

# В СЕТЯХ АНАЛОГА

**ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ГРАМПЛАСТИНОК  
MICHELL ORBE SPIDER EDITION**

**175.000 руб.**  
(без тонарма)



НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД MICHELL ORBE SE СОСТОИТ ИЗ ОДНОГО ТОЛЬКО ОПОРНОГО ДИСКА. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ИМЕННО ОН ПОНАЧАЛУ ОБРАЩАЕТ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ, И ЛИШЬ ПОТОМ УЖЕ ЗАМЕЧАЕШЬ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОНСТРУКЦИИ — КОТОРАЯ НАСТОЛЬКО ХОРОША, ЧТО САМЫМ НАГЛЯДНЫМ ОБРАЗОМ ОПРОВЕРГАЕТ РАСХОЖИЙ ТЕЗИС, БУДТО СЕГОДНЯ, ДЕСКАТЬ, РАЗУЧИЛИСЬ ДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ВЕРТУШКИ

**Т**оповый проигрыватель Michell Orbe — мечта многих начинающих винильщиков. За более чем десять лет своего существования он стал классикой, на которую равняются многие производители. В настоящее время выпускаются две его версии — полная и усеченная. Вторая имеет индекс SE (что расшифровывается как Spider Edition) и отличается от старшей отсутствием массивного акрилового корпуса и пылезащитной крышки, а также способом переключения скоростей. К нам в лабораторию попала как раз младшая модификация. И мы постараемся понять, влияют ли указанные различия на итоговый результат, а также попробуем разобраться в том, почему вертушка получила легендарный статус.



Как и любой виниловый проигрыватель, *Michell Orbe SE* поставляется в разобранном виде. У человека, имеющего представление о принципах конструкции вертушек с пружинной системой подвеса, сборка не вызовет никаких затруднений. Единственная особенность, на которую следует обратить внимание, это то, что после завершения первичной настройки подвески не следует торопиться надевать декоративные цилиндры на пружинные амортизаторы. Они вставляются в пазы очень плотно, поэтому лучше оставить их в коробке, пока не будет закончена процедура тонкой подстройки. Сам же сборочный процесс занимает не более часа. Сначала требуется установить друг на друга две трехлучевые акриловые площадки (которые и дали модели название *Spider Edition*) и прикрепить к нижней из них регулируемые по высоте ножки. Затем надо собрать основную металлическую раму, присоединив к ней площадку для тонарма, сам тонарм, а также опорную часть инвертированного подшипника. (Кстати, для более эффективной борьбы с вибрациями рама выложена изнутри... пластилином, причем если раньше подобный трюк предлагался производителем в качестве опции, то теперь он сделался базовым.) Далее следует установить три направляющих цилиндра с закрепленными пружинами, а потом опустить на них сверху раму с тонармом. Следующий пункт — завершение сборки подшипника, для чего нужно надеть шахту на опорный шкив. Интересная деталь: принудительная циркуляция масла осуществляется благодаря тонким спиральным рискам на вале подшипника — при вращении он поднимает масло из нижней ванночки и равномерно распределяет его по шахте. При сбор-



ке необходимо действовать крайне осторожно, иначе можно потерять маленький шарик подшипника, довольно легко выскальзывающий из шахты. Последний штрих — монтаж массивного диска, который крепится к валу при помощи хитрой пластиковой насадки, представляющей собой часть оригинальной системы прижима для пластинок. Заметим, что если у большинства вертушек клэмпы часто являются опциональными приспособлениями и при желании без них можно обойтись, то на *Michell Orbe* проиграть пластинку без прижима не удастся. И это правильно, поскольку навинчивающийся клэмп намертво прижимает пластинку к диску, причем, что очень важно, не убивая жизнь в звуке, как иногда бывает у менее удачных конструкций. Несколько слов о самом опорном диске. Во всех своих проигрывателях *Michell Engineering* применяет оригинальный акрилвиниловый композит. В модели начального уровня *ТесноDec*, превосходно показавшей себя в рамках не-

