

ARS



Repubblica Italiana
Assemblea Regionale Siciliana

Sicilia

1812

LABORATORIO COSTITUZIONALE

la società la cultura le arti

a cura di Maria Andalone e Giovanni Tomasello

MOSTRA

Sicilia 1812

Laboratorio costituzionale

La società la cultura le arti

Palermo, Palazzo Reale

26 maggio-31 dicembre 2012

Assemblea Regionale Siciliana

Consiglio di Presidenza

On. Francesco Cascio, *Presidente*

On. Santi Formica, *Vice Presidente Vicario*

On. Camillo Oddo, *Vice Presidente*

On. Giovanni Ardizzzone, *Deputato Questore*

On. Paolo Ruggirello, *Deputato Questore*

On. Baldassarre Gucciardi, *Deputato Questore*

On. Edoardo Leanza, *Deputato Segretario*

On. Giuseppe Gennuso, *Deputato Segretario*

Giovanni Tomasello, *Segretario generale*

Paolo Modica de Mohac, *Segretario generale aggiunto*

In collaborazione con

Archivio di Stato di Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

Comitato scientifico

Giovanni Tomasello, *Assemblea regionale siciliana* (coordinatore)

Maria Andaloro, *Fabbriciera del Palazzo Reale di Palermo*

Andrea Romano, *Università degli Studi di Messina*

Alfonso Sandomenico, *Senato della Repubblica*

Claudio Torrisi, *Archivio di Stato di Palermo*

Giuseppe Verde, *Università degli Studi di Palermo*

Coordinamento scientifico

Maria Andaloro

Cura

Ivana Bruno

Piero Longo

Exhibition design

Dario Mangano

Autori dei testi dei pannelli

Dario Mangano (nn. I, II, III, IV)

Antonino Giuffrida, Rosario Lentini (nn. 1, 2, 3)

Gaetano Basile, Tommaso Lucchetti (nn. 4, 5)

Cristina Giorgetti (n. 6)

Maurizio Vitella (n. 7)

Salvatore Ferlita (n. 8)

Piero Longo (nn. 9, 10, 11, 19)

Ivana Bruno (nn. 12, 13, 14)

Daniela Novarese, Enza Pelleriti (nn. 15, 16, 17, 18)

Campagna fotografica

Domenico Ventura

con la collaborazione di Gaetano Alfano

Altre referenze fotografiche

Enzo Brai, Palermo

Giuseppe De Michele, Palermo

Andrea Ferruggia, Palermo

Antonio Gentile, Caserta

Realizzazione dell'allestimento

Strutturalia Designer & Production srl, Termini Imerese

Stampa dei pannelli

Expore Allestimenti srl, Palermo

Assicurazioni

SIAT s.p.a.

Prestatori

Biblioteca Comunale, Palermo

Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo

Galleria interdisciplinare regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palermo

Fondazione delle arti decorative Raffaello Piraino onlus, Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

Soprintendenza BAPSAE Palazzo Reale di Caserta

Trasporti

TSR Raimondi srl, Palermo

Video I Borbone a Palermo e la Costituzione del 1812

Piero Longo, *ideazione e regia*

Stefania Blandeburgo, Roberto Burgio, *voci fuori campo*

Manfredi produzioni coop arl, Palermo, *riprese e montaggio*

Segreteria scientifica e organizzativa

Patrizia Perino

Elisa Giudice

Michele Balistreri

Domenico Rotondo

Marcello Fiorani

Letizia Romano

Patrizia Gizzi

Giulia Valenti

Si ringraziano per le riprese video e la campagna fotografica

Archivio di Stato, Palermo

Assessorato regionale dell'economia, Dipartimento del bilancio e del tesoro-Servizio Demanio, Palermo

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo

Biblioteca Comunale, Palermo

Comune di Palermo

Curia Arcivescovile, Palermo

Dipartimento regionale dei Beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo

Galleria Interdisciplinare regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palermo

INAF Osservatorio Astronomico "Giuseppe Salvatore Vaiata", Palermo

Laboratorio per la Conservazione Preventiva, Palermo

Opera Pia Villa Castelnuovo, Palermo

Orto Botanico, Dipartimento di Scienze Botaniche dell'Università

di Palermo

Società siciliana per la Storia Patria, Palermo

Soprintendenza Beni culturali e ambientali, Palermo

Sicilia 1812

Laboratorio costituzionale

I documenti

Palermo, Archivio di Stato, sede Catena

26 maggio-31 ottobre 2012

Cura

Claudio Torrisi

Ricerca documentaria

Renata De Simone, Claudio Torrisi, Silvana Vinci

Redazione dei registi

Renata De Simone (RDS), Silvana Vinci (SV)

