

オーケストラ・コンサート情報満載!

36 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2017
Vol. 97
12月~3月

特集 1

アジア オーケストラ ウィーク 2017

特集 2

藝大フィルハーモニア管弦楽団
チリ公演



CONTENTS

アジア オーケストラ ウィーク2017	2
マレーシア・フィル フルート副首席奏者 山本裕香子さんに聞く	5
藝大フィルハーモニア管弦楽団 チリ公演	6
オーケストラトークセッション2017 デトロイト交響楽団~コミュニティとオーケストラ~	7
News&Topics	8
リレーエッセイ⑩	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

A SIA アジア ORCHESTRA WEEK 2017

アジア オーケストラ ウィークが例年通り 10 月 5 日から 8 日までの 4 日間開かれた。

今年は日中国交正常化 45 周年を記念して、中国から上海フィルハーモニック管弦楽団、日・マレーシア外交関係樹立 60 周年を記念してマレーシアからマレーシア・フィルハーモニー管弦楽団を招聘し、日本のホストオーケストラは関西フィルハーモニー管弦楽団が務めた。

上海フィルハーモニック管弦楽団

上海映画管弦楽団と上海放送管弦楽団が統合して 1996 年に上海で 2 番目に誕生したオーケストラ。中国人作曲家の作品に重点を置く一方、マーラー、ワーグナー作品なども意欲的に取り組み、最近では海外との交流も盛んに行っている。

中・日国交正常化 45 周年記念の横断幕を持って、リハーサル前に記念撮影する上海フィルメンバー



マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団

石油会社をスポンサーに 1998 年に世界各地の優秀な音楽家を集めて創立された。現在は 24 か国の音楽家が在籍している、アジアを代表するオーケストラ。マレーシアフィル専任指揮者の古澤直久マエストロは、コントラバス奏者も兼務。専任指揮者を決めるにあたって、世界中に募集をかけ、十数人の募集があったが、オーケストラの勧めで古澤氏も受験、その結果見事選ばれ専任指揮者に就任した。

ベートーヴェン交響曲第 7 番終了後、客席に向かって謝辞を述べる古澤マエストロ。アンコール終了後は客席全員スタンディングオベーション

関西フィルハーモニー管弦楽団

1970 年に設立された。世界的ヴァイオリニストのオーギュスタン・デュメイが音楽監督を務め、2015 年にはこのコンビで 3 개국、5 都市のヨーロッパ公演を実施、各地で大きな注目を集めた。

客席の拍手に満面の笑みでこたえるデュメイマエストロ



東京公演 10月5日 (上海フィルハーモニック管弦楽団)



上海フィル首席指揮者、リャン・ツァンマエストロ渾身のドヴォルザーク交響曲第8番



中国若手秀英ジェ・ヤンが奏でるショパンピアノ協奏曲第2番

5日の上海フィルの演奏で開幕。1曲目は芥川也寸志さんの代表作、弦楽のための三楽章「トリプティーク」。2曲目は中国国務院から若手国際芸術家大使に任命されている秀英ジェ・ヤン氏が甘美な音色でショパンの協奏曲2番を熱演。休憩後のドヴォルザークの交響曲第8番は金管楽器の圧倒的な迫力と弦楽器の繊細な響きが絡み合った聴きごたえのある演奏が観客を魅了した。アンコールは中国の作曲家劉さんの幻想的な小品「良宵 (Beautiful Night)」が見事なデザートとなった。正にビューティフル・ナイトを醸し出した。



上海フィルのアンコールは中国人作曲家の劉天華さんの作品「良宵 (Beautiful Night)」

24か国で構成された多国籍のマレーシアフィルが武満徹さんの「弦楽のためのレクイエム」を1曲目に演奏。2曲目はマレーシアの若手ピアニストのホープ、テングク・イルファンがベートーヴェンの「皇帝」を堂々たる演奏で聞き手を引き付けた。

