей поведения и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. В каждом возрастном этапе развития личности ребенка происходит становление тех или иных качеств психики, свойственных именно этому периоду. У воспитанника интернатного заведения становление психики имеет качественно другие закономерности, нежели у ребенка, воспитывающегося в семейном кругу.

Следы социального сиротства неблагоприятны и отражаются на всей жизни ребёнка.

Во-первых, это необратимые последствия при нарушениях внутриутробного развития, во-вторых, отрицательный социальный опыт в период раннего и дошкольного детства. Для воспитанников детских домов и интернатов свойственны такие проблемы, как психологические, медицинские, педагогические и социальные. Чем раньше ребенок отрывается от семьи, тем сильнее они выражаются. Мы работаем с такими детьми, наши воспитанники лишены родительского попечения, и наше основное направление в работе – это подготовка детей к передаче в приемные семьи. Мы помогаем нашим воспитанникам адаптироваться к особым условиям их жизни, стараемся компенсировать то, чего они, в силу своего статуса лишены. Одним из условий правильной организации воспитательного процесса в нашем Центре является знание сложной структуры дефекта. Поэтому возникает необходимость глубокого изучения особенностей воспитанников. Знание их позволяет выделить общепедагогические и коррекционные задачи воспитания, решаемые в органическом единстве. В этом состоит первая особенность воспитания детей с ОВЗ.

Второй особенностью воспитания детей с ОВЗ является опора на потенциальные возможности ребенка, на его здоровые силы, вера в возможности преодоления отставания в развитии. Воспитание правильного отношения к своему дефекту, жизненного оптимизма делает жизнь ребенка радостной, мобилизует волю и жизненную активность.

Третьей особенностью воспитания детей с ОВЗ является его практическая направленность, широкое использование разнообразных видов деятельности. В процессе трудовой, игровой, познавательной деятельности дети с ОВЗ овладевают навыками организации и планирования, учатся входить в широкое общение с окружающими. Деятельность, в которой участвуют наши воспитанники, должна быть не только воспитывающей, но и коррекционной.

Четвертой особенностью воспитания детей с ОВЗ является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Знание причин, вызывающих те или иные особенности поведения или характера ребенка, помогает выбрать средства и методы воспитания каждого.

Живя и воспитываясь в детском – доме или интернате дети недополучают внимание и ласку, которая могла бы даваться им от родителей, из-за отсутствия родительского внимания и заботы у них возникают в поведении грубость, эмоциональное напряжение, развивается лживость, зависть, конфликтность. Отклонения в эмоциональном развитии наблюдаются уже в первые годы жизни ребенка, воспитывающегося вне семьи, а в подростковом возрасте эти проблемы становятся более значимыми, так как в этот период ребенок выходит на новую социальную позицию.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что воспитание детей с ОВЗ опирается не только на общие закономерности, но и на знание особенностей развития этих детей. Также важным для понимания сущности процесса воспитания детей с ОВЗ является осознание цели воспитания. Цель у нас сотрудников Центра у всех одна – устройство ребенка в семью, а если педагоги не смогут договориться, не будут помогать друг другу, каждый будет «тянуть одеяло на себя» – пострадают в первую очередь воспитанники.

Мы счастливы, что работаем в сплоченном коллективе центра содействия семейному воспитанию «Солнечный круг», где у всех общие цели и задачи, общее понимание принципов работы с детьми – сиротами, где мы живем и дышим одними проблемами – проблемами «наших» детей, решая их сообща. Костяк нашего коллектива составляют специалисты, которые работают здесь более 15 лет (таких около 30%). Около 50% персонала нашего центра работают с детьми – сиротами более 5 лет. Недавно, в связи с поступлением к нам воспитанников с особенностями развития, наш коллектив стал строить свою работу с учетом особенностей контингента. Это еще больше сплотило нас, ведь для нас это новая практика в работе, всем пришлось учиться общаться с детьми «особыми» и быть максимально гуманными и толерантными, как детям, так и друг к другу.

Сплочение педагогического коллектива не может формироваться и существовать только на идеях и планах. Оно появляется и крепнет ежечасно в ходе деятельности (профессионально- педагогической, общественной) и в общении. И главными условиями формирования сплоченности коллектива я считаю открытость и доверие, и еще – умение использовать конструктивную критику и принимать ее как основу для развития и совершенствования.

У нас в коллективе созданы такие условия, что ни один педагог не чувствует себя одиноким среди своих коллег. Всегда можно попросить помощи, посоветоваться, да и просто выговориться, поделиться радостью или бедой, сообща преодолеть ту или иную сложность.

При приеме на работу новых сотрудников проводится собеседование с руководителем, на предмет личностных, профессиональных качеств, интересов. Руководитель нашего Центра практически безошибочно определяет: возьмется человек в коллектив или нет. У нас, среди педагогов, приветствуется наставничество более опытных сотрудников, они вводят в курс дела, поддерживают, помогают, обучают молодых специалистов. Все это происходит в доброжелательной форме, с уважением, тактично.

Кроме того, для новых специалистов организуется обучение в различных учебных центрах, их активно приглашают на городские семинары и съезды.

В практике нашего Центра – систематические мероприятия по профессиональному совершенствованию, способствующие также и сплочению коллектива.

Это:

– совместные педагогические советы, на которых транслируется передовой опыт;

– методические объединения;

– семинары- практикумы;

– взаимопосещения групп;

– коллективные просмотры образовательного процесса;

– творческие группы для внедрения инновационных технологий;

– круглые столы в неформальной обстановке.

В свободное от работы время, сотрудники выезжают на совместные экскурсии, организованные самостоятельно или с помощью НКО.

В отношении актуальных проблем в плане сплоченности и четкой организации работы коллектива отмечу следующее.

В последний год к нам пришло много новых сотрудников в связи с реструктуризацией отделения для детей-инвалидов. Около 30-ти человек, в основном это младший обслуживающий персонал.

Сегодня в Центре содействия семейному воспитанию, в нашем подразделении работает 66 человек. Один руководитель, музыкальный руководитель, психолог, пятеро дефектологов, три логопеда, девять человек медицинского персонала, двенадцать социальных педагогов и тридцать четыре человека младшего обслуживающего персонала.

Тот факт, что педагоги занимают менее половины от общего количества сотрудников, создает ряд трудностей и конфликтных ситуаций. Ведь специалисты не педагогического профиля (обслуживающий персонал в частности) опираются на собственные бытовые представления о задачах и методах воспитания, не проявляют склонности к погружению в тонкости педагогической работы. Не обладают даже поверхностными знаниями в области физиологии и коррекционной педагогики.

Вместе с тем, не имея ограничения контактов с воспитанниками, эти сотрудники часто разрушают результаты кропотливой и систематической воспитательной работы, снижают эффективность педагогической деятельности коллектива. Я вижу основной задачей социальных педагогов групп при организации работы со своими «помощниками» в группе – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками воспитательно-образовательного процесса. Разъяснять всем сотрудникам своей группы и приходящим специалистам о необходимости ежедневной работы с каждым ребенком по единым требованиям. Только лишь, работая в единстве требований педагогов и всех сотрудников, возможны наилучшие результаты. Как правило, практика показывает, не все готовы работать в таком единстве, многие перекладывают всю ответственность на педагогов. Повышается напряженность, возникают конфликтные ситуации внутри коллектива. Поэтому на сегодняшний день, считаю наиболее важным направлением своей работы просветительную работу и повышение сплоченности в работе с теми членами коллектива, которые не имеют специального образования, но оказывают определенное воспитательное влияние на детей. От того, кто будет воспитывать ребёнка, зависит его будущее, его мировоззрение, вся его жизнь.

Объяснять, убеждать и обучать совместной педагогической деятельности этих сотрудников мы уже начали, и будем продолжать впредь. С данными сотрудниками мы разбираем теоретические и практические знания в области коррекционной педагогики, и на конкретный пример показываем их потенциал воспитательного воздействия на «наших» детей. Сделать этих сотрудников союзниками и помощниками педагогов – вот на сегодня главная задача педагогического коллектива Центра.

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2003.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.
3. Дианова В.И. Роль социализации в системе помощи детям-сиротам с ограниченными возможностями здоровья // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Андряфанова Наталия Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Стеклова Наталья Дмитриевна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.21661/r-113769

ОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Аннотация: одним из видов профессиональной деятельности будущих бакалавров направления «Педагогическое образование» является исследовательская деятельность. В данной статье дается характеристика курсовой работе как одной из форм учебно-исследовательской деятельности студентов. В качестве предмета исследования выбраны системы динамической геометрии (СДГ), применение которых в учебном процессе определено Профессиональным стандартом и Концепцией развития математического образования в России. Исследование возможностей применения СДГ в учебном процессе способствует формированию профессиональных компетенций в исследовательской деятельности бакалавров направления «Педагогическое образование».

Ключевые слова: исследовательская деятельность, курсовая работа, система динамической геометрии, GeoGebra, движение плоскости.

Исследовательская деятельность студентов – будущих бакалавров направления «Педагогическое образование» в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования (ФГОС ВО) определяется как один из видов профессиональной деятельности. В соответствии ФГОС ВО выпускник готов в исследовательской деятельности решать следующие профессиональные задачи и обладать профессиональными компетенциями:

- постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12) [7].

Это определяет актуальность изучения различных аспектов вовлечения студентов в исследовательскую деятельность в процессе обучения в вузе.

Следует отметить, что научные исследования и исследовательская деятельность в сфере образования имеют свою специфику. Их главной целью является не столько получение объективно нового результата, сколько развитие личности студента. Подчеркивая эту мысль, А.В. Леонтович отмечает, что в образовании исследовательская деятельность направлена на приобретение обучающимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизацию личностной позиции обучающегося [6].

Исследовательская деятельность студентов направления «Педагогическое образование» может рассматриваться как форма учебной деятельности, связанная с решением исследовательской задачи. Речь идет о деятельности, главной целью которой является образовательный результат, ориентированный на формирование педагогических компетенций в исследовательской деятельности.

Одной из форм учебно-исследовательской деятельности студентов является курсовая работа. Она представляет собой такую форму деятельности, которая сочетает в себе и самостоятельность, и творчество, и научное исследование.

Научное педагогическое исследование характеризуется как «процесс формирования новых педагогических знаний, вид познавательной деятельности, направленный на открытие объективных закономерностей обучения, воспитания и развития» [4, с. 113].

Выделяют три уровня педагогических исследований:

- эмпирический – устанавливаются новые факты в педагогической науке и выводятся эмпирические закономерности;
- теоретический – выдвигаются и формулируются основные, общие педагогические закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты, предсказать и предвидеть будущие события и факты;
- методологический – на базе эмпирических и теоретических исследований формулируются общие принципы и методы исследования педагогических явлений, построения теории.

Курсовая работа – это самостоятельное научно-методологическое исследование, выполняемое студентами учебных заведений за определенный период на основе анализа и отбора научной и учебно-методической литературы, опирающееся на психолого-педагогический анализ рассматриваемой проблемы и опытно-экспериментальную проверку полученных в результате исследования результатов.

Выполнение курсовой работы направлено на формирование у студентов:

- способности сбора, анализа и систематизации информации;
- логически грамотного обобщения и изложения полученной информации;
- выполнения экспериментальной проверки полученных фактов.

Руководитель курсовой работы, предлагая студенту тему для исследовательской работы, учитывает тот факт, что во многом от выбора темы и задачи исследования зависит результат выполнения курсовой работы, так как только заинтересованность и познавательный интерес побуждают студентов к активной познавательной деятельности. Таким образом, курсовая работа представляет также форму совместной деятельности преподавателя и студента.

Основными этапами исследования при выполнении курсовой работы являются: актуальность исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования.

Актуальность темы раскрывает степень ее важности для решения проблемы исследования, показывает степень ее проработанности в трудах других исследователей. Обоснование актуальности в курсовой работе не превышает обычно половины листа машинописного текста. В актуальности определяют задачи, стоящие перед практикой обучения и перед педагогической наукой в аспекте выбранного направления в современных условиях развития общества.

Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию, взятое исследователем для изучения. Можно определить объект как ту часть научного знания, с которой исследователь имеет дело.

Предмет – это то, что находится в границах объекта, т. е. тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Объект и предмет исследования как научные категории соотносятся как общее и частное.

Таким образом, формулирование темы исследования определяет предмет исследования, а сам предмет исследования может быть определен только после выделения объекта исследования.

Цель исследования заключается в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации. Задачи исследования логически вытекают из цели и направлены на достижение обозначенной в работе цели исследования. Формулирование задач исследования необходимо выполнять тщательно, так как описание их решения должно составить содержание курсовой работы.

В соответствии с учебным планом подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» по специальностям «Математика и Информатика» курсовая работа по методике обучения математике выполняется в 6 семестре, а по информатике – в 8 семестре.

Анализ научно-методической литературы по вопросу совершенствования методики преподавания математики с точки зрения использования в учебном процессе средств информационных технологий позволяет утверждать, что данному вопросу посвящено большое количество научно-методических работ, а использование систем динамической геометрии (СДГ) в учебном процессе является одним из актуальных направлений исследовательской деятельности ученых и преподавателей.

Актуальность изучения и использования СДГ в учебном процессе обусловлена переходом школы на государственные образовательные стандарты нового поколения, содержанием которых предусмотрены обязательная компьютерная поддержка предметного обучения и формирование готовности учащихся к использованию информационных технологий при решении математических задач. В Профессиональном стандарте педагога, утвержденном Министерством труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013, и Концепции развития математического образования в России также указано на широкое использование систем динамической геометрии в образовании [5].

СДГ в процессе обучения математики рассматривается как новая инновационная технология изучения учебного материала. Но, между тем, она как современная информационная технология обработки информации является средой привычной и естественной для современного школьника, позволяющей включать его в разнообразные виды деятель-

ности: исследовательскую, творческую, проектную и другие, открывая новые возможности для развития познавательного интереса [1, с. 60].

Для исследовательской деятельности студентов выбираем систему динамической геометрии GeoGebra, указав среди ее преимуществ интерактивное сочетание геометрического, алгебраического и числового представления изучаемого объекта, простой интерфейс пользователя. К тому же система является свободно распространяемым кроссплатформенным программным обеспечением, имеющим русскоязычную версию, а также облачную версию для групповой работы [2, с. 47; 3, с. 562].

В качестве одного из направлений исследовательской деятельности рассмотрим возможность применения СДГ GeoGebra при изучении геометрических преобразований плоскости с целью визуализации учебной информации об изучаемых понятиях и развития «активного математического видения» объектов и их свойств, так как в современных школьных программах понятию геометрического преобразования отводится достаточно скромное место [8, с. 118].

В результате выполнения курсовой работы студенты показывают, что системы динамической геометрии могут быть использованы не только для иллюстрации изучаемых геометрических преобразований, но и при изучении их свойств, доказательстве теорем, решении задач на построение, благодаря имеющимся в системе инструментам.

Приведем фрагменты из курсовой работы «Системы динамической геометрии при изучении геометрических преобразований плоскости» (автор – Стеклова Наталья, студентка кафедры информационных образовательных технологий факультета математики и компьютерных наук Кубанского государственного университета).

Объект исследования: процесс обучения геометрии учащихся основной школы.

Предмет исследования: использование СДГ GeoGebra в процессе обучения геометрии учащихся основной школы.

Содержание курсовой работы.

1. Система динамической геометрии GeoGebra.

2. Инструменты СДГ GeoGebra, применяемые при изучении геометрических преобразований плоскости (центральной симметрии, осевой симметрии).

3. Определение симметрии. Виды симметрии.

4. Иллюстрация центральной симметрии двумя способами: построение на бумаге с помощью карандаша, транспортира и линейки; построение на экране компьютера с помощью инструментов СДГ.

5. Решение задач методом центральной симметрии.

6. Иллюстрация осевой симметрии двумя способами: построение на бумаге с помощью карандаша и линейки; построение на экране компьютера с помощью инструментов СДГ.

7. Решение задач методом осевой симметрии.

8. Заключение.

Приведем пример из курсовой работы решения задачи №421 из учебника Геометрия 7–9 классы, авторы Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. на экране компьютера с помощью инструментов СДГ (рис. 1).

Алгоритм построения:

1. Отметьте точки А, В и М с помощью инструмента Точка.

2. Соедините точки А и В инструментом Отрезок.
 3. Отметьте середину построенного отрезка инструментом Середина или центр. Обозначьте через С.
 4. Найдите точку, симметричную точке М относительно середины С отрезка АВ, воспользовавшись инструментом Отражение относительно точки. Обозначьте через М1.
 5. Проверьте экспериментально результаты построения:
 - соедините точки М и М1 отрезком;
 - измерьте длины СМ и М1С с помощью инструмента Расстояние или длина;
 - измерьте угол МСМ1.
- Результат.*

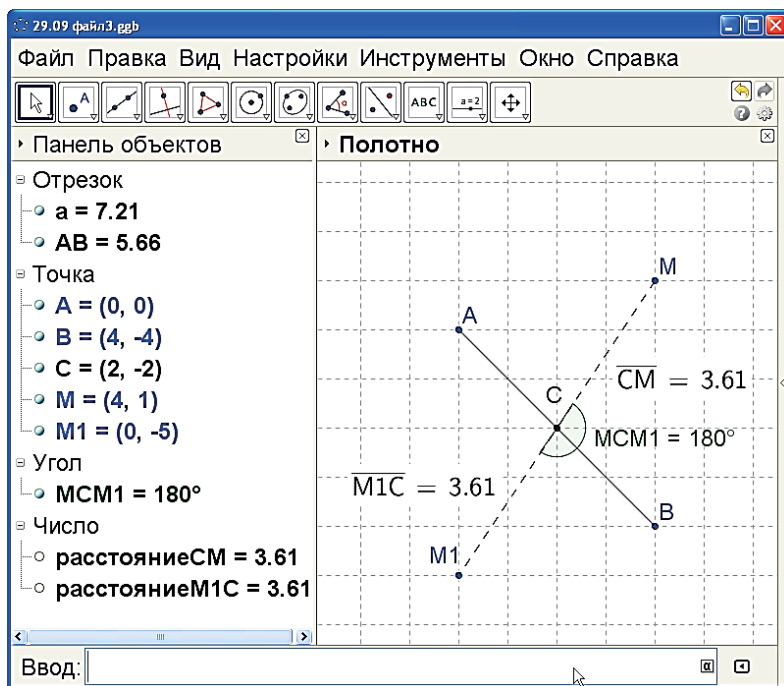


Рис. 1. Чертеж к задаче №421 инструментами СДГ GeoGebra

Вывод: в результате решения задачи на экране компьютера была не только построена точка, симметричная точке М относительно середины отрезка АВ, но и показано, что центральная симметрия – это поворот на 180°, сохраняющий расстояние. Тем самым, учащиеся экспериментально закрепляют понятие центральной симметрии.

Таким образом, поскольку использование систем динамической геометрии в учебном процессе определено Профессиональным стандартом и Концепцией развития математического образования в России, то их изучение и применение в учебном процессе является актуальной темой исследования в рамках курсовой работы, что способствует формированию профессиональных компетенций в исследовательской деятельности бакалавров направления «Педагогическое образование». Это позволит будущим педагогам, используя СДГ в качестве новой инно-

вационной технологии изучения геометрического материала, насыщать процесс обучения элементами исследовательской деятельности и компьютерного эксперимента, что подтверждается результатами исследований, выполняемых в рамках курсовой работы.

Список литературы

1. Андрафанова Н.В. Интерактивная геометрическая среда как средство развития познавательного интереса школьников / Н.В. Андрафанова, Д.С. Назарян // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – №27.
2. Андрафанова Н.В. Использование информационных технологий при подготовке бакалавров экономических направлений / Н.В. Андрафанова, Н.В. Губа, С.П. Шмалько // Информатизация образования и науки. – 2016. – №3 (31). – С. 45–57.
3. Андрафанова Н.В. Применение информационных технологий в математическом образовании / Н.В. Андрафанова, Н.В. Губа // Образовательные технологии и общество. – 2015. – Т. 18. – №4. – С. 559–573.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005.
5. Концепция развития математического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70452506/> (дата обращения: 26.09.2016).
6. Леонтович А.В. Разговор об исследовательской деятельности: публицист. ст. и заметки / А.В. Леонтович. – М., 2006.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата). Приказ №91 от 09.02.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/8073 (дата обращения: 26.09.2016).
8. Andraphanova N.V. Geometrical similarity transformations in dynamic geometry environment GEOGEBRA // European Journal of Contemporary Education. – 2015. – №2 (12). – С. 116–128.

Бондарева Галина Алексеевна

старший преподаватель
Технологический институт
сервиса (филиал)
ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-113810

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВО

Аннотация: в данной статье рассматривается использование аудиовизуальных технологий в условиях реализации ФГОС ВО, а также эффективность внедрения в образовательный процесс аудиовизуальных презентаций.

Ключевые слова: аудиовизуальные технологии, аудиовизуальная презентация, информационно-коммуникационные технологии, ФГОС ВО.

В условиях реализации ФГОС ВО в систему образования внедряются компьютерные инновации, различные программные средства, информационно-коммуникационные технологии, играющие ключевую роль в процессах получения и накопления новых знаний.

Объективные потребности развития современной системы образования обусловили создание и применение различных средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий, что абсолютно подходит и для инклюзивного образования, предусмотренного ФГОС ВО [4]. Аудиовизуальные средства обучения являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информационной ценности создаваемых образов. Аудиовизуальные технологии представляют собой эффективное средство воздействия на человека, способное с помощью аудио и визуальных образов побуждать человека к активной мыслительной деятельности. Отпадает необходимость длинного словесного объяснения, упрощается восприятие, понимание и запоминание информации.

Однако на практике многие преподаватели, использующие аудиовизуальную подачу материала, обнаружили неглубокое усвоение студентами изучаемого материала. Это во многом определяется предметной направленностью в работе с визуализированным и озвученным материалом и при этом, недостаточно высокой степенью активности учебно-познавательной деятельности студента. Преподаватель организует учебный процесс таким образом, что все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания. На занятиях важно не просто организовать просмотр материала как иллюстрации к изучаемой теме, а обеспечить выполнение заданий на основе аудиовизуально представленной информацией и интерактивного взаимодействия в процессе обучения [9]. Таким образом, аудиовизуальные технологии участвуют в реализации одного из важнейших дидактических принципов – принципа наглядности [5].

В процессе обучения студент выступает субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия [7], что соответствует современной образовательной парадигме в условиях реализации ФГОС ВО.

При использовании аудиовизуальных технологий особое значение имеет максимально возможное применение методов активного обучения. Аудиовизуальная презентация – это автономная информационная структура, состоящая из нескольких слайдов различного формата, объединенных общей темой, где используется яркая цветовая палитра, разнообразные шрифты, композиционное решение кадров, сочетание текстовой и графической информации, анимация, различные звуковые эффекты [6; 8]. Для достижения необходимого влияния на аудиторию, следует обратить внимание на цель использования и применение.

По характеру использования презентации определяются типом занятий: вводно-мотивирующая, информационная, развивающая, обобщающая и квалитетическая [1]. Так же характер презентации зависит от методов обучения, детерминирующих вид учебно-познавательной деятельности обучающегося: объяснительно-иллюстративная, репродуктивная, проблемная, исследовательская.

Для успешного усвоения материала презентации, необходимо учитывать следующие условия, способствующие осознанной переработке информации:

- выделение наиболее существенных аспектов излагаемого материала;
- интегрирование с имеющимися у студентов знаниями;
- форма предъявления материала, ориентирующая студентов на формирование представлений, соответствующих теме.

Алгоритмичность представления информации посредством презентации обеспечивает логику учебного познания и позволяет сформировать междисциплинарные связи, что соответствует современной образовательной парадигме [3].

В условиях реализации ФГОС ВО различают следующие типы междисциплинарных связей: учебно-междисциплинарные, ментально-опосредованные, исследовательско-междисциплинарные и опосредованно-прикладные. На основе аудиовизуальных технологий формируются более осмысленные и прочные междисциплинарные связи [10]. Для их формирования целесообразно не просто представить некие сведения из других учебных предметов, а использовать именно те кадры об этом, которые ранее уже использовал другой преподаватель. Видеозвуковой ряд может содержать одни и те же идеи, общие для двух или нескольких дисциплин, понятия и категории, представленные в дисциплинах одного предмета, законы и закономерности, которые могут находить подтверждение в форме фактов и событий из дисциплин другого вида. Отдельные категории и понятия в изучаемой предметной области могут уточняться, конкретизироваться, доказываться с иной точки зрения, рассматриваться в более узком или широком значении на основе использования содержания других учебных предметов. Обращение к уже виденным ранее образам, с одной стороны, укрепляет знания о ранее осваиваемом в другой предметной области, с другой стороны – порождает прямые учебно-междисциплинарные связи [9].

Основные направления применения аудиовизуальных технологий формируют и развивают пространственное воображение, образно-интуитивное и логическое мышление, способность к рефлексии, анализу, обобщению и умозаключениям. Следует отметить, что использование информационно-коммуникационных технологий, применение аудиовизуальных презентаций в учебном процессе не может являться гарантией высокого качества образования, к необходимому педагогическому эффекту может привести только гармоничное единство организационных форм, методов обучения.

Современный мир становится все более зависимым от информационных технологий [2], и будущее неизбежно потребует от сегодняшних педагогов большого запаса разнообразных знаний, включая и знания информационно-коммуникационных технологий, использование которых в условиях реализации ФГОС ВО актуально и целесообразно.

Список литературы

1. Бабаева Ю. Интернет: воздействие на личность / Ю. Бабаева, А. Войскунский, О. Смылова // Гуманитарные исследования в Интернете / Под ред. А.Е. Войскунского. – М.: Можайск-Тerra, 2000. – С. 11–39.
2. Бондарева Г.А. Компьютеризация преподавания и вероятность появления компьютерной зависимости у студентов // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. – №4. – С. 83–89.
3. Бондарева Г.А. Инновационные технологии как инструмент интенсификации образовательного процесса в системе высшего образования // Инновационные направления развития в образовании, экономике, технике и технологиях: Сборник статей: В 2-х ч. / Под общ. науч. ред. В.Е. Жидкова. – Ставрополь, 2016. – С. 274–278.
4. Бондарева Г.А. Интерактивное обучение в контексте инклюзивного образования // Молодежный форум: математические, технические науки и информационные технологии: Сборник научных трудов по материалам региональной научно-практической конференции молодых ученых ФГБОУ ВО Ставропольский государственный аграрный университет; Технологический институт сервиса (ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»). – Ставрополь, 2016. – С. 117–120.

5. Бондарева Г.А. Использование электронного обучения в организации учебного процесса // Инновационные направления развития в образовании, экономике, технике и технологиях: Научно-практическая конференция, посвященная 85-летию ДГТУ / Под общ. науч. ред. В.Е. Жидкова. – Ставрополь, 2015. – С. 153–156.

6. Бондарева Г.А. Компьютеризация графических дисциплин в техническом вузе // НаукаПарк. – 2011. – №3 (4). – С. 42–48.

7. Бондарева Г.А. Критерии эффективности проведения лекционных занятий по графическим дисциплинам в техническом вузе при использовании ПЭВМ // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – №2. – С. 175–180.

8. Бондарева Г.А. Специфика компьютеризированного лекционного занятия по графическим дисциплинам в техническом вузе // Наука и бизнес: пути развития. – 2012. – №3. – С. 27–30.

9. Бондарева Г.А. Информационная насыщенность образовательного процесса в вузе в современный период информатизации образования / Г.А. Бондарева, Н.П. Петрова // Kant. – 2016. – №3 (20). – С. 24–27.

10. Давыдов В.В. Нерешенные проблемы теории деятельности // Психол. журн. – 1992. – Т. 11. – №2. – С. 3–13.

Ганзеева Алена Олеговна

старший преподаватель

УО «Белорусская государственная академия авиации»

г. Минск, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ У АВИАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы обучения иностранному языку будущих авиационных специалистов, описывается специфика преподавания данной дисциплины курсантам авиационных вузов с учетом рекомендаций ИКАО. Особое внимание автором уделяется преподаванию такого языкового аспекта, как понимание речи на слух.

Ключевые слова: ИКАО, Operational, эффективность общения, языковые умения, неадекватная коммуникация, коммуникативный сбой, радиообмен, фразеология, учебно-аутентичный материал, аутентичный аудиоматериал, «живые» записи радиопереговоров, помехи, техногенные шумы, особенности предъявления речи, слуховое восприятие, емкость слуховой памяти.

Необходимость профессионального общения в современных условиях формирует своеобразный «социальный заказ» на уровень владения и содержание знаний иностранного языка для обмена информацией и осуществления деятельности в конкретных сферах. Профессионализм в современном обществе – это не только знания и умения конкретного человека, но и его владение определенным понятийно-категориальным аппаратом, нормами и правилами языковой деятельности, связанными с этой профессиональной сферой.

Поскольку в сфере гражданской авиации профессиональное общение (радиообмен пилот-авиадиспетчер) ведется только на английском языке, Международная организация гражданской авиации (ИКАО) приняла Поправку №164 к Положению 1 «Выдача свидетельств авиационному персоналу» от 27 ноября 2003 года, согласно которой, начиная с марта

2008 года, 4 уровень владения английским языком (Operational) считается минимальным требуемым для допуска к работе членов лётных экипажей всех воздушных судов, и диспетчеров, управляющих воздушным движением» [1]. Разработанные ИКАО требования к языковому уровню пилотов и диспетчеров направлены на то, чтобы максимально снизить потенциальную возможность неадекватной коммуникации и избежать недопонимания, которое может привести к коммуникативному сбою и повлечь за собой негативные, иногда необратимые, последствия.

Квалификационная шкала ИКАО включает в себя шесть основных языковых умений. Произношение, грамматические структуры, словарный запас являются своеобразным фундаментом для развития таких умений как беглость речи и понимание, от степени развития которых зависит уровень и эффективность общения. Общение представляет собой ключевое умение, на развитие которого направлены все усилия в обучении авиационному английскому языку.

Эти умения взаимосвязаны, отсутствие или низкий уровень одного из них неизбежно сказывается на общем уровне языковой подготовки, ограничивая возможности участников коммуникативного процесса, увеличивая вероятность ошибки в передаче и декодировании сообщения и являясь потенциальной угрозой для безопасности полета.

Нет никаких сомнений, что все шесть языковых умений, представленных выше, играют значимую роль. Но, все же, принимая во внимание тот факт, что основная часть английского языка, используемого авиационными специалистами в радиообмене, представлена фразеологией, отличительными признаками которой являются ограниченная лексика, однозначность лексических единиц, отсутствие сложных грамматических конструкций и особые правила произношения, мы все же считаем, что по ряду причин особый акцент в обучении иностранному языку авиационных специалистов должен делаться на обучение пониманию речи на слух. Формирование и развитие навыков и умений в понимании речи на слух у авиационных специалистов является актуальной задачей в обучении иностранному языку на профессиональном уровне (Термин «Понимание» данное в документе ИКАО 9835: comprehension is the ability to recognize and understand speech) [1].

Во-первых, это умение несет на себе основную нагрузку в процессе общения.

Во-вторых, обучение этому умению предполагает не только развитие способности воспринимать и понимать речь на слух, но и использование соответствующих коммуникативных стратегий для более эффективного обмена информацией и проверки ее правильности, устранения недопонимания между участниками радиообмена.

В-третьих, сам процесс аудирования и обучение пониманию речи на слух вызывают наибольшие трудности, так как существуют определённые моменты, оказывающие влияние на понимание: говорящий – информационное сообщение – слушающий.

Аудирование предполагает участие второй стороны, говорящего, особенности речи которого играют важную роль в процессе понимания. Ошибки в произношении, оговорки – вот далеко неполный перечень «слабых сторон» говорящего, которые не способствуют удачной коммуникации. Если при обучении аудированию преподаватель может оградить обучаемого от подобных сложностей, выбирая подходящий

аудиоматериал, то в повседневной жизни, при выполнении профессиональных обязанностей, этого избежать не удастся. Поэтому на определенном этапе обучения необходимо использовать аутентичный материал, содержащий трудности такого рода (например, аудиоматериалы, взятые их «живых» записей радиопереговоров). Кроме «живой» речи аутентичные тексты формируют навыки восприятия иноязычной речи на фоне разнообразных помех, техногенных шумов, индивидуальных особенностей предъявления речи (акцент, дикция, тембр, темп, пол), с которыми авиационные специалисты неизбежно сталкиваются при осуществлении своей профессиональной деятельности.

Обучая аудированию, преподаватель имеет возможность влиять на выбор аудиотекста и способ его предъявления, регулировать степень сложности, постепенно переходя к от учебно-аутентичных к аутентичным текстам. Систематичность в организации и последовательной подачи материала (от лёгкого к трудному) обеспечивает доступность и посильность обучения.

Сложнее обстоит дело с третьим звеном – слушающим. Это связано в первую очередь с личностными особенностями такого восприятия.

Такие характеристики как внимание, память, умение сосредоточиться, несомненно, оказывают влияние на способность слухового восприятия и понимания информации.

Следует также отметить такие специфические для данной деятельности характеристики, как емкость слуховой памяти, т.е. способность удерживать в памяти определенный объем услышанной информации, а также способность к смысловому и вероятностному прогнозированию, т. е. способность на основе языковых и общекультурных знаний предвосхитить события.

Умением слушать и понимать информацию даже на родном языке может похвастаться не каждый. Осознанное и развернутое формулирование основных моментов прослушанного текста по специальности – задача сложная, с которой справляются не все. Но если работа ведется систематически, является непосредственным продолжением учебного процесса, опирается на материал, связанный с будущей профессиональной деятельностью обучаемых, то можно ожидать хороших результатов.

Список литературы

1. ICAO Documents 9835: Manual on the Implementation of ICAO language proficiency Requirements – 2004. – 2nd edition, 2010.
2. Мальковская Т.А. Обучение аудированию: проблема или решение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptcevolution.me/obuchenie-audirovaniyu-problema-i-reshenie/> (дата обращения: 03.10.2016).

Жемчугова Светлана Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Гузенко Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье представлен опыт реализации междисциплинарных проектов студентами художественных направлений подготовки в процессе их обучению иностранному языку на основе взаимодействия ППС модуля языковой подготовки с преподавателями профильных дисциплин.

Ключевые слова: языковая подготовка, художественное образование, проектная деятельность, междисциплинарный проект.

В настоящее время владение иностранным языком необходимо не только для успешного карьерного роста, обогащения профессионального кругозора за счет мирового опыта, но и для осуществления делового общения с зарубежными партнерами, расширения культурных связей на международном уровне. Основной целью языкового образования в современном вузе выступает подготовка студентов к осуществлению межкультурных контактов в профессиональной деятельности. В частности, для студентов художественных направлений подготовки владение иностранным языком позволяет приобщаться к сокровищнице мировой культуры, знакомиться с шедеврами на языке оригинала, осуществлять взаимодействие с зарубежными учреждениями культуры и искусства, а также представлять творческое наследие своей страны на международном уровне.

В процессе языкового образования проектная деятельность обладает огромным педагогическим потенциалом для приобщения студентов к художественной культуре своего народа посредством углубленного изучения ими отдельных проблем профессиональной деятельности. При этом наиболее благоприятным условием организации проектной деятельности студентов в языковой подготовке представляется сотрудничество преподавателей иностранного языка и специалистов в области профильных дисциплин.

Подобная практика реализуется в Северном Арктическом федеральном университете им. М.В. Ломоносова (Архангельск), где накоплен опыт взаимодействия преподавателей иностранного языка и сотрудников кафедры дизайна и технологии художественной обработки материалов в организации междисциплинарных проектов студентов по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 29.03.04 «Технология

художественной обработки материалов», 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Технология»).

Для подготовки студентов к выполнению проектов на занятиях по иностранному языку привлекаются учебно-методические пособия, созданные совместными усилиями преподавателей иностранного языка и дисциплин профессионального цикла [1–3; 7]. В ходе изучения текстов, отражающих культурное наследие родного края, студенты знакомятся с иноязычной профессиональной терминологией и специфическими языковыми оборотами, способами перевода реалий отечественной культуры, отсутствующих в международной практике (аналог, дефиниция, калькирование, заимствование). Выполняя разработанные задания, студенты овладевают приемами переработки, свертывания и фиксации информации, обучаются анализу и критическому осмыслению прочитанного, высказывают собственную позицию в устной и письменной формах. Все эти умения в дальнейшем находят практическое воплощение в реализуемых студентами проектах.

Тематическим полем для подобных проектов выступают традиционные ремесла и промыслы родного края, что обусловлено их включением в качестве основы национально-регионального компонента в содержание дисциплин профильной направленности (культура Русского Севера, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы и т. п.)

Богатство и разнообразие традиционных ремесел Русского Севера (Архангельская щепная птица, Холмогорская резьба по кости, Каргопольская глиняная игрушка, Карельская вышивка, Шемогодская прорезная береста, Мезенская роспись, Вологодское кружево и др.) предоставляет благодатную почву для выбора студентами интересующих их техник изготовления и декорирования изделий, привлечения в качестве источников информации «живого слова» практикующих мастеров. При этом тематическая направленность проектов является профессионально обусловленной. К примеру, выполняя проект, посвященный росписи по дереву Пучужского вида, студенты по направлению подготовки 29.03.04 «ТХОМ» концентрируют внимание на отражение технологических аспектов («Технология Пучужской росписи по дереву»), бакалавры дизайна основное внимание уделяют возможностям практического применения изучаемой техники («Использование элементов Пучужской росписи по дереву в декорировании интерьера»), для будущих педагогов важным является перспектива включения изучаемого материала в содержание школьного курса технологии («Методические основы изучения Пучужской росписи по дереву в школе»).

В соответствии с психологическими особенностями и профессиональными интересами студенты определяют одно из направлений проектной деятельности: либо исследовательский проект, либо творческий. Обязательными компонентами содержания проекта выступают история зарождения промысла и его современное состояние, характеристика основных технологических процессов промысла, художественная значимость ремесла и возможности его практического применения в будущей профессиональной деятельности студентов. При этом форма отражения результатов проекта может быть различной: презентация на конференции, мастер-класс, стенд на торговой выставке, глава в энциклопедии для иностранных туристов, репортаж, видеосюжет и т. п.

Таким образом, в процессе выполнения проекта студенты осуществляют активную исследовательскую и преобразовательную деятельность, обеспечивающую самовыражение личности, самореализацию ее в конечном продукте, в полной мере соответствующую природе творчества [5]. Это позволяет признать проектную деятельность одним из способов «развития творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», в результате «овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества» что составляет сущностью художественного образования [8, с. 135].

Подобное включение в проектную деятельность студентов художественных направлений подготовки обеспечивает практическое применение знаний, повышает уровень владения иностранным языком, способствует формированию готовности к межкультурной коммуникации наряду с духовным обогащением, осознанием ценности культурного наследия родного края.

Список литературы

1. Гузенко Н.В. Традиционные ремесла и промыслы Архангельской области [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Сулонова. – Архангельск: ПГУ, 2006. – 28 с.
2. Гузенко Н.В. Способы декорирования изделий из природных материалов [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Сулонова. – Архангельск: ПГУ, 2010. – 28 с.
3. Гузенко Н.В. Художественное наследие Русского Севера [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Сулонова. – Архангельск: ПГУ, 2012. – 32 с.
4. Дубровина О.С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования (II): Материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.) / О.С. Дубровина. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 124–126.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
6. Кожевников А.В. Реализация междисциплинарных проектов при разработке практико-ориентированных инженерных образовательных программ в рамках международных стандартов CDIO / А.В. Кожевников // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2014/06/34442> (дата обращения: 01.08.2016).
7. Культура на Севере: на пути к многоязычию: Учеб. пособие для вузов [Текст] / Т.Г. Алексеева, Л.В. Анисимова, М.В. Дружинина [и др.]; под ред. М.В. Дружининой; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд., испр. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 276 с.
8. Поспелкова Л.Н. Ценности лингвистического образования в регионе народных художественных промыслов [Текст] / Л.Н. Поспелкова // Педагогика. – 2015. – №3. – С. 134–141.

Комарова Людмила Николаевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московская государственная
академия ветеринарной медицины
и биотехнологии – МВА им. К.И. Скрябина»
г. Москва

ПЕРЕВОД АНГЛИЙСКИХ ФРАЗОВЫХ ГЛАГОЛОВ

Аннотация: в данной статье дается определение понятию «фразовые глаголы», рассматриваются их роль и функция в научном тексте и трудности, с которыми приходится сталкиваться студентам при их переводе.

Ключевые слова: фразовые глаголы, предлог, послелог, лексическое значение.

За последнее время требования к владению иностранным языком по специальности изменились. Перевод специальной литературы с иностранного языка на русский означает не только усвоение словарных единиц и правила их соединения, но и овладение идиоматикой языка. Опыт преподавания в неязыковом вузе свидетельствует о том, что одной из самых больших трудностей для студентов является лексическая сторона и, в первую очередь, такие лексические единицы как фразовые глаголы. Как показывает практика, они вызывают значительное количество ошибок при переводе оригинальной специальной литературы. Так как в русском языке фразовые глаголы как языковое явление отсутствуют, студентам приходится сталкиваться с определенными трудностями при работе с текстом на английском языке.

Фразовые глаголы представляют собой существенную часть в английском языке и в то же время являются одной из менее изученных областей. Роль и употребление фразовых глаголов значительно выросли за последние годы. Согласимся с мнением, что «язык не является константным явлением. В силу постоянного развития общества и появления новых реалий в различных областях жизни он подвергается изменению» [2, с. 65]. Это, в первую очередь, связано с развитием науки, когда возникают новые словосочетания, которые быстро распространяются и регистрируются в словарях. Частота использования фразовых глаголов говорит о том, что они выполняют важную функцию, благодаря своей краткости и большей выразительности. Они прочно вошли в систему языка и функционируют в разных стилях, включая научно-техническую литературу. Этот пласт очень подвижен и постоянно меняется, исчезают одни, возникают новые, некоторые меняют лексическое значение. Как уже упоминалось, количество фразовых глаголов возрастает в различных стилях.

Фразовый глагол – это глагол со следующим за ним предлогом или наречием, которые придают ему новое значение. Название фразовые глаголы закрепилось за ними не только потому, что они состоят из глагола и одного или двух компонентов, но и потому, что их смысловое наполнение значительно расширилось по сравнению с простыми глаголами, а также и потому, что многие значения большинства из них предстают переосмысленными словосочетаниями, лексическое содержание

которых становится в разной степени идиоматичным. Каждое, отдельно взятое значение фразового глагола зависит по-разному от второго или, если есть третьего компонента, которые привносят свое прямое или переносное значение. В результате происходит трансформация смысла глагола от буквального до такой степени измененного, что приходится обращаться к словарю. Фразовые глаголы разнообразны по своей связности и дополнительным значениям, которые они имеют или приобретают в тексте, и могут выражать переход из одного состояния в другое, побуждение к действию, характер самого действия. Выделяется группа фразовых глаголов, которые выражают движение и одновременно его характеризуют. Большинство подобных фразовых глаголов используются с предлогами, указывающими направление движения: *into*, *out*, *up*, *to*. В другой группе фразовых глаголов, которые имеют значение прекращения или начала действия, чаще всего употребляются предлоги *off*, *over*, например, *to get off* – начинать.

По словам некоторых лингвистов, за глаголом стоит не предлог, а послелог. Говоря о роли послелога, В.В. Елисеева дает следующее определение «в свободном сочетании глагол сохраняет свое значение, а послелог лишь уточняет его. В сочетании фразеологическом послелог влияет на семантику глагола, часто изменяя его. Модели при этом наполнении и глагола, и послелога семантически ослаблены и значение целого не сводится к сумме значений составляющих компонентов» [1, с. 41]. Но послелог и предлоги совпадают по написанию и по смыслу. В чем же тогда различие? Во-первых, послелог полностью меняет значение глагола, а предлог никогда не меняет; во-вторых, послелог, в отличие от предлога, всегда стоит под ударением. Многие лингвисты отмечают отличительные признаки адвербиальных послелогов. По их мнению, присоединяясь к словам, они могут составлять с ними вместе более или менее тесные, устойчивые, смысловые, синтаксические и фонетические целые и сложные единицы. Функция обстоятельства, которую они выполняют, часто настолько ослаблена, что нельзя видеть в послелогах относительно самостоятельного обстоятельства. Следует особо подчеркнуть, что один и тот же предлог может передавать различные оттенки с разными глаголами, например, *to give out* – распределять, выпускать; *to carry out* – выполнять. И, наоборот, например, предлог *after* переводится – после, но в различных сочетаниях с одним и тем же глаголом перевод совсем другой, например, *to be after* – добиваться; *to look after* – присматривать.

Следует особо отметить тот факт, что фразовый глагол можно заменить обычным глаголом. Это характеризует фразовый глагол как семантическое единство, например, глагол *to put off* можно заменить глаголом *to postpone*. Но эта отличительная особенность не является общей для всех фразовых глаголов, поскольку эквивалентом фразового глагола может быть словосочетание, например, *to break down* = *to stop functioning*. В предложении фразовый глагол может разбиваться на части, т.е. фразовые глаголы могут быть разделяемые и неразделяемые (*to put on*, *to put smth on*). Нельзя не отметить и такую способность фразовых глаголов образовывать пассивные конструкции: *This medicine must be measured out exactly*. По мнению лингвистов, не смотря на важную функцию фразовых глаголов, существующие классификации условны и разнообразны и выявить этимологию бывает очень сложно.

Фразовые глаголы не имеют экспрессивной окраски и в них отсутствует яркость, их функция – выразить мысль кратко и лаконично. Адекватный перевод оригинального научного текста требует точности и должен быть недвусмысленным, поэтому студенты часто сталкиваются с трудностью сделать правильный перевод фразового глагола.

Если термины по будущей специальности постоянно находятся в центре изучения английской лексики, то фразовые глаголы остаются недостаточно проработанными, и в результате студенты показывают слабое их понимание и выполняют некачественный перевод. В выполненных студентами переводах можно сразу отметить отсутствие навыка распознавания фразового глагола. Как правило, они берут основу фразового глагола и переводят ее. Принимая во внимание многозначность одного и того же фразового глагола, который имеет ряд значений, а также способность фразового глагола требовать за собой прямое дополнение и ли не требовать, студентам может помочь ряд упражнений по отработке и закреплению глаголов, а также список наиболее часто встречаемых в тексте, например:

- to back away – отступить;
- to be over – подойти к концу;
- to break out – вспыхнуть;
- to calm down – успокоиться;
- to carry out – выполнять;
- to check in – зарегистрироваться;
- to fall down – рухнуть;
- to stand up – встать, находиться в положение стоя.

Студенты должны научиться не переводить буквально. Задача преподавателя научить студентов искать фразовый глагол в словаре, на примере любого фразового глагола. Когда фразовый глагол найден, студентам следует объяснить, что значения фразового глагола перечислены в порядке частоты их употребления.

Если невозможно перевести фразовый глагол с помощью словаря, студенты должны знать, что в подобных случаях дается толкование или дополнение, т. е. значение фразового глагола передается описательным путем, учитывая контекст, в котором они используются.

Список литературы

1. Елисеева В.В. Лексикология английского языка [Текст]: Учебное пособие / В.В. Елисеева. – М. – СПб.: филологический факультет СПбГУ, 2005. – 80 с.
2. Хакимова Г.А. Библиотечное дело Германии в условиях реформы немецкой орфографии 1996–2007 гг.: Дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2015. – 330 с.

Кулакова Наталия Ивановна
канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет им. С.А. Есенина»
г. Рязань, Рязанская область

DOI 10.21661/r-113795

ВЛИЯНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ НА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** туризм и экскурсионные услуги являются частью социально-экономической и культурной жизни общества, имеют организационные формы и технологии, поэтому дисциплина «Технология и организация экскурсионных услуг» занимает важное место среди других учебных дисциплин при подготовке специалистов в области туризма. Она имеет большое профессиональное и мировоззренческое значение. Особо подчеркнут автором тот факт, что этот предмет способствует росту профессионализма, делает положительно окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению или усвоению информации, а эмоциональность экскурсионных действий активизирует все психические процессы и функции студента.*

***Ключевые слова:** экскурсия, туризм, экскурсовод, гид, экскурсант, модель туристической услуги.*

Туризм является быстро развивающейся отраслью, имеющей большое значение для экономики нашей страны и региона. Туризм позволяет решить широкий круг важных социально-экономических задач: увеличение количества рабочих мест до привлечения капиталов в страну. Через экскурсионную работу, будущие студенты не только знакомятся со своей страной, но и получают навыки работы в туризме.

Система образования на современном этапе подвергается структурным и качественным изменениям. Роль средней школы состоит в формировании личности выпускника, которая способна успешно реализовать себя в последующей профильной деятельности. Принципы профильного обучения предполагают, что основным показателем результатов деятельности школьника наравне с успеваемостью становится уровень подготовки учащегося к практической деятельности. К числу перспективных направлений внедрения профильного обучения на основе образовательного сотрудничества средней и высшей школы можно отнести создание профильных классов, ориентированных на сотрудничество с вузами [1].

Концепция профессиональной ориентации школьников на профессии в области сервиса и туризма строится на основе регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Рязанской области, разработанного в соответствии со следующими документами: Законом Российской Федерации «Об образовании», Концепцией модернизации

российского образования на период до 2010 года, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 г. №1756-р, Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования, утвержденной Приказом Министра образования №2783 от 18.07.2002 [2–4].

Научные исследования ожиданий и требований современного общества к выпускникам школы показывают высокую потребность в инициативных, ответственных, компетентных и коммуникативных людях. При этом требования к компетентности выпускника включают не только достаточно высокий уровень фундаментальных знаний, но и знаний на уровне функциональной грамотности.

Важнейшая черта современного обучения – его направленность на то, чтобы готовить учащихся к активному освоению ситуации социальных перемен. Новая экономика требует новых профессионалов, человека нового типа: мобильного, толерантного, гибкого, владеющего навыками построения новой системы общественных отношений и ценностей, функционально грамотного, способного к личному и профессиональному самоопределению [9].

Осуществление цели профессиональной ориентации учащихся основного общего и среднего (полного) общего образования Рязанской области достигается обеспечением условий для формирования у обучающихся профессиональной направленности и готовности осуществить профессиональный выбор в области сервиса и туризма [5].

В настоящее время в регионе, да и в стране в целом, сложилась потребность в подготовке кадров в области сервиса и туризма следующих специальностей:

- менеджер социокультурного сервиса и туризма, обеспечивающий разработку и обслуживание туров (туроператор, турагент, менеджер культурного отдыха и гостеприимства);
- финансовый директор, обеспечивающий бизнес-планирование и организацию коммерческой, предпринимательской деятельности на туристских предприятиях и фирмах, развлекательных и культурных центрах;
- аниматор – специалист по организации и разработке программ социокультурных, рекреационно-оздоровительных мероприятий в процессе рекреационной и туристской деятельности, в туристских группах, учреждениях санаторно-курортного комплекса и рекреации;
- специалист по культурно-познавательному туризму, экскурсоведению, музееведению.

В соответствии с требованиями регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования Рязанской области содержание профессиональной ориентации учащихся включает три компонента: предметно-информационный, ценностно-ориентационный и деятельностно-коммуникативный.

Целью концепции профессиональной ориентации учащихся основного общего и среднего (полного) общего образования Рязанской области «Мой выбор – туризм» является обеспечение условий для формирования у обучающихся профессиональной направленности и готовности осуществить профессиональный выбор в области сервиса и туризма.

Для достижения поставленной цели необходимо внедрение в школы города и области курса по выбору, в объеме 32 часа (1 час в неделю). Учитывая профессиональную направленность курса целесообразно включить в его программу следующие темы:

1. Выбор как жизненная необходимость «Выбор жизненного пути. Всегда ли я свободен в собственном выборе?» (дискуссия) Ролевая игра: «Успешный человек» – 2 час.

2. Введение в мир туризма – 1 час.

3. Путешествия древних.

4. Великие путешественники.

5. Томас Кук – основоположник массового туризма.

6. Туризм и другие науки (психология, социология, экономика, география, право) – 1 час.

7. Этапы создания туристической фирмы и требования к ее персоналу – 1 час.

8. Ролевая игра: «Создание туристической фирмы» – 2 час.

9. Классификация экскурсий и профессиональные требования к специалисту-экскурсоводу – 1 час.

10. Развитие туризма в Рязанской области – 4 час.

11. Тематические экскурсии и их разработки (на примере экскурсионных объектов Рязанской обл.) – 16 часов.

12. Презентация туров – 4 часа [5].

Дисциплина «Технология и организация экскурсионных услуг» занимает важное место среди других учебных дисциплин при подготовке специалистов в области туризма. Она имеет большое профессиональное и мировоззренческое значение. Особо следует подчеркнуть, что этот предмет способствует росту профессионализма, делает положительно окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению или усвоению информации, а эмоциональность экскурсионных действий активизирует все психические процессы и функции студента [8].

Одна из задач экскурсии – выработать у экскурсантов отношение к ее теме, событиям, фактам, в целом к материалу и дать ей свою оценку. Экскурсионная деятельность создает условия для развертывания учебной, а в некоторых случаях и научной работы студентов, и в первую очередь активизирует учебный процесс по изучению истории родного края.

Учебные экскурсии проводятся как перед изучением темы, так и после прохождения материала. Правильно организованная экскурсия не только создает необходимые представления для формирования понятий (исторических, географических, литературных и т. д.) на лекциях, но также закрепляет, расширяет и углубляет учебный материал [7].

Экскурсионная работа направлена на предоставление студенту возможности погрузиться в атмосферу изучаемой эпохи, расширить, углубить и активизировать знания, полученные в школе. Каждая экскурсия ряд целей:

- расширение круга знаний студента по истории, культуре и архитектуре своего города и страны, о знаменитых людях, прославивших свой город и свою Родину;

- формирование у них навыков работы с материалом, полученным в ходе экскурсии;

- развитие мышления, памяти, внимания;

- формирование бережного отношения и уважения к культурному наследию своей Родины [8].

Задачи экскурсионной работы:

Обучающие:

- расширение круга знаний учащихся по истории, культуре и архитектуре своего города и страны, о знаменитых людях, прославивших свой город и свою Родину;
- формирование у воспитанников навыков работы с материалом, полученным в ходе экскурсии.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей;
- развитие мышления, памяти, внимания.

Воспитывающие:

- формирование бережного отношения и уважения к культурному наследию своей родины [6].

Учебные экскурсии проводятся как перед изучением темы, так и после прохождения материала. Правильно организованная экскурсия не только создает необходимые представления для формирования понятий (исторических, географических, литературных и т. д.) на лекциях, но также закрепляет, расширяет и углубляет учебный материал.

Экскурсионная работа направлена на предоставление студенту возможности погрузиться в атмосферу изучаемой эпохи, расширить, углубить и активизировать знания, полученные в школе. Занимаясь экскурсионными программами для студентов нельзя не затронуть такую область сотрудничества, как музейная педагогика.

Отсутствие в школьной программе ряда предметов приводит к снижению образовательного потенциала у студентов. Разработка ими образовательных экскурсий способствует ликвидации пробелов в школьной программе. Таким примером является разработка новых экскурсионных маршрутов по Рязанскому краю [7].

В завершении хочется привести примеры практических заданий для студентов по дисциплине «Технология и организация экскурсионных услуг»:

Тема: Люби и знай свой край родной

Задание 1. Распишите по ниже приведенному плану предложенные экскурсии, с учетом возрастных особенностей экскурсантов.

Начальные классы:

- Дорогами деревянного царства (путешествие в мир крестьянина XIX века);
- В гостях у барина;
- Золотые руки мастеров (народное искусство: керамика, кружево, ткачество);
- Защитники Отечества (XIV–XX).

Занятия-путешествия:

- «Переяславль Рязанский – город – крепость»;
- «На ладье в Старую Рязань».

Таблица

Для 5–11 классов

История	Культура	Литература
1. До нашей эры (о древней истории человечества);	1. Одежда Допетровской Руси	1. «Что за прелесть эти сказки!» (по сказкам А.С. Пушкина)
2. Жизнь быт русского народа сер. XVII – нач. XX в		2. Спектакль «Слово буквоед»

3. Домашний быт служилых людей городов пограничья		
4. Россия в сер. XVII – нач. XVIII в;	4. Жизнь Ивана (праздники и будни русского народа);	
5. Занятия и быт крестьян сер. XVIII – нач. XX в.		
6. «Во славу Отечества» (знаменитые рязанцы: деятели науки, литературы, искусства);		
7. Российское воинство XIV–XX вв.	7. Из истории письменности	
8. Русское воинство в период от Руси к России XIV–XX вв.	8. Искусство древней Руси	
9. Отечества славные сыны XVIII–XIX вв.	9. Храм и его устройство	
10. Отечественная война 1812 года.	10. Архитектурный ансамбль Рязанского кремля.	
11. «Они сражались за Родину» ВОВ 1941–1945 гг.	11. Успенские соборы Рязанского кремля	

План:

1. Тематика экскурсии.
2. Содержание экскурсии.
3. Подтемы и их место в основной теме экскурсии.
4. Место проведения экскурсии.
5. Способ передвижения во время экскурсии.
6. Продолжительность экскурсии.
7. Форма проведения экскурсии.

Методические рекомендации.

Для полноты раскрытия выбранной темы можно вписать в план отрывки из кинофильмов, музыкальные и литературные произведения.

Контрольные вопросы.

1. По каким основным признакам классифицируются экскурсии?
2. Как классифицируются экскурсии по содержанию?
3. Что такое обзорная экскурсия? В чем ее особенности?
4. Что такое тематическая экскурсия? На какие группы эти экскурсии подразделяются?
5. Что такое искусствоведческая экскурсия?
6. Какие виды литературных экскурсий вы знаете? Какие виды литературных экскурсий вы можете предложить.
7. Какова классификация экскурсий по составу участников?
8. Как подразделяются экскурсии по месту проведения и по способу передвижения?
9. В чем значение классификации экскурсий?
10. Тема. Сущность понятия. Тематика экскурсий как совокупность тем.
11. Что такое тематическая экскурсия?
12. Что такое ведущая подтема? Какую роль она играет в экскурсии?

Тема: Экскурсионная методическая разработка

Задание 1. Оформите методическую разработку по темам:

Группа 1. «Их именами названы улицы Рязани».

Группа 2. «Рязанские храмы – свидетели эпохи».

Группа 3. «Кремль – гордость земли Рязанской».

Группа 4. «Рязань военная».

Группа 5. «Любимые места родного города».

Группа 6. «Любимый край С. Есенина».

Задание 2. На отдельном листе нарисуйте путь следования группы. Обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам.

Задание 3. Соберите материалы по теме: справки, таблицы, цифровой материал, выдержки из документов, копии, цитаты из литературных произведений.

Контрольные вопросы:

1. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в любой тематической экскурсии. Перечень и характеристика основных и дополнительных объектов.

2. Что включает в себя подготовка к экскурсии? Каковы основные этапы подготовки экскурсии?

3. Назовите перечень основных документов, необходимых для проведения экскурсии.

Список литературы

1. Бараников А.В. Профильное обучение как условие повышение качества образования // Профильная школ. – 2006. – №18.

2. Закон РФ «Об образовании». – Ст. 7, 9. – М.: Просвещение, 2002.

3. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2001. – С. 15.

4. Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования. – М., 2002.

5. Кулакова Н.И. Основы сотрудничества средней и высшей школ в области туристической индустрии: Сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции преподавателей и аспирантов. – Старая Русса, 2012. – С. 30–35.

6. Кулакова Н.И. Повышение качества образования через экскурсионную работу / Н.И. Кулакова. – Рязань: РИРО, 2006. – 50 с.

7. Кулакова Н.И. Разработка экскурсионной программы «Космические тропы Рязанского края»: Материалы конкурса инновационных проектов преподавателей и сотрудников РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2012. – С. 27–31.

8. Кулакова Н.И. Экскурсия как одна из форм организации учебной деятельности студентов: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж, 2013. – С. 112–120.

9. Мостяева Л.В. На пороге моего выбора. – Рязань: РИРО, 2004. – 25 с.

Леванов Алексей Викторович

доцент

Институт судостроения
и морской арктической техники
Филиал ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет

им. М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске
г. Северодвинск, Архангельская область

DOI 10.21661/r-113889

ИНЖЕНЕАРИЗАЦИЯ КУРСА ФИЗИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

***Аннотация:** курсы физики и математики являются обязательными для студентов младших курсов инженерных направлений подготовки высших учебных заведений. Целью данных курсов является создание теоретической базы для дальнейшего изучения студентами дисциплин специализации. Однако студенты, показывающие неплохие знания на экзамене по математике, зачастую не могут применить свои знания при решении физических задач. Аналогично физика рассматривается многими студентами как самостоятельная (изолированная) дисциплина, а не как «теоретическая база», которую впоследствии можно применять для решения конкретных инженерно-технических задач. Инженеаризация – концепция, предлагаемая автором для усиления практической значимости курсов физики, математики и информатики в техническом вузе. В статье предложены примеры контрольно-измерительных материалы по физике (механике).*

***Ключевые слова:** инженеризация, физика, математика, информационные технологии, практико-ориентированный подход.*

Большинство физических законов и явлений, рассматриваемых в вузовском курсе физики знакомы студентам (в той или иной степени) еще со школы. В этой связи, изложение лекционного материала в вузовском курсе физики, зачастую, сводится к тому, чтобы ознакомить студентов с дифференциальной и интегральной формами записи уже известных им законов и уравнений. Понятно, что в этом случае важную роль играет предварительная математическая подготовка студентов. Кроме того, многие уравнения, возникающие при решении конкретных (а не специально адаптированных) задач, допускают только численное решение. А, значит, решение таких задач невозможно без привлечения компьютеров и знания соответствующих компьютерных программ. В связи с вышеизложенным, преподавание курса физики в высшей школе невозможно без тесной корреляции с курсами математики и информатики. Физика, математика и информатика (ФМИ) являются не изолированными друг от друга абстрактными дисциплинами, а взаимно дополняющими друг друга курсами, изучение которых не только должно проводиться параллельно, но и требует тщательной корреляции друг с другом.

В этой связи «инженеаризация» видится автором как концепция, лежащая в основе ФМИ. Суть концепции в том, чтобы позиционировать ФМИ не как отдельные дисциплины, а как части единого курса. Другими словами, осваивая ФМИ студенты должны воспринимать его как единый инструмент для решения конкретных технических задач. Термин «инженеаризация» был выбран исходя из конечной цели обучения студентов в техническом вузе. Студенты – будущие инженеры, которые должны быть способны решать возникающие перед ними инженерно-технические задачи. А, значит, знания, умения и навыки, полученные ими в вузе должны этому способствовать. Другими словами, ФМИ должны быть ориентированы на будущую инженерную деятельность.

В основе концепции «инженеаризации» автор видит следующие принципы:

1. Практико-ориентированный подход. Теоретический материал, в данном случае, рассматривается как вспомогательный. Соответственно, контрольно-измерительные материалы строятся не столько на оценивании знаний теоретического материала, сколько на умении его применять для решения поставленных задач.

2. «Реальность» решаемых задач. Выражается в том, что объектами решаемых задач являются реальные тела сложной формы, а не «материальные точки», «диски», «стержни» и т. д. В связи с этим, решение реальных задач зачастую носит приближенный характер, что требует умения оценивать полученный результат, а также активно применять численные методы решения и соответствующие компьютерные программы.

3. Активное применение математического аппарата и умение его применять при решении физических и технических задач.

4. Знание компьютерных программ и умение их применять для решения задач.

5. Умение пользоваться поисково-справочными системами, в случаях недостатка имеющихся теоретических знаний, получения необходимой информации для решения задачи и т. п.

В рамках реализации «инженеаризации» автором были разработаны контрольно-измерительные материалы, которые использовались в качестве рубежного контроля знаний (умений) студентов при изучении физики (раздела механики). Ниже приводятся примеры подобных заданий.

Вариант задания №1 (лабораторно-практическое задание).

Студентам предлагалось задание, для решения которого необходимо было провести физический эксперимент. При этом методика проведения эксперимента студентом определялась самостоятельно: заимствовалась из проделанных им лабораторных работ или разрабатывалась «с нуля» с применением лабораторной базы кафедры.

Пример 1:

Студентам выдавался определенный предмет (зубчатое колесо, гребной винт (уменьшенная модель) или другие тела сложной формы) и предлагалось найти момент инерции данного предмета относительно указанной оси. Исходные данные для решения задачи (размер, масса или другие необходимые данные) студент находил самостоятельно. Для этого он имел доступ к лабораторному оборудованию (задание выполнялось в лаборатории механики). Студент самостоятельно решал каким образом он будет решать поставленную перед ним задачу. Например,

стоит или нет упрощать форму тела до геометрических примитивов и, затем, по соответствующим формулам вести расчет или без упрощения формы поставить некий эксперимент для определения момента инерции. Выбор того или иного способа решения студенту необходимо было обосновать. Используемые при расчете формулы необходимо было объяснить, а при необходимости показать их вывод.

Оценивалось:

1. Владение теоретическим материалом по физике.
2. Владение математическим аппаратом.
3. Методика проведения эксперимента (если он проводился).
4. Способность оценить полученные результаты.
5. Владение компьютерными программами для решения поставленной задачи.

Вариант задания №2 (анализ графиков, построение графиков).

В качестве исходных данных студентам выдавался график построенный по результатам «некоторых испытаний». Используя данный график необходимо было ответить на ряд вопросов.

Пример 2:

Шарик падает в емкость с водой с некоторой высоты. График зависимости скорости шарика от времени имеет вид.



Рис. 1

Найти:

1. Высоту с которой упал шарик (относительно поверхности воды).
2. Глубину погружения шарика в воду.
3. Зависимость ускорения шарика от времени в процессе погружения в воду.
4. Зависимость силы сопротивления воды от скорости шарика.
5. Радиус шарика (оценить примерно) и т. д.

Примечание 1. Для построения вышеуказанного графика применялась программа-симулятор Algodo. В ряде случаев использовались графики, полученные в ходе реальных экспериментов с помощью датчиков.

Примечание 2. Прежде чем анализировать исходный график, студентам предлагалось решить задачу теоретически в общем виде и построить теоретический график. Для построения графика использовать компьютер (Geogebra, desmos.com, Mathcad и пр.), а необходимые для построения графика числовые данные задать как произвольные параметры с возможностью их динамического изменения. Затем, полученный

теоретический график сравнить с исходным, сделать выводы и приступить к количественному решению задачи с заданными параметрами.

Оценивалось:

1. Умение анализировать графики и получать с них необходимую информацию.

2. Владение теоретическим материалом по физике.

3. Владение математическим аппаратом.

4. Владение компьютерными программами (если применялись).

5. Способность оценить полученные результаты.

Пример 3:

Тело двигалось прямолинейно вдоль некоторой оси. Зависимость координаты тела от времени, полученная в ходе эксперимента имеет следующий табличный вид.

Таблица

t, c	x, cm
0,64	1,64
1,72	3,04
3,82	4,04
5,72	4,66
6,76	4,06
8,14	2,04

Считая, что тело двигалось равноускорено, найти:

1. Зависимость координаты тела от времени.

2. Начальную скорость и координату тела, а также ускорение тела (начальный момент времени принять = 0).

3. Через сколько времени тело вернется в начальное положение?

4. Зависимость пройденного пути от времени.

5. Оценить погрешность эксперимента, считая, что целью эксперимента было определение ускорения тела.

Оценивалось:

1. Умение работать с данными, полученными в ходе эксперимента.

2. Владение теоретическим материалом по физике.

3. Владение математическим аппаратом.

4. Владение компьютерными программами.

5. Способность оценить полученные результаты.

Список литературы

1. Леванов А.В. Инженеризация как концепция современного физико-математического образования в высшей школе [Текст] / А.В. Леванов, Д.И. Гладкий // Развитие Северо-Арктического региона: проблемы и решения: Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова / Сост. С.В. Тевлина, С.В. Рябченко; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2016. – С. 1353–1356.

Максимова Зинаида Юрьевна
старший преподаватель, аспирант
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий-Эл

DOI 10.21661/r-113873

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ПРАКТИКУМУ

Аннотация: современный уровень социокультурного развития общества требует от специалистов, находящихся в области образования, умения работать и развиваться в постоянно обновляющейся инновационной среде. Наличие в программе тем, касающихся проектной деятельности, обязывает преподавателя технологии быть информированным в области истории и теории дизайна, знать современное состояние проектной культуры, обладать определенными умениями и навыками в ведении проектов и дизайн-проектов.

Ключевые слова: дизайнер, технология, практикум, эскиз, проект, рефлексия.

Главная задача любого современного предмета, независимо иглолка это или архитектурное сооружение, – создать атмосферу физического и душевного комфорта для человека. Человек был, остается и будет главным потребителем, ценителем всего, что его окружает. Искусство создания предмета как художественного произведения или как утилитарной вещи одновременно называется дизайном.

Дизайнер, проектирующий новую форму, выступает сразу в нескольких качествах: художник (скульптор, живописец, модельер), рождающий идею, новую эстетику; конструктор (инженер, мастер), способный воспроизвести идею в материале; психолог (социолог, маркетолог, менеджер), обладающий даром предвидения или просчитывающий до малейших нюансов продвижение своего творения.

В системе художественных ценностей человечества искусство занимает ведущую роль. Искусство – явление всеобъемлющее и многогранное. Это понятие объединяет в себе музыку, танец, театр, кино, архитектуру и другие виды пластического искусства. Под пластическими (пространственными, предметными) имеются в виду те виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь во времени и воспринимаемые нами визуально. Как объекты художественного творчества, пространственные виды искусства отображают объективный мир в образной форме [1].

Все виды пластических искусств можно разделить на две большие группы: изобразительные и архитектурные. К изобразительным относят живопись, скульптуру, графику. Живопись делится на станковую (картины, выполненные красками), монументальную (роспись, фрески, мозаика). Скульптура также подразделяется на станковую (не зависит от окружающей среды), монументальную (монументы, памятники,

архитектурный декор). Графика: станковая, прикладная (этикетки, открытки), книжная (иллюстрации) и плакатная. К архитектурным видам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, вышивка, керамика, художественное ткачество, литье, ювелирное искусство) и дизайн. Дизайн в свою очередь делится на промышленный, интерьерный, графический, костюмный [1].

Хотя о дизайне сказано и написано достаточно много, единой точки зрения на сущность дизайна все еще не выработано. Дело в том, что достаточно часто дизайн означает собственно деятельность художников в промышленности, чаще – продукт этой деятельности, а иногда – область организации деятельности, взятую как целое. В некоторых случаях «дизайн» трактуется намного шире и выходит далеко за рамки обозначения деятельности художника по решению задач промышленного производства.

Рассматривая различные проявления дизайна, мы убеждаемся, что практика дизайна постоянно расширяется, в его сферу входят выставочный дизайн, полиграфический дизайн, дизайн одежды, ландшафтный дизайн, рынок услуг непредметного дизайнера, компьютерный дизайн и т. д. [2].

Характерной чертой современности является постоянно расширяющееся многообразие человеческой деятельности. Появление большого числа новых профессий и различных видов досуга, современная культура производства и быта – все это обуславливает неизменно высокий спрос на разнообразную одежду, архитектурные сооружения, предметы быта, декоративные изделия. Проектирование новых изделий – это комплексное решение художественных, эргономических, технических, технологических, экономических и других задач в процессе разработки эскизов, макетов, чертежей, технологии изготовления и образцов изделий рациональных размеров и форм в соответствии с предъявленными к ним требованиями [4], поэтому существует особый спрос на специалистов, способных воплотить новые идеи в действительность.

Формирование и развитие необходимых способностей возлагается на школьную образовательную программу, в том числе по предмету «Технология». Проектирование в любой сфере жизнедеятельности человека – одна из приоритетных задач программы по «Технологии».

Поднять на более высокий уровень качество ведения индивидуальных детских творческих проектов – одно из главных направлений в деятельности учителя технологии. Специалист, обладающий методикой и опытом самостоятельного ведения творческого проекта, больше способен понять и направить индивидуальный творческий проект ученика [3].

Кроме того, знание основ дизайн – проектирования и современных компьютерных технологий, которыми пользуются при создании проектов, позволяет расширить диапазон тем для детских творческих работ, повысить мотивацию детей к собственной образованности и успешности. В этой связи формирование и развитие компетенций учителя технологии в области художественно-проектной деятельности являются необходимым условием эффективности выполнения образовательных задач и важной составляющей его профессиональной компетентности.

Одной из основных задач дисциплины «Технологический практикум» является знакомство с основами проектной деятельности, с местом и значением художественного проектирования при создании современных изделий.

Метод дизайн-проектирования можно применить к изучению большинства разделов и тем технологического практикума: технология изготовления прихватки; пошив юбки, плечевого изделия; технология выполнения ручной вышивки; художественное проектирование одежды; технологические основы лоскутного шитья; технология вязания. Ключевыми моментами в проектировании любого из данных изделий являются: выбор модели (определение потребности, сбор информации и анализ); выполнение эскиза и чертежа (схемы); подбор материалов и оборудования; экономические расчеты и презентация. Раздел – «дизайн-проектирование одежды» полностью посвящен выполнению проекта. Студенты знакомятся не только с дизайном костюма от начала проектирования до изготовления, но и с историей дизайна в целом.

Начальный этап проектирования – сбор и анализ информации. На данном этапе студенты определяются с художественным образом (источником творчества). Творческий акт создания костюма всегда начинается с определения темы модели или коллекции, которая должна обусловить образность будущих изделий. Этот этап проектирования чрезвычайно важен, так как правильный выбор темы во многом обеспечивает актуальность и успех завершенной работы. Следующая ступень – накопление информационного материала по данной теме. Для этого собираются необходимые сведения, изучаются и анализируются посредством выполнения зарисовок и копий [1].

Художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной действительности является всеобщей формой мышления в искусстве. Продукт деятельности художника (автора) перестает быть художественным произведением, если он не имеет образного содержания. Цель дизайн-проектирования состоит не в том, чтобы придать оригинальный внешний облик вещам, окружающим человека, а в том, чтобы, опираясь на образный подход, создать комфортную предметную среду [1].

Источником творчества или художественным образом является все то, что окружает человека: природа, космос, театр, кино, произведения искусства, исторический костюм, сам человек (конкретная личность) и многое другое.

Следующий этап проектирования – выполнение наброска, эскиза. Слово «эскиз» (*esquisse*) французского происхождения и означает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе обычно намечаются силуэт, композиционное построение, главные цветовые соотношения, конструктивная основа будущей одежды. Эскизы в зависимости от выполняемых ими задач и материалов для их исполнения бывают графические и живописные. На данном этапе работы студенты знакомятся с видами эскизов, графическими фактурами, приемами эскизирования. Промежуточным заданием при изучении данных тем является творческий эскиз.

Следующий этап проектирования – расчет и построение конструкции изделия. На данном этапе учащиеся выполняют измерение конкретной

(индивидуальной) фигуры, выбор прибавок, расчет конструкции и построение чертежа изделия в зависимости от модели.

После построения чертежа конструкции выполняется техническое моделирование (элемент художественного конструирования). Это придание конструкции необходимого эскизного вида. Техническое моделирование выполняется несколькими способами:

- метод дуг и засечек (при помощи циркуля);
- метод перпендикуляров;
- метод шаблона (рис. 1);
- метод оригами, уменьшенная модель на бумаге (рис. 2);
- макетирование (метод наковки с помощью вспомогательной ткани).

Данный этап проектирования формирует и развивает у учащихся пространственно-образное мышление и художественно-технологические умения.

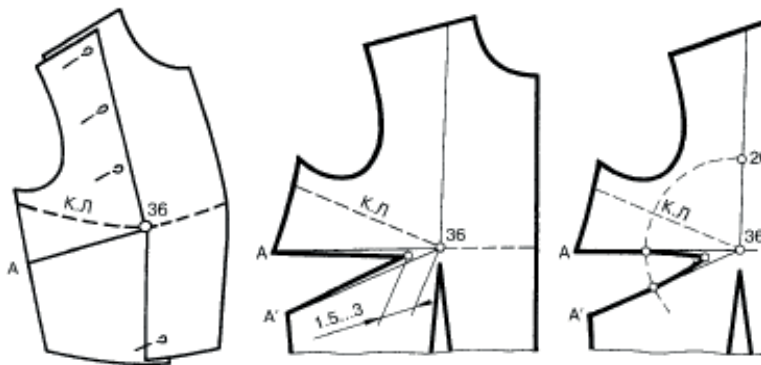


Рис. 1. Перевод нагрудной вытачки методом шаблона

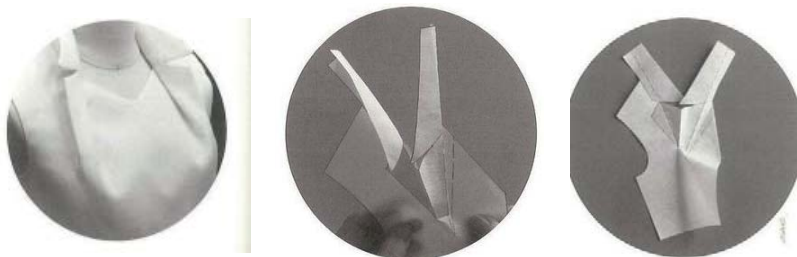


Рис. 2. Изготовление модели воротника из бумаги

Следующий этап дизайн-проектирования – выбор необходимых материалов и оборудования. На данном этапе выполняется подбор основного материала, декоративных и вспомогательных элементов. Выбор материала и оборудования зависит от модели изделия, назначения и способов его обработки.

