

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)  
Кафедра искусств и инновационного дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО «НГПУ»

Председатель приемной комиссии

Галиакберова  
« 2021 г



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль)  
«Художественное образование»**


Набережные Челны, 2021г.

Программа предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» по образовательным программам магистратуры. 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Художественное образование»,

Программа вступительного испытания разработана кафедрой искусств и инновационного дизайна.

Программа вступительного испытания рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусств и инновационного дизайна от «25» октября 2021 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой



А.Р. Вазиева

«25» октября 2021г.

Первый проректор



А.Г. Мухаметшин

«25» октября 2021г.

Проректор по УР



А.М. Гайфутдинов

«25» октября 2021г.

## **Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательных при реализации основных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Программа вступительных экзаменов предназначена для подготовки к вступительному испытанию в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование».

Вступительные испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование» проводятся в форме собеседования по предполагаемой теме исследования. Программа собеседования включает в себя вопросы соответствующие требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование». Собеседование проводится для лиц, имеющих диплом о высшем профессиональном образовании (бакалавра или специалиста).

Магистерская программа по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование» предусматривает научно-исследовательскую и художественно-творческую подготовку.

Содержание магистерской программы обеспечит магистрантам фундаментальные знания в избранном направлении науки и педагогической деятельности за счет целостного восприятия научной картины мира, гарантирует профессиональную мобильность в развивающемся информационном пространстве, а также профессиональную подготовку с высоким уровнем информационной культуры, культуры профессионального общения и повышение уровня своего образования в аспирантуре. Наряду с этим, магистры сформируют умения оперирования научной информацией, самостоятельно работать с различными ее источниками, свободно ориентироваться в информационных технологиях для творческого решения комплексных профессиональных задач.

На основе сформированных профессиональных компетенций магистры направления 44.04.01 Педагогическое образование профиля «Художественное образование» будут способны формулировать и практически решать современные научные и практические проблемы, осуществляя научно-исследовательскую, педагогическую, художественно-творческую деятельность в средних, средне-специальных и высших учебных заведениях.

### **Цели и задачи вступительного испытания:**

Цели:

- определить готовность соискателя освоить магистерскую программу, выявив уровень его теоретической подготовки;

- выявить сформированные компетенции поступающих и определить их соответствие с направлением обучения, а также способность к научной деятельности;

- определить наличие мотивации к обучению и достижению поставленных целей, тип мышления, креативность, аналитические и коммуникативные способности, информационную ориентированность и общую культуру.

Задачи:

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала соискателя;

- определить склонности к научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;

- уточнить область научных или художественно-творческих интересов.

**Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям по программе вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе магистратуры по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»**

Вступительные испытания включает в себя устный экзамен и собеседование.

1. Экзамен содержит два вопроса по следующим дисциплинам:

— теория и методике преподавания изобразительного искусства;

— художественное образование и воспитание (см. Приложение 1)

2. Собеседование (по теме предполагаемого исследования)

**Опись вопросов к вступительному экзамену  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Художественное образование»**

**Блок вопросов: Теория и методика преподавания  
изобразительного искусства**

1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

2. Цели и задачи академического курса рисунка на художественно-графическом факультете. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы, их применение в рисунке. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

4. Роль освещения в выявлении объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности светотени. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

5. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

6. Принципы выполнения рисунка интерьера. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

7. Использование закономерностей перспективы для правильной трактовки пространства помещения. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

8. Роль набросков в художественном образовании в целом, в подготовке художника-педагога в частности. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

9. Первоначальные сведения об анатомическом строении человека, животных и птиц. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

10. Передача индивидуальных особенностей, характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке.

11. Учебные и творческие задачи в курсе рисунка, их взаимосвязь. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

12. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

13. Педагогический рисунок. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

14. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

15. Живопись: понятие, учебная дисциплина, предмет искусства. Задачи реалистической живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

16. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

17. Природа цвета. Спектр. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

18. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

19. Ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

20. Цветовая гамма. Колорит как средство образного выражения в живописи.

