

In Doppelreihe

Владислав Чермошенцев

Полный усилитель AudioValve Assistent 30

Редкая статья, посвященная продукции **AudioValve**, обходится без упоминания того факта, что основатель компании Хельмут Беккер играет на гитаре. Лично я не знаком с его музыкальным творчеством, но тем не менее, как мне кажется, это важно — и в высшей степени желательно, чтобы в одном лице мы могли видеть и музыканта, и разработчика аудиоаппаратуры. Это как вакцина от «искусства ради искусства», залог того, что конструктор работает ради конечного результата, а не из любви к запаху канифоли. И, что еще более важно, — к оценке этого самого результата он подходит с позиции музыканта и профессионала. Без канифоли, конечно, тоже не обходится, но я все же за правильно расставленные приоритеты.





Конструктивно «тридцатый» *Assistant* представляет собой плату, расположенную примерно посередине черного параллелепипеда корпуса. Так и напрашивается ассоциация с уровнем ватерлинии. Тогда, обыгрывая ассоциацию, скажем, что в «трюме» расположились силовой и выходные трансформаторы. Последние – *UL610114* фирмы **Pikatron**, и это (не считая размещения RCA-входов) единственные из компонентов, нарушающие осевую симметрию. Без видимых на то причин. Впрочем, поскольку «веер» вентиляционных отверстий находится выше, это не заметно.

На «палубе» платы попарно в два ряда разместились лампы *12AX7* и *12AU7*, ответственные за предварительное усиление и фазовращение. Далее в колонну по два разместились лучевые тетроды *QQE 03/12* от компании **Siemens**. Их российские аналоги *ГУ-17* были использованы в «старшем брате» – усилителе *Assistant 100*, о котором мы писали чуть больше года назад. Но там они выполняли функцию межкаскадного усиления, а в «тридцатке» «кукушка» исполняет роль оконечного каскада. Следует добавить, что *QQE03/12*, помимо применения в медицинских приборах и радиостанциях, как и тетрод *ГУ-17*, используются в музыкальной сфере (все те же гитарные комбики) и в радиолюбительских поделках, где их оценивают на порядок



Полный усилитель **AudioValve Assistant 30** (160 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность	40 Вт на канал
Диапазон частот, ±3 дБ	20 Гц – 50 кГц
Отношение сигнал/шум	90 дБ
КНИ	<1%
Фактор демпфирования	25
Энергопотребление	150 Вт
Габариты	230 x 220 x 360 мм
Масса	12 кг



выше отечественного аналога – в частности, по устойчивости к механическим вибрациям. Надеюсь, что их характеристики по устойчивости к ЭМИ никому из нас не пригодятся.

По некоторым слухам, господин Беккер скупил все остатки этой *special military*-серии, обеспечив тем самым будущее своему проекту на несколько лет вперед. Обычно у подобных решений есть две простые и ясные цели. Во-первых, ответственный подход и обеспечение не только предпродажного, но и сервисного обслуживания. Во-вторых, зачастую это банальная монополия на сформировавшийся спрос. Лампы не вечны. Рано или поздно их придется менять – по цене продавца-монополиста. Впрочем, вся деятельность **AV**, ценовая политика компании и личностные качества Х. Беккера свидетельствуют о том, что данный шаг – это именно ответственность перед конечными клиентами и забота об их комфорте. Напомним, что его инженерному таланту принадлежит идея системы *ABR*, которая сочетает в себе достоинства ручной подстройки тока смещения лампы с удобством автоматической схемы. И позволяет не только эксплуатировать лампы в оптимальном режиме, но и использовать в комплементарных парах не подобранные специальным образом лампы с весьма различающимися параметрами. Вплоть до использования ламп разных серий. Оставим последнее утверждение на совести разработчика. Лично я склонен ему доверять. Какой русский не кидал гвозди на клеммы аккумулятора и не подкладывал монеты на рельсы? Жажда познания не только раздвигает границы окоёма, но и зачастую заставляет законы физики подвинуться. Но что-то мне подсказывает, что военно-конверсионная серия будет страдать

разбросом параметров по минимуму. В любом случае, кроме **Siemens**, эти лампы выпускал целый ряд компаний – и найти если не немецкие, так чешские лампы труда не составит.

За удержание параметров лампы в заданных границах традиционно отвечают операционники *UA 741*, каждый из которых «сопровождает» светодиод, свечение которого означает приговор соответствующей лампе. Надежно и удобно. Отпадает необходимость мониторить токи смещения, и при этом нет опасности пропустить момент замены.

Верхняя крышка – традиционный для компании-производителя «сэндвич» из металла и акрила – закреплена по углам четырьмя массивными цельноточеными винтами-барашками цвета *gold*. На передней панели расположены «крутилки» селектора входов и регулятора громкости, с клавишей включения между ними. «Золото» крутилок придает изрядный лоск конструкции, несмотря на скромное количество органов управления.