休憩後はマレーシアフィルが今年新作委嘱した、マレーシアの若手女流作曲家ヴィヴィアン・チュアさんの作品「栄光の頂点」を演奏。この曲は今年8月にマレーシアで世界初演されたが、今回は楽器編成、演奏時間の短縮を行った改訂版を披露、活気にあふれたファンタジアが客席を包み込んだ。最後は押し寄せる大波の迫力で迫ってきたベートーヴェンの交響曲第7番、客席はあまりの迫力に圧倒され、演奏後の拍手が割れんばかりの地響きと化していた。

東京公演 10月6日 (マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団)



マレーシアフィル委嘱作品「栄光の頂点」の作曲家、ヴィヴィアン・チュアさん、演奏終了後客席にこたえる



マレーシアの若きピアニスト、テングク・イルファン、ベートーヴェン「皇帝」を熱演

東京公演 10月7日 (関西フィルハーモニー管弦楽団)



デュメイがラヴェル「ツィガーヌ」を熱演



ビゼーを熱演、万来の客席を魅了した



マレーシアフィルの首席コントラバス奏者ヴォルフガングは笑顔がとてもチャーミングなガリバー体型。コントラバスがまるでチェロみたい!!

東京公演のとりはデュメイ&関西フィル、前半はデュメイがショーソンの詩曲、ラヴェルのツィガーヌ、マスネのタイスの瞑想曲を弾き振り、透き通る繊細な音色に客席はうっとりした空気に包まれた。休憩後は最近演奏機会が少ない、ビゼーの交響曲第1番をメリハリのはっきりしたデュメイ・ワールドで熱演、久々のビゼーの交響曲第1番を堪能した。

福島県いわき市 10月8日

東日本大震災の復興支援 合同演奏会



マレーシアフィル、関西フィル合同でブラームス交響曲第1番を熱演

8日は東日本大震災の復興支援を祈念する、被災三県で行っている招聘オーケストラ(今回はマレーシアフィル)とホストオーケストラの合同演奏会を福島県いわき市で実施した。

前半はそれぞれのオーケストラが単独で演奏。関西フィルはデュメイの弾き振りでラヴェルのツィガーヌ、マレーシアフィルはヴィヴィアン・チュアの栄光の頂点、武満徹の弦楽のレクイエムを演奏した。

後半は合同でブラームスの交響曲第1番をマレーシアフィル専任指揮者の古澤直久氏の指揮で演奏。両楽団の息の合った迫力ある演奏で会場を余すことなく魅了した。アンコールはデュメイ氏の指揮でグリーンカのルスランとリュドミラ序曲を演奏、両楽団の指揮者も固い握手でお互いの健闘を称え、交流を促進した。

マレーシアフィルのメンバー有志は前日に被災地のいわき市小名浜児童センター、いわき市こども元気センター(いわき市植田町)を訪問しアウトリーチを実施。公演当日の午前中にはホールのキッズ・ルームでお話とミニコンサートを実施。子供たちと交流を深め、大震災からの復興を祈念した。



児童センターでマレーシアフィル木管五重奏のミニコンサート



ブラームス交響曲第1番リハーサル風景
両楽団員が仲良く隣り合わせ



公演日午前キッズルームで行われたマレーシアフィル弦楽四重奏のミニコンサート、小さなマエストロが弦楽四重奏団を指揮! コントラバスは古澤直久マエストロ

交流を目的にレセプション

5日の公演終了後は例年通り、招聘オーケストラの交流を目的にレセプションを実施、主催者を代表して文化庁藤原文化部長の挨拶の後、出演団体代表者3名が紹介され、それぞれの楽団が和気あいあいに交流を深めた。



出演三団体代表者と藤原文化庁文化部長が公演の成功を祈念して乾杯!
(左から上海フィル ホン・スン副楽団長、マレーシアフィル ティモシー・ツカモト事務局長、関西フィル専務理事 浜橋元、文化庁藤原章夫文化部長)