Изготовление готового изделия – самый долгий и трудоемкий этап проектирования. В зависимости от сложности модели и материальных

затрат, допускается изготовление макета из более доступного материала или уменьшенная копия. При этом учитывается технологическая последовательность изготовления изделия и способы обработки материала.

Заключительный (контрольный) этап дизайн-проектирования – оценка качества выполненной работы и самооценка (рефлексия), экономические расчеты и презентация дизайн-проекта. Экономическая часть состоит из расчета себестоимости изделия и прибыли от продажи. Презентация проекта включает: подготовку необходимой документации, компьютерную презентацию и рекламу. Реклама может быть представлена в виде красочного или графического плаката, коллажа, словесной рекламы или видеоролика [6].

Данный вид работы, выполнение дизайн-проекта, позволяет формировать у студентов ряд качеств, необходимых для непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования [7]. Учащиеся приобретают черты характера творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в новых социально-экономических условиях.

Таким образом, непременным условием эффективности современного процесса обучения является развитие активности учащихся и ее поддержание в течение всего занятия по технологическому практикуму. Для активизации деятельности в процессе обучения следует ограничить до оправданных размеров использование излагающих методов, с помощью которых передаются готовые знания, в пользу исследовательских, эвристических. Именно эти методы, заключающиеся главным образом в приобщении учащихся к выявлению и разрешению определенных проблем, вместе с проверкой полученных решений содействуют закреплению знаний и умений, развивают самостоятельность мышления и деятельности, формируют интерес к учебе [3].

Список литературы

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 352 с.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
3. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2010. – 384 с.
5. Долгачёв С.М., Крылов Д.А. Образовательный потенциал проектирования в высшей школе (компетентностный подход) / С.М. Долгачёв, Д.А. Крылов // Актуальные проблемы подготовки будущих специалистов в условиях современного вуза: Сб. науч. тр. // Под ред. О.Г. Максимовой. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – С. 34–36.
6. Филиппова Л.Г. Проблемы первокурсников в изучении графики // Юшковские чтения: Материалы II Республиканской науч.-практ. конф. – М. – Йошкар-Ола: МФ МОСА, 2011. – С. 121–123.
7. Юкина Н.А. Кейс-метод в профессиональной подготовке кадров в высшей школе / Н.А. Юкина, А.А. Кожина // Бакалавр. – 2015. – №7–8 (8–9). – С. 49–51.

Немчанинова Евгения Николаевна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: в работе обосновывается значимость использования игровых технологий в современном педагогическом процессе вуза, анализируется возможность внедрения отдельных элементов популярной игры «Что? Где? Когда?» в систему интерактивных образовательных технологий. Автором статьи предлагается подборка вопросов, ориентированных на организацию занятия на начальном этапе изучения документоведения в вузе.

Ключевые слова: учебная игра, игровые технологии в преподавании, документоведение, преподавание в вузе, креативная педагогика, методика преподавания документоведения.

На современном этапе развития методики преподавания в вуз весьма актуальной является задача внедрения интерактивных образовательных технологий, позволяющих развивать критическое мышление обучающихся, формировать навыки взаимодействия в коллективе для решения творческой задачи, способствовать совершенствованию умений свободно ориентироваться в огромном потоке информации, действовать в условиях неопределенности и оперативно принимать решения. Особенно значимыми эти задачи становятся в процессе преподавания дисциплин, имеющих в большей степени теоретическую направленность. К таким дисциплинам представляется возможным отнести курс документоведения, имеющий высокий уровень теоретизации учебного материала.

Поддержанию и развитию интереса студентов к предмету может способствовать использование нетрадиционных методов преподавания. Среди технологий активизации познавательной деятельности студентов, используемых в процессе преподавания документоведения в Вятском государственном университете, особенно необходимо отметить игровые технологии. Внедрение игровых технологий в образовательный процесс представляется актуальным не только с педагогических позиций, но и с точки зрения их удобства для преподавателя. Речь идет о том, что учебный материал начинает жить собственной жизнью, когда становится облеченным в игровую форму с заданными правилами и определенной атмосферой игры. Эта позиция находит убедительное подтверждение на примере использования элементов игры «Что? Где? Когда?» в образовательном процессе.

На сегодняшний день в игру «Что? Где? Когда?» играют в двух вариантах: «телевизионном» и «спортивном». По большому счету, адаптировать к целям учебного процесса можно оба варианта. В частности,

особенности внедрения принципов «Что? Где? Когда?» «телевизионного» формата в учебный процесс описаны в статье Э.Р. Мустафаевой [1].

Мы же обратим свое внимание на «спортивный» вариант игры, который более доступен в организационном отношении, но, безусловно, является менее зрелищным. Правила «спортивного» формата «Что? Где? Когда?» довольно просты. Студенческая группа делится на команды (от 2 до 6 человек, в соответствии с численностью коллектива и конкретными педагогическими задачами). Преподаватель зачитывает вопросы, одинаковые для всех участвующих команд. Через минуту обсуждения каждая команда сдает на бланке свой вариант ответа, после чего ведущий (преподаватель или студент) зачитывает правильный ответ. За каждый правильный ответ команде начисляется один балл. Подведение итогов игры предполагает подсчет суммы баллов, набранных каждой командой.

Вопросы для игры преподаватель может составить самостоятельно или найти в существующих игровых базах. Особенностью вопросов, используемых в игре «Что? Где? Когда?», является их ориентированность на поиск ответа на основе информации, данной в вопросе. То есть вся необходимая для нахождения правильного ответа информация чаще всего заключена в самой формулировке вопроса, и задание не требует наличия у игроков специализированных знаний по предмету.

Крупнейшей на сегодняшний день базой вопросов «Что? Где? Когда?» является Интернет-ресурс <http://db.chgk.info>. База содержит более двухсот тысяч игровых заданий, предназначенных для проведения различных по формату интеллектуальных игр, в том числе игры «Что? Где? Когда?». Интернет-портал позволяет осуществлять поиск среди имеющихся (когда-то использованных для проведения интеллектуальных игр разного уровня) вопросов по конкретным запросам, что дает возможность говорить о ее универсальности применительно к возможности использования в преподавании разных дисциплин. Текст каждого вопроса в базе сопровождается ответом, комментариями автора (если это необходимо), ссылкой на источник информации (что позволяет проверить истинность приводимых в вопросе фактов), указанием авторства.

Как верно отмечено в статье Т.В. Променашевой и Ю.В. Омеличкиной, в условиях обилия теоретического материала по значению и принципам организации учебных игр в методической литературе наблюдается очевидный дефицит «готовых сценариев, которые преподаватель может использовать в учебном процессе» [2]. В связи с этим предлагаем вниманию комплект вопросов для организации учебной игры по документоведению, использующийся в Вятском государственном университете на начальном этапе изучения курса «Документоведение».

Учебная игра на основе представленной подборки позволяет преподавателю сформировать у студентов первоначальное представление о круге вопросов, изучаемых документоведением, о понятии документа в узком и широком смысле, о проблемах, стоящих перед документоведением как наукой на современном этапе и в историческом контексте. В приводимом списке вопросов не представлена дополнительная информация о них (имена авторов, ссылки на источники информации), т.к. в случае заинтересованности эти сведения можно найти в упомянутой выше базе вопросов.

Подборка вопросов

1. Лукиан считал, что римляне только раз в жизни бывают искренни. А в каком документе они это делают? Ответ: В очень важном документе – своем завещании.

2. В XV веке в русских деловых документах стала широко применяться скоропись. Понадобились особые пособия, по которым учились читать и писать скорописные тексты. Этот учебный материал, среди прочего, содержал также немало полезных советов и житейских правил. Назовите их двумя словами. Ответ: Прописные истины. Комментарий: В XV веке в русских деловых документах стала широко применяться скоропись – беглый почерк. Понадобились особые пособия – прописи. По ним учились читать и писать скорописные тексты. В прописях было много полезных советов, житейских правил для учеников. И до сих пор бытует в русском языке выражение «знать прописные истины», то есть те правила и советы, которые были написаны в прописях, и по которым все учились.

3. Глуповский отставной приказной Боголепов по воле многих обывателей некогда составил документ, состоящий из 1000 символов и представляющий собой прошение о помощи. Последние 213 символов этого документа были одинаковые. Поняв, как выглядит стереотипный документ, и некоторую особенность жителей Глупова, ответьте, что представляли собой 213 последних символов этого документа. Ответ: Кресты. Комментарий: Подписи под документом 213 неграмотных жителей.

4. До середины II тысячелетия до н. э. в Вавилонии документ помещали в тонкий глиняный «конверт». На этом «конверте» повторялся текст самого документа. С какой целью это делалось? Ответ: Во избежание подделки документа.

5. Эти документы являются предметом многолетнего и успешного коллекционирования Александра Борисова из Твери. Их у него насчитываются десятки, начиная с 1970-х годов. А получает он эти документы, посещая регулярно проводимые государством мероприятия, правда, не используя при этом предмет коллекционирования по его прямому назначению. Назовите мероприятия, которые так охотно посещает коллекционер. Ответ: Выборы. Комментарий: Он коллекционирует избирательные бюллетени – документы строгой отчетности.

6. Этот документ поначалу выдавался капитанам судов и давал право на вход в гавань и выход из нее. Такая мера вводилась как средство защиты от пиратов. Как назывался этот документ? Ответ: Паспорт.

7. В датированном 1583 годом документе, подписанном вице-мэром Лондона, упоминалась сумма 383 фунта стерлингов, а завершался он словами: «И дай Бог Уильяму Гиббону здоровья и долгой жизни!». Этот документ считается первым в истории... Чем? Ответ: Страховым полисом.

8. На украинских денежных банкнотах помещены изображения исторических личностей Украины и сопутствующие их эпохе предметы и сооружения. На одной из купюр изображены Софийский собор в Киеве, два меча, шлем и чаша, а также свиток некоего документа. Назовите этот документ. Ответ: «Русская правда».

9. Во времена Шекспира при купле-продаже собственности составлялся специальный договор, который получил название «toothed document», то есть «зубастый документ». Связано это было с необходимостью точно идентифицировать подлинность документа в случае необходимости. А что нужно было сделать, чтобы договор стал «зубастым»? Ответ: Разорвать его (физически). Комментарий: Участники договора получали разорванные половинки [не обязательно «половинки» – количество частей равнялось числу сторон], которые при совмещении накладывались друг на друга как зубы.

10. Во время страшного шторма на обратном пути из Америки Колумб запечатал данные о своём открытии в несколько бочонков и выбросил их в море. Как стало возможно то, что в содержимом одного из таких бочонков, хранящемся в музее города Каргополя под номером 1268, все карты и текст, несмотря на шторм, выполнены каллиграфическим почерком? Ответ: Этот документ, как и прочие подобные – грубая подделка.

11. Первые служат для вегетативного размножения. Вторые объединяют ель и якорь. Третий предназначен для передвижения, хватания, опоры, защиты от насекомых. Назовите то, что, по частному мнению, объединяет предыдущие определения. Ответ: Документы. Комментарий: «Усы, лапы и хвост – вот мои документы».

12. В 1993 г исполняется 100 лет некоему виду документа, впервые появившемуся в конце прошлого века в Париже и называвшегося тогда «сертификат соответствия». Для того чтобы получить в то время этот документ, надо было сдать строгий экзамен комиссии, в состав которой входили главный инженер управления рудников и эксперт по паровым двигателям. Кроме того, кандидат на получение этого документа не должен был быть моложе 21 года. Как мы называем такой вид документа сейчас? Ответ: Водительские права.

13. Эдисона, с детства отличавшегося любовью к точности, школьный учитель однажды спросил: «Где была подписана Декларация независимости?» Что ответил на этот вопрос точный, но не выучивший урок Эдисон? Ответ: «Внизу, сэр. Документы всегда подписывают внизу».

14. В специальном документе, подготовленном для Сталина после испытаний советской атомной бомбы и показывающем масштабы всего атомного проекта, сразу можно было отличить особо секретные сведения от просто секретных. Каким образом? Ответ: Особо секретные были вписаны от руки.

15. Чем они были для знаменитого флотоводца Михаила Лазарева, для прославленного композитора Мусоргского, литературоведа Алексея, а также для знаменитого писателя Михаила Арцыбашева, понятно и так, а вот что они обозначают на некоторых документах, вы должны ответить через минуту. Ответ: Место печати. Комментарий: Они – буквы «М» и «П». Для перечисленных они инициалы (Михаил Петрович Арцыбашев, Модест Петрович Мусоргский), а на документах иногда обозначают «место печати»

16. В Восточной Азии ОНИ обычно есть у каждого человека и могут содержать, например, стихотворение. А вот в Финляндии, где принято верить на слово, ОНИ отсутствуют даже у некоторых фирм. Назовите ИХ одним словом. Ответ: Печати. Зачёт: Штампы;

итемпели. Комментарий: В Восточной Азии личная печать широко используется вместо подписи под документом. Это и неудивительно при иероглифической письменности. А у финнов устная договоренность имеет равную силу с писанным документом, потому дополнительное подтверждение слов не требуется.

17. В договорах ОН использовался еще в шестнадцатом веке. Например, в документах, заключаемых между Федором Иоанновичем и королем Сигизмундом, шведская сторона использовала ЕГО, чтобы принизить значение русского государства. Назовите ЕГО двумя словами. Ответ: Мелкий шрифт. Зачёт: Маленький шрифт. Комментарий: В договоре слова «Русь» и «Федор Иоаннович» были написаны мелким шрифтом. В нынешних договорах мелкий шрифт используется, чтобы завуалировать важные подробности, которые фирма хочет скрыть от клиента.

18. Во время Второй мировой войны нескольких немецких шпионов удалось разоблачить из-за незначительной детали. Дело в том, что на сгибе страниц советского паспорта у шпионов не было видно ЕЕ. Она является синонимом названия российской рок-группы. Назовите эту группу двумя словами. Ответ: «Коррозия металла». Комментарий: Немцы делали скобы из нержавеющей стали. В итоге на сгибе документов не было ржавчины, что вызывало подозрения. Из-за этого факта шпионы были разоблачены. Ржавчина – самый распространенный вид коррозии металла.

19. Значительная часть современных цветных принтеров печатает на каждом листе бумаги еле видимыми желтыми точками свой номер, дату и время печати. С какой целью это делается? Ответ: Для борьбы с фальшивомонетчиками. Зачёт: Для борьбы с подделкой документов; прочие синонимичные выражения.

20. Как мы определили бы вид документа, который в средневековой Руси называли сговОрной полюбовной прутИвной записью? Ответ: Брачный контракт. Комментарий: СговОрная – договор, полюбовная – добровольная, прутИвная (противная) – составленная для двух сторон.

Усилению педагогического эффекта от проведения учебной игры могут способствовать соответствующие комментарии преподавателя после оглашения правильных ответов. Например, комментарием к вопросу №8 может служить дополнительная информация от преподавателя о том, что упомянутые в вопросе денежные купюры тоже рассматриваются в рамках документоведения в качестве документов. Посредством обобщения информации относительно содержания вопросов №3 и №15 преподавателем может быть осуществлено первоначальное знакомство студентов с понятием «реквизит документа» (в вопросе №3 упоминается подпись, а в вопросе №15 – реквизит «оттиск печати»). Вопросы №10, 18, 19 актуализируют для студентов проблему фальсификации, являющуюся объектом интереса документоведов на всех этапах истории развития делопроизводства.

Таким образом, использование игровых технологий в учебном процессе позволяет решать многие педагогические задачи – поддерживать интерес к предмету, формировать определенный набор конкретных знаний (усвоение которых происходит более эффективно в процессе игры),

развивать навыки креативного мышления, умение работать в команде и др. А использование элементов таких популярных интеллектуальных игр как «Что? Где? Когда?» в учебном процессе дает возможность реализовать эти задачи в конкретном инструментальном воплощении.

Список литературы

1. Мустафаева Э.Р. Применение игровых методов в процессе обучения студентов по смежным дисциплинам на примере интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» / Э.Р. Мустафаева // Современная образовательная практика и духовные ценности общества. – 2014. – №1. – С. 110–113.
2. Променашева Т.В. Использование игровых технологий в преподавании дисциплин общепрофессионального цикла / Т.В. Променашева, Ю.В. Омеличкина // Система менеджмента качества: опыт и перспективы. – 2015. – №4. – С. 183–185.

Потрикеева Елена Сергеевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

DOI 10.21661/r-113720

РАЗВИТИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития произносительных навыков и умений на немецком языке на языковом факультете вуза. Автором представлена проблема становления нормированного немецкого произношения на материале фонетического минимума. Анализируются особенности обучения тем произносительным явлениям, которые вызывают у русскоговорящих студентов особые трудности. Предлагаются учебные средства, помогающие как педагогу, так и обучающемуся формировать и поддерживать немецкое произношение на высоком уровне. Даются клише классного обихода на немецком языке, необходимые преподавателю немецкого языка для работы над произношением.

Ключевые слова: немецкий язык, произносительные навыки, норма немецкого произношения, фонетический минимум, фонетические упражнения, фонетическая зарядка, долгота гласных, краткость гласных, твёрдый приступ, прidyхание, интонация.

Ошибки в произношении не лучшие ошибок, например, в грамматическом роде имён существительных, в падеже и т. п., а зачастую даже хуже их, так как мешают осуществить основную цель языка – коммуникацию, то есть взаимопонимание.

Л.В. Щерба

Значение произносительных навыков и умений при формировании иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК) велико. Существует точка зрения, что именно произношение является «визитной карточкой» или той самой «одежкой», по которой встречают собеседника

[1, с. 13]. Так, Урзула Хиршфельд указывает на то, что во время общения следует сосредоточить внимание не только на том, что тебе говорят и том, что ты говоришь, но и на собственном произношении, от которого зависит твой социальный престиж. Произношение – это визитная карточка говорящего. Исследования показали, что носители языка при общении с иностранцами определяют по его произношению уровень образованности, социальную принадлежность, степень интеллекта, и даже некоторые черты характера говорящего. В случае, когда человек допускает фонетические ошибки, отношение к нему, к его личности будет небрежным (разумеется, это происходит неосознанно), такой человек будет нежелательным собеседником [2, с. 6].

Сегодня целью обучения произносительной стороне речи на немецком языке является достижение фонетической литературной нормы этого языка, «Deutsche Hochsprache» – «Немецкий литературный язык». И.В. Рахманов в «Очерках по методике обучения немецкому языку» пишет: «При разработке методов обучения произношению преподаватели должны исходить из реально существующей в настоящее время произносительной нормы, а не следовать традиционным представлениям, сложившимся много лет назад» [3, с. 199].

Как показывает практика, овладение немецким произношением не вызывает особых трудностей у русскоговорящих студентов [4, с. 313]. Однако существенно, сколько времени и усилий будет на это выделять педагог. Необходимо так организовать обучение произносительной стороне речи, чтобы в поле зрения с первых шагов работы на первом году обучения были те фонетические явления, которые вызывают наибольшие трудности [5].

Работа над произношением, независимо от УМК, по которому организуется процесс обучения языку, начинается с первых уроков, с вводного фонетического курса и распространяется на весь курс обучения иностранному языку. Как показывает практика, если именно на начальном этапе что-либо будет упущено и возникнут неправильные произносительные привычки, то исправить их впоследствии будет очень трудно. В то же время нельзя допускать прекращения работы над произношением на старшем и завершающем этапе обучения, так как в условиях неязыковой среды происходит быстрая «деавтоматизация» произносительных навыков, произношение «сползает», «улетучивается».

Методисты рассматривают все фонемы немецкого языка как: 1) сходные со звуками родного языка, т. е. не имеющие особо существенных различий, например: [a], [m], [n], [l]; 2) имеющие некоторые различия, например: [o:], [u:], [t], [k]; 3) имеющие большие различия, например: [e:], или полностью отсутствующие в русском языке: [ç], [ŋ], реализованный [R] и вокализованный [r].

Можно считать, что фонетический минимум немецкого языка включает все звуки и фонетические явления, характерные для немецкого произношения. Выделим только те из них, которые традиционно вызывают определённые трудности у студентов. Это, прежде всего:

- долгота и краткость гласных, их закрытость и открытость (Länge/Kürze der Vokale);
- звуки: [e:], [ç], [ŋ], [h], [l]; лабиализованные гласные: [o:], [o], [u:], [u], [ø:], [œ], [y:], [y]; а также все дифтонги [ai], [ao], [oo];
- стабильность артикуляции гласных;

- твёрдый приступ в начале слова и слога (der Knacklaut/der Vokalneueinsatz);
- аспирация глухих согласных [p], [t], [k];
- приглушённость звонких согласных (die Verhärtung);
- отсутствие палатализации (т.е. отсутствие смягчения согласных перед гласными переднего ряда). Z.B. Blumen, Tisch, laufen, lang, Schluß, Fluß;
- фразовое ударение (безударность артикля, отрицания и других служебных слов) (Satzakzent);
- ударение в словах с отделяемыми и неотделяемыми приставками;
- ударение в сложных словах (Wortakzent);
- интонация утвердительного, вопросительного предложения (с вопросительным словом и без него), и побудительного предложения;
- интонация предложения, имеющего в своём составе инфинитивную группу, а также придаточное предложение [6].

Безусловно, все явления немецкого произношения являются предметом формирования, развития и совершенствования в курсе обучения немецкому языку. Какие при этом можно использовать реплики-клише и средства?

Существуют разные мнения по поводу того, как озвучивать работу на уроке по фонетике. На родном, либо на изучаемом языке? Применительно к высшей школе ответ однозначный – эта работа должна проводиться на каждом уроке и исключительно на немецком языке. Это способствует привыканию студентов и их настрою на немецкий язык и ввиду повторяемости клише классного обихода, они без особых сложностей учатся понимать терминологию. Приведём перечень наиболее употребительных и необходимых преподавателю на уроке реплик для работы над формированием и развитием фонетических навыков и умений (таблицу 1).

Таблица 1

*Реплики-клише преподавателю немецкого языка
для организации работы над произношением*

Hören Sie zu und sprechen Sie nach!	Слушайте и повторяйте!
Sprechen Sie dem Ansager nach!	Повторяйте за диктором.
Sprechen Sie mir nach!	Повторяйте за мной.
Sprechen Sie deutlich aus!	Произносите чётко!
Lesen Sie ausdrucksvoll vor!	Читайте вслух выразительно!
Sagen Sie im Chor!	Говорите хором.
Beachten Sie die Betonung (den Akzent) und die Intonation (die Melodie)!	Обращайте внимание на ударение и интонацию!
Die Melodie (die Intonation) ist fallend, steigend, neutral.	Интонация – нисходящая, восходящая, нейтральная.
Der Wortakzent (der Satzakzent) ist falsch (richtig).	Ударение в слове (в предложении) не верное (правильное).
Merken Sie sich die Länge und die Kürze der Vokale!	Запомните долготу и краткость гласных!

Der Vokal ist lang, weil die Silbe offen ist. Der Vokal ist kurz, weil die Silbe geschlossen ist.	Гласный долгий, так как слог открытый. Гласный краткий, так как слог закрытый.
Sprechen Sie das Wort mit dem Vokalneueinsatz (Knacklaut) aus!	Произнесите слово с твёрдым приступом.
Sprechen Sie das Wort mit der Behauchung aus!	Произнесите слово с придыханием!
Singen Sie mit!	Подпевайте!
Lernen Sie das Gedicht, den Reim auswendig!	Выучите стихотворение, рифмовку наизусть!
Sagen Sie das Gedicht auf!	Продекламируйте стихотворение!

Сегодня, для формирования, развития и совершенствования нормированного немецкого произношения создано и продолжает создаваться множество учебных пособий, последовательных обучающих курсов, аудио- и видеоматериалов. Неоспоримо в методике то, что обучать иноязычному произношению в условиях отсутствия языковой среды следует на аутентичных материалах, содержащих образцовое произношение. Так, в помощь всем изучающим и преподающим немецкий язык уже можно применять следующие учебные средства (таблицу 2).

Таблица 2

Аутентичные учебные средства по немецкому произношению

Evelyn Frey. Kursbuch Phonetik. – Ismaning: Max Hueber Verlag, 1995 (2 Audiocassetten + Begleitbuch).
Fremdsprache Deutsch. Zeitschrift für die Praxis des Deutschunterrichts. Heft 12 – Aussprache. – Goethe-Institut, Klett-Verlag, 1995, №1. – 66 Seiten (+ Audiokassette).
Eberhard Stock. Deutsche Intonation. – Langenscheidt: Verlag Enzyklopädie Berlin, München, Leipzig, 1996. (Heft + 2 Audiocassetten).
Hirschfeld U. Einführung in die deutsche Phonetik. – Ismaning: Max Hueber Verlag, 1997. (Videokassette + Begleitheft).
Hirschfeld U., Reinke K. Phonetik. Simalabim. Ein Übungskurs für Deutschlernende. – Langenscheidt, 1998. (Übungsbuch + Videokassette + Audiokassette).
Ganz Ohr. Höranlässe und Arbeitsblätter für Anfänger und Fortgeschrittene. – Langenscheidt, 2002 (Begleitheft + Audiokassette).
Helga Dieling, Ursula Hirschfeld. Phonetik lehren und lernen. Fernstudieneinheit 21. Druck 3. – Goethe-Institut, München: Langenscheidt, 2003. – 200 Seiten (Buch+3 Audiocassetten).

Как начинающий, так и опытный преподаватель иностранного языка должен иметь в своей методической копилке обучающие фонетические курсы и по возможности использовать их последовательно на уроках. Это важно как для формирования и поддержания уровня верного нормированного произношения у студентов, так и у самого учителя. Ведь, как известно, при обучении иноязычному произношению актуален тезис «Wie der Lehrer, so der Schüler».

Список литературы

1. Потрикеева Е.С. 22 практических совета по изучению немецкого языка: Методическое пособие для студентов факультета лингвистики и перевода (немецкий язык как вторая специальность) / Сост. Е.С. Потрикеева. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – 43 с.
2. Fremdsprache Deutsch. Zeitschrift für die Praxis des Deutschunterrichts // Heft 12 – Aussprache. – Goethe-Institut, Klett-Verlag. – 1995. – №1. – С. 6.
3. Очерки по методике обучения немецкому языку. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 199.
4. Потрикеева Е.С. Формирование произносительных навыков говорения и чтения у студентов языкового факультета, изучающих немецкий язык как вторую специальность // Современные проблемы науки и образования: Материалы XLVII внутривузовской научной конференции преподавателей МаГУ. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – С. 313.
5. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1988. – С. 142–148.
6. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – С. 101–107.

Сивцева Анжелика Робертовна

старший преподаватель

Институт зарубежной

филологии и регионоведения

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассматриваются педагогические условия в процессе организации учебного процесса по французскому языку, способствующие формированию коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей. Определяются особенности комплексной системы обучения иностранному языку.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, уровень владения языком, мотивация, формирование коммуникативной компетенции, студент, неязыковые специальности, педагогические условия.

В контексте решения задач по реализации ФГОС ВО интерактивные методы обучения иностранному языку выступают инструментами формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов неязыкового вуза.

Согласно рабочей программе дисциплины «Иностранный язык» для неязыковых специальностей Северо-Восточного федерального университета целью обозначенной учебной дисциплины является повышение уровня владения иностранным языком, овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Наш многолетний опыт показывает, что формирование коммуникативной компетенции студентов неязыковых специальностей в процессе использования интерактивных технологий в обучении иностранному языку будет более эффективным, если создается комплексная система обучения иностранному языку в неязыковом вузе, обогащение практико-ориентированными формами и методами обучения, осуществление педагогической поддержки профессионального становления студентов с использованием потенциала изучаемой дисциплины.

В ходе нашей работы предполагалось создание педагогических условий, способствующих повышению уровня сформированности коммуникативной компетенции (КК) студентов посредством интерактивных технологий. Они создают оптимальные условия для достижения высокой эффективности, которая невозможна без системного подхода к организации образовательного процесса; современных методов обучения, особенно активных; широкой компьютеризации, применения технических средств обучения; а также кадров, обладающих квалификацией, отвечающей требованиям современной технологии обучения. Структурными составляющими интерактивных технологий обучения как системы являются:

1. Цель – формирование коммуникативной компетенции студентов посредством интерактивных технологий в обучении иностранному языку.

2. Методы обучения. Наиболее распространенными методами применения интерактивных технологий, формирующих КК студентов неязыковых специальностей при организации учебной деятельности являются: круглый стол, дискуссии, мозговой штурм, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций (case-study), применение ИКТ и т. д.

3. Средства педагогического взаимодействия. Мы выделяем словесные, визуальные, аудиовизуальные средства обучения, в т. ч. использование технических средств обучения.

3. Формы организации обучения.

Применительно к предмету нашего исследования мы выделили следующие формы организации обучения иностранному языку студентов неязыкового вуза для формирования коммуникативной компетенции: 1) аудиторная работа (работа в группах, микрогруппах, фронтальный, индивидуальный опрос); 2) внеаудиторная работа (консультации, тренинги, беседы).

5. Результаты деятельности.

В процессе использования педагогической технологии, способствующей формированию КК студентов неязыковых специальностей в обучении иностранному языку, повышается уровень активности студентов, мотивации к коммуникативной деятельности, способности к иноязычной коммуникации.

6. Содержание учебно-познавательной деятельности по иностранному языку в ходе аудиторной и внеаудиторной работы:

- способствовало активизации познавательной деятельности студентов, расширению кругозора;
- формировало личность будущего специалиста с учетом профессиональной направленности;
- развивало умение продуктивного общения и коммуникации;

– учитывало специфику профессионального характера, а также индивидуальные особенности студентов (психологические, социальные, возрастные).

В ходе организации учебного процесса по французскому языку для студентов неязыковых специальностей СВФУ было предложено создать кружок, целью которой являлось участие студентов в олимпиадах и подготовка к международным экзаменам DELF. Отбор проводился в форме собеседования и выполнения лексико-грамматического теста, а также учитывалось желание студентов дополнительно изучать французский язык с целью участия в грантовых программах Посольства Франции. В результате отбора был организован студенческий кружок «Parlons français». На занятиях были использованы материалы из французских периодических изданий, а также материалы из Интернет сайтов. Обсуждались такие темы как: «Моё хобби», «Я люблю путешествовать», «Образование во Франции», «Проблемы молодежи во Франции». Для формирования коммуникативной компетенции использовались интерактивные методы: ролевая игра, мозговой штурм, проблемный метод.

По инициативе студентов Медицинского института были организованы дополнительные занятия по французскому языку в рамках образовательных программ факультета дополнительного образования и профориентации. Следует отметить, что в СВФУ факультет дополнительного образования и профориентации был основан в 1998 году. Факультет является связующим звеном между школой и вузом. Основной целью работы ФДОП является создание педагогических условий, способствующих формированию состава студентов нашего университета из наиболее способных и подготовленных к освоению программ высшего профессионального образования абитуриентов и учащихся общеобразовательных школ. ФДОП предоставляет образовательные услуги, которые адекватны содержанию разнообразных и разноуровневых образовательных потребностей школьников и студентов, поддержка и развитие творчески одарённых студентов и слушателей курсов. Инициативу организации дополнительных занятий по иностранному языку проявили студенты с низким уровнем языковых знаний, но имеющие высокую мотивацию к изучению французского языка. В процессе обучения французскому языку на курсах ФДОП повысился уровень коммуникативной активности и языковых знаний студентов. Занятия проводились в игровых формах: ролевая игра, конкурсы, решение кроссвордов, викторины. Студенты с удовольствием посещали занятия, наблюдалось повышение уровня мотивации студентов к иноязычной речевой деятельности.

Применение интерактивных технологий позволяет предусматривать индивидуальную, групповую, коллективную формы обучения на занятиях французского языка, которые стимулируют познавательную активность студентов, их самостоятельность и творческий подход к учебной деятельности. Даже незначительно мотивированные студенты проявляют интерес к языку во время выполнения творческих занятий на аудиторных и внеаудиторных занятиях по французскому языку. Особый интерес у студентов вызывали занятия по составлению проекта на темы: «Мой друг», «Моё меню», «Известные люди Франции», «Французский язык в моей жизни». Студенты находили информации

страноведческого, грамматического, лексического характера не только из учебника, но и использовали различные французские журналы, Интернет сайты. При этом студенты получают возможность практически применить знания по французскому языку. Эта работа носила творческий характер и включала в себя элементы научного поиска и была направлена на формирование у студентов умений и навыков работать с первоисточниками, умение анализировать, навыков публичного выступления, критического мышления, рефлексии.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что организованная комплексная система обладала следующими особенностями:

– ориентация на развитие коммуникативной деятельности в ходе аудиторной и внеаудиторной работы по иностранному языку путем использования на практике принципов компетентностного, личностно-деятельностного подходов к организации воспитательно-образовательного процесса в вузе;

– практико-ориентированная направленность обучения иностранному языку с использованием возможностей и особенностей изучаемой дисциплины;

– усиление педагогической поддержки студентов в их профессиональном становлении для достижения высоких результатов аудиторной и внеаудиторной работы, выражавшаяся в использовании индивидуального подхода к способностям обучающихся, взаимной заинтересованности субъектов деятельности в ее успехе.

Список литературы

1. Байденко В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: Метод. пособие. / В.И. Байденко. – М.: Издательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. – 189 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 230 с.
3. Трофимова Г.С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты: Монография / Г.С. Трофимова. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 2012. – 116 с.

Шипилов Роман Михайлович

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»
г. Иваново, Ивановская область

Ишухина Елена Витальевна

канд. пед. наук, доцент, заместитель начальника
ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»
г. Иваново, Ивановская область

Матвейчев Виталий Николаевич

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»
г. Иваново, Ивановская область

Кузнецов Борис Вячеславович

канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВО Воронежский институт ГПС МЧС России
г. Воронеж, Воронежская область

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВУЗОВ ГПС МЧС РОССИИ ПРИ ОТРАБОТКЕ СПОСОБОВ ЭВАКУАЦИИ (СПАСЕНИЯ) И САМОСПАСАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена оптимизация методов обучения в вузах МЧС России, внедрение новых тренажёрных устройств и их активное использование в системе Государственной противопожарной службы МЧС России, являющиеся важным направлением повышения качества учебно-тренировочного процесса. Использование этих устройств позволяет не только создать экстремальные режимы выполнения упражнений или их элементов, но и отработать действия по спасению пострадавших и самоспасанию.*

***Ключевые слова:** спасение пострадавших, самоспасание, курсанты, вузы МЧС России.*

Многие здания и сооружения, относящиеся к старому фонду и расположенные в них подвальные помещения, имеют достаточно узкие коридоры, а также узкие, не высокие окна. В подвалах размещаются не скрытые водопроводные трубы, висящие, не убранные в кабель-каналы провода, что создаёт препятствия для передвижения.

Во многие жилые помещения и торговые центры устанавливают подвесные потолки, фальшь-стены из гипсокартона, которые монтируются на металлических конструкциях и в них монтируется огромное количество проводов и кабелей. Всё это в случае пожара или обрушения может стать ловушкой не только для людей, но и для пожарных. В связи с этим существует необходимость для разработки технических средств

обучения с целью повышения качества подготовки обучаемых к решению оперативно-тактических задач по ведению аварийно-спасательных работ.

На базе ФГБОУ ВО Ивановской пожарно-спасательной академии Государственной противопожарной службы МЧС России на кафедре пожарно-строевой, физической подготовки и ГДЗС (в составе УНК «Пожаротушение») разработан тренажерный комплекс «Запутывание» (ТКЗ-2) для отработки навыков эвакуации (спасения) и самоспасения.

Тренажерный комплекс «Запутывание» предназначен для формирования и совершенствования у обучаемых профессиональных умений и навыков при самоспасении и спасании пострадавших, с применением пожарно-технического оборудования и снаряжения.

Целью работы явилось разработка комплекса упражнений для отработки навыков действий будущих пожарных и спасателей в условиях ограниченной видимости и запутывании.

Тренажерный комплекс ТКЗ-2 является инновационной моделью, имитирующей различные ситуации и степени сложности по решению оперативно-тактических задач по ведению спасательных работ. Тренажерный комплекс ТКЗ-2 предназначен для формирования и совершенствования у обучаемых профессиональных умений и навыков при самоспасении и спасании пострадавших, с применением пожарно-технического оборудования и снаряжения.

В состав тренажерного комплекса ТКЗ-2 входит:

1. Тренажёр запутывание «Наклонный» представляет ограниченный по ширине коридор имеющий вход с боковой стороны, от входа поднимается вверх наклонная площадка под углом 12° , посередине наклонная площадка зафиксирована брусом. Вторая половина наклонной площадки подвижна (регулируется по высоте). Подвижная площадка может создавать ломаную возвышенность, а также подъём, имитируя узкое окно. Тренажёр оснащён свисающими проводами, кабелями и верёвками (рис. 1).

2. Тренажёр запутывание «Горизонтальный» представляет ограниченный по ширине коридор со свисающими проводами, кабелями и верёвками (рис. 1).

Создание ТКЗ-2, как отдельно расположенных друг от друга секций, позволяет не только отрабатывать действия обучающихся в усложнённых условиях на отдельно стоящих тренажёрах, но и комбинировать секции таким образом, чтобы задачи по самоспасению и спасанию пострадавших, с применением пожарно-технического оборудования и снаряжения решались в более экстремальной среде.

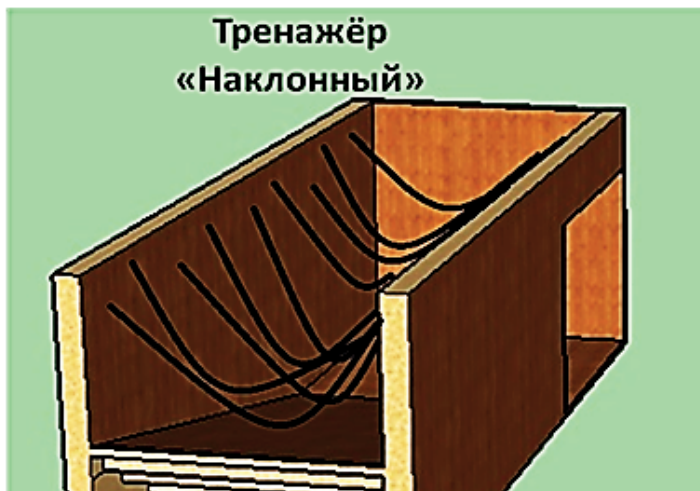


Рис. 1. Проект 3D-модели тренажёров «Наклонный», «Горизонтальный»

Прохождение коридора из двух тренажёров ТКЗ-2 «Выход в окно» (рис. 2). Данный комплекс имитирует поворотный коридор с наклонной поверхностью и выходом, имитирующим узкое окно.



Рис. 2. Коридор ТКЗ-2 «Выход в окно»

Прохождение коридора из двух тренажёров ТКЗ-2 «Выход» (рис. 3). Данный комплекс имитирует, как и в предыдущем комплексе, поворотный коридор с наклонной поверхностью и выходом. Наклонная поверхность тренажёра запутывание «Наклонный» при достаточно большом подъёме может быть оснащена зацепами по краям. Зацепы необходимы в качестве опоры, которые может использовать обучаемый для продвижения вперёд.



Рис. 3. Коридор ТКЗ-2 «Вход»

Прохождение коридора из двух тренажёров ТКЗ-2 «Ломаный» (рис. 4). Комплекс имитирует поворотный коридор с ломаной возвышенностью, регулируемой по высоте и выходом. Прохождение тренажёра возможна как с одной стороны, так и с другой.



Рис. 4. Коридор ТКЗ-2 «Ломаный»

Каждая из представленных комбинаций тренажерного комплекса ТКЗ-2 может дополняться имитацией завала. Завал можно формировать из покрышек, кирпичей, труб и т. д.

Целью разработки методики работы на тренажёрном комплексе (ТКЗ-2) является формирование у обучаемых профессиональных компетенций в виде следующих знаний, умений и навыков:

- умений технически правильно выполнять действия по продвижению через провода и верёвки, используя технику «плавания» или «футбола»;
- навыков работы с пожарно-техническим оборудованием и снаряжением при проведении самоспасания и спасания пострадавших;

– навыков работы в составе звена ГДЗС.

Возможные виды упражнений, отрабатываемых на тренажере (рис. 5, 6, 7):

- в боевой одежде пожарного без СИЗОД;
- в условиях ограниченной видимости (задымление внутри тренажера) без СИЗОД;
- в условиях ограниченной видимости (задымление внутри тренажера) по пожарному рукаву;
- в боевой одежде пожарного в СИЗОД;
- в боевой одежде пожарного в СИЗОД условиях ограниченной видимости (задымление внутри тренажера) по пожарному рукаву.



Рис. 5. Виды упражнений, отрабатываемых на тренажёре одним бойцом



Рис. 6. Виды упражнений отрабатываемых на тренажёре в составе звена ГДЗС



Рис. 7. Виды упражнений, обрабатываемых на тренажёре при спасении (эвакуации) пострадавших

Таким образом, разработка и использование тренажёрного комплекса ТКЗ-2 в учебных занятиях позволит решать не только задачи технической, тактической подготовки, но и психологической в комплексе. Выполнение на учебных занятиях специальных упражнений в усложнённых условиях, будет способствовать формированию профессиональных умений и навыков, что в свою очередь обеспечит высокий уровень подготовленности курсантов образовательных учреждений высшего образования ГПС МЧС России.

Также использование тренажёров в учебном процессе может повысить интерес к занятиям и увеличить двигательную активность, что будет способствовать повышению уровня профессиональной готовности курсантов.

Список литературы

1. Ашкинази С.М. Адаптация курсантов вузов МЧС России к образовательному процессу как психолого-педагогическая проблема [Текст] / С.М. Ашкинази, Б.В. Кузнецов. Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре, спорту и туризму: Материалы XIV Международной научной сессии по итогам НИР за 2015 г.: В 3-х ч. / Министерство спорта и туризма Республики Беларусь; Белорусский государственный университет физической культуры. – 2016. – С. 118–122.
2. Усков В.М. Воспитание психологической устойчивости у курсантов и слушателей учебных заведений МЧС в условиях воздействия психотравмирующих факторов [Текст] / В.М. Усков, Б.В. Кузнецов, И.В. Теслинов, Е.В. Маркова // Совершенствование профессиональной и физической подготовки курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции: В 2-х т. – 2016. – С. 377–381.
3. Шарabanова И.Ю. Применение новых методов подготовки и обучения спасателей, работающих в чрезвычайных ситуациях [Текст] / И.Ю. Шарabanова, Р.М. Шипилов, А.В. Харламов // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №4. – С. 90.
4. Шипилов Р.М. Формирование адаптационной мобильности спасателей к проведению эвакуации (спасению) пострадавших с применением новых методов обучения [Текст] / Р.М. Шипилов, С.Г. Казанцев, И.Ю. Шарabanова, Ю.А. Ведякин // В мире научных открытий. – 2015. – №3.2 (63). – С. 1156–1174.

Шишкина Анастасия Андреевна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный
технический университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Республика Удмуртия

ЭССЕ КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ГЛУХИХ СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ)

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются условия выполнения самостоятельной работы по философии слабослышащими и глухими студентами в вузе на примере эссе, которое характеризуется как самый сложный вид индивидуальной работы. Автором называются познавательные особенности слабослышащих студентов, даются рекомендации по организации работы преподавателем, предлагается алгоритм выполнения заданий.*

***Ключевые слова:** эссе, самостоятельная работа, инклюзивное образование, слабослышащие студенты, философия.*

Статья публикуется в рамках работы над грантом РГНФ 16–16–18015.

Самостоятельная работа – это неотъемлемый элемент процесса обучения. Успешность освоения дисциплины во многом зависит от количества времени, которое студент посвящает самостоятельной работе, а также от ее грамотной организации. Задания должны быть понятными, интересными и разнообразными, только в этом случае они принесут пользу, будут способствовать развитию познавательных навыков и творчеству.

В качестве самостоятельной работы для слабослышащих и глухих студентов по дисциплине «Философия» были предложены следующие виды заданий: тесты, контрольные вопросы, составление схем и таблиц [5], эссе, аннотации к научным статьям. На практике было выявлено, что два последних вида представляют для студентов с проблемами слуха наибольшую сложность по ряду причин:

- малый лексический запас;
- отсутствие опыта работы с текстом;
- неумение выражать свою точку зрения;
- низкий уровень логического мышления;
- отсутствие социальной мобильности.

Язык жестов, с помощью которого общаются люди с проблемами слуха, по сравнению с обычным вербальным общением гораздо скромнее. Здесь нет падежей, склонений, родов, предлогов и союзов и т. п., поэтому один и тот же жест может означать сразу несколько слов: он, она, оно, они, – поэтому значение некоторых жестов учитывается в контексте. Для имен и названий городов, философских категорий жестов не существует, поэтому их следует показывать по буквам, т. е. дактилировать слова. Все эти особенности, несомненно, оказывают влияние на письменную речь, ограничивают способность свободно, последовательно и точно выразиться в эссе, которое представляет собой

«прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные» [2, с. 961].

Задание к самостоятельной работе должно ориентировать студентов на эссе-рассуждение (по типу речи), а не простое описание или повествование. По типу речи и функционированию такое эссе должно стремиться к академическому, т. е. иметь такие основные части как: заголовок, вступление, аргументация, заключение, – его должны отличать «резкая персонализация», рефлексичность, критичность (главная цель – высказать свое мнение, убедительно доказать и аргументировать его), академический стиль, точность, четкость, ясность, богатство мысли, логичность и легкость изложения мыслей...» [1, с. 10]. По форме такое эссе должно стремиться к заметке, по содержанию быть философским или научно-художественным.

Для достижения указанных ориентиров предлагается последовательность действий при написании эссе.

1. Внимательно прочитайте текст 2 раза.
2. О чем идет речь в тексте? При ответе используйте фразы: «Я думаю, что автор хотел сказать о...», «Автор хотел показать нам...», «Автор размышляет над...».
3. Вы согласны с автором текста? В чем? Примеры ответов: «Я согласен с автором в том, что...», «Данное высказывание кажется мне сомнительным...», «Я думаю, автор не прав, так как...».
4. Приведите примеры из социальной практики, доказывающие правоту (или неправоту) автора.
5. Что вы чувствуете после прочтения этого текста? Примеры ответов: «Я удивлен...», «Я возмущен...», «Мне было интересно узнать...», «Я задумался над...», «Мне стало понятно...».
6. Прочитайте ваше сочинение, дайте ему название.

Следует также оговорить со студентами, чего не должно быть в данном виде самостоятельной работы. Из эссе необходимо исключить следующие пункты: рассказ об авторе (годы жизни, где учился и т. д.), подробный рассказ о философском направлении (представители и их идеи, значение в истории), определения философских категорий из словарей, сокращение слов и сленговые выражения. Не следует перегружать текст цитатами из философских трудов (рекомендуется не больше трех цитат в одном эссе).

В качестве основы для эссе не следует брать цитату или оригинальный текст большого объема, которые в равной степени вызывают затруднения в восприятии слабослышащих студентов, требуют специальных знаний, умений и навыков. Цитата лишена минимальных объяснений, текст же содержит их в слишком большом объеме.

Первые тексты должны быть специально подготовлены преподавателем по следующим критериям:

- отражение ключевых идей философа и сохранение стиля его рассуждения;
- небольшой объем;
- преобладание простых предложений;
- небольшое количество философских категорий;
- ярко выраженная эмоциональная составляющая;

– вопросы к читателю.

До того, как студенты получают эссе в качестве самостоятельной работы, необходимо прояснить алгоритм его написания на практическом занятии. Для этого важно провести неоднократный совместный анализ текстов и зафиксировать полученный результат в тетрадях.

С условием соблюдения указанных рекомендаций для подготовки и написания эссе слабослышащие и глухие студенты начинают лучше понимать смысл философских категорий, выражать ключевые идеи философских текстов, адаптировать стиль своего общения к вербальному.

Список литературы

1. Минеева И.Н. Академическое эссе: теория и практика жанра // Филологический класс. – 2015. – №2 (40). – С. 7–14.
2. Муравьев В.С. Эссе // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 8. Флобер-Яшпал. – М.: Сов. Энциклопедия, 1975. – С. 961.
3. Шишкина А.А. Использование схем и таблиц при обучении слабослышащих студентов // Перспективы развития научных исследований в 21 веке: Сборник материалов 11-й международной науч.-практ. конф. (г. Махачкала, 30 июня, 2016 г.). – Махачкала: Апробация, 2016. – С. 156–157.
4. Шишкина А.А. Методика обучения слабослышащих студентов с помощью схем и таблиц (на примере философии) // Апробация. – 2016. – №8 (47). – С. 61–63.
5. Шишкина А.А. Схемы и таблицы как основа самостоятельной работы для слабослышащих студентов (на примере философии) // Современные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2016. – №4 (6). – С. 25–28.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Дурьманова Анна Васильевна

мастер производственного обучения, преподаватель
ГАПОУ СО «Екатеринбургский промышленно-
технологический техникум им. В.М. Курочкина»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация: сегодня важнейшей задачей подготовки квалифицированных специалистов становится осмысление новых подходов к профессиональному обучению молодежи, поэтому основными направлениями становится реализация приоритетов, обозначенных современным обществом. Важнейшим компонентом профессиональной подготовки, по мнению автора, является производственная практика, квалифицированное информационное сопровождение которой способствует формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: специалист, практика, информационные технологии.

Достижение нового качества российского образования является на сегодняшний день актуальной задачей. Внедрение образовательных стандартов третьего поколения, подразумевающих компетентностный подход, является объективной необходимостью, обусловленной переходом от постиндустриального общества к обществу инновационному, основанному на знаниях и умениях использования современных технологий. Суть компетентностного подхода заключается в том, чтобы выпускник не только соответствовал определенным рыночным ожиданиям, но и мог быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и продемонстрировать высокую эффективность в профессиональной деятельности.

Современный специалист должен отвечать всем требованиям и мировым тенденциям развития рынка рабочей силы, обладать мобильностью, активностью, умением ориентироваться в сложных профессиональных ситуациях. В связи с этим традиционные подходы в образовании, направленные на усвоение обучающимися определенной суммы знаний и умений, теряют свое значение. Ориентация на новые цели образования (компетенции) требует изменения содержания изучаемых предметов, методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем.

Переход российской системы образования на новую содержательную и технологическую модель, обусловил необходимость развивать у обучающихся большой спектр общих и профессиональных компетенций, которые необходимы в решении новых сложных профессиональных задач. Главными целевыми установками в реализации ФГОС СПО

третьего поколения являются компетенции, освоенные обучающимися в процессе профессионального обучения, которые в совокупности формируют у выпускника способность самостоятельно ориентироваться в ситуации и квалифицированно решать стоящие перед ним задачи.

Важнейшим компонентом профессиональной подготовки является производственная практика. Прохождение практики на предприятии является для обучающегося сложным и ответственным этапом на пути к профессии. При прохождении производственной практики обучающийся оказывается в непривычной для него среде и начинает измерять свои возможности в соответствии с реальными условиями и конкретными ситуациями. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления. В этих условиях подготовки выпускников всестороннее развитие их личности возможно только лишь при активации их познавательной деятельности, воспитании самостоятельности, формировании компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.

В ходе производственной практики возникают реальные жизненно важные для обучающегося проблемные ситуации, для которых он должен найти правильное решение, что, в свою очередь, требует квалифицированной помощи со стороны мастера производственного обучения. Такой помощью может стать информационное сопровождение деятельности обучающегося на производственной практике. Термин «сопровождение» активно используется в теории и практике образования. Сопровождение представляет собой многоуровневое взаимодействие субъектов образовательного процесса, способствующее профессиональному самоопределению обучающегося, его личностно-профессиональному развитию.

Информационное сопровождение обучающихся в период производственной практики направлено не только на оказание помощи в решении различных производственных задач, но и оказание психологической помощи в решении различного рода психологических проблем, связанных с трудностями в профессиональной деятельности. Так, изолированный от учебного заведения, студент может испытывать психологический дискомфорт, остро переживать свою изолированность, ощущать некоторое пренебрежение к себе или откровенное игнорирование по сравнению с другими студентами. Поэтому для производственной практики очень важно помочь обучающемуся наладить постоянные контакты с наставником, администрацией и сотрудниками предприятия, а также со своими коллегами (обучающимися группы), разобщенными между собой территориально.

Одним из направлений решения поставленной задачи является внедрение информационных технологий в самостоятельную работу обучающихся в период производственной практики, обеспечивающих самостоятельную работу с информацией.

Современные информационные технологии предоставляют обучающимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают новые возможности для обретения новых профессиональных навыков, позволяют создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, организации их творческой деятельности. В данном направлении за счет акти-

визации деятельности обучающихся, индивидуализации учебного процесса, применение информационных технологий призвано повысить эффективность обучения.

В «ЕПТТ им. В.М. Курочкина» внедрен отчет о производственной практике в форме публичной защиты мультимедийной презентации. Перед выходом обучающихся на производственную практику на предприятии мастер производственного обучения выдает задания и методические рекомендации по оформлению отчета о прохождении практики на предприятии. Информационное сопровождение производственной практики осуществляется путем обмена информацией через образовательный блог мастера производственного обучения, а также средствами электронной почты.

Обучающиеся осуществляют поиск, анализ и последующий отбор информации, руководствуясь методическими рекомендациями, и оформляют свой отчет в виде презентации, используя при этом пакет прикладных программ и графические редакторы. При осуществлении поиска информации для формирования отчета о производственной практике обучающиеся проводят беседы с наставниками и администрацией предприятия в ходе которых преодолевается психологический барьер в общении, преодолевается внутренний страх перед самостоятельной работой, появляется устойчивый интерес к профессиональной деятельности.

При проведении такой формы самостоятельной работы наряду с формированием общих и профессиональных компетенций развиваются творческие способности обучающихся, наблюдается положительная динамика формирования уровня информационной культуры, происходит формирование личностных качеств (умение осуществлять поиск и отбор информации, планировать свою работу, поиск оптимальных решений, уверенность в своих силах). Происходит адаптация учебного процесса к интересам обучающихся и ускорение адаптации обучающихся к условиям производственной деятельности.

Информационное сопровождение содержит элементы обратной связи, такие как дискуссионные формы, индивидуальные и групповые консультации. Индивидуальные консультации проводятся преимущественно по электронной почте, обучающийся посылает вопрос, мастер производственного обучения дает пояснения в режиме off-line. Преимуществом использования электронной почты является возможность вложить ответы с дополнительным материалом: графиками, рисунками, фотографиями, видеофрагментами и т. д. При этом никаких ограничений для полноценного взаимодействия обучающегося с мастером производственного обучения нет.

Информационное сопровождение обучающихся в период производственной практики определяется возрастающими требованиями к профессиональной подготовке специалистов в условиях внедрения ФГОС. Информационное сопровождение производственной практики мастером п/о, а также внедрение заданий для самостоятельной работы в период производственной практики, требующих применения информационных технологий и творческого подхода к их решению способствует смене приоритетов с усвоения готовых знаний на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого обучающегося, способствуют формированию общих и профессиональных компетенций

обучающихся, что позволяет в конечном результате подготовить конкурентоспособного не рынке труда выпускника.

Список литературы

1. Дурьманова А.В. Организация самостоятельной работы учащихся в период практики // Самостоятельная работа в современном образовательном учреждении: теория и практика: Сборник научных трудов по итогам Международной конференции (17–20 марта 2010 г.): В 3-х ч. Ч. 1 / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – С. 228–229.

2. Чучалина А.И. К проблеме педагогического сопровождения студентов в информационно – образовательной среде в процессе практики / А.И. Чучалина, О.Г. Ляхова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – №2 (58). – Т. 1.

Зяблицева Ольга Андреевна

преподаватель

КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж»
пгт Шушенское, Красноярский край

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОПОРЫ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СРЕДНЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Аннотация: в данной статье рассматривается роль лексических опор при построении монологической речи. На примере устной темы «My college» автором демонстрируется выбор упражнений, способствующих формированию навыков устного высказывания.

Ключевые слова: монологическая речь, коммуникативно-ориентированный подход, опора, речевое высказывание.

Актуальность рассматриваемой проблемы определяется высокой степенью значимости для современной методологии преподавания иностранных языков коммуникативно-ориентированной технологии, в русле которой одной из первостепенных задач на уроках иностранного языка становится формирование навыков иноязычной монологической речи, которая предполагает способность обучающихся «в соответствии с их реальными потребностями и интересами осуществлять устное речевое общение в разнообразных, социально детерминированных ситуациях» [1, с. 142]. Методически важным приемом является использование аутентичного образца при обучении устному монологическому высказыванию [4, с. 70]. Как правило, такими образцами или, согласно Е.И. Пассову, словесными (вербальными) опорами служат [5, с. 205]:

- 1) слова как смысловые вехи;
- 2) лозунг, афоризм, поговорка;
- 3) подпись;
- 2) план;
- 3) логическая схема;
- 4) предложения;
- 5) ассоциограмма;
- 6) микротекст.

Несмотря на многочисленность и разнообразие вербальных опор, используемых для формирования навыков иноязычного монологиче-

ского высказывания, их назначение, в целом, заключается в том, чтобы «непосредственно или опосредованно помочь порождению речевого высказывания за счет вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом учащихся» [3].

Отбор и организация языкового материала в учреждении СПО имеют свою специфику, поскольку, во-первых, должны соответствовать принципу дифференцированного подхода в обучении, во-вторых, соответствовать современным педагогическим реалиям и языковым возможностям студентов. Поэтому при выборе аутентичных языковых образцов необходимо учитывать не только специфику иностранного языка как учебного предмета, но уровень подготовки обучающихся и их возрастные особенности. Исходя из этого, в рамках коммуникативного подхода при обучении иностранному языку в учреждениях СПО наиболее рациональной является подача языкового материала в виде речевых образцов, опор, по аналогии с которыми студенты смогут сами создавать необходимые им варианты (в пределах усвоенной лексики). Такой способ подачи лексического материала интенсифицирует процесс усвоения, облегчает переход от этапа восприятия к этапу трансформации и репродукции речевого высказывания.

Апеллируя к аудиовизуальному каналу восприятия информации обучающимися, преподаватель может представить вербальную опору на доске (плакате, схемах, рисунках) и осуществить наглядную тренировку модели устно, показав предмет или действие, задав вопрос и продемонстрировав возможный вариант ответа. Вопросы и ответы, как правило, задействуют знакомую учащимся лексику. Затем преподаватель задает вопросы группе, просит обучающихся задавать аналогичные вопросы друг другу.

В заданиях типа «Information Gap» опоры развивают умения наполнять изученные речевые клише необходимой по ситуации знакомой лексикой. Возможны опоры в виде начала высказывания, например:

My favourite season is... I like... because

When I have free time I enjoy...

Опорой может служить предлагаемый план высказывания, поговорка, афоризм, иллюстрации. На данном этапе вспомогательную функцию могут выполнять раздаточный материал с опорами-схемами, клише, разнообразные средства картинной и предметной наглядности, особенно магнитная доска и проектор. Они дадут возможность многократно и без большой затраты времени обращаться к демонстрируемой речевой схеме-модели.

Помимо устного введения нового лексического материала, послетекстовые упражнения также являются ценным материалом в процессе обучения студентов монологической речи, поскольку новые лексико-грамматические единицы закрепляются в них многократным повторением в вопросах и ответах.

Работа с микротекстами и текстами предусматривает выполнение ряда заданий, связанных с обращением к нему как к языковой опоре, предполагающих пересказ текста по вопросам, ключевым словам и т. д. с расширением контекста, заменой ситуаций в тексте, продолжением финала текста. На этапе совершенствования монологических умений послетекстовые задания могут включать творческие упражнения (вы-

сказывание собственного мнения о героях, обсуждение характеров главных лиц и т. д.).

Тексты играют неопределимую роль при выполнении заданий творческого характера [2, с. 22].

Так, например, по теме «My College» можно предложить обучающимся следующие типовые фразы:

1. The official name of our college is...
2. Our college was founded in...
3. Our college consists of...
4. Our college is a... – storey building
5. In our college students can get different professions such as...
6. In front of the college building we can see...
7. Our students are taught by skilled...
8. Our future profession will be...
9. The academic year begins...
10. Our students have holidays in...
11. The academic year is divided into...
12. Our studies begin at... o'clock
13. Usually we have... classes a day
14. We have a lunch break at... o'clock
15. All of us like...
16. I think our college is...
17. My favourite subject is...

Для контроля и самоконтроля обучающихся составляется план высказывания, помогающий раскрыть наиболее полно изучаемую тему:

1. General information.
2. Our regime.
3. My opinion about college.

Суммируя вышеизложенное, важно отметить, что активное использование визуальных опор в упражнениях на овладение лексическим материалом способствует повышению эффективности процесса овладения иностранным языком.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
2. Деркачева М.А. Выбор упражнений и опор при обучении монологической речи в ходе иноязычного профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №9. – С. 21–23.
3. Машлыкина Н.Д. Использование речевых опор в процессе обучения иностранному языку // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6 [Электронный вариант]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15544>
4. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие / Е.А. Маслово, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – 9-е изд., стер. – Мн.: Выш. шк., 2004. – 552 с.
5. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

Шукалова Анара Михайловна
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Палласовский сельскохозяйственный техникум»
г. Палласовка, Волгоградская область

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в данной статье автор описывает возможные методы и способы преподавания на уроках литературы в среднем профессиональном образовании.

Ключевые слова: формы работы, способы работы, среднее профессиональное образование, методическая разработка, учебное занятие.

В 2014 году в России впервые за всю её историю на государственном уровне отмечалось 100-летие начала Первой мировой войны. В 2015 году праздновалась знаменательная дата – 70-летие победы в Великой Отечественной войне. В современных условиях тема памяти военных лет особенно актуальна, так как уже возникают очевидные попытки переписывания истории и переоценки ценностей и итогов второй мировой войны мировым сообществом.

В таких условиях особенно важно значение приобретает работа преподавателя-филолога по изучению соответствующих произведений военной тематики. Здесь важное место занимает и внеклассная работа, и интересная форма организации уроков, и тщательная подготовка к ним.

Автором статьи подготовлены методические разработки серии учебных занятий по дисциплине «Литература» по темам:

1. Годы Первой мировой войны в поэзии В.В. Маяковского.
2. Великая Отечественная война в творчестве Расула Гамзатова.
3. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Актуальность, выбранных тем, заключается ещё и в том, что проведение подобных уроков позволяет не только развивать навыки самостоятельного анализа и оценки художественной речи, но и посредством поэтического слова способствует осознанию трагедий русского народа и воспитанию патриотизма студентов на уроках литературы.

На этапе «Изложение нового материала» наиболее часто автором используются следующие методы и формы работы:

1. Опережающее задание. Студентами проводится подготовительная работа, такая как: самостоятельный обзор поэзии, подготовка кратких сообщений по теме урока и выразительного чтения стихотворений наизусть. Данные формы работы способствуют реализации междисциплинарных связей с историей, формированию умения самостоятельно работать с информацией, развитию интереса к обучению.

2. Анализ художественного произведения. Этот прием позволяет развивать умение анализировать стихотворение с точки зрения содержания и формы, а также воспитывает чувство сострадания и сопереживания жертвам войны. Формы работы на этом этапе могут быть как индивидуальная, так и групповая.

Автор считает целесообразным использование на учебных занятиях мультимедийной презентации и показ видеоматериалов. На этапе изучения нового материала это позволяет кратко, ёмко, иллюстративно излагать лекционный материал, что способствует более осмысленному усвоению темы урока.

Важным компонентом учебного процесса является контроль, или проверка результатов обучения. Наиболее часто используемая автором форма контроля – тестовый контроль знаний, который имеет ряд преимуществ, таких как:

- возможность применения на различных этапах урока;
- возможность сочетания с другими традиционными формами контроля;
- позволяет проводить контроль любой выборки испытуемых, за короткое время с минимальными затратами и другие преимущества.

Очень важно, чтобы тестовый контроль не сводился исключительно к проверке знаний студентов путём простого воспроизведения полученной ими от преподавателя или из учебников информации. Поэтому большое внимание необходимо уделять анализу ответов на вопросы теста, после того, как работы студентами уже выполнены и сданы.

Автор статьи систематически транслирует свой педагогический опыт на различных конкурсах и конференциях. Так, методическая разработка учебного занятия на тему «Годы Первой мировой войны в поэзии В.В. Маяковского» была представлена автором в 2014 году на Международной конференции исследовательских работ учащихся и учителей «Забытая трагедия. Россия в Первой мировой войне».

Методическая разработка учебного занятия на тему «Великая Отечественная война в творчестве Расула Гамзатова» была представлена в 2015 году на:

1. I международной конференции учащихся и учителей, приуроченной к 70-летию Великой Победы, которая проводилась в республике Казахстан.

2. Межмуниципальной (с международным участием) конференции учащихся и учителей, посвященной 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и окончания Второй мировой войны.

В 2016 году методическая разработка учебного занятия на тему «Поэзия периода Великой Отечественной войны» была представлена на III региональном конкурсе молодых преподавателей и мастеров производственного обучения профессиональных образовательных организаций Волгоградской области «Педагогический дебют–2016».

Материалы вышеназванных методических разработок могут быть использованы не только преподавателем литературы на конкретном уроке по теме, но и во внеклассной работе любого преподавателя, классного руководителя, а также при подготовке мероприятий, посвященных Дню Победы. Кроме того, методические разработки могут быть полезны начинающим преподавателям, в качестве ознакомления с методикой проведения урока сообщения новых знаний и комбинированного урока.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Адамова Саргылана Алексеевна

учитель русского языка и литературы,

Отличник образования РС (Я)

МОБУ «Якутская городская национальная гимназия»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-113992

ПОТЕНЦИАЛ ПЛАТФОРМЫ ISPRING SUITE КАК ОСНОВА ВНЕДРЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье автором рассматривается вопрос возможностей платформы iSpring Suite 8 при условии внедрения системы дистанционного обучения в школе.

Ключевые слова: платформа iSpring Suite 8, дистанционное обучение, электронная среда.

Развитие образования сегодня стало невозможным без модернизации системы образования. Этого требует время, спрос на людей, способных ориентироваться в новых информационно-коммуникационных технологиях, конкурентоспособных на мировом уровне. Проблему перехода от традиционной системы образования на инновационные разрабатывали такие крупнейшие ученые, как Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.С. Леднев, И.Я. Лернер, И.С. Якиманская и др.

В школьную практику уже прочно входит дистанционное обучение. Каждая школа, вуз ищет свой путь обновления образовательного процесса. Сегодня существуют различные среды электронного обучения такие как Moodle, Efront, СДО «Прометей», Techbase.ru., Web Tutor, Webinar и Comdi, Competentum. ONLINE, iMind, СДО iSpring, Виртуальный класс. Многие ученые: Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева и др. – отмечают, что дистанционное обучение в школе может выступать как поддержка очного обучения. При этом школьник становится активным, деятельным участником образовательного процесса, упор делается на его самостоятельное добывание знаний, что отвечает требованиям ФГОС. Главной задачей нового стандарта является развитие личности учащегося. А как заставить ребенка захотеть учиться? Как научить его получать радость от познания? Решение этих проблем сейчас стоит перед современным школьным учителем. Е.А. Бараксанова в статье «Научно-методическое сопровождение основной образовательной программы для аспирантов посредством кейс-технологии» пишет: «Без реально существующей цели, принятой личностью в качестве ведущего мотива, приемы развития творческого мышления превращаются в познавательные стереотипы, которые остаются невостребованными» [1]. Внедрение элементов дистанционного обучения в школу поднимут мотивацию обучения, повысят интерес к предмету, продуктивность, внесут личностно-ориентированный, деятельностный подход в обучение.

Главными предпосылками для успешного внедрения элементов дистанционного обучения в школе можно назвать социальными и педагогическими. Социальные предпосылки выражаются в развитии общества в целом, в развитии инновационных образовательных технологий, информатизации населения, педагогические предпосылки обусловлены гуманизацией образования, индивидуализацией обучения, потребностью саморазвития, самообразования, повышением спроса на образовательные услуги.

Е.З. Власова в статье «Электронное обучение в современном вузе: проблемы, перспективы и опыт использования» отмечает: «Электронное обучение – это целостный процесс. И это должна быть целостная система обучения. На это ориентирует и то обстоятельство, что современные системы электронного обучения часто называют системами управления обучением. Именно такую актуальность и специфическую управленческую деятельность должны уметь осуществлять современные преподаватели» [2]. Целостный процесс в обучении может обеспечить техническая, методическая, педагогическая готовность школы к внедрению современной образовательной информационной среды. Современный учитель должен быть компетентным не только в предметной области, но и в использовании информационно-коммуникативных технологий.

М.Ю. Осипов в статье «Сравнительная характеристика систем дистанционного обучения Moodle и Efront» выделяет следующие требования к современной системе дистанционного образования: «Система дистанционного обучения должна позволять размещать в ней учебно-методический комплекс, а также его компоненты и элементы, поддерживать возможность групповой работы, проводить автоматизированное тестирование учащегося, отслеживать успеваемость учащегося как по отдельным предметам, так и по отдельным курсам, система должна поддерживать несколько языков обучения, на уровне интерфейса, т.е., быть многоязычной, создавать электронные учебники внутри системы, которые включают в себя: аудио- и видеофайлы, текст изображения, картинки, т.е. должна осуществляться полная поддержка мультимедиа, иметь свой глоссарий, что позволяет студентам обращаться к тому или иному термину, система должна поддерживать возможность использования учебного плана, т.е., должен господствовать принцип: каждый студент видит только тот курс, который ему предназначен, и каждый преподаватель работает только с теми курсами, на которых он ведет занятия, должна создавать индивидуальное портфолио учащегося, показывая его достижения и недостатки прохождения курса, выявлять и своевременно предупреждать студентов о наличии академической задолженности. Иными словами, поддерживать функции электронного деканата в полном объеме, в системе должна быть предусмотрена возможность обратной связи со студентами, обучающимися в системе дистанционного обучения, а желательно и посредством видеоконференцсвязи [3].

Как показал анализ существующих на российском рынке систем дистанционного обучения, СДО iSpring – на наш взгляд, самая подходящая электронная среда для школьников.

Компания iSpring является отечественным российским разработчиком программных продуктов, она появилась в 2005 году в городе

Йошкар-Ола. Первым ее продуктом был конвертер для презентаций PowerPoint во Flash. Позднее программисты компании разработали целый ряд инструментов для e-Learning. Продукты, создаваемые ими, разнообразны, это и система дистанционного образования, и профессиональные инструменты для создания электронных курсов.

СДО iSpring имеет несколько редакторов. Рассмотрим подробнее iSpring Suite8, более приемлемый для школьной практики. Программа является пакетом инструментов, с помощью которого можно создать серию интерактивных электронных курсов, тестов, диалоговых тренажеров, видеолекций, скринкастов в Power Point. Она основана на Power Point и расширяет его возможности, поэтому имеет простой интерфейс, на ней может работать любой пользователь ПК, не требуется специальное обучение. Многие учителя уже давно практикуют в своей работе созданные в Power Point презентации. Готовые презентации из своей методической копилки они могут превратить в редакторе в интерактивный курс с проверкой знаний. Все мультимедиа при конвертации сохраняются. Редактор поддерживает 2007/2010/2013/2016 (32 или 34 разрядные версии) Microsoft Power Point.

Возможности iSpring Suite8:

1. Диалоговый тренажер.

Диалоговый тренажер – это интерактивный игровой формат онлайн курсов. Подходит для отработки речевых навыков учащихся, помогает развивать культуру речи, стилистику. Диалог составляется разветвленный, с персонажами из коллекции, с фоном, приближенным к реальным. Развитие сюжета диалога зависит от ответов учащихся. Можно добавить голосовое сопровождение – вставить готовый файл или записать аудио в редакторе. Диалоговый тренажер полностью погружает обучающегося в ситуацию, т.е., развивает навыки выбора стиля и типа речи, также учащийся решает поставленные задачи в той или иной создавшейся ситуации. Диалоговые тренажеры можно использовать и для проверки знаний.

2. Скринкаст.

Скринкаст – запись экрана монитора – функция для демонстрации работы компьютерных программ. Записывать можно не только аудио, видеосопровождения, но и все, что происходит на экране монитора, например, видеоролики, фрагменты кинофильма, документы, компьютерные программы. Сохраняется на компьютере в обычном видеофайле или на You Tube. Запись комментируется, настраивается в редакторе. Кроме того, к созданному курсу есть возможность прикрепить такие ресурсы, как документы, ссылки, дополнительная литература, практические задания, которые будут необходимы для прохождения курса.

3. Видеолекция или обучающий урок – добавление или записывание видеосопровождения к презентации. Можно использовать готовые аудио, видеозаписи, также можно их записать в редакторе программы. Видеолекции заменяют живое очное обучение, дают ощущение присутствия учителя, который комментирует все, что видно на экране. Вносить какие-либо изменения, настроить видеозапись можно тут же в редакторе iSpring, что очень удобно.

4. Тесты и опросы.

Тесты повышают эффективность процесса обучения. В программе они делятся на 2 вида: вопросы, которые будут оцениваться програм-

мой (верно или неверно), проставляются баллы и вопросы, требующие свободного ответа, например, эссе. Баллы здесь не проставляются, оценивает их учитель. Тесты можно создавать отдельно от обучающего курса, или сразу после его окончания. К вопросам теста можно добавить картинки, формулы, аудио, видеозаписи, флешролики. Программа имеет больше 20 типов вопросов, включая drag-and-drop, сценарии ветвления между вопросами, дизайн вопросов теста настраивается, есть возможность поставить ограничение прохождение теста по времени, также варианты вопросов и ответов можно перемешать.

5. Интерактивности:

Можно создать обучающий материал в виде книги с обложкой, с перелистыванием на любую тему. Добавляется визуальная и текстовая информация.

Глоссарий – толковый словарь терминов и понятий, необходимый в образовательном процессе.

Интерактивность: вопрос-ответ. Можно ставить интерактивность вопрос-ответ, она позволяет составлять часто задаваемые вопросы по предмету, ответы на которых могут быть разной формы: текст, изображения, видеоролик, гиперссылки и т. д. Главная задача использования данной интерактивности – дать полный исчерпывающий ответ на вопрос.

«Временная шкала» – интерактивность для создания хронологии событий, актуальный для таких дисциплин как история, литература. Внутри шкалы помещается все, что происходило в этот период.

6. Курсы с персонажами.

В редакторе есть возможность из обычной презентации создать учебный курс с персонажами. Программа имеет 10 персонажей с разными позами (30 поз), с разными профессиями, разных возрастов, также предусмотрена добавление своих собственных персонажей с помощью приложения Мастер создания собственных персонажей. Учащимся будет увлекательно слушать лекции из уст своего учителя.

Технология конвертирования.

Конвертирование – это изменение формата компьютерного файла (аудио, видео, текстового и пр.), или изменение его свойств. Курс, созданный на платформе iSpring Suite8, сохраняется и просматривается на компьютерах в формате Flash, ноутбуках, планшетах, смартфонах в формате HTML5, или в комбинированном универсальном формате, который объединяет Flash, и HTML5. Публикация презентаций во Flash и HTML5 гарантирует сохранение всех эффектов Power Point, включая мультимедиа. Система имеет бесплатное приложение для просмотра курсов и прохождения тестирования на мобильных устройствах iSpring Viewer. Просмотреть курсы можно в онлайн или оффлайн, что очень удобно. Все заданные курсы будут сохранены в приложении, и ученик может их использовать в любое удобное для него время.

Выбор системы дистанционного обучения iSpring для интеграции очного и дистанционного обучения может быть обоснован со следующих позиций:

1. Курсы можно разместить в любую СДО.
2. Получать детальную статистику по обучению.
3. Составлять индивидуальную программу обучения для учащихся.
4. Можно создавать отчеты для всей программы обучения.

5. Пользователи могут добавлять комментарии не только к отдельным материалам, а сразу ко всей программе обучения. Это удобно для обсуждения темы и решения возникающих вопросов.

6. Использование всех возможных интернет-технологий.

7. Приспособляемость к разным методам и формам обучения.

Многие исследователи ДО подчеркивают важность диалога между обучающим и обучающимися. Американский ученый Д. Киган в своих исследованиях поднимал актуальную проблему при внедрении в учебный процесс дистанционного обучения – разрыв контакта учителя и учащихся – главный принцип образовательного процесса. Киган предлагает для реализации качественной образовательной деятельности создать искусственную среду взаимодействия между учителем и учеником, которая заменила бы живое общение. Видеолекции, скринкаст, диалоговый тренажер, вебинары на СДО iSpring реализовывают полноценную живую образовательную среду. Использование СДО iSpring – один из способов эффективного использования современных ИКТ в школе.