Переключение входов происходит при помощи реле, расположенных на малой плате непосредственно у *RCA*-входов. Потенциометр – классика жанра, *Alps*. Из излишеств – разве что выход на запись. Даже возможность ДУ принесена на алтарь аудиопуризма. В целом конструкция получилась лаконичной, изящной, самобытной. В лучших традициях **AudioValve**. Что называется, ни убавить, ни прибавить.

Контрольная система

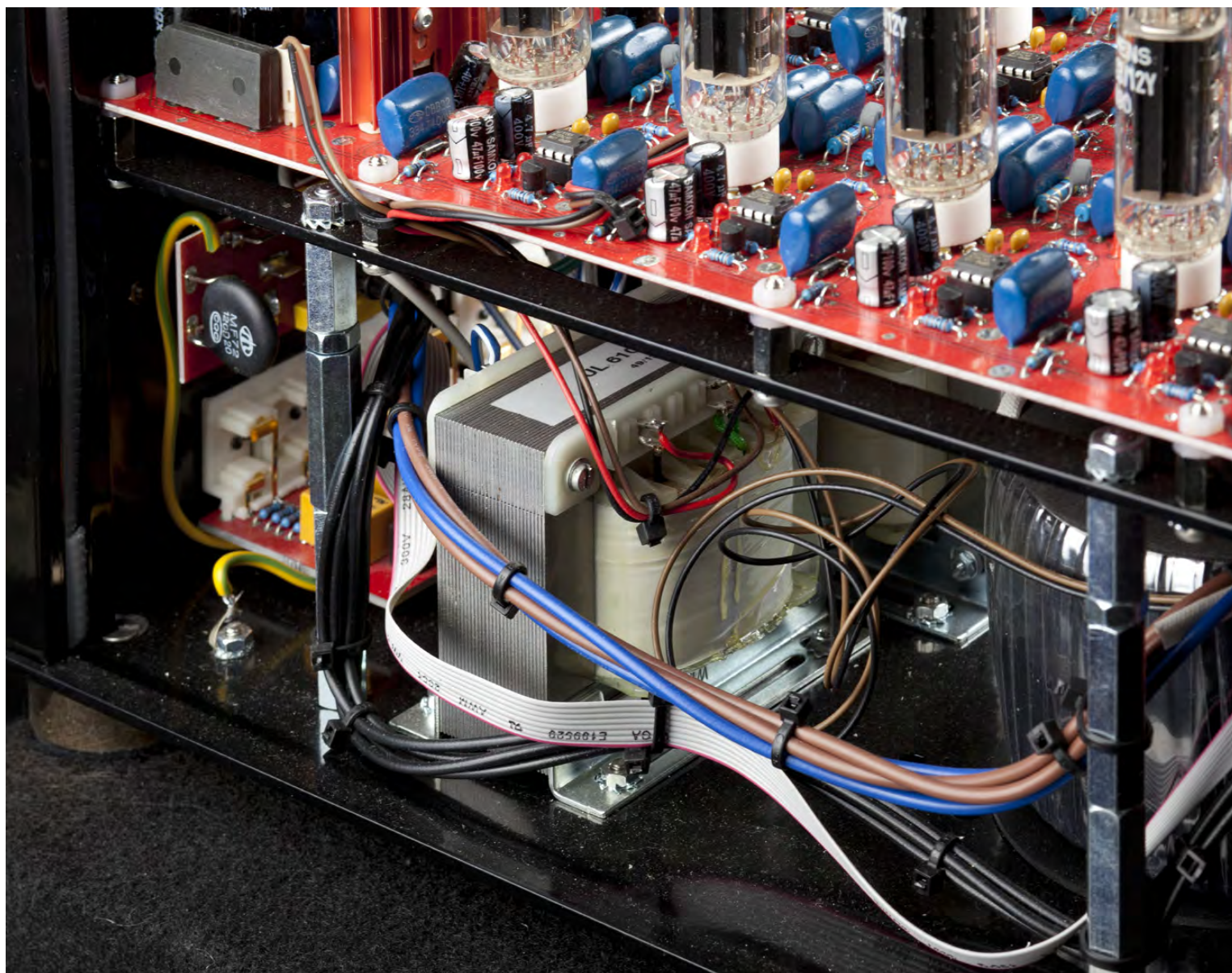
Акустические системы
Audio Physic Cardeas;
 CD-проигрыватель
Nagra CDC;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 межблочные кабели
van den Hul MC Silver IT Mk III;
 кабели для подключения АС
Musical Wire Cadence Signature.