文化庁藤原章夫文化部長から主催者挨拶



司会を務める文化庁小倉信宏主任芸術文化調査官



談笑する楽団員、和やかな交流風景

アジア オーケストラ ウィーク マレーシア・フィル フルート副首席奏者 山本裕香子さんに聞く

インタビュー：桑原 浩（日本オーケストラ連盟常務理事・事務局長）



マレーシア・フィルへの入団の経緯は？

山本 マレーシア・フィルに入るきっかけになったのはバイオリン奏者の友達がマレーシアで面白い企画があるみたいだから一緒に受けよう！と団員募集の記事をファックスで送ってきたからです。早速応募して、オーディションと一緒にいこう、と彼女に連絡したら、実は真剣ではなかったらしく応募しなかったとのこと。一人で受けに行く羽目になりました。でも彼女にはすごく感謝しています。でないと私はマレーシア・フィルに入っていなかったですから。

私の人生で初めてのオーディションでしたので、受かることなど微塵にも思わなかったので受かった時はびっくりしました！

マレーシア・フィルの年間コンサートの回数などは？

山本 年間100回ほど演奏しています。幅広いレパートリーで、バロックの小編成からR・シュトラウスやマーラーなどの大編成なものも演奏します。指揮者は最近ではステファン・ドヌーヴ、山田和樹さん、ガボール・タカーチ＝ナジやロベルト・アバド、それにコリヤ・ブラッハーやモーリス・シュテーターの弾き振りなどもありました。

入門コンサート・アウトリーチなど新しい活動は？

山本 子供のためのコンサートはファミリー・ファン・デーという名前で1時間の短いコンサート、1日に2回公演、年に4～5回あります。プレゼンターの方がクラシック音楽に関して説明しながら進める教育プログラムです。

また、クラシックに馴染みのないお客さんの為に映画音楽、アニメ、そしてファイナルファンタジーなどのゲーム音楽の演奏会もしています。マレーシア・フィルハーモニー・ユース・オーケストラ（MPYO）を指導し、彼らの演奏会も開いています。他にも地方に行って演奏したり教えたりすることもありますし、病院、老人ホームや学校を回って演奏したりして、地域の人たちにも音楽に接してもらえるよう、活動しています。

マレーシア・フィルの特徴は？

山本 そうですね、マレーシア・フィルの団

員達は、みんな仲が良いですね。

団員やマネジメントと一緒にご飯会したり、バドミントンやゴルフやったりしています。

みんな音楽に対して凄く熱い思いを持っていて、いつも本番後にはお互いの意見交換や、次の日に向けてどうすればより良い演奏ができるかなど話し合いをします。

国籍はかなり多彩で、今、25カ国の人たちが働いています。バイリンガルは基本、マルチリンガルの人かなり多いですね。また、特筆すべきはコンサートホールの内装で、「アンクラン」というマレーシアの楽器がモチーフとなって装飾されていて、見ていてため息が出るほど美しいです。20年近く経った今でも、このホールで演奏できるなんて、本当に私たちは幸運に恵まれている、と毎日思います。

入団以来、印象に残っているコンサートは？

山本 特に記憶に残っているのはヴィクター・リーバーマンが指揮したショスタコフの5番です。本当に素晴らしい！ 私たちに何度も“Much more”と言われていました。あとはルジェーロ・リッチさん。80歳を超えられたのですが、弾き方に力みが全くないのに加えて、彼の人生を語る演奏にもすごく感銘を受けたのを覚えています。

あとはガボール・タカーチ＝ナジさんのベートーヴェンの6番「田園」。よく、素晴らしい音楽を奏すると風景が見える、と言いますが、タカーチさんのは演奏中、ビデオで見えてる感じがしました！

レオニダス・カヴァコスさんも初めて来られた時にこれはずい！ と思いました。バイオリンを超越しました。

マレーシア・フィル以外の音楽活動は？

山本 コン서트、室内楽、リサイタル、そして教えることも全てマレーシア・フィルの管轄のもとで行っています

クアラルンプールの街は住みやすいですか？

山本 住みやすいですね。家賃、物価共にこの20年でかなり上がってきてはいますが、まだ日本に比べると安いと思います。

発展途上国に住んでいると活気があって凄くエネルギーをもらうことができるので、生きてる！と感じます。

あとは、私たちのような音楽家でもお手伝いさんを雇えるので、私は子供が生まれてから、ご飯作る以外の家事をやったことがありません。それを考えると、全部をこなす方達には尊敬の念に堪えません。