Список литературы

1. Барахсанова Е.А. Научно-методическое сопровождение основной образовательной программы для аспирантов посредством кейс-технологии / Е.А. Барахсанова, А.В. Мордовская, С.В. Панина // Философия образования. – 2012. – №2. – С. 187–192 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibran.ru/upload/iblock/3b9/3b95dd305134c26568cedffec766271f.pdf>

2. Власова Е.З. Электронное обучение в современном вузе: проблемы, перспективы и опыт использования // Вестник Герценовского университета. – 2014. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///C:/Users/user/Downloads/elektronnoe-obuchenie-v-sovremennom-vuze-problemy-perspektivy-i-opyt-ispolzovaniya%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/elektronnoe-obuchenie-v-sovremennom-vuze-problemy-perspektivy-i-opyt-ispolzovaniya%20(2).pdf)

3. Осипов М.Ю. Сравнительная характеристика систем дистанционного обучения Moodle и Efront // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – №3.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ispring.ru/ispring-suite>

Альбрант Евгений Олегович
учитель информатики
МБОУ «СОШ №1»
г. Абакан, Республика Хакасия

DOI 10.21661/r-114007

ПРИЁМЫ БЫСТРОГО РЕШЕНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Аннотация: в статье описываются некоторые приёмы, позволяющие школьнику решать сложные (на первый взгляд) задачи по информатике не только без использования калькулятора, но даже без выполнения сложных математических расчётов, что позволяет в разы сократить время, отводимое на решение подобных задач на Едином государственном экзамене.

Ключевые слова: вычисления, степени двойки, комбинаторика, формулы.

Требования к единому государственному экзамену по информатике однозначно предписывают запрет для ученика на использование калькулятора и других подручных вычислительных средств при решении

задач. Этим же требованием руководствуется учитель и при проведении разного рода проверочных и контрольных работ в классе. Зачастую это вызывает негодование школьников, которые считают, что многие из предлагаемых примеров решаются довольно долго, если производить вычисления вручную, на бумаге. На самом же деле подавляющее большинство задач при правильном подходе можно решать не только без калькулятора, но даже без громоздких вспомогательных расчётов. Зная некоторые несложные правила и математические законы, решить такие задачи можно за считанные минуты. Попробуем разобрать примеры из разных разделов информатики.

1. Системы счисления.

Сколько единиц в двоичной записи числа 503?

Не все знают, что для перевода числа из десятичной в двоичную систему счисления существует два способа. Один предполагает последовательное деление числа на основание системы счисления и выписывание остатков. Другой способ можно применить, если ученик хорошо знаком с таблицей степеней двойки. Кстати, такую таблицу не обязательно держать в голове, ведь её довольно несложно построить по ходу решения.

Итак, для решения поставленной задачи нам потребуется знать степени двойки до 2^8 . Первое, что необходимо сделать – разложить число 501 на сумму чисел, являющихся степенями двойки.

$$2^0 = 1$$

$$2^1 = 2$$

$$2^2 = 4$$

$$2^3 = 8$$

$$2^4 = 16$$

$$2^5 = 32$$

$$2^6 = 64$$

$$2^7 = 128$$

$$2^8 = 256$$

$$501 = 256 + 128 + 64 + 32 + 16 + 4 + 1 \text{ или}$$

$$503 = 28 + 27 + 26 + 25 + 24 + 22 + 20$$

Теперь запишем степенной ряд, в котором будут присутствовать цифры от 0 до 8, то есть до максимальной степени, которая встретилась в нашей сумме. Цифры следует записать справа налево, оставив под ними пустые клетки

8	7	6	5	4	3	2	1	0

А теперь заполним пустые клетки под степенным рядом: поставим единицу под той цифрой (степенью), которая встретилась в нашей сумме. В нашей сумме встретились следующие степени двойки: 8, 7, 6, 5, 4, 2, 0. Именно под этими цифрами поставим 1, остальные же заполним нулями. Получили число 111110101².

8	7	6	5	4	3	2	1	0
1	1	1	1	1	0	1	0	1

Этот способ позволяет намного быстрее осуществлять перевод больших десятичных чисел в двоичный вид. Нетрудно посчитать, что

чество единиц в таком числе равно 7. Более того, мы могли вообще не находить получившееся число! В задаче спрашивалось: сколько единиц содержится в двоичной записи числа, само число искать не требовалось! А единиц там ровно столько, сколько слагаемых получилось, когда мы разложили число 501 на сумму степеней двойки.

Сколько существует натуральных чисел x , для которых выполнено неравенство $11011100^2 < x < DF_{16}$?

Ученик, недостаточно подкованный в системах счисления, начнёт переводить оба числа в десятичный вид, чтобы произвести операции сравнения в привычной для нас форме. Но оказывается, шестнадцатеричные числа (как и восьмеричные) можно очень быстро перевести в двоичные. Этой возможностью мы и воспользуемся.

Конечно, для решения задачи нужны некоторые первоначальные знания. Например, неплохо было бы заучить таблицу соответствия шестнадцатеричных, десятичных и двоичных цифр. Но сделать это можно и в процессе решения задачи.

10	16	8	2
0	0	0	0000
1	1	1	0001
2	2	2	0010
3	3	3	0011
4	4	4	0100
5	5	5	0101
6	6	6	0110
7	7	7	0111
8	8	10	1000
9	9	11	1001
10	A	12	1010
11	B	13	1011
12	C	14	1100
13	D	15	1101
14	E	16	1110
15	F	17	1111

Чтобы перевести шестнадцатеричное число в двоичное, нужно каждую цифру этого числа записать в двоичном виде по отдельности. Полученные двоичные числа обязательно должны быть четырехзначными. Если оно таковым не является, слева необходимо дописать недостающие нули. (для перевода из восьмеричной системы счисления в двоичную правила почти такие же, но каждое восьмеричное число должно превратиться в *трехзначный* двоичный эквивалент).

$$D_{16} = 1310 = 11012, F_{16} = 1510 = 1111_2$$

Итак, из числа DF_{16} мы получаем число 110111112. Вычтем из большего числа меньшее (в двоичном виде):

$$\begin{array}{r} 11011111_2 \\ - 11011100_2 \\ \hline 00000011_2 \end{array}$$

Нетрудно понять, что большее число отличается от меньшего на 11_2 , то есть на 3. А значит между ними есть 2 натуральных числа.

2. Кодирование графической и звуковой информации.

Для хранения произвольного растрового изображения размером 1024×1024 пикселей отведено 512 Кбайт памяти, при этом для каждого пикселя хранится двоичное число – код цвета этого пикселя. Для каждого пикселя для хранения кода выделено одинаковое количество бит. Сжатие данных не производится. Какое максимальное количество цветов можно использовать в изображении?

Как известно, объём памяти, занимаемый изображением, находится по следующей формуле: $V = a * b * i$, где $a * b$ – разрешение изображения, i – глубина кодирования, то есть количество бит, которое отводится для хранения одного пикселя. От этого зависит количество цветов, которые может принимать пиксель. Найти это количество можно по формуле $N = 2^i$, где N – количество возможных цветов, i – количество бит, отводимых на один пиксель.

Выполним два действия:

1. Найдём, сколько бит отводится на один пиксель. Необходимо помнить, что 1 Кбайт = 1024 байта, а 1 байт = 8 бит.

$$i = \frac{V}{a * b} = \frac{512 \text{ Кбайт}}{1024 * 1024} = \frac{512 * 1024 \text{ байт}}{1024 * 1024} = \frac{512 \text{ байт}}{1024} = 0,5 \text{ байт} = 4 \text{ бит}$$

2. Найдём количество возможных цветов, которое можно использовать в изображении: $N = 2^i = 2^4 = 16$

Запись цифрового аудиофайла, записанного в режиме стерео, занимают на диске 11 Мб. Частота дискретизации – 22 КГц. Какова разрядность аудиоадаптера, если известно, что длина записи 2 минуты 8 секунд?

Объём звукового файла находится по формуле: $V = \vartheta * p * t * k$, где ϑ – частота дискретизации звука в Гц (1/с); p – разрядность (или глубина) кодирования, обычно выражается в битах; t – время звучания в секундах, k – количество аудиоканалов. В нашем случае $k = 2$, так как известно, что запись была сделана в режиме стерео.

Отсюда нетрудно выразить разрядность

Произведём некоторые преобразования, при этом постараемся по возможности использовать степени двойки при расчётах, после чего подставим получившиеся числа в вышеуказанную формулу:

$$p = \frac{V}{\vartheta * t * k}$$

1. Время переведём в секунды: 2 мин 8 сек. = 128 секунд =

2. Объём файла переведём в биты: 11 Мбайт = 11*220 байт = 11*223 бит.

3. Частоту дискретизации представим как произведение: $22 \text{ КГц} = 22000 \text{ Гц} = 11 * 2 * 1000 \text{ Гц} = 11 * 2 * 2 * 2 * 2 * 125 \text{ Гц} = 11 * 2^4 * 125 \text{ Гц}$ (1/с).

4. Подставим получившиеся числа в формулу:

$$p = \frac{V}{\vartheta * t * k} = \frac{11 * 2^{23} \text{ бит}}{11 * 2^4 * 125 \frac{1}{\text{с}} * 2^7 \text{ с} * 2}$$

5. Сократим единицы измерения (секунды), а также степени двойки.

Помним, что $\frac{2^a}{2^b * 2^c} = 2^{(a-(b+c))}$

6. Получаем:

$$p = \frac{11 * 2^{23} \text{ бит}}{11 * 2^4 * 125 \frac{1}{\text{с}} * 2^7 \text{ с} * 2} = \frac{11 * 2^{23} \text{ бит}}{11 * 125 * 2^{12}} = \frac{2^{23}}{125 * 2^{12}} = \frac{2^{11} \text{ бит}}{125}$$

7. Одна маленькая хитрость! Зачастую в задачах, связанных с кодированием звука, мы не сможем получить абсолютно точное число. Всегда требуются небольшие округления. Мы могли бы разделить 2048 (то есть 2^{11}) на 125, округлив результат до ближайшего целого числа. А могли бы заметить, что $125 \approx 128 = 2^7$. Тогда наши расчёты становятся ещё проще: $\frac{2^{11} \text{ бит}}{125} \approx \frac{2^{11} \text{ бит}}{2^7} = 2^4 \text{ бит} = 16 \text{ бит}$

3. Элементы комбинаторики.

Вася составляет 5-буквенные слова, в которых встречаются только буквы А, Б, В, Г, причём буква А появляется ровно 1 раз. Каждая из других допустимых букв может встречаться в слове любое количество раз или не встречаться совсем. Словом считается любая допустимая последовательность букв, не обязательно осмысленная. Сколько существует таких слов, которые может написать Вася?

Для решения задачи нужно знать: если у нас есть n букв для составления слов, и каждое слово может состоять из s букв, то всего возможно слов.

Как может повлиять на решение задачи фраза «буква А появляется только 1 раз»? Это значит, что мы имеем 5 вариантов (когда буква А стоит на одном из возможных 5 мест в слове), в которых можно сгенерировать слова из оставшихся 3х букв (Б, В, Г), которые можно поставить на одно из 4х оставшихся мест (слово должно быть 5-буквенным, но одну букву уже занимает А), то есть 5 вариантов по комбинаций.

Наш ответ: $3^4 * 5 = (3^2)^2 * 5 = 9^2 * 5 = 81 * 5 = 405$.

Слово «информатика» разрезали на буквы, выбросив все буквы, встречающиеся больше 1 раза. Из оставшихся букв стали составлять четырехбуквенные слова. Словом, можно считать любой набор из четырех букв, не обязательно имеющих какой-то смысл или согласующихся с правилами русского языка. Сколько таких слов можно составить?

После того, как мы избавились от повторяющихся букв, наш набор составляет 9 букв: И, Н, Ф, О, Р, М, А, Т, К. Из этих букв мы будем составлять всевозможные комбинации по 4 буквы. Ученику следует знать одно очень важное определение и связанную с ним формулу:

Размещением из n элементов по m в комбинаторике называется лубой упорядоченный набор из m различных элементов, выбранных из генеральной совокупности в n элементов.

Число размещений обозначается как A_n^m и находится следующим образом: $A_n^m = n(n-1)(n-2) \dots (n-m+1) = \frac{n!}{(n-m)!}$

Для нашей задачи получаем:

$$A_9^4 = \frac{9!}{(9-4)!} = \frac{9!}{5!} = \frac{9 \cdot 8 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}{5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1} = 3024$$

$$9 \cdot 8 \cdot 7 \cdot 6 = 72 \cdot 42 = 70 \cdot 42 + 2 \cdot 42 = 2940 + 84$$

Последняя задача особенно показательна с точки зрения умения произвести вычисления без использования калькулятора. Как можно было заметить, для решения всех приведённых выше задач калькулятор даже не потребовался. Конечно, навык в упрощении выражений должен быть получен школьником из курса математики. И мы убедились, что при грамотном использовании этого навыка решению поддаются даже очень непростые задачи.

Арина Наталья Николаевна

учитель английского языка
ГБОУ СОШ №2 ж.-д. ст. Шентала
ж/д ст. Шентала, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ С УЧЕТОМ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье рассматриваются примеры того, каким образом можно решать задачу систематизации имеющихся знаний с целью формирования представлений о базовых национально-культурных ценностях разных народов в процессе изучения темы «Еда» на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

Ключевые слова: базовые национально-культурные ценности, самостоятельная работа учащихся, представление о стране, этническая специфика, конвенциональность норм морали, конвенциональность норм этики, экологическое сознание.

В настоящее время предмет «иностранный язык» приобретает особую значимость в общем образовании школьников. Это определяется социальным заказом государства и общества с учетом интенсивно развивающихся процессов межкультурного общения и соответствует потребности личностного развития обучающихся. Значимость предмета

«иностранный язык» проявляется и в перспективе введения его в качестве обязательного предмета в государственную итоговую аттестацию.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая является методологической основой разработки и реализации ФГОС, отмечается важность осознанного принятия личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного края, принятия культуры и духовных традиций многонационального народа России, а также открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами. Эти положения являются основополагающими при осуществлении учебно-воспитательного процесса в области иноязычного образования.

Сегодня учитель вправе решать, что из компонентов содержания базовых национальных ценностей можно и должно быть использовано в плане систематизации уже имеющихся знаний о России или иных странах, а также то, за счет чего эти представления можно расширить, перевести на иной уровень осмысления. В данном случае важно учитывать не только то, что будет делать учитель на уроке, но и то, как он сможет организовать самостоятельную работу учащихся, в том числе и проектно-исследовательскую, в основе которой лежит та или иная проблема. В курсе иностранного языка принципиально важным остается сравнение родной культуры с культурами стран изучаемого языка и другими культурами мира. Именно умение достойно представить родную культуру на иностранном языке, а не готовность рассказать о культуре стран изучаемого языка, составляет основу социокультурной компетенции.

Предлагаю рассмотреть пример того, каким образом можно решать задачу систематизации имеющихся знаний с целью формирования представлений о базовых национально-культурных ценностях разных народов в процессе изучения темы «Еда» на уроках английского языка.

I. Представления о стране:

Бытовая культура (культура питания в будни и праздники):

– традиционные приемы пищи в разных культурах, как они могут называться, социокультурные отличия таких понятий как dinner, supper, (high) tea в разных англоговорящих странах;

– специфика традиций питания с учетом особенностей возраста, профессии, социального статуса и т. д.;

– что можно считать традиционными блюдами для каждого из названных приемов пищи в России, США, других странах мира;

– менялись ли традиция питания в той или иной стране на протяжении истории и почему.

II. Понимание национальной и этнической специфики:

– национальные кухни мира, их специфика и чем обусловлена данная специфика;

– ограничения в пище, связанные с региональными особенностями проживания того или иного народа с религиозными верованиями;

– блюда, связанные с теми или иными национальными праздниками.

III. Конвенциональность норм морали и этики:

– правила поведения за столом;

– этикетные диалоги;

– правила сервировки стола для разных целей.

IV. Экологическое сознание:

- процесс глобализации и его влияние на культуру питания;
- определение здоровой и нездоровой пищи;
- понимание необходимости включения всех компонентов здоровой пищи в рацион питания для сохранения физического здоровья;
- понимание последствий злоупотребления различными диетами и нездоровой пищей;
- понимание проблем, связанных с производством и употреблением генномодифицированных продуктов.

Определив возможные содержательные блоки, направленные на формирование фундаментальных представлений о национально-культурных особенностях разных стран по теме питания, делаем следующий шаг – уточняем проблематику и ситуации общения с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся, их фоновых знаний, уровня владения иностранным языком.

Какие проблемные вопросы можно обсудить в рамках изучения темы «Еда»?

1. Что вы любите или не любите есть на завтрак / обед / ужин и почему? Что традиционно едят на завтрак, обед, ужин в той или иной стране?
2. Какие фрукты и овощи растут в твоей стране?
3. Кто готовит еду в вашей семье? Что вы можете приготовить сами?
4. Опишите рецепт приготовления твоих любимых блюд?
5. Что, когда и как едят люди разных возрастов, профессий, проживающие в городе и сельской местности?
6. О чем говорит тот факт, что иностранные послы на Руси после царских пиров даже во время поста не могли сами уйти домой от переизбытка?
7. Изменились ли традиции питания в той или иной стране за последние 50–100 лет?
8. Что вы знаете о традициях русской кухни и национальных кухнях других народов мира?
9. Что такое культура застолья? Можно ли сказать, что она универсальна у разных народов? Как она развивалась и изменялась на протяжении веков в разных странах?
10. Что такое «английский завтрак», чем он отличается от «континентального завтрака»? Какой из них предпочли бы вы в гостинице и почему?
11. Разыграйте диалоги по предложенным ролям. Например:
 - вы не знаете, какое блюдо выбрать и просите совета;
 - вам не нравится предложенная еда, но вы не хотите и обидеть хозяев и т. д.

К сожалению, не все проблемные вопросы можно обсудить на уроке английского языка, многие из них не входят в тематические блоки УМК, поэтому разумнее их вынести на занятия внеурочной деятельности. Так, например, в нашей школе организован кружок «В мире англоязычной культуры». Материал УМК удачно дополняют темы, взятые из курса по страноведению англоговорящих стран «Across Cultures» / издательство Longman, «New English file» / издательство Oxford, а также из медиа-сервиса «LinguaLeo».

Не стоит недооценивать и возможность подключения самих учащихся к поиску необходимой информации по выделенным проблемам, развития необходимых представлений с использованием ИКТ-компетенций, а также в ходе проектно-исследовательской деятельности.

Программа кружка подразумевает подготовку исследовательских проектов, так, одна из них стала лауреатом IX Всероссийской конференции обучающихся «Национальное достояние России».

Времена, когда учебник и учитель были единственными источниками информации, остались далеко в прошлом. Однако, роль учителя в организации учебной деятельности учащихся, в том числе направленной на формирование национально-культурных ценностей, переоценить нельзя. Именно учитель задает тот или иной вектор развития с учетом индивидуальных особенностей группы в целом и отдельных учащихся, делая это часто не толь благодаря, но и вопреки имеющимся исходным материалам.

Список литературы

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.
3. Учебник по страноведению англоязычных стран Across Cultures / Elizabeth Sharman. – Longman, 2006.
4. New English file. Pre-intermediate Student's book: Учебник / Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig. – Oxford, 2013.

Бессонова Наталья Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «Сосновская СОШ»
с. Сосновка, Кемеровская область

РАБОТА НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье рассматриваются этапы работы над новым словарным словом в начальной школе, а также основные приемы работы по закреплению их написания.

Ключевые слова: словарные слова, виды упражнений, этапы работы, новое словарное слово.

Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает всё большую актуальность. Наиболее важным является системная и разнообразная работа со словами с непроверяемыми написаниями орфограмм.

Навыки написания словарных слов, с одной стороны, во многом зависят от словарных возможностей детей, их активного словарного запаса, с другой, изучение таких слов и проведение словарно-орфографических упражнений должно способствовать активизации словаря младших школьников.

В начальной школе программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является задача научить ребёнка писать эти слова без ошибок. Сделать процесс усвоения трудных слов более эффективным – задача сложная, требующая от современного учителя большой творческой и продуктивной работы.

Работа над изучением нового словарного слова начинается со знакомства и введения этого слова через загадки, кроссворды, ребусы, неоконченные предложения, картинки и т. д. Затем с обучающимися выясняется значение этого слова. Для этого сначала ученики пробуют сами объяснить, что обозначает то или иное слово, а затем находят его значение в толковом словаре или в сети Интернет. После знакомства со значением учащиеся словесно описывают картинку, которую бы они нарисовали, услышав это слово.

Следующим важным этапом является запоминание нового словарного слова. Для этого учащиеся сначала несколько раз хором читают его по слогам, а затем закрывают глаза и представляют себе написание этого слова, еще раз проговаривают его по слогам.

Для записи новых словарных слов у всех детей имеются словарики. Они ведутся с 1 по 4 классы. Словариком может стать любой блокнот, половинка тетради или записная книжка. Этот выбор учащиеся делают сами. В словарик записываются все новые словарные слова столбиком, ставится ударение, подчеркиваются буквы, написание которых необходимо запомнить. Словарики очень удобны как для запоминания слов дома, так и для проведения тренировочных упражнений со словарными словами в классе.

Итогом изучения нового слова является составление словосочетаний или предложений с этим словом. Ведь учащимся необходимо не только запомнить его написание, но и увидеть, как может меняться его написание в отдельных предложениях и в тексте.

Для того, чтобы запоминание словарных слов происходило более успешно, в начале каждого урока русского языка проводится словарная работа с использованием различных приемов:

1. «Ученик» – «учителя» (1 ученик работает у доски, все остальные обучающиеся – «учителя»), которые должны по очереди диктовать словарные слова «ученику», но с определенным фильтром:

- словарные слова на определенную букву;
- словарные слова с определенным количеством слогов;
- словарные слова с ударением на определенном слоге;
- словарные слова на определенную тематику (птицы, животные, овощи, фрукты) и т. д.

2. Работа в парах (учащиеся диктуют друг другу по одному словарному слову, а затем записывают их в свои тетради. Количество слов варьируется от 5 до 10–15 в зависимости от класса и темпа работы. По окончании работы проводится взаимопроверка и оценивание работы друг друга).

3. Словарные слова диктует сам учитель, один ученик работает у доски, а остальные в своих тетрадях. Виды упражнений могут быть разными: картинный словарный диктант, диктант через ребусы, загадки, схемы и т. д.

4. Самостоятельная работа со словарными словами, где учащимся необходимо: вставить пропущенные буквы; исправить ошибки в тексте со словарными словами; закончить предложения, вставив подходящие по смыслу словарные слова и т. д.

Для выявления уровня усвоения и запоминания словарных слов, не реже одного раза в месяц проводятся словарные диктанты. Это позволяет также скорректировать и дальнейшую работу над ними.

Таким образом работа над словарными словами носит творческий характер, их запоминание является более успешным и интересным как для обучающихся, так и для самого учителя, а ошибки в написании слов моими учениками практически не допускаются.

Список литературы

1. Киримлиди Г.И. Методика работы со словарными словами в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school20eysk.ucoz.ru/>

2. Ковалева Н.М. Работа со словарными словами на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ppt4web.ru/russkijj-jazyk/rabota

Горбунова Галина Анатольевна
учитель начальных классов
Николаева Мария Михайловна
учитель начальных классов

МБОУ «Лицей №2»
г. Буинск, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-113974

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: дети – это члены информационного общества. Объем информации, который обрушивается на них, во много раз превышает объем, который приходился на их ровесников еще два десятка лет тому назад. Информационные навыки уже прочно входят в их менталитет: они ловко управляют с различными электронными устройствами, практически не читая пособия и руководства; всевозможные плееры, мобильные телефоны стали неотъемлемой частью их экипировки. Надо помнить и о качественном составе информации, которая не всегда может быть «сырьем» для формирования знаний. Поэтому, как отмечают авторы статьи, основная задача информатизации образовательного процесса в начальной школе – это управление информационным потоком, который принимает на себя ученик, его иерархизация, структурирование и комбинирование.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, учитель начальных классов, информация, информатизация, информационный поток, иерархизация, структурирование, комбинирование.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль учителя в информационной культуре – он должен стать коор-

динатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком. Информационные технологии все глубже проникают в жизнь человека, а информационная компетентность все более определяет уровень его образованности. Поэтому развивать информационную культуру необходимо с начальной школы, ведь начальная школа – это фундамент образования, от того каким будет этот фундамент зависит дальнейшая успешность ученика, а затем и выпускника в современном мире, который будет жить и трудиться в нынешнем тысячелетии в постиндустриальном обществе. Он должен уметь самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний, улучшается уровень наглядности на уроке. Для учителя компьютер – это уже не роскошь – это необходимость. Ведь именно сейчас у учителя появилась возможность совместно с учениками погрузиться в яркий красочный мир познания, не только силой воображения раздвигая стены школьного кабинета, но и используя ресурсы ИКТ.

Уроки с использованием ИКТ – это один из самых важных результатов инновационной работы. Использование ИКТ в начальной школе не только позволяет повысить эффективность преподавания, но и более рационально и экономно использовать время и силы учителя.

Учащиеся на примере учителя должны знать, что компьютер – умная машина предназначена не только для игр. При помощи компьютера можно получать массу интересной и нужной информации, создавать книги, газеты, новые учебные пособия, программы, писать письма, сочинения и т. д.

Использование ИКТ на уроках позволяет направить учебный процесс на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску; активизирована мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным и однообразным, а творческим. А эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка. Эффективность использования ИКТ ощутима уже с первых дней обучения в школе. Главная задача учителя – вызвать интерес к учению. А интерес – двигатель познания.

Наша школа – центр компетенции г. Буинска и Буинского района. Она имеет современное оснащение, мобильные классы, проектор, интерактивные доски (Smart) во всех кабинетах начальных классов. Всё это в учебном процессе позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Учащимся очень нравится работать с нетбуками и интерактивной доской. В нетбуки заложены обучающие и развивающие программы –

«Академика младшего школьника», «Фантазёры», «Фраза». Ученики начальных классов с большим удовольствием работают с этими развивающими программами. Например, на уроках русского языка в 1–4 классах я использую в качестве тренажёра для отработки ЗУН программу «Фраза». Каждый ученик, работая с этой программой – тренажёром в конце работы получает оценку за выполненное задание, а если ученик допустил ошибку, то ему представляется возможность исправить её. В программе «Академика младшего школьника» предлагаются задачи на сообразительность, задачи-шутки, блицы, числовые головоломки, лабиринты, ребусы. Ребята с увлечением решают такие задачи и очень хотят продемонстрировать свои достижения всему классу, проверить их правильность, сравнить свои решения с другими.

Компьютер делает значимым, ярким содержание усваиваемого материала, что не только улучшает его запоминание, но делает его более осмысленным и долговременным. В процессе этих занятий улучшаются память и внимание детей. Детская память от произвольной, когда дети не могут сознательно обращать внимание на тот или иной материал, переходит к произвольной. Дети учатся концентрировать внимание, при этом растёт их усидчивость, целеустремленность.

Наибольший интерес у учащихся вызывает использование интерактивного правила, схемы, рисунка, плаката, где пояснение открывается щелчком мыши или касанием руки, и может быть обратно скрыто. Благодаря этой особенности учитель получает дополнительные возможности при объяснении нового материала: можно акцентировать внимание школьников на информации, наиболее значимой на данном этапе объяснения; можно задать ученикам вопрос и сразу же проверить ответ, вызвав его на экран. Интерактивные правила позволяют не просто формулировать правила, но последовательно подводить учеников к их самостоятельной формулировке.

Я считаю, что уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, обучение становится интересным и увлекательным. Информационные технологии обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса, повышают уровень качества знаний.

Список литературы

1. Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / Под ред. Д.Ш. Матроса. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
2. Горячев А.В. Информатика в играх и задачах. – М.: Баласс; Экспресс, 1997.
3. Ковалёва А.Г. Использование информационно-компьютерных технологий при обучении в начальной школе. – 2006.
4. Семенова С.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/503148>
5. Оначишич Л.А. Методическая разработка «Использование ИКТ на уроках русского языка в начальной школе как средство активизации познавательной деятельности учащихся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/551390/>
6. Аблсимова Л.А. Использование ИКТ в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/informatika/2012/04/06/ispolzovanie-ikt-v-nachalnoy-shkole>

Душенькин Владимир Викторович

педагог-психолог

МБОУ «Гимназия №6»

г. Алатырь, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СЕМЬИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает понятие «семья» с точки зрения общественной системы. Исследователь описывает основные функции семьи, а также рассматривает демографическую обстановку г. Алатыря и роль проекта «Семья – начало начал», созданного для формирования семейных ценностей среди взрослых и детей.*

***Ключевые слова:** демография, семья, проект «Семья – начало начал».*

Семья – это общественная система, которая является фундаментом любого государства. Ведущими функциями семьи является рождение и воспитание детей, передача духовно-нравственного и культурного опыта новому поколению. Как показывает исторический опыт многих народов, крепкая семья способствует формированию сильного государства. Именно в семье происходит формирование и становление личности, которая потом будет выполнять различные социальные роли в государственных институтах.

В г. Алатыре в 2016 г. на 336 заключенных браков пришлось 203 развода, то есть более 60% браков распалось. И примерно так же из года в год. Это является одним из факторов отрицательного прироста населения. В этом же году умерло 608 жителей города Алатыря, а родилось всего 365 младенцев. Более 20 лет смертность превышает рождаемость. Сокращается непросто население, а трудовой потенциал города, и в целом страны. Демографический вопрос становится вопросом нашей национальной безопасности. Анкетирование старшеклассников гимназии показало, что около 32% учащихся не связывают счастье с семьей и семейной жизнью, 18% считают возможным для себя «пробные браки», 96% гимназистов не хотят иметь большое количество детей в семье, ограничивая их количество до одного или двух. И 100% старшеклассников считает, что в современных мужчинах много женских качеств и, наоборот, в современных женщинах много мужских.

Проект «Семья – начало начал» ... С чего все началось? Может быть с осмысления, а затем понимания что происходит вокруг? Может быть с вопроса, что мы конкретно можем сделать в этой ситуации, чтобы внести свой вклад в решении проблемы?

Важность формирования в сознании детей и взрослых ценностей семьи, как основы человеческого счастья, создание престижа семьи и традиционного уклада жизни вызвали необходимость создания проекта «Семья – начало начал».



Рис. 1

Проект включает в себя множество различных мероприятий, в которых участвуют не только учителя и учащиеся гимназии, но и, что особенно важно, родители. Начинают проект самые активные участники – учителя начальных классов. Они проводят классные часы по теме: «Мои родные и близкие люди», конкурсы рисунков «Моя семья», мультимедийных презентаций «Счастье моей семьи», «Моя мама лучшая на свете» и т. д., выставки творческих работ «Что умеют папа и мама», фотовыставки «Галерея семейного портрета», «Моя родословная». Из года в год, в ноябре, фойе гимназии преобразуется от множества поделок, предметов декоративно-прикладного искусства, рисунков и фотографий. И любой входящий сразу чувствует, что происходит что-то грандиозное, праздничное, интересное.

А в это же время классные руководители 5–8-х классов и педагог-психолог гимназии проводят просмотр и обсуждение специально подобранных, современных фильмов по теме: «Семья – начало начал». Мы считаем, что современный подросток более восприимчив к видеoinформации, она для него более актуальна и значит взрослым легче найти пути для диалога по проблемным вопросам современности.

В проекте так же активно участвуют учителя русского языка и литературы. Они ежегодно проводят конкурс сочинений среди учащихся 5–7 классов по темам, раскрывающим проблемы современной семьи: «В чем счастье человека?», «Почему же люди не живут вместе?», «Кто в доме главный?».



Рис. 2

Традиционными в рамках проекта стали классные часы в 9–11-х классах с участием священнослужителей, которые рассматривают кризисные явления нашего общества с духовной точки зрения: «Современные жизненные ценности и их результаты», «Что такое гражданский брак», «Иерархичность семейных отношений». Встречи с представителями Церкви всегда проходят в диалогичной форме и интересны не только по содержанию, но и по актуальности, возрастной значимости затрагиваемых вопросов.

Особое место в реализации проекта «Семья – начало начал» занимает организация и проведение диспутов на различные актуальные проблемы современной семьи. На эти масштабные мероприятия мы приглашаем не только учащихся и их родителей, но и различных общественных деятелей города, духовенство. На наш взгляд, именно такая форма разговора с молодым поколением дает возможность, что очень важно, диалога старшего и молодого поколения. Открытый разговор молодежи с руководителями предприятий, депутатами, общественными деятелями, священниками способствует развитию общественной активности учащихся, пониманию и осознанию ими социально-экономических и политических процессов, происходящих в современном обществе и, в конечном итоге, осуществление своего ценностного выбора. Наши диспуты всегда носят яркий, острый характер и выходят за временные и пространственные границы. «В чем счастье человека?», «Гражданский брак: да или нет?», «Кто в доме главный?» вот, далеко не полный перечень вопросов, рассматриваемых на дискуссионной площадке. Сейчас много говорят о политической социальной пассивности молодежи. Но в достаточной ли мере мы что-либо делаем по этому поводу?



Рис. 3

Данный проект не случайно проводится в преддверии государственного праздника «День матери» и поэтому подведение итогов проекта, награждение наиболее активных участников, сочетается с концертной программой, посвященной этому празднику, которую готовит преподаватель музыки.



Рис. 4

В этом году в проект включились учителя физкультуры и создали веселый, шумный, задорный праздник «Папа, мама и я – спортивная семья». Мероприятие проходило в виде.



Рис. 5

Еще хочется отметить, что основные моменты реализации проекта обязательно получают свое отражение в специальном выпуске школьной газеты «Гимнастерка» и в новостях алатырского телевидения.

Проект «Семья – начало начал» является системным мероприятием, включенным в Годовой круг праздников гимназии. Это своего рода коллективная работа учителей, учащихся, родителей, общественности и духовенства города, направленная на повышение роли и значимости семьи на современном этапе развития общества.

Стержневой основой проекта является его связь с программой «Социокультурные истоки». Мероприятия проекта имеют единую целевую направленность и единые духовно-нравственные категории, заключающиеся в воспитании духовно-нравственных традиционных ценностей семейной жизни, передаче традиций и накопленного опыта от одного поколения к другому, трансляции традиционной для нашего Отечества системы семейных ценностей.



Рис. 6

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Дни семьи в Алатыре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=246&id=2147050 (дата обращения: 11.10.2016).

Дылькова Олеся Александровна
учитель географии
МОБУ «СОШ №172»
пгт Архара, Амурская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

***Аннотация:** по мнению автора данной статьи, для достижения ситуации успеха ученика необходимо сделать обучение желанным процессом, а это возможно благодаря развитию творческих способностей учащихся, а формирование этих способностей неразрывно связано с проблемно-исследовательскими методами обучения, а именно технологией проблемного обучения на уроках географии. В работе раскрывается целесообразность использования проблемного обучения на уроках географии для формирования творческих способностей учащихся.*

***Ключевые слова:** технология проблемного обучения, опыт работы, мониторинг предметных достижений.*

Суть своей педагогической деятельности вижу в необходимости научить ученика думать, самостоятельно находить информацию, принимать решения в нестандартных ситуациях. Важным и актуальным сегодня является умение применять полученные знания в жизни, а если их недостаточно – уметь добывать нужную информацию, перерабатывать и использовать на практике. Считаю, что все мои знания, практический опыт должны работать на мотивацию школьников, на выявление индивидуальных способностей детей, их развитие и как итог всей работы вижу в успешной социализации каждого школьника.

В настоящее время есть все условия для реализации моей собственной концепции преподавания предмета географии. Серьезным этапом в работе считаю умение анализировать и подводить итоги своей деятельности, искать причины, если что-то не достигнуто, иметь навык планирования целеполагания.

Чтобы повысить качество обучения географии, я применяю такие методы и технологии, которые являются эффективными и дают положительные результаты.

В 2014/15 учебном году обобщила опыт работы по теме «Применение технологии проблемного обучения на уроках географии». По итогам работы я пришла к выводу, что использование на практике способов и приемов педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиска новых идей для решения разнообразных задач. Активно использовала проблемные метод активного обучения, который помогал мне решать поставленные задачи. Целью уроков было поднять уровень мыслительной деятельности ученика, а суть активизации видела в создании проблемных ситуаций. Именно тогда ученика в условиях проблемной ситуации путем самостоятельного анализа, формулировки

проблем и их решений ищет ответ на вопрос. Опыт коллег в районе, общение в различных педагогических сообществах помогли мне определиться с выбором наиболее эффективных технологий. И одной из них стала технология проблемного обучения.

Изучение теории вопроса и наличие результатов работы помогли мне определить основные вопросы, на которые я обратила пристальное внимание при подготовке к урокам. На уроках географии использовала приёмы создания проблемной ситуации с «затруднением», с «удивлением», где сталкиваются разные мнения учеников по вопросам или практическим заданиям. Результаты работы продемонстрировала на открытом уроке географии в 6 классе по теме «Вода на Земле».

Анализ результатов обучения географии в 6–9 классах позволяет сделать вывод о том, что планируемое применение технологии проблемного обучения, мониторинг итоговых работ, анализ промежуточной аттестации, наблюдение за активностью обучающихся и результаты творческих конкурсов – все это говорит об эффективности использования данной технологии.

Мониторинг качества предметных достижений остаётся важным этапом в работе учителя, и основная моя задача заключается в том, чтобы получить и сделать анализ объективных результатов. Для этого важно не просто разработать тест или контрольно-измерительный материал, а обеспечить системный подход в формировании диагностического материала. В Профессиональном Стандарте подтверждены необходимые умения при реализации программ основного и среднего общего образования.

К моей компетенции относятся:

1. Осуществление контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе.
2. Использование современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).

Современные требования к контролю образовательных результатов учащихся – это необходимое условие достижения нового качества образования. Любая диагностика нацелена на результат. За последние три года мною разработаны и систематизированы тесты по географии, которые я применяю на практике не только как тренировочные, но и широко использую в рамках диагностики результатов усвоения. Диагностический материал больше ориентирован на проверку предметных результатов.

Но в настоящее время, в условиях введения ФГОС, требования заставляют нас пересмотреть содержание диагностического инструмента. Это уже не просто проверка предметных результатов. Предметные задачи важно согласовывать с задачами развития универсальных метапредметных умений, при этом проверять знания и умения учащихся через различные виды деятельности.

Диагностика позволяет мне не только определять уровень обученности географии, она предполагает мониторинг качества процесса обучения географии и при необходимости корректирование содержания или форм организации этого процесса.

Главную задачу диагностики уровня обученности вижу в своевременном выявлении пробелов учащихся и установлении причин их появления, в объективной оценке знаний.

Измайлова Елизавета Алихановна
канд. пед. наук, учитель английского языка,
заместитель директора по УВР

Кравченко Алла Евгеньевна
учитель русского языка и литературы, методист
ГБОУ гимназия №540 Приморского района
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-113703

МЕТАКОНЦЕПТНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается новый подход в методике преподавания литературы, основанный на изучении художественных концептов, а также предлагается новый метод анализа художественного произведения – метаконцептный анализ. Авторами представлено подробное описание реализации метаконцептного анализа на примере изучения романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Ключевые слова: методика преподавания литературы, концептуализация мира, литературное развитие, ценностная картина мира, художественный концепт, метаконцептный анализ, интертекстуальные связи, общекультурные связи, связи художественного произведения, русская литература, зарубежная литература.

Несмотря на качественно новый этап развития современной методики преподавания литературы (интеграция с другими научными дисциплинами; применение инновационных методов и технологий обучения и др.), в определенной мере продолжает развиваться ряд негативных тенденций литературного развития школьников, среди которых: отсутствие мотивации к чтению и проблема формирования читательской культуры у учащихся; фрагментарность знаний об основных культурных и литературных явлениях; изменение возрастных параметров литературного развития школьников в сторону их понижения и др.

Задача методики преподавания литературы на современном этапе – поиск таких путей и способов приобщения учащихся к художественному тексту, которые будут способствовать ценностно-деятельностному подходу к изучению литературы на всех этапах развития читателя-школьника с учетом достижений отечественной методической науки. Одно из решений этой проблемы – расширение содержания, форм и методов преподавания литературы с учетом специфики *ценностной картины мира* учащихся (В.И. Карасик) и определении уровня их литературного развития, где большое значение имеют *художественные концепты* – связующее звено между подрастающей личностью читателя-школьника и литературой (В.Г. Зусман, Ю.С. Степанов, М.И. Шутан).

Развитие методической мысли о смысловом, образном и ценностном аспекте изучения литературного произведения в трудах классиков (В.П. Острогорский, Н.М. Соколов, В.Я. Стоюнин, М.А. Рыбникова) и современных методистов (Т.Г. Браже, Г.Н. Ионин, В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская, Е.С. Роговер и др.), проблеме построения диалога литературного произведения с другими видами наук и искусств и его интерпретации (Г.Л. Ачкасова, О.В. Милованова, М.А. Мирзоян, Е.С. Роговер, Н.М. Свирина, Л.В. Шамрей, И.Л. Шолпо и др.), а также моделировании концептов на уроках литературы (М.И. Шутан) заставляет нас говорить о целесообразности использования концепта при анализе текста в современном литературном образовании.

Кроме того, изучение художественных концептов, на наш взгляд, призвано занять одну из лидирующих позиций при формировании метапредметных и интегративных знаний в связи с установкой на личностный характер обучения в рамках ФГОС нового поколения. Специфика содержания нового стандарта общего образования заключается в определении ключевых целей образования через систему его ценностных ориентиров и акцентуации на ценностных идеалах общества.

Для решения новых образовательных задач в качестве инновационного методического инструмента при анализе литературного текста целесообразно использовать понятие «художественный концепт». Вводя художественный концепт как единицу анализа, методика получает возможность включить концептуальную и образную основу произведения в индивидуально-ценностную картину мира ученика, способствуя более эффективному процессу его литературного развития.

Обозначим основные моменты, касающиеся особенностей художественного концепта и метаконцептного анализа литературного произведения:

1. Метаконцептный анализ художественного произведения в системе школьного литературного образования включает содержание концептуально-образной модели художественной картины мира писателя (на уровне «автор-произведение») и ценностной картины мира читателя (на уровне «автор-произведение-читатель») и представляет собой высший уровень осмысления и интерпретации художественного произведения, на котором обобщается и интегрируется читательский и духовно-нравственный опыт учащихся.

2. Художественный концепт играет роль проводника в художественную картину мира автора через моделирование значений данного концепта в литературном произведении, результатом чего выступает обогащение и расширение ценностной картины мира читателя. Вторая отличительная особенность художественного концепта состоит во взаимодействии всех трех выделенных категорий: автора произведения, художественного концепта (или концептов) в рамках художественной картины мира и читателя.

3. Методическая интерпретация понятия «художественный концепт» (рис. 1), находящегося в основе «метаконцептного анализа» по изучению литературных произведений, обозначена нами следующим образом: это инструмент анализа текста, раскрывающий концептуально-образную основу художественного произведения через моделирование в нем интертекстуальных (на уровне произведения и художественной картины мира автора в целом) и общекультурных значений

концепта (сравнение произведений различных авторов в рамках определенного концепта).



Рис. 1. Схема 1. Содержательный аспект изучения художественного концепта литературного произведения

4. Система уроков литературы на основе предложенного нами метаконцептного анализа состоит из трех основных частей, согласно концепции В.Г. Маранцмана: 1) установки на чтение произведения, творческой мотивации к изучаемой проблеме внутри каждого урока; 2) установки на проблемный анализ произведения, которая задается на каждом уроке проблемными вопросами; 3) установки на дальнейшее общение с текстом [2].

Таким образом, художественный концепт может явиться эффективным методическим инструментом при анализе литературного произведения, что обосновывается следующими факторами:

1. Анализ художественного концепта, как носителя определенной «культурной темы в языке и литературе» (Ю.С. Степанов) [3], может способствовать расширению не только концептуально-образного, но и ценностного мировоззрения подрастающего читателя-школьника.

2. Использование художественного концепта в анализе литературного произведения способствует совершенствованию навыков целостного анализа художественного текста с опорой на значения данного концепта.

3. Выявление и анализ художественного концепта на материале литературных произведений обогащает процесс воспитания читательской культуры учащихся, помогая развитию ученика, его самоутверждению

в жизни в соответствии с усвоенной системой духовно-нравственных ценностей.

Мы предлагаем рассмотреть предложенный метаконцептный анализ литературного произведения при изучении романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в контексте «Стихотворений Юрия Живаго».

В рамках темы «*Нравственное наследие христианства в русской литературе*» мы покажем, как при установлении интертекстуальных и общекультурных связей произведения на основе определенных концептов или смыслов можно выйти на глубинные пласты анализа художественной картины мира писателя. Предлагаем выстроить анализ с точки зрения методики проблемного обучения, предложенного В.Г. Маранцманом.

Весь роман с доктором Живаго в целом ориентирована на евангельский сюжет. История, понятая Пастернаком как драма, уже была разыграна в Евангелии, и центральное лицо её – Христос. Юрий Живаго, конечно же, не Христос, но его судьба воплощает драму христианской личности. Роль Юрия Живаго аналогична роли художника, творца, который не может вмещаться волевым образом в ход истории, но вносит в этот мир свой идеал христианского жизнепонимания.

Поскольку идеал героя романа и его автора спроецирован на «вечный образ», то лучше всего его рассмотреть на «Стихотворениях Юрия Живаго».

Роман, как известно, состоит из двух частей: прозаической и поэтической. Шестнадцать частей романа повествуют о людях, событиях большой истории, трагических судьбах Юрия Живаго, Тони, Лары Гишар-Антиповой, Павла Антипова-Стрельникова и других героев. Здесь же мы видим образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В семнадцатой части весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии.

В качестве установки на чтение мы предлагаем учащимся рассмотреть первое стихотворение из поэтической тетради Юрия Живаго «Гамлет» [1; 4].

Это стихотворение о герое Шекспира принце Датском, который поднялся на борьбу со всем мировым злом и погиб в этой безнадежной борьбе; о гениальном актере, играющем роль Гамлета в театре, глубоко эту роль постигшем; об Иисусе Христе, Богочеловеке, Сыне Божиим, пришедшим на землю, чтобы пройти путь страданий и своими страданиями искупить все грехи человечества; о герое романа Юрия Живаго; наконец, об авторе романа Борисе Пастернаке.

Гамлет из 17-ой части романа «Доктор Живаго» стал как бы лирической интерпретацией вечного шекспировского образа.

Мы не будем подробно останавливаться на целостном анализе стихотворения, а позволим себе более детально осветить моменты, касающиеся евангельского смысла стихотворения и его философского осмысления.

Какие слова помогают нам проникнуть в евангельский смысл стихотворения? Это «Авва Отче, чашу эту мимо пронеси».

Сравним строки из стихотворения с цитатой из Библии: «*И говорил: Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня; но не чего Я хочу, а чего Ты*» (Евангелие от Марка, гл.14, ст.36). Человек всегда обращается к богу с просьбой о смягчении жизненных ударов, так

же поступает и лирический герой, хотя он чувствует, что «неотвратим конец пути».

Как вы думаете, о какой чаше идет речь? О чаше страданий.

Неожиданное обращение «Авва Отче» словно на мгновение переносит нас в Гефсиманский сад, где перед арестом молился Христос. Он взывает к своему Богу-Отцу, зная о той череде страданий, которые предстоит пережить.

Для чего дается страдание человеку? Для того, чтобы пережить муки за отступление от нравственного закона, за недостаток добра и любви в человеческих отношениях. Страданиями очищается душа от греха. Иисус Христос из любви к людям принял со смирением страдания и смерть за грехи человеческие. Так возникает в стихотворении тема жизни как искупительной жертвы.

Здесь мы предлагаем учащимся сравнение образов Христа в картинах двух художников: Ф.А. Бруни и Э. Греко «Моление о чаше». Подключаем творческое воображение наших учеников, просим описать эти два образа Христа и его чувства в момент моления (Э. Греко – Моление о чаше (1587–1596 гг.), Ф.А. Бруни – Моление о чаше).

*Я люблю Твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.*

Чьи это слова? Это слова Гамлета и Пастернака.

Сознательно, мужественно идут навстречу гибели и герой романа, и его автор. В прямом смысле согласие играть роль высказано от имени актёра.

*Но сейчас идет другая драма,
и на этот раз меня уволь.*

Актёр согласен играть на сцене, но не хочет участвовать в отгалкивающей (как следует из заключительного четверостишия) драме жизни.

*Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.*

Актёр вынужден играть, даже когда пьеса перестаёт ему нравиться. Другие тоже ничего не могут изменить в жизни, от трагического финала им не уйти.

Я один, все тонет в фарисействе.

Фарисеи отвергали учение Христа, обличение их лицемерия и ханжества многократно звучит в речах Христа, переданных в Евангелии. Фарисейским – лживым, лицемерным – был двор короля Клавдия в Эльсиноре, где пришлось действовать Гамлету. Лицемерие и ханжество своего времени не раз обличал Пастернак, в том числе в «Докторе Живаго».

Евангельские образы, высокий библейский слог соединены с народной пословицей, содержащей простую, но очень глубокую мысль:

Жизнь прожить – не поле перейти.

Подходя к решению одного из главных вопросов урока – Почему стихотворение заканчивается народной мудростью: «Жизнь прожить – не поле перейти»? – мы выходим на осмысление его философского смысла.

В стихотворении мы видим контраст: герой вышел на подмости; остановился, прислонясь к дверному косяку, и не решается идти дальше, хотя понимает, что идти необходимо. Он просто обречён идти, хотя ждёт его страдания и гибель (жизнь прожить – не поле перейти). В этих

противоречиях и колебаниях заключен трагизм положения Гамлета всех времён.

Итак, Гамлет в стихотворении Пастернака отождествляется с Юрием Живаго. Стихотворение о самом процессе поиска единственного выхода, который был бы достоин каждого, кто видится нам при чтении стихотворения.

Таково истинное лицо героя, мужественно идущего к неотвратимому концу. Выбор пути совершился в пользу христианской этики: иду навстречу страданиям и гибели, но ни в коем случае – лжи, неправды, беззакония и безверия.

Какой философский смысл приобретает стихотворение? Жизни человека, даже в самых немыслимых обстоятельствах, возвращается истинный смысл: быть достойным своей роли, своему предназначению в этом мире.

Это стихотворение можно считать ключевым для всей книги. Проблематика стихотворения помогает осмыслить жизненный путь, как самого героя романа, так и его автора. Как вы думаете, каков этот путь? Конечно, это путь жертвенный, во имя нравственных идеалов, пройденный однажды Христом и во все времена с тех пор выбираемый лучшими представителями человечества.

Таким образом, можно сделать вывод: в стихотворении звучит тема жизни как искупительной жертвы. Истинный смысл жизни человека – быть достойным своей роли, своему предназначению в этом мире. Жизненный путь героя романа и его автора – путь жертвенный, во имя нравственных идеалов.

Завершается эта поэтическая тетрадь стихотворением, которое так и называется «Гефсиманский сад». Это стихотворение вместе со стихотворением «Гамлет» выстраивает кольцевую композицию всего романа, и цикла стихотворений.

В качестве самостоятельной работы мы предлагаем учащимся задания, направленные на дальнейшее общение с произведениями писателя.

Задания, направленные на установление интертекстуальных связей произведения:

1. Стихотворения Б. Пастернака «Гамлет» и «Гефсиманский сад»: тема жизни, страдания и искупления.

2. Поиски истинного предназначения личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

3. Тема пронзительной любви, духовных исканий и смерти в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Задания, направленные на установление общекультурных связей произведения, его претворения в других видах искусства:

1. Образ Гамлета у В. Шекспира и Б. Пастернака. Мотивы страдания и искупления.

2. Библейские мотивы и их значение в русской и/или зарубежной литературе.

3. Тема жизни как искупления в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» и ее воплощение на экране (Россия, 2005 г.)

Список литературы

1. Анализ стихотворения Юрия Живаго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/3370050/post110266013/>
2. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М.: Просвещение, 1977. – 206 с.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с.
4. Урок по литературе в II-м классе по теме: «Библейские мотивы в творчестве Б.Пастернака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.lseptember.ru/articles/410275/>

Кизима Елена Григорьевна

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №1»

г. Абакан, Республика Хакасия

ВОВЛЕЧЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНСТИТУТОВ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ КЛУБА МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Аннотация: в статье отражены особенности работы Клуба молодых избирателей «Мы – россияне», основанного на базе школьного общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: выборы, Клуб молодых избирателей, школьник, активная жизненная позиция.

Давно известно, что участие в выборах – проявление социальной ответственности, политической и правовой культуры каждого взрослого человека, каждого гражданина. Гражданин постоянно выбирает – в политической, социальной сферах. Он делает это потому, что неравнодушен к судьбе страны, своей малой Родины. Человеку (и человечеству) вообще свойственно выбирать, но прививать этот навык необходимо со школьной скамьи.

Основы правовой культуры формируются уже в период пребывания детей в школе. В связи с этим особенно существенна оптимальная организация в школе правового образования. В этом периоде важно создать условия для активного познания ребенком социальной действительности окружающего мира, дать ему представление о правах человека, о демократическом устройстве общества, познакомить ребят с историей избирательного права, содержанием законов о выборах.

Это будет способствовать тому, что во взрослой жизни они не останутся равнодушными к проблемам страны, республики, своего города, научатся ответственно относиться к праву «избирать и быть избранным», поймут важную истину: «От выбора каждого зависит судьба страны».

Выполнить эту задачу позволяет участие школьников г. Абакана в работе Клуба Молодого Избирателя «Мы – Россияне». При этом учащиеся не только приобретают определенный опыт творческой деятельности, а также важные социальные навыки и умения.

Цели работы клуба:

- способствовать развитию процесса самореализации личности подростка, его активной позиции в деятельности органов ученического самоуправления, формированию лидерских качеств;
- способствовать усвоению обучающимися знаний, умений и практических навыков в области избирательного права РФ, формированию активной гражданской позиции.

Задачи клуба:

1. Создание у учащихся представление об истоках формирования современного избирательного права РФ.
2. Расширение и систематизация знаний подростков в области политико-правовой сферы общества и основ конституционного строя РФ, получаемых ими в курсе изучения обществознания.
3. Формирование у учащихся представления об основах избирательного законодательства РФ, о выборах органов государственной власти и органов местного самоуправления.
4. Посредством практических занятий с учащимися способствовать усвоению ими сложных понятий и терминов из области избирательного законодательства, формировать навыки активного участия в общественной и политической жизни школы, города.
5. Способствовать формированию у учащихся необходимой правовой культуры, правового сознания, чувства гражданской ответственности и гражданского долга.
6. Формирование активной жизненной позиции.

Участие в работе клуба помогает молодому поколению стать политически зркими, активными, способными делать в жизни самостоятельный правильный выбор, проявлять собственную гражданскую инициативу и в дальнейшем эффективно управлять страной. Для современных подростков чрезвычайно важно осознание того, что конституционное положение о праве российских граждан участвовать «в управлении делами государства как непосредственно, так и через своих представителей» не только может быть, но и непременно должно быть ими умело реализовано. Знания, умения и навыки в области избирательного права, полученные учащимися уже в школьные годы, должны способствовать решению названных задач.

Как результат участия в работе клуба – активная жизненная позиция наших клубовцев.

Исходя из всего вышеперечисленного, я с уверенностью могу сказать, что работа в рамках избирательного клуба действительно эффективна при формировании активной гражданской позиции школьника, а наши ученики приобретают за годы обучения положительный духовный и нравственный опыт и становятся достойными гражданами Отечества.

Список литературы

1. Колесникова О.М. Введение в избирательное право [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/28/vvedenie-v-izbiratelnoe-pravo> (дата обращения: 03.10.2016).

Корнилова Нина Павловна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №42»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: в рамках внедрения ФГОС особенно остро стоит вопрос о развитии креативности личностных качеств учащихся, дивергентного мышления. Данная работа основана на личном опыте учителя. Показаны практические приемы педагога на уроках словесности в начальной школе.

Ключевые слова: ФГОС, креативность, дивергентное мышление.

Практические приемы: буриме, сочинение загадок, подготовка к сочинению, инсценирование, уроки словесности в начальной школе.

Творчество – это созидание. Стремление к развитию, совершенствованию характерно для школы наших дней.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творческого мышления, способствующего формированию потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Показателем развития является креативность, под которой в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида.

Элементы творчества на уроках становятся нормой для детей. Нужно не давать детям готовое, а ориентировать на развитие мышления, связной речи, развитие творчества.

Творческие способности я стараюсь развивать на всех уроках: технологии, математики, окружающего мира. Однако язык всегда был и остается главным предметом в начальной школе. Именно ему принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Язык – это средство литературного творчества – поэзии, прозы.

Начало обучения в школе – очень важный момент в жизни ребенка.

Меняется основной вид деятельности: на смену игре приходит учение. Этот новый неизвестный вид деятельности может являться фактором повышенной тревожности ребенка, способствует формированию заниженной самооценки. И если ребенку отводится роль не учащегося, а обучаемого, то очень скоро интерес к учению у части детей пропадает.

Одним из важных приемов создания положительной мотивации учения, на мой взгляд, служит работа со словом. И детям, и взрослым хорошо известны потешки, считалки, дразнилки, страшилки, смешилки, небылицы. Все эти стишки в житейском обиходе принято считать пустой забавой. На самом деле без этих смешных стишков ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не сможет ясно выразить свои мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращенной к нему. Ведь веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть своеобразная словесная игрушка.

Правила заключены в самом стихотворении, в его назначении и со-держании. Скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки – все это в первую очередь игры: в быстрое произнесение трудной фразы, в расчет, в подтрунивание над детскими ошибками, в неожиданный и напрасный испуг и т. д. Но в то же время все эти стихи – детская игровая поэзия, которая помогает детям открыть для себя новый мир – мир творчества. Отсюда один шаг до сочинения собственных стихов.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талант-ливость.

Ребята естественным образом любопытны и творчески. Они экспе-риментируют, исследуют.

Творчество есть процесс, который может приводить к созданию не-которого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, ри-сунк, музыкальное произведение или танец.

В период обучения грамоте включаю различные упражнения по рифмовке слов:

1. Дополни слоги до слов:

са-

ка-

да-

ма-

(Саша, каша, Даша, Маша)

чай-

май-

(чайка, майка)

? -чик

? -чик

(мальчик, зайчик)

? -лень

? -лень

(тюлень, олень).

2. Придумай рифму к слову:

Доска (тоска, треска).

3. Чистоговорки

Са-са-са – прилетела к нам оса.

Ец-ец-ец – Вова молодец.

Игра «Доскажи словечко»

Как зовут меня, скажи.

Часто прячусь я во ржи.

Скромный, полевой цветок.

Синеглазый... (василек).

Отгадай ребус и составь стихотворение

-ечка

-ечка

-ечка

-ечка

(Печка, свечка, речка, овечка)

В доме затоплена печка,

Мигает зажженная свечка,

Льдом покрылася речка,

Дремлет в хлеву овечка.

4. Задумай предмет и опиши его в стихах с помощью прилагательных

Круглое, гладкое.
Красное, сладкое.
(Яблоко.)

5. Составь считалочку по началу фразы «раз, два, три, четыре, пять».

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел ветер полетать. Раз
летал, два летал
И в травинку вдруг упал.
Рената Н.
Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел ветер полетать.
Вышла туча дождик лить.
Выходи, тебе водить!
Мария Г.
Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел ветер полетать.
Полетел вокруг земли,
А из круга вышел ты.
Алина Ш.
Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел ветер полетать.
Стала туча поливать.
Солнце вышло прогревать.
А детишки- погулять. Раз,
два, три, четыре, пять!
Выходи, тебе искать.
Алмаз Ш.
Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел ветер полетать. Все
деревья покачать, Волны
на море поднять!И тебе
водить опять!Павел Я.

Загадки, пословицы, поговорки – древнейшие жанры устного народного творчества. В них много поэзии, красоты. Они удивляют нас построением, широким использованием языковых средств. Они воспитывают в ребятах высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Данные жанры устного народного творчества как ценнейший языковой материал я широко использую в обучении и воспитании учащихся. Они как игра, развлечение. Но в то же время через них дети по-другому видят окружающий их мир. Уроки мною строятся по-разному. Чтобы захватить не только ум, но чувства детей, на уроках всегда создается атмосфера творческого поиска. Дети очень любят не только отгадывать загадки, но и сочинять их.

Зелена, как травинка,
Бела, как снежинка.
Кудрява, как рябинка.
Павел

Проводимая мною работа по стихосложению развивает творческие способности, воображение, вызывает положительные чувства, воспитывает

тывает любовь к народному творчеству и народным традициям, способствует воспитанию патриотизма у детей, а также воспитывает положительную мотивацию к учению.

Как часто мы навязывали детям свои убеждения, хотели, чтобы ответ был такой, как думаем мы. Но ведь одной мысли не бывает. Хочет это показать на примере творческих работ детей. Ребятам дана рифма:

дорожки – ножки;

смотри – пузыри.

Надо составить буриме. Вот что получилось у ребят.

У козлика тонкие ножки.

Он идет по лесной дорожке.

Козлик смотрит кругом.

У него глаза пузырьком.

Артур

Дождь проливной заливает дорожки.

Дети надели на ножки сапожки.

Громко друг другу кричат: «Посмотри!

Прыгают в лужах дождя пузыри».

Альберт

Или дана такая рифма:

наступает – утопает;

летят – шумят.

Дети составили буриме.

Утро весеннее наступает.

Город родной в листве утопает.

Птицы к нам с юга летят.

Вешние воды шумят.

Наташа

Теплая весна наступает.

Люди в грязи утопают.

Птицы из теплых краев летят.

Ручейки всюду шумят.

Надя

Суровая зима наступает.

Деревья в снегу утопают.

А когда ручьи шумят,

Все грачи домой летят.

Нина

Можно продолжить дальше, но я думаю, вы со мной согласитесь, что одной мысли действительно не бывает, все идет от души каждого человека.

Особое место в развитии речи школьника занимает сочинение.

Именно сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребенка. Дети очень тонко чувствуют и понимают прекрасное. Понимают язык природы. Приведу строчки из некоторых сочинений «Что такое красота».

«...Какое красивое небо! В солнечную погоду оно лазурное, а иногда с облачками, похожими на собачку, слоника, котенка. Просто великолепное! А ночью небо по-своему красиво. Оно все в звездах. Одна звезда ярче другой. У одной звезды все пять кончиков, а другая спрячет свой кончик. Иногда кажется, когда неполная луна, что эти звезды –

дети Луны. Но особенно красиво небо, когда сверкает зарница. Посмотрите и вы на небо, и вы заметите всю его красоту».

Резеда

«...Красота в солнце, в небе, в душе человека. Как красив наш мир в любое время года! Вокруг нас столько красоты, что нужно только увидеть ее. И тогда нам станет радостнее жить...»

Альберт

«...В каждом предмете есть своя частичка красоты. Красиво весной, летом, осенью, зимой. Красивы все мы: люди, птицы, звери. Некоторые люди красивы внешне, а другие душой, сердцем. И песня может быть красивой. Вот запела птичка песню, и на душе стало весело. Как красиво поет она! Можно красиво накрыть стол к празднику. Кондитер может сделать красивый торт.

Человек может красиво читать стихи, рассказы. Все это идет от душевной красоты. Говорят, что красота спасет мир. Я думаю, что это та красота, которая идет от души, от доброты человека. Если люди будут добры друг к другу, то и в мире будет спокойно».

Наташа

Все детские сочинения с согласия автора мы читаем вслух и обсуждаем. Вместе ищем удачные моменты. Дети с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников и практически всегда находят в них положительные стороны. Атмосфера на таких уроках становится особенно теплой и доверительной. Сочинения позволяют лучше познать внутренний мир ребенка, который особенно проявляется в сочинениях на тему: «Если был бы я волшебником». Одни мечтают о сладостях и видят, как ни странно, в этом волшебство, другие – о богатстве. Но большинство детей мечтают превратить злых людей в добрых, чтобы все стали здоровыми, счастливыми и радостными, жили дружно и заботились друг о друге. Ребята хотят изменить наш мир к лучшему, чтобы на нашей планете не было войны и слез, дети росли добрыми, веселыми, а в каждом доме царил мир, счастье, красота, доброта.

Хочется обратить внимание на сочинение по теме «Что такое счастье?».

Приведу строчки из некоторых сочинений.

«...Я знаю, что счастье – это богатство. Счастье – это радость в семье.

Счастье, как волшебство, такое мгновение, которое находится в душе. Это радость за родных и друзей. Счастье увидеть нельзя, но можно почувствовать внутри себя, иногда можно заплакать от счастья. Счастье – это частичка себя».

Алина Ш.

«...Счастье – это когда приятно на душе и очень весело, когда ты кому-нибудь помог».

Илья

«...Счастье – это прежде всего мир, дружная семья, когда тебя окружают близкие люди, родные, друзья. Счастье – это когда твои близкие не болеют, не попадают в беду. Счастье оно есть везде, и у всех, и у каждого свое».

Илина И.

«...Счастье, когда тебя любят и ласкают, когда твое сердце радуется и ликует. Но самое главное счастье – это наши любящие и очень ласковые родители».

Аня С.

«...Счастье у каждого свое, личное. Моя мечта – завести домашнюю ящерицу, но таких не бывает, поэтому я их изучаю. Когда я поймаю одну, то становлюсь счастливым».

Саша Л.

Развитие детей в данной системе понимается как общее развитие личности, то есть ума, воли и чувств. Чувства даны, чтобы активно думать. При работе над сочинением стараюсь, чтобы слова дошли до сердца ребенка, чтобы вместе с героем дети переживали и радовались.

Привожу выдержки из некоторых сочинений по книге Антуана Экзюпери

«Маленький принц».

«...Мой Маленький принц очень добрый. Его улыбка сверкает, как звездочка, а волосы колышутся, как золотые колосья. У него есть очень красивая роза. Он сам вырастил и полюбил ее».

Диана

«...Он заботился о ней, несмотря на ее капризы, поливал ключевой водой, покрывал стеклянным колпаком».

Надя

«...Меня поразила его любовь к розе, к вулканам, к своей маленькой планете. У него было очень доброе сердце. Доброта проявлялась в том, что он прочищал вулканы, слушал капризы розы, приручил Лиса. Однажды Лис открыл принцу секрет. Он сказал: «Зорко одно лишь сердце». И когда Маленький принц увидел в саду много роз, он понял: они красивые, но пустые, а его роза для него единственная».

Наташа

«...Я хочу, чтобы когда-нибудь звезда Маленького принца показалась в наших краях».

Ирина К.

«...Когда Маленький принц прощался с автором, он говорил: «Будешь наблюдать за звездами. Все они станут тебе друзьями. У тебя будет звезда, где я живу, где я смеюсь».

Сереза С.

Чем больше наши дети будут чувствовать красоту, тем чаще будут смотреть на небо, звезды, деревья и т. д. и, возможно, станут чуточку добрее.

Не прошли бесследно экскурсии по городу, в Волжско-Камский заповедник.

Всю увиденную красоту, дети отразили в своих сочинениях.

Как вовремя началась перестройка в образовании, прежде всего, системе начального образования. Переход на личностно-ориентированное обучение, приоритетное перепрограммирование на одаренных учеников, на развитие творческой личности, которая в будущем использует весь приобретенный опыт и знания для жизни, творчества и принесения пользы своей стране.

В настоящее время в условиях реализации ФГОС развитие творческого потенциала выходит на передний план. Традиционная система образования, направленная на формирование систематизированных знаний и навыков, уже не способна в полной мере обеспечить развитие творческих способностей детей. Дело в том, что традиционный подход основан на объективном знании, на получении единственного верного

варианта ответа. В противовес такому варианту обучения в рамках нового стандарта стоит развитие дивергентного мышления, при котором существует множество разнообразных решений.

Творческую личность можно и обязательно нужно развивать не только на уроках, но и на внеурочных, внеклассных мероприятиях.

В условиях реализации ФГОС в ходе обучения различным дисциплинам происходит выявление и поддержка способных учеников, развития и закрепления их творческих способностей, а также личностных качеств. В процессе обучения создаются условия, в которых раскрываются талант и индивидуальность учащихся.

Таким образом, реализация ФГОС создает благоприятные условия как для развития творческого потенциала личности учащихся, так и для творческой самореализации педагогов.

Цель воспитательной работы с детьми – создание условий для формирования человеческой неповторимости.

Творческий потенциал ребёнка достаточно велик. Наиболее ярко он проявляется в театральных постановках. Дети от природы – маленькие актёры.

Исполняя ту или иную роль, ребята словно проживают жизнь своего героя. С огромной точностью передают они его характер, настроение, поведение, эмоции.

Интерес к актёрской игре не угасает, скорее, наоборот, усиливается с каждым разом. Эта положительная динамика приводит к тому, что со временем ребята начинают пробовать себя в качестве сценаристов, режиссеров и постановщиков собственных текстов.

Наша задача воспитать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития, умеющую осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Дети взрослеют и к четвертому классу свободно рассуждают на любую тему, обосновывают свои суждения, составляют авторские проекты на разные темы. Так, например, дети участвовали в республиканской НПК «Основы научно-исследовательской деятельности».

Из всего этого следует, что перед учителем начальной школы встает задача развития творческих способностей ребенка, воспитание творческой личности в целом.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...
Ф.И. Тютчев

Список литературы

1. Александрович Н.Ф. Внеклассная работа по русскому языку.
2. Дмитриевская Г.М. Занимательная грамматика.
3. Климанова Л.Ф. Читалочка. Азбука первоклассника.

DOI 10.21661/r-113614

МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Аннотация: данная статья посвящена методам подготовки школьников к олимпиаде по такому предмету, как обществознание. Автор делает упор на систематичности подготовительных занятий и разнообразия способов подачи материала.

Ключевые слова: олимпиада, обществознание, школьник, подготовка к олимпиаде.

В настоящее время обществознание приобретает всю большую ценность как предмет, так как представляет собой качественный комплекс преподаваемых дисциплин, объектом исследования которых являются различные стороны жизни общества. Безусловно, для школьников такой предмет особенно ценен, так как позволяет проследить причинно-следственные связи различных проблем в социальной, экономической, политической и духовной сферах жизни.

Обществознание преподается в фазе средней школы нашей страны, затрагивая разнообразные общественные темы. Школьники за весь курс этого предмета изучают и введение в право, и начала психологии, и постигают общие рассуждения о духовности.

В нашей стране очень сильна инициатива олимпиад, проводимых среди школьников всех этапов обучения. Олимпиады по обществознанию в последние года становятся более значимыми, а их победители получают возможность поступления вне очереди в высшие учебные заведения. Естественно, речь идет о всероссийских олимпиадах для школьников по обществознанию. Но все-таки всероссийскому этапу должны предшествовать еще как муниципальный с городским, так и региональный. И именно от правильной подготовки ученика зависит то, как она является основополагающей в этом вопросе.

Итак, преподаватель при подготовке школьников к олимпиаде по обществознанию должен, в первую очередь, стимулировать интерес детей к этому предмету. Более того, также необходимо и создать условия для формирования умений и навыков работы с заданиями олимпиадного уровня, а вдобавок еще и позволять школьникам расширять информационное пространство в области обществознания.

Говоря о способах и формах подготовки к олимпиаде можно выделить самостоятельную групповую работу с источниками, индивидуальную работу учащихся, а также коллективное обсуждение результатов работы.

Учитель при подготовке школьников к олимпиадам по обществознанию должен придирчиваться определенной работы по подготовке. Эта система может включать в себя дополнительные занятия и консультации в школьной предметной секции. Этот способ позволяет поддержи-

вать системный характер занятий, а также предполагает практическую направленность.

Проработка моделей заданий олимпиад по обществознанию предыдущих лет позволяет проследить за тематическими блоками, на который делают упор. Опираясь на модели, учитель может составить базу заданий и вопросов, которые он может прорешать с учеником, развивая заодно его кругозор по обществознанию. Конечно же, можно брать за основу материал не только региональных, но и всероссийских олимпиад, которые выставляются в открытом доступе после подведения итогов.

В наш век технологизации большое значение имеет и участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах. Для этого учитель должен зарегистрировать или отдельно ученика, или группу на школу, опять же, прорешивая перед этим типовые задания.

Следующий способ, которые поможет подготовить ученика к олимпиаде по обществознанию, заключается в себя проработку учителем определенных сайтов по блоках предмета, например, социология, философия, право, экономика, право и политология. Под надзором учителя ученик, готовящийся на олимпиаду, повысить свой уровень знаний, так как не ограничивался лишь информацией из учебников.

Общественческие понятия также должны быть затронуты учителем при подготовке школьников к олимпиадам по обществознанию, так как такая работа позволяет учащемуся раскрывать и распознавать их признаки, видовые и родовые черты. А также учителем должна поощряться и самостоятельная работа школьника со словарем, которая поможет точнее выражать свои мысли, а также научит школьника активно пользоваться общественческими понятиями.

В заключении можно сказать, что с развитием интернета и компьютерных технологий подготовка школьников к олимпиаде учителями начала модернизироваться, облегчая доступ в сеть в любое удобное время. Главное, что должно быть сформировано учителем, так это систематичность подготовительных к олимпиаде занятий, а также разнообразие способов и методов, которые мог бы применить учитель, чтобы ученик осознал многоаспектность и ценность полученных знаний.

Мордашева Татьяна Юрьевна

учитель математики и информатики

ГБОУ Школа № 2083

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ GEOGEBRA НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: данная статья посвящена теме использования интерактивных средств, созданных в программе GeoGebra, с целью организации исследовательской деятельности учащихся на уроках математики.

Ключевые слова: приложение GeoGebra, эффективное использование GeoGebra, изучение функций.

Обучение математике в средней школе должно иметь своей главной целью развитие способностей к получению математических знаний.

Главное для школьного образования – научить учиться и развить интеллект учащегося.

Среди различных математических разделов, изучаемых в школе, особое место занимает геометрия, поскольку она обладает наибольшим развивающим потенциалом. В условиях стандартного проведения уроков научить детей искать что-то новое, наблюдать, экспериментировать и на основе этого делать выводы весьма непросто.

Основной проблемой является недостаточная наглядность, а в результате и доступность, материала. Несмотря на то, что в настоящее время школы имеют хорошую техническую оснастку, зачастую учителя не пользуются экранами и интерактивными досками из-за отсутствия готовых демонстрационных моделей для работы на уроках и пособий для их создания. Между тем, существует бесплатная и удобная в использовании программа GeoGebra, позволяющая решить данную проблему.

GeoGebra – это программная среда, которая благодаря своей динамической структуре, объединила в себе важные представления математических понятий: табличное, алгебраическое и геометрическое. GeoGebra позволяет создавать различные конструкции из точек, отрезков, векторов, прямых, окружностей, математических функций и других базовых элементов, а затем динамически изменять их и строить анимации. Благодаря тому, что в программе реализована возможность напрямую вводить уравнения и работать с координатами, можно наглядно строить графики функций, работать с ползунками для подбора параметров. Созданные в данной динамической среде чертежи можно просматривать в режиме презентации на компьютере или проецируя их на экран с помощью мультимедийного проектора. В связи с этим особенно эффективно использование приложения на уроках геометрии при изучении раздела стереометрии. Демонстрационные чертежи и 3d – модели помогают ученикам детально разобраться в основных понятиях стереометрии (рисунок 1).

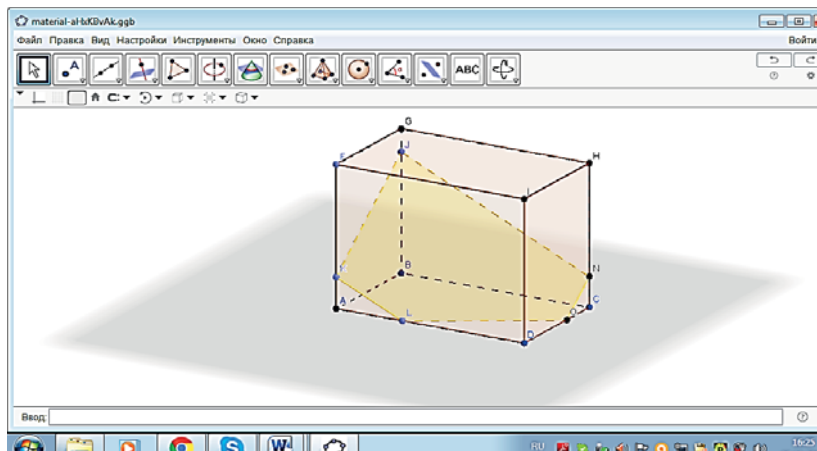


Рис. 1. Проект для решения геометрической задачи в 10 классе

На уроках алгебры использование проектов, разработанных в GeoGebra, эффективно при изучении функций. Например, при изучении линейной функции в 7 классе можно организовать урок – исследование, в ходе которого учащиеся смогут самостоятельно сделать выводы о зависимости расположения графика линейной функции $y = ax + b$ относительно осей координат от значений коэффициентов a и b (рисунок 2).

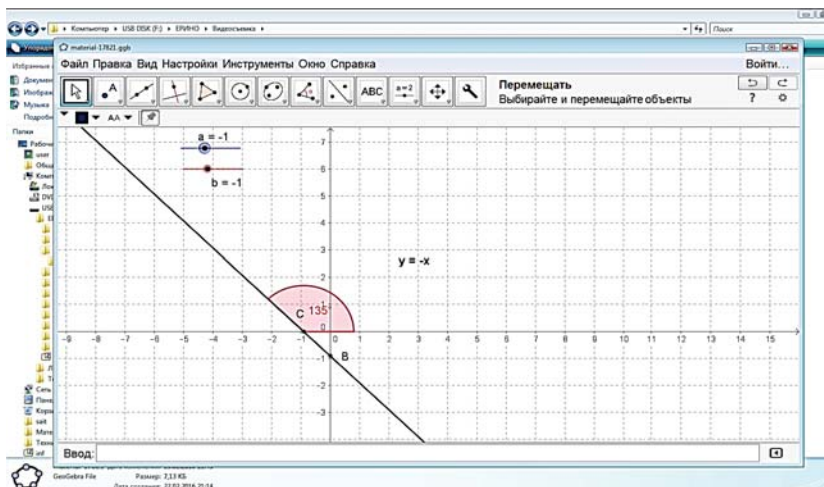


Рис. 2. Проект для исследования зависимости расположения графика линейной функции от значения коэффициентов a и b

В проекте коэффициенты a и b связаны с ползунками. При перемещении ползунков ученики наблюдают изменение коэффициентов и соответственно изменение расположения графика функции. Для более целенаправленной работы можно подготовить для учеников таблицу (таблица 1), в которой заранее указано, на какие именно значения необходимо обратить внимание.