21. Закономерности воздушной перспективы. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

22. Понятие камертона в живописи его значение в работе над учебным планом. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

23. Техника акварельной живописи. Техника темперной живописи. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

24. Особенности решения учебных задач в работе над живописным натюрмортом, портретом и фигурой. Живопись портрета и вопросы композиции. Творческий подход к живописному портрету. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

25. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

26. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различные технические возможности при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

27. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

28. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Основные законы композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

29. Правила, приемы и средства композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

30. Пространство и время как композиционные факторы. Композиция тематической картины, пейзажа и натюрморта. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

31. Книга и книжная графика. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

32. Монументально-декоративное искусство. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.

### **Список рекомендуемой литературы к блоку вопросов Теория и методика преподавания изобразительного искусства**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. – М., 1984.

2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.;Л., 1940.

3. Арнаулов М. Психология литературного творчества / Пер. с болг. Д.Д. Николаева. –М., 1970.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М, 1994.
6. Бабанский Л.С. Педагогический процесс. – М., 1989.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. –М., 1981.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.,1985.
9. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
11. Выготский Л.С. Психология искусства – М.,.. 1989.
12. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. М-Л., 1930. 151с.
13. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
14. Дюрер А. Трактаты, письма, дневники. – М., 1990.
15. Жиль Делез, Феликс Гваттари. Что такое философия? – М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998. -288 с.
16. Жиль Делез. Кино. – Ад Маргинем, 2005. – 622 с.
17. Зинченко В.П., Моргунов Е.В. Человек развивающийся. Очерки Российской психологии. – М., 1960.
18. Иконников А.И. История академического рисунка (монография). – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. Гос. Ун-та. – 2016. – 207 с.
19. Иконников А.И. Проблемы обучения объемно-конструктивному академическому рисунку на художественно-графических факультетах педвузов. Хабаровск, ХГПУ, 1990.
20. Иконников А.И. Системный подход в теории и практике обучения академическому рисунку на художественно-графических факультетах педвузов. Хабаровск. МПГУ, ХГПУ. 1998.
21. Иконников А.И. Учебный рисунок (монография). – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. Гос. Ун-та. – 2017. – 304 с.
22. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т.2. М.: Гилея, 2008. – 446с.
23. Кириенко В.Н. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1987.
24. Кузин В.С. Психология. – М., 1987.
25. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека: Введение в психологию. – М., 1974.
26. Мартин Хайдеггер. Бытие и время. Санкт-Петербург. «Наука», 2002. – 451с.
27. Мартин Хайдеггер. Введение в метафизику. Высшая религиозно-философская школа Санкт-Петербург. 1998. С. 301
28. Мартин Хайдеггер. Исток художественного творения.- М: Академический проект, 2008. – 528 с.
29. Мартин Хайдеггер. Что зовется мышлением. М.: Академический проект, 2007. – 351с.

30. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
31. Молева Н.М., Белютина Э.М. Педагогическая система Академии художеств ХУ111 в. – М., 1986.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1962.
33. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М., 1966.
34. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
35. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М., 1989.
36. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
37. Сюзанна Парч. Пауль Клее. М., «Арт-родник», 2004. – 96с.
38. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. – М., 1988.
39. Флоренский П.А. Статьи об искусстве. – М., 1994.
40. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
41. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. – М., 1987.

#### **Блок вопросов: Художественное образование и воспитание**

1. Возрастные особенности учащихся в процессе общего или специального художественного образования.
2. Понятие о методах обучения. Метод как форма научного познания, теоретического и практического освоения действительности.
3. Единство составляющих методов обучения: источника знаний, обучающей деятельности учителя и познавательной деятельности учащихся. Критерии отбора методов обучения.
4. Метод проблемного обучения в художественно-графическом образовании и в преподавании изобразительного искусства в школе.
5. Основные формы и методы учебно-воспитательной работы художника- педагога.
6. Методические приемы стимулирования, организации и контроля учебной деятельности.
7. Сущность и дидактические цели проектной деятельности школьников в обучении изобразительному искусству. Структура и способы организации учебной проектной деятельности.
8. Рейтинговый и тестовый контроль результатов обучения изобразительному искусству. Формы электронных тестовых заданий.
9. Особенности художественных способностей и пути их развития.
10. Этапы становления художественного образования в России. Современные источники научно-методической информации. Особенности преподавания изобразительного искусства в зарубежной школе.
11. Межпредметные связи изобразительного искусства.
12. Формирование у школьников системы знаний в процессе обучения изобразительному искусству (на примере конкретных классов).
13. Формирование предметных и общеучебных умений в процессе обучения изобразительному искусству (на примере конкретных курсов).