Allestimento della mostra

Renata De Simone, Claudio Torrisi, Silvana Vinci

con la collaborazione di Belinda Butera, Lucia Caronna,

Vito Catarinicchia, Carmela Di Gregorio, Mario Ganci,

Pietro Graffeo, Bianca Li Calsi, Giuseppa Mazzola,

Antonino Orlando, Leonardo Rizzo, Vincenzo Simeți, Santo Torretta

Restauro

Lorenzo Braccante

Benedetto Renda

Riproduzione

Renato Galatioto

Interventi tecnici

Alessandro Saieva

Vincenzo Strano

Totem multimediali

Giovanni Tornatore di tornatorespinaad

con la collaborazione Vincenzo Cracolici, Giampiero Vacca

Sommario

- 12** **Introduzione**
Maria Andaloro e Giovanni Tomasello

I PARTE Saggi

Sicilia 1812 **Laboratorio costituzionale**

- 18** **La Costituzione del 1812 tra passato e presente**
Giovanni Tomasello e Giuseppe Verde
- 24** **Tra Settecento ed Ottocento: la Sicilia del 1812**
Claudio Torrisi
- 44** **La Costituzione siciliana del 1812 fra mito e realtà**
Enza Pelleriti

Sicilia 1812 **La società la cultura le arti**

- 54** **La Deputazione del Regno e la riforma della finanza pubblica siciliana del 1812**
Antonino Giuffrida
- 62** **Isole nell'Isola: l'economia siciliana preunitaria**
Rosario Lentini
- 74** **«Conche d'oro, cocchiaroni d'argento e monsù»
Dai paesaggi agrari alle mense imbandite**
Gaetano Basile e Tommaso Lucchetti
- 94** **Giovanni Meli senza belletto**
Salvatore Ferlita
- 98** **La cultura scientifica nella Sicilia del primo Ottocento**
Domenico Ligresti
- 108** **Pittura e mecenatismo a Palermo al tempo di lord Bentinck**
Ivana Bruno
- 126** **La produzione tessile intorno al 1812**
Maurizio Vitella
- 132** **La Sicilia e il mecenatismo nel primo Ottocento**
Maurizio Vitella

II PARTE
Mostra

1. Sicilia 1812

Laboratorio costituzionale

La società la cultura le arti

a cura di Ivana Bruno e Piero Longo

Palermo, Palazzo Reale 26 maggio-31 ottobre 2012

140 La Mostra che si mostra

Maria Andaloro

146 La Mostra

Percorso e contenuti

148 I. L'Europa e il Mediterraneo

156 II. Lo scenario culturale

184 III. La Costituzione del Regno di Sicilia

Fatti luoghi personaggi

Schede delle opere

196 1. Marsina e gilet azzurro

Raffaello Piraino

200 2. Marsina viola

Raffaello Piraino

204 3. Redingote

Raffaello Piraino

206 4. Abito femminile di gala

Cristina Giorgetti

208 5. Robe à la française o andrienne

Raffaello Piraino

210 6. Marsina (habit à la française)

Cristina Giorgetti

212 7. Ritratto di Maria Carolina d'Asburgo

Tiziana Crivello

214 8. Ritratto di Ferdinando IV re di Napoli, III re di Sicilia

Tiziana Crivello

Sommario

- 216 **9. Ritratto di Maria Carolina d'Asburgo**
Tiziana Crivello
- 218 **10. Veduta di Palermo dal mare**
Piero Longo
- 220 **11. Veduta di Palermo dal convento di Santa Maria di Gesù**
Piero Longo
- 222 **12. Sportello da camino con la veduta di Villa Belmonte all'Acquasanta di Palermo**
Piero Longo
- 224 **13. La notte del 19 luglio 1812 a Palermo, ossia rinuncia della feudalità
siciliana (l'abolizione del fidecommesso)**
Ivana Bruno
- 226 **14. Ritratto di Paolo Balsamo**
Ivana Bruno
- 228 **15. Ritratto di Niccolò Palmeri**
Ivana Bruno
- 230 **16. Ritratto di William Bentinck**
Tiziana Crivello
- 232 **17. Ritratto di Francesco I di Borbone**
Ferdinando Creta
- 234 **18. L'apertura del Parlamento nel Palazzo Reale di Palermo, 8 marzo 1802**
Ferdinando Creta

2. Sicilia 1812

Laboratorio costituzionale

I documenti

a cura di Claudio Torrìsi

Palermo, Archivio di Stato, sede Catena 26 maggio-31 ottobre 2012

- 238 **Presentazione**
Claudio Torrìsi
- 242 **I. L'antefatto**
Silvana Vinci
- 252 **II. Il Parlamento del 1812**
Renata De Simone
- 266 **III. La stagione parlamentare 1813-1815**
Silvana Vinci

- 274 **IV. La 'crisi' della Costituzione e l'avvento del nuovo Regno**
Claudio Torrìsi