Таблица 1

Результаты исследования

Значение коэффициентов	Выводы о расположении графика линейной функции
$a = 0, b$ – любое	
$b = 0, a$ – любое	
$a = 0, b = 0$	
$a > 0, b$ – любое	Определить вид угла наклона прямой к оси Ox :
$a < 0, b$ – любое	Определить вид угла наклона прямой к оси Ox :
$b > 0, a$ – любое	
$b < 0, a$ – любое	

Работая над проектом, индивидуально или в группе учащиеся открывают новые знания. Практический вид деятельности на уроке спо-

способствует развитию познавательной и исследовательской активности учеников.

Таким образом, использование интерактивных средств, созданных в программе GeoGebra, предоставляет учителю новые возможности для оптимизации процесса обучения, создания содержательных и наглядных заданий. Применение программы GeoGebra на уроках позволит более рационально использовать время на уроке, применять дифференцированные подходы в обучении, вносить в урок элементы игры, расширять эрудированность учащихся.

Программную среду GeoGebra с легкостью могут освоить учащиеся, имеющие базовые навыки работы на компьютере и впоследствии оказывать учителю существенную помощь в подготовке новых проектов.

Пламядяла Наталья Витальевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №1»

г. Абакан, Республика Хакасия

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в данном исследовании рассмотрена проблема гражданско-патриотического воспитания детей. В статье представлена работа по патриотическому воспитанию младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, младшие школьники, патриотизм, Родина.

Важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально – гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающихся чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за её могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности. Патриотическое воспитание является одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей, значит, можно быть уверенными и в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического нравственного воспитания, формирования гражданской позиции и патриотических чувств.

Выбор данной темы объясняется существованием противоречий:

– между социальным заказом общества на формирование патриотических чувств и гражданской позиции личности и отсутствием этих качеств у учащихся;

– между знаниями учащихся о патриотизме и неумением им следовать в жизни;

– между желанием делать добро и отсутствием умений или условий.

Выявление противоречий – исходная предпосылка для проектирования процесса патриотического воспитания школьников. Именно мы, педагоги, ответственны за будущее своих воспитанников.

Цель и задачи по гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников в учебно-воспитательном процессе.

Ведущей моей целью по гражданско-патриотическому воспитанию является создание условий для формирования гражданско-патриотической культуры личности ребёнка через учебно-воспитательную деятельность. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывность с Отечеством. Исходя из этого, определяю задачи:

1. Формирование представления об историческом прошлом России, пробуждение интереса к малой родине (Республике Хакасия, городу Абакану).

2. Формирование у подрастающего поколения верности Родине, готовности служить Отечеству (классные часы «Что значит служить Родине?», «Мы все патриоты России», «Готов служить России»).

3. Воспитание уважения к национальным традициям своего народа, толерантности, культуры общения, бережного отношения к духовным богатствам родного края (праздники, традиции, культура хакасского народа).

4. Создание благоприятных условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирование потребности в здоровом образе жизни (беседы «Я выбираю здоровый образ жизни», «Здоровье-это жизнь», «В здоровом теле – здоровый дух» и т. д.).

5. Развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей (беседы и классные часы «Доброта и милосердие спасут мир», «Милосердие – зеркало души», «Что такое гуманизм» и т. д.).

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Направления работы по гражданско-патриотическому воспитанию.

Что значит любить Родину? Значит, знать её прошлое, жить её настоящим, болеть за её будущее. Трепетная любовь к Родине, умение дорожить Отечеством – вот то, без чего человек не может считать себя личностью.

Всю работу по патриотическому воспитанию младших школьников в урочной и внеурочной деятельности веду по направлениям:

1. *Историко-краеведческое и экскурсионное направление* – система мероприятий, направленная на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, формирование гордости за сопричастность к делам предков, исторической ответственности за происходящее в обществе.

Работа по этому направлению проходит на уроках по окружающему миру и литературного чтения, дети посещают Краеведческий музей города, библиотеки, изучают русские народные праздники, культуру хакасского народа. Ежегодно 9 мая возлагаем цветы к Вечному огню и встречаемся с ветеранами Вов, участвуем в акции «Бессмертный полк». Проводятся праздники к 23 февраля «Богатырские забавы», «О рыцарстве, о доблести, о славе»).

2. *Гражданско-патриотическое направление* – формирование гражданской позиции служения своему народу.

По этому направлению проводили беседы «Конституция России и права человека», «Символы России», «Праздники России», классный час «Я – гражданин России», урок мужества «Войной опалённые строки».

3. *Литературно-музыкальное направление*, отвечающее за духовное становление личности ребёнка. Воспитание идёт исподволь, от эмоционально – образного содержания произведения, от переживания детей.

В первую очередь, помогают нам в этом направлении произведения устного народного творчества: пословицы и поговорки, былины, сказания и жития (уроки литературного чтения).

На произведениях классиков учимся любить и охранять родную природу, гордиться за свою Родину, восхищаться подвигами героев, сопереживать им и трепетно относиться к близким и окружающим людям.

Эмоциональный настрой учащихся усиливается при изучении литературного произведения, если сопровождается через прослушивание музыкальных произведений (классическая музыка для детей, русские народные песни, сказки).

Для более глубокого понимания произведения обращаемся в картинную галерею. Учу учеников рассматривать и описывать картины, выражать своё отношение к увиденному, писать сочинения.

1. *Физкультурно-оздоровительное и туристическое направление* ориентировано на развитие силы, ловкости, выносливости и здоровьесбережения.

Кроме уроков физической культуры, на которых проходит разучивание русских народных игр, дети с удовольствием участвуют в «Днях здоровья» и «Весёлых стартах».

На праздниках к 23 февраля и 8 марта соревнуются в конкурсах «Браво, мальчики!», «А ну-ка, девочки!»

По окончании учебного года мы выходим в поход в лес вместе с родителями и играем в «Зарницу» и другие спортивные игры.

2. *Экологическое направление* – воспитание любви к природе, защите её от загрязнения. Постоянно выезжаем на природу. Учимся наслаждаться природой и беречь её.

Дети участвуют в акциях «Сбережём свой край», изучают лекарственные растения своего края.

3. *Трудовое направление* – привитие трудовых навыков. Учащиеся знакомятся с профессиями своих родителей и членов семьи, рассказывают об этом на классных часах, задумываются над вопросом «Кем быть?», учатся уважать труд старших. Дети узнают о службе пап в армии, готовят для них подарки.

4. *Семейное направление* – утверждение нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение семьи и овладение опытом предшествующих поколений.

Ребята изучают историю своей семьи, составляют родовое древо своей семьи, собирают старые фотографии, изучают семейный архив, находят старые вещи («Бабушкин сундук»), описывают увлечения своей семьи и составляют герб семьи.

Так по крупицам дети имеют представление о духовном опыте народа.

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Воспитание граждан и патриотов своей Родины – процесс длительный, требующий от учителя настойчивости, последовательности и большого терпения. Решить эту задачу за 4 года не представляется возможным. Впереди ещё долгие годы школьной зрелости. Но главное делает учитель начальных классов, «упражняя детей в этом священном чувстве».

Методическая разработка классного часа
по гражданско-патриотическому воспитанию.

Внеклассное мероприятие для 1-го класса «Человек и космос»

Учитель начальных классов МБОУ «СОШ №1» г. Абакана

Пламадяла Наталья Витальевна

Цели и задачи мероприятия:

– систематизировать и расширять представления детей о том, что такое космос, формировать у учащихся знания о становлении космонавтики, о первых полётах в космос, познакомить с первым космонавтом, рассказать о роли животных в исследовании космоса, показать значимость космоса в жизни и деятельности человека;

– развивать познавательную активность, поддерживать и развивать интерес учащихся к космосу, формировать патриотические чувства, способствующие гражданскому воспитанию личности, прививать чувства гордости и уважения к российской космонавтике, развивать память, внимание, стремление узнавать новое;

– воспитывать чувство гордости за свою страну, любовь и уважение к своему городу, уважение к людям, гордость за свою страну; пробудить интерес к изучению литературы на тему «Космос»; расширять словарный запас детей. Воспитывать коммуникативные качества учащихся.

Оборудование: компьютер, экран, ракета с фотографиями детей, книги о космосе, фотографии города Абакана, магнитофон, наклейки со звёздами, контурная карта с изображением земли у каждого учащегося, пушистики, фотографии города Абакана, зеркальный шар с подсветкой.

Методический комментарий. Внеклассная работа по предмету определяется как деятельность, которая выполняется во внеурочное время, является необязательной для учащихся и строится на основе их интереса к изучаемому предмету.

При определении содержания внеклассного мероприятия учитель исходит из таких принципов, как связь с жизнью, связь с программным материалом по предмету, соответствие содержания внеклассной работы возрасту учащихся, особенностям их умственного развития и интересов.

Содержание проводимого данного мероприятия является развитием, углублением материала, который изучается в начальной школе. Кроме этого данное мероприятие способствует углубленному изучению материала. Даст возможность учащимся расширения и закрепления знаний о космосе; формирование у школьников патриотического отношения к родной республике и родному городу Абакану. Одним из главных направлений здоровьесбережения на данном мероприятии является создание здорового психологического климата на мероприятии и повышение интереса к предмету. В связи с этим на уроке происходит чередование нескольких видов деятельности; используются методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся. Большое значение на данном мероприятии уделено и эмоциональный климату на уроке: «хороший смех дарит здоровье», мажорность урока, эмоциональная мотивация в начале урока, создание ситуации успеха.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Постановка темы.

В класс входит добрая инопланетянка Альфа.

– Привет! Меня зовут добрая инопланетянка Альфа. Я прилетела к Вам с другой планеты.

– Скажите, как называется ваша планета? (Земля.)

– А как называется ваша страна? (Россия.)

– Пока всё верно! Очень хорошо!

– Ну а как называется ваша республика? (Республика Хакасия.)

– В какой город я прилетела? (Город Абакан.)

– Тогда я приземлилась правильно. На наш спутник поступил сигнал, что в 1Г классе учатся добрые и любознательные дети! Мне стало интересно, и я решила посмотреть на вас, узнать больше о вашей планете, о вашем городе.

– Объясните мне, пожалуйста, что такое море?

– А пирожное?

– Что такое вода?

– Что такое смеяться?

– А кто такие комары?

– Что такое друг?

– А кто такие родители?

– А что такое Россия?

– А Абакан?

– Молодцы! Вы такие умные и весёлые!

– А вы любите узнавать что-то интересное, познавательное?

– А может быть, мы вместе полетим в космос, и я вам покажу различные планеты и много интересного?

– Но сначала скажите, что объединяет предметы, которые я назову: ковёр-самолёт, парашют, Карлсон, ракета? (Они летают.)

– С глубокой древности люди мечтали летать как птицы! Вспомните, на чём совершали полёт герои ваших любимых сказок? (Ответы детей.)

– Прошли века, и люди сумели покорить воздушное пространство Земли.

– Чтобы совершить наше путешествие надо отгадать загадки.

Чудо птица алый хвост,

Прилетела в стаю звёзд. (Ракета.)

– Ещё одна загадка, она по смыслу связана с первой.

Он не лётчик, не пилот,

Он ведёт не самолёт,

А огромную ракету,

Дети, кто, скажите это? (Космонавт.)

– Молодцы! Можно отправляться в путь.

– Но как же мы полетим? Ведь вы земляне, и вас сразу узнают.

– Может мы замаскируемся немножко под жителей вселенной?

– У вас на столах звёздочки, наклейте их друг – другу на щёчки.

(Дети наклеивают в парах звёздочки на щёки.)

– Теперь отправляемся в путь!

Открывается доска. На ней ракета с фотографиями детей.

– Наш космодром находится в республике Хакасия, городе Абакане.

Перед полётом проведём физическую подготовку. Космонавты должны быть сильными, ловкими и внимательными.

Физминутка:

– Правая рука делает круги влево, а левая рука вправо.

– Правая рука чертит в воздухе треугольник, а левая круг.

– Правая нога в воздухе чертит квадрат, а левая рука треугольник.

Ведущий:

– Сели все удобно, пристегнули ремни, приготовились к полёту! По-ехали!

Звучит музыка. Появляются слайды о космосе. Крутится зеркальный шар.

– Вам нравится?

Беседа о празднике.

– Как вы поняли, что такое космос? (Космос, вселенная-вся система мироздания, весь мир.)

– Нашу планету, вместе с воздушной оболочкой окружает бесконечно большое пространство, в нём находятся небесные тела.

– Какие? (Кометы, звёзды, планеты.)

– Центром системы планет является Солнце. Посмотрите какая маленькая и беззащитная наша планета в космосе. Она является третьей планетой солнечной системы. (Слайд солнечной системы.)

Слайд планеты Земля

Ученик:

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелётных,

Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зелёной,

И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...

Береги свою планету – Ведь другой, похожей, нету!

– Почему нет похожей планеты на нашу? (Есть жизнь на Земле.)

– А какой праздник посвящён космосу? (День космонавтики, 12 апреля.)

– Как вы думаете почему именно 12 апреля считают днём космонавтики? (совершён первый полёт в космос?)

Презентация. Слайд 1.

– Ребята, мы должны гордиться нашей страной, т.к. мы стали первооткрыватели космоса. 12 апреля 1961 года впервые в мире на космическом корабле «Восток» совершил первый космонавт планеты Земля. Им был гражданин нашей страны Юрий Алексеевич Гагарин. В этом году весь мир отмечал юбилейную дату – 50 лет со дня первого полёта в космос.

– А имя главного конструктора космических кораблей – Сергей Павлович Королёв.

– А сразу люди полетели в космос? (Нет.)

Слайд 2.

– Чтобы ответить на этот вопрос, а можно ли жить в космосе, запустили спутник. Но он не ответил на этот вопрос.

Слайд 3, 4.

– Потом готовить стали собак, но они не могли дать ответ.

– А почему? (не умеют говорить)

– Верно, они не могли дать ответ можно ли работать в космосе.

– На этот вопрос ответить мог только человек. Всего 108 минут продержался его полёт.

Слайд 5, 6.

– И Ю.А. Гагарин доказал, что человек может работать и жить в космосе.

– А зачем человеку нужно было покорять космос, для чего нам изучение космоса?

Беседа о нашем городе.

Слайд 7.

– Но после каждого путешествия хочется куда всегда вернуться? (Домой.)

– Вот и мы возвращаемся с вами на нашу родную планету Земля, в наш родной город Абакан.

Физминутка под мелодию «Крыша дома моего».

– Нужно ли беречь нашу планету?

– А для чего?

– И так мы совершили нашу посадку в родной городе Абакане.

– Вам нравится город, в котором вы живёте?

– Чем? (красивый, уютный, чистый.)

– Мы можем гордиться нашим городом. Он очень красивый, уютный. В нём живут замечательные люди, прославившие не только нашу республику, но и нашу страну. С каждым годом он становится всё красивее и красивее.

– Я думаю, что вы будете беречь и уважать наш город.

– А кто знает сколько лет исполнилось Абакану? (80 лет.)

Упражнения для глаз.

– У вас на столах контурная карта Земли, на ней есть подсказка где находится наш город (стоит точка), подпишите её что это Абакан. И родителям покажете, что вы узнали где находится родной город. (Дети подписывают точку.)

– А сейчас давайте совершим небольшую экскурсию по нашему городу. Посмотрим на сколько хорошо вы его знаете.

Вывешиваются фотографии города на доске, дети называют что они видят и где это находится.

– Мне очень понравилась у вас, понравилась ваша планета и ваш город, что я решила остаться с вами.

– Я хочу прочитать вам стихотворение ученицы нашей школы, моей выпускницы, у нас в классе учится её братик, Анастасии Баландиной, которая очень любит свой город.

Судьбою дар мне в руки дан –
Любимый город Абакан!
Не гаснет пусть твоя Звезда,
И Землю украшай всегда!
Я пронесу твою Звезду
Сквозь радость, грусть, успех, беду!
Чтоб через много, много лет
Сверкал и мой в ней жизни свет!

– Посмотрите сколько много книг есть о космосе, о нашем городе. (Выставка книг.)

Итог:

– У вас на столах спрятались гости. Это пушистики – мои друзья. Они тоже хотят остаться у вас на планете. Раскрасьте того пушистика, у которого настроение после нашего путешествия такое как у вас.

Дети раскрашивают и вывешивают их на доску.

– Вы сегодня молодцы! Всем большое спасибо за путешествие!

Список литературы

1. Розова И.П. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/529581/> (дата обращения: 18.10.2016).

Радайкина Надежда Николаевна
учитель русского языка и литературы,
Почетный работник общего
образования Российской Федерации
МОУ «СОШ №62»
г. Прокопьевск, Кемеровская область

УРОК ПО ТЕМЕ «ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ЧАСТИЦ»

Аннотация: урок, представленный в данной статье, направлен на развитие навыка употребления частиц в речи учащихся. Автор показывает, что частица придает высказываниям большую выразительность, эмоциональность, а избыточное ее употребление ведет к засорению речи и потере смысловой точности. Содержание урока помогает подвести школьников к выводу о том, что каждый человек влияет на самочувствие окружающих людей.

Ключевые слова: творчество, поведение, самочувствие, разряды частиц, оттенки в речи, стили речи.

Тема: Textoобразующая роль частиц. Морфологический разбор частиц.

Цель:

1. Познакомить учащихся: а) с текстообразующей ролью частиц, использованием их в различных стилях речи; б) с порядком разбора частиц.

2. Обучение школьников умению выделять главную мысль в содержании текста; формирование: а) опыта творческой деятельности; б) умения систематизировать и обобщать изученное ранее (дефисного написания слов, слитно-раздельное написание «не» с различными частями речи).

3. Подвести школьников к выводу о том, что каждый человек влияет на самочувствие окружающих людей.

Оборудование: смайлики, зачётный лист, задания для индивидуальной работы, таблица «Написание слов через дефис»; репродукция картины «На реке».

Ход урока:

I. Орг. момент.

II. Работа со смайликами.

Цель: определить настроение учащихся в начале урока и в конце.

III. Проверка домашнего задания (взаимопроверка морфологического разбора глагола, учитель у 2 уч-ся контролирует проверку).

Почини – глагол.

1. Н.ф. – починить; пост.- сов. вид, перех., 2 спр.;

2. Непост.-повел., ед. ч., наст. вр., 2 лицо.

3. Является сказуемым.

Синтаксический разбор предложения. (У доски.)

Пусть Петя задумается над своим поведением. (Побуд., невос., протое., распрос.)

– Укажите частицу. К какому разряду она относится?

– В каком случае нужно задумываться над своим поведением?

Стараться не причинять боль и огорчение другим. Уметь отличать хорошее от плохого. В вашем классе тоже возникают ситуации, когда нужно задуматься над своим поведением.

IV. Формулировка учащимися темы и цели урока.

– Тема урока «Текстообразующая роль частиц. Морфологический разбор частиц».

– Каковы будут цели нашего урока?

(Научиться употреблять частицы в тексте, который состоит из устной и письменной речи, придавать различные оттенки, а также чувства и отношение говорящего.)

– Научиться морфологическому разбору частиц.

V. Фронтальный опрос.

– Дать определение частиц.

– На доске указаны группы смысловых частиц. Выберите и прикрепите карточку с соответствующими частицами. (Коллективно.)

Вопрос восклицание усиление

смягчения Смысловые частицы уточнение

указание сомнения ограничение, выделение

Вот сегодня на уроке эти частицы как хорошие друзья будут рядом с нами и многому должны нас научить.

VI. Работа у доски.

Пунктуационный разбор предложения.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, француз
зу отдана.

– Кто автор этих строк?

– Какому историческому событию посвятил это произведение
М.Ю. Лермонтов?

– Объясните постановку знаков препинания.

– Объясните постановку дефиса в глаголе.

VII. Объяснение нового материала.

– Найдите в этом предложении частицу.

– Знакомимся с морфологическим разбором частицы на стр. 174
учебника (чтение вслух).

VIII. Закрепление материала.

Работа у доски учащегося.

«-ка» – частица.

I. Дополнит. смягчение.

II. Смысловая.

IX. Весёлая грамматика.

1. Какая змея бывает наречием и усилительной частицей? (Уж.)

2. Какая частица состоит из трёх частиц? (Не уже ли.)

3. Какую частицу нужно прочитать наоборот, чтобы получить на-
звание мягкого осадка на дне водоёма? (Ли – ил.)

X. Повторение знаний о стилях речи.

– Мы уже сказали, что частицы употребляются в тексте. Каждый
текст оформляется стилистически.

Посмотрите внимательно на смысловые группы частиц и подумайте:
В каких стилях чаще всего могут употребляются частицы?

(Смысловые частицы употребляются в разговорном, публицисти-
ческом и художественном стилях речи. В этом заключается их тексто-
образующая роль.)

XI. Работа по зачетному листу.

Выполнить задание №1.

Обратить внимание, что частицы в этом тексте использовать не
только смысловые, но и формообразующие.

XII. Работа над содержанием текста.

– Определите стиль данного текста. (Публицистический.)

– Докажите. (Для этого стиля характерна призывность, эмоцио-
нальность.) В каком предложении звучит призыв?

– Каким был бы текст, если в нём бы не было частиц? (Не был бы
таким выразительным. Не обратили внимание на важное в тексте.)

Следует помнить, что избыточного употребления частиц в речи ведёт
к её засорению, утрате смысловой точности.

(Частица «вот» вносит указание

именно – уточнение

только, лишь – выделение.) В общем они выделяют главное, по мне-
нию автора.

– Определите главную мысль текста.

(Наше поведение влияет на самочувствие окружающих.)

Должны быть внимательны к тем, кто рядом с нами. Мы же хотим,
чтобы нам никто не причинял зла, любили нас. На уроках литературы
мы не раз говорили на эту тему. Говорили и о том, как она звучит в хри-
стианском учении. Я сейчас начну цитировать строки из Библии, а кто

вспомнит, тот может продолжить. «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, ... так и вы поступайте с ними. Возлюби ближнего, ... как самого себя» – так учил Христос народ в «Притче о добром самарянине».

XIII. Разбор слова по составу из текста.

Подлинное.

– Какова история происхождения этого слова?

– Определите способ словообразования.

XIV. Фонетический разбор слов из текста.

– С каким фонетическим процессом встречаемся в слове «близкие»?

– Найдите в тексте слово с этим же процессом.

– Сколько в слове «близкие» букв и звуков?

– Чем объяснить такое несоответствие?

Характеристика звуков устно Л и Й

XV. Творческая работа (По репродукции. Проверка чтением.)

– Знакомы ли вам развлечения, происходящие на реке?

– Играя на берегу реки, мы не должны забывать о правилах поведения. Быстро о них вспомнили и несколько правил озвучили.

– Поговорим о хорошем.

– Какое у вас настроение? Как относитесь к окружающим?

– А какие смысловые частицы использовали бы вы, если пришлось вам быть в этот день на берегу реки и рассказать о происходящем?

Задание: Используя смысловые частицы, составить несколько предложений на предложенную тему.

– Какого стиля ваш текст?

Разговорный – обмен впечатлениями, мыслями.

XVI. Самостоятельная работа по тетрадам-справочникам (устно).

1 вариант – повторить написание прилагательных через дефис.

2 вариант – повторить написание наречий через дефис.

XVII. Опрос по данным заданиям.

Используя примеры таблицы рассказать о написании дефиса в различных частях речи.

Работа по зачетному листу.

Выполнить задание №2.

XVIII. Разбор и запись домашнего задания.

Упр. 381, в последнем слове разбор частицы по плану §66, повторить по тетради – справочнику слитно-раздельное написание НЕ с различными частями речи.

XIX. Рефлексия.

XX. Оценки.

– Повлияли ли оценки, полученные за урок на ваше настроение?

– Покажите свои смайлики.

– Мне приятно видеть ваши смайлики с улыбками, настроение у вас поднялось, а ваша работа на уроке порадовала меня.

Резерв: повторить сначала по тетрадам- справочникам. Задание №3 зачётного листа.

«Третий лишний».

Записать лишнее слово в тетрадь.

Как (нибудь), о чём (то), рубашка (то).

(О) чём (либо), где (нибудь), (с)(кем) нибудь.

1. Вставьте подходящие по смыслу частицы. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

Что _____ ты ни делал, ты всегда должен помнить что живёшь... на свете не один. Тебя окружают другие люди твои бли...кие твои товарищи. Ты должен вести себя так что (бы) им было ле...ко и пр...ятно жить рядом с тобой. _____ в этом _____ состоит подл.....ое воспитание и подл....ая вежливость.

2. Стрелками распределите записанные слова в 2 столбика.

Подчеркните слова, которые не относятся ни к одному из столбиков.

слитно через дефис

ярко _ красная полоска

чуть _ чуть приоткрыл

одет по _ зимнему

по _ зимнему небу

что _ же это такое

вечер _ то тёплый

русско _ английский словарь

пол _ пирога

откуда _ то

кое _ где

светло _ волосый

3. Раскройте скобки.

(Не)пойманная рыба, (не)заряженное мною ружьё, земля (не)вспахана, (не)собранные грибы, (не)думал, вовсе (не)далеко,

(не)годуя, (не)глубокая, а рыбная речонка, (не)справедливый, (не)кем,

(не)(с)кем, (не)глубокая, а рыбная речка.

1. Вставьте подходящие по смыслу частицы. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

Что бы ты ни делал, ты всегда должен помнить, что живёшь на свете не один. Тебя окружают другие люди, твои бли...кие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, чтобы им было ле...ко и приятно жить рядом с тобой. Вот в этом-то состоит подл...нное воспитание и подл...нная вежливость.

2. Стрелками распредели записанные слова в 2 столбика.

Через дефис _____ раздельно

Светло _ голубой

Кисло _ сладкий

северо _ западный

кое _ (с) _ кем

темно _ синий

горько _ солёный

юго _ восточный

изжелта _ красный

Разумова Марина Николаевна

учитель истории

МБОУ «СОШ с УИОП №8»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

***Аннотация:** автор статьи анализирует значение изучения истории в школе в воспитании личности учащегося. Рассматривается вклад школы в достижение целей исторической подготовки, а также социальный смысл образования.*

***Ключевые слова:** личностно-ориентированное обучение, профильное обучение, форма организации, педагогическая деятельность.*

Главная цель изучения истории в современной школе – образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой исторической подготовке и социализации учащихся.

Важным фактором, влияющим на изменение традиционных целей «информативно-накопительной» модели образования, является «скорость перемен, происходящих в обществе». В этой ситуации школа должна готовить детей к жизни.

Социальным смыслом образования становится развитие личностного потенциала обучаемых, их способности самостоятельно определять цели деятельности и находить методы их реализации. Развитие такой способности обеспечивает возможность адаптации к меняющимся условиям жизни, готовность к конструктивной деятельности по развитию общества и созданию условий для жизненного благополучия самой личности.

Можно выделить основные цели личностно ориентированного образования:

1. Развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка.
2. Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный опыт ребенка.
3. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

В личностно ориентированном образовании приоритетным является развитие ценностно-эмоциональной сферы личности, её личностных отношений к миру, деятельности, к себе, её личностная позиция. Ведущие идеи личностно ориентированного подхода к построению профильного обучения:

Цель личностного ориентированного профильного обучения не ограничивается специализированной подготовкой к поступлению в вузы.

Главное – поддержка, развитие человека в человеке, «включение» и «запуск» механизмов его самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания, необходимых для становления самобытной личности и достойной человеческой жизни, для диалогического и безопасного общения с людьми, взаимодействия с природой, культурой, цивилизацией.

Современный школьный урок стал более гибким по целям и задачам, вариативным по формам и методам проведения, разнообразным по техническим средствам, используемым учителем. Но не всегда такой урок можно считать лично – ориентированным.

Сущность последнего – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъективному опыту школьников, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности. И, наконец, самое важное – признание самобытности и уникальности каждого ученика.

Подготовка к лично ориентированному уроку требует учета не только познавательных, но и эмоционально-волевых и мотивационно-потребностных особенностей учащихся, возможностей их проявления в ходе урока. Поэтому-то при подготовке к уроку надо заранее спроектировать все возможные типы общения, все формы сотрудничества между учениками. Если на традиционном уроке основное внимание учитель уделяет коллективным (фронтальным) методам работы, то на лично-ориентированном он должен принять на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы класса, гибко распределяя детей по группам с учетом их личностных особенностей, в целях создания максимально благоприятных условий для их проявления. Все это, несомненно, требует специальной подготовки.

Из форм организации педагогической деятельности, которые я использую на уроках истории отмечу некоторые:

Групповые технологии – позволяют активизировать учебную деятельность школьников, и создают для них более широкое поле общения: ученик может общаться не только с учителем, но и с одноклассниками. Речь идет о групповой и межгрупповой работе.

Модульная технология – предполагающая реализацию сходных композиционных схем на протяжении всего курса (при этом используются различные методические приемы). На уроках истории мною используются различные формы работы:

1. *Рабочая тетрадь* – акцент делается на изучении исторических источников: документов, воспоминаний, свидетельство каком-либо событии, с их помощью школьники могут самостоятельно анализировать проблемы

2. *Образное задание* – задание, обучающее видеть, адекватно усвоить, и воспроизвести в образной форме внешние признаки исторических событий и их деятелей, людей – участников исторического процесса.

3. *Тестовая работа.*

4. *Понятийный диктант* – задания, предполагающее знание определений, терминов.

Важное место при подготовке урока отводится:

1. *Разработке гибкого плана, который включает в себя:*

– определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов урока;

– подбор и организацию дидактического материала, позволяющего выявлять индивидуальную изобретательность учеников к содержанию, виду и форме учебного материала, облегчающего его усвоение;

– планирование разных форм организации учебной деятельности (соотношение фронтальной, индивидуальной, самостоятельной работы);

– выявление требований к оценке продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, краткое изложение своими словами, использование проблемных, творческих заданий).

2. *Планирование характера общения*, межличностных взаимодействий в процессе урока включает в себя:

– использование разных форм общения (монолога, диалога, полилога) с учетом конкретных целей урока;

– проектирование характера взаимодействий учеников на уроке с учетом их личностных особенностей, требований к межгрупповому взаимодействию (распределение по группам, парами и т. п.);

– использование содержания субъектного опыта всех участников урока в диалоге «ученик-учитель», «ученик-класс»;

– предвосхищение возможных изменений в организации коллективной работы класса, коррекция их по ходу урока.

3. *Планирование результативности урока* предусматривает:

– обобщение полученных знаний и умений, оценка их усвоенности;

– анализ результатов групповой и индивидуальной работы;

– внимание к процессу выполнения заданий, а не только к конечному результату.

При подготовке лично ориентированного урока я пользуюсь следующими рекомендациями:

– использование учителем разнообразных форм и методов организации работы учащихся, позволяющих раскрыть содержание их субъектного опыта относительно предложенной темы;

– создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;

– стимулирование учащихся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на уроке без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;

– поощрение стремления ученика предлагать свой способ работы (решения задачи), анализировать в ходе урока разные способы, предлагаемые детьми, отбирать, и анализировать наиболее рациональные, отмечать, и поддерживать оригинальные;

– применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);

– создание педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому ученику, независимо от его готовности к уроку, проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность к способам работы;

– обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось, не понравилось и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому;

– при опросе на уроке (при выставлении отметок) анализировать не только правильность (неправильность) ответа, но и его самостоятель-

ность, оригинальность, стремление ученика искать и находить разнообразные способы выполнения заданий;

– при задании на дом необходимо называть не только содержание и объем задания, но и давать подробные рекомендации по рациональной организации учебной работы, обеспечивающей выполнение домашнего задания.

Таким образом, реальный результат урока выражается в тех знаниях, умениях, навыках, которые приобрели учащиеся в ходе урока, и личностно ориентированный урок состоится тогда, когда:

1. Учителем будут созданы условия, превращения учащихся в субъект, заинтересованного в учении, в саморазвитии.

2. Учитель будет являться организатором и помощником учебно-познавательной деятельности учащихся, а не главным действующим лицом на уроке.

3. Учебный процесс будет организован через диалог.

Смецкая Марина Викторовна

учитель немецкого языка,

Почётный работник общего образования РФ

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА. КОНСПЕКТ УРОКА В 10 КЛАССЕ ПРОФИЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «РЕЛИГИЯ И ПОДРОСТКИ. НУЖНО ЛИ БЫТЬ ВЕРУЮЩИМ?»

***Аннотация:** данная статья посвящена проблемному обучению на уроках немецкого языка. По мнению автора, проблемное обучение относится к активным технологиям обучения. В его основе лежит решение какой-либо проблемы или задачи. Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Проблемное обучение имеет преимущества: большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности. Проблемное обучение развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления. Проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, так как их добывает обучающийся в самостоятельной деятельности.*

***Ключевые слова:** проблема, задача, решение, деятельность.*

Цель: развитие умений устной речи.

Задачи.

Образовательная: развивать коммуникативные универсальные учебные умения; приводить убедительные доказательства; использовать статистические данные.

Развивающая: развивать умения устной речи в речевой ситуации.

Воспитательная: формировать уважительное отношение к культурным, нравственным и религиозным ценностям, обучать культуре общения.

Оснащение: мультимедийный проектор, сеть Интернет, презентация, аудиозапись, раздаточный материал (текст, таблица самооценки)

Ход урока.

I. Начало урока. Вступительная беседа. Wie geht es? Was gibt Neues? Hast du am Wochenende die Kirche besucht? Bist du getauft? Bist du gläubig?

II. Определение темы урока. Слайд с видом церкви.

Worüber werden wir heute sprechen.

Schüler: Ich glaube, dass wir über die Rolle der Religion im Leben der Jugendlichen sprechen werden.

Wir werden über die Kirchen in unseren Bezirken berichten.

III. Zielsetzung.

Also, was für ein Problem lösen wir heute in der Stunde?

Sollen die Jugendlichen gläubig sein und die Kirche besuchen? Проблема на слайде.

Was sollen wir unternehmen, um dieses Problem zu lösen?

- Texte lesen;
- Texte hören;
- Diskutieren.

IV. Вступительная беседа учителя.

Die Religion hat einen hohen Stellenwert in der Gesellschaft. Sowohl russische als auch deutsche Jugendliche leben in den christlichen Ländern. Wir sollen dieses Thema nicht vermeiden/ nicht ignorieren.

Der Kern der Religion ist die Beziehung des Menschen zum Übernatürlichen. Das Übernatürliche wird unterschiedlich gesehen, deshalb gibt es verschiedene Religionen.

V. Анализ статистических данных. Яковлева. Мозаика. Немецкий язык. 10 кл. Учебник. – М.: Просвещение. – С. 108–109, упр. 7.

Und was erzählt uns Statistik? Warum heißen einige Religionen Weltreligionen? Das macht Gruppe A.

Gruppe B erzählt uns über aktuelles Problem in Deutschland: Sollen Kirchensteuer durch freiwillige Spenden ersetzt werden?

VI. Аудирование.

Auf dem Territorium sowohl Russlands als auch Deutschlands leben die Vertreter der verschiedenen Religionsgemeinschaften. Um friedlich zu leben, muss man auf alle Traditionen achten. Beantwortet die Frage: *darf man Gott beleidigen?*

<http://www.dw.de/darf-man-gott-beleidigen/a-18200800>

Тест, взаимоконтроль.

После выполнения теста, взаимоконтроль и выставление оценок в лист самооценки *Also, darf man Gott beleidigen? Äußert eure Meinungen?* Gebrauch die Redewendungen

Kaum zu glauben, dass...

Ich habe nicht geahnt

Es ist erstaunlich, dass...

Unsere Meinungen fallen zusammen.

Denkt bitte nach und macht Notizen.

VII. Gymnastik.

Viele jugendlichen finden die Gottesdienste langweilig? Aber die Ausflüge, Konzerte in der Kirche finden sie attraktiv. Stell vor, wir haben ein Konzert besucht und fahren heim. Singt ein Lied und wiederholt Perfekt dabei!

Песенка с движениями.

VIII. Устная речь.

Besuchst du den Unterricht *orthodoxe kultur* gern? Деление на группы, «да» и «нет».

Umfrage der Schüler zeigen, dass jeder zweite Deutsche Religion als Schulfach abschaffen will. Diskutiert darüber. Bringt bitte Argumenten für eure Meinung.

Работа в группах, 2 мин на подготовку. Дискуссия у доски.

IX. Решение проблемы. Sollen die Jugendlichen gläubig sein und die Kirche besuchen?

Воспитанницы высказывают своё мнение.

X. Проект. «Kirchen im Belgoroder Gebiet».

Unsere Heimat ist an den Kirchen und Kathedralen reich/ Jedes Dorf und jede Stadt hat eine Kirche. Wir möchten erfahren, welche Kirchen ihre Dorfbewohner besuchen, weil das unsere Landeskunde ist.

XI. Рефлексия.

RELIGION ist für mich
Gläubig sein bedeutet für mich

VII. Подведение итогов.

Самооценка деятельности на уроке. Füllt bitte die Selbststeinschätzungskarten!

Таблица

Лист самооценки

Обучающейся _____ 10а класс

Этапы урока	Оценка		Отметка учителя
1. Определение проблемы урока			
2. Определение цели урока			
3. Анализ статистических данных			
4. Аудирование	Тест, ко-во баллов		
	Отметка		
5. Устная речь «Besuchst du den Unterricht «Orthodoxe Kultur» gern?»			
6. Решение проблемы.			
7. Проект			

Выставление отметок.

Wir haben heute viele Meinungen zum Thema «Die Religion und Jugendliche» gehört. Zum Schluss möchte ich einen Rat geben.

Halten sie sich immer an moralische werte, verletzen sie diese werte nicht.

Список литературы

1. Яковлева Л.Н. Мозаика: Учеб. нем. яз. для X класса школ с углублённым изучением немецкого языка. – М.: Просвещение, 2011.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dw.de/darf-man-gott-beleidigen/a-18200800>

Солодунова Татьяна Викторовна

учитель технологии и музыки

МБОУ «Никитовская СОШ им. А.С. Макаренко»

с. Никитовка, Белгородская область

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены вопросы творческого развития учащихся посредством реализации на уроках технологии метода проектов. Автором отмечается важность формирования познавательных навыков именно на уроках технологии, а также описываются особенности работы с одаренными детьми.*

***Ключевые слова:** познавательные навыки, проектная деятельность, практический результат.*

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. Какими же качествами должен обладать современный школьник для достижения этой цели? Способность творчески мыслить, находить нестандартные решения той или иной проблемы, инициативность, стремление обучаться в течение всей жизни, вот эти качества и навыки, которые формируются с раннего детства.

Обществу нужны умные, одарённые люди, и задача состоит в том, чтобы как можно раньше рассмотреть, развить и приумножить способности всех его членов. Школа, как нельзя лучше, может и должна закладывать основы самостоятельной, думающей, творческой личности. Желание открытия чего – то нового, стремление проникнуть в сокровенные тайны неизведанного, рождаются на школьной скамье [1, с. 23].

Каждый из нас, учителей, в своей работе встречался с учениками, которым не интересна работа на уроке, им не хватает материала школьного учебника, они ищут ответы на интересующие их вопросы в словарях и энциклопедиях, изучают дополнительную литературу. Хотелось бы отметить, что с каждым годом количество таких детей увеличивается, что нас, несомненно, очень радует.

Вот поэтому именно в школе, причем как можно раньше, необходимо выявить всех, кто интересуется наукой, техникой, историей, литературой, искусством и т. д., помочь воплотить в жизнь все их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска, помочь наиболее полно раскрыть свои творческие способности.

Одаренный человек, необычный человек, он словно яркая звездочка на небе, требующая к себе особенного отношения и пристального внимания. Необходимо заботиться о нем, развивать его способности и талант, чтобы в дальнейшем он превратился в красивую яркую звезду [1, с. 115].

На протяжении многих лет отечественная школа ориентировалась на «среднего ребенка», уделяя больше внимания «слабому» ученику. Роль одаренного, «сильного», ученика сводилась к тому, что он должен был помогать отстающему, чтобы тот не портил общую картину успеваемости в классе и школе. Это вело к тому, что учитель мало уделял внимания сильной творческой личности, да и сам ученик не находил стимула к творческому развитию. Но в последнее время школа все больше обращает внимание на учащихся, проявляющих не только особый интерес к тем или иным наукам, увлеченных ими, но и добивающихся успехов на этом поприще.

Что касается образовательной области «Технология», то мы уже на протяжении многих лет стараемся выявить, развить и направить в нужное русло творческие способности наших учеников. А помогает нам в этом – метод проектов, который как нельзя лучше подходит в данном случае.

Проектный метод заставляет ребенка думать, самостоятельно размышлять над тем, каким путем и какими средствами можно притворить в жизнь тот или иной замысел.

Иными словами, необходимые знания и правильные ответы на возникающие вопросы ученику нужно добывать собственными силами для того, чтобы в дальнейшем заняться разработкой и осуществлением того или иного учебного проекта. У проектного подхода есть еще одно название – конструкционизм, поскольку пути, способы и средства, ведущие к цели, заранее детям не сообщаются, каждый ученик должен сам их найти, открыть или изобрести, а потом логически построить или сконструировать.

Несмотря на то, что созданные учениками проекты, есть лишь упрощенное повторение уже созданного наукой – суть в том, что они открывают новые для них факты и понятия, а не получают их готовыми от учителя или из учебников. Все то, к чему они приходят, – результаты наблюдений, поисков, размышлений, и, наконец, воплощение задуманного в материале. Вот здесь как нельзя ярко и может проявить свой талант и свои способности одаренный ребенок. Занимаясь этим с неподдельным увлечением, они каждый раз заново совершают свой маленький подвиг первооткрывателей.

Хочется так же отметить увеличения интереса детей к занятиям исследовательской деятельностью. С 2008 года в школе активно работает научное общество учащихся «Под знаком 21 века». Наблюдается увеличение числа участников районного этапа научно-практических конференций «Открытие», «Шаг в будущее». Одновременно возрастает качество представляемых работ, о чем свидетельствуют победы на районных и областных научно-практических конференциях.

Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Именно это имел в виду психолог и писатель Г. Томпсон, говоря: «Способности – объяснение вашего успеха».

У каждого человека есть свой творческий потенциал, каждый человек талантлив по-своему, но возможность творить – это не талант, а умение, которое каждый в себе может выработать. Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости [1, с. 123].

Список литературы

1. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся [Текст]: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 132 с.

Урюпина Ирина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №20» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО В 11 КЛАССЕ

Аннотация: в работе представлен конспект урока по литературе с использованием технологии критического мышления по творчеству Б. Пастернака. Целью занятия является рассмотрение творчества поэта с различных аспектов.

Ключевые слова: трагизм, Пастернак, интервью, поэт-философ.

Цель: раскрыть трагизм писательской судьбы, составить представление о философской насыщенности поэзии Б. Пастернака; определить его творческий метод и стиль; развивать навыки целостного анализа лирического текста.

Организационный момент (класс разделен на группы, у каждой группы на столах лежат фотографии, стихи, цитаты, даты для ассоциативной исследовательской работы, словарь литературоведческих терминов).

Слово учителя: Если бы я вам предложила взять интервью у ваших родителей и спросить их о том, что им известно о жизни и творчестве Бориса Пастернака, то я уверена, что многие бы просто пожалели плечами. И это вовсе не от того, что они плохо учились в школе, а только потому, что имя того прекрасного поэта-философа, чье восприятие мира очень своеобразно, было под запретом. И вот оно вернулось, засияло, засверкало, заговорило. И сегодня на уроке я вам предлагаю провести исследовательскую работу, которая нам поможет раскрыть трагизм писательской судьбы Пастернака, узнать его как простого человека, на долю которого выпало нелегкое время, время надежд на кардинальные перемены в начале столетия и тиранической тоталитарной системы во второй его половине. Почувствовать красоту и особенности лирического мира писателя через символы и художественные средства, попытаемся понять философскую насыщенность его стихотворения «Зимняя ночь», заглянуть в тайны души его лирических героев.

«Нить судьбы» назовём мы наше исследование, чтобы понять зачем, почему, как, когда, где, кем забылось это имя и теперь снова вернулось к нам.

Эпиграфом к уроку возьмем слова Е. Евтушенко «Чтобы век твой свеча во мне горела...». Работать мы будем в группах, а оценивать вы будете себя сегодня сами, для этого вы должны будите фиксировать свои результаты на рабочих листах у вас на столах.

Итак, кто же он, Борис Леонидович Пастернак? Дома вы познакомились самостоятельно с его биографией, поэтому я предлагаю вам сейчас коллективно составить визитную карточку поэта. На ваших столах лежат, стихи, слова, фразы, фотографии, вы должны заставить их говорить, то есть с их помощью вернуться в прошлое воссоздать полную картину судьбы писателя. (Групповая работа по реализации домашнего задания «Визитная карточка»). Рассмотрите фотографии, фразы, стихотворения на столе, что эти вещи могут рассказать о детстве и юности Б. Пастернака, составьте связный рассказ, подготовьтесь к презентации своей работы.

Звучит Этюд Скрябина. Давайте соединим все ниточки в одну линию

Презентация работы «Визитная карточка». (Учитель поясняет те моменты, с которыми ученики не справились.)

Подведение итогов по 1 части урока: -В чем трагизм судьбы писателя? Чем вас поразил Пастернак как личность? Что такое импрессионизм? Как это направление в искусстве связано с творчеством Пастернака? А теперь по результатам вашей работы в рабочие листы поставьте себе оценку

Слово учителя: Именно с романом «Доктор Живаго» связаны и прекрасные и трагичные события в судьбе поэта, с одной стороны это травля, забвение, непризнание в своей стране, с другой – верх писательского мастерства, мировое признание таланта и, конечно же любовь, которая способна вдохновить, окрылить, изменить человека духовно, в романе Юрий Живаго становится другим рядом с Ларой, а Пастернак рядом с Ольгой Ивинской. Я предлагаю подробнее познакомиться с этим стихотворением. Работа в группах. О чём стихотворение? (чувствах) Почему стихотворение о чувствах содержит так мало слов об этом? (такие вещи не передашь словами) Почему «кружки» и «стрель»? (может, символы мужского и женского начал?). «Два крыла» – ангел. Но почему «крестообразно»? (Запрещающе?) «Весь месяц...». Месяц счастья? Каково состояние лирического героя? Свеча – это символ чего, на ваш взгляд? (надежды, тепла, света, поиска...) В чем заключен смысл стихотворения? (поэт утверждает победу над суетей, черствостью, отчаяньем, победу жизни и надежды) Где по мнению автора можно спастись от невзгод, потрясений? (дом, любимая, семейный очаг, родина) Дополняет ли, на ваш взгляд, музыка стихотворение? Одинаково ли ваше восприятие стихотворения и песни? Обогастила ли музыка стихи? (да, нет, почему?)

Просмотр видеоряда (Пугачева «Свеча горела»).

Какое исполнение вам показалось более удачным? Почему?

Посчитываем результаты работы на листах.

Сегодня на уроке мы определяли...

Реализовывали цели через...

Мне было легко..., потому что...

Было трудно..., потому что...

После урока прихожу к выводу...

После урока мне захотелось...

Итоги урока: Пастернак когда-то сказал: «Я тоже был, прохожий! Прохожий, остановись!» Я думаю, вы согласитесь, что эта строчка подходит к нашей беседе, ведь мы с вами смогли погрузиться в атмосферу творчества мастера, смогли выполнить его просьбу: остановиться, чтобы для многих из нас «просто Пастернак» превратился в «моего Пастернака». А его «Зимняя ночь» действительно вдохновила вас и еще долго еще будут звучать в вашем сердце.

Скажите, почему к уроку я подобрала такой эпиграф «Чтоб вовек твоя свеча во мне горела». Пусть у каждого из вас будет своя свеча. Пусть горит она Верой, Надеждой, Любовью. Пусть хранит вас от всех невзгод ее негасимый свет.

Список литературы

1. Альфонсов В.Н. Поэзия Б. Пастернака. – Л.: Советский писатель, 1990.
2. «Доктор Живаго» Б. Пастернака (С разных точек зрения). – М.: Советский писатель, 1990.
3. Лютов В. Русские писатели в жизни. – Урал: LTD, 1999.
4. Масленникова З.А. Портрет Б. Пастернака. – М.: Сов. Россия, 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Галиева Руфина Абдурашидовна
преподаватель изобразительного
и декоративно-прикладного искусства
ГАОУ СПО «Арский педагогический
колледж им. Г. Тукая»
г. Арск, Республика Татарстан
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Новокинерский Дом
детского творчества»
с. Новый Кинер, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-113793

ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: данная статья посвящена становлению личности ребенка в процессе образовательной деятельности. Автор приходит к выводу о нераздельности понятий «культура» и «образование».

Ключевые слова: педагогическая система, культура, образование.

Во всех современных педагогических системах на первом месте стоит не накопление у обучающихся знаний, умений и навыков в узкой предметной области, а становление личности, в процессе деятельности ребенка в предметном мире, причем не только в индивидуальной, а в совместной, коллективной деятельности.

Главной целью в преподавании для каждого педагога является залог успешности каждого занятия, чтобы обучающиеся полученные знания умели использовать не только на занятиях, но и в жизни.

При деятельном подходе ребенок не только усваивает знания, а «открывает» их в процессе собственной деятельности. Задача педагога при введении нового материала заключается в организации творческой деятельности детей, созданию условий для этого развития, чтобы они развивались творчески, позитивно мыслили, находя правильные решения в сложных ситуациях.

Как известно, возраст 6–12 лет очень важный период, когда закладывается основа для подготовки детей к творческому труду. Если сопоставить общее (базовое) образование и дополнительное, то первое ценно своей системностью, второе – возможностью индивидуализировать процесс социализации ребенка. Оба вида дополняют друг друга. Современное дополнительное образование может существенно улучшить качество школьного образования. Образовательная, творческая, среда дополнительного образования хорошо отвечает новым требованиям. В учреждении дополнительного образования есть возможность каждому воспитаннику предоставить шанс использовать обширные ресурсы образовательной среды, приобрести опыт исследовательской деятельности. Используя уникальные возможности дополнительного образования со-

временное обучение в школе можно сделать более лично-ориентированным, учитывая индивидуальные способности детей. В начальных классах необходимо создать психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности. В новых ФГОС особое внимание уделяется методу совместных новых творческих проектов как решающему фактору в формировании у ребенка умения учиться. Это могут быть концерты совместные, посвященные различным праздникам, юбилеям, или совместные выставки и мастер-классы, проводимые общими усилиями на Сабантуях, на стадионе г. Арска.

Организация и вовлечение в эти мероприятия учащихся требует от педагогов больших дополнительных усилий и затрат времени по овладению методиками организации деятельности подобного рода. Тесное сотрудничество с педагогами дополнительного образования позволяет эффективно решить эту задачу, увеличивая реальную возможность занятия с детьми. Это открывает новые перспективы в организации процесса становления культуры и развития образования. Овладение основами разных областей изобразительного искусства, музыки, танцев, театра, в младшем возрасте способствует раннему формированию культурной личности и активной жизненной позиции, а также отвечает идеям германизации школьного образования. В решении этих важных задач возможности интеграции деятельности учреждений общего и дополнительного образования чрезвычайно перспективны.

Кроме того, в этих мероприятиях принимают участие дети разных возрастов, а также дети и детских садов, студенты.

Как показывает практика, участие как и детей, так и самих педагогов в этих мероприятиях при совместных усилиях, благотворно влияют на весь образовательный процесс в целом, который направлен на «формирование высокоинтеллектуальной, духовно богатой, толерантной, профессионально мобильной личности, культуры, здоровья и способной обеспечить устойчивое повышение качества собственной жизни общества», что позволит в будущем стать прочным фундаментом развития культурного потенциала страны, ее национальной гордости и высоких достижений. В этом, в целом состоит заслуга педагогов как и школ, колледжей так и педагогов дополнительного образования, педагогов сферы образовательной культуры и искусства, обладающих высокими морально-эстетическими качествами, широкой эрудицией, умеющим раскрывать природные способности, талант учащихся для которых приоритетом являются любовь к детям и желание научить их и ценить, то лучшее, что создано человечеством веками, с учетом их национальных традиций и культуры народа.

Культура и образование должны стать понятиями неразделимыми, и педагоги, учителя, осуществляющие процесс в различных областях и на любых ступенях образования, должны приложить все свои усилия, все свои силы, чтобы взрастить ростки культуры в современном обществе, которые в будущем являются прочным фундаментом развития культурного потенциала страны, ее национальной гордости и высоких достижений.

Список литературы

1. Мальхина Л.Б. Методики анализа учебного занятия в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – №11. – С. 10–14.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы.

3. Новиков А.М. Культура как основание содержания образования / А.А. Новиков // Педагогика. – 2011. – №1.

4. Мелик-Пошаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М., 1987–217.

Домарацкая Анна Николаевна
старший методист БДО,
член-корреспондент МАОН
ГБОУ г. Москвы
«Гимназия №1592
им. Героя РФ Е.Н. Чернышёва
г. Москва

DOI 10.21661/r-113854

ОТ ВНЕШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Аннотация: данная статья посвящена дополнительному образованию в ГБОУ Гимназии №1592 имени героя РФ Е.Н. Чернышева города Москвы. Автор приходит к выводу о том, что практически все учителя гимназии ведут деятельность по дополнительному образованию детей.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, педагог, гимназия.

Важнейшей составляющей образовательного пространства ГБОУ Гимназии №1592 имени героя РФ Е.Н. Чернышева города Москвы, является Дополнительное Образование Детей. Оно сочетает в себе воспитание, обучение, социализацию молодого человека, поддерживает и развивает талантливых и одаренных детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных явлений в детско-юношеской среде.

Второй год я работаю в Гимназии №1592 старшим методистом Блока Дополнительного Образования (БДО). За этот период времени я ближе познакомилась с уникальными педагогами дополнительного образования, с родителями обучающихся и их запросами, с ученическим контингентом и их пожеланиями. Об этом и пойдет повествование.

Дополнительное образование детей ГБОУ Гимназии №1592 увеличивает пространство, в котором дети и подростки могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием, но, чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нем потенциал, необходима четкая и слаженная работа всей педагогической системы. С этим коллектив Гимназии справляется успешно. Поэтому педагогам нашего учебного заведения так важно знать и понимать проблемы друг друга – тех, кто профессионально занимается дополнительным образованием детей, и тех, кто связан с предметным обучением в школе. И только совместными усилиями мы сможем достичь желаемых результатов.

На августовском педагогическом совете Директор Гимназии А.В. Богданов отметил лучших педагогов БДО, по опросам родителей и участию их детских объединений в различных творческих конкурсах.

Это радует и хочется надеяться, что в этом учебном году все педагоги БДО будут «на высоте». Наш педагогический коллектив рассматривает дополнительное образование как пространство расширения возможностей развития личности. Об этом свидетельствуют городские и международные награды руководителей объединений и их воспитанников. Хочется отметить лучшие детские объединения за прошлый учебный год, которые добились высокой внешней оценки жюри, а также детей и их законных представителей. Это детские объединения иностранных языков: «Занимательный французский. Французская песня», руководитель Л.Ю. Тулинова и «Немецкий с удовольствием», руководитель – Е.В. Хаустова. Это творческие объединения: «Жемчужный узор» и «Ручная игрушка» руководитель – Л.А. Плаксиенко; «Оч.умелые ручки» руководитель Т.Ю. Живописцева; «Чудо-мастера» -руководитель А.И. Ципина и др.

Свобода выбора – основная типологическая характеристика дополнительного образования для наших детей, обеспечивающая создание условий, благоприятных для самоопределения и самореализации личности. Реализуя предоставленное ему право свободного выбора образовательной области, вида, типа и формы деятельности, ребёнок включается в процесс получения привлекательного для него образования в той мере, в какой это образование представляет для него интерес.

Мы заинтересованы в том, чтобы Дополнительное образование изначально было персонифицировано. Этот вид образования объективно предназначен для организации процессов самопознания, самоопределения и самореализации личности ребёнка в социально позитивной деятельности.

Блок Дополнительного образования в нашей Гимназии создаёт условия для сохранения ребёнком своей творческой уникальности, активизирует процессы осмысления им своего предназначения в жизни, способствует самоопределению в пространстве ценностных установок, помогает в выборе профессии. В этом направлении особо хочется отметить работу таких предметных объединений, как «За страницами учебника биологии» – руководитель С.В. Федотова; «Математика для увлеченных», руководитель – М.Б. Пыресева; «Химия в эксперименте», руководитель – О.В. Тынянов; «В мире математики», руководитель – Ю.А. Карасев; «Подготовка к олимпиадам по русскому языку», руководитель – И.К. Геро; «Юный математик», руководитель – А.Л. Крайнюк и другие.

Посещая кружки и секции, обучающиеся Гимназии прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков.

Внеурочные занятия опытных педагогов в БДО направляют свою деятельность на каждого обучающегося, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Наши квалифицированные педагоги создают благоприятные условия для воспитанников, занимающихся в БДО, широко используют их творческие возможности в подготовке внеклассных и общешкольных мероприятий, демонстрации личных достижений: выставки, концерты,

презентации, проекты и др. Над этим мы успешно и плодотворно работаем. «Изюминка» дополнительного образования и состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее. Радуют глаз победные кубки и достижения спортивных команд Гимназии под руководством замечательных преподавателей физической культуры – Д.О. Джураева и Е.И. Ряшенцевой.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования в нашей Гимназии – дать растущему человеку возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Дополнительно образовываться – никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности.

Простейшие арифметические подсчеты показывают, что не менее 150 дней в году ученик свободен от школьных занятий, оставшиеся дни года, еще треть его времени, не занята уроками. Но ребенок никогда не бывает свободен от самого себя. Растущий человек ждет от мира разнообразия, и среди тех возможностей выбора, которых ему предоставляют естественное течение жизни, среди ценностей и приоритетов быта, вполне могут быть и ценности дополнительного образования. Никто не имеет права лишать ребенка возможности предпочесть среду, где он может проявить себя. В этом учебном году Гимназия на 95% обеспечила запросы родителей и их детей. БДО работает по направленностям: Научно-техническая, социально-экономическая, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, гражданско-патриотическая, художественная. Достаточно определить систему выбора дела по душе, выявить предпочтения ребенка и можно развивать его способности в самых разных направлениях, причем делать это прямо в школе, не обременяя ребенка и его родителей на поиск дополнительных услуг на стороне. При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения, его можно начать на любом возрастном этапе и в принципе в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение его будущей профессии.

Наступило время, когда нельзя рассчитывать только на учебный процесс, пора преодолеть стереотип восприятия дополнительного образования как второстепенного и понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребенка.

В этом году практически все учителя Гимназии являются педагогами БДО или руководителями проектов, ведут групповые занятия во внеурочное время. Охваченные общими интересами со своими воспитанниками на занятиях в коллективах дополнительного образования или в проектных группах, педагоги воспринимаются ребятами единомышленниками, коллегами, занятыми общим делом. Партнерские отношения во второй половине дня порождают радость встречи учеников и учителей на уроках, которые в нашей Гимназии уже не воспринимаются отдельно от внеурочных занятий.

Спасибо всем педагогам БДО, которые с удовольствием передают свои знания и навыки детям, за их креативную компетентность.

«...Любовью зажгли вы ребячьи сердечки,
За детское счастье хвала вам и честь!
Работа у вас, как притоки у речки,
Спасибо большое за то, что вы есть!»

Домарацкая Анна Николаевна
старший методист БДО,
член-корреспондент МАОН
ГБОУ г. Москвы
«Гимназия №1592
им. Героя РФ Е.Н. Чернышёва
г. Москва

DOI 10.21661/r-113852

ПЕДАГОГ ПО ПРИЗВАНИЮ

Аннотация: данная статья посвящена педагогической деятельности Л.А. Плаксиенко, учителя Гимназии №1592 города Москвы. Автор приходит к заключению, что учитель в настоящее время являет собой человека способного улыбаться и интересоваться окружающим миром.

Ключевые слова: педагог, школа, призвание.

Учитель...

Как много в этом слове! Учитель ведет учеников сквозь годы детства, юности, совершает каждодневный, подчас незаметный подвиг – отдает свои знания, вкладывает в учеников частицу своего сердца. Великое счастье – встретить учителя, который станет для тебя путеводной звездой, научит доброте и справедливости, поможет стать Человеком.

Ребятам Гимназии №1592 повезло. Не первый год работает в нашем коллективе замечательный педагог Плаксиенко Лариса Александровна, учитель технологий и предпринимательства. Видимо, эта профессия ей пришлась по душе! Ее профессиональные качества заметили не только мы – педагоги, но и дети.

М. Волошин сказал: «Жизнь – бесконечное познание. Возьми свой посох и иди!» Вот уже почти пять лет идет с посохом учительской работы Л.А. Плаксиенко. Тяжел ли этот посох? И да, и нет.

Да – потому что работа слишком ответственная, а плохо работать Лариса Александровна не умеет. Нет – потому что это состояние души.

Интеллигентная, принципиальная, способная тонко чувствовать человека и ситуацию, уважает личность, умеет самый маленький росточек способностей превратить в урожай успеха – разве этого мало, чтобы любить такого Учителя, как Лариса Александровна!? Но это далеко не всё.

Всю свою жизнь она не перестает познавать новое, чтобы по-новому, в ногу со временем преподавать старый, как мир, предмет материальные технологии.

А кроме материальных технологий Лариса Александровна с таким же неизменным успехом занимается в БДО, детское объединение «Жемчужный узор» пользуется у девочек успехом. Творческие работы ее учеников на самых разных конкурсах оказываются среди лучших. Нелегко посох учителя, но Лариса Александровна никогда не стояла перед выбором «быть или не быть».

В этом году Департамент образования города Москвы и ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы» в целях реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся образовательных организаций организовал и успешно провел с 01 марта по 01 апреля городскую конкурсную программу «новые вершины». Педагоги «Гимназии №1592» и их воспитанники приняли активное участие в городской выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества в рамках городской конкурсной программы «Новые вершины». Творческие детские коллективы дополнительного образования: «Жемчужный узор» и «Ручные куклы и игрушки» (рук. Л.А. Плаксиенко), «Чудо – мастера» (рук. А.И. Ципина), «Квиллинг. Работа с природным материалом» (рук. Т.Ю. Живописцева), выставили свои работы на 1 этап выставки, который проходил открытым голосованием по интернету.

По достоинству были оценены работы педагогов ДО Гимназии №1592. Уже на втором этапе выделена работа под одноимённым названием: салфетка «Жемчужный узор» в технике плетения фриволите, которая принесла победу Ларисе Александровне и ее воспитанницам и стала настоящим украшением Городской выставки «открытое окно» во Дворце пионеров на Воробьевых горах. Решение жюри было единогласно и красноречиво – «Выставочный экспонат содержит все основные элементы и отвечает всем принципам дизайна».

26 мая 2016 года по результатам Финального этапа Программы, посвященной празднованию Международного дня защиты детей, в рамках городского конкурса «Новые вершины», Л.А. Плаксиенко от ГБОУ Гимназия №1592 была приглашена на грандиозное мероприятие на базе Московского Дворца пионеров «город мастеров». Лариса Александровна стала активным участником Круглого стола с мастерами-педагогами декоративно-прикладного искусства по вопросам совершенствования работы с детьми в области декоративно-прикладного творчества, где продуктивно обсуждались современные проблемы и достижения развития декоративно-прикладного творчества в учебных учреждениях. А 28 мая наш педагог дополнительного образования давал интересный и познавательный мастер-класс по фриволите уже педагогам г. Москвы. На демонстрационном образце были показаны все приемы работы в технике плетения фриволите, а главное – конечный результат. Лариса Александровна с удовольствием делилась своим опытом работы, раскрывая идею творческой композиции, технику исполнения, удивляя цветовым решением. Конкурс «новые вершины» выявил новые имена талантли-

вых детей и педагогов. Дал возможность обмена творческими достижениями и налаживанию тесных творческих связей между учреждениями культуры и учреждениями образования.

Закончить свой рассказ о замечательном педагоге, Учителе с большой буквы Ларисе Александровне Плаксиенко хочется словами Л. Н. Толстого, который говорил о том, что «...если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». Эти слова точно о Ларисе Александровне.

Очень неожиданным бывает звонок с ее занятий на перемену – дети просто не замечают, как быстро летит время! Лариса Александровна умело превращает урок дополнительного образования в разнообразную и познавательную игру, всегда приводит примеры из своего жизненного опыта, и щедро делится им.

Современный учитель – человек, способный улыбаться и интересоваться всем тем, что его окружает, ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку, как наша Лариса Александровна!

Искренне и сердечно хочу пожелать всем педагогам дополнительного образования Гимназии №1592 отличного здоровья и творческих успехов!

«...Вы были рядом много лет,
Делились всем, что знали сами!
За жар душевного огня,
за исправление ошибок!
За труд потраченный не зря,
За чуткость сердца, блеск улыбок!
Спасибо Вам, Учителя!»

Кондрашова Анна Александровна
студентка

Фридман Светлана Олеговна
канд. пед. наук, преподаватель

ГБПОУ г. Москвы «Педагогический колледж №10»
г. Москва

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ПОГРУЖЕНИЕ В ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ СРЕДУ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются возможности изучения иностранного языка учащимися среднего школьного возраста в условиях загородного лингвистического лагеря.

Ключевые слова: изучение иностранного языка, коммуникативная компетенция, лингвистическая среда, языковая социализация, детский лингвистический загородный лагерь, образовательно-досуговая деятельность, метод погружения.

В современном мире важность изучения иностранного языка обусловлена многообразием культур и множеством людей, составляющих мировое сообщество.

В России изучению иностранного языка уделяют пристальное внимание. Изменения в экономической и культурной среде способствовали установлению требований ФГОС ООО [5], согласно которым, обучение иностранному языку предполагает формирование толерантного и положительного отношения к ценностям других культур, развитие целостного национального самосознания на основе знакомства с жизнью в других странах, зарубежной литературой, с учетом достигнутого уровня иноязычной компетенции. Формирование, совершенствование коммуникативной компетенции в области иностранного языка, расширение знаний, лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой и достижение допорогового уровня иностранной коммуникативной компетенции – всё это предполагает стандарт.

В Европейской системе уровней допороговый уровень является первой ступенью самостоятельного владения иностранным языком, в дословном переводе – независимого владения.

Компетенция – это интегрированный результат овладения содержанием образования, который выражается в готовности ученика использовать усвоенные знания, умения, навыки, а также способы деятельности в конкретных жизненных ситуациях для решения практических и теоретических задач [3].

Анализ условий обучения иностранному (английскому) языку в современной средней школе, показывает, что изучению иностранного языка, как правило, уделяется три часа в неделю.

На основную долю этого времени приходится изучение грамматического материала. Дети изучают грамматический и лексический материал чаще в письменном, редко – в устном виде, что приводит к оторванности изученного от сферы его употребления. Теряется цель, требование стандарта, значение и смысл языка, как средства коммуникации.

Освоение компетенции предполагает готовность ученика использовать усвоенные ЗУН, а также способы деятельности в конкретных жизненных ситуациях для решения практических задач. Школы, как правило, не могут создать условия более или менее приближенные к лингвистической среде, которая необходима учащимся для комплексного усвоения, понимания и применения иностранного языка, как средства общения.

Лингвистическая (языковая) среда – это вид коммуникативного пространства, в котором реализуется общение [1]. Данное понятие является необходимым составляющим, связующим звеном между теорией и жизнью языка.

Создание лингвистической, или языковой, среды возможно в рамках внешкольной культурной деятельности, например, в детском лингвистическом загородном лагере. Рассмотрим работу такого объединения через образовательно-досуговую деятельность с детьми среднего школьного возраста.

Данный возрастной период является переходной ступенью между детством и юностью. Восприятие подростка более целенаправленно и

организованно, нежели у младшего школьника, порой отличается тонкостью, глубиной, особенно в «любимых» предметах, но, как заметили психологи, может и поразить своей поверхностностью.

Лагерь, в отличие от школы, способен создать такие условия, чтобы ребенку было интересно обучаться, заинтересовывать и направлять его внимание на то, что в дальнейшем будет отработано на практике. Но главная заслуга детского лагеря, как временного объединения, состоит в том, что коллективная практическая работа позволит подростку научиться связывать учебный материал с событиями и проблемами окружающего мира [4].

Подростки, со свойственной им специфической избирательностью, весьма придирчиво относятся к учёбе и развлечениям. Интересные виды деятельности, занятия увлекают их, они могут сосредотачивать внимание на материале или явлении, что может сыграть важную роль в обучении и воспитании. Но достаточно лёгкая возбудимость, интерес ко всему необычному могут привести к частым произвольным сменам внимания. Безусловно, это можно и нужно использовать, что и происходит в лагере, обилие видов деятельности, которые, по времени не превышают двух часов, сменой материалов и методов позволяют взять внимание под контроль и достичь высоких результатов.

Мышление подростка становится более критичным, он не опирается на авторитет педагога или учебной книги, а стремится показать себя, аргументировать своё мнение, готов спорить до тех пор, пока либо не признает своё поражение в связи с железной аргументацией со стороны старшего, либо пока сам не найдёт аргументы чужой неправоты. Эта черта прекрасно уживается с коммуникативной компетенцией, которую развивают в лингвистическом лагере. Если пионер начинает спорить, то его доводы не принимаются до тех пор, пока те не будут высказаны на иностранном языке. В этом большая роль отдаётся ценностно-психологическим играм, которые учат его сравнивать, выделять главное из речи персонажа, находить между ними сходные и отличительные черты.

Чувственное выражение подростков также меняется и становится преднамеренным и сильным. В лагерной среде пионеры учатся уважительно относиться к другим ребятам, случаи неуважения пресекаются в соответствии с Конституцией лагеря. Попытки уйти в себя, упрямство, замкнутость, вспышки гнева решаются через коллектив – отряд. Мнение ровесников в этом возрасте становится гораздо выше мнения взрослых и в лагерной среде это используется в полной мере, потому что происходит сплочение отряда, как большой семьи. На подростков оказывает большое влияние то, что взрослые рассматривают их как молодых взрослых, а не взрослых детей.

Лингвистический лагерь обладает огромным спектром возможных для использования методов, и ключевым является погружение в языковую среду. Метод погружения, как идея, впервые была высказана Писаревым Д.И., а уже в жизнь её воплотил Щетинин М.П. Под погружением, непосредственно, методом, реализуемым в школах, он понимал концентрированное изучение одного предмета в максимально короткие сроки – это и есть погружение, и четырёхкратная проверяемость в течение года [6].

Также, под термином «погружение» понимают один из методов интенсивного обучения, как правило, иностранным языкам с использованием суггестивного воздействия (Г.К. Лозанов, И.А. Зимняя и др.)

Под суггестивным воздействием подразумевают педагогическую систему приёмов и методов обучения, при которых создаются максимально благоприятные условия ускоренного усвоения учебного материала, предполагают веру учащегося в свои способности, авторитет педагога и изучаемого текста, вводятся элементы игры, параллельно используется музыкальное или мультимедийное воздействие, создающее эффект готовности восприятия материала [2].

Второе толкование явления «погружение» более полно описывает события, происходящие за смену в детском лагере. Мир лагеря совершенно особенный – здесь дети не носят свои имена, которые им дали при рождении, они попадают совершенно в новую страну со своими законами и традициями, одним из которых является английское имя. Каждый пионер выбирает себе никнейм, основывая свой выбор на интересах, подражании героям современной мультипликации и фильмографии. Тем самым они создают совершенно новую личность, могут вести себя так, как всегда хотели, быть другими, это впечатляющий психологический ход, позволяющий подросткам оставить свой воз проблем за границами этого мира, в котором, возможно, найдутся люди, которые помогут ему разобраться с ними и вернуться совершенно новым членом в «большое» общество.

Смена в лингвистической среде пионерского лагеря составляет две недели, что весьма удачно, исключается возможность переутомления и перенасыщения подростков информацией, коллективной деятельностью и общением. Для наибольшей эффективности проведения учебной работы в самый первый день все пионеры проходят тесты для определения уровня владения языком, который делится на такие ступени, как:

Elementary – самая слабая группа детей, характеризуется знанием небольшого количества лексики и начальных правил языка, но отсутствует их практика.

Pre-Intermediate – дети вполне способны общаться на иностранном языке, но они ограничены в своём активном словарном запасе.

Intermediate – более расширенный словарный запас, использование времён не представляет для детей особой трудности.

Вторым условием эффективности работы лагеря является то, что каждый день учащиеся вовлечены в различные виды деятельности – игровую, спортивно-оздоровительную, досуговую, проектную – на английском языке.

Учебная деятельность занимает центральное по важности значение – это три часа занятий английским языком, по полтора часа утром и в послеобеденное время. Они происходят в группах, максимально по восемь человек детей одного уровня и представляют собой систему разных по сущности занятий. Одни направлены на диалог (Conversation), другие на активизацию лексики и чтение (Reading & Vocabulary), на письмо (Writing) и грамматику (Grammar). Дважды в смену проводились комплексные уроки, включающие в себя все вышеперечисленные аспекты языка (Yellow&Red Lessons). Этот вид деятельности, во-первых, подкрепляет базовую основу, полученную ребенком в школе, дополняет её.

Каждый день проводится одна-две игры (такие дни чередуются). Каждая игра абсолютно индивидуальна, как по характеру, так и по месту языка в ней. Это может быть игра, направленная на двигательную активность, подчинённая особым правилам, которые объясняются сначала на английском языке, а потом проводится для тех, чей уровень не позволил уловить все необходимые инструкции. Далее, в процессе игры также происходит коммуникация играющих с ведущими на иностранном языке, если это правило дети опускают, то не получают необходимую информацию или «материал» для достижения желанного результата.

Игра-квест целиком основана на общении между командами играющих с персонажами. В данном типе игры не происходит перевода речи персонажей, это приводит к необходимости общения и взаимопомощи в отрядах.

Эта деятельность решает одну из самых важных проблем в освоении языка – это чувственное понимание, восприятие и использования иностранной речи. Зачастую для нас иностранный язык механичен, безэмоционален. Мы стараемся передать содержание, но эмоции и чувства, нам важны правильность и точность произношения.

Для этого и была создана особая разновидность игровой деятельности, включающая в себя два вида игр – коммуникативная и ценностно-психологическая. Друг от друга они будут отличаться лишь тем, разрешено или запрещено играющим общаться с персонажем. Два вида направлены на принятие детьми важного решения, которое в корне может изменить жизнь персонажа. Часто такие игры проводятся в два круга-этапа: первый представляет собой знакомство с персонажами, их историями, проблемами, мечтами и целями. В некоторых случаях это может быть и биография известных людей, но тогда их имена остаются в тени, как и весьма известные достижения. После знакомства играющим выдвигается проблема, требующая выбора, к примеру, все персонажи попали под завал от разрушенного дома, кого ты выгатишь первым? В большинстве своём, принять такое решение невероятно трудно, но ещё труднее, объяснить своё мнение другим участникам.

В таких играх ставится задача не только чувственного восприятия речи персонажа, не только сложностью изложить свою мысль на иностранном языке, но и договориться со своей командой, принять решение все вместе, как единый коллектив, как отряд, как ячейка этого, хоть и временного, но всё же общества.

Такие виды деятельности, как досуговая и спортивно-оздоровительная служат творческому выплеску энергии детей, пред ними стоит только одна задача выбрать спорт-час или клуб, куда они хотят сегодня пойти. Таким образом происходит демократизация жизни в лагере, в котором, зачастую всё происходит по железному расписанию, свободный выбор каждого пионера занятий по душе – это создает благоприятные условия для самовыражения, которое очень важно в подростковом возрасте, отстаивания значимых для подростка убеждений, взаимопонимания и сплочения, как со сверстниками, так и со взрослыми-вожатыми. В итоге, данное время препровождение помогает подростку найти друзей, которые в будущем, возможно, не дадут ему попасть в плохую компанию.

Наравне с вышеперечисленными видами деятельности стоит проектная. Проект, как метод, приобрёл массовое распространение в современной школе и, конечно, затронул и лагерную жизнь. Данный вид

деятельности проводится два раза за смену. Первый опыт – это создание выступления на родительский день. Весь творческий процесс проходит внутри английских групп и представляет собой сценку театрального характера, в которой участвуют все дети из группы с целью представить родителям свою речь и умения работать на сцене. Второй опыт представляет собой создание и последующую защиту продукта, связанного с темой, указанной в тематическом планировании занятий на смену. На нашем опыте это были карты выдуманных пионерам островов с приписанной легендой и историями про каждое место на иностранном языке, и снятие фильма с детективным уклоном, при участии детей, как непосредственных актёров.