давнего сравнительного теста, используется базовая версия такого диска, в *GyroDec* к ней добавляются свинцовые цилиндры для увеличения инерции вращения, на *Orbe* же устанавливается диск, состоящий сразу из трех соединенных между собой блинов от *ТесноDec*. В результате получается массивный толстый кругляш, чьи резонансные характеристики максимально близки к соответствующим параметрам грампластинок. Крутящий момент передается через крепко натянутый округлый пассик от двигателя постоянного тока, который размещается в левом отверстии рамы, чей диаметр точно соответствует размерам мотора. Подобная схема, кстати, хорошо помогает при настройке подвеса — коль скоро зазор между рамой и корпусом двигателя крайне мал, первым признаком того, что настройка происходит правильно, будет отсутствие контакта между двигающейся вверх-вниз рамой и мотором. Выносной блок питания проигрывателя заключен в красивый фигурный корпус, состоящий из круглого черного кожуха для силового трансформатора, а также четырехугольного акрилового ящика, где спрятана электронная часть. Правда, спрятана она ненадежно — в солнечный день акриловые стенки становятся полупрозрачными и сквозь них можно наблюдать аккуратную печатную плату. При включении в сеть внутри загорается зеленый светодиод. Да, а вот и еще одно несоответствие между основной версией *Michell Orbe* и *Spider Edition*: если первая позволяет выставлять 33 и 45 оборотов в минуту электронным способом, то в упрощенной модификации придется перекидывать пассик на шкиве. Однако раз доступ к двигателю ничем не затруднен, то проблем с этим не возникает.

Теперь о звуке. Прослушивание проводилось с тонармом *Origin Live Encounter МК3а* и головками звукоснимателя *Ortofon Rondo Bronze* и *Goldring 2500*. Ранее мне приходилось сталкиваться с жалобами владельцев *Michell Orbe* на то, что их проигрыватель звучит слишком по-цифровому, что ему не хватает пресловутой аналоговой магии. Если под аналоговой магией понимать ту плавность и расслабленность звука, какой отличаются, скажем, пассиковые *Linn LP12* или *Thorens TD 125*, то здесь ее действительно нет. Комбинация *Ortofon Rondo Bronze / Origin Live Encounter* звучала на *Michell Orbe SE* как обычно — очень динамично, открыто и размашисто, однако по сравнению с ее поведением на том же *Linn LP12* сцена существенно расширилась по всем направлениям, бас обрел





дополнительную четкость, а высокие частоты заискрились серебром. При этом не появилось и намек на какую-либо жесткость или окраску. Да, возможно, звук был не такой жирный — а ведь многие крайне высоко ценят в виниле это свойство, зато отчетливость и внятная артикуляция позволили услышать гораздо больше нюансов в хорошо знакомых пассажах. Так, например, в композиции Джона Фогерти «Somebody Help Me» бэк-вокалисты еще сильнее отодвинулись на задний план и стало возможным различить тембр голоса каждого из них. В «The Slider» группы T.Rex партии ударных и бас-гитары четко разделились между собой, но в то же время звучание

сохранило слитность и мерная, накаывающая, гипнотизирующая энергетика. Марка Болана ничуть не пострадала. Переиздание сборника камерной классики «Clair de Lune» из серии Living Stereo порадовало прекрасной нюансировкой, все тончайшие ритмические акценты были расставлены идеально, а тембры струнных и духовых инструментов — чисты и подробны. Знаменитая же «Purple Haze» с американского первопресса «Age You Experienced» Джими Хендрикса приобрела неожиданный объем, о наличии которого в этой записи многие и не догадываются.

Что же в итоге? Действительно, если сравнивать Michell Orbe SE с винтажны-

ми пассивными аппаратами типа Linn LP12 (речь идет о старой версии 1980-х годов), то по всем аудиофильским параметрам эта модель существенно их превосходит. Объем, глубина сцены, разделение инструментов, точность тембров — все на высоте. Есть ли недостатки? Пожалуй, лишь по умению доставать до самой нижней октавы Orbe SE уступает лучшим массивным вертушкам без подвески, однако здесь уже вмешивается ценовой фактор. По сути, на фоне современных проигрывателей Michell Orbe SE предстает как безусловная «лучшая покупка», даже невзирая на солидную в абсолютных цифрах стоимость. **Александр Чечелёв**

Тип — проигрыватель виниловых пластинок | Название — Michell Orbe Spider Edition | Управление — ручное | Встроенный фонокорректор — нет | Тип привода — пассивный | Скорость вращения, об/мин — 33, 45 | Неравномерность вращения, % — нет данных | Детонация (WRMS), % — нет данных | Уровень рокота — нет данных | Габариты, см — 15 x 49 x 37,5 | Масса, кг — 13,5

ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ЗВУЧАНИЕ 95

ЭРГОНОМИКА 90

95%

**+** Продуманная конструкция, нечувствительность к вибрациям, эффективная система прижима пластинки, превосходный звук

**—** Пожалуй, нет

Легендарный статус Michell Orbe подтвержден. А с учетом того, что за последние несколько лет цена проигрывателя изменилась мало, есть повод крепко задуматься о покупке