III PARTE
Iniziative

Abstracts a cura di Michele Balistreri

- Guida** _____
- 282 **Sicilia 1812 Laboratorio costituzionale**
Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi
- Video** _____
- 283 **I Borbone a Palermo e la Costituzione del 1812**
- Spettacoli e concerti** _____
- 284 **La terra impareggiabile. Duecento anni di storia e di poesie in Sicilia**
- 285 **O a Palermo o all'Inferno. Lo sbarco di Garibaldi in Sicilia di Mimmo Cuticchio**
- 290 **L'Ottocento in musica**
- 291 **La notte della memoria: la Costituzione del 1812**
- 292 **Nuova musica per la storia**
- Convegni seminari incontri** _____
- 293 **Culture parlamentari a confronto**
Modelli della rappresentanza politica e identità nazionali
- 294 **Il ruolo degli apparati serventi delle assemblee legislative**
tra tradizione e linee di sviluppo
- 295 **Rapporti fra stampa, opinione pubblica e politica**
nelle pagine della Gazzetta britannica
- Restauri** _____
- 296 **Il dipinto murale della Madonna del Rosario**
nell'ingresso monumentale di Palazzo Reale
Vincenzo Abbate
- 299 **I ritratti di Paolo Balsamo e di Niccolò Palmeri**
della Biblioteca Comunale di Palermo
- Calendario** _____
- 300 **Calendario delle iniziative per il Bicentenario**
settembre 2011-dicembre 2012



Giuseppe Patania (Palermo 1780-1852)

15. Ritratto di Niccolò Palmeri

olio su tela
cm 54x42
1838

iscrizione sullo sfondo a sinistra: Niccolò Palmeri da Termini. Dipinto da G. Patania 1838
Palermo, Biblioteca Comunale, inv. n. 94
Provenienza: collezione Agostino Gallo

Citato da Agostino Gallo (*Notizie di artisti siciliani*, ms. XIX sec. Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, XV H 20, c. 292) tra le opere di Giuseppe Patania eseguite nel 1838, il dipinto è stato pubblicato da chi scrive nel 1993.

Il personaggio ritratto è Niccolò Palmeri (Termini Imerse 1778-1837), allievo di Paolo Balsamo e fautore, insieme a lui, della Costituzione siciliana del 1812 (cfr. I. BRUNO, P. PALAZZOTTO, a cura di, *Sicilia 1812. Laboratorio costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, ideazione e coordinamento di M. Andaloro, Palermo 2012, p. 31; E. PELLERITI, *La Costituzione siciliana del 1812 fra mito e realtà*, *infra*).

Come l'opera precedente, fa parte della serie di ritratti di siciliani illustri eseguiti da Giuseppe Patania per Agostino Gallo, soprattutto negli anni tra il 1821-22 e il 1830, e pervenuti nel 1874 alla Biblioteca Comunale di Palermo (cfr. II.1 scheda 14, *infra*). Dai primi, eseguiti con finalità commemorativa – tra i quali i ritratti di Teocrito, di Lisia, di Archimede del 1823 – Patania passò a quelli su modello naturale, in cui raggiunse livelli di alta espressività e caratterizzazione fisiognomica. Se infatti nei ritratti di pura fantasia, per i quali fece da supporto la cultura letteraria ed archeologica di Agostino Gallo, vi appaio-

no più accentuati gli intenti celebrativi e didascalici, negli altri spiccano i tratti distintivi della ritrattistica di Patania. In particolare, le qualità che distinsero i suoi ritratti nel panorama artistico del primo Ottocento furono l'esatta somiglianza con il modello e la carica espressiva del volto, per cui all'epoca si riteneva che «guardare un suo ritratto e richiamare alla mente la persona che si voleva rappresentare fosse un istante fugacissimo, l'istante di un pensiero e se egli era di alcuni di quelli di cui le interne affezioni ne conosci tutte, glieste protesti vedere trasparire dai lineamenti, dalla bocca, dagli occhi e quella tela calda ti sembra dal respiro della vita» (A. ZEREGA, *Giuseppe Patania*, in «Passatempo per le dame», a. IV, n. 12, 19 marzo 1836, pp. 93-95).

Firmato e datato 1838, si pone nella fase matura della prolifica attività di Patania quando il pittore, ormai affermato nell'ambiente artistico e culturale siciliano, era chiamato di continuo ad effigiare membri della vecchia aristocrazia siciliana, ma anche della borghesia di nuova formazione che, nel corso del tempo, andò ad incrementare il già notevole numero dei suoi committenti.

Ivana Bruno

Bibliografia

G. RAYMONDO GRANATA, *Duecentosessanta giorni in Palermo nel 1861 ovvero Biografia e Gabinetto scientifico-artistico dell'archeologo signor Agostino Gallo*, Messina 1863, p. 99; P. SANSONE, *Biografia di Agostino Gallo*, Palermo 1872, p. 88; I. BRUNO, *Giuseppe Patania pittore dell'Ottocento*, Caltanissetta-Roma 1993, p. 177.