Лагерь – это комплексный подход не только к обучению детей коммуникации на иностранном языке, но и к проявлению самостоятельности и самодостаточности личности каждого ребёнка.

Список литературы

1. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2010.
2. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. Более 4500 слов и выражений. – М.: Эксмо-Пресс, 2006.
3. Компетенция: сущность, структура, основные виды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uchebnikonline.com/pedagogika/pedagogika_-_moyseyuk_nye/kompetentsiya_sut_struktura_osnovni_vidi.htm
4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов – М.: Владос-Пресс, 2004.
5. ФГОС ООО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/543>
6. Шетинин Михаил Петрович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paidagogos.com/?p=118>

Халиуллина Эльмира Минегасимовна
преподаватель хореографии, руководитель
образцового детского коллектива РФ «Тамчылар»
Мадьярова Эльвира Минегасимовна
преподаватель хореографии, руководитель
образцового детского коллектива РФ «Тамчылар»
МБУ ДО «ДШИ»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗАМАНЧИВЫЙ МИР ТАНЦА»

Аннотация: данная методическая разработка посвящена проблеме овладения искусством народно-сценического танца. В работе предпринята попытка исследования национальной культуры, обычаев, традиций народов, населяющих территорию Поволжья, Приуралья и мира. Авторами использованы такие методы, как наблюдение, исследование, эксперимент и интеграция. Результатом эксперимента явилось обогащение учащихся знаний, более быстрое и качественное усвоение материала на деятельно-практическом уровне.

Ключевые слова: хореография, народно-сценический танец, танец, метод интеграции, характер, выворотность.

Изучив и проанализировав программы по народно-сценическому танцу для школ искусств, мы пришли к выводу, что овладеть этой про-

граммой могут лишь одарённые и отобранные дети. В своей работе мы рассматриваем работу с детьми со средними физическими способностями, но которые очень желают танцевать.

Практика первых лет работы в ансамбле показывает, что использование традиционных программ своей сложностью отбивает у детей охоту и желание танцевать.

Во-первых – усвоение традиционных программ сложно ещё и в том, что специфика нашей работы заключается в проведении занятий с целым классом без специального отбора.

Во-вторых – ежегодно выезжая, наблюдая хореографические конкурсы, фестивали, выступления различных ансамблей всё больше и больше мы обращаем внимание на неграмотное, неточное исполнение танцевальных па народно – сценического танца. Хочется уделить больше внимание точности исполнения техники танца.

Народная хореография требует к себе особого внимания. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующиеся на основе культурно-бытовых традиций.

Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы

Предмет «Народно-сценический танец» предусматривает освоение техники исполнения народного танца, эмоционального развития выразительности актёрских данных, знакомит с национальной пластической и музыкальной культурой разных народов.

Танцевальная культура народов Поволжья и Приуралья очень разнообразна. Свообразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В тоже время в танцах поволжских народов много общего.

Опыт показывает, что занятия народно – сценическим танцем полезны для всех детей, как для способных к танцу, так и для менее одаренных, как для хорошо развитых физически, так и для слабых, неловких, неуверенных в себе. Такие дети заметно выправляются, становятся более активными, оживлёнными.

Изучив национальные танцы, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца у нас возникла необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а также музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Благодаря внедрению методов интеграции мы заметили в наших воспитанниках развитие таких положительных качеств как стремление познания национальной культуры, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Итогом данного эксперимента явилось создание методической разработки по народно сценическому танцу «Заманчивый мир танца».

Актуальность данной методической разработки в том, что интегрированные занятия оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. В современных условиях актуальной

является проблема возрождения культурного наследия и вопроса воспитания у детей чувства национального самосознания.

Данная разработка знакомит воспитанников с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы татарского, русского, украинского, молдавского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнений на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Методическая разработка «Заманчивый мир танца» рассчитана на 4 года обучения.

Приём детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии учащегося и разрешение на физическую нагрузку.

Режим занятий и возраст:

Для I-го года обучения занятия проводятся по 2 академических часа в неделю, возраст детей 12–13 лет.

Для II-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 13–14 лет.

Для III-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 14–15 лет.

Для IV-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 15–16 лет.

Количество детей в группе 12–14 человек.

Главная цель: Раскрытие творческих способностей, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Цели и задачи:

- открыть в детях творческое самосознание;
- приобщить их к культурным ценностям;
- побуждать к созидательному труду в учебной и досуговой деятельности;
- дать основополагающие знания по народно-сценическому танцу;
- развить физические качества, умственную активность, суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений;
- научиться работать в паре и танцевальными группами;
- воспитать способность воспринимать любое задание педагога;
- воспитание любви к национальным танцам и к танцам разных народов мира.

Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса.

В результате изучения курса: «Заманчивый мир танца» учащиеся должны:

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;

- работу суставно-связочного аппарата;
- специфику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности.

Уметь:

- различать лексику разных народностей;
- применять знания и практические навыки в деятельности.

В Детской школе искусств учащиеся приступают к изучению этого предмета на четвёртом году обучения, при этом мальчики и девочки занимаются раздельно. Народно – сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Занятие по народно – сценическому танцу делится на две части: занятия у «станка» и на «середине».

Содержание:

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося

2. Правила исполнения упражнений.

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение

3. Танцы народов Поволжья (татарский, русский, мордовский, марийский, башкирский, удмуртский, чувашский).

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Поволжья:

- основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах;
- основные ходы и движения;
- расположения танцующих в паре;
- рисунки.

4. Танцы народов мира:

- основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах;
- основные ходы и движения;
- движения кистей рук;
- основные положения и движения рук;
- движения плеч;
- движения головы;
- перегибы корпуса;
- повороты.

5. Экзерсис у станка.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Раздел включает в себя маленькое и большое приседание, выдвигания ноги вперёд, в сторону, назад, повороты стопы и бедра, удары стопой, каблукком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6–7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т. д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90°, большие броски.

6. Этюды на середине зала.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

7. Прыжки.

Прыжки на двух ногах (Из VI позиции в V).

По 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами.

Вращения.

На месте по VI позиции на полупальцах.

С поджатыми ногами (русский бег).

Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).

«Блинчики» (по диагонали).

Интегрированные занятия.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

8. Репетиционно-постановочная работа.

Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над об-

разом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Все упражнения и движения народно – сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

На I-ом этапе воспитывается способность правильно, точно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Для этого используются лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии народов Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: мордовский, марийский.

На втором году обучения по народно-сценическому танцу изучаются более усложнённые движения у станка и на середине зала.

По мере усвоения у станка, некоторые комбинации выносятся на середину зала и исполняются в координации с движениями корпуса, рук и головы.

Вводится большее разнообразие ритмических рисунков, рекомендуются танцевальные комбинации, направленное на развитие техники, координации, выразительности исполнения.

На II-ом этапе воспитывается умение понимать интонации музыкальной темы и передавать их звучание в танце.

Используются лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии народов Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: татарский лирический, башкирский.

На третьем году обучения по народно-сценическому танцу на практических занятиях основное внимание уделяется развитию танцевальной выразительности исполнителей, способности в яркой, эмоциональной форме передавать характер и особенности танцев различных национальностей.

Этот год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка: вводится упражнения с работой опорной ноги. В связи с этим включается в работу группы других мышц и у суставов коленного и коленостопного увеличивается объём физической нагрузки. Активной работают руки, добавляются перегибания корпуса.

Идет усложнение музыкальных произведений.

На третьем этапе воспитывается способность творчески и увлечённо воплощать характер музыки, её ритмическое, интонационное, национальное своеобразие.

Лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии народов Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: узбекский, памирский.

Четвертый год обучения – завершающий. Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности. Упражнения у станка усложняются. Время, отведённое на станок, сокращается и занимает $\frac{1}{4}$ часть времени, $\frac{3}{4}$ части времени отводится для работы на середине зала. В этом году обучения на ряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают боее

свободное владение корпусом, движениями головы. Они должны быть пластичными и выразительными. Изучаются синкопируемые элементы.

Для музыкального оформления урока берутся сложные музыкальные произведения двух-, трёхчастные с разнообразными ритмами, включая синкопированный материал.

На IV-ом этапе необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, так как оно даёт эмоциональную основу танцу, представление о национальном колорите музыки разных народов, способствует образному её восприятию.

Этюды на середине зала: венгерский, испанский.

Итак, данная методическая разработка способствует реализации основных идей и целей системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Список литературы

1. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
2. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций: Методическое пособие. – М., 1986.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
4. Зацепина К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фармалянц. – М.: Искусство, 1976.
5. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
7. Лопухов Ю. Основы характерного танца / Ю. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1959.
8. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
10. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
11. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. – Казань, 1998.
12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
13. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
14. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
15. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
16. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
17. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. – Казань, 1998.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Адамия Мария Петровна
магистрант
Куликовская Ирина Эдуардовна
д-р пед. наук, профессор

Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме использования мультимедийных технологий в дошкольной организации. Использование современных информационных технологий помогают сделать процесс обучения дошкольников более насыщенным и интересным. Мультимедийные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве – развивать социально-коммуникативные навыки.*

***Ключевые слова:** мультимедийные технологии, дошкольное образование, социально-коммуникативное развитие.*

Современные дети живут в совершенно новом мире, где наряду с традиционными, привычными нам, игрушками и детскими забавами, стоят мультимедийные технологии, которые тесно связывают все отрасли жизни человека. Мир стремительно изменяется, соответственно и система отечественного образования развивается в контексте новой парадигмы, что доказывает, в частности, динамичная информатизация всех областей данной отрасли. Изменения также коснулись и дошкольного образования, как первой ступени образования. Инновации становятся обязательным требованием времени и нового федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Работы многих отечественных ученых (И.Э. Куликовская, И.В. Роберт, П.В. Сысоева, С.В. Титова и др.) посвящены изменениям в процессе образования, происходящим по причине информатизации общества.

Во «Всемирной Декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей», «Конвенции ООН о правах ребенка», федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и др. говорится о необходимости предоставления всем детям, независимо от их особенностей, равных возможностей получения образования, приоритетности интересов детей, развития их коммуникаций. Социально-коммуникативное развитие детей является одной из главных проблем дошкольного образования. Его актуальность возрастает в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит доброжелательного отношения между людьми, речевой культуры, такта. Таким образом, в рамках реализации ФГОС ДО в содержании образовательной деятельности дошкольных организаций более присталь-

ное внимание должно быть уделено решению задач социально-коммуникативного развития.

Анализируя проблемы современных дошкольников, можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);

- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;

- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении.

Мультимедийные технологии, благодаря своим дидактическим свойствам, способствуют более полной реализации компетентного, социокультурного и коммуникативного подходов в практике деятельности дошкольных организаций.

Ведущие специалисты в области компьютеризации образования (Е.И. Машбиц, А.И. Яковлев, С.В. Гурьев и др.) подчеркивают преимущества использования мультимедийных технологий перед традиционными занятиями, а именно:

- мультимедийные технологии расширяют возможности представления учебного материала. Применение цвета, графики, звуков дает возможность воссоздать реальный предмет или явление;

- использование различных мультимедийных средств повышает мотивацию и интерес детей к обучению;

- мультимедийные средства вовлекают дошкольников в воспитательно-образовательный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизируя умственную деятельность;

- использование мультимедийных средств способствует формированию у детей рефлексии, дает возможность увидеть ошибки в поведении.

Обобщая вышесказанное, можно подчеркнуть, что использование мультимедийных средств в образовательном процессе дошкольной организации – необходимость, обусловленная рядом факторов, а именно:

- развитием общества;

- техническим прогрессом в России и за рубежом;

- требованием государства к ДОО;

- изменениями в системе образования;

- внедрением ФГОС ДО;

- высоким потенциалом современных мультимедийных средств.

Проблема социально-коммуникативной компетентности была актуальна с давних времен. Такие известные педагоги и философы, как А. Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо обращали внимание на необходимость ранней социализации ребенка. Социально-коммуникативная компетентность дошкольника формируется в процессе его социализации.

Анализ психолого-педагогической научной литературы Т.В. Ермолова, С.А. Лебедева, Ю.А. Лебедева, С.В. Никитина, О.В. Солодянкина, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева, О.А. Шварцман, позволяет сформули-

ровать понятие «социально-коммуникативная компетентность» детей дошкольного возраста. Социально-коммуникативная компетентность дошкольника – интегральное качество личности ребенка, позволяющее ему, с одной стороны, осознавать свою уникальность и быть способным к саморазвитию, самообучению, а с другой – осознавать себя частью коллектива, общества, уметь выстраивать отношения и учитывать интересы других людей, брать на себя ответственность и действовать, исходя из общих целей, на основе ценностей как общечеловеческих, так и того сообщества, в котором ребенок развивается.

Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослый или сверстника), но и самого себя. Об этом говорили Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон и др.

Мы можем назвать формирование у ребенка дошкольного возраста социально-коммуникативных навыков, формирование уважительного отношения к окружающим, умение взаимодействовать и общаться, приобщение к общечеловеческим ценностям главной задачей общества и государства. Сегодня дошкольное образование интенсивно развивается в разных направлениях. В первую очередь – это повышение интереса к личности ребенка дошкольного возраста, а также развитию у него социально-коммуникативных навыков.

Опыт работы ДОО показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качества, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах. Социально-коммуникативное развитие ребёнка дошкольного возраста – это многогранный процесс, на который влияют разные факторы, например, среда, окружающая ребенка, наследственность, атмосфера в семье и многое другое.

Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона. Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3–6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

Одной из важнейших характеристик компьютерных игр является обучающая функция. Компьютерные игры выстроены так, что ребенок может получить себе не единичное понятие или конкретную учебную ситуацию, но получит обобщенное представление обо всех похожих предметах или ситуациях.

Обобщая вышесказанное, у ребенка формируются столь важные операции мышления, как обобщения и анализ. Компьютерные игры повышают самооценку дошкольников. Достижения детей не остаются незамеченными им самим и окружающими. Дети чувствуют большую

уверенность в себе, осваиваются наглядно-действенные операции мышления.

Использование мультимедийных технологий способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формируют элементарные формы логического мышления, учат анализировать, сравнивать, обобщать предметы, требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно.

Компьютерные программы и дидактические задания, разработанные педагогами для детей дошкольного возраста, строятся по принципу самоконтроля. Использование интерактивного оборудования при обучении дошкольников помогает закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формирует элементарные формы логического мышления, развивает чувство цвета, композиции.

Таким образом, использование мультимедийных средств в работе с дошкольниками способствует интенсификации процесса социально-коммуникативного развития детей. Современные технические средства делают подачу материала более интересной, дают возможность детям принимать непосредственное участие в образовательной деятельности. Широчайшие возможности современных мультимедийных средств позволяют в интегрированной деятельности развивать важнейшие способности и навыки дошкольников, в ненавязчивой форме подавать информацию, «расширять границы» образования, развивать социально-коммуникативные компетенции.

Список литературы

1. Аницына Т.М. Единое информационное пространство общеобразовательного учреждения / Т.М. Аницына // Методист. – 2007.
2. Лебедева С.С. Управление инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства: Учебно-методическое пособие/ С.С. Лебедева, Л.М. Маневцова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – С. 41.
3. Горвиц Ю. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание. – 1991.
4. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции // Дошкольная педагогика. – 2007.
5. Информатизация образования: направления, средства, повышение квалификации / Под ред. С.И. Маслова. – М.: Изд-во МЭИ, 2004.
6. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008.
7. Кораблёв А.А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе // Школа. – 2006.
8. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. – №11.
9. Роберт И.В. Современные информационные технологии в обучении: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: ШколаПресс, 1994.
10. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). – М.: ИИО РАО, 2007.

Алиева Калимат Изамитовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Теремок»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрывается значение детской художественной литературы в развитии речи младших дошкольников, а также личностном развитии детей посредством проведения игр по ознакомлению с литературными произведениями разных жанров при проведении педагогом с детьми ННОД.*

***Ключевые слова:** художественная литература, образность речи, сравнения, сказка, стихотворение, фольклор, потешка, рассказ.*

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. В.Г. Белинский в свое время говорил о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека». Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию. Если по каким-либо причинам речь у ребенка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность. Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы разнообразны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. По словам В.А. Сухомлинского, чтение книг – это тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка и все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве. В детском саду младших дошкольников знакомят с литературными произведениями разных жанров: рассказами, сказками, стихотворениями, пословицами, поговорками, потешками и т. д. Перед воспитателями ставится цель овладения детьми конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение задач развития свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитие всех компонентов устной речи детей: лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны, связной речи в различных формах дет-

ской деятельности. Приобщаясь к художественной литературе, ребенок младшего дошкольного возраста накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Средствами художественного слова ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок получает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь служит развитию художественного восприятия литературных произведений. Характерная для младшего дошкольника особенность, которую отмечают исследователи детства, – это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Человек, по утверждению К.И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит ребенок, по симметричному расположению гласных звуков являются совпадающей рифмой: ма-ма, па-па, бо-бо и т. д. Сама природа ребенка раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют, прежде всего, к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то малышам нравится произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка. Каждая из песенок, подобных «Ладушки», «Козе», «Сороке – белобочке», – это блестящий мини-спектакль, где ребенок и зритель, и певец, и танцор, и актер, и чтец. Особое внимание необходимо уделить развитию образной речи детей в процессе ознакомления с разными жанрами литературы (сказка, рассказ, быль, стихотворение, басня) и малыми фольклорными формами. Начальному литературному образованию детей способствуют также праздничные мероприятия, вечера досуга, вечера сказок, стихов, загадок. Вся эта работа должна быть пронизана творчеством, любовью самого педагога к литературе и стремлением передать эту любовь детям. В младшей группе детского сада детей учат слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Необходимо использовать прием объяснения незнакомых слов, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснить значение тех слов, без понимания которых становятся неясным основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: постановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка – лубяная – деревянная; горница – комната и др.); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения; во время знакомства детей с картинкой; вопрос к детям о значении слова и др. Выразительность чтения, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинирующими замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы. Осуществляется рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы. Для того чтобы вызвать интерес у детей к книгам, можно предложить разные игры. «Прятки с книжкой» – детям показывают новую книгу и просят закрыть глаза. Прячут книжку где-нибудь в групповой комнате. Дети с удовольствием отправятся на её поиски, а

когда найдут, наградой им будет чтение этой книги. «Герои к нам приходят» – в активное общение включают персонажей из знакомых сказок. Например, в гости к детям приходит Зайка и просит детей выполнить аппликацию мячика или нарисовать его. «Угадай героя сказки» – предлагают детям рассмотреть иллюстрации в книге, которую ещё не читали, и просят угадать, о ком это произведение. «Маленькие художники» – после прочтения книги предлагают детям стать художниками и нарисовать наиболее запомнившийся и понравившийся эпизод произведения. «Закончи сказку» – рассказывают детям начало и середину знакомой им сказки, например про Машу. Детям нужно самим придумать другое окончание сказки (например, Медведь отругал Машу за то, что она отделилась от подружек, и отвел домой).

Таким образом, ознакомление младших дошкольников с художественной литературой – это формирование развитой личности, будущего большого читателя, культурно образованного человека.

Список литературы

1. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М., 1999.
2. Логинова В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова. – М.: Просвещение, 2004.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1979.
4. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 3–5 лет. – М., 2012.
5. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 2. – М., 1988.
6. Чуковский К.И. Собрание сочинений: В 5 т. – М., 2008.
7. Федоренко Л.П. Методика развития речи дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2007.
8. Суздальцева Л.В. Чтение художественной литературы как средство развития речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2015/02/04/chtenie-khudozhestvennoy-literatury-kak-sredstvo-razvitiya> (дата обращения: 14.10.2016).

Анучина Ольга Александровна

воспитатель

ГБОУ «Лицей ИТ №1537» УК 2704

г. Москва

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: актуальность проблемы, поднятой в данной статье, состоит в том, что детский сад – это первый внесемейный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт дети. Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи. Для малыша это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Ключевые слова: ФГОС ДО, адаптация.

Положения ФГОС ДО делают акцент на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого-педагогических условий, где особое внимание уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка.

Основной ценностью нового нормативного документа стала его ориентация на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников. Одной из базовых ценностей ФГОС ДО, является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого малыша: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной, особенно в адаптационный период, когда ребёнок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения. Базовая ценность – здоровье превращается в воспитательную задачу, которая предполагает создание в стенах детского сада для вновь пришедших детей особой атмосферы, основанной на создании комфортных и уважительных условий для каждого малыша.

Таким образом, привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

С поступлением ребенка раннего возраста в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т. д. Эти трудности возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду дошкольного учреждения.

Ребенок должен приспособиться к новым условиям, т.е. адаптироваться. Термин «адаптация» означает приспособление.

Адаптация неизбежна в тех ситуациях, когда возникает противоречие между нашими возможностями и требованиями среды.

Как же формируются у ребенка способности к адаптации? Само рождение ребенка – яркое проявление биологической адаптации. Переход из условий внутриутробного ко внеутробному существованию требует коренной перестройки в деятельности всех основных систем организма.

Так же, как и другие функциональные системы, система адаптационных механизмов продолжает свое созревание и совершенствование в течение ряда лет постнатального онтогенеза. В рамках этой системы уже после рождения у ребенка формируется и возможность к социальной адаптации по мере того, как ребенок овладевает окружающей его социальной средой. Это происходит одновременно с формированием всей системы нервной высшей деятельности.

Все же эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям.

Итак, чтобы избежать стрессовых ситуаций, необходимо грамотно подойти к одной из проблем дошкольного учреждения – проблема адаптации детей. Общая задача воспитателей и родителей – помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Для этого нужна подготовительная работа в семье. Выработка единых требований

к поведению ребенка, согласование воздействий на него дома и в детском саду – важнейшее условие, облегчающее его адаптацию.

Возрастные особенности, возможности детей, показатели, определяющие, необходимо знать. Но следует учитывать и индивидуальные особенности ребенка.

Часто причиной неуравновешенного поведения детей бывает неправильная организация деятельности ребенка. Поэтому режим дня, тщательный гигиенический уход, методически правильное проведение всех режимных процессов – сна, кормления, туалета, своевременная организация самостоятельной деятельности детей, занятий, осуществления правильных воспитательных подходов к ним является залогом формирования правильного поведения ребенка, создания у него уравновешенного настроения.

Как правило, ослабленные дети труднее адаптируются к новым условиям. Они чаще заболеливают, труднее переживают разлуку с близкими. Случается, что ребенок не плачет, не выражает внешне негативных проявлений, но теряет в весе, не играет, подавлен. Его состояние должно беспокоить воспитателей не меньше, чем тех детей, которые плачут, зовут родителей.

Так же, особого внимания требуют дети со слабым типом нервной системы. Эти дети болезненно переносят любые перемены в их жизни. При малейших неприятностях их эмоциональное состояние нарушается, хотя свои чувства они бурно не выражают. В своих движениях и действиях с предметами они не уверены, медлительны. Таких детей к детскому саду следует приучать постепенно, привлекать к этому близких им людей. Воспитатель должен поощрять, подбадривать и помогать им.

Игнорирование воспитателем особенностей типов нервной системы ребенка в период адаптации к дошкольному учреждению может привести к осложнению в его поведении.

Незнание привычек ребенка так же значительно осложняет работу воспитателя. Его педагогические воздействия становятся стихийными, нецеленаправленными и часто не дают необходимого результата.

Особое значение в период адаптации имеют индивидуальные особенности детей в сфере общения. Опыт общения ребенка с окружающими, полученный им до прихода в детский сад, определяет характер его адаптации к условиям детского сада. Поэтому именно знание содержания потребностей ребенка в общении является тем ключиком, с помощью которого можно определить характер педагогических воздействий на него в адаптационный период.

Следовательно, на характер привыкания ребенка к условиям дошкольного учреждения влияет ряд факторов: возраст ребенка, состояние здоровья, сформированности опыта общения, а также степень родительской опеки.

Успешная адаптация ребенка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Единство требований со стороны взрослых, любовь и терпение, квалифицированный подход к детям в адаптационный период, игры, образовательная деятельность, сделают пребывание ребенка в детском учреждении интересным, радостным и полезным.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Предупреждение психоэмоционального напряжения / В.Г. Алямовская, С.Н. Петрова. – М., 2002.
2. Барбашова Э.И. Адаптация человека. – СПб., 2005.
3. Белая К.Ю. Организация работы в разных видах групп кратковременного пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении / К.Ю. Белая, В.П. Новикова. – М., 2002.
4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж, 2006.
5. Вагутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада. – М., 2003.
6. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство для детского развития / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева. – М., 2001.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2000.
8. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М., 2000.
9. Возрастные особенности и воспитание детей раннего возраста. Адаптация детей к условиям жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/uPWaO9fljg/5.html> (дата обращения:10.10.2016).

Ансатарова Светлана Вячеславовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №16 «Ромашка»

г. Бирск, Республика Башкортостан

Калимуллина Айгуль Наильевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №16 «Ромашка»

г. Бирск, Республика Башкортостан

Суфиярова Гульнара Миннихаметовна

учитель башкирского языка и литературы

МБОУ СОШ №4

г. Бирск, Республика Башкортостан

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: как отмечают авторы данной статьи, наблюдающийся в последние годы активный рост национального самосознания вызвал у народов нашей страны повышенный интерес к своей истории и традиционной культуре. Этнокультура каждого народа имеет свой уникальный пласт материальных и духовных ценностей, который содержит мощный воспитательный потенциал для развития и формирования полноценной личности. Признание приоритета этнокультуры и общечеловеческих ценностей требует поиска новых способов и возможностей включения в эту область детей разного возраста в период формирования личности.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, этнокультура, изобразительная деятельность, формы обучения, методы обучения.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость, недостаточность методических разработок для детей дошколь-

ного возраста обусловили выбор темы исследования «Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности».

Цель исследования: поиск педагогических условий формирования этнокультурной компетенции детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс формирования этнокультурной компетенции старших дошкольников.

Предмет исследования: формирование этнокультурной компетенции детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования послужило предположение о том, что формировать этнокультурную компетенцию у детей старшего дошкольного возраста возможно при реализации следующих педагогических условий:

- создать развивающую предметно-пространственную среду, в которой возможна активизация самовыражения детей в изобразительной деятельности;

- использовать активные формы и методы обучения (игровые, эвристические, диалогово-игровые, проектные, интегрированные методы и др.);

- организовать взаимодействие ДОУ и семьи по повышению этнокультурной компетентности родителей.

Задачами исследования:

1. Проанализировать теоретические основы формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень сформированности этнокультурной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить и экспериментальным путем проверить педагогические условия формирования этнокультурной компетенции детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

4. Сформулировать выводы и разработать педагогические рекомендации.

Исследовательская работа осуществлялась с сентября 2013 по май 2014 г. на базе МАДОУ «Д/С №16 «Ромашка» г. Бирска. Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В эксперименте приняли участие дети двух старших групп (5–6 лет) в количестве 40 человек.

На первом, констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (сентябрь 2013 г.) мы изучили и проанализировали научно-методическую литературу, разработали методики обследования уровня сформированности этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, определили критерии оценки, определили контрольную и экспериментальную группы, провели диагностику уровня сформированности этнокультурной компетентности детей контрольной и экспериментальной групп. Нами были выделены следующие уровни усвоения старшими дошкольниками этнокультуры:

- низкий (критический);
- средний (допустимый);
- высокий (оптимальный).

Низкий уровень усвоения этнокультуры характеризуется отсутствием верных представлений об этнокультуре, то есть: знание 2–3 народных подвижных игр, названий некоторых праздников, пословиц, поговорок, загадок и редкого их использования; неумением отличать народные ремесла, использовать знания о народных традициях в самостоятельной деятельности или игре; незнанием истории и элементов народных костюмов и жилища; поделка и рисунок производится в совместной работе с педагогом.

Средний уровень усвоения этнокультуры старшими дошкольниками характеризуется верными представлениями о традициях, но они имеют фрагментарный характер. Ребенок знает некоторые пословицы, поговорки, загадки и использует их в речи, знает несколько сказок, легенд, сказочных героев, умеет узнавать их. Знает некоторые элементы народных костюмов и жилища, народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них, умеет разворачивать игровую деятельность только при помощи взрослых. Знает название некоторых народных праздников и принимает активное участие в них. Не всегда сам различает художественные ремесла, рисунок или поделка создается только после полного показа педагогом.

Высокий уровень усвоения этнокультуры характеризуется верными представлениями об этнической культуре народов, проживающих в республике. Дошкольник знает пословицы, поговорки, загадки и использует их в активной речи, знает содержание народных сказок, легенд, сказочных героев, умеет узнавать их в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства. Знает историю национального костюма, особенности национального жилища, народные подвижные игры и умеет самостоятельно организовывать их. Принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает название праздников и умеет объяснить, что это за праздник и самостоятельно делает творческие рисунки и поделки, умеет оценить свою работу и работу других.

Результаты констатирующего эксперимента (сентябрь 2013 г.).



Рис. 1. Результаты констатирующего этапа

Как видно что, в контрольной, и в экспериментальной группах преобладают низкий и средний уровень сформированности этнокультурной компетентности.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы был направлен на преобразование условий, в которых осуществлялся процесс формирования этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Нами выделены следующие педагогические условия эффективного формирования этнокультурной компетентности старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, в которой возможна активизация самовыражения детей в изобразительной деятельности;
- использование активных форм и методов обучения (игровые, эвристические, диалогово-игровые, проектные, интегрированные методы и др.);
- организация взаимодействия ДОУ и семьи по повышению этнокультурной компетентности родителей.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и реализован в экспериментальной группе перспективный план по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством русского, башкирского и марийского народов.

В октябре-декабре 2013 года работа велась по ознакомлению с культурой и традициями башкирского народа. В этот период проводились подвижные игры «Юрта» «Черный, белый не говорить», «Медведь и пчелы», «Перетягивание каната», «Лиса и заяц», настольно – печатные игры: «Башкирская посуда», «Башкирские узоры», «Узнай свой элемент башкирского орнамента». В ходе организованной образовательной деятельности проводились рассматривание и беседы по репродукциям Ф.А. Кашеева «Башкирский кумыс», «У колыбели», «Утро. Семья», «Фархи-апа», «Башкирский мед». Детальное рассматривание башкирского костюма.

Особое внимание уделяли художественному творчеству детей. В изодетельности организовали работу по башкирскому орнаменту. Знакомство с деталями, цветовой гаммой, названиями орнамента. Составляли композицию башкирского орнамента «Башкирский сапожок», «Юрта», «Украсть посуду».

Также знакомили с башкирскими народными сказками, песнями, танцами. Провели развлечения «Мой Башкортостан».

Погружение в русскую культуру и традиции проводилось с января по март 2014 года. Проводили русские народные игры «Ручеек», «Удочка», «Займи мое место», «Крашенки», «Перетяжка», «Завивайся плетеньшек», «Казак», «Пятнашки», Метелица». Хороводная игра: «Шла коза по лесу». Также рассматривали и беседовали по репродукциям русских художников. Изучили русский народный костюм, детали русского орнамента. Рисовали «Русскую матрешку- игрушка России», «Декоративное блюдо» (золотая хохлома), «Холодные цветы в холодной вазе» (гжельская роспись, знакомство с холодными оттенками), роспись «Жостовское панно», лепили дымковскую игрушку «Водоноски у колодца» и др.

С марийской культурой мы познакомились в апреле 2014 года. Играли в «Золотые ворота», «Два круга», «Барабанные палочки», «Угадай, чей костюм», «Найди одинаковые узоры», «Определи вид декоративно-прикладного искусства», «Раньше – теперь», «Придумай свой узор».

Узнали марийских художников Григорьева «Девочка в марийском платье», А. Бутов «Мелодии Тойдемара», Ю. Белкова «На марийской свадьбе».

Знакомство с марийским орнаментом проводилось рассматриванием марийского национального костюма, с традиционной марийской вышивкой.

В изоделятельности дети делали аппликацию «Украсть фартук марийским узором», «Полотенце» рисовали «Русская и марийская матрёшка», лепили «Утварь народа мари», «Пирожки».

Был составлен и реализован план работы с родителями по формированию этнокультурной компетентности детей. Разработаны консультации для родителей: «Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности», «Знакомство старших дошкольников с культурой других народов», «Приобщение детей к народной культуре и традициям», «Марийская культура». Проводились анкетирования родителей по темам: «Башкирская народная культура», «Приобщение к основам русской народной культуры», «Народное искусство в жизни вашей семьи». Оформляли альбомы, папки-пердвижки «Башкирская народная одежда», «Игры – упражнения по рисованию различными способами», «Интересная культура» и др.

Создана необходимая развивающая предметно-развивающая среда в группе. Уголки по башкирской, русской и марийской культуре, где были представлены национальная одежда, вышивка, кухонная утварь, репродукции картин.

Нами были вновь проведены дни погружения детей в этнокультуру народов республики. Определялся интерес к своей и другой этнокультуре; потребность в приобретении знаний и способов деятельности; использование опыта и трансформация его в новые условия; проявление готовности к поиску новых рациональных способов в изобразительной деятельности.

Оценивание показателей уровня сформированности этнокультурной компетентности детей на контрольном этапе проводилось по аналогичным методикам, примененным на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты контрольного эксперимента (май 2014 г.).

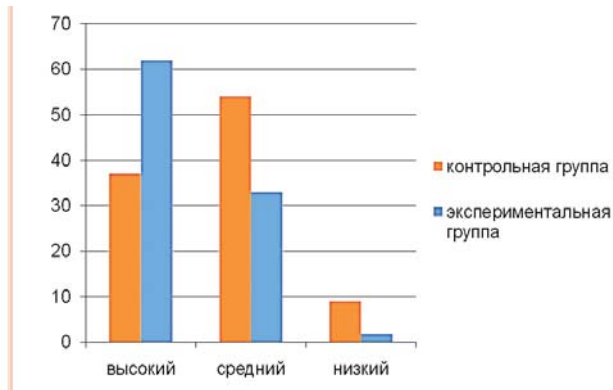


Рис. 2. Результаты контрольного этапа

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов свидетельствуют о положительных результатах. Положительная динамика прослеживается в обеих группах, но в экспериментальной группе этот рост более значителен.

Таким образом опытно-экспериментальная работа способствовала уточнению, углублению и дифференциации знаний, представлений детей экспериментальной группы о культуре и быте народа.

При определении своей национальной принадлежности у детей экспериментальной группы не наблюдалось путаницы и смешения одного понятия с другими. Их аргументация стала более обоснованной и осознанной, намного углубились представления о республике, её символике, о народах, в ней проживающих, дети самостоятельно использовали свои знания о декоративно-прикладном искусстве в изобразительной деятельности.

У детей экспериментальной группы отмечается повышенный интерес к жизни своего народа и развитию дружелюбного толерантного отношения к представителям других культур.

Все это дает основание сделать вывод о том, что созданные нами в экспериментальной группе педагогические условия формирования этнокультурной компетентности в процессе изобразительной деятельности являются более эффективными, чем используемые в массовой практике дошкольных образовательных организаций.

1. При формировании у детей старшего дошкольного возраста системных знаний по этнокультуре в процессе изобразительной деятельности необходимо учитывать основные принципы педагогической деятельности:

- от простого к сложному, от близкого к далекому;
- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

– рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

– деятельностный подход (дети самостоятельно выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления);

– развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

2. При формировании этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности соблюдении следующих педагогических условий:

– целенаправленно и планомерно реализовать перспективный план по формированию этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности реализуется целенаправленно и планомерно во всех видах деятельности в течение учебного года;

– использовать в образовательном процессе используются разнообразными, в т.ч. и инновационные методы и средства обучения и воспитания детей;

– создать в группе соответствующую предметно-развивающей среды;

– осуществлять воспитательно-образовательный процесс в тесном сотрудничестве с семьей;

– при планировании и организации образовательной работы учитывать индивидуальные и возрастные особенности, интересы и увлечения детей.

Список литературы:

1. Бабынина Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой: Дис. ... канд. пед. наук / Т.Ф. Бабынина. – Екатеринбург, 2001.

2. Библер В.С. Культура. Диалог культур.: Опыт определения // Вопросы философии. – 2006. – №6.

3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская, Г.А. Берлиус // Педагогика. 2006. – №5.

4. Бузко И.А. Хрестоматия для дошкольников / И.А. Бузко. – М.: Детская литература, 2000.

5. Волков Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса / Г.Н. Волков. – М.: Гос. НИИ семьи и воспитания, 2001. – 160 с.

Баландина Надежда Владимировна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №124»
г. Челябинск, Челябинская область

ГЕНДЕРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальная проблема гендерной социализации детей дошкольного возраста. Автором раскрыто понятие «гендерная социализация», а также описаны формы взаимодействия детского сада и семьи в гендерной социализации детей.

Ключевые слова: гендерная социализация, сотрудничество, формы взаимодействия, сюжетно-ролевые игры.

Значение периода дошкольного детства неопределимо для развития личности ребенка в целом. Важнейшие качества личности человека, задатки, способности формируются именно в дошкольном возрасте. Какие личностные качества с учетом их индивидуальных и гендерных особенностей детей мы сможем развить в дошкольном детстве, такими женщинами и мужчинами в дальнейшем станут наши дети, такими родителями они будут для своих детей. Мальчики и девочки, мужчины и женщины по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире. Именно эти особенности развития и восприятия мальчиков и девочек являются формирующими в гендерной социализации детей, а родителями выступают основными партнерами работы ДОУ в данном направлении.

Гендерная социализация детей – это процесс усвоения индивидом культурной системы гендера, своеобразное социокультурное конструирование различий между мужчинами и женщинами того общества, в котором он живет [1].

Гендерная социализация включает две взаимосвязанные стороны:

- освоение принятых в данной культуре моделей мужского и женского поведения, отношений, норм, ценностей и гендерных стереотипов;
- воздействие общества, социальной среды на индивида с целью привития ему определенных правил и стандартов поведения, социально приемлемых для мужчин и женщин.

В процессе гендерной социализации ребенок усваивает, прежде всего, коллективные, общезначимые нормы, которые становятся частью его личности и на подсознательном уровне направляют его поведение. Мы считаем, что только в тесном взаимодействии с родителями возможна гендерная социализация детей.

В своей работе по проблеме гендерной социализации детей мы используем как традиционные формы взаимодействия с родителями, такие как родительские собрания, индивидуальные консультации, папки-передвижки, так и нетрадиционные.

Основными *информационно-аналитическими формами* организации общения с родителями в нашем ДОУ являются анкетирование и опросы родителей по теме гендерного воспитания детей, которые способствует формированию представлений родителей о гендерном подходе в образовании, гендерной принадлежности. «Почтовые ящики», информационные корзины, располагаемые в каждой группе, дают возможность задать индивидуальные волнующие вопросы воспитателю, учителю-логопеду, педагогу-психологу.

Доминирующую роль среди форм общения педагог – родители по сей день продолжают играть познавательные формы организации их взаимоотношений. Одной из познавательных форм взаимодействия с родителями в нашем ДОУ является Родительский университет, который проводят специалисты детского сада. Тема «Гендерная социализация детей» является одной из ключевых, наряду с темами: «Портрет первоклассника», «Кризис 3-х лет», «Готовность к школе». Также нашим родителям нравятся собрания с показом видеозаписей режимных моментов, игровой и образовательной деятельности детей. Важным условием гендерной социализации детей является создание игровой развивающей предметно-пространственной среды, где ребенок отображает и проигрывает моменты реальных событий. Интересно наблюдать за участием детей в сюжетно-ролевых играх гендерной направленности, созданных в развивающей среде ДОУ, не только воспитателю, но и родителям.

В ДОУ создана педагогическая библиотека для родителей по гендерному воспитанию детей в методическом кабинете и группах. Представлены материалы консультаций специалистов в родительских уголках: «Как воспитывать мальчиков/девочек», «Какие мы разные», «Игры для мальчиков/девочек», «Как воспитать настоящего мужчину/леди».

Большое внимание мы уделяем досуговым формам взаимодействия с родителями, где родители являются активными участниками мероприятий, например, праздники и утренники «Рыцарский турнир», «Шляпный бал» и т. п., спортивные мероприятия для мальчиков – «Веселые старты», «Собираемся в поход», «А, ну-ка, папы и мальчики», для девочек – «Смелее, девочки!», «А, ну-ка, мамы и девочки», выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи «Папа сильный, а мама – красивая».

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями – фотоотчеты «Отдыхаем всей семьей», «Семейные экскурсии», выпуск стенгазет для родителей, Дни открытых дверей.

Одной из эффективных форм сотрудничества ДОУ и семьи является организация детско-родительских проектов. Тематика наших проектов гендерной направленности разнообразна. Например, детско-родительские проекты по созданию сюжетно-ролевых игр социальной направленности для мальчиков: «МЧС», «Аэропорт», «Мастерская», «Гараж», «Космонавты», «Оконный мастер», «Архитектурное агентство», для девочек – «Салон красоты», «Швейное ателье», «Модельное агентство», «Дом Барби». Большое участие в создании сюжетно-ролевых игр принимают родители наших воспитанников. Они организуют экскурсии на предприятия, где работают, проводят беседы с детьми, помогают в организации и пополнении развивающей среды. Также совместно с ро-

дителями созданы фотоальбомы «Профессии моего папы/мамы», «Как я помогаю маме/папе».

Благодаря таким формам сотрудничества ДООУ и семьи налаживается прочная взаимосвязь с семьями, родители начинают проявлять повышенный интерес к гендерному воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками.

Список литературы

1. Гендерная социализация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6022108/>
2. Гендерный подход в воспитании личности / Авт.-сост. Л.В. Астапович. – Минск: Красико-Принт, 2011. – 128 с.

Барковская Елена Александровна
воспитатель
МОУ ШДС №1
г. Черемхово, Иркутская область

КОНСТРУИРОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: *конструирование и робототехника – виды деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.*

Ключевые слова: *конструирование, робототехника.*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. От рождения детям присуще стремление исследовать окружающий их мир и в этом особое место отводится дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка. Формирование мотивации развития обучения дошкольника, а также творческая познавательная деятельность – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках реализации ФГОС ДО. Эти задачи требуют особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструктивной деятельности через конструирование и робототехнику.

Большинство отечественных исследователей определяют конструктивную деятельность как продуктивную деятельность, в процессе которой создается определенный, заранее продуманный реальный продукт. Отмечается также, что конструктивная деятельность сочетает в себе виды игровой и учебной деятельности и по своему характеру сходно с изобразительной, поскольку в ней также отражается окружающая действительность.

Конструктивная деятельность в детском саду осуществляется с детьми всех возрастов в доступной игровой форме от простого к сложному.

Конструктивная деятельность побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка.

Любимые детские занятия «конструировать» выстраиваются под руководством воспитателя в определенную систему упражнений, которые в соответствии с возрастом носят, с одной стороны, игровой характер, с другой – обучающий и развивающий. Создание из отдельных элементов чего-то целого: домов, машин, мостов и, в конце концов, огромного города, заселив его жителями, является веселым и вместе с тем познавательным увлечением для детей. Игра с кубиками, а затем и с конструктором не только увлекательна, но и весьма полезна. С помощью игр малыши учатся жить в обществе, социализируются в нем.

Уже в старшей группе открываются более широкие возможности для конструктивной деятельности через прочное освоение разнообразных технических способов конструирования с помощью ЛЕГО-конструкторов.

В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета. От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы.

В подготовительной группе занятия носят более сложный характер, в них включаются элементы конструирования, где дети в большей степени находятся в условиях свободного выбора. В этом возрасте можно подключать уже движущие механизмы, начинать освоение робототехники. Обучение основам робототехники можно осуществлять на базе конструктора LEGO WeDo. В состав конструкторов входят детали, которые позволяют сделать модель более маневренной и «умной»: это кирпичики, оси, шкивы, кулачки, зубчатые колеса, USB LEGO- коммутатор, мотор, датчик наклона и датчик расстояния. Программирование моделей осуществляется с помощью программы LEGO® Education We Do, где с помощью блоков задаётся программа работы модели.

Игры с конструкторами стимулируют интерес и любознательность, развивают способность к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять технический, математический словарь. Смысловую нагрузку несут и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей и объектов реальности из деталей конструктора. В результате чего дети демонстрируют степень освоенности ими знаний и предметно-чувственного опыта.

Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия. Каждый раз不由自主но создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно конструировал. Это способствует развитию речи и умению выступать на публике легко и непринужденно.

У детей появляется интерес к самостоятельному изготовлению построек, умение применять полученные знания при проектировании и сборке конструкций.

Очень важным для развития личности ребенка является работа в коллективе, умение брать на себя роли, распределять обязанности и

четко выполнять правила поведения, при этом каждый ребенок может поучаствовать в разных ролях.

С использованием конструкторов дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач и проблем, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей. Применение конструктивной деятельности дает возможность воспитывать деятеля, а не исполнителя, развивать волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия.

Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста лего-конструированию, робототехнике способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает предпосылки универсальных учебных действий.

Набравшись опыта, дети могут принимать участие в фестивалях и конкурсах по робототехнике.

Список литературы

1. Елена Фешина: Лего-конструирование в детском саду.
2. Конструктивно-модельная деятельность детей 5–6 лет: Программа по художественному моделированию и конструированию.
3. Конструирование в детском саду. Старшая группа.
4. Начальное техническое моделирование: Сборник методических материалов.
5. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности.

Волгушева Вера Вадимовна

воспитатель

Лустина Надежда Сергеевна

воспитатель

Бобкова Наталья Анатольевна

воспитатель

Шаринова Светлана Александровна

воспитатель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ БЛОКИ ДЬЕНЕША

Аннотация: в дошкольной педагогике существует множество разнообразных методических материалов, обеспечивающих интеллектуальное развитие детей. В своей статье по развитию математических способностей авторы начали использовать логические блоки Дьенеша. Работа с блоками и логическими фигурами поможет не только хорошо усвоить программный материал детского сада, но и достаточно хорошо подготовить детей к изучению математики, геометрии и информатики в школе. Исследователи считают, что преемственность детского сада и школы будет на достаточно хорошем уровне.

Ключевые слова: ФЭМП, ФГОС, блоки Дьенеша.

Стремительно, развивающийся современный мир многогранен и сложен. Яркие краски, разнообразие окружающих форм, предметов, их

величина – первое, с чем сталкивается малыш, знакомясь с окружающим миром. При этом формируются его познавательные и творческие способности, ребенок развивается интеллектуально. Задача взрослых, родителей, педагогов – создать наиболее комфортные условия, побуждающие к познанию детьми окружающего мира. Нужно отметить, что мощным фактором интеллектуального развития является математика, где ставится цель научить ребенка мыслить, логически рассуждать, находить скрытые для непосредственного восприятия математические взаимосвязи взаимозависимости и т. д.

Для создания условий успешного, последовательного развития малыша, необходим подбор игрового материала, который отвечает всем нормам, удовлетворяет его потребности. Именно поэтому, организовывая работу в детском саду с детьми по формированию элементарных математических представлений, мы обратили внимание на блоки Дьенеша. Этот набор блоков привлекает детей разнообразной формой, ярким цветом, универсален в использовании на всех возрастных этапах ребенка.

Развитие логики у ребенка начинается с младшего дошкольного возраста посредством решения различного рода классических логических загадок и неординарных головоломок, логических задач. В этом дошкольном возрасте происходит формирование наглядно-действенного мышления, блоки Дьенеша легко использовать именно в этом возрасте. Малыш ими манипулирует, иногда использует как строительный материал, складывает различные плоскостные фигуры в альбомах по блокам Дьенеша. Организовывая игру с группой детей, используя блоки, появляется возможность у педагогов увлечь, активизировать большее количество малышей. В дальнейшем, в среднем дошкольном возрасте, происходит закладка элементов наглядно-образного мышления. Играя с блоками Дьенеша, малыш учится складывать фигурки самостоятельно опираясь на схему, знакомится с символами. Организуются дидактические игры, помогающие усвоить навыки классификации предметов по признакам.

В старшем дошкольном возрасте формируется словесно-логическое мышление, развивается умение оперировать словами, понимать логику рассуждений, делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности. Подбор игр с блоками в этом возрасте, усложняются. Дети учатся рассуждать, решая логические задачи.

Предлагая малышам блоки Дьенеша, организовывая с ними игры, мы отметили, что уже на начальном этапе дети успешно осваивали математические понятия, такие как величина, форма, количество. Благодаря играм с блоками Дьенеша, удавалось сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у гиперактивных и малоактивных детей.

Но не менее важной перед нами стояла задача, познакомить родителей с блоками Дьенеша, вовлечь их в образовательный процесс, повысить уровень их педагогической культуры, так как развить логику и научится рассуждать дети могут только при условии заботливой помощи родителей. Мы уверены, что процесс развития ребенка будет проходить более успешно, если установлены с родителями позитивные, партнерские отношения нового типа на основе дружбы и доверия. В дальнейшем, происходит взаимосвязь между детским садом и семьей,

у детей закрепляются математические понятия: форма, величина, количество. Эту задачу мы решали таким образом: в уголке родителей помещались папки-передвижки с информацией о формировании математических представлений детей. Организовывались консультации с приемами руководства играми с блоками Дьенеша, методикой их проведения. Вовлекали родителей в оформлении математического уголка в группе, была предложена такая форма работы, как игротека. Нами были разработаны, выполнены альбомы – календари с применением блоков Дьенеша. Альбомы мы составили с учетом возраста детей. В них, использовали тематику времени года, сезонных явлений, с участием современных мультипликационных героев, с подбором художественного слова. Каждый рисунок-задача, сопровождается заданием понятным родителям и детям, с использованием художественного слова. Эти альбомы предлагали родителям взять домой для занятий с ребенком. Предлагаем несколько игр – картинок из составленных альбомов.

Младший возраст.



Рис. 1



Рис. 2

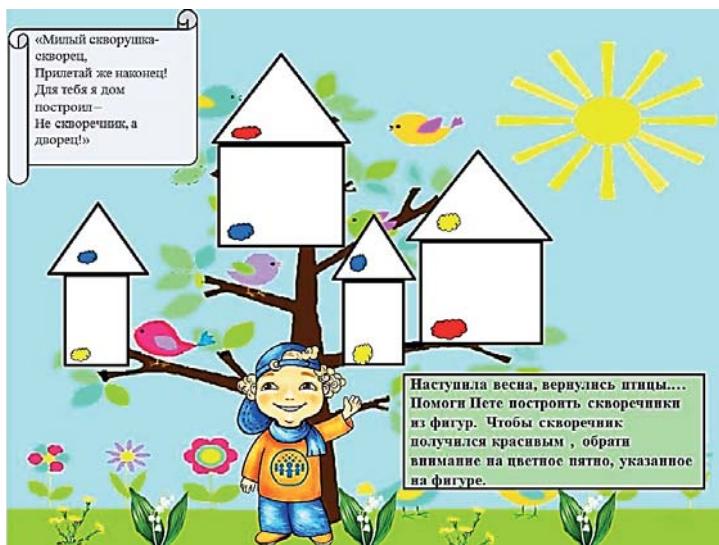


Рис. 3

Средний возраст.



Рис. 4



Рис. 5

Анализируя, результаты проделанной работы мы сделали выводы что, у родителей повысилась творческая активность, изобретательность, уровень педагогических знаний. Такое тесное сотрудничество с родителями, позволило создать единое образовательное пространство развития ребенка, которое поддерживается в детском саду и семье, как следствие повысился уровень усвоения элементарных математических представлений. Дошкольник охотно решает логические задачи. Качественно изменилась подготовка ребенка к школе.

Список литературы

1. Библиотека воспитателя «Знакомим дошкольника с математикой».
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса [и др.]. – Мозаика- Синтез, 2010.
3. Давайте поиграем. Математические игры для детей 4–5 лет / Под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1991.
4. Носова Е.А. Формирование умения решать логические задачи в старшем дошкольном возрасте // Совершенствование процесса формирования элементарных математических представлений в детском саду. – Л., 1990.
5. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб.: Акцидент, 1996.
6. Сербина Е.В. Математика для малышей. – М.: Просвещение, 1982.

Григорович Ольга Константиновна

воспитатель

Студеникина Надежда Ивановна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского района
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

Аннотация: в данной статье представлен план-конспект комплексного занятия «Царевна-Лягушка» для старшей группы дошкольного учреждения.

Ключевые слова: план-конспект, лягушка, дошкольник, навык.

Цель:

1. Расширять знания детей о лягушках.
2. Учить бережному и уважительному отношению ко всему живому.
3. Развивать интерес к аппликации.
4. Учить детей задумывать содержание своей работы по мотивам русских народных сказок, отражать свои впечатления, полученные во время чтения рассматривания иллюстраций к сказкам.
5. Закреплять навыки вырезывания деталей, вызывая потребность дополнять основное изображение деталями по усмотрению ребёнка, доводить начатое дело до конца.
6. Развивать художественный вкус, творчество и воображение.

Материал:

- иллюстрации с изображением лягушек;
- ½ цветного картона, трафарет лягушки, цветная бумага, клей ПВА;
- кисть для клея, салфеточки, фломастеры;
- природный материал – семечки арбуза.

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы:

- р.н. с. «Царевна – лягушка», иллюстрированная разными художниками: И.Я. Билибиным, В.И. Бельтюковым, В.М. Васнецовым.
- М. Гаршин «Лягушка-путешественница»;
- прослушивание аудиозаписи «Царевна-лягушка» в исполнении.
- А. Зуевой.
- р.н.с. «Теремок» – обыгрывание образа лягушки.

Ход

1 часть

Воспитатель читает рассказ Т. Рика «Лягушка-невеста».

«Лягушка смотрела в зеркало и рассуждала вслух: «Конечно, я не много толста, слишком зелена, слегка лупоглаза, не особенно молода. Зато я мила, сообразительна, интересна и весьма симпатична. Глаза мои выразительны, ресницы длинные, наряды яркие и разнообразны. Несомненно, я хороша. Кто же из женихов мне предпочесть? Крокодила не считаем: он глуп, ленив и зол. Съест ещё! Чёрный Уж приятен, ловок, изворотлив, тонок, весел, внимателен, и, прямо скажем, красив. Бобёр богат, умён, знатен, настроение его всегда ровно, спокойно. Пожалуй, выйду замуж за бобра».

– Ребята, как вы думаете, эта на самом деле было или это сказка? Почему? Эта грустная или весёлая сказка? А что в этой сказке является правдой? (Ответы детей)

– Что вы знаете о лягушках? Расскажите. (Ответы детей.)

– А вот, что я знаю о лягушках:

«Ранней весной лягушки – мамы откладывают в воду икринки. Дней через десять из яиц вылупляются будущие лягушата. Лягушачьи дети – головастики. Они похожи на маленькие шарики с хвостиком. Около рта у них есть специальные присоски, ими они прицепляются к чему-нибудь. Потом у них появляется рот, и головастики начинают питаться водорослями. Постепенно у них отрастают задние и передние ноги, а хвост отваливается. Наступает день, и крохотные лягушки выбираются на берег, они уже могут охотиться: хватают добычу ртом или ловят липким языком, как удочкой. Несмотря, на хороший аппетит, лягушки растут не очень быстро. Только через три года они станут настолько взрослыми, что сами смогут откладывать икринки».

– Ребята, как вы думаете, для чего нужны лягушки? (Ответы детей.)

– Послушайте, что я вам об этом расскажу:

«Головастики служат кормом для многих рыб и птиц. Сами же питаются водорослями, личинками комаров и других водных насекомых, а взрослые лягушки предпочитают комаров, мошек, червячков, улиток. Но и сами часто «идут на обед» более сильным представителям животного мира.

Человеку лягушка приносит только пользу. Для него она – друг, и человек для неё должен стать другом.

К сожалению, многие, особенно дети, этого не понимают, и, случается, даже убивают лягушек. Не поднимайте руку на них. Лягушки – наши друзья, помните это всегда!»

2 часть

Физминутка.

«Две весёлые лягушки»
 На болоте две лягушки,
 Две весёлые подружки-
 Рано утром умывались,
 Полотенцем растирались,
 Ножками топали,
 Ручками хлопали,
 Вправо, влево наклонялись,
 И обратно возвращались.
 Вот здоровья в чём секрет!
 Всем друзьям – Физкульт-привет!

3 часть

Воспитатель предлагает детям вспомнить, в каких художественных произведениях они читали про лягушек? После всего перечисленного, обращает внимание детей на русскую народную сказку «Царевна – лягушка».

Детям предлагается сделать Царевну – лягушку. Все вместе вспоминают:

– Где жила Царевна – лягушка?

– Как выглядел пейзаж, где встретил лягушку Иван – царевич?

– Чем она отличалась от обычных лягушек, живших с ней на болоте? (Сказочный персонаж, есть корона, стрела, умеет разговаривать.)

Воспитатель рассказывает детям, каким материалом они будут пользоваться и последовательность выполнения работы.

Необходимо на цветной бумаге по трафарету обвести изображение лягушки, вырезать его, кувшинку – лист и цветы, камыши. Воспитатель спрашивает детей, какие цвета бумаги они выберут для изготовления этих деталей? Как с помощью аппликации можно украсить композицию? Воспитатель предлагает детям завершить образ Царевны – лягушки с помощью таких деталей, как корона, стрела, в заключении нарисовать фломастером глаза, рот.

Дети приступают к работе, воспитатель ещё раз напоминает детям приёмы вырезывания из бумаги, следит, чтобы дети соблюдали технику безопасности, работая ножницами. Тем детям, которые справляются со своей работой, воспитатель советует подумать, как ещё можно украсить, предлагает использовать при этом фломастеры.

В заключении все детские работы раскладываются, рассматриваются, воспитатель даёт оценку, обращая внимание на интересные творческие находки детей.

Елисеева Надежда Николаевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №21»
г. Губкин, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА-КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «ПТИЦЫ В ЗАЛЕ ПОБЫВАЛИ»

Аннотация: в данной статье представлен конспект музыкального занятия для дошкольников, позволяющий проводить коррекционную работу с детьми старшей группы детского сада с нарушением зрения.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, коррекционная работа, детский сад, музыкальное занятие.

Материал: следы птиц на ковре, два обруча, сундучок с музыкальными инструментами, картинка с изображением жаворонка, птичка-игрушка, письмо с картинкой-пазлом скворца и музыкальным диском с записью голосов птиц, магнитная доска, шапочка кота.

Цель занятия: развивать чувство ритма, зрительно-двигательную координацию, зрительное и слуховое внимание, ориентировку в пространстве, отработать певческое дыхание, мягкую голосоподачу, тренировать мелкую моторику, мимику, умение перевоплощаться, принимать активное участие в играх.

Ход занятия

На фоне легкой музыки дети входят в зал и видят на полу следы птиц.

Музыкальный руководитель: Добрый день, ребята, я очень рада снова видеть вас. Сегодня утром, когда я открыла зал, то увидела на полу следы. Интересно, кто тут побывал и наследил? Их можно собрать и рассмотреть. (Дети собирают следы.) А вы бы хотели стать птичками?

(Дети, отвечая на вопросы, изображают своим телом части тела птиц.) А что у птиц вместо рук? Ног, носа, а что еще есть у птиц, а нет у человека? (Хвост, перья.) Вот вы теперь настоящие птички. А что умеют делать птицы? (Летать, клевать зерна, чистить перышки, прыгать.) Давайте под музыку сейчас все это постараемся изобразить.

Пальчиковая гимнастика «Гнездо».

– А сейчас я вам расскажу сказку про птичку, у которой было гнездышко вот такое (сложить ладони «лодочкой», соединив пальцы)

В гнездышке у птички было четыре птенчика (пальцы поочередно сгибаются и разгибаются).

Прилетела птичка, села на край гнезда (большой палец выпрямить).

Заглядывает в него, все ли детки целы, никто не выпал (согнуть большой палец вовнутрь «гнезда»).

Принесла птенцам своим по гусенице (поочередно большим пальцем касаться каждого пальца).

И по две бабочки (коснуться по два раза).

Подросли птенчики и улетели вместе с мамой (скрестив большие пальцы, взмахи остальными пальцами).

– У каждой птички есть домик, и как он называется? Правильно, гнездо. Представим, что это два гнезда (обручи), одно – красное, а второе – синее. По сигналу колокольчика, птички летят в синее гнездо, а на звук бубна – в красное. (Игра проводится 2–3 раза, на последний раз птицы остаются в гнезде.) Наступила ночь, птички сжались в маленький пушистый комочек, закрыли глазки и уснули.

Игра «Займи домик» (Любая ритмичная музыка.)

– Выглянуло солнышко, птички проснулись, подняли головки и запели: «тень-тень-тень».

«Весело на зорьке» муз. И сл. В. Антоновой.

– А теперь давайте подойдем к окну. Удивимся яркому солнышку, сделаем глубокий вдох и медленный выдох «Ах!» Подставим солнышку одну, затем другую щеку. Ух, как жарко стало. Вытрем лоб правой, потом левой рукой. Ой, лучик щекочет нам носик, поморщим нос, а теперь наберем побольше воздуха и чихнем. (Упражнение на развитие дыхания и мимики).

– Птички, птички, вам весело? (Ответ детей.) Тогда вставляйте в круг и споем песенку.

«Весенняя песенка» муз. Иорданского.

– Ребята, я где-то оставила свой красивый сундучок, помогите найти его. (находят.) Вам любопытно, что в нем лежит? А вот отгадайте! (Дети по звучанию определяют музыкальные инструменты, дают описание их внешнего вида и способа звукоизвлечения.) Теперь можно и в оркестре поиграть.

Оркестр «*Пойду ль, выйду ль я*» р. н. мел.

– Посмотрите, на картинке две птички. Одна летает, а другая сидит в гнезде. Как вы думаете, какой голос у птички? Послушайте пьесу в фортепианном исполнении.

«Песня жаворонка» П.И. Чайковского.

– Что может делать птичка под такую музыку? Какого характера эта пьеса? Посмотрите, вот маленькая птичка (игрушка), рассмотрите ее. А пока вы рассматриваете. Послушайте эту же пьесу в оркестровом исполнении. В каком исполнении пьеса звучит более выразительно? А как

бы вы ее назвали? А вот композитор П.И. Чайковский назвал свое произведение «Песня жаворонка» (показ портрета).

– Мы с вами умеем не только слушать музыку, но и сами петь песни.

Предлагаю спеть знакомую песенку про воробья.

«Воробьиная песня» муз. Львова-Компанейца.

Упражнение на развитие бинокулярного зрения:

– Ребята, мы сегодня получили странное письмо. Вы конверт не видели? Вот и я не нахожу. Может птички унесли? (взгляд детей вверх), а может солнышко спрятало (взгляд влево-вправо), поищем в траве. Может под синим или красным цветком (взгляд вниз). Вот и нашли конверт, молодцы. Откроем его, здесь фотография... но она разрезана. Помогите мне сложить ее, может тогда узнаем от кого письмо. (дети складывают картинку и получают скворцы) Это скворушки прислали. Поиграем в скворушек? Кто хочет быть котом?

Игра «Скворушки» сл. Мокшанцевой, муз. Филиппенко.

– В этом письме есть еще и диск, послушаем его. Располагайтесь на ковре, как вам удобно. (дети слушают голоса птиц)

– На этом наше занятие подошло к концу. Расскажите, что вам больше всего понравилось? А что вызвало затруднения? Я думаю, что мы с вами скоро снова увидимся, а пока до свидания!

Жилинская Марина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Воркута, Республика Коми

DOI 10.21661/r-113775

НЕОБХОДИМО ЛИ УЧИТЬ РЕБЕНКА ЧИТАТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: данная статья посвящена обучению навыкам чтения в дошкольном возрасте. По мнению современных психологов, логопедов, педагогов шестилетний возраст для большинства детей является наиболее благоприятным для активного развития речи, моторики, восприятия, внимания, памяти, мышления. Ребенок в этом возрасте физиологически готов к развивающему обучению, у него появляется желание учиться и читать в том числе.

Ключевые слова: сензитивный период, обучение ребенка чтению, подготовка к школе.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения и умеющие творчески мыслить. И перед нашим государством, школой, воспитателями детского сада и родителями стоит задача чрезвычайной важности – воспитать не только члена общества, здорового и крепкого человека, но и инициативного, думающего, грамотного гражданина, владеющего правильной, диалогической и монологической речью.

Современный родитель, имеющий ребенка – дошкольника рано или поздно задается вопросом: есть ли необходимость учить ребенка читать перед тем, как тому идти в школу. И вообще, это «хорошо» или «пло-

хо», когда малыш умеет читать уже в детском саду? Этот вопрос всегда был дискуссионный. Как среди родителей, так и среди педагогов.

Дошкольный возраст – сензитивный период для начала обучения чтению, так как дошкольники обладают избирательной восприимчивостью. Ребёнок пяти лет обладает особой чувствительностью к звуковой стороне родной речи. Дети уже шести лет проявляют повышенный интерес к чтению и успешно им овладевают. А вот формирование ориентировки к звуковой действительности целесообразно начинать раньше, с 4–5 лет, когда ребёнок испытывает наибольший интерес к звуковой форме языка, фонетической точности речи, к звуковым играм, словотворчеству.

Этап обучения чтению вызывает у детей, как правило, большие трудности. Детей дошкольного возраста характеризует эмоциональность, впечатлительность. У них повышенная утомляемость, поэтому требуется смена видов деятельности, разнообразие занятий. Для них характерно неустойчивое внимание. Дело в том, что, отделы мозга, отвечающие за различные процессы, развиваются поочередно. И если начать развивать функцию, которая еще не развилась, можно получить такие проблемы, как гиперактивность, чрезмерная возбудимость и т. д.

Ребенка ни в коем случае нельзя заставлять обучаться. Узнавать, называть буквы и из этих букв составлять слова должно быть для малыша занимательной игрой. Очень хорошо, просто необходимо, с раннего возраста окружать ребенка книгами. В том случае, если красочные, с интересными картинками книжки станут для ребенка любимыми игрушками, а чтение стишка или сказки кем-то из домашних – любимым занятием, то и желание научиться самому понимать эти загадочные буквы, станет для ребенка намного ближе.

Что же делать родителям? В первую очередь, не надо пытаться начинать обучение с целью создать из своего отпрыска гения, чтобы перед знакомыми хвастаться, какой их ребенок самый умный. Во-вторых, необходимо больше читать с ребенком, учить разные стишки, развивать речь, фонетику, моторику, память. Обучающих методик в наше время существует множество, поэтому для начала необходимо ознакомиться с предлагаемыми методами, а затем уже выбрать, что более подходит вам и вашему малышу и начинайте регулярные занятия.

В настоящее время во многих детских садах опытные воспитатели успешно проводят игровые занятия с детками по самым различным методикам. Если же вы, по каким-то причинам решили заниматься самостоятельно, то в первую очередь, организуйте себя. Ваше обучение успешным будет только тогда, когда, оно будет регулярным. А еще вы должны быть терпеливы и последовательны.

Все обучение необходимо проводить в занимательной игровой форме и образном контексте понятных ребенку ситуаций.

Еще существует мнение, что ребенку, который умеет читать, в школе будет скучно. Поверьте – не будет! Те времена, когда в школе учили «по слогам читать слова» давно прошли. Сейчас во многих школах в первом классе уже начинают изучать английский язык, во втором – римские цифры, сложение и вычитание трехзначных чисел столбиком, в третьем начнется геометрия. В современной школе интерес к учебе быстрее потеряет тот ребенок, кому тяжело учиться и у кого ничего не получается.

Многие мамы говорят: «Я не буду своего ребенка мучить, у него должно быть детство!» Современная педагогика тоже против мучения, но весь фокус в том, что малышам нравится учиться. Ведь сама природа их запрограммировала таким образом, чтобы они как можно быстрее усваивали знания, которые необходимы для жизни. Стоит задуматься: так какие из родителей на самом деле «мучают» ребенка – те, которые учат читать до школы, или те, которые обрекают его на двойную или даже тройную нагрузку в первом классе?

Начинать учить ребенка читать никогда не рано, но главное – это во всем нужно соблюдать меру, для того, чтобы не отбить любовь своего ребенка к чтению на начальном этапе.

Зуева Татьяна Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №48

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

***Аннотация:** данная статья посвящена влиянию дидактических игр на умственное развитие ребенка. По мнению автора, играя, ребенок познает новое, анализирует, проявляет свои знания, что способствует обогащению его духовного мира, а это является основой для умственного и общего развития.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, познание, умения, умственная деятельность, логическое мышление.*

Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего.

Н.К. Крупская

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В игре ребенка можно научить группировать предметы по различным признакам, научить мыслить логически. Для успешного достижения цели необходимо чекой и чуткое руководство со стороны педагога, позволить ребенку получить свой собственный опыт.

Ребенок учиться, играя и поэтому весь процесс обучения необходимо сделать эмоциональным, интересным, увлекательным и в то же время познавательным.

Педагог А. Макаренко утверждал, что с помощью игр воспитывается воля, коллективизм и формируются практические навыки.

Дидактическая игра представляет собой совокупность игровых правил и действий, направленных на решение конечной поставленной задачи. Между игровым замыслом, игровыми действиями и правилами имеется тесная связь. Игровой замысел обуславливает характер игро-

вых действий. Наличие правил помогает реализовать игровые действия и выполнить игровую задачу. Таким образом, ребенок в игре учится произвольно.

Для успешной реализации необходим правильный подбор этих игр, соответствующий возрасту детей, а также и индивидуальным особенностям.

В игре у детей старшего дошкольного возраста решаются более сложные задачи, ребята учатся взаимоотношениям друг с другом.

В старшем дошкольном возрасте игры помогают осуществить подготовку к обучению в школе, закрепить знания и научиться использовать их на практике.

Очень большое значение дидактических игр имеет в формировании личности дошкольника, его волевых качествах, умении доводить начатое дело до конца, желание достичь положительного результата.

Познавательное содержание игры обусловлено программным содержанием и реализуется через игровые правила, действия и игровую задачу.

Воспитатель учит детей играть, включая в обучающий процесс игру. У детей не должно быть ощущения обучения. Необходимо продумать и заготовить нужный материал и оборудование для проведения дидактической игры, сохраняя элемент новизны.

Необходимо помнить, что заставлять ребенка почувствовать в игре не приемлемо, необходимо его побуждать, заинтересовать, уметь создать игровой настрой и поддерживать его на протяжении всего процесса.

В зависимости от возраста существуют разные подходы в руководстве дидактическими играми. Для детей 5–6 лет игры проводятся небольшими подгруппами, чаще использую соревновательные моменты. Педагог в этом возрасте принимает не прямое участие в игре: наблюдает, направляет, следит за выполнением игровых правил.

Занимательность игры усиливается, если в ней имеются элементы загадочности. В знакомые игры вносятся, что-то новое и более сложное, требующее больше умственных затрат.

Ребята старшего дошкольного возраста с удовольствием играют в доступные для них игры в свое свободное время, поэтому необходимо осуществить доступность для самостоятельного использования.

Через освоение игровых правил, с помощью дидактической игры педагог учит детей серьезному отношению к правилам и в других видах деятельности: в творческой игре, в труде, на занятиях.

В старшем дошкольном возрасте педагог обдумывает связь дидактических игр с другими видами детской деятельности, с творческими играми, трудом, художественной деятельностью. Дидактические игры являются одним из путей создания игрового замысла в творческой игре. Предметы, атрибуты, эмблемы, с которыми дети знакомятся в дидактической игре, они используют затем в своих самостоятельных играх. Это повышает интерес детей и к некоторым занятиям. Руководство дидактическими играми требует от воспитателя больших познаний, большого уровня педагогического мастерства и такта.

Дидактические игры способствуют правильной оценке поступков, развитию навыков человека, его восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций, таких черт, как коллективизм, активность, дисциплинированность, наблюдательность, внимательность. Игра является

бесценным средством формирования умственной активности детей, она активизирует психические процессы, рождает у детей великий интерес к процессу познания. В ней дети с удовольствием преодолевают сложности, тренируют свои силы, развивают способности и умения и навыки, готовятся к обучению в школе.

Список литературы

1. Басов А.В. Развитие логического мышления детей / А.В. Басов, Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Город, 2007. – 348 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. – М.: Инфра-М, 2001. – 160 с.
3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя д/с. – М.: Просвещение, 2002. – 359 с.
4. Калининко А.В. Значение игр с моделями в умственном развитии детей дошкольного возраста // Материалы V городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов высшего и среднего образования городского подчинения. – М.: МГППУ, 2006. – 320 с.

Игнатова Вера Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №24 «Светлячок»

г. Мичуринск, Тамбовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛАБОРАТОРИИ ПРИРОДЫ

Аннотация: созданная в МБДОУ «Д/С КВ №24 «Светлячок» программа экологического воспитания и образования интегрированной направленности определяет следующие направления развития ребёнка: познавательное, эмоциональное, волевое, интеллектуальное. Интеграция даёт возможность взаимопроникновения разных видов деятельности в создание образа мира во всех его проявлениях.

Ключевые слова: экспериментирование, лаборатория.

Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываются на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с тем, кто такой школы не прошёл.

К.Е. Тимирязев

В основу интегрированной программы положены идеи гуманизации и гуманитаризации образования, ориентации на личность, максимально возможное развитие её уникальных способностей, приоритет человеческого и личностного над другими сферами и социальными ценностями.

Основная цель интегрированного курса – это всестороннее развитие индивидуальных и творческих возможностей каждого ребёнка с целью формирования творчески целеустремлённой личности. Её девиз: «От ребёнка – к окружающему миру, от окружающего мира – к ребёнку». Она призвана помочь детям выработать целостное видение окружающего мира и самого себя, самоопределиваться относительно природы и общества, занять определённую жизненную позицию. Выработывая целостное

видение мира, ребёнок постепенно понимает, каким он хочет и должен быть, что для него является главным в мире и наиболее важным в жизни.

Одним из направлений работы интегрированного курса является развитие поисково-познавательной деятельности детей, протекающей в форме экспериментально исследовательской деятельности.

Нельзя отрицать справедливость утверждения, что наблюдения и эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в абстракции.

Систематизированный нами материал по развитию поисково-познавательной деятельности «Лаборатория природы» для детей 3–7 лет ставит своей целью: овладение практическими способами взаимодействия с окружающей средой, обеспечение мировидения ребёнка, его личностного роста.

Главное достоинство этого метода в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции.

Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Эксперименты классифицируются: *по характеру объектов*, используемых в эксперименте (опыты с растениями, с объектами неживой природы); *по месту проведения опытов*: в групповой комнате, на участке; *по причине проведения*: случайные, запланированные; *по количеству наблюдений*: однократные; многократные или циклические; *по характеру познавательной деятельности*: иллюстративные.

Данное направление в работе предполагает решение следующих задач: формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей; развитие собственного познавательного опыта в обобщённом виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, модулей); расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные моделирующие и преобразующие действия; поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

Одним из важнейших условий реализации поставленных задач организация развивающей среды. Она должна содержать природные и социокультурные средства, обеспечивающие разнообразие содержательной экологически ориентированной деятельности детей. Опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия предполагает учёт следующих принципов: интеграции; соответствие возрасту детей; уважение к потребностям и нуждам ребёнка; уважение к мнению ребёнка; уважение к труду ребёнка и его результатам; комфортность и эмоциональность.

Основными требованиями, предъявляемыми к среде как к развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной деятельности детей.

«Лаборатория природы» – это такое место, где ребёнок может производить самостоятельную исследовательскую деятельность, учиться задавать вопросы и самостоятельно искать и находить на них ответы. В ходе экспериментирования дети используют пробующие действия, метод проб и ошибок. Постепенно опыты становятся игрой – опытами, и в них, как в дидактических играх, появляются два начала: познавательное и собственно – игровое. Игровой мотив усиливает эмоциональную насыщенность и значимость для ребёнка данной деятельности. В результате полученные в играх – опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными. Пусть ребёнок пробует, ошибается, варьирует, сам приходит к результату.

Работа в «Лаборатории природы» начинается с изучения неживой природы. На первых порах дети могут забыть цель опыта, увлечься самим процессом деятельности, т.е., могут играть, поэтому результаты опыта дети должны получить быстро. В живой же природе результат опыта обычно значительно отсрочен во времени.

В результате деятельности в «Лаборатории природы» у детей развивается познавательная активность, самостоятельность, инициативность, совершенствуется прогнозирующая функция мышления, умение анализировать факты. Ситуация интересной деятельности способствует накоплению у детей необходимого опыта общения со сверстниками. Робкий ребёнок проявляет свои сильные качества и по-новому раскрывается для окружающих.

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Кроме того, дидактический материал обеспечивает развитие двух типов детской активности: собственной активности ребёнка и активности, стимулируемой взрослым.

Каждый раз, приступая к планированию познавательного развития детей в той или иной группе, учитываются и возрастные особенности.

Познавательная сфера *младшего дошкольника* активно пополняется новой информацией о предметах, явлениях и событиях их непосредственного окружения. Он смотрит на предметы как бы с разных сторон, его интересуют их внешние (Что? Кто? Какой?) и внутренние характеристики (Для чего? Как?). Он начинает устанавливать первые связи и зависимости (соотношение внешних и внутренних характеристик предмета), осознать роль и значение предметов в жизни человека.

В среднем дошкольном возрасте можно выделить четыре направления познавательной активности детей: знакомство с предметами, явлениями и событиями, выходящими за пределы непосредственного восприятия и опыта детей; установление связей и зависимостей между предметами, явлениями и событиями, что приводит к появлению целостной системы представлений; удовлетворение первых проявлений избирательных интересов детей; формирование положительного отношения к окружающему миру.