Прослушивание

Данное прослушивание фактически было первым знакомством с аппаратом — однако сказать, что пришлось оценивать звук *ab ovo*, было бы не совсем правдой. Память услужливо предъявляла не очень далеко убранные впечатления о «сотом» «Ассистенте». Притом, что это вроде бы совершенно разные аппараты, отмечаю для себя первое поразительное впечатление — четкий, упругий бас. Он красив и в то же время не ассоциируется с височной болью. Он того свойства, которое заставляет подвыкрутить регулятор громкости, чтобы воспринимать «So Far Away» *Dire Straits* всем телом. Звучание плотное, осязаемое, но при этом напрочь лишённое ламповой вальяжности. Звук трубы в «Your Latest Trick» струится по комнате, выходя далеко за пределы акустических систем. Прослушивание оставляет двойственное впечатление. Порой мне кажется, что я слышу фирменный почерк усилителя, — а порой ловлю себя на том, что вроде бы никакого усилителя и нет вовсе. Вот сидит Аллан

Тейлор и наигрывает тихонько «Colour To The Moon». И глаза видят стойку с аппаратурой, а закроешь — и воображение послушно рисует образ музыканта, а слух свидетельствует, что эта реальность реальной действительности.

В попытке очертить круг предпочтений *Assistant 30* ставлю «Tommy's Theme» от электронных кудесников *Noisia*, изобилующую звуками с явно угадывающейся «подложкой» из



«Requiem». Размеренное вступление «Could This Be» сменяется барабанными «сполохами», которые дают возможность оценить динамические параметры усилителя. Они очень достойны и весьма показательны для лампового аппарата. Подобной расторопности порой недостает и некоторым твердотельным конкурентам. И пусть инфранизкий бас — явно не стезя нашего тестируемого, но, принимая во внимание конструкцию, размеры и указанную

в паспорте потребляемую мощность, было бы странно ожидать иного. Тем не менее, повторюсь, лично мне баса было достаточно. Правильный выбор акустических систем может нивелировать этот нюанс и в полной мере дать раскрыться заявленным 40 ваттам на канал.


«О, Фортуна» из «Carmina Burana» заставляет вслушиваться в каждый удар, в каждую ноту, захватывая дух, пробуждая изнутри чувство сопричастности, поражая величием и немолимостью вращения Колеса Фортуны. Мне доводилось слышать мнение о том, что самое главное в музыке невозможно записать нотами. И я склонен согласиться с тем, что добросовестное воспроизведение содержимого нотной тетради ценно исключительно в качестве упражнения для развития навыков. Настоящий музыкант всегда немного волшебник. И для аппаратуры важно умение передать это волшебство. Не растерять то, что написал автор. Сохранить то, что вдохнул исполнитель. Мои бдения над усилителем с записями барочной музыки для меня были показательны. И хотя слово «волшебство» по отношению к музыке я предпочитаю закавычивать, но есть в этом аппарате своя магия, делающая работу приятной, а процесс прослушивания необременительным.

Живые инструменты прекрасно воспроизводились «тридцатым» во всем блеске и богатстве тембров. Медь звенела, гитарные флажолеты парили, виолончель густо сочилась красками, гобой заполнял комнату волнами ностальгии. Доницетти и Брамс, Равель и Сен-Санс — кажется, что для «тридцатого» невозможного мало.



А потому со всем уважением отправляем корту классиков на почетное место в собрании компакт-дисков — и достаем с полки титулованных хулиганов. *Rolling Stones* умудрились не только оттянуться на всю катушку, создав при этом вереницу вневременных хитов, но еще и не забыть об уровне звукозаписи. Не иначе как даже не сомневались в грядущем успехе. «Paint It Black» — доказательство того, что и рок нашему сегодняшнему подопечному вполне по зубам. От психоделики, приправленной ситаром Брайана Джонса, до «Параноида», приправленного всем, чем в те годы имели обыкновение приправлять. Порадовала и «молодежь» в лице *The White Stripes*, *Korn* и *Dream Theater*. Свежо. Напористо. Смело. Адекватно.

Блюзовая подборка была просмотрена не то что бы бегло... однако к этому моменту основные выводы уже были сделаны. Так что,

можно сказать, блюз я слушал, скорее, ради удовольствия, чем по необходимости. Каждый из заклятых друзей — и Хаулин Вулф, и Мадди Уотерс — по-своему интересен и неповторим. А «Mannish Boy» Уотерса — это просто фантастика! Вещь, достойная пера самого Роберта Джонсона, доживи он до времени братьев Чесс. Тембр одной из первых электрических гитар воспроизведен мощно и вместе с тем очень бережно. В этот самый момент мне вдруг показалось, что мастер Хельмут, должно быть, время от времени балуется именно с блюзовой гитарой. Но это уже совсем другая история. 

Вывод

AudioValve Assistant 30 заслуживает внимания всех, кто ищет серьезный и достаточно универсальный инструмент. Его способности простираются на все жанры и стили — кроме, пожалуй, самых утяжеленных. В остальном же он готов порадовать будущего владельца крайне привлекательным сочетанием музыкальных качеств и демократичной ценой. И, что важно, эта цена не будет иметь тенденции со временем удвоиться. Потому как цены на применяемые в Assistant 30 лампы более чем доступны, а качество немецкой сборки пока еще не нуждается в оговорках.

ГДЕ КУПИТЬ? 
показать адреса магазинов