



# Магическое путешествие

## Сколько должен стоить звук, вызывающий эйфорию?

**В**ыездная сессия привела нас почти в самый центр Москвы, на Большую Ордынку, — в издавна известный многим любителям аудио салон «Нота+». К нашему визиту специалисты «Ноты» закончили создавать аудиоикебану из элементов высочайшего класса. У японцев слово «икебана» трактуется как «цветы, которые живут», а в нашем смысле оно означает «звук, который живет». Мы решили начать с кроны этого многоликого, искусно созданного музыкального дерева.

На роль проигрывателя винила был выбран стол *Michell Orbe Spider Edition*, занимающий в иерархической лестнице второе место после флагманской модели. Он имеет по-паучьи устойчивое двойное независимое основание и плавающее вывешенное шасси. В дополнение к нему дополнительно использовано еще и второе, демпфирующее. На спине этого организма возлежит толстый (60 мм) акрилвиниловый опорный диск с отличными антирезонансными свойствами. В опорном узле применена принудительная циркуляция масла, что обеспечивает совершенно свободный ход гигантского колеса и хорошую инерцию. Систему обслуживает выносной двигатель постоянного тока с обратной связью и контролем скорости движения, а также фирменный источник питания *Orbe Controller NC* с технологией *Never Connected*.

В качестве тонарма инсталляторы выбрали изделие очень авторитетного бренда *SME* — модель *IV*. Шелл и тонарм этого высокоточного прибора выполнены в виде еди-

ного целого из магниевого сплава. Тонарм акустически инертен благодаря внутреннему демпфированию. Он крепится к массивной скобе с тремя 10-мм прецизионными подшипниками *ABEC*. Внутренняя разводка осуществлена медным литцендратом высокой очистки *Van den Hul*. Звукоснимателем послужил очень дорогой *MC*-картридж *MicroMagis Diamond*.

Чуть ниже в стойке находится ламповый фонокорректор *Audio Valve Sunilda* — трехкаскадное устройство на лампах *6922 (ECC88)* и *12AX7 (ECC83)*. Коррекции *RIAA* у него пассивная и распределена между первым и вторым каскадом. Это существенно снижает помехи, которые способна вносить пассивная схема. Еще ниже обосновался ламповый предусилитель *Audio Valve Eclipse*. Он не покидает линейку компании уже 15 лет, что говорит о его качестве и востребованности. Зачем менять хорошее? Шасси из 4-мм стали служат экраном для четырех рабочих ламп *12AU7/6189* с двухсекционным БП-стабилизатором *Eclipse*. Используются только отборные и подобранные для каждого канала элементы. Для удобства эксплуатации в прибор интегрирован моторизированный регулятор громкости *ALPS* и, соответственно, имеется пульт ДУ. Эта модель идеально функционирует в связке с оконечниками, работающими в классе *A*. Два ламповых усилителя мощности, красавцы *Audio Valve Challenger 180* не уместились в стойке и расположились по бокам. Число *180* в их названии указывает на мощность блока в классе *A*. В парал-

лельном «пуш-пульнике» использованы популярные лампы *KT88* (доступны варианты с *6550* или *EL34*). Дело в том, что благодаря схеме *ABR* происходит автоматическая подстройка параметров ламп, и они взаимозаменяемые, либо их можно даже комбинировать, но при этом будет меняться и мощность. Агрегат функционирует в чистом классе *A* и имеет полностью балансную схему от входа до выхода. Он способен работать с самой низкоомной акустикой, что делает его поистине универсальным. Выпускается модель с 1987 года, но постоянно модернизируется.

Апофеозом этой выдающейся системы является акустика *ProAc Carbon Pro 6*, чья стоимость приблизительно такая же, как у всех вышеперечисленных компонентов, вместе взятых. Она представляет собой статные напольные башни классического типа. О ранге колонок сразу говорит их отделка — шпон из натуральной вишни (черного ясеня, клена, дуба, палисандра, эбенового дерева) идеально отполирован до блеска, так что без мягких перчаток не обойтись. В верхней части фасада укреплен фирменный ленточный твитер с магнитом из сплава алюминия, никеля и кобальта. У него свой собственный задемпфированный объем. 2-дюймовый мягкокупольный *СЧ*-излучатель находится в рупоре из карбоновых частиц, пропитанных полимером. Два студийных *НЧ*-вуфера (6,5 дюйма) профессионального качества имеют плетеные из карбона диффузоры, пропитанные прозрачным полимером. Они отполированы и покрыты лаком и с обратной



стороны, а для равномерного распределения массы обладают концентрическим утяжелением. Это повлияло на возможность свободных колебаний с большими амплитудами без ухудшения звучания. Порт фазоинвертора сделан по системе down-firing и расположен в днище корпуса.