У детей старшего возраста наблюдается стремление расширить познавательные горизонты действительности: желание выявить суще-

ствующие в мире связи и отношения и вникнуть в них; интерес к новым источникам информации (помимо взрослых); потребность утвердиться в своём отношении к окружающему миру.

Перед школой у ребёнка должен быть сформирован элементарный образ мира, закладывается первичное глобальное отношение к миру. Оно должно быть: познавательным – мир удивителен, полон тайн и загадок, я хочу его узнать и разгадать; бережным – мир хрупок и нежен, он требует разумного к себе подхода и даже охраны, я хочу защитить мой мир, ему нельзя вредить; созидательным – мир прекрасен, я хочу сохранить и приумножить эту красоту.

Результаты диагностики уровня сформированности деятельности экспериментирования как отдельными детьми, так и группой в целом позволяют наметить пути и способы оказания помощи отдельным детям, предоставляя возможность работать с опорой на знание индивидуальных возможностей и интересов каждого ребёнка.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
2. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании [Текст] / А. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 21–30; №4. – С. 10–20; №12. – С. 21–30.
3. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст] / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 126 с.

Клейменова Елена Николаевна

педагог ДО

МБДОУ «Д/С №447»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РОЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье обосновывается важность развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Автором представлен один из видов деятельности по развитию мелкой моторики – игры с использованием нестандартного оборудования, а также же представлены цель, задачи и пример игры.

Ключевые слова: ФГОС ДО, дошкольное образование, мелкая моторика, нестандартное оборудование, игры.

В соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования [4] одной из важнейших задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» являются усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, и развитие общения (взаимодействия) ребенка со взрослыми и сверстниками.

Готовность к школе также предполагает овладение устной речью и всеми ее формами. Таким образом, речь является компонентом активного коммуникативного поведения, продуктом и элементом социализа-

ции. При помощи речи ребенок овладевает конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми [1, с. 97–98].

Совершенствование мелкой моторики непосредственно влияет на совершенствование речи детей дошкольного возраста. Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями. Головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев) и артикуляционный аппарат (движения губ, нижней челюсти и языка при речи) связаны между собой теснейшим образом. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью [2, с. 4–5].

Исследованием этой проблемы занимались В.А. Сухомлинский, М.М. Кольцова, Н.И. Новиков, И.П. Павлов. В своей книге М.М. Кольцова подводит итог своих исследований: «связь функции кисти руки и речи оказалась настолько тесной и значительной, что тренировку пальцев рук считаем возможным рассматривать как мощный физиологический стимул развития речи» [3, с. 22]. О влиянии мануальных воздействий на развитие человеческого мозга известно давно, начиная со II века до н. э. Китайские специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь [2, с. 5].

Педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад №447» в своей работе реализует разные виды деятельности по развитию мелкой моторики. Эффективность развития мелкой моторики достигается посредством использования педагогами игр по системе Марии Монтессори [5]. Педагог ДО по английскому языку в образовательных ситуациях использует такие приемы как вырезание, конструирование из бумаги, рисование.

Педагог ДО отдает предпочтение играм с использованием нестандартного оборудования, сопровождающиеся стихотворениями. Основной целью данных игр является развитие мелкой моторики рук через нетрадиционное использование предметов, таких как:

- массажные мячики;
- счетные палочки;
- шестигранные карандаши.

Почему мы выбрали для работы именно эти предметы? Во-первых, это очень увлекательно, даже взрослым; во-вторых, игровые упражнения с этими предметами способствуют развитию творческой активности детей, мышления и речи; в-третьих, они всегда под рукой и дома или в дошкольном учреждении.

Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанному, точным, целенаправленным движениям [2, с. 6].

В ходе нашей образовательной деятельности мы решаем такую коррекционно-образовательную задачу, как формирование познавательной активности и творческого воображения.

Решаем коррекционно-развивающие задачи в ходе образовательной деятельности:

- развитие артикуляционной и мелкой моторики;
- развитие зрительного, слухового восприятия;

- развитие тактильной чувствительности рук;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие речемыслительной деятельности;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Коррекционно-воспитательные задачи, решаемые в нашей образовательной деятельности:

- создание положительного эмоционального фона;
- формирование коммуникативных навыков.

Традиционно проводим игру с применением нестандартного оборудования в начале занятия, что создаёт благоприятный эмоциональный настрой. Для детей старшего дошкольного возраста подготавливается одна игра на две недели. Приводим пример одной из таких игр.

Педагог проговаривает и показывает действия с предметом (шестигранным карандашом), дети выполняют вместе с педагогом.

Карандаш в руках катаю, *(дети крутят карандаш между ладонями)*.

Между пальчиков верчу, *(пропускают карандаш между двумя-тремя пальцами, удерживают его в определенном положении в правой и в левой руках)*.

Непреренно каждый пальчик быть послушным научу *(крутят карандаш между ладонями)*.

Грани карандаша, счётных палочек и неровные выпуклости массажных мячей легко «укальвают» ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Одновременно с движениями пальцев рук дети проговаривают стихотворение, что позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта: речь как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, чёткой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

Мы приходим к выводу, что для развития мелкой моторики необходимо проводить систематически разнообразные игровые упражнения с нестандартным оборудованием.

Список литературы

1. Белинова Н.В. Развитие диалогических умений детей в условиях педагогического сопровождения [Текст] / Н.В. Белинова, С.К. Тивикова, О.В. Колесова. – Нижегородское образование. – 2015. – №3. – С. 96–101.
2. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования / Автор-сост. О.А. Зажигина. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg/2013/11/25doshh-standart-dok.html>
5. Ханова Т.Г. Педагогические условия развития детской игры [Текст] / Т.Г. Ханова // Нижегородское образование. – 2015. – №3. – С. 152–155.

Краснова Ульяна Алексеевна

воспитатель

МДОУ Д/С КВ №4

г. Раменское, Московская область

РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРАКТИЧЕСКОГО МЕТОДА – ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

***Аннотация:** данная статья рассматривает развитие разговорных навыков у детей в процессе игры с использованием английских слов. Автор представил результаты исследования развития разговорных навыков у детей в процессе игры с использованием английских слов.*

***Ключевые слова:** развитие, разговорные навыки, английские слова, процесс игры.*

В настоящее время система образования России находится в состоянии модернизации, которая обусловлена общими тенденциями мирового развития, прежде всего переходом к постиндустриальному, информационному обществу. Одним из направлений модернизации образования является его информатизация, под которой понимается процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки средств информатизации и информационных технологий и оптимального их использования педагогом и его воспитанниками.

В соответствии с новым ФЗ «Об образовании в РФ», который вступил в силу с 1 сентября этого года, дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования в силу вступил Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно стандарту, содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» путем применения воспитателем наглядных, дидактических и практических методов. К наглядным мы относим непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); в свою очередь к словесным – чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал. Я хочу обратить ваше внимание на практические методы, влияющие на развитие линг-

вистических способностей у детей дошкольного возраста. Причем эти методы связаны с внедрением в игру (а к практическим методам относятся дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры и т. д.) элементов иностранного языка и в моем случае -английского.

Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание. А речь формируется в общении, и это факт. Нам необходимо понимать, что речь, а вернее ее качество, помогает дошкольнику решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т. д.; помогает, посредством общения со сверстниками и взрослыми, становлению личности, ее мировоззрения. Нужно помнить, что они познают мир эмоциями, а не умом. Для них отношение первично, а информация вторична. Поэтому, целесообразно использовать, помимо обучающих ситуаций, ситуации общения в совместной с детьми деятельности в различных режимных моментах. Большие возможности для речевого общения предоставляют игры детей, связанные с использованием иностранных слов в лексиконе, а изучение их проходит в игровой форме. И немаловажную роль при этом играют ролевые игры. Ролевые игры «Семья», «Детский сад», «Магазин», позднее – «Школа», а также на военную тематику закрепляют навыки разговорной речи, знакомят с профессиональной лексикой. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в именно в игровой деятельности с использованием стихов, песен и диалогов на английском языке. Для детей такая деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта и психологических процессов. Игра – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее). Она оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли. В игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

В моем исследовании я изучала развитие разговорных навыков у детей в процессе игры с использованием английских слов. Могу отметить положительную динамику лексики у детей. Согласно результатам моего исследования у детей сформированы первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с игровым методом, выявлена положительная динамика в интонационной выразительности речи и коммуникативных навыках детей при проведении игровых заданий, связанных с использованием в речи иностранных слов, проявлены познавательные способности в экспериментальной деятельности,

у детей сформирована активная и самостоятельная инициативная позиция, развиты исследовательские, рефлексивные, самооценочные способности у воспитанников через выполнение диагностических заданий.

Кутовая Елена Владимировна

воспитатель

Козлова Татьяна Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Аннотация: в данной статье затрагивается проблема развития речи дошкольников нетрадиционными методами из арсенала технологии сказкотерапии, помогающей легко и эффективно стимулировать развитие речевых умений дошкольников.

Ключевые слова: развитие речи, чтение, художественное восприятие, сказкотерапия, игры, речевые умения.

Одним из самых «детских», а также самых древних технологий образования в педагогике является сказкотерапия, поскольку еще наши далекие предки, воспитывая детей, не спешили наказывать ребенка, который провинился, а рассказывали ему сказку, разъясняющую смысл поступка.

Из-за социально зависимого положения у детей часто бывают различного рода огорчения, терпят крах их намерения, устремления, поступки. Это, как правило, компенсируется ребенком в воображении, мечтах, а сказка создает замечательную основу для такой компенсационной потребности, приводя все к обязательному счастливому завершению. Сказки наполнены ситуациями и героями, которые способны стать толчком процессам отождествления и идентификации, косвенным путем помогая ребенку осуществить свои мечты, компенсировать свои подлинные или мнимые недостатки.

Мы уверены, что сказка и ее восприятие ребенком, проживание сказочного нравственного урока является важным условием формирования гармоничной личности малыша и может выступать инструментом прямого воздействия на эмоциональную сферу, связанную напрямую с воображением.

Доказано, что образ мышления детей, детское видение мира и психологическая специфика сказок характеризуются очень тесным родством в своем стремлении к крайностям, противоположностям. Сказочные образы не амбивалентны, что свойственно человеческим характерам в реальной действительности. Там один брат умен, другой глуп, одна сестра ленива, а другая трудолюбива и прилежна. В сказках противостоят только очень сильные и слабые, невероятно храбрые и трусливые герои, карлики и великаны, а ведь только «белые» и «черные» тона преобладают в восприятии и оценках литературных произведений детьми. Вот

поэтому малышам очень нужны сказки, которые нравственно чисты в лучших своих образцах и не оставляют после себя дурного впечатления.

Трудно переоценить важность чтения воспитателем сказок или других литературных произведений, подходящих для детей данного возраста. Когда ребенок слушает художественный текст, то незаметно становится соучастником волшебного действия, радуется и страдает вместе с героем, стремится достичь поставленной цели, что активизирует детское воображение и улучшает словарный запас ребенка.

Сказка дает для взрослого, работающего с ребенком, великолепный общий язык, поскольку обычно они разговаривают на разных языках. При этом ребенок скорее двуязычен, а проблемы с общением возникают у взрослого. Язык сказки естественно сближает их.

Сказка является более информативной, чем обычная, стиснутая рамками ситуации, речь, способствует пробуждению творческих сил у детей, активизирует и облегчает понимание, обогащает первое впечатление от прочитанного за счет выразительности образов.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с ее выразительного чтения взрослым, содержание и характер последующей работы диктуются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог выбирает какой-то один метод или сочетание разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Так, например, при развитии у детей способности к художественному восприятию произведения, нами используются такие методы как *чтение и рассказывание художественного произведения, беседа на тему художественного текста, рисование детьми иллюстраций к прочитанному, пересказывание, драматизация, оценка и суждение, литературные игры.*

Мы считаем, что схема построения непосредственной образовательной деятельности при использовании технологии сказкотерапии, отличается от общепринятой тем, что в организационный момент включаются психофизические и релаксационные упражнения, психогимнастика; в процесс образовательной деятельности включаются голосовые, дыхательные, мимические и физические упражнения; обязательно ведется работа над усвоением лексико-грамматического строя речи; используются динамические паузы и физкультминутки, что несет дополнительную речевую нагрузку, определяемую темой, даются задания по словотворчеству; включаются задания на коррекцию психофизических функций.

Сюжетно-тематическая образовательная деятельность обращена к душе ребенка, его чувствам, пробуждает в детях доброту, вызывает желание совершать хорошие поступки, учит понимать «что такое хорошо и что такое плохо», воспитывает чувство прекрасного.

Организуя работу, направленную на развитие речи дошколят, мы используем различные типы игр из арсенала сказкотерапии, например, игру «Жили – были...», которая направлена на развитие смекалки, мышления, закрепление знаний об окружающем мире, где воспитатель играет вдвоем с ребенком или группой, задавая вопросы в порядке очереди. Для деток поменьше мы подбираем вопросы более простые, для старших ребят задачу усложняем. Например, педагог задает вопрос: «Жил-был жеребенок, что с ним потом стало?» – «Он стал конем». «Жила-была тучка, что с ней потом стало?» – «Из нее дождик пролил-

ся» «Жил-был маленькая речка, что с ней стало?» – «Зимой замерзла», «Засохла в жару». «Жило-было семечко, что с ним потом стало?» – «Из него вырос цветок» «Жил-был волшебный кусочек глины, что с ним потом стало?» – «Из него сделали кирпич, кувшин (вазу...).

Очень интересна для наших воспитанников и любима педагогами веселая игра «Мостик» – воспитатель показывает одну карточку, на которой изображен сказочный герой, а затем другую, которая содержит изображение предмета. Задача игры состоит в том, чтобы ребенок смог придумать слово, находящееся между этих двух понятий, которые изображены на карточках и служащее как бы «переходным мостиком» между ними. Каждый участник отвечает в порядке очереди. Ответ малыша должен быть обязательно обоснован.

Сказка и ее преломление в детской деятельности – разыгрывание, пересказ – оказывают значительное позитивное влияние на развитие речевых умений ребенка, стимулирует творчество детей, развивает познавательные способности. Этот эффект достигается, по нашему мнению, за счет действия таких факторов, как структурированность и четкость сказочного сюжета, образность и характерность сказочных персонажей, релевантность проблем героев сказок внутренним проблемам детей, что делает идентификацию с персонажами в игре по сказке более глубокой.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников [Текст]. – М., 2004. – 336 с.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой [Текст]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1997. – 305 с.
3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Знание, 2007. – 240 с.

Ласточкина Екатерина Александровна
старший воспитатель
Захарова Татьяна Юрьевна
заведующая

ГБДОУ Д/С №81 Фрунзенского района
г. Санкт-Петербург

ПРИБОЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в данной статье рассматривается система работы по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре как части комплексной работы по патриотическому и нравственному воспитанию.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, приобщение к традициям, система работы.

Глубокий смысл в выражении Генри Луис Менкена: «Перед прошлым – склони голову, перед будущим – засучи рукава».

Не зная и не уважая прошлого, нельзя объективно и плодотворно творить будущее. Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание уважения к людям, родному краю, знания и принятия родных традиций, приобщение к прошлому.

Патриотическое и гражданское воспитание ребенка дошкольного возраста является трудоемким процессом.

Необходимо строить непрерывную систему работы по патриотическому и гражданскому воспитанию в детском саду, проводить ее через все виды деятельности детей, закрепляя посредством праздничных мероприятий в связи с особенностями восприятия детей дошкольников – ребенок хорошо запомнит что-то, если событие принесет ему яркие переживания. Поэтому мы строим систему работы по патриотическому и нравственному воспитанию детей на основании праздничных и развлекательных мероприятий и подготовки к ним.

Во время подготовки к праздникам ребенок узнает новое, а позитивный опыт праздника способствует закреплению полученных представлений, умений, навыков [1].

Концепция гражданского и патриотического воспитания ребенка в ГБДОУ №81 состоит из четырех блоков (рисунок 1), одним из которых является приобщение к русской культуре и традициям народа.



Рис. 1

Чередование будних, рабочих дней с праздничными днями в традиционной культуре является основой жизненного цикла. Приобщаясь к традиционной культуре, дети учатся понимать, что в жизни человека

издревле присутствуют не только праздники и веселье, но и повседневный труд человека. У каждого члена микросоциума традиционно есть свои обязанности, каждый выполняет свои задачи, и за обычными днями, наполненными работой и различными обязанностями, всегда следует праздник, когда можно отдохнуть от забот, повеселиться и поиграть.

Все традиционные праздники тесно связаны с природными изменениями, происходящими в течение года. Так масленичные гулянья знаменуют собой окончание зимы, празднование капустницы приурочено к окончанию сбора урожая, пасха дает возможность отдохнуть от тяжелого поста, который соблюдался всеми жителями традиционной деревни.

Цикличность праздников показывает детям, что в жизни человека есть место как труду, так и отдыху, и без труда не будет и веселья. В традиционных играх, которые так нравятся детям, заключен опыт поколений, а также законы природы и устройства общества. Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, традиционная народная игра способствует физическому развитию детей, формированию у них элементарных представлений о животном мире, сезонных изменениях в природе, отношений между людьми, кроме того такие традиционные игры как хороводные, способствуют формированию более тесных эмоциональных связей между детьми.

Традиционные праздники проводятся в детском саду наряду с государственными праздниками.

Цели работы по данному направлению:

1. Формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

2. Приобщение к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

Исходя из целей, определены следующие задачи работы:

1. Возрождать интерес к обрядовым русским праздникам.

2. Обогащать духовный мир детей.

3. Обобщать и закреплять знания детей о народных традициях, обрядовых праздниках, русских народных играх.

4. Вызвать эмоциональное сопереживание и участие в игре-действии, приобщить всех участников к традиции проведения народных праздников.

5. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях, посредством использования фольклорного материала в занятиях, праздниках, свободной деятельности детей.

Содержание работы по направлению:

1. Создание атмосферы национального быта в группах ГБДОУ (развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного, расширяет кругозор).

2. Широкое использование фольклорного материала при проведении занятий с детьми при организации прогулок, праздников и в свободной деятельности (фольклор – источник познавательного и нравственного развития детей).

3. Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками, основанное на идее круговорота жизни и чередовании будней и праздников

(традиционные праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека).

4. Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.

5. Знакомство с русскими народными играми (в них заключается огромный потенциал для физического, эмоционального и интеллектуального развития ребенка).

Таблица 1

Круг традиционных народных праздников,
проводимых в ГБДОУ №81 [1; 2]

Месяц проведения праздника	Название мероприятия	Специфика мероприятия
Январь	«Пришли святки – запевай колядки!»	В мероприятии участвуют все группы детского сада. Воспитанники подготовительной к школе группы совместно с воспитателями и музыкальным руководителем проходят с колядками по остальным группам ДОУ. Воспитанники группы-организатора проводят с детьми подвижные и хороводные игры, колядуют, за что получают сладкое угощение, подготовленное родителями воспитанников.
Февраль	«Широкая масленица»	Праздник общесадовский, проводится на улице. Для детей всех групп организуются совместные подвижные и хороводные игры, а также игра по станциям. По окончании праздника дети угощаются блинами, приготовленными родителями. На мероприятие приглашаются гости – родители, педагоги района (открытое мероприятие в рамках курсов), а также члены организации ветеранов по приглашению ГБДОУ
Март	«Жаворонки»	Традиционный праздник, проводимый в последнюю неделю марта. Считалось, что весна приходит тогда, когда прилетают с юга жаворонки, а дети своими звонкими голосами способны поторопить прилет птиц и таким образом и приход весны. Праздник проводится на улице, дети делятся на подгруппы по возрастам.
Апрель	«Пасхальная сказка»	Дети старшей или подготовительной группы готовят спектакль для малышей, рассказывающий о празднике пасхи. Далее проводятся совместные игры. При подготовке к празднику проводятся различные мероприятия как с детьми, так и для родителей воспитанников.

Октябрь	«Капустница»	Традиционный праздник, посвященный окончанию сбора урожая капусты. Проводится в ДОО регулярно. Дети и воспитатели подготовительной к школе группы приглашают в гости воспитанников других групп и показывают процесс квашения капусты, играют в тематические традиционные подвижные и хороводные игры сезонного содержания, угощают гостей.
Ноябрь	«Осенины»	Проводится в различных формах: осенняя ярмарка, осенние посиделки и проч. Праздник насыщен играми различного сезонного содержания, проводится как отдельно для групп, так и для нескольких групп.

Реализация данного направления работы в полной мере возможна при условии тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада и семьи.

Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса.

Большое и разностороннее влияние народных праздников на личность ребенка позволяет использовать их как сильное педагогическое средство. Сам ребенок при этом испытывает удовольствие, радость и как следствие формируется понимание, что надо уважать и любить не только традиции своей семьи, но и страны в целом. От этого понимания зависит выбор его профессии, манера воспитания своих детей, отношение к жизни вообще.

Все положительные качества перерастают в желание творить, создавать во благо своей семьи и общества.

И в заключении хочется вернуться к высказыванию Генри Луис Менкена: «Перед прошлым – склони голову, перед будущим – засучи рукава».

Ведь без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности, а значит и нет Великого государства.

Для этого, действительно, надо засучить рукава и идти вперед!

Список литературы

1. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.
2. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремينا, Л.Н. Иванищенко; Под общ. ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 276 с.
3. Социально-нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет: Конспекты занятий/ Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, А. Г. Ахтян. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 208 с.
4. Этнокалендарь Санкт-Петербурга 2015 года. календарь памятных дат, событий и праздников в культурных традициях жителей Санкт-Петербурга. – ЗАО «Фрегат», 2014.

Минина Галина Дмитриевна
воспитатель
Золотых Ольга Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ, САМОПОЗНАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье раскрывается необходимость дружбы и отношений детей третьего и четвертого года, которые послужат основой для полноценного дальнейшего развития в целом.

Ключевые слова: общение, самооценка, самопознание.

Известно, что в дошкольном возрасте интенсивно развивается сфера общения ребёнка со сверстниками. В данной ситуации у детей формируется самооценка и самопознание. Общение с другими детьми помогает дошкольнику лучше выделить и осознать самого себя, обрести инициативность и самостоятельность. Повторяя одни и те же движения и звуки, дети как бы отражают друг друга, становятся своеобразным зеркалом, в котором можно увидеть самого себя. Ребёнок в среде сверстников лучше выделяет в самом себе конкретные действия и качества. Исходя из этого, можно полагать, что присутствие и участие сверстников облегчают осознание своего поведения и, соответственно, помогают контролировать его, что является необходимым условием формирования.

Свобода общения младших дошкольников позволяет ребёнку проявить свою инициативу и оригинальность, свое самобытное начало. Очень важно, что другие дети быстро и с удовольствием подхватывают инициативу ребенка, умножают ее и возвращают в преобразованном виде. Например, один крикнул, другой крикнул и подпрыгнул – и оба хохочут. Одинаковые и необычные действия приносят малышам уверенность в себе и яркие, радостные эмоции. В таких контактах младшие дошкольники переживают ни с чем не сравнимое ощущение своего сходства с другими. Ведь прыгают и говорят они одинаково и при этом испытывают общую непосредственную радость. Через эту общность, узнавая и умножая себя в ровеснике, дети пробуют и утверждают себя. Если взрослый несет для ребенка культурно-нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений. Естественно, что с возрастом контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако особая раскованность, использование непредсказуемых и нестандартных средств остается отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста, а может быть, и позже.

В младшем дошкольном возрасте ребенок ждет от сверстника участия в своих забавах и жаждет самовыражения. Ему необходимо и

достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям и, действуя с ним вместе или попеременно, поддержал и усилил общее веселье. Каждый участник такого общения озабочен прежде всего тем, чтобы привлечь к себе внимание и получить эмоциональный отклик партнера. Общение малышей целиком зависит от конкретной обстановки, в которой происходит взаимодействие, и от того, что делает другой ребенок и что у него в руках.

Характерно, что введение привлекательного предмета в ситуацию общения детей может разрушить их взаимодействие: они переключают внимание со сверстника на предмет или же дерутся из-за него. Всем известны «разборки» в песочнице, когда два малыша цепляются за одну машинку и с криком тащат ее каждый в свою сторону. А мамы при этом убеждают детишек не ссориться и играть дружно, вместе. Но беда в том, что играть вместе в игрушки малыши еще не умеют. Их общение пока не связано с предметами и с игрой. Новая интересная игрушка для малыша более притягательный предмет, чем его ровесник. Поэтому предмет как бы закрывает собой другого ребенка, внимание малыша притягивается к игрушке, а сверстник воспринимается как помеха. Совершенно другое дело, когда таких отвлекающих предметов нет и дети наслаждаются обществом сверстника.

Хотя самого сверстника дети воспринимают весьма своеобразно. Для большинства младших дошкольников характерно индифферентное отношение к другому ребенку. Трехлетние дети, как правило, безразличны к успехам сверстника и к его оценке со стороны взрослого. Им гораздо важнее поддержка и признание взрослого, чем другого ребенка. Малыш как бы не замечает действий и состояний своего сверстника. Он плохо запоминает его имя и даже внешний облик. Ему в принципе все равно, с кем возиться и носиться, важно, чтобы он (партнер) был такой же, действовал и переживал то же самое.

Таким образом, сверстник еще не играет существенной роли в жизни младших дошкольников. В то же время его присутствие повышает общую эмоциональность и активность ребенка. Это выражается прежде всего в радости и даже восторге, с которыми малыш подражает движениям и звукам сверстников, в его стремлении быть рядом с ними. Та легкость, с которой дети младшего дошкольного возраста заражаются общими эмоциональными состояниями, свидетельствует об особой общности, которая возникает между маленькими детьми. Они чувствуют свою схожесть, свою принадлежность к общему роду. Эта общность выражается и в том, что они охотно ищут и с восторгом обнаруживают сходство друг в друге. Такие чувства общности, связи с другими очень важны для нормального развития общения и самосознания ребенка. Они ложатся в фундамент отношений ребенка к другим людям, создают ощущение причастности к другим, что в дальнейшем избавляет от мучительных переживаний одиночества. Кроме того, такое общение с другими помогает маленькому человеку лучше выделить и осознать самого себя.

Получается, что, несмотря на свою «разнужданность» и, казалось бы, бессмысленность, такое эмоциональное общение очень даже полезно. Трех-, четырехлетних детей нельзя лишать радости непосредственного эмоционального взаимодействия с ровесниками. В младшем дошкольном возрасте сознательное управление поведением только начинает

складываться, во многом поведение ребенка ситуативно. В этом возрасте поведение ребенка складывается почти целиком из импульсивных поступков, проявления воли наблюдаются лишь время от времени при особо благоприятных обстоятельствах.

Список литературы

1. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т.А. Репина. – М., 1988.
2. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2006. – 366 с.
3. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
4. Смирнова Е. Общение дошкольника со сверстниками / Е. Смирнова, Т. Лаврентьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psychologos.ru/articles/view/obschenie_doshkolnika_so_sverstnikami (дата обращения: 12.10.2016).

Оборина Наталья Валентиновна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №39» МО «ЛМР»
г. Лысьва, Пермский край

РОЛЬ РЕЧЕВОГО ФИТНЕСА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается развитие речи детей раннего возраста через использование технологии речевого фитнеса.

Ключевые слова: речевой фитнес, коммуникативно-речевое развитие, профилактика.

Речевой фитнес – это профилактика и коррекция нарушений речи через специально – организованные игровые упражнения с детьми раннего возраста. Ведущий вид деятельности и основа становления личности ребенка до 3 лет – предметная игра. Поэтому с детьми данного возраста проводятся игры – занятия, игровые упражнения, в которых усвоение какого – либо материала протекает незаметно. Переход на новый уровень речевого развития возможен только в благоприятных условиях – при полноценном общении ребенка со взрослым. Активная речь формируется в совместной деятельности ребенка и взрослого. Взрослый должен развивать у малыша потребность говорить, ясно выражать свои желания.

В этом возрасте последовательно происходят развитие активной речи, переход от автономной к связной речи, у ребенка пробуждается «чувство языка». Формирование активной речи в игровой и предметной деятельности служит основой для всего психического развития ребенка.

Речевой фитнес нацелен на развитие коммуникативных, речевых и языковых способностей современных детей (обладающих новым типом сознания) в разных видах деятельности (двигательной, изобразительной, конструктивной, музыкально-ритмической) с использованием логоритмики и пальчиковой гимнастики.

Задачи:

1. Создать условия для развития речевых, коммуникативных, языковых способностей детей младшего возраста.

2. Способствовать речевому и познавательному развитию детей через специально подобранные и организованные игры речевой направленности.

Речевой фитнес построен на основе интеграции образовательных областей, ориентирована на формирование личности каждого ребенка в ходе овладения речевой деятельностью и нацелена на коммуникативно-речевое развитие детей. Поэтому в нашем детском саду оказалось наиболее приемлемым использовать в работе с детьми раннего возраста – технологию речевого фитнеса.

Речевой фитнес позволяет педагогам:

1. Комплексно реализовать цели раннего языкового образования.
2. Учитывать влияние семейной модели на коммуникативно-речевое развитие ребенка.
3. Отбирать программное содержание для блочно-модульного планирования.
4. Системно организовать процесс коммуникативно-речевого развития ребенка.

Виды материала, которые используются педагогами в ходе реализации технологии речевого фитнес, как условие активной развивающей речевой среды:

1. Языковой материал (фонематический (звуковой), лексический (словарный), грамматический (признаки разных частей речи)).
2. Коммуникативно-речевой (необходимый для развития устных видов речевой деятельности – аудирования, диалогической и монологической речи).
3. Коммуникативно-деятельностный (познавательно-развивающие игры).

Педагогами групп раннего возраста, на основе программы О. Горловой «Речевой фитнес», была собрана картотека игровых упражнений. Картотека включают в себя игры на звукоподражание, логоритмические упражнения, игры на развитие мелкой моторики, дыхательная гимнастика, познавательно-развивающие игры «Покажи», «Принеси», «Дай», «Назови» и др.

Дети вместе со взрослыми повторяют речевое сопровождение всех упражнений. Упражнения проводятся в доброжелательной обстановке и в игровой форме. Педагог должен давать детям простые указания, простые предложения, побуждать повторять прочитанное или рассказанное. Обязательно смотреть на ребенка, когда он разговаривает, показывая, что внимательно слушаете и что его слова для вас небезразличны.

Первые результаты реализации технологии речевого фитнес в раннем возрасте позволяет говорить о позитивной динамике. Интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2003.
2. Горлова Н.А. Речевой фитнес. – Баласс, 2014.
3. Каргушина М.Ю. Забавы для малышей. – М.: Сфера, 2005.
4. Махнева М.Д. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. – М.: Сфера, 2005.

Панова Валентина Ивановна

заведующая

Погорелова Светлана Васильевна

воспитатель

МДОУ «Детский сад №5 с. Хохлово

Белгородского района»

с. Хохлово, Белгородская область

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрена актуальная проблема активизации процесса нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданственность, дошкольник, семья, Родина, Россия, ФГОС.

В настоящее время в системе образования России складывается особая культура поддержки и помощи ребенку, семье, педагогам в образовательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение. Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. Одной из таких задач является патриотическое воспитание подрастающего поколения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечается острая необходимость активизации процесса нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Эта проблема сегодня одна из наиболее актуальных, так как за последние годы в нашей стране произошли огромные изменения. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Возрождение духовно-нравственного воспитания – это шаг к возрождению России.

Россия – родина многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю, культуру как свои собственные.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков).

ФГОС определяет цели и задачи дошкольного образования, которые через совокупность образовательных областей обеспечивают всестороннее личностное и познавательное развитие детей. Стандарт гласит, что содержание образовательных областей направлено на формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических и эстетических качеств.

Дошкольный возраст – яркая, непревзойденно благодатная пора, когда под влиянием окружающего общества ребенок активно формируется как личность с проявлениями собственной воли, мировоззрения,

способностью понимать и принимать, нравственные основы жизни. Успех становления зависит от того, насколько компетентно и органично с самых ранних лет маленькому человеку будут привиты идеалы духовности и нравственности.

Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

«Уважение к прошлому – вот, что отличает дикость от воспитанности» – эти слова А.С. Пушкина актуальны и сегодня.

Понимание педагогами значимости этой проблемы, с одной стороны, и недостаточным уровнем знаний у детей и родителей о родном крае с другой. Необходимо отметить, что в настоящее время эта работа требует большего такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Для эффективной работы по воспитанию патриотизма дошкольников необходимо создать необходимые условия:

- эвристическая среда в детском саду и в семье (насыщенность положительными эмоциями, которые и является для ребенка полем для проявления творчества, инициативы, самостоятельности);

- тесное сотрудничество воспитателей детского сада с членами семьи (установление доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; обеспечение родителей минимумом психолого-педагогической информации, обучение их способам общения с ребенком; обеспечение регулярного взаимодействия детей, воспитателей и родителей; вовлечение членов семьи в педагогический процесс; создание в детском саду и семье предметной развивающей среды);

- подготовленность педагогов и родителей к решению проблем воспитания патриотизма детей (наличие у них соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач).

В.В. Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Взрослым следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному поселку, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим поселком, городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа, в нашем ДОУ, стро-

ится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада. Любовь маленького ребенка к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, поселку.

В своей работе мы используем парциальную программу дополнительного образования: Белгородоведение, авторы – Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева и др., Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. – 16 с.

Основная цель парциальной интегрированной региональной программы – социально-нравственное становление дошкольников, направленное на развитие личности посредством приобщения детей к культуре родного края, формирование исторического и патриотического сознания через изучение истории, культуры, природы Белогорья. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребёнка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Для решения этих задач в разновозрастной группе создан краеведческий уголок, посвященный белгородской символике. Буклеты, наборы открыток рассказывают об Огненной дуге, Орденах и медалях Великой Отечественной Войны. Для познавательной работы с детьми в ДОУ используются дидактические игры «Растения разных стран», «Животные планеты».

Традицией стало празднование «Дня рождения Белгородской области», проведение познавательных бесед «Моя большая и малая Родина», проведение тематических экскурсий, «Книги о нашей Родине и Белгородском крае» (работа с книгами в краеведческом уголке) и т. д.

При организации совместной деятельности педагога с детьми огромное внимание уделяется знакомству с предметами быта русского народа, экскурсиям по детскому саду, по близлежащим территориям, целевым прогулкам, развлечениям, праздникам, тематическим неделям, развивающим играм, индивидуальной работе с каждым конкретным ребёнком, а также работе с родителями.

В работе по патриотическому воспитанию детей родители стали равноправными участниками этого процесса. Они помогли нам оформить альбом «Они защищали Родину...». Дети с восхищением рассматривают фотографии воинов.

Стало традицией в День Победы возлагать цветы к памятнику погибшим воинам. Такие формы работы формируют у детей чувство гордости за свой народ, за свою Родину.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева Т.И., А.Г. Гогобидзе [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 352 с.
2. Герасимова Л.Н. Программа по духовно-нравственному воспитанию «Озарение» / Л.Н. Герасимова. – Белгород: Политера, 2007. – 160 с.
3. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.А. Князева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 304 с.
4. Стручаева Т.М. Белгородоведение / Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева [и др.]. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2015. – 16 с.
5. Федеральный государственный образовательный дошкольного образования стандарт: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: Сфера, 2015. – 96 с.
6. Формы работы с родителями по нравственно-патриотическому воспитанию в соответствии с ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://raguda.ru/ns/nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie.html> (дата обращения: 12.10.2016).

Патракеева Надежда Александровна

воспитатель

МОУ ШДС №1

г. Черемхово, Иркутская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ КАК РЕСУРС СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** каждый ребенок проходит огромный путь в своем социальном развитии именно в период дошкольного детства. Дошкольный возраст, как никакой другой, насыщен важными достижениями в социализации детей.*

***Ключевые слова:** дошкольник, социализация, процесс, самореализация.*

Последнее десятилетие характеризуется усилением внимания к ребенку как к личности, субъекту социально-правовых отношений, наделенному определенными правами. Общество нуждается в социально зрелых, свободных личностях.

В узком значении социализация характеризует процессы социального взаимодействия человека с другими людьми, с социальными общностями (в том числе с социальными организациями и общественными институтами) и предполагает приобретение обучающимися социального опыта, освоение основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения; социализация разворачивается в пространстве образовательных организаций и в семье.

Вслед за А.В. Мудриком под социализацией мы понимаем процесс усвоения человеком индивидуальными определенными системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Социализация – это процесс, посредством которого индивидуальными усваиваются основные элементы культуры: символы, смыслы, ценности, нормы.

Другими словами, социализация – процесс и результат вхождения индивида в систему общественных отношений, а также самостоятельного их воспроизводства через систему социальных ролей, статусов, установок и качеств личности.

Формирование ответственности и знания своих прав и обязанностей тесно связано с социализацией и обеспечением свободы принятия решения, умения сделать свой выбор. Между тем, российские дети в семье, ДОО, школе, обществе в целом не приучены самостоятельно делать выбор, у них нет в этом потребности. Они очень инертны, а ведь именно осознание выбора и ответственности за него рождает самостоятельность, и помогает личности социализироваться в обществе. Очень важно развивать эти качества, учитывая то, что ребенок живет в правовом пространстве и, следовательно, приобщение его к правовой культуре является значимым, развивающим и социализирующим ресурсом.

Проблемы личностно – правового развития волнуют не только педагогов, но и родителей, которые обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым и

успешным. Как помочь ребенку адаптироваться в мире людей, усвоить нормы правового поведения; научить, не только отстаивать свою точку зрения, но и принимать чужую; учитывать желания, вкусы, чувства других людей; достойно выходить из конфликтных ситуаций; обрести уверенность в себе, адекватно оценивать собственные возможности. Таким образом, важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию.

В ДОУ активно используются традиционные формы взаимодействия с родителями, такие как родительские собрания, педагогические беседы, консультации специалистов, открытые мероприятия, дни открытых дверей и др. Но наибольшего внимания заслуживают нетрадиционные формы работы.

Мы предоставляем еженедельные и ежемесячные отчеты о достижениях воспитанников в форме персональных выставок, творческих галерей, праздников. Внимание родителей к работе детского сада мы привлекаем творческими отчетами в форме праздников. Мы показываем родителям ежедневную кропотливую работу коллектива в целом и его отдельных специалистов (логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя).

Стала традиционной новая работа с родителями «Презентация семьи». Члены семьи делились рецептами любимых кулинарных блюд, спортивными достижениями, рассказывали о семейных увлечениях. Благодаря таким мероприятиям ребенок усваивает социальные ценности семейных отношений.

Активное участие члены семей принимают в проектно-познавательной деятельности детей, так были оформлены творческие семейные выставки «Семейное путешествие», «Мой любимый питомец», «Папа – лучший друг». Такие семейные выставки способствуют формированию социально активной, самостоятельной, творческой личности ребенка, способной к самореализации в социально ценных видах деятельности.

Организуется по инициативе родителей и их частые встречи по поводу празднования дня рождения детей, проведение досуговых, спортивных мероприятий, помощи в озеленении и благоустройстве участков ДОУ, где дети перенимают опыт и образцы поведения в социуме.

Большую помощь оказывает родительский комитет. Он создается из числа наиболее активных и заинтересованных родителей, имеющих возможность участвовать в педагогическом совете и совете учреждения.

Традиционным стало проведение ежегодных акций «Помоги ближнему», «Подари книгу детям», «Посади цветок», «Изготовление кормушки», «Поможем птицам». Они учат детей добру, взаимопониманию, отзывчивости. Помогают осознать связь своего «Я» с окружающим миром, способности ощутить себя частицей человечества.

Самая популярная и любимая, как воспитателями, так и детьми форма работы – досуговая. Совместные мероприятия «Фитнес-фестиваль», «Мы – дружная семья», «Кулинарный поединок», «Фотоохота! Не оставляют равнодушным никого. Такие праздники помогают ребенку ощутить себя как члена общества, к которому он принадлежит.

В ДОУ работает библиотека «Мамины книжки». Материалы собирают для нее родители и дети. Здесь есть детские книги и журналы, родители имеют доступ к педагогической литературе.

Мы смогли активизировать и обогатить воспитательные умения наших родителей, наладить тесный контакт с семьями своих воспитанников. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек, таков и мир, который он создает вокруг себя. Когда присутствуют в отношениях теплота и открытость, тогда пребывание ребенка в детском саду становится комфортным, ему хочется приходить туда еще и еще, потому что там хорошо.

Социализация личности в ДООУ не заканчивается. Она продолжается всю жизнь. Но именно в детском саду закладывается фундамент будущего нашей страны – становление и развитие высококонкретного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Список литературы

1. Громова О.Е. Ознакомление дошкольников с социальным миром / О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина. – М., 2012.
2. Гуров В.Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. – М., 2003.
3. Коскина Н.М. Традиционные формы работы с родителями // Воспитатель ДООУ. – 2012. – №4.
4. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд. – М.: Академия, 2000.
5. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Авт.-сост. Л.В. Мардакаев. – М.: Академия, 2002.

Проскурина Татьяна Евгеньевна

воспитатель

Копалева Елена Николаевна

воспитатель

Бокова Екатерина Юрьевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С КВ №32 «Журавушка»
г. Губкин, Белгородская область

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: «ПОЖАРНЫМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО ПРАВИЛА ТЫ ЗНАТЬ ОБЯЗАН»

Аннотация: в данной статье представлен конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (раздел «Формирование основ безопасности»). Конспект разработан для дошкольников подготовительной группы; используются разные приемы: дидактические игры, рисование, просмотр мультфильма, педагоги используют слайдовую презентацию. Цель разработки – познакомить с правилами пожарной безопасности.

Ключевые слова: пожар, пожарная служба.

Программное содержание: Воспитывать чувство уважения и благодарности пожарным, за помощь людям. Воспитывать чувство осторожности и самосохранения. Систематизировать знания детей о пользе

и вrede огня. Познакомить детей с правилами пожарной безопасности. Закрепить знания о причинах возникновения пожара. Формировать практические навыки поведения при возникновении пожара. Развивать память, логическое мышление, находчивость и смекалку.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Оборудование: презентация правила пожарной безопасности, видеоролик пожар в лесу, видеоролик «Уроки мудрой совы», разрезные картинки, иллюстрации: огнетушитель, ведро с водой, ящик с песком, противогаз, цветные карандаши на каждого ребенка, раскраска, атрибуты для релаксации – солнышко.

Ход

Воспитатель:

– Нам без доброго огня обойтись нельзя и дня.
Собрались мы здесь сегодня, чтобы ловкость показать.
Научиться быть пожарным и пожар не создавать.

Воспитатель: Ребята, вы слышите, что это за шум? (на экране видеоролик «пожар»). Вы можете объяснить, что происходит?

Слайд: Пожар в лесу

Дети: В лесу пожар, может все погибнуть.

Воспитатель: Случилась беда и лесные жители просят о помощи. Но помочь им можно только в том случае, если мы с вами вспомним все, что знаем о пожарной безопасности.

Воспитатель: Давайте вспомним, огонь может приносить пользу, а может приносить и вред.

– Какую пользу приносит нам огонь?

Дети: – Огонь приносит тепло, можно готовить пищу.

Воспитатель: Какой вред может принести огонь?

Дети: Пожар может уничтожить все вокруг.

Воспитатель: На столе лежат картинки. Выберите те картинки, предметы которых можно использовать при тушении пожара: (огнетушитель, ведро с водой, ящик с песком, пожарный шланг, шлем, противогаз).

Воспитатель: Ребята, объясните, почему эти предметы необходимы при тушении пожара. (Дети дают полное объяснение и выставляют картинки на магнитную доску).

Воспитатель: А сейчас выберите предметы, которые являются причиной возникновения пожара. (телевизор, керосиновая лампа, зажигалка, газовая плита). Объясните, почему вы так думаете.

Дети: Если оставить газовую плиту включенной, или сушить над ней белье может возникнуть пожар, неосторожное обращение с зажигалкой и керосиновой лампой может привести к пожару.

Воспитатель: Какой можно сделать вывод?

Дети: Неосторожное обращение с предметами может привести к пожару.

Воспитатель: Ребята если возник пожар, что должны мы делать?

Дети: Мы должны вызвать пожарную службу 01.

Слайд: Вызов пожарной службы».

Воспитатель: Я предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру «Вызов пожарных».

Физкультминутка «Вызов пожарных».

Мы разделимся на две команды. Перед вами стоит задача правильно вызвать пожарную службу. Что мы должны сообщить?

Дети: Мы должны набрать номер 01, сообщить, что случился пожар и назвать свой домашний адрес (под спокойную мелодию дети выполняют игровые действия).

Воспитатель: А сейчас я познакомлю вас с правилами «Как вести себя, если в помещении пожар».

Посмотрите все на экран.

Слайды: Как вести себя при пожаре.

Если в помещении пожар, то нельзя: прятаться под кровать, в шкаф, забиваться в угол. При пожаре нельзя пользоваться лифтом, спускаться только по лестнице, при этом закрыть рот мокрым полотенцем. Можно прилечь на пол и ползти к выходу, потому что дым при пожаре поднимается вверх и 10–15 сантиметров от пола остаются безопасными. Можно перебраться в безопасную комнату, открыть окно и кричать о помощи, привлечь внимание прохожих.

Воспитатель: Я вас познакомила с правилами «Как вести себя, если в помещении пожар».

Воспитатель: «Правила – пожарные без запинки знай. Правила – пожарные строго соблюдай».

– Я предлагаю вспомнить некоторые правила пожарной безопасности и объяснить их. А помочь нам в этом поможет игра. Перед вами разрезные картинки, вы должны их собрать и объяснить ситуацию. (дети собирают разрезные картинки и дают полный ответ, объясняют правила пожарной безопасности).

Слайд: Пожарник в форме.

Воспитатель: Кто хочет рассказать, для чего пожарному нужна такая форма.

Дети: Пожарные, носят специальную одежду, защищающую их от огня и дыма. На голове стальная каска, штаны и куртка сшиты из специального материала (брезента), он не горит в огне. На ногах прочные и удобные сапоги. Противогаз необходим для дыхания, он защищает от дыма.

Воспитатель: Ребята, а каким транспортом пользуются пожарники?

Дети: У пожарников есть своя пожарная машина.

Воспитатель: Кто нам расскажет, про эту машину.

Слайд: «Пожарная машина»

Ребенок: У пожарной машины есть специальная лестница, чтобы можно было добраться до пожара. Есть сирена, она необходима, чтобы другие машины уступали дорогу пожарной. Есть специальный шланг и вода.

Воспитатель: Сегодня мы говорили о пожарной безопасности, вспомнили правила. Предлагаю поиграть в игру «Это – я, это – я, это все мои друзья».

– Я буду задавать вопрос в стихотворной форме, а вы внимательно слушайте. Если вы согласны с ответом, то должны сказать «это – я, это – я, это все мои друзья». Если ответ не верный, вы топаете ногами.

– Дым столбом поднялся вдруг, кто не выключил утюг?

– Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?

– Красный отблеск побежал, кто со спичками играл?

– Столб огня чердак объял, кто там спички зажигал?

– Побежал пожар во двор, это кто там жег костер?

– Ветку кто не поджигает, от пожара лес спасает?

– Пламя прыгнуло в листву, кто у дома жег траву?

Воспитатель: – Ребята мы с вами вспомнили все правила пожарной безопасности и помогли лесным жителям спастись от пожара.

Я предлагаю вам нарисовать памятки и подарить их младшим детям, чтобы они помнили, что нельзя делать, чтобы не было беды.

Дети рисуют памятки.

Воспитатель: За хорошую работу вам вручаю удостоверения «Юного пожарника».

– Ребята, а сейчас мы с вами посмотрим мультфильм «Уроки мудрой совы». И вы еще раз вспомните правила пожарной безопасности (дети смотрят видеоролик: «Уроки мудрой совы» – основы безопасности).

Итог: Ребята, кто скажет, чем мы сегодня с вами занимались? Что вы узнали?

Дети: Сегодня мы повторили правила поведения при пожаре, узнали, какие предметы необходимы при тушении пожара, а есть еще предметы, которые могут быть причиной возникновения пожара. Вспомнили, что мы должны делать, если случится пожар.

Воспитатель: Ребята, если вам было интересно работать, и вы справились с заданиями, выберите солнышко веселое, если у вас были затруднения, выберите солнышко спокойное, но, а если вам было не интересно, и вы не справились с заданиями возьмите солнышко грустное.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
2. Шорыгина Т.А. Правила пожарной безопасности для детей 5–8 лет. – М.: Сфера, 2010.

Смолина Надежда Петровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №6 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по воспитанию у дошкольников нравственно-патриотических чувств средствами музыки. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, музыка, педагог, ребенок.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к своей Родине.

В.А. Сухомлинский

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе,

к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и т. п. сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения, а именно, в направлении патриотического воспитания. Поэтому, значительная роль в воспитании патриотизма легла на образовательные учреждения, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление личности и подготовка их к самостоятельной жизни.

Актуальность воспитания детей определяется самой жизнью, заслуживает самого пристального внимания, т. к. речь идет не просто о ценностных ориентирах нашего общества, творческом развитии и гражданском становлении подрастающего поколения, а по сути – о нашем завтрашнем дне.

Среди воспитательных задач, которые стоят перед образовательными учреждениями, одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания детей, как основы формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовывать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

Патриотическое воспитание начинается в дошкольные годы, но для того чтобы с малых лет растить патриотов, педагоги должны представлять себе, в чем состоит своеобразие патриотизма ребенка-дошкольника, каковы пути и методы воспитания патриотизма. С социальной точки зрения, духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданственных качеств, формируется ответственность и способность ребенка к уважению и пониманию других идей. В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким понятиям как Родина, род, родство. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально- психологические качества, среди которых, важное значение имеет, патриотизм.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к окружающей его природе, к родному городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются с самого рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают с дошкольного возраста, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспита-

ние является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Большое значение придается героико-патриотическому воспитанию детей на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Конечно, для ребят – эта легенда далекого прошлого. Как сделать отвлеченные для детей понятия конкретными, каким образом рассказать им о событиях тех лет, наполненных героическими свершениями и поступками? В этом помогают песни, инструментальная музыка, беседа, сюжетные игры. Проведение музыкальных занятий, в которых включена тематика слушания и исполнения песен военных лет, о родной стороне способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к традициям, культуре своего народа.

В доступной форме можно знакомить детей дошкольного возраста с историей создания нашего государства. Особая тема на музыкальных занятиях – о Родине. Музыкальные произведения помогают воспитать у детей устойчивый интерес к нашей армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им. Знакомят с особенностями военной службы в мирное время, формируют представления о воинском долге на примере таких произведений как «Пограничники», В. Витлина, «Моряки» Б. Кравченко, «Вечный огонь», А. Филиппенко, «Мы пока что дошколята Ю. Чичкова, «Наша армия родная», З. Левиной и т. д.

Предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, основ целесообразного поведения, здорового образа жизни. Все эти навыки дети приобретают во время обучения и проводимых культурно-массовых мероприятий: «День Матери», «День Защитника Отечества» и. д. Здесь ребенок вооружается способами познания и взаимодействия с миром, усваивает нормы и правила поведения в обществе. Основной вид деятельности – игра. Игра помогает обрести социальный опыт, укрепить нравственные качества, приобрести моральные нормы. Таким образом, музыкальное искусство «шаг за шагом» может способствовать формированию высоконравственных чувств, мыслей, идеалов убеждений, т.е. формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. И в этом в большей степени ответственность ложится не только на семью, но и на творчески отзывчивых педагогов.

Отсюда со всей очевидностью следует, что педагог сам должен быть, прежде всего, человеком высокой духовной культуры, не говоря уже о культуре музыкальной. Он должен увлечь музыкой своих воспитанников, вызвать желание слушать ее, стремиться к общению с высоким искусством.

Личностная профессиональная позиция педагога складывается в выборе учебной программы, в расстановке акцентов в решении музыкально-образовательных задач и реализации тех или иных музыкально-педагогических принципов в определении приоритетных видов деятельности воспитанников, характер и направленность, которой зависит

от уровня профессиональной подготовки, от адекватной самооценки способностей, знаний и умений, от уровня профессиональных притязаний и амбиций.

Детки чутки и восприимчивы ко всему что их окружает, а достичь им нужно очень многого. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней, любить свою Родину. Кому же, как ни нам, людям искусства, надо найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам педагогам. Ведь педагог – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, – без этих добродетелей мы не можем звать к их сознанию, не имеем на то морального права.

Сухарева Алла Витальевна

ведущий специалист

Управление образования

Администрации г. Иваново

г. Иваново, Ивановская область

Соловьева Ирина Александровна

директор

МБДОУ «ЦРР – Д/С №149»

г. Иваново, Ивановская область

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ СВЯЗИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: данная статья посвящена роли родителей в воспитательном процессе в учреждениях дошкольного образования. Авторы представляют разработанную ими памятку для родителей.

Ключевые слова: проблемы образования, коллегиальные органы управления, организационно-педагогическая комиссия, финансово-хозяйственная комиссия, социально-правовая комиссия.

В статье 89 Федерального закона «Об образовании в РФ» [1] впервые закреплен государственно-общественный характер управления образованием. Демократический, государственно-общественный характер управления определен в качестве одного из принципов государственной политики в области образования.

В документах Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации используются различные термины для определения государственно-общественного характера управления образованием и форм, в которых оно осуществляется (государственно-общественное управление, общественно-государственное управление, общественный совет, управляющий совет и др.).

Основной идеей государственно-общественного управления образованием является оптимальное сочетание государственных и общественных начал в интересах человека, социума и властей. Одной из особенностей развития современного дошкольного учреждения является разрыв

между изменяющимися образовательными потребностями общества и реальными возможностями системы образования. Государственно-общественное управление дает возможность решить важнейшие задачи, которые стоят перед системой дошкольного образования – качество, доступность и эффективность. То есть, переход от государственного к государственно-общественному управлению образованием – насущная потребность сегодняшнего дня.

С этой целью необходимо объединить усилия государства и общества в решении проблем образования, предоставить педагогам и родителям больше прав и свобод в выборе содержания, форм и методов организации воспитательно-образовательного процесса. Благодаря государственно-общественному управлению задачи образовательной деятельности формируются в диалоге между заказчиками и исполнителями образовательных услуг.

Важным показателем эффективности модернизации российского образования является внедрение моделей государственно-общественного управления образовательными учреждениями в целях развития институтов общественного участия в образовательной деятельности и повышения открытости и инвестиционной привлекательности сферы образования. Участие родителей необходимо, так как родители – это главные заказчики образовательных услуг. В настоящей статье будем анализировать наш опыт привлечения родителей к государственно-общественному управлению ДОУ.

В связи с тем, что наше общество становится правовым и открытым, повысились требования государства к участию родителей в управлении ДОУ. Существующая практика привлечения родителей к управлению обнаружила проблемы в образовательных учреждениях, выявила риски в развертывания различных сценариев государственно-общественного управления в образовательных учреждениях и в целом в системе образования. Первоочередной стала задача совершенствования нормативно-правового пространства государственно-общественного управления в ДОУ.

Понимая необходимость создания новой системы управления, наряду с уже успешно действующими в ДОУ органами самоуправления (родительский комитет ДОУ, педагогический совет) в 2009 году нами был создан Управляющий совет. Надо признать: первые два-три года его работа была не эффективна. Педагогический коллектив, родители и представители учредителя не были готовы к трехстороннему взаимодействию. Сотрудничество с общественностью носило формальный характер: решения принимались одним лицом, а совместной работе придавалась только видимость.

Это бывает еще и тогда, когда учреждение ставит себя выше родителей, не объясняет своих решений социальному окружению, не советуется с ним. Причины такой ситуации можно называть разные: от утверждений, что в нашей стране еще не сформировано гражданское общество, до неготовности конкретных руководителей к государственно-общественному управлению.

В принципе родители всегда участвовали в коллегиальных органах управления, но лишь с совещательным голосом: например, в родительских комитетах.

В Уставе нашего учреждения предусмотрены следующие коллегиальные органы управления: *общее собрание работников учреждения, педагогический совет и Управляющий совет* [2].

В состав общего собрания работников входят все работники Учреждения. Компетенции общего собрания работников Учреждения: решает вопрос о необходимости заключения с администрацией Коллективного договора, рассматривает и утверждает его проект; рассматривает и решает вопросы деятельности Учреждения в рамках, установленных Уставом Учреждения, Коллективным договором; принимает правила внутреннего распорядка Учреждения и изменения в них; избирает представителей в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; осуществляет контроль соблюдения работниками правил, инструкций по охране труда и др.

В состав педагогического совета входят директор, все педагогические работники Учреждения. К компетенции педагогического совета относится: обсуждение и принятие образовательной программы Учреждения; определение стратегии воспитательно-образовательного процесса; обсуждение авторских программ; обсуждение и принятие локальных актов в пределах своей компетенции; организация работы по повышению квалификации педагогических работников, развитие их творческих инициатив.

В состав Управляющего совета входит директор учреждения, председатель профсоюзной организации, представители администрации учреждения, управляющие от родителей, управляющие от работников учреждения. В состав Управляющего совета может входить представитель Учредителя, назначаемый приказом начальника управления образования Администрации города Иванова. К компетенции Управляющего совета относится: участие в решении вопросов распределения стимулирующих выплат работникам учреждения; согласование правил внутреннего трудового распорядка учреждения и изменений в них; обсуждение и принятие локальных актов в пределах своей компетенции и др.

В Управляющем совете родители имеют право не только высказывать свое мнение, но и принимать управленческие решения. Управляющий совет нашего ДОО участвовал в принятии программы развития, программ платных образовательных услуг, в согласовании образовательной программы дошкольного образования МБДОУ, в реализации перехода на распределение стимулирующих выплат, на нормативно-подушевое финансирование и др.

С каждым годом возрастает роль Управляющего совета, совершенствуются его функции, задачи. Он существует для того, чтобы определять стратегические направления в деятельности ДОО и наблюдать за тем, как они претворяются в жизнь руководителем и сотрудниками ДОО. Управляющий совет – своего рода переговорная площадка, где голос родителей всегда будет услышан.

В связи с новыми задачами и функциями управляющего совета усложняется его структура. За последние два года в Управляющем Совете созданы и активно функционируют три комиссии: организационно-педагогическая, финансово-хозяйственная и социально-правовая.

Организационно-педагогическая комиссия:

- утверждает программу развития ДООУ по представлению руководителя;
- утверждает вариативную часть ОП;
- совместно с администрацией ДООУ вносит предложения в проект Годового плана на новый учебный год;
- совместно с администрацией ДООУ утверждает программы, план и график работы платных образовательных услуг;
- готовит проект ходатайства перед учредителем о награждении, премировании директора; педагогических и других работников ДООУ.

Финансово-хозяйственная комиссия:

- содействует привлечению внебюджетных средств для обеспечения деятельности и развития ДООУ, исходя из потребностей, готовит Управляющему Совету рекомендации, направления и порядок их расходования;
- изучает представленную директором бюджетную заявку, смету расходов бюджетного финансирования и смету расходования средств, полученных ДООУ от приносящей доход деятельности и из иных внебюджетных источников. Вносит свои предложения в Управляющий Совет;
- принимает участие в распределении стимулирующей части фонда оплаты труда работников;
- предлагает свои рекомендации по отчету директора по итогам учебного и финансового года;
- осуществляет контроль за реализацией здоровьесберегающих технологий в ДООУ и соблюдением безопасных условий обучения и воспитания.

Социально-правовая комиссия:

- вносит предложения в проект Устава, изменения и дополнения к нему;
- готовит проекты следующих правил и положений, являющихся предусмотренными Уставом, локальными нормативно-правовыми актами: «Правила внутреннего распорядка для воспитанников ДООУ», «Правила внутреннего распорядка для родителей воспитанников ДООУ», «Положение об организации деятельности по оказанию платных образовательных услуг в МБДООУ», «Положение о родительском комитете», другие локальные нормативные акты, отнесенные Уставом ДООУ к компетенции Управляющего Совета;
- проводит правовой анализ проектов решений Управляющего Совета.

Повышение роли родителей в управлении ДООУ принесло нам не только положительные моменты, но, как закономерность, и новые проблемы. Практика государственно-общественного управления ДООУ актуализировала потребность в нормативно-правовом регулировании возникающих разногласий и споров между участниками образовательных отношений. Возникла необходимость создания правила партнерства. В ФЗ «Об образовании в РФ» предусмотрено создание комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений [1].

На основании статей 45, 48 п.2, ст.2 п.33. ФЗ «Об образовании в РФ», Трудового кодекса РФ и локальных актов ДООУ нами было разработано

«Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений».

В Положении описан порядок создания, организации работы, принятия и исполнения решений комиссии, условия, при которых возникает или может возникнуть конфликт интересов педагогического работника, ограничения, налагаемые на педагогических работников дошкольного образовательного учреждения при осуществлении ими профессиональной деятельности и порядок предотвращения и урегулирования конфликта интересов педагогических работников при осуществлении ими профессиональной деятельности. На основании Положения из числа родителей и педагогов была создана соответствующая комиссия.

Описываемый документ и список членов комиссии был размещен на сайте ДОУ. Однако, в течение 2013–2014 гг. при решении спорных ситуаций родители обращались исключительно к воспитателям группы и директору ДОУ. В результате комиссия практически бездействовала. В связи с этим мы решили сделать на основе «Положения о комиссии» памятку для родителей (по аналогии с презентацией образовательной программы) и видеоролик, демонстрирующий возможные действия заявителя и ответчика для демонстрации на родительских собраниях. Памятка была размещена на сайте в разделе «Родителям». В Приложении приведен текст памятки и алгоритмы действий заявителя и ответчика. Мы считаем, что популяризация нормативных документов является необходимым условием его востребованности родителями, а в конечном итоге – участием родителей в государственно-общественном управлении ДОУ.

Приложение

Памятка

*о комиссии по урегулированию споров
в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №149»*

Уважаемые родители, данная памятка создана на основе Положения о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №149», которое размещено на официальном сайте в разделе «Документы».

Комиссия призвана регулировать разногласия между *воспитанниками, родителями* (законными представителями) воспитанников и *работниками детского сада*.

Состав комиссии: председатель комиссии – ФИО, контактный телефон, заместитель председателя – ФИО, члены комиссии – ФИО, ФИО.

Комиссия собирается по мере необходимости: при поступлении председателю комиссии обращения (жалобы, заявления, предложения) не позднее 5 рабочих дней с момента поступления такого обращения. Обращение подается в письменной форме.

Комиссия принимает решения не позднее 10 рабочих дней с момента поступления жалобы. Заседание комиссии считается правомочным, если на нем присутствовало не менее трех членов комиссии.

Лицо, направившее обращение, вправе присутствовать при рассмотрении этого обращения на заседании комиссии. Лица, чьи действия обжалуются в обращении, также вправе присутствовать на заседании комиссии и давать пояснения.

Для объективного и всестороннего рассмотрения обращений комиссия вправе приглашать на заседания и заслушивать других лиц. Неявка данных лиц на заседание комиссии не является препятствием для рассмотрения обращения по существу.

Комиссия принимает решение простым большинством голосов. В отдельных случаях председатель имеет два голоса.

Решение комиссии оформляется протоколом и обязательно для исполнения.

Алгоритм действий заявителя:

1. Написать заявление председателю комиссии по форме.
2. Принять участие в заседании комиссии.
3. Исполнить решение комиссии.

Алгоритм действий ответчика:

1. Прийти на заседание комиссии.
2. Исполнить решение комиссии.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
2. Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №149»

Ткаченко Елена Викторовна
воспитатель

Чернова Анна Владимировна
воспитатель

Бокова Ирина Николаевна
заведующая

МБДОУ Д/С №11
г. Белгород, Белгородская область

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** успешная игровая деятельность является для детей необходимой для развития психических процессов и функций, а также для овладения социальным опытом. В работе рассмотрены различные игры, способствующие формированию различных умений и приобретению знаний.*

***Ключевые слова:** игра, ребенок, общение, воспитание, личность, сюжетно-ролевая игра.*

В настоящее время игровой деятельности придается большое значение. Игра занимает важное место в жизни ребенка. Нет в мире человека, который бы не произносил эту фразу хотя бы несколько раз в жизни. И нет человека, который десятки раз не приобщался бы к игре. Человек играл даже тогда, когда не знал, что это игра. На сегодняшний день игра окончательно и бесповоротно доказывает свою значимость как ценностный вид деятельности. Игра занимает весьма важное, даже центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре дети должны отражать получаемые им при ознакомлении с окружающим знания и представления. Игра должна носить коллективный характер, необходимо каждого ребенка

включать в игру. Он должен не только подчиняться коллективной игре, но и хотеть играть в то, во что хочет играть вся группа. Главным условием полноценной игры является эмоциональное состояние ребенка, его умение наблюдать, видеть достоинства товарищей, веселиться, прощать и любить. Игре нужен сюжет, тема, особенно важно это у старших дошкольников. В игре ребенок воспроизводит быт и труд взрослых, разные события в жизни семьи, отношения между людьми. Играя, он учится подчинять свои желания определенным требованиям – это важнейшая предпосылка воспитания воли.

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника. Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребенка

В *младшем возрасте* (в 2–4 года) ребенку достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям, поддержал и усилил общее веселье. Дети бегают друг за другом, прячутся и ищут других, кричат, визжат, кривляются. Каждый участник такого эмоционального общения озабочен, прежде всего, тем, чтобы привлечь внимание к себе и получить эмоциональный отклик партнёра. В сверстнике ребёнок воспринимает лишь внимание к себе, а самого ровесника, как правило, не замечает. Сверстник является для него всего лишь зеркалом, в котором он видит только себя.

Решительный перелом в отношении к сверстникам происходит у ребёнка в середине дошкольного возраста. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится общее дело – игра. На пятом году жизни одноплетки становятся более притягательными для малыша и занимают всё большее место в жизни. Теперь уже дети сознательно предпочитают играть с другим ребёнком, а не со взрослым или в одиночку.

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по очереди в соответствии с правилами игры, считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть возможность добиваться проявления инициативы каждым ребенком в достижении поставленной цели.

Сюжетно-ролевые игры. Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутить руль автомашины, готовить обед, учить рисовать учеников и т. д.) – одно из основных средств реализации сюжета.

Театрализованные игры. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Разноцветные игры / К.Ю. Белая, В.М. Сотникова. – М.: Линка-пресс, 2007.
2. Кукушкина Е.Ю. Играем и учимся дружить / Е.Ю. Кукушкина, Л.В. Самсонова. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Михайленко Н. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Михайленко, Н. Короткова. – М.: Линка-пресс, 2009.
4. Шуть Н. Волшебные ключи игромастера. Образовательные проекты. – СПб. – М.: Обруч, 2013.
5. Яковлева О.Ю. Игра как средство общения дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/02/05/igra-kak-sredstvo-obshcheniya-doshkolnikov> (дата обращения: 14.10.2016).

Чуева Виктория Ивановна

воспитатель

Ралькайзер Марина Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КРАСИВОЕ ПЛАТЬЕ»

Аннотация: в данной статье представлен конспект организованной образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию. В работе были использованы разнообразные приемы и методы художественного слова, метод сравнения сухого и мокрого платья, игра «Давайте познакомимся», динамическая пауза, физкультминутка, практическое задание. Цель разработки – вызвать интерес у детей к окружающему миру.

Ключевые слова: красивое платье, кукла Алена, цвет.

Программное содержание:

Формировать умение выбирать и называть по цвету и форме, развивать память, внимание, речь, развивать подвижность артикулярной моторики.

Воспитывать доброжелательные чувства, желание помочь в трудной ситуации.

Способствовать объединению участников в группу, их раскрепощению и взаимопониманию.

Материал и оборудование:

Кукла, мольберт, бумажные платья белого цвета с бантиками и пуговицами 4 основных цветов, кружки 4 основных цветов, платья, карандаши для украшения платья, зонт.

Ход мероприятия:

Дети и воспитатель входят в группу. Воспитатель говорит, что к ним пришел сегодня гость, но, чтобы угадать, кто это, нужно отгадать загадку:

Ей меняю я наряды
Спать кладу, гулять вожу
Расчешу, и если надо
Бант красивый повяжу.
С чем же так играю я?
Подскажите- ка друзья! (Кукла.)

Дети отгадывают. Звучит плач куклы.

Воспитатель: Дети, да это же кукла Алена. Давайте с ней поздороваемся. Что случилось, почему ты плачешь? Оказывается, она шла к нам в гости и попала под дождь. Потрогайте, какое у неё платье.

Дети: Мокрое, холодное, некрасивое.

Воспитатель: А можно ходить в мокром платье? Почему?

А как же нам помочь?

Дети: Нужно одеть другое.

Воспитатель: Мы попробуем помочь Алене. Но для начала нужно познакомиться.

Проводится игра «*Давайте, познакомимся*». Дети с воспитателем становятся в круг. Ведущий, это воспитатель, становится в центр круга, держит куклу, называет свое имя и передает игрушку. Следующим берет Алenu Ваня, называет свое имя, передает игрушку следующему ребенку и т. д. И так, пока все дети не назовут своего имени.

Кукла благодарит ребят, теперь она запомнила, как всех зовут, и будет обращаться к детям по имени.

Воспитатель: Посмотрите, сколько красивых платьев у меня есть. Привлекает внимание детей к мольберту. Они одинаковые?

Дети: Нет.

Воспитатель: Что это на платьях? Показывает бантики 4 основных цветов, Юлиана, на этом платье бантик какого цвета? Иди и покажи.

Вызывает детей и уточняет цвета бантиков.

Воспитатель: А еще, что есть на платьях?

Дети: Пуговички.

Воспитатель: Какого они цвета и формы? Иди и покажи.

Вызывает детей и уточняет цвет и форму пуговиц.

Воспитатель: Молодцы! Пора и отдохнуть.

Динамическая пауза «*Мы ногами топ-топ*».

Мы ногами топ-топ (Руки на поясе, топают ногами.)

А руками хлоп-хлоп (Хлопают руками.)

А потом прыг-скок (Подпрыгнуть на двух ногах.)

И еще разок.

А потом вприсядку (Руки на поясе, пружинка.)

А потом вприсядку (Руки на поясе, пружинка.)

А потом вприсядку (Руки на поясе, пружинка.)

Снова по порядку.

Воспитатель обращается к кукле: Кукла мне сказала, что платья красивые, но на них нет совсем узоров. Она хочет, чтобы дети украсили платье.

Практическое задание «Соответствие».

Воспитатель: Ребята, а вы любите рисовать?

Дети: Да

Воспитатель: Посмотрите, что у вас на столах

Дети: Карандаши и платья.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на платья, которые у вас в руках, и возьмите карандаш такого цвета, какого цвета бантик. Нарисуйте кружки на платье. Карандаш нужно держать правильно. Но перед началом работы нужно размять пальчики.

Проводиться *пальчиковая гимнастика*:

1, 2, 3, 4, 5.

Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистит стол,

Этот резал, этот ел,

Ну а этот лишь глядел.

После работы Кукла хвалит детей и предлагает поиграть, но не знает в какую игру.

Воспитатель: Алена, мы с ребятами предлагаем тебе поиграть в игру, которая называется «Солнышко и дождик». Если бы ты сегодня взяла с собой зонт, то твое платье осталось сухим.

Проводиться игра «*Дождик и солнышко*».

Для игры потребуется зонт. Под него дети будут прятаться во время команды: «Дождик».

Перед игрой воспитатель объясняет: «Когда светит солнышко, все весело гуляют, но вдруг, подует холодный ветер, солнышко спрячется за тучи и пойдет дождь. Он сначала будет капать потихоньку, а потом все сильнее и сильнее. Где же можно спрятаться нашему малышу от дождя? Конечно, под зонтиком!»

После объяснения даем детям команду: «Солнышко ярко светит». Ребята произвольно бегают или ходят по комнате.

По команде: «Закапал дождик» взрослый с ребенком выставляют вперед ладошки, ловя дождь, и медленно проговаривая: «Кап – кап – кап».

«Пошел сильный дождь!». Взрослый раскрывает зонт, и малыши под него прячутся. Ведущий барабанит сверху по зонтику пальцами и быстро произносит: «Кап – кап – кап!» Дети в том же ритме повторяют за ним. Воспитатель: «Прошел дождик, снова выглянуло солнышко, можно идти гулять». Игра повторяется.

Дети выполняют задание.

В конце воспитатель дарит кукле платья. Кукла благодарит. Воспитатель спрашивает Алёну: Что тебе сегодня больше всего понравилось?

А тебе, Ваня? А помнишь, как интересно мы знакомились с куклой?

А, ты Юлиана что запомнила?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы так хорошо сегодня потрудились! Помогли кукле изготовили новое платье, правильно называли цвет, раскладывали и рисовали кружочки, такие же, как и бантики. Правильно, танцевали и выполняли движения. Ну а теперь кукла Алёна прощается с вами, но обещает еще прийти к нам в гости!

DOI 10.21661/r-113904

ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются общие вопросы педагогической практики в изостудии. Автором произведен анализ поведенческих реакций детей на занятиях рисованием. Выделены некоторые проблемные вопросы преподавания изобразительного искусства детям дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** эстетическое восприятие, изостудия, дошкольники, детский сад, дополнительное образование.*

Работа в изостудии детского дошкольного учреждения имеет ряд особенностей. Прежде всего, это ранний возраст детей, занимающихся рисованием. Дети только лишь познакомились с красками и карандашами и начали применять полученные начальные навыки в творчестве.

Во-вторых, дети 5–7 лет активно готовятся к школе. Они находятся в том возрасте, когда игровой момент в обучении преобладает, но в то же время, стремительно развивается память, формируются основные поведенческие шаблоны, которые могут влиять на дальнейший путь ребенка в школе.

На педагогах дошкольных учреждений лежит огромная ответственность по формированию в детях интереса к знаниям, творчеству. В истории множество примеров тому, как примерно в шестилетнем возрасте будущий гений получал какое-то необыкновенно яркое впечатление, связанное с его дальнейшей профессией. Педагоги и воспитатели должны аккуратно направлять детей, интриговать, будоражить, «зажигать» детей. Нельзя авторитарно воздействовать на детей, пользуясь властью и правом учителя. Наиболее конструктивны партнерские отношения, которые уже вполне возможны для работы с детьми этого возраста.

Как правило, когда речь заходит о дисциплине, первое на что обращают внимание, это на разницу в поведении между мальчиками и девочками. На самом деле, эта разница касается практически всех аспектов детских активностей. И тут, в первую очередь возникает прямая связь между партнерскими отношениями между мальчиками и педагогом. То есть, совершенно очевидно, что именно мальчики наименее гибки в обучении, наиболее требовательны к качеству процесса обучения, от педагога им нужен «экшн» и эмоциональная самоотдача. Девочки, напротив, в большинстве своем очень дисциплинированы, довольно аккуратно, переживают за педагога и чувствуют себя ответственными за результат уже в пятилетнем возрасте.

Приведу несколько примеров. Во-первых, по результатам годового мониторинга у девочек в среднем гораздо более ровные результаты, чем

у мальчиков. И эти результаты, как правило, если ребенок посещал студию регулярно, довольно высокие. У мальчиков, напротив, результаты разнятся. То есть, слабые мальчики с трудом выдают положительный результат к концу года, при этом, обязательно в каждой группе есть несколько ребят, результаты которых можно считать выдающимися.

Очень часто мальчики подвергают сомнению информацию, полученную от педагога. Ожидать, что большая часть мальчиков будет беспрекосно выполнять задание, не приходится. Вопросы о том, почему мы рисуем именно это, и почему он не может рисовать именно то, что ему сейчас хочется, поступают обычно от мальчиков. С некоторыми детьми во время занятия нужно быть настороже, потому что, стоит отвернуться, как через секунду на классическом постановочном натюрморте может появиться нечто вроде абстрактного квадрата где-нибудь в углу листа или российского флага (так мальчик при любом удобном случае выражает свои патриотические чувства).

Одной из наиболее болезненных и беспокоящих и родителей, и педагогов проблем является компьютерно-игровая перегруженность детей. К сожалению, эта проблема касается мальчиков. Очень печально, когда умный ребенок не готов воспринимать информацию извне из-за того, что его голова целиком забита виртуальной реальностью, и окружающий мир ему не кажется достаточно интересным в сравнении с вымышленным. У таких мальчиков в рисунках чаще всего проявляются агрессивные моменты, связанные с подавлением врага. Нам кажется, что в пять, шесть лет даже адаптированные возрасту компьютерные игры с наличием очевидного врага приводят к уходу ребенка от повседневного познавательного процесса и воспитывают ненужную агрессию. При этом, та жадность, с которой дети способны с открытым ртом и азартом впитывать в себя из окружающего мира, растрачивается, а восприятие просто притупляется.

Но постараемся быть оптимистами и подчеркнем, что ситуация, связанная с тем, во что именно играет ребенок в свободное время, зависит в первую очередь от семьи и родителей ребенка, способных или неспособных правильно расставить приоритеты. И если ребенок слишком привязан к какой-либо агрессивной игре, винить в этом детские учреждения и школу бессмысленно. Здесь дополнительное образование, которое с каждым годом предлагает все больше и больше самых разных и интересных способов проведения детского досуга может быть своего рода альтернативой и опорой для родителей. Очень удобно, если дополнительное образование организовано в том же месте, где ребенок проводит большую часть дня, и родителям не нужно тратить время и силы на то, чтобы отводить ребенка еще куда-то. В случае детского сада это очень актуально, так как дошкольники тяжело переносят лишние передвижения и просто устают.