音楽的な刺激に関しては、少し難しいかもしれません。というのも私たちの演奏会と重なることが多く、なかなか行けないのが現状です。中国系、インド系、マレー系の人たちが住んでいるマレーシアならではのエキゾチックな音楽は色々楽しんで刺激になります。

近隣のアジア諸国のオーケストラなどとの交流はありますか？

山本 東南アジアのオーケストラではベトナム国立交響楽団と合同演奏を、ツアーでベトナムへ行った時にしました。でも、一曲だけ、一緒に吹いただけだったので、もっと交流したかったです。今回、アジアオーケストラウィークで関西フィル、上海フィルの方達と交流できたことはすごく有り難かったです。

マレーシア・フィルに長く在籍できた秘訣は？

山本 秘訣ですか... 流れに任せる、でしょうか？（笑）私は来た時は2年の滞在、と思っていたのですが20年近くたった今もここにあります！ マレーシアが大好きなので雇用が限る限り、ここにしようと思っています。

最後に、音楽家を目指して、音楽大学を卒業されてくる若者たちへアドバイスなどあれば

山本 アジアは日本人からすると、発展途上で住みにくい、というイメージを持ってしまわれるかもしれませんが、発展途上であるが故のワクワクがたくさんあります。他の国に住むことによってその国の素晴らしさを体験し、また、外から日本を見ることによって日本の素晴らしさを再認識できることで音楽にも深みが増す、と私は思っています。アジアにも熱い音楽家はたくさんいるので、思い切って飛び出してみてもはどうでしょうか？ 語学は後から何とでもなります！

山本 裕香子 [フルート奏者]

京都市立芸術大学音楽学部卒業。同芸術大学大学院修了。イギリスのトレーバー・ワイ氏の“The Studio”にて2年間研鑽を積む。氏の日本でのマスタークラスでは通訳兼アシスタントを務めたこともある。’98年よりマレーシア・フィルハーモニー管弦楽団で副首席奏者を務める。フルートを伊藤公一、白石孝子、トレーバー・ワイの各氏に師事。趣味は映画鑑賞とお茶（紅茶、中国茶、日本茶）。

藝大フィルハーモニア 管弦楽団 チリ公演



サンチアゴ市立劇場での演奏会

藝大フィルハーモニアは、昨年11月に名称を「藝大フィルハーモニア管弦楽団」と改称して生まれ変わり、今年4月「日本オーケストラ連盟」に準会員として加盟させていただきましたが、これを後押しするかのようになり、今回の南米チリ公演が実現いたしました。

藝大フィルハーモニア管弦楽団としては初めての海外公演という不安と、これまで積み重ねてきた演奏活動に対する自信を胸に秘め、総勢80名による、往路2日(帰路は日付変更線の関係で3日)がかりで行った、文字通り地球の裏側での公演でした。

この演奏会は、2015年12月6日に行われた藝大の「障がいとアーツ」の「メイン・コンサート～聞こえる色、見える音～」の中で、天文学者、吉井讓東京大学大学院教授(現・名誉教授。東京大学アタカマ天文台TAOプロジェクトThe University of Tokyo Atacama Observatory Project 代表)の天体の映像と藝大フィルの演奏をコラボレーションしたことがきっかけとなりました。チリのアタカマ砂漠はTAOプロジェクトの本拠地で、現在、東大が標高5,640メートルの高峰に口径6.5メートルの赤外線望遠鏡を建設中です(2018年完成予定)。吉井先生のTAOプロジェクトの架け橋により、チリ大統領府青少年音楽財団(FOJI:Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile)、サンチアゴ市立劇場、チリ大学から、南米チリで公演してほしいとの招待状を頂きました。藝大フィルでは早速チリ公演実行委員会を立ち上げ、2016年9月に現地を視察して参加の意向を表明し、今年4月には入念な劇場視察と打ち合わせを行いました。指揮は迫昭嘉、松下功、太鼓に林英哲、そして映像を吉井讓TAOプロジェクト代表から提供して頂き、この藝大フィルハーモニア管弦楽団チリ公演の実現となりました。

