

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo del corso</b>	Contaminazioni. Il cinema documentario come strumento di ricerca sociale
<b>Codice del corso</b>	
<b>Settore scientifico disciplinare del corso</b>	SPS/04; M-GGR/01
<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Anno del corso</b>	2022-2023
<b>Crediti formativi</b>	3
<b>Giorno e ora delle lezioni</b>	Mercoledì, dalle 17 alle 20
<b>Sede e/o online</b>	In presenza: Unibz + FilmClub Bolzano
<b>Numero totale di ore di lezione</b>	18
<b>Livello (Bachelor, Master, Per tutti)</b>	Per tutti
<b>Frequenza</b>	Non obbligatoria
<b>Corsi propedeutici</b>	Nessuno

<b>Obiettivi formativi specifici del corso</b>	<p><i>Obiettivo del corso è di familiarizzare gli studenti con la funzione conoscitiva del documentario, come strumento di analisi e di ricerca sociale finalizzato a una comprensione della società, dei suoi conflitti, delle disuguaglianze e dei rapporti di forza. Una particolare attenzione sarà data ai processi di trasformazione delle comunità e degli ecosistemi e la ricaduta di quei processi sul 'territory'. Il corso consiste in lezioni e seminari a commento di audiovisivi in cui sia in evidenza la forza intrinseca di un genere cinematografico, il documentario, capace di aprire finestre sul mondo e di educare o rieducare, letteralmente, il nostro sguardo. Il corso si articola in due principali settori scientifico-disciplinari, tra loro affini e capaci di condividere temi e metodi, che il corso di propone di integrare in una struttura organica.</i></p>
--	--

<b>Docenti</b>	<p>Roberto Farneti, <a href="mailto:roberto.farneti@unibz.it">roberto.farneti@unibz.it</a>          Facoltà di Economia, E-202          Daniele Ietri, <a href="mailto:daniele.ietri@unibz.it">daniele.ietri@unibz.it</a>          Facoltà di scienze della formazione, BX A3.11°</p>
<b>Settore scientifico disciplinare del docente</b>	SPS/04; M-GGR/01

<b>Lingua ufficiale del corso</b>	Italiano
<b>Lista degli argomenti trattati</b>	Il documentario come genere; la funzione sociale del documentario; la rappresentazione dei conflitti e delle trasformazioni del territorio
<b>Attività didattiche previste</b>	<p>Lezioni, laboratori, proiezione e discussione di film documentari (proposti nei limiti del possibile in lingua originale e con sottotitoli in italiano).</p> <p>Appuntamenti in aula previsti, soggetti a modifiche:</p> <p>15/03 22/03 29/03 05/04 12/04 19/04</p> <p>almeno tre lezioni al FilmClub, dalle 18 alle 21.</p>
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p><i>Conoscenze di base sulla funzione conoscitiva del documentario. Capacità di analizzare un contenuto audiovisivo e di collegarlo ad altri strumenti, come un saggio scientifico, un articolo di giornale o un'opera d'arte. Capacità di articolare giudizi o esprimere in maniera argomentata un'ipotesi in merito agli obiettivi polemici o conoscitivi di un documentario</i></p>
<b>Metodo d'esame</b>	<p><u><i>Con quali modalità d'esame viene accertato il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi, Indicare tipologie secondo tabella</i></u></p> <p><i>L'esame è orale con laboratorio ovverosia discussione di verifica sulla capacità di analisi e applicazione dei concetti appresi nel corso. A seconda del numero di studenti sarà possibile creare un 'project work' di gruppo</i></p>
<b>Lingua dell'esame</b>	Italiano
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</b>	<p><i>Alla prova orale, che è la prova principale, si attribuisce l'80% del voto; in relazione alla prova orale, viene valutata la chiarezza della risposta e la capacità di fare collegamenti tematici tra i contenuti del film e temi di attualità. Nel caso di un 'project work', un 20% del voto consiste nella valutazione della capacità di collaborazione all'interno di un gruppo di discussione</i></p>
<b>Bibliografia fondamentale</b>	<p>Bertozzi M. (2008), <i>Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema</i>, Venezia: Marsilio</p>

	<p>Bertozi M. (2018), <i>Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo</i>, Venezia: Marsilio</p> <p>Hendel L. (2014), <i>Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà</i>, Roma: Dino Audino</p> <p>Hendel L. (2021), <i>Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera</i>, Roma: Dino Audino,</p> <p>Ietri D. e Mastropietro E. (2020), <i>Studi sul Qui. Episodio 1</i>, Milano-Udine: Mimesis.</p>
<p><b>Bibliografia consigliata</b></p>	<p>Banks M., Zeitlin D. (2015), <i>Visual Methods in Social Research</i>, London: Sage</p> <p>Rose G. (2016), <i>Visual Methodologies. An Introduction to Researching with visual methods</i>, London: Sage</p> <p>W. Callahan (2020), <i>Sensible Politics: Visualizing International Relations</i>, Oxford University Press</p> <p>Mariani M. (2020), <i>Il suono per il cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo</i>, Torino: Utet</p>