При этом иногда родители и педагоги встречаются с проблемой перегруженности детей. Мы считаем, что у ребенка обязательно должно быть личное время, даже у дошкольника. Полученную информацию и впечатления ребенку необходимо «переваривать», нужна рефлексия. Если малыша загружать и загружать знаниями и умениями, не давая времени на обдумывание, то ребенок может оказаться в ситуации постоянной спешки, и у него может возникнуть ощущение, что рядом по-

стоянно должны находиться взрослые, роль которых – и развлекать, и обучать, что лишает самостоятельности и ответственности.

Роль педагога огромна. Как пишут В.В. Богунова и С.П. Рошин. Важным моментом здесь является личность самого учителя, его интерес к профессии и внедрение им в образовательный процесс современных информационных технологий, позволяющих в доступной и игровой форме донести до учеников знания о основах художественного творчества [1]. Для младшего возраста интерактивными элементами на занятиях могут быть яркие презентации с иллюстрациями на тему занятия. Таким образом, на подсознательном уровне решается вопрос компьютера в жизни ребенка. То есть, компьютер можно использовать не только для игры, но и для увлекательного творческого процесса с обязательными элементами обучения и воспитания. Очень активно на применение техники реагируют мальчики, им обязательно нужно нажать кнопки и изучить предмет.

Дети дошкольного возраста нуждаются в особенном подходе, учитывающем не только возрастные особенности, но и личностные особенности, гендерные различия. Индивидуальный подход нужен к каждому ребенку, даже при работе в группе. Важнейшая задача педагога – найти такие методы работы с детьми, в которых воспитательные и образовательные задачи будут решаться гармонично в соответствии с современными особенностями развития наших дошкольников.

Список литературы

1. Богунова В.В. Формирование и развитие творческого мышления у детей младших классов на занятиях тематическим рисованием / В.В. Богунова, С.П. Рошин // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. – ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 157–160.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Батурина Инна Викторовна

учитель-логопед

Тихонова Ольга Александровна

учитель-логопед

ГБДОУ Д/С №34 КВ Колпинского
района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ И МАССАЖНЫХ СЛЕДОЧКОВ

***Аннотация:** в последние годы проблема здоровья детей и его сохранность стоит более чем остро, в связи с экологическим неблагополучием, несбалансированным питанием и сниженным иммунитетом. Среди множества причин, оказывающих влияние на рост, развитие и состояние здоровья ребёнка, особое место принадлежит двигательной активности. Работа с детьми в рамках реализации ФГОС осуществляется с учетом охраны и укрепления здоровья детей, индивидуального опыта, последовательного обучения, формирования знаний об окружающем. Выделяя физическое направление при реализации ФГОС ДО, авторы говорят о здоровом и безопасном образе жизни, формировании знаний, личностных ориентиров, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.*

***Ключевые слова:** здоровье, дети, образование, игра.*

Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, отставание в развитии двигательной сферы. По мнению Т. Новиковой – Иванцовой общее психическое состояние ребенка влияет на уровень развития речи. Именно поэтому логопедическая работа должна развивать не только речевые расстройства, но и личность в целом, сразу все психологические процессы, такие как внимание, память, общее мышление. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной коррекционно-оздоровительной работы с данными детьми с использованием элементов здоровьесбережения, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций, упражнения для профилактики зрения, логоритмику, что способствует подготовке детей к успешному усвоению образовательных программ по русскому языку и чтению в начальной школе [6].

В своей работе для автоматизации звуков мы стали использовать пособия «Лягушачьи лапки», «Сердитые тучки», выполненные на основе методики Новиковой – Иванцовой Т.Н [7] и массажные «следочки».

1. «Лягушачья лапка», «Сердитая тучка».

Цель – преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий, автоматизация звуков.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- автоматизация звуков.

Реализация данной методики позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе. Методика составлена на основе исследований педагогов М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики [2; 5].

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то известный педагог В.А. Сухомлинский. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь (подтверждена такими исследователями как И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия). Логоритмическое воздействие на детей с тяжёлым нарушением речи ускоряет формирование некоторых функций с помощью специальных приемов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движений по речевой инструкции, корректируя, таким образом, и неречевую симптоматику (общий тонус, способствует тренировке центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, память (Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова).

Вначале ведется работа над ритмом, темпом и интонацией. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. Затем отрабатывается поставленный звук в несколько этапов:

Начинать нужно с самого простого игрового действия:

ладонка ребенка кладется на «лягушачью лапку», «сердитую тучку» с соответствием пальчика ребенка с кнопкой на «лягушачьей лапке», «сердитой тучке». Данные комплексы позволяют задействовать одновременно зрительную память и мелкую и общую моторику, благодаря чему дети быстрее и проще овладевают слоговой структурой слов, вводят поставленные звуки в свободную речь. я автоматизации Палец ребенка нажимает кнопку, при этом воспитанник проговаривает звук или слог. Пример: с-с-с-с или са-са-са-са.

Ведущая левая рука



Ведущая правая рука



Рис. 1

Проговаривание чистоговорок, каждый слог на каждый пальчик
Пример: са-са-са о-са.

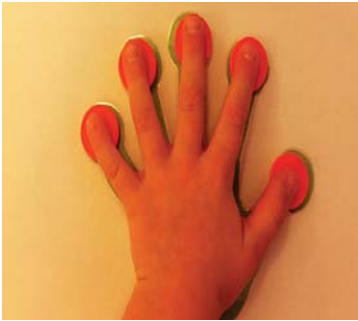


Рис. 2

Проговаривание чистоговорок, каждый слог для каждого пальчика.
Пример: су-су-су пой-мал о-су.

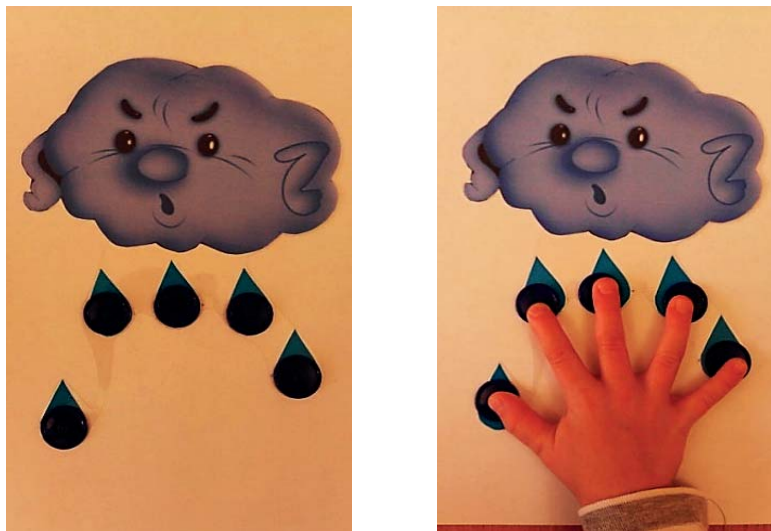


Рис. 3

Чистоговорки: аша-аша- у Даши каша, ыши-ыши- у Паши мыши.

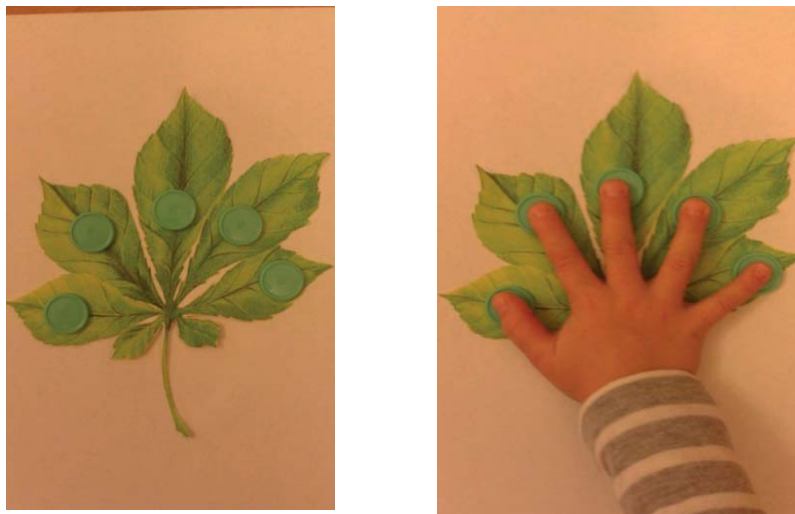


Рис. 4

Следующий этап – использование музыкальных инструментов, например синтезатор. Ребенку предлагается нажимать на одну клавишу определенным пальцем произнося чистоговорку также по слогам. Пример: ла-ла-ла у папы пила.

Усложняем – все пять пальцев ставим на клавиши и нажимаем поочередно, при этом произносим чистоговорку также по слогам. Пример: ла-ла-ла Мила воду пила.



Рис. 5

Предлагается выполнить задание по подражанию, а за тем самостоятельно. Данные логоритмические упражнения дети многократно выполняют самостоятельно в разных режимных моментах, это и способствует автоматизации поставленных звуков, так как задействованы анализаторы, отвечающие за слух, речь и движение.



Рис. 6

2. «Следочки».

О связи двигательного анализатора, как аппарата межанализаторного синтеза исходит из положения И.М. Сеченова о том, что в мозге ребенка происходит анализ проприоцептивных импульсов и мышечное чувство не только усиливает все другие ощущения, но и объединяет их,

существует корреляция между чувствами и движением. Двигательный анализатор участвует в анализе зрительных, слуховых, тактильных и других импульсов.

Формируя и развивая у детей с тяжёлым нарушением речи, развития двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаём базу, основу для развития речи, устранения речевых нарушений. Поэтому очень важно использовать в работе с детьми, имеющими речевые нарушения ЛФК, массаж, что дает возможность получить быстрый и стойкий результат.

Массаж ступней считается одним из самых древних способов лечения, а родиной его является Восток. Там люди были уверены, что на стопе человека располагается «карта» всего человеческого организма, то есть нервные окончания всех органов и мышц располагаются на подошвах. По мнению Хано Эвальда, воздействуя на точки, можно избавиться практически от всех болезней и укрепить иммунитет [8].

Соответствия точек на стопах внутренним органам и частям тела

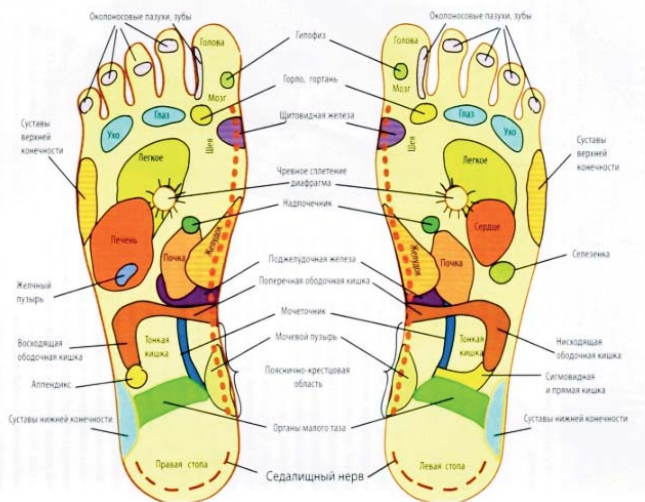


Рис. 7

Рефлексогенные зоны, расположенные на кисти рук [1, с. 73].

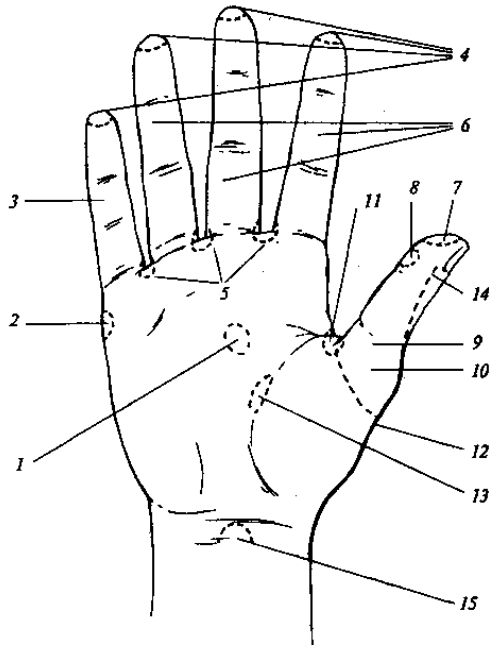


Рис. 8. Рефлексогенные зоны:

- 1 – солнечного сплетения; 2 – суставов верхней конечности;
- 3 – слуха; 4 – полости черепа; 5 – лимфатических путей;
- 6 – нервной системы; 7 – гипофиза; 8 – эпифиза; 9 – головы, мозга;
- 10 – шеи; 11 – глотки, гортани; 12 – позвоночного столба;
- 13 – щитовидной железы; 14 – психической сферы; 15 – пояснично-крестцовой области

Рефлексогенные зоны, расположенные на подошвенной части стопы [1, с. 75].

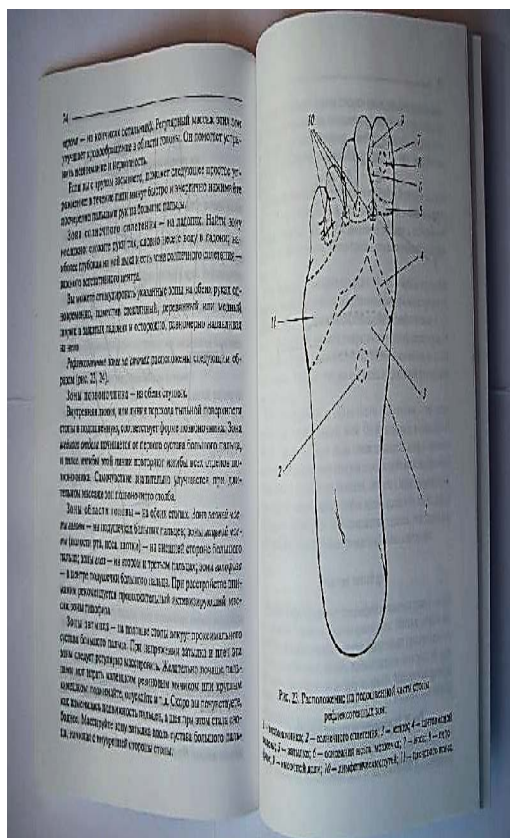


Рис. 9. Рефлексогенные зоны:

- 1 – позвоночника; 2 – солнечного сплетения; 3 – легких;
- 4 – щитовидной железы; 5 – затылка; 6 – основания мозга, мозжечка;
- 7 – носа; 8 – гипофиза; 9 – височной доли; 10 – лимфатических путей;
- 11 – плечевого пояса.

В связи с тем, что сегодня люди испытывают все большую нагрузку на нервную систему, от сидячей работы страдает осанка, особенно шейный отдел, а стопа сжата в обуви и лишена необходимого воздействия на ее рефлекторные точки. Хорошим решением в данной ситуации будет использование «следочков».



Рис. 10

Через массаж ступней также можно эффективно воздействовать на весь организм как в лечебных, так и для укрепления здоровья в целом, для развития речи [1, с. 11]. Как же это происходит? Поверхность наших стоп поделена на рефлексогенные зоны. Они при помощи нервных импульсов связаны с определенными внутренними органами. Во время занятий на массажном коврике (детских «следочках») ребенок постоянно наступает поверхность, за счет чего улучшается кровообращение в голеностопной части, активизируются нервные окончания на стопе, которые посылают нервные импульсы на серое вещество головного мозга. А это, в свою очередь, способствует ускоренному умственному развитию и активизации речи ребенка. Несмотря на то, что лесные тропинки или земляные дорожки имеют естественные неровности (спуски, подъемы, ямочки, камушки), ходить по ним очень приятно и полезно. При каждом шаге по такой поверхности разные участки наших стоп испытывают неравномерное давление, которое воздействует на организм подобно медицинскому массажу [3] «Следочки» также неоднородны

по своей структуре – выпуклости на нем могут быть различными по жесткости, плотности, форме, высоте.



Рис. 11

Полезьа массажных «следочков»:

- массаж и рефлексогенное воздействие на поверхность стоп;
- тренировка мышц стопы;
- улучшает функциональное состояние опорно-двигательного аппарата;
- стимулирует кровообращение и усиливает обменные процессы в нижних конечностях;
- активизация речи ребенка.

Результаты автоматизации использования элементов логоритмики и массажных «следочков»:

1. У 25% детей, на сегодняшний день, сформированы навыки правильного употребления звуков в чистоговорках для автоматизации и дифференциация звуков.
2. Развивается слуховое внимание, тембровый, динамический слух.
3. Развивается общая и тонкая моторика, мимика и пантомимика.

Список литературы

1. Блыскина И.В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
2. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5–7 лет. Занятия и упражнения. – М.: Сфера, 2016. – 64 с.
3. Куликова В.Н. Здоровье на кончиках пальцев. Массаж стоп – путь к здоровью. – 2010. – 64 с.
4. Виллс Паулина. Точечный массаж ног // Мой мир. – 2008. – 128 с.
5. Каргушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005. – 144 с.
6. Логопедия: Учебник для студентов дефектологического факультета педагогических высших учебных заведений / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Владос, 2008. – 703 с.

7. Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. В 3-х книгах: Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией. – М.: Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад V вида №1708, 2010.

8. Хано Эвальд. Акупрессура для каждого (атлас активных точек). – АРС; Полис, 1992.

Махмутова Зульфия Мунировна

воспитатель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат
для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация: данная статья посвящена системно-деятельному подходу в рамках реализации ФГОС. Автор приходит к выводу о важности полезной и привлекательной для детей внеурочной деятельности.

Ключевые слова: ФГОС, современная система воспитания, внеурочная деятельность.

Добрый день!

Уважаемые коллеги, начну с лирического отступления:

Живем в эпоху нанотехнологий,

И каждый год дает нам новый старт,

То освоение сайтов, медиауроков,

А нынче новый наш образовательный стандарт.

Специальные федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья – неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Это является базовым инструментом для реализации конституционных прав на образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Государство отказывается от представления о «необучаемых детях» и гарантирует реализацию права каждого ребёнка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям в зависимости от тяжести его психического развития.

Новые федеральные образовательные стандарты предполагают, что воспитанник должен черпать знания не только из общеобразовательных предметов, но и из произведений искусства, духовной культуры и фольклора России, истории и традиций страны, а также периодической литературы, публикаций, радио и телепередач.

В стандарты включены такие требования, как умение организовывать свою учебную деятельность, работать с информацией и самостоятельно выполнять задание. Кроме того, учитываются личностные результаты. К ним, прежде всего, относится формирование ценностей, которые всегда были приняты в обществе – добро, мир, справедливость, терпение. Далее большие перемены затронут среднее звено школы, а затем старшекласников. Одним словом, новшества нужны для того, что-

бы детям было интересно учиться. На языке педагогики это называется формированием мотивации.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Работа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желание активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид *внеклассной деятельности*: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. *Основными задачами* воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Современную систему воспитания можно рассматривать как систему социального становления личности. Все больше места в ней отводится активным приемам и средствам воспитания, таким как игры, соревнования, праздники, конкурсы. Известные педагоги прошлого и настоящего Песталоцци, Ушинский, Пиаже, Сухомлинский и др. относились к игре как уникальному явлению детства.

«Игра – не имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая помогает ребенку самоутвердиться, самореализоваться».

Огромное значение для ребенка имеет участие в жизни класса вне школьных уроков. Для многих ребят – это основной мотив посещения школы, так как есть возможность проявить инициативу и самостоятельность, ответственность и открытость.

Сложность, многогранность целей и задач воспитания требует не только богатства содержания отдельных мероприятий, но и четкости, выразительности организационных форм. Они должны быть гибкими, простыми, помогающими делать жизнь детей радостной, интересной. Особенно важно создавать ситуации добровольного выбора учениками тех или иных форм внеклассной работы. Самыми любимыми из них

остается игра. В игре преодолеваются трудности, дается выход энергии; элемент соревнования пробуждает смекалку, нацеливает на творчество. Важно при этом научить детей Правилам честного ведения игры.

Только честная игра на равных, иначе победа не интересна.

Учась радоваться победам и принимать поражения, получая навыки публичных выступлений и импровизации, увлекаясь поиском материала для общего дела или создания классной газеты – в этом процессе развивается познавательная активность школьников, закрепляются умения и навыки, полученные на уроках.

Занятия в нашем классе проводятся в форме экскурсий, кружков, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, воспитательных мероприятий, соревнований, и т. д. Участвуя во внеурочной деятельности, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе педагогов, глубже изучается материал. На занятиях педагоги стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии воспитанников.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность. Занятия проводятся не только воспитателями общеобразовательных коррекционных учреждений, но и педагогами *дополнительного образования*.

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни.

Исходя из требований Стандарта *внеурочная деятельность должна:*

- во-первых, быть направленной на обеспечение индивидуальных потребностей школьников;
- во-вторых, способствовать их воспитанию;
- в-третьих, разрабатываться в соответствии с такими направлениями развития личности школьника как спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное;
- в-четвертых, предполагать такие формы организации внеурочной деятельности как экскурсии, занятия по интересам, секции, крутые столы, диспуты, общественно полезные практики и т. п.

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу. Время, отводимое на внеурочную деятельность, определяет образовательное учреждение самостоятельно, исходя из необходимости обеспечить достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы, на основании запросов обучающихся, родителей (законных представителей), а также имеющихся кадровых, материально-технических и других условий.

Планируя организацию внеурочной деятельности в нашей школе, мы используем имеющиеся в школе условия и опыт проведения внеурочных занятий, а также сложившуюся систему воспитательной работы.

В стандарте предложена новая структура базисного учебного плана, в состав которого в качестве компонента включена внеурочная деятельность. Выделение внеурочной деятельности как отдельного компонента обозначает проблему интеграции общего и дополнительного образования.

Таким образом, нам надо построить такую модель своей деятельности, в которой общее и дополнительное образование выступают равноправными, взаимодополняющими компонентами, обеспечивая единое образовательное пространство, ориентированное на развитие личности каждого учащегося.

При организации внеурочной деятельности мы учитываем структуру нашего образовательного учреждения, запросы и потребности учащихся и родителей.

На родительском собрании в ноябре проведено анкетирование родителей по выявлению 1) интересов и способностей детей 4-х классов; 2) мнению родителей о будущем ребенка, с учётом индивидуальных способностей детей.

Остановлюсь на том, что из опыта организации внеурочной деятельности в нашей школе мы используем при организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС:

- 1) система занятий по интересам;
- 2) традиционные формы внеурочных мероприятий: «Согреем ладошки, разгладим морщины», «Я такой же, как все!», «Помоги себе сам», «Мама, как и Родина одна!» и другие. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога;
- 3) опыт социального партнёрства, наши дети посетили краеведческий музей нашего города, планируем посещение центральной библиотеки, ледового дворца;
- 4) система воспитательной работы: проводятся воспитательские часы на темы: «Спорт – альтернатива вредным привычкам», «Наш дружный класс»;
- 5) система физкультурно-оздоровительной работы: «Мама и я – спортивная семья», проводятся подвижные игры, лыжные прогулки, Весёлые старты».

А также принять во внимание следующие требования стандарта к организации внеурочной деятельности:

- 1) часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся;
- 2) все виды внеурочной деятельности должны быть ориентированы на воспитательные результаты.

Внеурочная деятельность в образовательном учреждении существовала всегда, но ФГОС НОО наполнили ее новым содержанием.

При организации внеурочной деятельности учащихся хотелось бы использовать возможности учреждений дополнительного образования, культуры, спорта. Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребёнка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

В нашей школе занятия проводятся с детьми по кружку «Умелые руки». Дети с удовольствием занимаются бисероплетением, бумажной пластикой, тестопластикой. Хореографию, занятие музыкой ведут педагоги дополнительного образования.

Основной формой учета внеурочных достижений обучающихся является портфолио: выставки работ детей, внеклассные проекты, участие детей в различных конкурсах.

Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности:

Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка (последствие результата).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням:

Первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем;

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса. Достигается в дружественной детской среде.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Лаконичная формулировка трех уровней результатов внеурочной деятельности школьников:

- 1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;
- 2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;
- 3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности:

- формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;
- формирования у детей социокультурной идентичности: страновой (русской), этнической, культурной и др.

В заключение мне хотелось бы ещё раз сказать, что внеурочная деятельность должна быть интересна учащимся, только тогда она может принести ощутимые положительные плоды. И потому важнейшая задача педагогического коллектива – сделать внеурочную деятельность полезной и привлекательной для каждого ученика.

Список литературы

1. Малашко Е.И. Особенности организации внеурочной деятельности в основной школе в условиях внедрения ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/osobiennostiorganizatsiivneurochnoidieiatelnostivosnovnoishkolievsootvietstviistriebovaniiamifgos> (дата обращения: 06.10.16).

Старкина Лариса Владимировна
учитель-дефектолог
АНО ДО Планета детства «Лада» –
Д/С №173 «Василек»
г. Тольятти, Самарская область

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в данной статье предложен опыт работы учителя-дефектолога с детьми с особенностями с помощью инновационных технологий развития.

Ключевые слова: дошкольная организация, нарушение зрения, игровая технология.

По статистическим данным, около миллиона детей нашей страны страдают нарушением зрения. Дефекты органов зрения наносят огромный ущерб не только зрительным функциям, но обуславливают нарушения психических процессов и двигательной сферы ребёнка. Дети с нарушением зрения не могут воспринимать окружающий мир во всем его качественном многообразии, так как искажается система сенсорных эталонов. При нарушении зрительных функций у дошкольников возникает ряд отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, речи, воображения, наглядно-образного мышления), происходят изменения в развитии быстроты и координации движений, их точности, темпа, мелкой моторики, ограничивается овладение социальным опытом. Дети с косоглазием и амблиопией из-за монокулярного характера зрения и снижения зрения испытывают значительные трудности в цветоразличении при определении насыщенности цвета, оттенков и светлоты предметов, величины объемных предметов.

Отечественные и зарубежные психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.) подчеркивали, что важно не только обогащать детей-дошкольников знаниями и опытом, но и развивать их психические процессы и функции. Ведь это имеет немалое значение для развития детской творческой активности, так как характерными чертами дошкольного возраста являются фантазия, воображение, нестандартность мышления.

Особую роль в процессе коррекционно-педагогической работе с детьми с нарушением зрения я уделяю играм на развитие всех психических функций.

Неоценимую помощь оказывает в этом плане специально организованная игровая деятельность с целью познания окружающего мира и

осуществления целенаправленной коррекционной работы, пробуждения у детей желания проявить себя, свои умения.

Игра является отображением тех знаний и представлений об окружающем мире, которые сложились у ребенка с нарушенным зрением. Эти знания и представления должны опираться на систему усвоенных операциональных, двигательных навыков. Если мы будем ненавязчиво организовывать различные игры, учитывая интересы каждого ребенка, то каждый из детей сможет проявить свои творческие способности и реализовать себя. Особенно нужно отметить роль интеллектуально-творческой игры, в которой у ребенка есть возможность проявить свой интеллект. Игра вызывает у ребенка ответную реакцию – активность, творение самого себя и предметного мира, дарит радость, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей, реализации творческих функций.

Для детей с нарушением зрения, выделен развивающий уголок, где ребята могут свободно выбирать игры, пособия, игрушки для игровой или какой-либо другой интересующей их деятельности. Вся работа ведется в игровой форме. В процессе игры развиваются все элементы зрительного восприятия, способность видеть вблизи и вдали, наблюдать за движущимися предметами, различать их форму, величину и цвета, рассматривать картины, ориентироваться в пространстве. Игры, в которые включается поиск предметов в пространстве по заданной схеме, способствуют пониманию детьми конкретных пространственных представлений и их значимости, а также развивают у детей устойчивый интерес к творческой деятельности и воображение (это такие игры, как «Найди на схеме изображение мебели, окон, дверей», «По волшебному кругу», «Что изменилось?», «Какой игрушки не стало в комнате?», «Найди игрушку по модели», «Путешествие по стрелкам», «В гостях у гномов», «Что? Где? Когда?» и др.). В играх дети могут применить полученные знания и умения, то есть самостоятельно прокладывать пути следования, рисовать схемы, модели, активизировать мышление и фантазию.

В своей работе с детьми с нарушением зрения я стараюсь проводить не только игры, связанные с двигательной деятельностью, но и учить детей самостоятельно выбирать виды игр. Подвижные и спортивные игры являются наиболее эффективным средством социальной реабилитации слабовидящих детей, средством коррекции и компенсации нарушенных функций.

Детей с нарушением зрительных функций необходимо учить пользоваться всеми анализаторами. Игра помогает развивать сохранные анализаторы, а также остаточное зрение. Например, в игре «Что в коробочке?» дети могут узнать предмет, включая в работу все органы чувств, а также пофантазировать. Известно, что совершенствование мелкой моторики и тактильных ощущений играет в общем развитии ребенка далеко не последнюю роль. Например, участие в игре «Тактильные дощечки» помогает малышам совершенствовать мелкую моторику и тактильные ощущения, способствует развитию речи, дает возможность фантазировать, сочиняя собственные рассказы. В этой игре на основе тактильных ощущений можно формировать все психические процессы, в том числе и творческое воображение.

Итак, использование игровой технологии способствует не только общему развитию дошкольников, но и может оказать существенную

помощь в коррекции зрения, развитии психических функций и формировании индивидуальности, стимулировать потребность в самореализации, научит детей ставить перед собой определенные цели и выбирать собственные способы их достижения.

Список литературы

1. Евланова Т.Д. Методика выявления уровня сформированности социально-бытовой ориентировки.
2. Титова О.В. Методика выявления умения ориентироваться в пространстве.

Филиппова Татьяна Владимировна

воспитатель

ГБОУ ООШ с. Малый Толкай

с. Малый Толкай, Самарская область

DOI 10.21661/r-113342

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в данной статье рассмотрено применение личностно-ориентированного подхода в педагогической практике с детьми с ОВЗ. Использование такой современной образовательной технологии в коррекционной школе способствует целенаправленному, систематическому развитию ребёнка с ООП как субъекта деятельности, как личности и индивидуальности.

Ключевые слова: личностно-ориентированная технология, дети с ОВЗ, разноуровневые задания, разноуровневые игры, разноуровневые упражнения, «сильные» учащиеся, «средние» учащиеся, «слабые» учащиеся.

Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути совершенствования учебно-воспитательного процесса, способы повышения мотивации к получению новых знаний учащихся и качества обучения и воспитания. Воспитатель коррекционной школы использует современные образовательные технологии, которые применяет на своих воспитательных занятиях и самоподготовках. К числу таких технологий, относится личностно-ориентированная технология.

Личностно-ориентированная технология включает следующие подходы:

- разноуровневый;
- дифференцированный;
- индивидуальный.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента. Личностно – ориентированные технологии обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития детей, поэтому задача воспитателя – формирование у детей уверенности в себе и своих силах, а также пози-

тивного отношения к себе и окружающему миру. В целях обеспечения индивидуально – дифференцированного подхода к каждому ребенку педагогический процесс организуется с учетом состояния здоровья детей, эмоционального состояния в данный момент, интересов каждого ребенка.

Например, в начале занятия для создания благоприятной психологической атмосферы, условий для самораскрытия и установления контакта между детьми можно проводить следующие игры и упражнения: «Круг знакомств», «Чувствуем друг друга», «Ласковое имя» и т. д. В конце занятия для завершения определённого вида деятельности используются такие упражнения, как: «Круг друзей», «Поделись радостью», «Солнечные лучики», «Эстафета дружбы».

Личностно-ориентированный подход применяется на самоподготовке при закреплении сложных тем или разделов. На самоподготовке воспитанники делятся на условные подгруппы с учетом типологических особенностей. Предлагаются задания для разных групп с разным уровнем сложности.

Применяется дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приёмам выполнения заданий.

Таким образом, на самоподготовке дифференциация выражается в разноуровневых заданиях.

Такая работа дает возможность развивать индивидуальные способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

На самоподготовке, при выполнении задания по чтению, ученикам предлагаются различные виды пересказа: кто-то может пересказать «близко к тексту», кто-то может рассказать с опорой на картинку, но есть и такие дети, которым пересказ совсем не дается. В этом случае надо использовать иллюстрации – слайды. Помимо картинки, они содержат некоторый текст с пропущенными словами. Ребенок, после прочтения текста и его анализа смотрит на иллюстрацию, вспоминает содержание, помощником ему выступает текст, подписанный снизу. Однако некоторые (важные) слова в тексте пропущены. Ученик должен сам вспомнить их и вставить в свой рассказ.

Или, даны предложения по тексту, но они расположены в неправильной последовательности по содержанию, надо поставить эти предложения в правильной последовательности.

Чаще всего разноуровневые задания даются на самоподготовке во время устного счета. Для каждого ученика подбирается свое задание, свой вопрос, затем при выполнении д/з, учитывая индивидуальные особенности детей, раздаются карточки с разными заданиями.

Пример:

Учащимся 1 группы задания:

Найди сумму чисел 80 и 7. Увеличь 53 на 4. К какому числу надо прибавить 20, чтобы получить 28?

Для учащихся 2 и 3 групп используются демонстрационные карточки:

Показываются две карточки с числами 13 и 7. Какие действия можно выполнить с данными числами?

Ученик должен выполнить эти действия.

Также на занятиях используются различные дидактические игры.

Пример:

«Математический футбол»:

На доске ворота. Дети разделились на 2 команды. Выбегают по очереди, берут мяч, с обратной стороны написан пример, если решил правильно – то забил гол. На каждом мячике примеры, соответствующие индивидуальному развитию ребенка.

При выполнении задания по русскому языку также даются разноуровневые задания по карточкам:

Пример:

При прохождении темы «Разделительный мягкий знак»:

– «слабые» выписывают из текста слова с разделительным мягким знаком;

– «сильные» отгадывают шарады:

Без М – в лесу мне красоваться;

С М – суда меня боятся.

(Ель-мель)

Так же нужно проводить игры, игровые упражнения, разучивать считалки, отгадывать загадки, ребусы. И это не мешает обучению и воспитанию детей, а, наоборот, помогает детям знакомиться с новым для них материалом, закреплять на самоподготовке изученную тему на уроке.

Личностно-ориентированный подход всегда используется при подготовке к воспитательским занятиям.

Например, при подготовке занятия «Здравствуй, зимушка зима» раздается задания следующим образом:

– «сильным» учащимся найти в библиотеке и рассказать, как зимуют животные и птицы зимой;

– «средним» учащимся найти поговорки, пословицы, народные приметы о зиме;

– «слабым» – найти стихи о зиме.

Такой подход:

– повышает уровень «Я»-концепции: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, избавиться от комплекса неполноценности;

– реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании.

– появляется возможность более эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам.

Личностно-ориентированный подход также применяется и при подготовке к общешкольным праздникам. Например, для проведения общешкольного праздника можно распределить обязанности следующим образом: «сильным» и «средним» по способностям учащимся читать стихи, петь песни, показывать сценки, даже быть ведущими, а «слабым» учащимся помогать в оформлении зала. Участие этих детей в совместной деятельности приносит ребёнку большую радость, у них «загораются» глаза, появляется желание выйти на сцену ещё и ещё.

Организовать, самодеятельность детей так, чтобы каждый ребенок проживал состояние удовлетворения собой, то есть испытывал на себе влияние ситуации успеха. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к деятельности. Ведь только в деятельности происходит становление его индивидуального «Я».

Список литературы

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе [текст]. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 332 с.
2. Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно-методические материалы [текст] / Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Владос, 2007. – 300 с.
3. Воронкова В.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида [текст] / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Владос, 2011. – 264 с.
4. Татаренко Е.Б. Условия и средства реализации технологии личностно-ориентированного обучения [текст]. – М., 2001. – 180 с.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Бавина Полина Александровна

старший воспитатель

ГБДОУ Д/С №93 КВ Невского района

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

методист

ГБОУДОД Дворец учащейся

молодежи Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОВОРКИНГИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрена модель организации внутрифирменного обучения педагогических кадров средствами методического коворкинга. Автором представлена суть модели коворкингов, ключевые принципы организации.

Ключевые слова: обучение, коворкинг, компетенция, дошкольное образование.

На современном этапе развития системы образования, который характеризуется развитием педагогических инноваций и новых методик в образовательной деятельности актуализируется потребность во внутриорганизационном (внутрифирменном) обучении педагогического персонала, как важного фактора влияния на качество учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Проблема обучения педагогов дошкольных образовательных организаций заключается в том, что:

- недостаточно развита система краткосрочных методических семинаров-стажировок для воспитателей детских садов, в которых основной акцент ставился бы на изучение новых методик обучения и воспитания;
- теоретизация программ повышения квалификации;
- недостаточная мобильность и гибкость программ повышения квалификации и их содержательная оторванность от реальных проблем конкретных дошкольных образовательных организаций (что актуально для одного детского сада, абсолютно не востребовано в другом);
- сложность очного присутствия в учебных группах, обусловленная невозможностью отрыва от непосредственной работы с детьми.

Эти проблемы сформировали потребность в разработке новых форм, методов, моделей обучения педагогов дошкольной образовательной организации на рабочем месте.

Концепция обучения на рабочем месте – менторинг, давно распространена в практике обучения персонала в бизнес организациях. Сотрудники, осваивают новые технологии и методики под руководством наставника, выполняя свои производственные рабочие задачи.

Концепция обучения на рабочем месте была адаптирована нами для организации обучения педагогов в детском саду в формате методических коворкингов.

Традиционные формы внутри организационного обучения (классические лекции, семинары), основанные на односторонней передаче информации недостаточно мотивируют педагогов к использованию новых методик и инновационной работе. «Методические коворкинги» позволяют в совместном интерактивном взаимодействии получать новую актуальную информацию, а также осуществлять обмен практическим опытом педагогов. В ходе ознакомления и «проигрывания» новых методик педагоги не только адаптируют конкретные методические новшества в свою профессиональную деятельность, но и дополняют, совершенствуют и улучшают представляемые на сессии методические модели. Методический коворкинг – это совместная творческая работа, в которой с одной стороны, расширяется сфера знаний педагогов о новых формах и методиках обучения и воспитания, с другой стороны, в ходе «проигрывания» в имитационном пространстве педагоги овладевают конкретными методическими практическими навыками. Происходит «погружение» педагогов в изучаемую методическую модель. Важно: спикерами и модераторами методических коворкингов выступают не только приглашенные специалисты (20% от общего объема содержания коворкингов), но и сами педагоги – что формирует новую культуру обмена знаниями, ориентированную на совместное методическое творчество.

Методические коворкинги представляют собой серию методических сессий, которые проводятся с педагогами каждый месяц и подготавливаются силами самих педагогов, администрации, приглашенных специалистов, родителей. Тематика методических коворкингов определяется на основе изучения практического опыта инновационной работы педагогов дошкольной образовательной организации, а также бенчмаркинга инновационной методической работы в городе.

Структура организации методических коворкингов:

- информационное погружение (представляется актуальная информация по новой методике, форме, технологии, педагогической проблеме и т. д.);

- презентация профессионального опыта (педагог-модератор представляет собственную методическую разработку, демонстрирует новшество в работе);

- работа в учебных группах по применению методики и адаптации методики к профессиональной деятельности каждого участника (начиная от администрации, заканчивая помощником воспитателя);

- обсуждение методики в формате «плюсы» и «минусы».

Ключевыми принципами работы методических коворкингов являются:

- доброжелательная атмосфера сотрудничества и сотворчества;

- деятельностный подход в организации коворкинг-сессии;

- ориентация на приобретение нового методического опыта;

- активное участие и включенность педагогов дошкольной образовательной организации в подготовку и презентацию своей профессионального опыта.

Таким образом, методические коворкинги позволяют не только обогатить профессиональный методический потенциал каждого педагога в дошкольной образовательной организации, но и формировать культуру командной работы, готовность к инновационной деятельности, что повышает качество образовательной деятельности в детском саду.

Список литературы

1. Бавина П.А. Обучение на рабочем месте в профессиональной подготовке менеджеров для экономики России // Глобальные вызовы в экономике и развитие промышленности (INDUSTRY-2016): Труды научно-практической конференции с зарубежным участием / Под ред. А.В. Бабкина. – 2016. – С. 708–713.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Васильева Айталина Яковлевна

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Лукина Тамара Николаевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая учебной частью
Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ И НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ПСИХИКУ И ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в наше современное время дети играют в компьютерные игры с самого малого возраста, зачастую взрослые люди зависимы от компьютерных игр. В этой статье авторы рассматривают эту проблему с двух сторон: положительной и отрицательной.

Ключевые слова: компьютерные игры, психика, здоровье, влияние.

Прежде чем рассматривать тему формирования готовности учащихся к обучению в вузе рассмотрим определения данных понятий. Для определения понятий будем опираться на свободную энциклопедию Википедия.

Компьютерная игра – компьютерная программа, служащая для организации игрового процесса, связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра. В настоящее время в ряде случаев вместо компьютерная игра может использоваться видеоигра, т. е. данные термины могут употребляться как синонимы и взаимозаменяться.

Здоровье – состояние любого живого организма, при котором он в целом и все его органы способны полностью выполнять свои функции.

Психика – совокупность душевных процессов и явлений.

Влияние – это поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения, ощущения другого человека

В наше время различных технологий в каждой семье есть хотя бы один компьютер(ноутбук). Используем их для различных операций: начиная с просмотра фильмов заканчивая отчётами и т. д. Также используют очень часто для компьютерных игр. Именно эту часть мы сегодня рассмотрим.

Если подумать, то у всего есть две стороны: одна хорошая другая не очень, вот и у компьютерных игр две стороны. С одной стороны, компьютерные игры развивают координацию и сосредоточенность, наблюдательность, логическое мышление, творческие способности, а с другой стороны развивают зависимость иногда до такой степени, что человек увольняется с работы и сидит дома и играет и ночью и днем. Также у игр есть свои возрастные ограничения, но чаще всего никто на это внимания не обращает, так маленькие дети могут играть в игры со сце-

нами насилия, а также в игры содержащие нецензурную лексику, что, конечно же, отразится на их психике в дальнейшем. В плане здоровья у тех, кто часто играет в компьютерные игры чаще болит голова, глаза и суставы, зачастую склонны к агрессии.

Все зависит от того в какие игры играть и какое количество времени. К примеру, игры вида пасьянс, сапер безобидны, не содержат сцены насилия и т. д. К примеру, они развивают логическое мышление.

Чаще всего компьютерными играми увлекаются школьники, которые вместо того чтобы заниматься спортом, уроками ночами напролет играют в компьютерные игры. Такие дети, имеющие виртуальную «жизнь» чаще всего замкнуты, неразговорчивы, склонны к агрессии.

Исходя из выше написанного можно прийти к выводу, что все в наших руках- если соблюдать нормы, то от игр можно получить только положительное.

Список литературы

1. Всемирная свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Ячменева Анна Петровна

магистрант

Байгильдина Зарема Фаткуловна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

п. Электроизолятор, Московская область

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ СЕМЬИ ПОСЛЕ РАЗВОДА

Аннотация: в данной статье анализируются проблемы семьи после развода. Авторы приходят к выводу о необходимости социальной работы с неполными семьями и семьями в повторном браке.

Ключевые слова: дети, семья, развод, проблемы.

Изучение данных проблем состоит в том, что анализ состояния проблем на сегодняшний день позволит разработать практические рекомендации по содействию в помощи семьям после развода со стороны социальных служб, а также обеспечения социальной защиты этим категориям семей.

В соответствии с выбранной темой дипломной работы и изучением социальных проблем семей после развода было проведено социологическое исследование.

Объектом исследования – выступили постразводные модели семьи, воспитывающие несовершеннолетних детей, а это 20 неполных семей и 15 семей в повторном браке.

Предмет исследования – условия жизнедеятельности семьи после развода.

Цель исследования – рассмотрение и изучение социальных проблем семей после развода.

Научная новизна – данного исследования заключается в слабой изученности социальных проблем семей, образовавшихся после развода.

Метод сбора информации – анкетирование.

В ходе анализа и сопоставления результатов, полученных при анкетировании неполных семей и семей в повторном браке, были сделаны следующие выводы:

- в основном неполные семьи и семьи в повторном браке имеют по двое детей, но также большое количество семей с отчимом (мачехой) многодетные – 26,97%;

- семейное положение устраивает 66,67% семей в повторном браке и 15% неполных семей, и не удовлетворены имеющимся семейным положением 33,33% семей в повторном браке и 80% неполных семей;

- чаще всего конфликты между родителями и детьми возникают в семьях с повторным браком (33,33%), нежели в неполных семьях (10%). Это прежде всего связано с процессом адаптации детей и супругов к новой стили жизни. Этот процесс приводит к возникновению у ребенка чувства неприязни по отношению к неродному родителю и у родителя по отношению к неродному ребенку. Семьи, где только муж или жена имеют ребенка, испытывают меньше проблем;

- в семьях в повторном браке часто применяются физические меры наказания по отношению к детям (60%), нежели в неполных семьях (25%), что еще более осложняет взаимоотношения с приемными детьми;

- в семьях в повторном браке чаще возникают конфликтные ситуации в связи с организацией домашних дел (33,33%), организацией отдыха (26,66%) и нехваткой денежных средств (26,66%); в неполных семьях – денежные вопросы, отметили 75% респондентов, невозможность организации летнего отдыха – 60%, отсутствие взаимопонимания со стороны детей – 35%.

Рассмотрим каждую из проблем, которые респонденты отнесли к разряду актуальных в настоящее время:

- *материальные трудности* находятся на первом месте в ряду проблем, волнующих семей – как неполных (50%), так и семей в повторном браке (53,33%). С каждым годом материальные трудности семей приобретают все большую значимость. Главная причина малообеспеченности неполных семей – невозможность найти работу;

- не случайно *проблема безработицы* была поставлена ими на второе место;

- второй по актуальности проблемой для семей в повторном браке, является *проблема обеспеченности жильем* (33,33%); среди опрошенных неполных семей жилищный вопрос находится на четвертом по значимости месте (20%);

- третья по актуальности проблема для семей в повторном браке – *сложные взаимоотношения с детьми* (33,33%) – неполные семьи ставят эту проблему на седьмое место (10%), а на третье место ставят проблему совмещения профессиональной и родительской ролей (20%);

- *проблемы со здоровьем ребенка* испытывает каждая пятая из опрошенных семей в повторном браке (20%). Это для них четвертая по значимости проблема, в то время как среди неполных семей ее испытывают 15%;

- так же, как и неполные семьи (20%), так и семьи в повторном браке (26,66%) на пятое место ставят *невозможность организации*

летнего отдыха для детей. Данная проблема связана со сложным материальным положением всех семей.

На вопрос: «В какой помощи нуждаются члены Вашей семьи» – на первое место семьи поставили материальную помощь, на второе место – необходимость улучшения жилищных условий. Примечательно, что в юридической помощи ни одна из опрошенных семей не нуждается. Возможно, это связано с тем, что консультации по правовым вопросам предоставляются всеми специалистами, к которым обращаются семьи.

Несмотря на острую потребность большинства респондентов в различных видах помощи, 23,33% всех опрошенных семей ни к кому за ней не обращаются. Респонденты из неполных семей, самостоятельно воспитывающих детей, в случае возникновения проблем обращаются за помощью, в основном в общественные организации (55%), а также к родителям (15%) и к друзьям (10%).

26,66% семей в повторном браке просят помощи у родственников, лишь на втором месте в общественных организациях (20%) и на предприятиях, где работают (20%).

По результатам респондентов, больше всего обращаются за помощью в органы социальной защиты населения неполные семьи (70%), нежели семьи в повторном браке (53,34%). Этот факт свидетельствует о том, что учреждения социальной защиты недостаточно внимания уделяют информированию данных категорий о видах предоставляемой помощи.

Большая часть опрашиваемых семей частично удовлетворена помощью, оказанной социальной защиты.

На вопрос: «Какую помощь Вы ожидаете со стороны государства в воспитании и содержании детей» – большинство респондентов в первую очередь отметили – выплату детских пособий, а потом уже развитие культурно – досуговых учреждений и создание детских организаций.

Несмотря на сложное положение дел, в котором оказались семьи после развода, респонденты в подавляющем большинстве считают, что в первую очередь ответственность за будущее детей несут родители, а не государство.

Таким образом, из приведенного исследования видно, что социальная работа с неполными семьями и семьями в повторном браке необходима.

В специальном наблюдении и изучении нуждаются вопросы семейных отношений в семьях в повторном браке.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Дохтаева Ирина Андреевна

ведущий инженер по тестированию
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОННОЙ СЕТИ ХОПФИЛДА В ИАД

Аннотация: в данной статье автором рассмотрено понятие «автоматизированное тестирование» для написания лабораторной работы, изучен инструмент для написания и запуска тестовых сценариев для тестирования веб-сайтов.

Ключевые слова: сеть Хопфилда, интеллектуальный анализ данных, системы анализа данных, Data Mining, нейрон.

ИАД (Data Mining) – это процесс поддержки принятия решений, основанный на поиске в данных скрытых закономерностей (шаблонов информации). При этом накопленные сведения автоматически обобщаются до информации, которая может быть охарактеризована как знания.

В общем случае процесс ИАД состоит из трёх стадий:

- 1) выявление закономерностей (свободный поиск);
- 2) использование выявленных закономерностей для предсказания неизвестных значений (прогностическое моделирование);
- 3) анализ исключений, предназначенный для выявления и толкования аномалий в найденных закономерностях.

Все методы ИАД подразделяются на две большие группы по принципу работы с исходными обучающими данными [19].

В первом случае исходные данные могут храниться в явном детализированном виде и непосредственно использоваться для прогностического моделирования и/или анализа исключений; это так называемые методы рассуждений на основе анализа прецедентов. Главной проблемой этой группы методов является затрудненность их использования на больших объемах данных, хотя именно при анализе больших хранилищ данных методы ИАД приносят наибольшую пользу.

Во втором случае информация вначале извлекается из первичных данных и преобразуется в некоторые формальные конструкции (их вид зависит от конкретного метода). Согласно предыдущей классификации, этот этап выполняется на стадии свободного поиска, которая у методов первой группы в принципе отсутствует. Таким образом, для прогностического моделирования и анализа исключений используются результаты этой стадии, которые гораздо более компактны, чем сами массивы исходных данных. При этом полученные конструкции могут быть либо «прозрачными» (интерпретируемыми), либо «черными ящиками» (непротруемыми).

Сети Хопфилда относят к классу рекуррентных нейронных сетей, обладающих свойством за конечное число тактов переходить из произвольного начального состояния в состояние устойчивого равновесия, называемого аттрактором или точкой равновесия. Сети Хопфилда являются одним из наиболее известных типов ассоциативной памяти. По-

лучая на входе зашумлённый образ или часть образа, сеть Хопфилда ассоциирует его с одним из ранее запомненных образов.

Существуют различные версии сетей Хопфилда сходные в структуре, но несколько отличные в функционировании. Наиболее подходят бинарные (возможно два состояния нейрона: +1 и -1) нейросети Хопфилда с дискретным функционированием во времени. Спецификой, объединяющей такие сети, является их асинхронность функционирования. То есть в отличии от синхронного функционирования, при котором состояние всех нейронов сети определяется одновременно, асинхронное функционирование подразумевает в каждый конкретный момент времени возможность переключения только одного нейрона. В модели Хопфилда могут быть реализованы детерминированный и/или стохастический (с имитацией «отжига») алгоритмы. Процесс функционирования нейронной сети является многоитерационным. Каждая итерация включает в себя два шага: выбор нейрона – кандидата, формирование состояния выбранного нейрона – кандидата.

При стохастическом кандидатом на переключение является нейрон, выбранный случайно с помощью датчика случайных чисел. Таким образом, возможны такие ситуации, что в процессе функционирования состояние некоторых нейронов не анализировалось. При детерминированном функционировании нейроны становятся кандидатами на изменение своего состояния в порядке следования своих номеров.

В алгоритмах с имитацией «отжига» изменение состояния нейрона – кандидата носит вероятностный характер. Если в результате изменения состояния на противоположное полная энергия сети понизится, то состояние нейрона меняется на противоположное. Иначе состояние нейрона меняется на противоположное с определенной вероятностью, зависящей от параметра, называемого «температурой» сети, имитирующей уровень теплового шума. На первой итерации функционирования нейросети устанавливается начальное значение температуры (максимальное значение), затем постепенно через некоторое количество итераций значение температуры уменьшается. Итерационный процесс прекращается, когда температура достигает конечного значения (минимальное значение).

Если сравнивать между собой алгоритмы без «отжига» и с имитацией «отжига», то у первых множество преимуществ перед вторыми (проще, требуют меньшее количество итераций, обладают большей точностью – если энергетический ландшафт вблизи глобального минимума не изрезан локальными минимумами). Но, если энергетический ландшафт содержит множество локальных минимумов, то алгоритмы с имитацией «отжига» ведут себя лучше (с точки зрения критерия качества функционирования).

Список литературы

1. Дохтаева И.А. Нейронные сети в интеллектуальном анализе данных // Наука и образование третьего тысячелетия: Материалы международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.). – 2015. – №2.
2. Дохтаева И.А. Применение интеллектуальных систем и средств нечеткой логики в автоматическом управлении / И.А. Дохтаева, А.А. Суконщиков // Научные исследования: от теории к практике: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 июля 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 408 с.
3. Использование нейронных сетей в Data Mining [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ami.nstu.ru/~vms/lecture/data_mining/n_set.htm (дата обращения: 10.10.2016).

Романенко Светлана Владимировна
канд. пед. наук, старший преподаватель
АО «Казахский агротехнический
университет им. С. Сейфуллина»
г. Астана, Республика Казахстан

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ IT (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ТРУДА» В АГРОТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ)

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы активизации самостоятельной работы студентов агротехнического вуза по углубленному изучению дисциплины «Охрана труда» на основе IT, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов сельскохозяйственного производства, конечной целью которых является обеспечение безопасных условий работы, снижение травматизма и повышение производительности труда.

Ключевые слова: самостоятельная работа, информационные технологии, активизация работы, самостоятельная работа обучающихся, автоматизированная система, активизация СРО.

Общественно-экономические перемены предъявляют повышенные требования к профессиональной подготовке специалиста. Помимо высокого уровня квалификации, выпускник вуза должен быть человеком самостоятельным, инициативным, должен уметь принимать решения, нести за них ответственность, мыслить нестандартно, быстро адаптироваться в динамично изменяющейся ситуации, быть конкурентоспособным специалистом, в том числе и в области сельского хозяйства в вопросах охраны труда.

В процессе вузовской подготовки формируется профессиональное сознание, которое на его базовых психологических структурах выступает ведущей целью подготовки специалиста. Однако процесс его формирования не ограничивается рамками вузовского обучения, а продолжается и углубляется в ходе профессиональной деятельности. Качество подготовки любого специалиста в современных условиях определяется не только уровнем его знаний, но и умением самостоятельно ставить и решать новые профессиональные и социальные задачи. Возникает необходимость перевести процесс обучения на новый уровень познания. Необходимо добиться качественного скачка в подготовке специалиста, чтобы к моменту выпуска из вуза сформировать его как творческую личность, владеющую способами самостоятельного пополнения знаний по избранной специальности и готовую к встрече с непредвиденными ситуациями в его профессиональной деятельности, поскольку импровизировать можно, если специалист владеет фундаментальными знаниями и профессиональными компетенциями [1, с. 141].

В этой связи курс на активную самостоятельную работу обучающихся становится основой подготовки современных специалистов к их дальнейшей профессиональной деятельности.

Активизацию самостоятельной работы мы понимаем как многокомпонентную структуру, включающую содержание, методику, формы, средства и управленческий аспект профессиональной подготовки студентов в многоуровневой системе непрерывного образования.

Решение этой задачи осуществляется через поиск содержания, форм, методов и средств обучения, обеспечивающих более широкие возможности развития, саморазвития и самореализации личности. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема активизации самостоятельной работы обучающихся агротехнического вуза по углубленному изучению дисциплины «Охрана труда» на основе IT технологий, необходимой для профессиональной деятельности специалистов сельскохозяйственного производства, с целью обеспечения безопасных условий работы, снижения травматизма, повышения производительности труда.

Сельское хозяйство занимает особое место в общей структуре экономики Республики Казахстан, являясь ее продовольственной основой. По сведениям Международной организации труда (МОТ), ежегодно в мире только в сельском хозяйстве регистрируется свыше 15 тысяч несчастных случаев, из них около 300 со смертельным исходом, 10–12 тысяч работников сельского хозяйства получают травмы различной степени тяжести [2, с. 23].

Данные показатели говорят о том, что не уделяется нужного внимания изучению безопасных условий труда на производстве и о том, что необходимо усилить обучение по вопросам охраны труда, в частности в агротехнических вузах. Для этого необходимо активизировать обучение, в частности самостоятельную работу обучающихся, разработать педагогическую систему, позволяющую самостоятельно изучать дисциплину «Охрана труда» на основе информационных (IT) технологий, учитывающей специфику будущей профессиональной деятельности, заключающейся в сохранении жизни и здоровья работников сельскохозяйственного производства. Поэтому самостоятельная работа обучающихся на основе IT технологий рассматривается как средство активизации познавательной деятельности обучающихся. Только в процессе активной самостоятельной работы достигается глубокое и всестороннее осмысление научных знаний, выработка умения применять их в жизненных ситуациях и создаются условия для развития личности будущего специалиста и профессиональных умений.

Основные требования к активизации самостоятельной работы как средства профессиональной подготовки состоят в следующем:

1. Самостоятельную работу необходимо активизировать во всех звеньях учебного процесса, в том числе и в процессе усвоения учебного материала по отдельной дисциплине.

2. Для активизации умственной деятельности обучающихся надо давать им работу, требующую сильного умственного напряжения и исходя из конкретизированных индивидуальных заданий для СРО.

3. Обучающимся необходимо ставить в активную позицию, делать их непосредственными участниками процесса познания в автоматизированной образовательной среде.

4. Активизация самостоятельной работы должна способствовать развитию мотивации учения обучающихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в настоящее время наметились основные направления в активизации самостоятельной работы обучающихся:

- изучить педагогические условия при самостоятельной работе обучающихся;
- разработать педагогическую систему активизации самостоятельной работы обучающихся;
- для активизации самостоятельной работы обучающихся применить ИТ.

Под самостоятельной работой обучающихся понимаем структурируемую самим обучающимся определенную индивидуальную деятельность, направленную на повышение качества знаний, умений и навыков через средства активизации информационного педагогического инструментария.

С целью повышения качества знаний и познавательной активности разработана модель автоматизации самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «Охрана труда» в агротехническом вузе (рис. 1).

Каждая дисциплина, в том числе и дисциплина «Охрана труда» имеет типовую учебную программу, на основе которой, разрабатывается учебная программа дисциплины и параллельно с ней создается syllabus для студента, в котором предусмотрена программа для СРО с описанием ее целей. Мотивация при этом формирует у обучающегося собственную познавательную потребность в выполнении СР, а также формирует установку и принимает решение о выполнении СР.

Для выполнения заданий СРО обучающиеся на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т. д.).



Рис. 1. Модель автоматизированной системы активизации СРО на основе ИТ

Обучающийся осуществляет текущий пооперационный самоконтроль за ходом выполнения самостоятельной работы, выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР, осуществляет итоговый самоконтроль результата СР. На основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам.

Активизация самостоятельной работы обучающихся – это постоянно текущий процесс побуждения к целенаправленному учению, цель которой формирование познавательной активности обучающихся и повышение качества учебного процесса посредством ее автоматизации на основе информационных технологий [3].

В помощь обучающимся предлагается автоматизированная система на основе IT, включающая в себя разработанные дидактические материалы по дисциплине «Охрана труда», представленная на рисунке 2.

Целью данной педагогической системы является активизация самостоятельной работы обучающихся, результативность которой выражается в совершенствовании подготовки обучающихся в агротехническом вузе на основе IT по вопросам охраны труда.

Для формирования необходимого уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся по вопросам охраны труда разработаны средства активизации СРО на основе IT, к которым относятся: *информационно-педагогический инструментарий*, педагогический консалтинг, самотестирование, коррекция качества подготовки.

Информационно-педагогический инструментарий активизации СРО включает электронные учебники: «Охрана труда», «Безопасность жизнедеятельности», Web-портал, TUS «Credit Learning».

Педагогический консалтинг – проведение педагогических консультаций, в рамках которых обучающийся может оперативно знакомиться с темами рефератов, получить контрольные задания и получить необходимый объем теоретического материала для самостоятельного изучения.

Самотестирование – позволяет обучающимся произвести самооценку изученных тем, выполненных заданий, а также сдать рубежный контроль. Результат тестирования (итоговый контроль) отражает качество профессиональной подготовки обучающихся по вопросам охраны труда.

Коррекция качества подготовки (выявление, возврат к ранее изученной теме, разделу). При неудовлетворительной оценке в случае неправильных ответов обучающийся может вернуться из контролирующей программы в электронную библиотеку и ликвидировать пробелы знаний по теме или данному разделу.

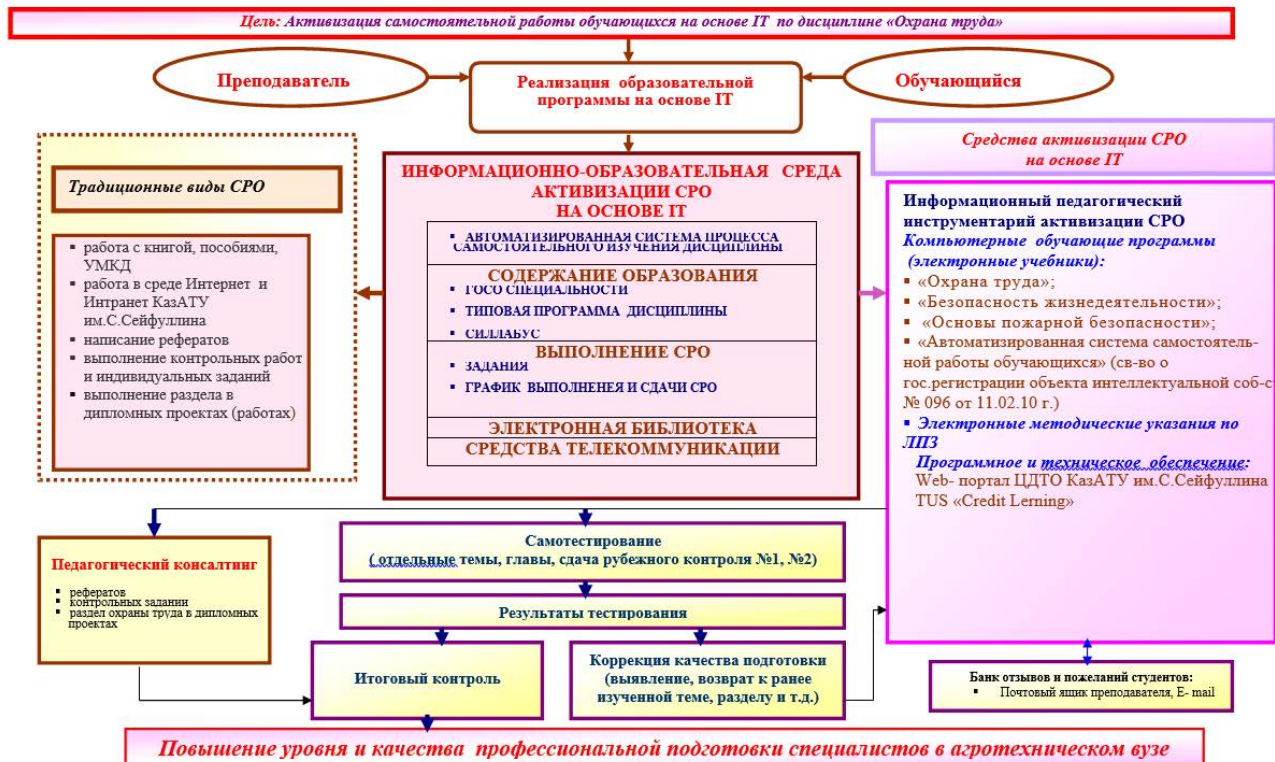


Рис. 2. Педагогическая система активизации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Охрана труда» на основе ИТ

Высокий травматизм в сельском хозяйстве требует усиление профессиональной подготовки специалистов в области охраны труда для обеспечения безопасных условий труда, а именно повысить уровень изучения дисциплины «Охрана труда», обратив особое внимание на самостоятельную работу.

Таким образом, внедрение информационных технологий обучения в учебный процесс повышает качественное усвоение материала дисциплины «Охрана труда» и формирует умения практически применять полученные знания при создании безопасных и безвредных условий труда в сельском хозяйстве.

Список литературы

1. Абдыров А.М. Самостоятельная работа студентов с применением современных информационных технологий / А.М. Абдыров, С.В. Романенко // Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и современные проблемы модернизации образования: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – 2010. – С. 141–143.
2. Белов Г.А. Охрана труда в цифрах / Г.А. Белов, В.Д. Федоров. – М.: КолосС, 2013. – 40 с.
3. Фролова Е.А. Методы и приемы самостоятельной работы на уроках информатики средствами ИКТ / Е.А. Фролова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pandia.org/text/78/345/267.php>

Тимина Светлана Юрьевна
учитель начальных классов
Ситдыкова Ляля Илдусовна
учитель истории

МБОУ «Лицей №2»
г. Буинск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ SMART NOTEBOOK В МОДЕЛИ «1 УЧЕНИК: 1 КОМПЬЮТЕР»

***Аннотация:** в данной статье рассматривается использование модели «1 ученик: 1 компьютер» в учебном процессе – одной из самых актуальных на сегодняшний момент образовательных инноваций, которая носит не технологический, но и гуманитарный характер, и ориентирована не на технику, а на учащихся, которым предстоит после окончания школы жить и работать в совершенно других, по сравнению с предыдущим поколением, условиях.*

***Ключевые слова:** инновации, информационно-коммуникационные технологии, программы Smart Notebook, модель «1 ученик: 1 компьютер».*

Мы живем в эпоху динамично изменяющегося мира. Это отражает мировую тенденцию к глобализации, которая фиксируется в процессе стремительного развития информационных технологий. Чтобы современные ученики стали успешными, мы должны не только снабжать их теоретическими знаниями, но и обучать тому, как применить эти знания в реальной жизни.

Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования. Увеличение академической мобильности, интеграции в мировое научно-образовательное пространство, создание оптимальных в экономическом плане образовательных систем.

Одной из эффективных путей решения этой проблемы является информатизация образования. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств и сетей телекоммуникаций, предоставляет возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы образования. Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность учителя не известных практике дидактических и воспитательных программ, основной целью которых становится развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики.

Использование информационно-коммуникационных технологий дает возможность значительно ускорить процесс поиска и передачи информации, преобразовать характер умственной деятельности, автоматизировать человеческий труд. Современная школа должна стать передовой площадкой в части информационных технологий, местом, где человек получает не только необходимые знания, но и проникается духом современного информационного общества.

Переход на интерактивные методы обучения и технологии реального времени требует значительных телекоммуникационных ресурсов, способных обеспечить необходимую взаимосвязь участников образовательного процесса, поддержку мультисервисных технологий.

Одной из таких технологий является программа Smart Notebook в модели «1 ученик: 1 компьютер».

Модель «1 ученик: 1 компьютер» предоставляет учителю прекрасные возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, отработки навыков, использования различных цифровых образовательных ресурсов, постоянного доступа к различным Интернет-ресурсам, организации взаимодействия между учащимися. Благодаря модели «1 ученик: 1 компьютер» обучение становится личностно-ориентированным, а программное обеспечение и технологии – доступными в любое время, обучение выходит за привычные рамки учебного процесса, позволяет использовать возможности компьютерных технологий наиболее эффективно для повышения результатов обучения.

В образовании, построенном по модели «1 ученик: 1 компьютер», роль учителя претерпевает кардинальные изменения. Вся современная образовательная практика, как отечественная, так и зарубежная, подтверждает – в этой модели учитель перестает быть единственным источником знаний, единственным источником информации для учащихся, но это не означает, что он теперь уходит в тень и перестает вли-

ять на происходящее в классе. Наоборот, это влияние возрастает, хотя и переходит в другую плоскость.

Модель мобильного обучения «1 ученик: 1 компьютер» (модель «1:1», eLearning 1:1) – это такая образовательная ситуация, в которой основным инструментом обучения школьника является компьютер, а в качестве методов обучения используются технологии и сервисы сетевого взаимодействия, информационного поиска и создания цифровых объектов. Оптимальным вариантом реализации этой модели является тот, при котором в распоряжении каждого обучающегося и каждого учителя имеется собственный портативный, связанный с компьютерами других учащихся по беспроводной локальной сети ноутбук, имеющий доступ к школьному или классному серверу (роль последнего может выполнять компьютер учителя) и выход в сеть Интернет.

В качестве базового программного обеспечения используется SMART Notebook, которое поддерживает все типовые возможности интерактивных досок. Программное обеспечение включает обширную коллекцию шаблонов и образцов картинок, графических объектов и анимационных роликов. Данное программное обеспечение позволяет преподавателю готовиться к занятиям без подключения интерактивной доски.

Использование программы SMART Notebook на ученических ноутбуках позволяет:

- вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность, формировать мышление высокого уровня;
- индивидуализировать и дифференцировать обучения;
- создать на уроке высокотехнологичную информационно-образовательную среду.

Модель «1 ученик: 1 компьютер» на уроках в начальной школе может использоваться в разных направлениях. Это и организация продуктивной самостоятельной работы учащихся, отработка навыков; учебная проектная деятельность; работа за ноутбуками в парах и группах; формирующее оценивание; электронные коммуникации и др.

Полезные материалы для учителей, использующих модель обучения «1 ученик: 1 компьютер» можно найти на сайте педагогического сообщества «Образовательная галактика Intel» [4].

Об использовании интерактивной доски в учебном процессе можно почитать книги следующих авторов: М.А. Горюнов, Т.В. Семенов «Интерактивные доски и их использование в учебном процессе» [1], О.Ф. Брыскин «Интерактивная доска в школе» [2].

Опыт использования интерактивной доски в проектной деятельности описан в статье Е.П. Круподеровой «Smart Board 800 для проектной деятельности в школе и вузе» [3].

«Переход к модели «1 ученик: 1 компьютер» сегодня является одной из наиболее радикальных образовательных инноваций. Пришло время глубокого анализа современной нам педагогической реальности и критического обращения к основным образовательной парадигмы, на которой построена современная школа. Модель «1 ученик: 1 компьютер» является своеобразным катализатором, позволяющим оценить состояние школы и определить точки, в которых может быть начато движение к образованию, соответствующему требованиям и задачам XXI века» [5, с. 45].

Список литературы

1. Горюнова М.А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе / М.А. Горюнова, Т.В. Семенова, М.Н. Солонищева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
2. Брыксина О.Ф. Интерактивная доска в начальной школе. – М.: Дрофа, 2012.
3. Круподерова Е.П. «Smart Board 800 для проектной деятельности в школе и вузе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=82&showentry=2181%20%20>
4. Сайт педагогического сообщества «Образовательная галактика Intel» «Клуб 1:1» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edugalaxy.intel.ru/?portalid=9>
5. Ярмахов Б.Б. «1 ученик: 1 компьютер» – образовательная модель мобильного обучения в школе – М., 2012. – 236 с.

Филиппова Анастасия Андреевна

студентка

Елисеева Виктория Викторовна

студентка

Мирошниченко Алина Андреевна

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль информационных технологий в образовательном процессе. Авторы подчеркивают актуальность использования ИТ в практике педагога.*

***Ключевые слова:** процесс обучения, информатизация образования, информационные технологии, мультимедиапособия, компьютер, педагог.*

Процесс информатизации современного общества тесно связан с информатизацией и системы образования. Остро встает вопрос о применении новых ИТ в педагогической деятельности, позволяющих учителям и учащимся быстро усваивать новые знания, осваивать навыки и уметь применять их на практике. Перед педагогом стоит задача не только обладать знаниями в области ИТ, но и быть хорошим специалистом по их применению в своей профессии. Основным средством ИТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. В школах широко используются универсальные офисные прикладные программы: электронные таблицы, текстовые процессоры, системы управления базами данных, организаторы, графические пакеты.

Незаменимым средством для оперативного получения информации во время учебного процесса является всемирная информационная сеть – Интернет. Педагог в любой момент может запросить нужную информацию и получить необходимые сведения или наглядные пособия в формате презентации, картинки, текста, диаграммы, которые способствуют

эффективному проведению урока. Также всемирная информационная сеть позволяет педагогу перенимать опыт своих коллег, делиться своими наработками в сфере своей профессиональной деятельности.

В целях усовершенствования образовательного процесса основе ИТ разработано большое количество интерактивных учебных программ и учебных пособий. Все интерактивные программы предусматривают обмен информацией между несколькими участниками действия. Современные учебники имеют мультимедийные приложения, которые обогащены учебным материалом и представлены в удобной, яркой и занимательной форме. Применение интерактивных методов дает возможность создавать условия для постановки целей и задач, требующихся для поиска и анализа различных решений. Данные методы предоставляют различные способы для достижения желаемого результата, улучшают коммуникативные навыки и умения учащихся, помогают адаптироваться к новым социальным условиям и мыслить критически при решении различных проблем.

Важными в работе учителя становятся учебные мультимедиа-пособия, которые включают слайд-шоу, иллюстрированные данные, видео, текст, графику. Это позволяет использовать мультимедиа-технологии, чтобы иллюстрировать рассказ педагога на этапе объяснения нового материала. Компьютерные программы помогают создать разнообразные зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в обучении. Слайды, которые выведены на интерактивной доске являются отличным материалом, применяющимся для оживления учебного процесса. Применение хороших мультимедиа учебно-методических пособий – это первый шаг к успешному усвоению знаний учащимися и воспитание информационной культуры будущего поколения.

Грамотное и умелое использование современных ИТ в образовании позволит активизировать процесс обучения, поможет привлечь учеников к научно-исследовательской деятельности, усилить мотивацию к обучению, индивидуализировать работу учителя и сделать ее неповторимой и своеобразной, повысить уровень самоподготовки учащихся, усовершенствовать организацию преподавания, повысить индивидуализации обучения. Применение современных ИТ в традиционном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения школьников с учётом их индивидуальных особенностей, даёт возможность педагогу подходить к своей профессии творчески и с успехом управлять учебным процессом.

Список литературы

1. Андресен Бент Б. Мультимедиа в образовании: Специальный учебный курс // Информационные технологии в образовании. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: Учебное пособие для студентов пед. вузов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2003. – 272 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Андрющенко Лилия Борисовна
д-р пед. наук, профессор
Витько Сергей Юрьевич
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

DOI 10.21661/r-113993

ГЛОБАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩЕГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: в статье представлен анализ формирования у студентов готовности к здоровьесберегающему образу жизни. В XXI веке образовательные организации различных стран, регионов, территорий становятся все более связанными между собой, поэтому условия обучения требуют глобального подхода. Именно «готовность» субъектов образовательного процесса может выступить интеграционным фактором организационной-дидактической составляющей учебного процесса.

Ключевые слова: глобальные тенденции, образовательные организации, студенты, готовность, здоровьесбережение.

Введение. Проблема готовности студентов к осуществлению здоровьесформирующего стиля жизни на основе рационального использования оздоровительно-восстановительных технологий как фактора сохранности здоровья представляется в настоящее время актуальной и значимой [2].

В XXI веке образовательные организации различных стран, регионов, территорий становятся все более связанными между собой, поэтому условия обучения требуют глобального подхода. «Формальные и неформальные условия обучения в школах и системе образовательных учреждений должны быть созданы таким образом, чтобы информировать, вдохновлять и преобразовывать людей с целью повышения качества их жизни, работы и досуга» (Чин Минг-Кай, 2016, с. 30). Мировая эпидемия избыточного веса, рост сердечно-сосудистых и нервных заболеваний послужили основанием для реформирования программ в сфере физической культуры. В России разработаны и внедрены в образовательный процесс ФГОС ВО 3+, где дисциплины по физической культуре и спорту предусмотрены во всех направлениях подготовки бакалавров, что является государственным заказом на оздоровление нации. В новых стандартах предусмотрено формирование готовности студентов

применять эффективные средства, методы и организационные формы для развития индивидуальной здоровьесформирующей жизнедеятельности [1; 4].

Значимость данной проблемы актуализируется рядом устойчивых противоречий между:

- содержанием современных концептуальных установок о необходимости пропаганды здорового образа жизни среди молодежи и социокультурными условиями окружающей среды;
- современным уровнем развития системы образования, основой которого является педагогический процесс, и необходимостью четкого научного регулирования учебной и дисциплинарной нагрузки обучающихся в зависимости от уровня здоровья;
- уровнем профессиональной компетентности современного педагога и методическими возможностями реализации методов активного познавательного обучения в учебном процессе, стимулирующих интерес и потребность обучающихся к получению знаний, умений и навыков формирования здорового стиля жизни.

На основании выявленных противоречий была определена *проблема исследования*, содержание которой сформулировано следующим образом: каково педагогическое обеспечение здоровьесформирующими технологиями на современном этапе развития дисциплины «Физическая культура» в учреждениях высшего образования?