14. Формирование опыта творческой деятельности в процессе обучения изобразительному искусству (на примере конкретных уроков).

15. Особенности современных информационных средств обучения изобразительному искусству.

16. Работа с учебником и рабочей тетрадью в процессе обучения изобразительному искусству.

17. Оценка процесса и результатов художественного образования (на примере различных учебных заведений).

18. Способы и формы проверки знаний и умений по изобразительному искусству.

19. Организация самостоятельной работы учащихся на уроке и во внеурочное время. Использование разнообразных источников художественно-графической информации.

20. Внеурочная работа по изобразительному искусству, ее роль в формировании творческого потенциала учащихся.

21. Компетентностный подход и понятие компетентности. Формирование, содержание, роль компетентностного подхода в современном образовательном пространстве.

22. Формы организации педагогического процесса и их классификация. Урок, его виды и структура. Организация работы учащихся на уроке. Самостоятельная работа учащихся.

23. Методы осуществления целостности педагогического процесса и их классификация. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса, условия их оптимального выбора.

24. Методы обучения. Методы стимулирования, контроля и самоконтроля личности в обучении.

25. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса, условия их оптимального выбора.

26. Предмет методики преподавания изобразительного искусства.

27. История, современное состояние и тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства (история развития зарубежных методик преподавания изобразительного искусства).

28. История, современное состояние и тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства (история развития отечественных методик преподавания изобразительного искусства).

29. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства.

30. Планирование учебной работы. Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся изобразительному искусству.

31. Категориально-понятийный аппарат художественно-изобразительных дисциплин.

32. Методика организации аудиторной и самостоятельной работы: пути, средства и приемы ее активизации.

**Список рекомендуемой литературы к блоку вопросов  
Художественное образование и воспитание**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
2. Бабанский Л.С. Педагогический процесс. – М., 1989.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
5. Бордовская, Н.В. Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы. – СПб, 2001.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1974.
7. Викулина, М.А. Личностно-ориентированный подход в педагогике: теоретическое обоснование и пути реализации /М.А. Викулина. — Учебное пособие. – Н.Новгород: НГЛУ, 2004. – 296 с.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
9. Григорьев, С.И. К вопросу о базовых критериях качества образования и ключевых компетенциях в современной России //Вестник учебно- методического объединения вузов России по образованию в области социальной работы. 2006. № 2. С.19–27.
10. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е издание. М.:1962.
11. Кириенко В.Н. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1987.
12. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. Заведений /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.: Изд. центр «Академия», 2004. С. 162.
13. Козырев В.А., Радионова Н.Ф.Разработка квалификационных требований к профессиональной деятельности в сфере образования / В.А. Козырев, Н.Ф. Радионова. СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2006. 152 с.
14. Краевский В.В. Методология педагогической науки. – М., 2001.
15. Кузин В.С. Психология. – М., 1987.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд. – М., 1998.
17. Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд. – М., 1997. 18. Кузовлев В.П. Преподавание в вузе: наука и искусство // Педагогика. — 2000.-№1.-С. 52-58.
19. Кузьмина, Н.В. Способности, одаренность и талант учителя. – Л., 1983.
20. Лебедко В.К. Представление о пространстве и искусство. – М., 1993.
21. Леднев В.С. Научное образование: развитие способности к научному творчеству. – М., 2002.
22. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
23. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека: Введение в психологию. – М., 1974.

24. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981.
25. Молева Н.М., Белютина Э.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII в. – М., 1986.
26. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1962.
27. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. Фак. Пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 1998.
28. Слостёнин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостёнин. – М., 1997.
29. Современные технологии обучения / Под ред. Г.В.Борисовой. – СПб, 2002.
30. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М., 1989.
31. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н.Степанов, Л.М.Лузина. – М., 2002. С.139.
32. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
33. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М., “Просвещение”, 1986. 34. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
35. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. – М., 1987.