公演の日程

[6月19日] 成田発

[6月21日] サンチアゴ着

[6月22日] FOJIへ楽員による楽器指導

[6月23日]

FOJI & 藝大フィルハーモニア管弦楽団

合同演奏会

モネダ宮殿文化センター、入場:2,000人超(主催者発表)

指揮:カルロス・コレア(FOJI)

管弦楽:FOJIオーケストラと藝大フィルハーモニア管弦楽団

・V.パラ作曲:《Anticueca No.5》

・J.マスネ作曲:歌劇《タイス》より《瞑想曲》
ヴァイオリン独奏:澤和樹(東京藝術大学学長)

・A.マルケス:《Danzon No.2》

指揮:松下功

和太鼓:林英哲

管弦楽:FOJIオーケストラと藝大フィルハーモニア管弦楽団

歌:チリ・サンチアゴ日本人学校生47名

・松下功作曲:幻想曲《通りゃんせ》

[6月24日] 演奏会1日目

サンチアゴ市立劇場、入場者1,217名

指揮:迫昭嘉・松下功*

和太鼓:林英哲

管弦楽:藝大フィルハーモニア管弦楽団

・スメタナ:交響詩《わが祖国》より《モルダウ》

映像提供:吉井讓

・松下功:和太鼓協奏曲第2番「天地響應」*

和太鼓:林英哲

・(アンコール) 林英哲:ソロ作品

・ドヴォルジャーク:《交響曲第8番》ト長調 作品88

・(アンコール) 外山雄三:《管弦楽のためのラプソディ》

[6月25日] 演奏会2日目

サンチアゴ市立劇場、入場者1,129名

・E.カセレス:《LAS PREGUNTAS》

バリトン:パトリシオ・サバテ

・松下功:和太鼓協奏曲「飛天遊」*

和太鼓:林英哲

・(アンコール) 林英哲:ソロ作品

・ベートーヴェン:《交響曲第7番》イ長調 作品92

・(アンコール) 外山雄三:《管弦楽のためのラプソディ》

[6月26日] 駐チリ大使公邸にてレセプション

[6月27日] 演奏会3日目

チリ大学ホール、入場者845名

・スメタナ:交響詩《わが祖国》より《モルダウ》

・松下功:和太鼓協奏曲「飛天遊」*

和太鼓:林英哲

・(アンコール) 林英哲:ソロ作品

・ドヴォルジャーク:《交響曲第8番》ト長調 作品88

・(アンコール) 外山雄三:《管弦楽のためのラプソディ》

[6月28日] サンチアゴ発

[6月30日] 成田着

藝大フィルハーモニア管弦楽団

～チリ公演速報より～

2017年6月23日

チリでの最初の演奏会は大統領府であるモネダ宮殿にあるモネダ文化センターで行われました。この日の演奏会は、前日に楽員達が楽器指導に行ったFOJIオーケストラ(Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile…チリ青少年音楽財団)に楽員が入って演奏する、ジョイントのコンサートとなりました。来賓は駐チリ日本国特命全権大使平石好伸様、また、チリ共和国よりフォルテス大統領府官邸秘書官文化担当を迎え、会場には2000人を超える大勢の観客の中、熱気に包まれた演奏会となりました。

演奏は、南米の作曲家による2曲(指揮:Carlos Correa)の他、澤和樹東京藝術大学長のヴァイオリンソロ(オーケストラ版)による

「J. マスネ：タイスの瞑想曲」には会場が一瞬静まりかえり、深い感動のため息の後、大歓声に包まれました。演奏会の締めくくりとして演奏された松下功作曲「通りゃんせ」（指揮／松下功・太鼓／林英哲）には、会場全体がその日本の調べに、またオーケストラと太鼓の迫力に、そしてコーラスを担当した日本人学校46名の生徒達の歌声により感動的な演奏となり、観客の大きな拍手とスタンディングオベーションの中、藝大フィルハーモニア管弦楽団にとって初めてのチリでの演奏の幕を閉じました。