Экспериментальная часть. Для обсуждения указанной проблемы необходимо ретроспективно проанализировать тенденции и характер заболеваемости абитуриентов, выявить закономерности их развития для внесения изменений в рабочие программы по дисциплинам «Физическая культура и спорт».

На основе анализа данных, представленных поликлиникой №68 г. Москвы, где проходят медицинский осмотр студенты Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова и мониторинговых исследований состояния здоровья студентов первого курса, проведенных на кафедре физического воспитания, было выявлено:

- заболеваемость имеет тенденцию к росту – наблюдаются статистически достоверные приросты: по обращаемости населения в возрасте 15–18 лет; по инвалидности; уровню физического развития;
- определился ряд заболеваний, имеющих высокие уровни (болезни системы кровообращения, хронические неспецифические болезни органов дыхания и т. д.);
- выделилась группа важных, ранее редко встречавшихся заболеваний (эндокринные, аллергические, врожденные пороки, болезни иммунной системы и др.);
- сложилась тенденция формирования множественной патологии;
- выровнялись показатели здоровья во всех специальных группах.

Учеными и специалистами с медицинским образованием, врачами – практиками была разработана программа «Образование и здоровье», которая консолидировала достижения в области теории и методики физической культуры и спорта, оздоровительной физической культуры и практической медицины по вопросам внедрения высокоэффективных спортивно-оздоровительных технологий [1].

Программа предусматривала оздоровительную направленность учебного процесса. Для студентов основного отделения, не имеющих

хронических заболеваний, средства и методы восстановления и повышения функциональных возможностей организма подбирались с учетом заболеваний, характерных для студентов РЭУ. Данная концепция положена в основу разработки рабочих программ по фитнесу, аквафитнесу, плаванию, оздоровительному бегу, баскетболу, спортивным единоборствам, бильярду, культивируемым в Университете видам спорта. В них включались дыхательные упражнения различного характера, например, гипоксическая тренировка по Ю.Б. Буланову, дыхательные гимнастики В.С. Чугунова, йоги – дыхательные упражнения для коррекции веса и фигуры, трехфазное дыхание Кофлера-Лобановой-Лукьяновой, тренировка резервов мощности дыхательной системы по С.Н. Кучкину, дыхательные упражнения для профилактики заболеваний органов зрения; с целью профилактики эмоционального перевозбуждения применялись специальные дыхательные упражнения по П.С. Бреггу, релаксационный тренинг и функциональная музыка по Н.Н. Сентябеву.

Рациональное сочетание средств ЛФК и занятий видами спорта, совместимыми с профилем заболеваемости студентов специального медицинского отделения, позволили получить значительный мотивационный эффект к занятиям различными оздоровительными системами [5].

Повышение работоспособности и спортивных результатов студентов спортивного отделения осуществлялось методами физиотерапии и ЛФК. Для снижения травматизма в учебно-тренировочном процессе и соревновательной деятельности применяются методы висцеральной хиропрактики и стрейчинга. Для повышения функциональной работоспособности организма применяются методики азонотерапии. Результаты многолетней работы свидетельствуют о высокой продуктивности предложенной концепции формирования физического здоровья студентов [4; 6].

Однако проведенный опрос студентов первых-четвертых курсов (738 человек) на предмет изучения готовности к применению здоровьесформирующих технологий в процессе жизни и будущей профессиональной деятельности показал достаточно низкий уровень сформированности уровня готовности (38,4%). Дифференцированный анализ результатов анкетирования показал, что параметры готовности – желание знать (ЖЗ) о своем физическом здоровье и уметь самосовершенствоваться (УС) в различных оздоровительных системах имеет гетерохронный процесс развития. В педагогическом процессе формирования знаний, умений и навыков применения здоровьесберегающих технологий наблюдаются значительный прирост показателя ЖЗ от курса к курсу (1-й курс – 39,6% студентов; 2-й – 62,7%; 3-й – 68,5%; 4-й – 84,7%), что свидетельствует об эффективных формах передачи знаний о состоянии здоровья студентов (показатели регулярного учебного и педагогического контроля, содержание лекционного материала, скорректированного с реальными условиями жизнедеятельности и т. п.). Процесс самосовершенствования в применении здоровьесберегающих технологий наиболее сложно формируемый в рамках учебной дисциплины, имеет низкие показатели прироста от курса к курсу (1-й курс – 19,2% студентов; 2-й – 25,8%; 3-й – 39,1%; 4-й – 52,8%). Поэтому при разработке лекционного курса, методико-практических занятий целесообразно усилить содержание материала сведениями о технологиях организации и управления формированием индивидуаль-

ной здоровьесберегающей среды жизнедеятельности. При проведении практических занятий необходимо разнообразить, более четко дифференцировать современные оздоровительные технологии по направленности воздействия для контингента студентов с различным уровнем здоровья, при этом подчеркивая их профилактическую роль [3].

Выводы:

1. Готовность студентов к индивидуальной здоровьесберегающей жизни и учебной деятельности мы рассматриваем как новое качество студента, сформированное в процессе обучения по дисциплинам физическая культура и спорт.

2. Интеграция высокоэффективных оздоровительных и спортивных технологий обучения является важным вектором учебного процесса в образовательных организациях.

3. Формирование готовности студентов к здоровьесбережению должно включать высокий уровень: мотивации к регулярным занятиям в различных формах, знаний, умений выполнять двигательные действия, участвовать в соревнованиях, развития индивидуальных психологических и социально-психологических качеств личности (волевая активность, устойчивость к стресс-факторам учебной и социальной деятельности, умение работать в коллективе и др.).

Список литературы

1. Андрищенко Л.Б. Мониторинг физического здоровья студентов / Л.Б. Андрищенко, П.Ю. Аллянова // Современные проблемы формирования и укрепления здоровья: Сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (Брест, 24–26 октября 2013 года). – Брест: Альтернатива, 2013. – С. 65–69.

2. Андрищенко Л.Б. Педагогическая система формирования физической культуры студенческой молодежи: Монография / Л.Б. Андрищенко. – Волгоград: Нива, 2006. – 176 с.

3. Витько С.Ю. Физическое воспитание как основа развития, совершенствования и гармонизации человека в условиях технического прогресса / С.Ю. Витько, Т.И. Макаренко, Е.Ю. Внукова, И.Н. Антонова // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Сб. материалов VII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс» 2016. – №1 (7). – С. 103–106.

4. Кондраков Г.Б. Формирование физической культуры в вузе как важный фактор профессионально-личностного развития педагогов / Г.Б. Кондраков, Л.Б. Андрищенко, С.Ю. Витько // Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования: Сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. – Н. Новгород: Инновационный центр развития образования и науки, 2016. – С. 102–104.

5. Столяр К.Э. Организационно-методические подходы к комплексной оценке физической подготовленности студентов / К.Э. Столяр, С.Ю. Витько, Р.Р. Пихаев, И.В. Кондракова // Теория и практика физической культуры и спорта. – М.: Научно-издательский центр. – 2016. – №9. – С. 9–11.

6. Шутова Т.Н. Интеграция традиционных видов спорта и фитнеса в физическом воспитании студентов / Т.Н. Шутова, М.А. Кузьмин, Г.Б. Кондраков, О.В. Мамонова // Теория и практика физической культуры. – М.: Научно-издательский центр. – 2016. – №9. – С. 19–22.

DOI 10.21661/r-113750

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье описывается подход к формированию и развитию личностных качеств обучающихся в высшей школе. Автором определены личностные качества, формируемые в процессе физического воспитания, а также представлены результаты тестирования, проведенного на базе обучающихся второго и третьего курса.

Ключевые слова: физическое воспитание, личностные качества, здоровый образ жизни, двигательная активность.

Модернизация национальной системы образования сопровождается инновационными изменениями в процессе подготовки специалистов в высшей школе. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ трактует образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, где воспитание – деятельность, направленная на развитие личности. Именно в период обучения формируется гуманистически ориентированное мировоззренческое сознание, совершенствуются физические качества, закладываются основы здорового образа жизни. Инновационные процессы в образовании характеризуются поиском новых форм и методов воспитательной деятельности, которые должны способствовать целенаправленному формированию и развитию духовных, этических, эстетических и физических качеств личности в системе условий и влияний образовательной среды.

Становление гармонично развитой личности невозможно без развития физических качеств, удовлетворения двигательной активности обучающихся [1, с. 61; 2, с. 185]. Спортивная среда университета является одной из немногих сфер образовательной среды, в которой происходит самореализация и самоутверждение личности. Университетский спорт способствует не только физическому совершенствованию, но и духовно-нравственному развитию личности, ее психических способностей, эмоций, силы воли. Через реализацию воспитательной функции спорта легче выстроить образовательную траекторию обучающихся на пути от индивидуности к индивидуальности.

При получении высшего технического образования приоритетом является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Однако для гармоничного развития личности необходимо обращать внимание на такие качества личности как самодисциплина, организованность, ответственность, работа на результат, внимательность, самообладание и т. д., которые особенно эффективно формируются в спортивной среде вуза.

Автором была разработана система тестов с целью определения личностных качеств у обучающихся, активно занимающихся физической культурой и спортом в высшей школе. В анкетировании участвовали обучающиеся второго и третьего курса разных направлений подготовки. Выделенные в результате тестирования личностные качества, по мнению респондентов, способствуют становлению профессионала в выбранной сфере деятельности.

Обучающимся было предложено определить приоритетность выбранных качеств для их образовательной, а затем и профессиональной сферы деятельности.

Анализ полученных данных позволил сделать вывод о том, что обучающиеся считают для себя приоритетными следующие личностные качества: самодисциплина (71%), концентрация внимания (48%), эмоциональная устойчивость (47%), самостоятельность (47%), ответственность (43%), общительность (42%), целеустремленность (38%).

Наименьшим приоритетом для обучающихся обладают такие личностные качества, как надёжность, здоровый образ жизни, склонность к риску, способность принимать решения, уважительное отношение к окружающим, преданность.

Однако именно данные личностные качества, а также стремление к рефлексии, самоанализу и самоактуализации необходимы для гармоничного развития личности. Анализ иерархии личностных качеств у обучающихся позволил сделать вывод о том, что для гармоничного развития личности необходим комплексный подход к формированию и развитию личностных качеств, который, по мнению автора, включает:

- мотивацию обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- установку на здоровый образ жизни;
- рефлексию;
- анализ мотивов и целей формирования и развития личности спортсменов;
- подбор тестов для самооценки и самоанализа;
- подбор методов физического воспитания для формирования и развития личности обучающихся.

В инновационной образовательной среде методы физического воспитания направлены на взаимодействие преподавателей и обучающихся, в результате которого происходит воздействие на поведение, чувства, сознание, мировосприятие обучающихся. Это позволяет стимулировать обучающихся стать субъектом собственного развития. Для этого осуществляется реализация методов физического воспитания, в которых важным фактором является внешнее проявление результатов самоопределения, самоактуализации, саморазвития и физического совершенствования. Поэтому в подходе к формированию личностных качеств обучающихся на занятиях по физической культуре, в группах спортивного совершенствования, на физкультурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятиях, в частности, предлагается эффективное использование словесных и сенсорных методов физического воспитания. В этом случае приоритетом в физическом воспитании обучающихся становится не только организация двигательной активности, совершенствование физических качеств и формирование двигательных навыков и умений, но и формирование личностных качеств, развитие

духовно-нравственного ценностей, личностное становление будущих специалистов, умеющих свободно адаптироваться к быстро изменяющимся внешним условиям.

Предложенный автором подход к формированию и развитию личностных качеств позволяет перенаправить активность обучающихся с объекта обучения на самосовершенствование, самоактуализацию и самоопределение [3, с. 26; 4, с. 108–109]. В предлагаемом подходе методы и специфика взаимодействия преподавателя и обучающегося создают образовательное пространство комфортное для рефлексии. Субъект-субъектная схема педагогического взаимодействия обеспечивает эффективный подход к формированию и развитию личностных качеств обучающихся.

В ходе проводимого исследования автором было отмечено, что мотивация на физическое и духовное самосовершенствование приводит к высокому уровню формирования общекультурных компетенций, определенных образовательными стандартами ФГОС ВО.

Итоговое тестирование показало, что обучающиеся отмечают как приоритетные личностные качества не только из ранее заявленных, но и относят к их числу: ответственность (61%), надёжность (52%), здоровый образ жизни (33%), уважительное отношение к окружающим (27%), преодоление трудностей (25%), взаимовыручка (17%), способность принимать решения (16%).

Таким образом, активные занятия физической культурой и спортом, погружение в спортивную среду вуза, где имеет место применение новых форм и методов физического воспитания в значительной степени влияет на становление личности обучающихся.

Список литературы

1. Волкова Г.Л. Формирование осознанной потребности студентов в здоровом образе жизни [Текст] / Г.Л. Волкова, В.А. Волков // Приоритетные направления развития науки и образования: Материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 04 дек. 2014 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. С. 60–62.
2. Волкова Г.Л. Формирование здорового образа жизни в процессе обучения в высшей школе [Текст] / Г.Л. Волкова, В.А. Волков, В.Н. Антипов // Педагогический опыт: теория, методика, практика: VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 мая 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (7). – С. 184–186.
3. Коршунова Е.Д. Инновационная образовательная среда высшей школы как фактор духовно-нравственного воспитания обучающихся / Е.Д. Коршунова, Г.Л. Волкова, В.А. Волков // Инновации. – 2016. – №8. – С. 25–28.
4. Трофимова Г.К. Формирование и развитие социально-личностных качеств и способностей студентов в высшей школе / Г.К. Трофимова, Г.Л. Волкова, Ю.О. Исаева // Вестник МГТУ «Станкин». – 2016. – №1 (36). – С. 106–111.

Горбунова Алевтина Юрьевна
учитель физической культуры
МАОУ «Лицей №121»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-113672

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена изучению понятия «компетенция», а также исследованию методики преподавания уроков физкультуры, способствующих развитию коммуникативных навыков учащихся.*

***Ключевые слова:** социальная компетенция, игра, физкультура.*

Игры можно рассматривать как предвосхищение и научение тем видам деятельности, которые должны появиться позже...

А. Валлон

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, активные люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью. Предполагается, что эта задача будет решена, если за период обучения в школе учащийся будет подготовлен к умению жить в обществе, то есть приобретет необходимые социальные компетенции.

Анализируя понятие «компетенция», можно отметить, что при всей многоаспектности трактовок, компетенция – это личностное качество и опыт по отношению к деятельности в заданной сфере. Компетенция учащегося предполагает набор определенных личностных качеств. Среди ключевых компетенций важное место занимает социальная, т. е. знания, умения и навыки, необходимые для жизни в обществе. Среди учащихся школы можно встретить неуверенных в себе, очень застенчивых или, напротив, очень агрессивных, излишне подвижных ребят. И то, и другое мешает не только окружающим, но и им самим. Наибольших результатов в развитии социальной компетенции можно достигнуть, если сам учащийся активен в процессе своего становления.

Уроки физической культуры наряду с другими учебными предметами положительно влияют на развитие социальной компетенции. Как показывает опыт работы, этому способствуют подвижные игры, ролевые игры и эстафеты как разновидность подвижных игр. Они широко практикуются на уроках и во внеклассной работе.

Игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций. Она важное средство самовыражения, проба своих сил. Подвижные игры – самое лучшее лекарство для детей от гиподинамии. Они являются незаменимым средством решения комплекса взаимосвязанных задач в воспитании личности учащегося, развития его разнообразных двигательных способностей и совершенствования умений. Подвижные игры направлены на развитие творчества, воображения, внимания, воспитание инициативности, самостоятельности действий,

выработку умения выполнять правила общественного порядка. Обязательными условиями для проведения подвижных игр или игровых моментов является четкая организация и разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и распоряжений учителя.

Игра – дело серьезное, как парадоксально это не звучит. Она с давних пор была неотъемлемой частью жизни человека и использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения.

Игра – вечный спутник детства. Она одна из существенных потребностей растущего организма ребенка. Активное развитие мышечной системы, выход накопленной энергии, смекалка, ловкость реализуются именно в игре.

Игра – вид деятельности, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющими. Соревновательное противоборство в игре происходит по установленным правилам с использованием присущих только конкретной игре соревновательных действий. При этом обязательным является наличие соперника. В подвижных играх, эстафетах выигрывает и проигрывает команда в целом, а не отдельный её участник. Как бы хорошо не играл отдельный участник, если команда проиграла, то проиграл и он. И наоборот, как бы плохо учащийся не играл, если команда выиграла, то выиграл и он.

Приятно видеть, как, увлекаясь игрой, учащиеся забывают о волевых слабостях и буквально превосходят сами себя, демонстрируя результаты, невозможные в условиях обычной деятельности. Неразрывно связанные с игрой душевный подъем и неумное стремление к победе вполне закономерно вызывают у ее участников нередкие проявления смелости, смекалки, силы и развивают такие ценные личностные качества, как решительность, внимание, оперативное мышление, чувство ответственности, товарищества, которые помогут добиться успеха в будущем в самых разных жизненных ситуациях. Победа, одержанная в игре, повышает уверенность в себе и стимулирует дальнейшую активность учащихся, побуждает явно или завуалировано, осознанно или подсознательно стремиться к превосходству и в других наиболее значимых видах деятельности, а также непринужденно воспитывает интерес к преодолению трудностей и препятствий на пути к поставленной цели.

Весьма полезными для реализации учебных целей свойствами игр оказываются целенаправленно заложенные в них условия честного, равноправного соперничества и публичное поощрение целеустремленного стремления к первенству, к превосходству, что является важным в современном обществе.

Специфика подвижных игр, эстафет определяет ряд требований к участникам, их взглядам, установкам, личностным качествам, характеру действий в состязании. Следовательно, в игре вырабатываются коллективизм, способность жертвовать собственными интересами ради командной победы, желание видеть и понимать общий интерес в каждый момент состязания. Воздействие коллектива на участника игры может быть весьма жестким, сильным, действенным, что способствует развитию соответствующих личностных качеств: взаимопонимания, уважения, честности – т. к. в игре учащиеся учатся честно выигрывать и с достоинством проигрывать. В подвижных играх и эстафетах воссоздаются довольно сложные и ярко эмоционально окрашенные межчеловеческие

отношения типа сотрудничества, взаимопомощи, взаимовыручки, а также типа соперничества, противоборства, когда сталкиваются противоположно направленные стремления. Таким образом, можно сказать, что в игре учащиеся вступают в социальное взаимодействие, а значит, у них развивается социальная компетенция. Основными критериями социальной компетенции учащихся, проявляемой в подвижных играх и эстафетах являются следующие:

- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками;
- готовность следовать правилам игры;
- готовность систематически приобретать новые знания и умения и делиться ими с другими;
- умение адекватно реагировать на мнения, позиции, отношения других членов команды;
- умение понимать других игроков как выразителей интересов команды;
- умение целенаправленно взаимодействовать с командой в ходе игры;
- умение использовать своеобразность функций, закрепленных за игроком.

Опыт работы позволяет сделать вывод о том, что подавляющее большинство обучающихся понимают, что отношения в процессе игры и вне её существенно различаются. Принимая мои установки на игру как более опытного и знающего человека, они учатся прислушиваться к словам старших, не отвергать их мнение и советы, что является важным моментом в успешной социализации. Желание лучше проявить себя в игре мотивирует их овладевать новыми умениями и навыками. У учащихся возникает потребность в дополнительных занятиях физкультурой и спортом. Многие из них в школе посещают спортивные секции: карате, айкидо, плавание, волейбол, баскетбол, футбол. Необходимо отметить, что в игре постоянно происходит моделирование ситуации, когда при ограниченном времени и постоянно изменяющихся условиях возникает необходимость оценить ситуацию, выбрать необходимое действие. Как следствие этого, у учащихся вырабатывается психологическая стойкость: умение контролировать свои эмоции, выслушивать и правильно воспринимать критику одноклассников и учителя в свой адрес, что также влияет в дальнейшем на успешную социализацию.

Кроме того, на уроках физкультуры дети учатся взаимодействовать друг с другом не только в игре, но и вне её – в повседневной жизни. Участвуя в играх и соревнованиях, дети расширяют круг друзей, приобретают опыт общения.

Игру можно использовать на любом этапе урока. В начале урока это способность организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. Например: тема урока: «Гимнастика с основами акробатики. Круговая тренировка».

После организационного момента предлагаю ребятам разбежаться по залу и до второго свистка успеть дотронуться до трех (четырёх) предметов, которые находятся с разных сторон. По второму свистку они останавливаются, слушают задание (например: «Сколько колец на олимпийском флаге?» или «Сколько букв в слове мяч?» и т. д.) и затем образуют круг по числу, которое они назвали. После этого прошу каждую команду построиться по росту, начиная с наименьшего числа даты рождения или

от самого низкого ученика в команде, либо по первой букве в имени и т. д. После построения команды переходят к месту выполнения упражнений. На этапе разминки, часто использую игру «Следуй за лидером». Лидер – это ученик, который показывает упражнение, а команда выполняет это упражнение. Затем лидер меняется. Таким образом, каждый член команды становится лидером минимум два раза.

На этапе первичного осмысления и закрепления игра должна решать задачу усвоения темы. Например. Тема урока: «Прыжок в длину с места». Игра «Кто дальше прыгнет». Тема урока: «Ловля и передача мяча». Игра «Передал – садись». Тема урока: «Бег». Игра «Ловишки».

В конце урока, чтобы ученики успокоились, можно провести игру малой подвижности. «Нос – ухо – нос», «Чувство ритма», «Делай все, что я говорю» и «Говори, что я говорю, а делай всё наоборот».

На этапе рефлексии провожу «микс» (ученики медленно ходят на носках, вспоминают все, что делали на уроке), затем по команде прошу их встать в пары, задаю вопросы (например: «Что нового для вас было сегодня на уроке?», «Что особенно понравилось на уроке?») и т. д.), на которые они отвечают друг другу. Затем несколько пар опрашиваю, задавая вопрос: «А что сказал по этому вопросу твой напарник?».

При подведении итогов урока провожу самооценку (например: «Если вы полностью справились с задачами урока, сделайте три шага. Если вы старались, но у вас что-то не получилось, сделайте два шага. Если вы старались, но у вас не получается пока выполнить задание, останьтесь на месте. Значит, я или мои помощники поможем вам в этом вопросе»).

Развитию социальной компетенции в младшем школьном возрасте хорошо содействует организация спортивных соревнований и спортивных праздников. Поэтому я провожу такие мероприятия как: «Страна Светофория», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Вперед, мальчишки!», «Старты надежд», «Зимние забавы». Они особенно эффективны, если в основе их содержания используются упражнения, подвижные игры, способы деятельности и знания, освоенные школьниками на уроках физической культуры.

Таким образом, подвижные игры, эстафеты, спортивные праздники, соревнования – это сильнейшее средство социализации учащихся. С одной стороны, они развивают человека физически за счет жизненных состояний человеческого организма, а с другой, – раскрывают и проявляют определенные черты характера, от которых зависит в дальнейшем взрослая жизнь ученика, учат приспосабливаться к меняющимся жизненным обстоятельствам.

Список литературы

1. Жуков М.Н. Подвижные игры: Учебник для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 2002. – 160 с.
2. Коджаспиров Ю.Г. Развивающие игры на уроках физической культуры. 5–11 кл.: Методическое пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 176 с.
3. Патрикеев А.Ю. Формирование личностных и регулятивных умений на уроках физической культуры. 1–11 классы. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2015. – 237 с.
4. Подвижные и спортивные игры в учебном процессе и во внеурочное время. Методическое пособие / П.А. Киселёв, С.Б. Киселёва, Е.П. Киселёва. – 2-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2015. – 272 с.

Красножон Инна Сергеевна

учитель физической культуры

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

БАСКЕТБОЛ И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ И СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: данная статья написана в целях повышения уровня популярности секции по баскетболу в деле воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: баскетбол, воспитание, морально-волевые качества, становление личности, функции воспитательной системы.

Воспитание, главным образом, должно засеять наши сердца полезными для индивида и общества привычками.

К. Гельвеций

Основными видами деятельности у учащихся являются общение, познание и игра. Особенность секции по баскетболу в том, что каждый желающий может найти себя в занятиях спортивными играми, самореализоваться, обрести друзей. Благоприятные условия, создаваемые педагогом, влияют на личность ребенка, помогают выстроить отношения между детьми.

Системообразующими видами деятельности на занятии являются спортивная игра и соревнования, которые всестороннее развивают школьника и способствуют совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств личности.

Одним из важнейших компонентов воспитательной системы я считаю ценностно – ориентационный. Воспитание – это процесс сохранения, воспроизводства и развития двигательной культуры личности воспитанника спортивной секции в процессе овладения двигательными навыками, тактическими и техническими приемами игры в баскетбол. В процессе тренировки происходит процесс социализации, становления личности ребенка как субъекта социальной жизни и помогает ребенку в самоопределении и самореализации.

В баскетболе наиболее важным качеством личности является воля. Волевой человек умеет мобилизовать все силы для достижения поставленной цели. Одними из самых нужных черт характера в баскетболе можно отметить смелость, решительность, самообладание, инициативность, настойчивость, сообразительность. Игровая деятельность требует определенного сочетания данных качеств для достижения той или иной цели. В результате занятий баскетболом воспитанники стремятся к активной деятельности, учатся самостоятельно планировать цели и задачи, оказывают помощь партнерам по команде, учатся владеть своими чувствами, эмоциями, переживаниями, становятся дисциплинированными.

Кроме того, баскетболист должен быть всесторонне развитым атлетом: уметь преодолевать препятствия, достигать заветной цели, мобилизуя для этого все силы.

На своих занятиях я сочетаю принципы обучения в зависимости от возраста учащихся, их индивидуальных способностей усваивать учеб-

ный материал и черт характера. Так в возрасте 10–12 лет продолжается развитие двигательных навыков, общая и специальная физическая подготовка, обучение основам баскетбола и их совершенствование. Игровая подготовка на этом этапе приобретает еще большее значение. В результате на пути к достижению целевых ориентиров и перспектив у обучающихся происходят качественные изменения черт характера. В микрогруппе постепенно появляются и устанавливаются нормы и правила, которые принято соблюдать детьми и взрослыми. Эти нормы в значительной степени регламентируют поведение и деятельность воспитанников, отражают ценностные ориентиры игрового сообщества, становятся принципами построения жизнедеятельности и являются основой воспитательной системы спортивно – игровой секции.

Основными функциями воспитательной системы спортивно – игровой секции считаю:

- креативную, создающую дополнительные условия для развития двигательных и физических способностей детей, их самореализации в спортивной игре;
- воспитательную, содействующую нравственному и физическому становлению личности воспитанника;
- защитную, связанную с психологической защитой ребенка от негативных влияний среды;
- корректирующую или интегрирующую, заключающиеся в том, что при соблюдении определенных условий спортивно – игровая секция может интегрировать и корректировать различные влияния, которые испытывает ребенок как в секции, так и вне ее.

Успешность реализации перечисленных функций во многом зависит от педагогического обеспечения жизнедеятельности сообщества и прежде всего от целесообразной и эффективной деятельности руководителя спортивно – игровой секции. Каждая воспитательная система имеет свое жизненное пространство, в котором осуществляется совместная деятельность, где происходит общение членов детского коллектива, развиваются межличностные и деловые отношения, формируются индивидуальные и групповые ценностные ориентации.

Анализ результатов деятельности воспитательной системы позволяет сделать следующие выводы:

- наиболее продуктивным с точки зрения оздоровительного эффекта является двигательный режим, направленный на развитие отстающих физических качеств;
- наиболее эффективным для повышения уровня физического состояния детей является тренировочный режим, направленный на совершенствование ведущих физических качеств;
- наиболее ярким показателем положительного функционирования воспитательной системы спортивно – игровой секции «Баскетбол» является востребованность данной секции.

Подростковый возраст относится к числу критических периодов, связанных с преобразованиями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений ребенка. При отсутствии условий для индивидуализации и позитивной реализации своих новых возможностей самоутверждение подростка может приводить к неблагоприятным реакциям. Поэтому я считаю, что правильно организованный процесс воспитания

в рамках секции по баскетболу поможет обучающимся освоить систему общечеловеческих, духовных и нравственных ценностей общества.

Список литературы

1. Рекомендации при работе с молодыми баскетболистами: Методическое пособие / Под ред. Е.Я. Гомельского. – М., 2009. – 4 с.

Москвин Николай Геннадьевич

канд. пед. наук, доцент, профессор
Набережночелнинский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Сергеев Владимир Валентинович

тренер-преподаватель по легкой атлетике
МАОУ ДО «Яр Чаллы»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Авдеева Зинаида Игнатьевна

тренер-преподаватель по легкой атлетике
МАОУ ДО ДЮСШ №12
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

СПОРТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКА НА ПРИМЕРЕ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема изучения школьниками основ легкой атлетики, помогающей им приобрести полезные знания о значении распорядка и режима дня. Авторы анализируют необходимость знаний о правильном питании и здоровом образе жизни.*

***Ключевые слова:** спорт, легкая атлетика, школьник, здоровье, движение.*

Всем известно, что укрепление здоровья школьников, их физическое развитие на современном этапе является одной из важных задач. На выполнение данной задачи и направлено физическое воспитание. В решении вопроса могут помочь упражнения, которые входят в состав легкой атлетики. Это и ходьба, и бег, и прыжки, и метание и т. д.

Во многих школах функционируют спортивные секции по легкой атлетике, которые помогают ученикам овладеть техникой движений и развить физические качества. Обычно итогом занятий в таких секциях являются различного вида соревнования.

Изучение школьниками основ легкой атлетики помогает им приобрести полезные знания о значении распорядка и режима дня, о том, как правильно питаться, о здоровом образе жизни и т. д.

Дисциплина «Физическая культура» входит в государственный образовательный стандарт и значение легкой атлетики в процессе освоения данного предмета очевидно.

На занятиях по легкой атлетике школьники осваивают бег на различные дистанции, виды прыжков в длину и в высоту, метания в цель и на дальность, а также совершенствуют технику по этим видам.

Если педагог будет строить свою работу интересно и разнообразно, то, несомненно, ему удастся вовлечь в занятия легкой атлетикой большее количество учащихся, а сама легкая атлетика будет играть в физическом воспитании ведущую роль.

Бесспорно, что задача по совершенствованию способов выработки выносливости с детского возраста – одна из важнейших и в физическом воспитании, и в спортивной тренировке. Решение этой задачи, несомненно, будет способствовать массовому укреплению здоровья подрастающего поколения, что на данном этапе развития школьников имеет огромное значение. У детей школьного возраста сейчас чуть ли не на первом месте стоит гипокинезия, и именно бег – это самый доступный вид спорта, который поможет улучшить здоровье и гармонично развиваться.

Именно занятия легкой атлетикой в школьный период создадут фундамент для дальнейшего всестороннего физического развития, сформируют двигательные умения и навыки, укрепят здоровье. Поэтому данным видом спорта в нашей стране занимается огромное количество человек и принимаются все меры для привлечения еще большего числа детей, подростков и взрослого населения. Легкая атлетика поможет достигнуть нашему народу физического совершенства, укрепит здоровье.

Сейчас не один из популярных видов спорта в мире. Каким бы видом спорта ни занимался спортсмен, в его тренировках используются упражнения из легкой атлетики. Кроме этого, проводимые во время тренировок и соревнований исследования помогают в развитии различных наук. Например, спортивной медицины, физиологии, теории физической культуры и спорта, биомеханики и пр.

Немалое место занимают легкоатлетические упражнения в профилактике различных заболеваний, т.к. способствуют закаливанию, повышают деятельность всех систем организма.

Легкоатлетические упражнения легко дозируются, а значит, могут использоваться не только для развития физических качеств спортсменов, но и для людей с ослабленным здоровьем, пожилого возраста, а также в период реабилитации после перенесенных травм.

Относительная простота упражнений и их доступность позволяют заниматься различными видами легкой атлетики не только в городе, но и в любой сельской местности.

Нельзя недооценить то разностороннее влияние на организм человека, которое оказывают занятия легкой атлетикой: тут и развитие выносливости, и улучшение подвижности в суставах, и воспитание воли, а также повышение функциональных возможностей организма, что поможет обеспечить высокую работоспособность. Именно поэтому такая физическая подготовка необходима начиная с юного возраста. Те основы здоровья, которые будут заложены в детстве, в дальнейшем привьют ребенку желание активно отдыхать, поддерживать свое здоровье в последующие годы жизни, привьют ему дух соревнования и умения выигрывать и достойно проигрывать.

Первые шаги в соревновании ребенок делает, принимая участие во всем известных соревнованиях «Мама, папа, я – спортивная семья». Здесь он получает первые уроки взаимовыручки и взаимоподдержки. Занимаясь в спортивной секции, школьник привыкает к регулярным тренировкам, участвует в соревнованиях различных уровней, начиная с внутришкольных, а затем городского и даже республиканского уровня. На

этом этапе возникает необходимость понимания и поддержки со стороны педагогов, т. к. юному спортсмену приходится часто выезжать, а значит, для него необходимо составить график индивидуального обучения.

Кроме того внутришкольные соревнования спланируют учеников класса и школьный коллектив. А также у школьников, занимающихся спортом, нет времени на пустое времяпровождение, на противоправные поступки, курение и пр. Они более уверены в себе, т.к. занимаясь спортом, имеют не только красивое и здоровое тело, но и силу воли, и характер победителя. Ведь систематические тренировки заставляют побеждать самих себя, преодолевать слабости, изгонять лень. Перед таким школьником ставятся определенные цели, которые он пытается достичь. При достижении же этих целей у школьника растет самооценка, которая пропорциональна тем усилиям, которые он прикладывает. Основная цель этих усилий – достичь той результативности, которая приведет к таким высотам, как участие в разного уровня соревнованиях. В таблице приведены результаты спортивных достижений воспитанников одного из авторов статьи – тренера Сергеева В.В.

Таблица 1

Ф.И. воспитанника	Год рождения	Уровень соревнования	Достигнутые результаты
1. Аскеров Азат	1996	1. Первенство России среди юношей 1996–97 г.р., г. Пенза 2011 г. 2. Первенство РТ по кроссу, г. Наб. Челны 2011 г. 3. Первенство РТ по легкой атлетике, г. Елабуга 2011 г. 4. Всероссийские соревнования памяти тренера В.Сазонова, г. Нижнекамск 2013 г.	1500 м – 1 место 3000 м – 1 место 2000 м – 1 место 3000 м – 1 место 1500 м – 1 место
2. Сахапова Лейсан	1992	Чемпионат РТ по кроссу, г. Наб.Челны 2012 г.	Эстафета 4*1000 м – 1 место
3. Тагирова Венера	2000	1. Городская олимпиада по ФК, г. Наб. Челны 2014 г. 2. Олимпиада по ФК, Поволжская гос. академия ФКСиТ, г. Казань 2016 г. 3. Олимпиада по ФК, г. Казань 2016 г.	1 место Победитель Призер
4. Никифоров Артем	2000	Городская олимпиада по ФК, г. Наб. Челны 2015 г.	1 место

Одно из правил нашей жизни гласит, что если ты не будешь идти в гору, то значит, ты покажишься с нее вниз. Поэтому, если ребенок не будет заниматься спортом, то его тело, а потом и весь организм (в том числе и мозг) будут деградировать.

Исследователи доказали, что регулярные тренировки повышают энергию, устраняют усталость, регулируют хорошее настроение, а это значит, что школьник-спортсмен не будет подвержен депрессиям. Он будет более целеустремленным и ответственным, научится идти к определенной цели, правильно организовывают себя и свое время. Кроме того, он научится правильно оценивать свои силы и возможности, расставлять приоритеты. В результате чего повысится самооценка.

Сейчас во многих странах, в том числе и в России, люди страдают от излишнего веса, в том числе и дети. Понятно, что систематические занятия физкультурой помогут со школьного возраста поддерживать вес в норме. Даже незначительные нагрузки будут способствовать ускорению обмена веществ, а занятия спортом по доказанным учеными фактам могут устранить даже наследственную предрасположенность к ожирению.

Современные люди очень мало двигаются, их физические нагрузки недопустимо малы. Школьник, например, практически весь день проводит в сидячем положении сначала на уроках в школе, а затем выполняя домашние задания. Потом вместо активного отдыха и спортивных развлечений с друзьями на улице, он садится за компьютер или телевизор. В результате, не работая в полную силу, мышцы атрофируются. Если же школьник пробежит утром пару километров, то школьный день его пройдет без признаков сонливости, увеличится запас жизненных сил. Кроме того, физические нагрузки будут поддерживать тонус организма.

У школьника, занимающегося спортом, повышается и интеллект, т.к. благодаря этим занятиям он учится концентрировать внимание, что позволит не только усвоить много материала, но и умело применить его. Толстой Л.Н. говорил, что надо обязательно встряхивать себя физически для того, чтобы быть здоровым нравственно.

Успехи в спорте помогут школьнику приобрести желанное признание в среде своих сверстников. Более того, спортивные занятия вырабатывают в организме эндорфин («гормон радости») или адреналин («гормон стресса»), которые дают подростку полноценные чувства счастья и радости. Кроме того, он сможет гордиться красивым, стройным телом, что немаловажно в школьной среде.

Таким образом, занятия в спортивных секциях необходимы, чтобы вырасти здоровым, ловким и сильным, воспитать в себе выдержку и выносливость, научиться преодолевать трудности и ставить новые задачи.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что легкая атлетика – это наиболее распространенный вид физических упражнений, который входит во многие виды спорта. Легкая атлетика улучшает работу сердца, легких и кровообращение, сжигает калории, укрепляет мышцы. Бег излечивает от вспыльчивости и раздражительности. В процессе занятий легкой атлетикой у школьников воспитываются волевые качества, приобретается умение рассчитывать свои силы, преодолевать препятствия, ориентироваться на местности.

Бег сплачивает семью, становится общим увлечением. Ведь бегать всем вместе можно где угодно: в лесу, в парке, на даче.

Легкая атлетика – одно из основных средств всестороннего физического развития. Этим можно объяснить, что бег имеет большой удельный вес в тренировках легкоатлетов всех специальностей и спортсменов, занимающихся другими видами спорта.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Никитченко Сергей Юрьевич

канд. с.-х. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Российский государственный
аграрный университет –
МСХА им. К.А. Тимирязева»
г. Москва

DOI 10.21661/r-113917

ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ, НАПРАВЛЕННОЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ ВЫСОКОГО СПОРТИВНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ТРЕНИРОВОЧНОМ И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация:** тренировочный процесс требует воспитания морально-волевых качеств, а также психологической подготовки и развития физических качеств. В данной статье представлена информация, подтверждающая актуальность и необходимость использования научного подхода в процессе тренировки и подготовки студентов-спортсменов к соревнованиям.*

***Ключевые слова:** армрестлинг, взрывная сила, специальная выносливость, морально-волевая подготовка, стратегия сенсбилизации, гипносуггестивное воздействие.*

При выполнении любого упражнения в той или иной степени проявляются все физические качества, но преимущественное значение приобретает какое-либо одно из них.

Быстрота (скорость) – способность человека выполнять движения в наикратчайшее время. Для развития быстроты целесообразно использовать хорошо освоенные упражнения, при этом учитывать физическую подготовленность спортсмена. Развивают быстроту обычно сериями скоростных упражнений, выполняемых с максимальной интенсивностью.

Движения в этих упражнениях следует подбирать сходными с движениями, имеющими место в армрестлинге, например, работая на столе с резиной или со спарринг партнером. Помимо специальных упражнений для развития быстроты применяются упражнения, взятые из других видов спорта, таких как, настольный теннис, волейбол.

Здесь, помимо возникновения положительных эмоций, способствующих повышению общего состояния организма, разгрузке нервной

системы, ее отдыху, развиваются необходимые физические качества, в том числе и быстрота, столь необходимая в армрестлинге.

Сила – степень напряжения мышц при их сокращении.

Взрывная сила способность человека в кратчайшее время развивать максимально большую силу. Эта сила определяется, как правило, во временном интервале величиной в 150 мс. Способность уже в начальной фазе нагрузки (до 50 мс после начала сокращения мышц) достигать значительного увеличения силы – проявление стартовой силы, которая является частью взрывной силы, и очень часто они становятся определяющим фактором победы в поединке рукоборцев.

Развитие силы мышц может быть достигнуто благодаря увеличению веса и гипертрофии мышечных волокон.

Развитие силы нужно сочетать с развитием других физических качеств (быстроты и гибкости). Увлечение только силовой подготовкой может привести к огрублению мышц, потере их эластичности, гибкости в суставах. Могут появиться скованность движений и потеря скоростных качеств. Особенно часто это бывает при чрезмерном увлечении упражнениями с отягощениями (гантели, штанга).

Развитие силы – часть единого процесса подготовки. Мышечная сила зависит от физиологического строения и эластичности мышц, биохимических процессов, происходящих в них, энергетического потенциала и уровня техники рукоборца. Ведущую роль в проявлении силы играет деятельность ЦНС.

Сила характеризуется высокой способностью рукоборца эффективно проявлять силу мышц в соответствующих режимах поединка. Сила может быть проявлена рукоборцем в динамическом и статическом (изометрическом) режиме. В большинстве случаев действия рукоборца обусловлены работой многих мышц, которые могут одновременно находиться в мгновенно меняющихся режимах, иметь различные величины напряжения, скорость сокращения и расслабления. Об этом надо помнить, выбирая для своих учеников наиболее эффективные упражнения.

Различают силу абсолютную и относительную. Абсолютная сила – проявление максимальной силы (динамической и статической) при выполнении тех или иных движений. Относительная сила – проявление максимальной силы в пересчете на 1 кг массы рукоборца – отличительный показатель способности проявлять силу. Эти показатели играют важную роль в контроле за ходом спортивной подготовки спортсмена.

Подбирать упражнения, развивающие силу, следует таким образом, чтобы развивались более слабые мышцы. Больше внимание следует уделять также развитию сильных групп, с участием которых выполняются основные технические действия.

Выносливость – способность человека выполнять физические упражнения допустимой интенсивности более длительное время.

Развитие выносливости требует большого количества повторений одного и того же упражнения. Упражнения для воспитания специальной выносливости с соревновательной интенсивностью или превышающей её, следует проводить дважды в неделю с интервалами в 2–3 дня.

Необходимо отметить, что максимальная и скоростная сила, а также специальная выносливость редко встречаются в абсолютно чистом виде. Так, в армрестлинге они проявляются вместе, а их пропорцио-

нальные соотношения зависят в большей или меньшей степени от тактики ведения борьбы и условий соревнований.

Нельзя забывать о воспитании морально-волевых качествах в достижении высокого спортивного результата.

Важнейшими задачами волевой подготовки спортсмена являются:

- 1) научиться максимально мобилизоваться для достижения успеха;
- 2) научиться управлять своим эмоциональным состоянием;
- 3) воспитывать у себя такие качества, как целеустремленность, решительность и смелость, настойчивость и упорство, выдержка и самообладание, самостоятельность и инициативность.

Морально-волевая подготовка осуществляется успешно, если процесс воспитания спортсмена органически связан с совершенствованием тактико-технического мастерства, развитием физических качеств и других сторон подготовки. Практической основой методики морально-волевой подготовки в учебно-тренировочном процессе являются: регулярное приучение к обязательному выполнению тренировочной программы и соревновательных установок; систематическое введение в занятия дополнительных трудностей; широкое использование соревновательного метода и создание в процессе тренировки атмосферы высокой конкуренции.

В процессе воспитания моральных и волевых качеств, применяется широкий круг методов – убеждение, принуждение, метод постепенно повышающихся трудностей, соревновательный метод. Умелое их использование приучает спортсменов к дисциплине, воспитывает у них требовательность к себе, настойчивость и упорство в достижении цели, способность к преодолению трудностей, уверенность в своих силах, смелость, решительность, чувство коллективизма, волю к победе, способность к предельной мобилизации сил в условиях тренировочных занятий и соревнований.

При совершенствовании психических возможностей спортсмена одним из важных направлений является снижение уровня эмоционального возбуждения с целью улучшения общего баланса нервных процессов и успокоения спортсмена.

Весьма эффективными являются приемы, связанные с применением движений и внешних воздействий, способствующие снижению уровня возбуждения: произвольная задержка выразительных движений, свойственных возбужденному состоянию; произвольная регуляция дыхания, изменяя интервалы вдоха и выдоха или задерживая его; последовательное расслабление основных групп мышц (сидя или лежа) с применением успокаивающей автогенной тренировки; чередование напряжения и расслабления локальных групп мышц; контроль за собственной мимикой, выражением лица, моторикой рук и ног и другими внешними проявлениями и приведение их к уровню, соответствующему нормальному, спокойному состоянию; успокаивающие приемы массажа и самомассажа.

Снятие избыточного психического напряжения сопряжено со стратегией десенсибилизации, то есть снижения чувствительности, вызвавшим неадекватное психическое напряжение, а также с устранением объективных причин стрессового состояния. К числу явных проявлений избыточного психического напряжения относится «предстартовая лихорадка». Она может быть вызвана непосильностью задачи, поставлен-

ной перед спортсменом или командой, переоценкой собственных сил и возможностей, своеобразным «заражением» нервозностью другого спортсмена или команды и т. п.

Существует две принципиально различные ситуации, в которых необходимо снятие избыточного психического напряжения: ситуация перед стартом и возникновение избыточного волнения по ходу соревнования.

В первом случае: спортсмен может рассчитывать на помощь извне, а во втором чаще всего он должен полагаться на собственные возможности.

Средства, которые используются для снятия предстартового избыточного психического напряжения, носят, прежде всего, успокаивающий характер. Наибольшей эффективности обладает сочетание гипносуггестивных воздействий и электроанальгезии, которая чаще всего играет роль отвлекающего фактора. Крайнее безразличие, «предстартовая апатия» после избыточного возбуждения встречается редко, хотя и не исключены полностью. При возникновении избыточного психического напряжения в процессе соревнования основное место отводится средствам саморегуляции; эффект саморегуляции зависит от владения арсеналом ее приемов, адаптированных к условиям соревнований конкретном виде спорта.

Преодоление состояния фрустрации – психического состояния, вызываемого неожиданным возникновением препятствий на пути к намеченной цели, переживанием неудачи. Непреодолимая разница между желаемым и реально достижимым служит предпосылкой для возникновения стойких негативных эмоций, а в сочетании с утомлением и стрессом представляет значительную опасность для психического здоровья спортсмена (не говоря уж об исходе соревнования).

Стратегия преодоления фрустрации характеризуется быстрым переходом от состояния спокойного рационального анализа ситуации к энергичным действиям по достижению цели. Успешному разрешению ситуации способствует устранение избыточной реакции на неудачи и внушение уверенности в своих силах.

Список литературы

1. Верхошанский Ю.В. Программирование и организация тренировочного процесса. – М., 1985.
2. Живора П.В. Борьба на руках // Спортивная жизнь России. – 1995. – №9–11.
3. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки: Учебное пособие для институтов физической культуры. – М., 1997.
4. Туманян Г.С. Спортивная борьба: Отбор и планирование. – 1984.
5. Cousiman J.E. Ermahrang der shorter / J.E. Cousiman, R.P. Schuler. – Berlin.
6. Gain W. Muscle fiber types and weight training inique (Los Flos) / W. Gain, J. Hartmann. – 1978. – №72.
7. Nesch Y. Isometric strength perfomance and muscle fiber distribution in man / Y. Nesch, J. Karlssjn // Acta physiologica Scandinavica. – Stockholm, 1978. – №1.
8. Training von F bis Z: Kleines Worterbuch fur die Theorie und Praxis des sportlichen Trainings. – Berlin, 1980.
9. Воспитание волевых качеств посредством занятия физической культурой и спортом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/sport/3c0a65625b2bd68b4c43b89521206d37_1.html (дата обращения: 25.08.2016).

Солодунов Максим Валерьевич

учитель физической культуры

МБОУ «Никитовская СОШ»

с. Никитовка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассмотрены вопросы сохранения здоровья учащихся. Автором отмечается важность формирования здорового образа жизни именно на уроках физической культуры.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, практический результат.

Вопрос о сохранении здоровья учащихся в школе на сегодняшний день стоит очень остро. Медицинские работники отмечают явную тенденцию к увеличению числа обучающихся, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания. Однако в учебном плане есть только один предмет, который может в определённой мере компенсировать отрицательное влияние интенсификации учебного процесса: возрастание гиподинамии, снижение двигательной активности учащихся, – это предмет «Физическая культура».

Что же такое здоровье? А.Г. Щедрина предлагает такую формулировку: «Здоровье – это целостное многомерное динамическое состояние (включая его позитивные и негативные показатели), которое развивается... в условиях конкретной социальной и экологической среды и позволяет человеку... осуществлять его биологические и социальные функции» [1].

Школьная среда – один из самых мощных факторов, влияющий на здоровье обучающихся. Только здоровый ученик лучше учится, качественно работает, легче усваивает правила и нормы и не имеет особых трудностей с адаптацией.

Без физкультуры теряют смысл все разговоры о полноценном здоровье. Именно учитель физической культуры напрямую, непосредственно занимается развитием двигательных качеств, приобщением детей к здоровому образу жизни. Цель работы учителя заключается в создании оптимальных и реальных условий, способствующих сохранению духовно-нравственного, психического и физического здоровья детей.

Приобщение обучающихся к здоровому образу жизни на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются как минимум 4 требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей обучающегося.
2. Привитие знаний в умении самостоятельно защищать себя от стрессов, обид, обучение его средствам психологической защиты.
3. Исключение чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, интеллектуальной нагрузки при освоении учебного материала.

4. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе [2].

Первое условие оздоровления – это создание на уроках физической культуры правильного гигиенического режима. В обязанности учителя физической культуры входит умение и готовность видеть и определить явные нарушения требований, предъявляемых к гигиеническим условиям проведения урока и, по возможности изменить их в лучшую сторону.

Второе условие оздоровления – использование оздоровительных сил природы, которое оказывает существенное влияние на достижение целей здоровьесберегающих технологий на уроках. Проведение занятий на свежем воздухе способствует активизации биологических процессов, повышают общую работоспособность организма, замедляет процесс утомления.

Однако же самым важным условием является обеспечение оптимального двигательного режима на уроках физической культуры, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию на высоком уровне работоспособности обучающегося в течение всего учебного дня, недели и года.

Но только комплексное использование этих средств поможет решить задачу оздоровления.

Ограничившись только уроками физической культуры, мы не сможем решить проблему организации физической активности обучающихся, профилактику гиподинамии. И здесь большую роль играют внеклассные формы физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы.

В нашей школе стало традицией проведение таких спортивно – оздоровительных мероприятий, как «Дни здоровья», «Мама, папа, я – спортивная семья!», «Веселые старты», «А ну – ка, парни!» и др.

Результативное участие и победы учащихся школы в спортивных мероприятиях и соревнованиях муниципального и регионального уровня вселяют уверенность в том, что реализация здоровьесберегающих технологий приносит свои плоды в деле укрепления и сохранения здоровья.

Список литературы

1. Щедрина А.Г. Здоровый образ жизни: методологические, социальные, биологические, медицинские, психологические, педагогические, экологические аспекты [Текст] / А.Г. Щедрина. – Новосибирск: ООО «Альфа-Виста», 2007. – 144 с.
2. Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Просвещение, 1993. – С. 21–22.
3. Бреславец М.В. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/614838/> (дата обращения: 14.10.2016).

Сорокин Алексей Александрович

преподаватель

Чистов Павел Вячеславович

преподаватель

Тютюкина Анастасия Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»
г. Иваново, Ивановская область

DOI 10.21661/r-13893

ВЛИЯНИЕ АНАБОЛИКОВ, ДОПИНГА И ГОРМОНОВ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ОТНОШЕНИЕ К НИМ ОБЩЕСТВА

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены понятие и виды допингов, влияние допинга на организм человека, отношение общества к препаратам, имеющим анаболический эффект. Авторы делают вывод о пагубном воздействии допинга и гормональных препаратов на здоровье человека.*

***Ключевые слова:** мотивация, здоровье, допинг, препараты.*

Что может быть лучше, чем получить идеальное тело без усилий и ежедневных тренировок, когда достаточно просто выпить «чудо-таблетку»? Эта проблема «быстрого результата» не дает покоя многим спортсменам и просто людям, которые хотят получить идеальное тело и славу в короткие сроки и без истязания себя в зале. Многие знают, что такое допинг, и представляют, что он может сделать с нашим телом при его употреблении – включая как положительные, так и отрицательные стороны. Но еще одна опасность допинга, это отношение к нему у молодежи.

Слова «допинг», «анаболики» и «гормоны» сегодня не вызывают у молодых людей такого резко отрицательного отношения, как, например, у старшего поколения. Благодаря большому скандалу на Олимпийских Играх в Рио, проблема допинга получила большую огласку не только в СМИ, но и в Интернете. Все больше молодых людей не видит ничего плохого в небольшой, по их мнению, хитрости. Поэтому как следствие, во всех учебных заведениях и центрах воспитания молодежи (кружки, секции по интересам, спортивных секциях и т. д.) начали говорить о вреде таких «быстрых результатах». Лекции и рассказы о вреде допинга, помогают воспитать в молодежи здоровую жажду победы и честного соревнования. Для начала, прежде чем говорить и делать выводы о допинге, нужно разобраться, что он из себя представляет.

Само название – «допинг» происходит от английского слова «dope» – что означает давать наркотик. Согласно определению Медицинской комиссии Международного Олимпийского Комитета, допингом считается введение в организм спортсменов любым путем (в виде уколов, таблеток, при вдыхании и т. д.) фармакологических препаратов, искусственно повышающих работоспособность и спортивный результат. А согласно медицинской терминологии, допинги – это лекарственные препараты,

которые применяются спортсменами для искусственного, принудительного повышения работоспособности в период учебно-тренировочного процесса и соревновательной деятельности.

В настоящее время к допинговым средствам относят препараты следующих 5 групп:

1. Стимуляторы (стимуляторы центральной нервной системы, симпатомиметики, анальгетики).

2. Наркотики (наркотические анальгетики).

3. Анаболические стероиды и другие гормональные анаболизирующие средства.

4. Бета-блокаторы.

5. Диуретики. Мочегонные средства, они помогают улучшить внешний вид в гимнастике, фигурном катании или бодифитнесе. Обезвоживание способствует приданию мускулатуре подчеркнутых форм. Так же маскируют использование иных допинговых препаратов, за счет существенного снижения плотности мочи.

Но с точки зрения достигаемого эффекта спортивные допинги можно условно разделить на 2 основные группы:

1. Препараты, применяемые непосредственно в период соревнований для кратковременной стимуляции работоспособности, психического и физического тонуса спортсмена.

2. Препараты, применяемые в течение длительного времени в ходе тренировочного процесса для наращивания мышечной массы и обеспечения адаптации спортсмена к максимальным физическим нагрузкам.

Для здоровья бывают допинги разные. Они могут быть и в категории, так называемых, безвредных, и в категории, которая наносит серьезный ущерб. Чаще второе, но в любом случае, допинг рассматривается как серьезный урон тем резервам организма, которые существуют, или непосредственно наносят прямой вред тому или иному органу, либо на той или иной системе организма человека. Ну, в общем, в конечном итоге то, что укорачивает жизнь, а в ряде случаев приводит даже к внезапной смерти.

Чаще всего прямому негативному воздействию подвергаются органы и системы, такие как: печень, головной мозг, сердце, щитовидная железа, репродуктивная сфера у женщин и мужчин.

Некоторые виды допинга условно называют безвредными. Но не стоит забывать, что они тоже наносят существенный ущерб здоровью. Они не дают явного преимущества для спортсменов. Поэтому они не рассматриваются сегодня как средства допинга, некоторые из них не могут быть выявлены из-за того, что они находятся в организме человека всего одну-две секунды.

Надпись: «Безвредно» не означает, что это абсолютно не нанесет вреда здоровью человека. Поэтому необходимо помнить, что честное достижение каких-либо побед человеком, укрепляет его духовную стойкость и психологическую выносливость. Постепенно человек будет находить в себе новые силы идти вперед и преодолевать себя. Именно через преодоление себя, человек и становится лучше и физически и морально. Ставить себе цель и добиваться ее – вот чем живут и жили все великие спортсмены, которых мы знаем. Быстрые результаты, это не что иное, как миф, в который не стоит верить. Допинг и гормоны, ни

что иное, как обман организма, за который придется платить своими же силами и здоровьем.

Список литературы

1. Денисов Е. Легкая атлетика против допинга / Е. Денисов // Легкая атлетика. – 2006. – №12. – С. 12–14.
2. Родченков Г. Борьба с допингом в спорте: 2004-й, олимпийский, год [Текст] / Г. Родченков // Легкая атлетика. – 2004. – №8/9. – С. 48–52.

Шпет Виктория Викторовна

учитель физической культуры
МОБУ СОШ №25

г. Сочи, Краснодарский край

DOI 10.21661/r-113843

**ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРУЕМЫЙ
ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
С УЧАЩИМИСЯ, ОСВОБОЖДЕННЫМИ
ОТ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК НА УРОКАХ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация: в данной статье представлен индивидуально-дифференцируемый подход к учащимся, временно освобождённым от активной физической деятельности на уроках физической культуры, способствующий формированию ситуационно-физических навыков, способности анализировать и оценивать свои физические нагрузки. Автором рассмотрен учебный материал по физкультуре, который заметно повышает как физическую, образовательную, так и воспитательно-ответственную способность учеников.

Ключевые слова: физическая культура, урок физической культуры, школа, программа, здоровье, ограничения по здоровью, физические нагрузки, работа.

В современном мире не все дети отличаются отличным здоровьем. Среди школьников всё больше становится детей, страдающих тем или иным заболеванием, детей, не способных к выполнению стандартных видов деятельности и физической активности.

В связи, с чем возникает вопрос – как работать с освобожденными учениками от занятий физической культурой, как их обучать, как выставлять оценки.

Согласно нормативных требований, временно освобождённые по медицинским показаниям от физической нагрузки ученики, должны присутствовать на уроке. С одной стороны, трудно не согласиться. Конечно, раз урок – то ученик должен присутствовать на уроке. Быть в predisposedности теме урока, хотя бы понимать, что его одноклассники изучают.

С допустимой точки зрения исходя из собственного анализа могу допустить нахождение освобождённого ученика в зале в спортивной форме. Пусть не в шортах и майке, как активно занимающиеся дети, но в спортивном костюме и спортивной обуви. Тогда учитель вполне

может дать ему какое-либо посильное задание: например, осуществлять судейство, помогать проводить тестирование, готовить к уроку и убирать после урока допустимый инвентарь и т. д.

Несложные упражнения ребёнок, имеющий освобождение от нагрузки может выполнять. К примеру, многие упражнения из арсенала упражнений психофизического воздействия, упражнения на координацию движений, принимать участие в играх на внимание, выполнении упражнений на растягивание и релаксацию. Да и занятия оздоровительной или нордической ходьбой, если весь класс занимается на улице, не повредят. Ввиду чего возможно построение системы задание включающей четыре блока с описанием системы заданий.

1. Задания на освоение теоретического материала по правилам спортивных игр, судейству по легкой атлетике, составленные на основе учебника «Физическая культура 8–9 класс», авторы: В.И. Лях, А.А. Зданевич.

2. Тесты для проверки усвоения программного материала.

3. Знакомство с правилами подбора, самостоятельного формирования и выполнения комплекса упражнений утренней гимнастики с учетом рекомендаций врача и педагога, правилами личной гигиены и рационального режима дня.

4. Участие в судействе соревнований на уроках физической культуры и во внеурочное время, участие в организации тестовых соревнований в конце четверти.

А также рабочую профильную тетрадь учителя изученного материала работы с учащимися освобожденным от физических нагрузок с такими необходимыми графами – пунктами как:

1. Понятийный аппарат.

2. Правила по технике безопасности.

3. Задания по изучаемым темам на основании учебника.

4. Тесты для проверки знаний.

5. Дневник самоконтроля, в котором отмечается выполнение заданий, выставляются оценки, делаются отметки об участии в организации соревнований и судействе по разным видам спорта.

6. Комплексы специальных упражнений.

Современные программы по предмету физическая культура отмечают, что направленность физического воспитания в школе обеспечивается лишь при условии, что обучение двигательным действиям и развитие физических качеств органически сочетаются с формированием у учащихся определенных знаний. Активная мыслительная деятельность учащихся на уроках способствует быстрому прохождению изучаемого материала, а двигательные умения и навыки, приобретенные путем сознательного усвоения, оказываются более прочными. Говоря об интеллектуальном аспекте физического воспитания, следует отметить наличие тесной связи между физическим и умственным развитием, их взаимообусловленность. Процесс усвоения любого, особенно сложного двигательного действия неразрывно связан с активной умственной работой.

Поэтому для достижения целевой установки современного образования, а именно целостного развития личности учащихся, а также в воспитание личности таких черт как ответственность, порядочность, трудолюбие. Ученики, имеющие отклонения в состоянии здоровья не

корм образом не могут быть отстранены от процесса воспитания и образования по учебному предмету Физическая культура. Для того, чтобы организовать работу с освобожденными учениками, современному учителю необходимо приложить определенные усилия для приведения учебного процесса в надлежащее состояние. А это требует серьезных усилий как для совершенствования процесса обучения детей, так и для переподготовки учителей.

Одним из ключевых моментов в методике образования на уроке физкультуры, это ориентация учителя на изменение интереса учащихся к предмету с возрастом.

К формам работы с учащимися, освобожденными от занятий физкультурой, относятся:

- работа с учебниками по предмету на уроке;
- работа с дополнительной литературой;
- умение составлять индивидуальный комплекс утренней гимнастики;
- обзорные выступления по заданному разделу программы;
- работа с карточками, разработанными в соответствии с темами раздела программы «Основы знаний» для каждой параллели классов;
- фактологический диктант (диктант проводится по базовым вопросам);
- выборочный контроль (проверка работы учеников выборочно);
- блиц-контроль (контроль проводится в высоком темпе).

Лучшему освоению раздела программы «Основы знаний» будет способствовать отслеживание учителем таких параметров как настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания учебного материала, а также необходимо выполнение критериев техники безопасности таких как:

Бежать на короткие дистанции при групповом старте можно только по своей дорожке.

1. При групповом старте в беге необходимо исключить резко стопорящую остановку, чтобы на вас не натолкнулся бегущий сзади.

2. При прыжках следует подкладывать в обувь под пятку резиновые прокладки.

3. Используют ту обувь, которая подходит соответствующему покрытию: беговая дорожка, сектора специализированного зала или манежа.

4. Нужно постоянно и тщательно разрыхлять песок в яме для прыжков – месте приземления.

5. Нельзя выполнять прыжки на неровном, рыхлом и скользком грунте, а также приземляться на руки.

6. Запрещено оставлять грабли и лопаты в местах приземления (яме), следует класть грабли зубьями вниз, беговые туфли – шипами вниз.

7. Перед метанием в сырую погоду необходимо вытереть снаряд насухо.

8. Перед метанием следует посмотреть, нет ли людей в направлении метания, и выполнить метание только после поданной команды.

9. Нельзя стоять при групповых занятиях справа от метаемого, ходить за снарядом без команды.

10. Нельзя подавать снаряд, находящийся в метательном секторе, броском.

11. Запрещено находиться на пути спортсменов, когда проводят метательные, прыжковые или беговые занятия.

Результатом изучения освобожденными учениками раздела программы должны быть: получение основ знаний педагогики, психологии и физиологии, профилактика травматизма, коррекция осанки и телосложения, формирование умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий, создание представлений об индивидуальных особенностях, адаптивных свойствах организма и способах их совершенствования с целью укрепления здоровья, поддержания его оптимального функционального состояния.

Таким образом, изучение, а также максимально возможное активное участие в образовательной области физической культуры будет являться созданием условий для получения освобожденными от занятий физической культурой в школе учениками знаний, что будет способствовать формированию у них умений по построению здорового образа жизни с учетом состояния здоровья, индивидуальных особенностей, склонностей, целей, прогнозирования возможных жизненных ситуаций.

Список литературы

1. Веселкова Н.В. Социальная компетентность взросления: учебное пособие / Н.В. Веселкова, Е.В. Прямыкова. – Екатеринбург: Урал, 2012. – 68 с.
2. Прямыкова Е.В. Социальная компетентность школьников. Социология образования: учебное пособие. – Новосибирск: НиС, 2009. – 45 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2012. – 65 с.
4. Шаронова С.А. Компетентный подход и стандарты в образовании: Социол. исслед. – Екатеринбург: Урал, 2013. – 12 с.

Шутова Татьяна Николаевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»

г. Москва

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ИНДУСТРИИ СПОРТА И ТУРИЗМА К ВЫПОЛНЕНИЮ КОМПЛЕКСА ГТО

***Аннотация:** данная статья выполнена в рамках научно-исследовательской работы и внутреннего гранта ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова» на тему «Разработка методики применения инновационных образовательных технологий в процессе подготовки кадров для индустрии спорта и туризма с учетом требований профессиональных стандартов (на примере высшего образования)». В работе представлены теоретические основы и научные предпосылки возрождения комплекса ГТО, а также педагогический опыт в проведении и оценке комплекса со студенческим возрастом. Физкультурно-оздоровительные технологии предлагаются как средство подготовки к выполнению комплекса ГТО, а именно такие виды, как атлетическая гимнастика, плавание, аэробика, общая физическая подготовка, бильярд и другие.*

***Ключевые слова:** студенты, индустрия спорта, индустрия туризма, ГТО, физкультурно-оздоровительные технологии.*

Актуальность. Тема возрождения комплекса «ГТО» является актуальной, так как содержит нормативную основу физического воспитания студенческой молодежи и является критерием определения уровня физической подготовленности [1; 5]. Внедрение нового Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в практику высших учебных заведений потребует совершенствования государственных образовательных стандартов высшего образования и программ по дисциплине «Физическая культура», особенно по специальности индустрия спорта и туризма, поиска новых форм и методов, оздоровительных технологий в практической деятельности [1; 3].

Для привлечения студентов к подготовке и сдаче нормативов комплекса ГТО в современных условиях необходимо создать новое пространство для реализации спортивных интересов студентов, предоставить возможность выбора вида спорта, направления фитнеса в совершенствовании физической подготовленности и физического состояния. Мониторинг физической подготовленности ГТО, как отмечает И.В. Манжелей, даст возможность оценивать работу субъектов РФ на основании динамики физических кондиций россиян. Планом предусмотрено включение показателей реализации комплекса ГТО в целевые показатели для оценки социально-экономического развития субъектов Российской Федерации. На сегодняшний день специалистам в области физической культуры необходимо разработать специализированные программы по подготовке к сдаче комплекса ГТО, которые бы включали, бег, гимнастические упражнения, силовые тренировки, средства

формирования скоростно-силовых и скоростных показателей. При этом помимо обязательного курса физического воспитания студентов могут реализовываться дисциплины по выбору, с указанием видов спорта, фитнеса или систем физических упражнений, а также факультативные занятия (1–2 часа в неделю) [2; 3].

Возрастные категории ГТО близкие к студенческому возрасту таковы: молодые люди и девушки 18–24 года, а также молодые люди и девушки 25–29 лет. Все ступени комплекса, помимо спортивных нормативов, включают сдачу экзамена на оказание первой медицинской помощи, проведение утренней гимнастики, самоконтроль, знание основ системы физического воспитания, а также овладение основными жизненно важными прикладными навыками, такими как плавание, бег на лыжах, метания, стрельба, туристские умения и навыки [4–6].

В разработке физкультурно-оздоровительных технологий к выполнению комплекса ГТО следует учесть, что мониторинг состояния здоровья студентов показал, что без отклонения в состоянии здоровья выявлено лишь 38,7 студентов; изучение индекса массы тела ниже нормы у 26,8%, выше нормы у 9,8% испытуемых, признаки синдрома вегетативных дисфункций у 51,2%, причем практически в одинаковом соотношении у девушек и юношей. У 32,3% исследуемых выявлено пониженное артериальное давление, у 7,9% склонность к артериальной гипертензии. Синусовая тахикардия наблюдалась чаще – у 16,1% юношей и 19,4% девушек. Повышенное пульсовое давление встречалось у каждого 3-го студента, что говорит о «жесткости» сосудистого русла (Е.В. Старкова, А.А. Акатова). Мониторинг состояния здоровья студентов Уральского государственного университета путей сообщения показал, что 38% студентов регулярно обращаются к доктору 3–4 раза в течение семестра с жалобами на простудные заболевания и слабость. Другим настораживающим диагнозом в истории болезни студентов является вегетососудистая дистония – 20% и выявлено значительное число студентов с нарушениями зрения [6].

Комплекс ГТО для студентов со специальной медицинской группой по мнению Е.Ф. Долгополовой, Э.В. Егорычевой, может содержать подтягивание на низкой перекладине, бросок набивного мяча 2кг из-за головы из положения сидя, наклон вперед из положения сидя, устойчивость на одной ноге, теппинг тест.

Следует отметить, что подтягивание на высокой перекладине оказалось серьезным испытанием для юношей: 48% 1 курса не справились с заданием на необходимом уровне. При этом результат золотого знака выполнили 28%. Результаты физической подготовленности от 1 к 3 курсу незначительно снижаются, что свидетельствует о необходимости совершенствования урочной и вне урочной формы физического воспитания. Наибольшую тревогу, по мнению О.П. Жорасовой, вызывает низкий уровень физической подготовленности студентов в беге на 3 км. Поскольку этот вид входит в число обязательных тестов, именно тест в беге на 3 км будет лимитировать количество обладателей значков ГТО разного достоинства [4].

Для решения проблемы развития общей выносливости студентов, улучшения физической подготовленности от 1 к 3 курсу, совершенствования силовых, скоростно-силовых качеств, становления фитнес-культуры, подготовке к выполнению ГТО нами рекомендуются физкультур-

но-оздоровительные технологии, которые на сегодняшний день активно применяются в процессе физического воспитания студентов [7–9]. Так в исследовании А.Г. Лукьяненко применяется оздоровительный фитнес в системе физического воспитания учащихся колледжа, в работе Т.В. Василистовой проектируются фитнес технологии для студенток северных регионов, в диссертации Э.В. Егорычевой предлагается технология применения средств оздоровительной гимнастики в физическом воспитании студентов специального отделения, в работе Е.А. Поньрко осуществляется коррекция осанки средствами оздоровительных видов гимнастики.

Цель работы: разработать механизмы интеграции спорта и физкультурно-оздоровительных технологий, способствующих повышению физической подготовленности студентов специальности индустрии спорта и туризма, высокому уровню выполнения ГТО и приобщение к регулярным занятиям ФК.

Организация исследования. Исследование проведено в ФГБОУ ВПО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова», со студентами 1 курса специальности индустрия спорта и туризма (2016 г.), а именно разработана концепция физического воспитания на основе традиционных видов спорта и фитнес-технологий. Программа включила в себя фитнес технологии: плавание с элементами аквафитнеса 2 раза в неделю и пилатес (девушки) и атлетическая гимнастика (юноши) 1 раз в неделю, программа отличается аэробной направленностью и развитием кардиореспираторной системы на занятиях по плаванию и рекреационной направленностью на занятиях по пилатесу, с применением статических, динамических и статодинамических упражнений, укрепляющих глубокие мышцы организма, формирующих правильный стереотип движений и духовную составляющую физической культуры; атлетическая гимнастика 2 раза в неделю и бильярд 1 раз в неделю, технология отличается, во-первых, силовой и общеукрепляющей направленностью на занятиях по атлетической гимнастике, с акцентом на индивидуализацию комплексов упражнений и повышение физической подготовленности, формирование знаний и умений выполнения упражнений в повседневной жизни, во-вторых, бильярд отличается низким уровнем физической нагрузки и рекреационной направленностью занятий, средством психофизической тренировки, коррекцией зрения и развитием логического мышления; единоборства (юноши) и аэробика (девушки) 2 раза в неделю и 1 раз в неделю стретчинг (девушки) и бильярд (юноши), технология, направленная на развитие общей физической подготовленности и работоспособности, совершенствование физических качеств, а также рекреационная направленность на занятиях по стретчингу и бильярду, развитие общекультурных компетенций; общая физическая подготовка 2 раза в неделю (функциональный тренинг, развитие общей выносливости, скоростных качеств) и атлетическая гимнастика 1 раз в неделю (совершенствование телосложения, развитие силовых качеств, коррекция осанки, индивидуализация) [7–9].

Результаты исследования. В Российском экономическом университете только 20% девушек регулярно занимаются в спортивных секциях и 62,2% юношей; в спортивных соревнованиях приняло участие 25% юношей и 6% девушек, при этом 13% студентов приняли участие в соревнованиях в качестве волонтеров, 78% сдали контрольные упражне-

ния комплекса ГТО в условиях вуза. Студенты изначально отметили негативное отношение к ГТО, однако соревновательная атмосфера, доступные контрольные упражнения, их совершенствование на физкультурных занятиях в течение года, учет баллов ГТО в личном рейтинге студентов, методы стимулирования позволили 65% студентов положительно оценивать мониторинг физического состояния ГТО.

В рейтинге спортивных секций, как среди девушек, так и среди юношей первую позицию занимает атлетическая гимнастика 40–45% соответственно, при этом в рамках совершенствования физического воспитания следует повысить число занимающихся в спортивных секциях. Свое состояние здоровья девушки определили на уровне 7 баллов, юноши – 7,2 баллов и основное отклонение в состоянии здоровья, это нарушения зрения (70–90%). Под здоровым образом жизни студенты понимают правильное питание (32% девушки, 26,7% юноши), физические упражнения (11,7% девушки, 22,5% юноши), спорт 17% юноши и 12% девушки, отказ от вредных привычек 16,5% – юноши, хорошее самочувствие и внешний вид 15,6% – девушки, режим дня 9,8% – юноши и двигательная активность 9,8% – девушки. При этом 55% студентов выполнили комплекс ГТО на «золотой знак».

Выводы. Физкультурно-оздоровительные технологии позволили повысить подготовленность юношей и девушек по всем контрольным упражнениям ($P < 0,05$), особенно в упражнении «планка» от 45 секунд до 115 секунд (юноши), подтягиваниях, выпрыгиваниях из положения присед от 29 до 53 раз (юноши), «отжиманиях», при этом 55% студентов выполнили комплекс ГТО на «золотой знак», чему способствовали оптимально подобранные и смоделированные фитнес нагрузки, их сочетание с традиционными видами спорта, подготовка на занятиях к соревновательной форме ФК в виде комплекса ГТО.

Список литературы

1. Андрищенко Л.Б. Инновационные методы оценки знаний по дисциплине «Физическая культура»: Учеб. пособие / Л.Б. Андрищенко, И.В. Лосева [и др.] – М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2009. – 98 с.
2. Андрищенко Л.Б. Мониторинг физического здоровья студентов / Л.Б. Андрищенко, П.Ю. Аллянова // Современные проблемы формирования и укрепления здоровья: Сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф.. Брест, 24–26 октября 2013 года. – Брест: Альтернатива, 2013. – С. 65–69.
3. Андрищенко Л.Б. Педагогическая система формирования физической культуры студенческой молодежи: Монография / Л.Б. Андрищенко. – Волгоград: Нива, 2006. – 176 с.
4. Жораева О.П. Нормативы комплекса ГТО VI ступени и физическая подготовленность студентов-юношей / О.П. Жораева, В.Г. Королев // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2016. – №1. – С. 61–63.
5. Николаев Е.В. Всероссийский комплекс ГТО: готовность студентов к выполнению норм и требований / Е.В. Николаев, Н.В. Кузнецова, Д.Г. Амазян, О.В. Клычкова // Актуальные вопросы профессионального образования. – Волгоград: Волгоградский гос. техн. ун-т. – 2015. – №1. – С. 125–127.
6. Старкова Е.В. Оценка состояния здоровья студентов, занимающихся физической культурой / Е.В. Старкова, А.А. Акатова // Физическая культура, спорт, туризм: науч.-метод. сопровождение: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. уч. / Ред. Е.В. Старкова, Т.А. Полякова; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2016. – С. 113–116.
7. Шутова Т.Н. Фитнес и компьютерные технологии в оптимизации физического воспитания студентов // Теория и практика физической культуры. – 2016. – №3. – С. 101.

8. Шутова Т.Н., Кузьмин М.А., Кондраков Г.Б., Мамонова О.В. Интеграция традиционных видов спорта и фитнеса в физическом воспитании студентов / Т.Н. Шутова [и др.] // Теория и практика физической культуры. – 2016. – №9. – С. 19–22.

9. Шутова Т.Н. Концептуальные основы атлетической гимнастики в физическом воспитании студентов / Т.Н. Шутова, Д.М. Гаджиев, Р.Р. Пихаев // Физическая культура, спорт, туризм: науч.-метод. сопровождение: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (19–21 мая 2016 г., г. Пермь, Россия) / Ред. кол.: Е.В. Старкова (глав. ред.), Т.А. Полякова (науч. ред.); Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2016. – С. 135–139.

10. Шутова Т.Н. Содержание атлетической гимнастики и фитнеса в физическом воспитании студентов специальных медицинских групп / Т.Н. Шутова, О.В. Везеницин, Д.В. Выприков, И.М. Бодров // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура и спорт. – Вып. 4. – Изд-во ТулГУ, 2015. – С. 70–77.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 14 октября 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Бурковская*

Подписано в печать 27.10.2016 г.
Дата выхода издания в свет 07.11.2016 г.
Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 21,39. Заказ К-151. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru