

Консультант

Архитектор: Иван Шалмин
Инсталляция: Нота+



Если архитектура – это музыка, застывшая в камне, то архитектор, создающий музыкальную гостиную, сам превращается если не в композитора, то, по крайней мере, в дирижера. И хорошо, когда этому помогает полученное в детстве образование и собственное многолетнее увлечение звуком. Иван Шалмин не только спроектировал этот замечательный интерьер, но и принял решающее участие в подборе компонентов системы



AVI Заказчик – любитель музыки, для которого качество звука очень важно, были ли от него пожелания по организации помещения?

Иван Шалмин: По художественному замыслу в интерьере много стеклянных поверхностей. Для того чтобы нивелировать их возможное негативное влияние на звук, были предприняты некоторые меры. Одна из несущих колонн была облицована акустическими материалами, а сверху обтянута коровой шкурой. В результате она из квадратной превратилась в круглую и стала препятствием на пути распространения акустических стоячих волн.

Выбор аппаратуры был для заказчика очень важным. Мы методично обошли все московские салоны и прослушали огромное количество систем. Больше всего нам понравилось в>Note+. Хорошее впечатление произвела их комната прослушивания, она не идеальная, но правдивая. Это подтвердилось, когда мы включили систему дома у заказчика. Мы услышали тот же звук, который был в момент, когда мы собирали систему.

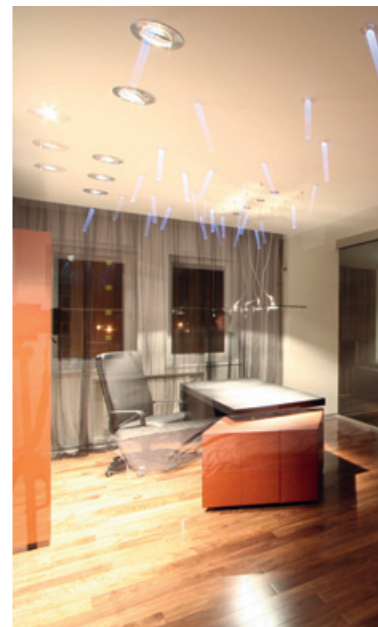
AVI Считаете ли Вы, что High-End-аппаратура сама по себе является важным элементом дизайн, вокруг которой может быть создана вся концепция интерьера?

И. Ш.: Это очень сложный вопрос. Так как, по моему опыту, чем лучше аппаратура звучит, тем хуже выглядит. Акустика Zingali в этом случае редкое исключение. Но мы не строили интерьер вокруг нее, просто она очень хорошо вписалась в визуальный ряд гостиной. Мое личное мнение: чем меньше видно аппаратуру, тем лучше. И не только по той причине, которую я уже назвал. Многим нравятся светящиеся лампы в работающих усилителях. Да, это красиво. Но при серьезном прослушивании музыки они отвлекают. Второе: обычно High-End-техника не пультовая, и меня это раздражает. Я понимаю, что невозможно требовать от техники сразу всего. Поэтому пусть лучше она выполняет свою основную функцию – хорошо играет!

AVI Вы сами увлекаетесь звуком?

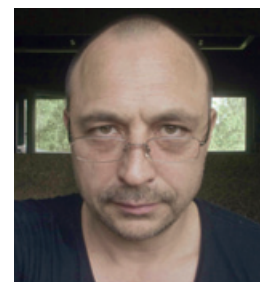
И. Ш.: В детстве я очень серьезно занимался музыкой. Отучился 4 года в школе при Новосибирской консерватории по классу виолончели. Для меня плохой звук – это пытка. Я слышу довольно тонкие отличия в звучании аппаратуры и могу их описать словами. Часто я сталкивался с людьми, которые используют общеупотребительные термины, но сами не понимают, о чем говорят. Выбор аппаратуры для музыки – очень личное и кропотливое дело. Например, в этом случае за несколько месяцев мы с заказчиком прослушали в>Note+ не один комплект аппаратуры и еще больше вариаций. И только те компоненты, которые по звучанию были понятны будущему владельцу, вошли в систему. Хотя лично я, возможно, остановился бы на других. **AVI**

Я понимаю, что невозможно требовать от техники всего сразу. Поэтому пусть лучше она выполняет свою основную функцию – хорошо играет





Домашний кинотеатр возник как дополнение к стереопаре Zingali



Иван Шалмин.
Талантливый архитектор
и большой любитель музыки

- Акустические системы рупорные Zingali Home Monitor 115 walnut
- Акустические системы рупорные Zingali Overture 2 Stand walnut
- Сабвуфер Zingali OSC-206 walnut
- Акустические системы рупорные Zingali Home Monitor Central walnut
- Тонарм SME 309
- Согласующий трансформатор Lyra Erodion
- Головка звукоснимателя Lyra Argo
- AV-процессор Primare SP 31 black
- DVD-проигрыватель Acoustic Arts Surround Player-1 black
- Виниловый проигрыватель Avid Diva
- Усилитель мощности ATI 2004
- Предусилитель ламп. (кopp. MM) Air Tight ATC-1
- УМ (ламповый 2x80 Вт) Air Tight ATM-2