### Эйфория

Она возникла сразу же после того, как мы поставили на проигрыватель пластинку с за-

писанной на ней классикой в джазовой интерпретации Жака Лусье. Уже на одном этом материале комплект проявил почти все сильные стороны — отличную макродинамику, удивительную глубину и рельефность сцены, столь ценное понимающими людьми тепло, реалистичность, глобальный комфорт. Звук у системы обаятельный и живой. Прослушивание других пластинок — с композициями иных джазовых стилей, с духовыми инструментами, скрипкой, гитарой — подтвердило

верность первого впечатления и профессионализм подбора компонентов. Система великолепно отыграла популярные электронные вещи в исполнении швейцарского дуэта Yello и сумела раскрыть неведомые раньше интонации и атмосферу произведений этого, казалось бы, не слишком заумного жанра. Но на хард-роке Deep Purple аппаратура повела себя норовисто и отнеслась к материалу чересчур критично. К качеству винилового издания претензий не возникло, но сама



фонограмма для него была записана не лучшим образом, и мы услышали глухой, однородный и плоский звук. Что интересно, не слишком дорогие системы Hi-Fi преподносят такие записи звонче и задорнее. Однако же комплекс на базе ProAc имеет право на по-

добную избирательность. Более или менее сносно играть все подряд — удел не столь изысканных приборов, которым не по плечу так исполнять музыку сложных стилей и направлений, как это смог сделать супернабор в «Note+».

## В ИТОГЕ

Фантастически реалистичный, невероятно живой звук, за который состоятельный меломан наверняка заплатит без сожаления

### СВЕДЕНИЯ

#### Проигрыватель виниловых пластинок – Michell Orbe SE (стол)

- > Скорость вращения – 33<sup>1/3</sup>, 45 об/мин
- > Тип привода – пассивный
- > Электронная стабилизация двигателя – да
- > Габариты – 190x490x380 мм
- > Масса – 13,5 кг

#### Картридж – MicroMagic Diamond

- > Частотный диапазон – 15–45 000 Гц
- > Разделение каналов – более 30 дБ/1 кГц
- > Рекомендованная нагрузка – 100–250 Ом
- > Напряжение на выходе – 0,4 мВ/1 кГц
- > Прижимная сила – 2,4 (+0,0...–0,2) г
- > Масса – 15,5 г

#### Ламповый фonoкорректор RIAA MM/MC – Audio Valve Sunilda

- > Усиление для MM – 40 дБ
- > Усиление для MC – 60 дБ
- > Входное сопротивление MM – 47 кОм
- > Входное сопротивление MC – 47–47 000 Ом
- > Частотный диапазон – 20–65 000 Гц
- > Максимальное выходное напряжение (в пике) – 14 В
- > Максимальное входное напряжение – 200 мВ
- > Искажения – 0,24%
- > Соотношение сигнал/шум – не менее 76 дБ (MC)
- > Габариты – 420x140x320 мм
- > Масса – 20 кг

#### Предварительный ламповый усилитель – Audio Valve Eclipse

- > Частотный диапазон – 4–45 000 Гц
- > Искажения – 0,1%
- > Потребляемая мощность – 40 Вт
- > Входы – 7 стереопар RCA
- > Выходы – 2 стереопары RCA, 1 псевдобалансный XLR
- > Габариты – 420x130x320 мм
- > Масса – 20 кг

#### Ламповый усилитель мощности – Audio Valve Challenger 180

- > Выходная мощность (для KT88/6550/EL34) – 180 / 150 / 115 Вт
- > Частотный диапазон – 5–40 000 Гц
- > Искажения – 0,3%
- > Сопротивление нагрузки – 2–8 Ом
- > Потребляемая мощность – 320 Вт
- > Габариты – 430x280x240 мм
- > Масса – 25 кг

#### Акустика – Pro Ac Carbon Pro 6

- > Частотный диапазон – 25–30 000 Гц
- > Акустическое оформление – фазоинвертор
- > Количество полос – 3
- > Рекомендуемая мощность усилителя – 10–250 Вт
- > Номинальное сопротивление – 4 Ом
- > Чувствительность – 90 дБ
- > Габариты – 1185x215x370 мм
- > Масса – 44 кг

2 944 655 ₺

⊕ Оптимально подобранное сочетание компонентов, абсолютно живая и энергетически положительная подача самого сложного материала, почти эталонное звучание музыки академических стилей

⊖ Высокая цена, критичность к качеству записи носителя