2017年6月24日

伝統あるサンチアゴ市立劇場での演奏会の初日。前半はチリで撮影された天体映像に乗せ、スメタナの「モルダウ」（迫昭嘉指揮）が演奏された後、松下功指揮、林英哲の太鼓による「天地響應（松下功作曲）」の圧倒的な迫力の演奏は多くの観客の心を魅了しました。後半のプログラムは迫昭嘉によるドヴォ

ルジャーク交響曲第8番。藝大フィルハーモニア管弦楽団の演奏がサンチアゴ市民にどのように受け入れられるのか多少の不安と期待がありましたが、演奏はとても繊細できめ細かなもので、楽員一人ひとりが奏でるその調べと響きは「ひと織りひと織りを丁寧に」と、まるで指揮者と奏者が上質な美しい絹織物を作り出すかのようなものでした。また、加えて卓越したテクニックと感性により豊かな美しい響きが、劇場の1000人を超えるお客様の心を見事に捉え、会場を包み込み、演奏後には熱狂的な拍手と歓声が沸き起こりました。

アンコールには「管弦楽のためのラプソディ（外山雄三作曲）」も加わり、会場は大興奮に包まれ、指揮者は何度も舞台に呼び出されスタンディングオベーションも頂戴し、また終演後に舞台から奏者が袖に帰る最後の一人まで拍手を頂くその様子は、私達が経験した事のない大変感動的な演奏会となりました。

チリ公演を終えて、どの会場でも熱烈な拍手とスタンディングオベーションを受け、オー



在サンチアゴ日本大使館での演奏

ケストラとしても大変貴重な経験をし、この南米での公演で日本のオーケストラを知っていただく絶好の機会となりました。さらに、チリとは修好120周年を記念する、まさに音の架け橋として日本とチリの国際親善や文化交流への寄与に大きな成果が上がったことを確信いたしました。

酒井敦（藝大フィルハーモニア管弦楽団事務局長）



楽団長兼最高経営責任者
アン・パーソンズさん

オーケストラ・トークセッション2017

デトロイト交響楽団 ～コミュニティとオーケストラ～

経済が破綻した街で、全米屈指のオーケストラが成し得た奇跡の回復



バス・トロンボーン奏者
ランダル・ホーズさん

この7月、アメリカからデトロイト交響楽団が19年ぶりに来日した。デトロイトと言えば私たちにあってアメリカの力を象徴する自動車産業の都市。その都市はリーマンショック以降、2009年にゼネラル・モーターズ、クライスラーが相次いで経営破綻、それらの影響によりデトロイト市が事実上財政破綻をする。その状況下にあるデトロイト交響楽団そのものが破産をしたわけではないものの、市の経済力の低下の影響をものろに受け、その経営状況は極めて厳しいものとなった。

その後、そのデトロイト響は理事会、事務局、楽団員が一丸となって、今日にいたる「奇跡の回復」を為し遂げた。日本のオーケストラの現在も決して安心していられる状況でなく、彼らの歩んだ道を知ることが何らかの力になるであろうと考え、今回のトーク・セッションを開催することとなった（7月13日、東京芸術劇場オーケストラ・スペース）。

デトロイト響からは経営側を代表して楽団長兼最高経営責任者のアン・パーソンズさん、楽団員を代表してバス・トロンボーン奏者のラ

ンダル・ホーズさん、進行役として三菱UFJリサーチ&コンサルティングの芸術・文化政策センター主席研究員／センター長の太下義之さんが務めた。

当然、当初は経営側と楽団側はそれぞれの主張をぶつけ合い、経営側からは賃金のカットの提示がなされ、その結果2010年に6か月に及ぶストライキに入ることになる。

その後楽団員側もこのままではオーケストラが消滅するというに気づき、妥協することとなる。オーケストラの契約を52週から35週に減らすことで給料の30%減を受け入れることとしたのである。

素晴らしいのはここからの様々な「奇跡の回復」に向けての取り組みを経営者側と楽団員側が一丸となって取り組んできたことである。新しい理事長が就任し、楽団長アン・パーソンズさんのリーダーシップにより健康的なコミュニケーションがとれることになった。地域コミュニティとの新たな関係の構築、コミュニティに向いての演奏、チケット料金の値下げ、インターネットを通してのコンサートの模