### Критерии оценивания устного экзамена

Баллы	Критерии оценки ответов
<b>85-100</b>	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства, художественного образования . Соблюдаются нормы литературной речи.</p>
<b>71-84</b>	<p>Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства и художественного образования и воспитания используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение</p>

	анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
<b>51-70</b>	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются разрозненные знания в области теории и методики преподавания изобразительного искусства и художественного образования и воспитания. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи
<b>0-50</b>	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплинам. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи

### **Шкала оценивания результата испытания/соответствие устного экзамена**

<b>Уровень</b>	<b>Высокий</b>	<b>Достаточный</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<b>Баллы</b>	<b>85-100</b>	<b>71-84</b>	<b>51-70</b>	<b>0-50</b>

#### **2.Собеседование**

До собеседования допускаются абитуриенты, прошедшие экзамен.

Цель вступительного испытания «Собеседование» направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование» заключается в проверке:

- мотивированности абитуриента;
- уровня эрудиции в области художественного образования;
- способности ориентироваться в педагогической, искусствоведческой литературе;
- готовность к самостоятельной творческой и исследовательской работе;
- умение выражать свою мысль грамотно и внятно в устной форме.

#### **Форма вступительного испытания**

Собеседование проводится в форме индивидуальной устной беседы. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 20 мин.

В день проведения вступительного испытания абитуриенты допускаются в аудиторию, где проводится экзамен согласно списку. Фамилии абитуриентов, не присутствовавших на консультации по уважительной или иной причине, преподаватели, принимающие вступительное испытание, вносят в список на свободные места в графике собеседований.

Собеседование проводится на русском языке. По предварительному согласованию с абитуриентом собеседование может проводиться по Скайпу.

### **Содержание вступительного испытания**

В процессе собеседования с абитуриентом ведётся диалог с целью определения мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы исследования, общей эрудированности в области педагогики и художественного образования. При этом абитуриент должен продемонстрировать владение художественно-педагогической терминологией. Кроме того, абитуриенту будут заданы вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

### **Критерии оценки**

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания) и личностные качества (мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания 51.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
мотивация и уровень эрудиции в художественном образовании	0-25
способности ориентироваться в педагогической, искусствоведческой литературе;	0-25
готовность к самостоятельной творческой и исследовательской работе	0-25
умение выражать свою мысль грамотно и внятно в устной форме	0-25

### Шкала оценивания результата испытания

Уровень	Высокий	Достаточный	Средний	Низкий
Баллы	85-100	71-84	51-70	0-50

Итоговый балл творческого испытания вычисляется как среднее арифметическое значение по полученным результатам экзамена и собеседования.

Максимально возможный общий результат за вступительное испытание составляет 100 баллов. Минимальный проходной балл – 51

Результаты проведения собеседования оформляются в общем протоколе на каждого поступающего, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов (Приложение 2) и оформляется ведомостью, в которую заносится соответствующий балл.

*Приложение 1*

**Пример билета**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль Художественное образование**

**БИЛЕТ № 6**

1. Понятие о методах обучения. Метод как форма научного познания, теоретического и практического освоения действительности.
2. Правила, приемы и средства композиции. Дать краткий анализ литературы, указать имена исследователей данной темы.
3. Собеседование по теме реферата.

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшее образование  
«Набережночелнинский государственный педагогический  
университет»**

*Факультет искусств и инновационного дизайна*

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Вступительного испытания с претендентом на обучение по  
направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль  
«Художественное образование»**

**Фамилия, \_\_\_\_\_ имя, \_\_\_\_\_ отчество  
поступающего \_\_\_\_\_**  
№ экз. листа \_\_\_\_\_

1. По итогам испытания «Экзамен» выставлено  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) баллов

2. При собеседовании поступающему в магистратуру были заданы  
следующие вопросы:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

По итогам испытания «Собеседования» выставлено  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) баллов

**Решение экзаменационной комиссии:**

Абитуриенту \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ФИО