様をライブで配信、子供たちへの教育活動、これらを通じて楽団員は地域との関係の構築が重要であることを新たに認識することとなる。楽団員は契約が短くなったことで自由な時間が増え、それぞれの音楽活動とともに、地域へ出かけての演奏をすることができるようになった。音楽の質は落としてはいけない大原則の中で、コミュニティがオーケストラに望んでいるものにも答えていかなければならないということを経営、楽団員、聴衆で作っていかねばならないという認識を共有してきたのである。

行われてきたことはある意味、現代のオーケストラに共通して望まれていることではあるものの、それ以前の体質、スタイルから大きく変更することは大変勇気のいることであり、素晴らしい成果とみることができる。

※アメリカのオーケストラ経営を理解するには、その収入構造を把握しておく必要がある。国、自治体からの補助はなく、その多くは寄付金と基金の運用益、残りがチケット収入になる。デトロイト響のチケット収入は全体の30%。

フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2017開催

今年も「フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2017」が7月22日から8月11日までの期間開催された。ジョナサン・ノット指揮の東京交響楽団によるストラヴィンスキーの「春の祭典」でオープニングを飾り、最終日の秋山和慶指揮の東京交響楽団によるラフマニノフの交響曲第2番まで、首都圏10のプロフェッショナル・オーケストラによる13回のコンサート、これに金沢からオーケストラ・アンサンブル金沢、札幌からPMFオーケストラ、また地元川崎から昭和音楽大学、洗足学園大学の2つの音楽大学のオーケストラ、子供たちによる川崎ジュニア・オーケストラのコンサート、計18回のオーケストラによるコンサートが開催された。その他の公演、公開リハーサル、プライベートなども含む来場者数は34,000人となり、これまでの最高記録であった2016年を上回り過去最高となった。



ホール入口でのオープニング・ファンファーレ

アフィニス夏の音楽祭2017広島

隔年で広島と山形において開催されてきた「アフィニス夏の音楽祭」が、広島での開催は今回が最後となった。8月19日～27日の9日間、室内楽コンサート、オーケストラコンサートを中心にセミナー、ワークショップも含めて多くの催しが開催された。

最終日27日のコンサートは秋山和慶さん指揮、地元広島交響楽団とアフィニス祝祭管弦楽団の合同により、ブラームスの交響曲第2番他が演奏された。海外などからの招聘演奏家は17名、音楽祭には日本の24のオーケストラから、計48名が参加した。入場者も前々回、前回を大きく上回り、広島での最後の音楽祭は充実した音楽祭となった。



「あいうえオーケストラ」

Photo: K.Miura



「合同オーケストラ演奏会」

Photo: K.Miura

文化芸術基本法の成立と 平成30年度文化庁概算要求

平成30年度文化庁概算要求の内容が発表された。全体の概算要求額は本年度

の予算と比較して20,892(百万円)の増額(20.0%増)となっている。ちなみに昨年度の平成29年度概算要求はその前年度に比べて18,489(百万円)の増額(17.8%増)で

あったのと比べると大きめの要求になっている。これは2020年の東京オリンピック・パラリンピックがあること、が大きく影響していると考えられる。オーケストラに関係の深い部分は次の通り。

- (1)「舞台芸術創造活動活性化事業」(旧「トップレベルの舞台芸術創造事業」)は3,287(百万円)とここ数年の予算と全くの同額になっている。オーケストラにとっては定期演奏会を中心とする根幹をなす活動への助成金であるが、この部分の予算の増額は極めて厳しい状況は今後も考えざるを得ない。
- (2)「文化芸術による子供の育成事業」は本年度予算より317(百万円)の増額となっている。内容的には、巡回公演そのものの公演回数(概算要求)は1750公演程度から1550公演程度と減じている。一方それとは別な形で合同開催事業(巡回公演事業のうち、山間、へき地、離島など、鑑賞機会に恵まれない地域に存する小中学校での合同の実演芸術公演)が300公演から380公演程度へと増加している。
- (3)5年目となる「戦略的芸術文化創造推進事業」は大幅に増加継続しており、概算要求額は2020(百万円)と本年度予算701(百万円)の188%増となっている。この部分の増額が、東京オリンピック・パラリンピックに伴うものと考えられる。
- (4)「劇場・音楽堂等活性化事業」は本年度予算とほぼ同額の2970(百万円)となっており、(1)同様増額が困難な部門となっている。

文化庁は平成30年度の概算要求にあたり、「社会的・経済的価値をはぐくむ文化政策への転換～新・文化庁元年 創設50年・文化庁は変わります～」というビジョンを掲げている。

その中で、文化庁の機能強化を掲げるとともに、「稼ぐ文化」への転換を強く打ち出している。6月に改正された文化芸術基本法においては、文化芸術の継承、発展及び創造といった、単に文化芸術の振興にとどまらず、観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業その他の各関連分野における施策を取り組むことをその趣旨としている。この部分については芸術団体、劇場関係者などの間では多くの議論を呼んでいる。

仙台フィルと読売日本交響楽団が 合同オケで第9公演

毎年12月、ソニー音楽財団が東日本大震災で被災した人々への復興支援を目的とするベートーヴェンの第9公演が今年も2つのオーケストラの合同という特別な形で開催される。今回は指揮者の山田和樹さんが2017年3月までミュージック・パートナーを務めていた仙台フィルと2018年4月から首席客演指揮者を務めることになった読売日本交響楽団に呼び掛けて実現したもの。12月27日(水)に東京オペラシティコンサートホールで開催される。

大野和士さんフランスの芸術文化勲章 「オフィシエ」を受勲

本年6月、都響の音楽監督である大野和士さんがフランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受賞した。また、同時にリヨン市からもリヨン市特別メダルが授与された。「オフィシエ」は3段階ある文化勲章のうち2番目の位。芸術文化の普及に貢献した人物にあたえられるもの。今回の受賞は9年にわたるフランス国立リヨン歌劇場首席指揮者の活動が評価されたもの。

都響のソロ首席ヴァイオリン奏者の鈴木学さん、 ニューヨーク・フィル演奏会に参加

都響のソロ首席ヴァイオリン奏者を務める鈴木学さんが、今年6月ニューヨークで開催されたニューヨーク・フィルの演奏会に参加した。これは国連承認の「グローバル・オーケストラ・プロジェクト」のメンバーとして招待を受けたもの。

このプロジェクトは指揮者のアラン・ギルバートさんがニューヨーク・フィルの音楽監督として最後の定期演奏会を迎えるのに合わせて企画された。「音楽の力は国境を越えて人々が団結する架け橋となる」というギルバートさんの国際平和や人権に対するメッセージが込められています。鈴木さんは世界19か国のオーケストラからの22人の演奏家の一人としてマーラーの交響曲第7番などを演奏した。参加したオーケストラは以下の通り。

バイエルン放響、ベルリン・フィル、ボルサン・イスタンブール・フィル、ケープタウン・フィル、クリーヴランド管、チェコ・フィル、イラク国立響、イスラエル・フィル、ロンドン響、メルボルン響、ハバナ大劇場管、フランス放送フィル、メキシコ国立響、ロイヤ

ル・ストックホルム・フィル、サンパウロ響、ソウル・フィル、上海響、ベネズエラ・シモン・ボリバル響、ロシア国立響、シドニー響、テヘラン・フィル、東京都交響楽団。

オーケストラの日2018(東京)は 東京文化会館で開催

来年の3月31日(土)に予定されている「オーケストラの日2018(東京)」は7年ぶりに東京文化会館で開催される。今回は「東京・春・音楽祭2018」の期間中の開催となる。大ホール演奏会のチケット発売は12月18日(月)。

2018年3月31日(土) 14時開演
東京文化会館大ホール

チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調
モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲
レスピーギ/交響詩「ローマの松」

指揮：藤岡幸夫

ヴァイオリン：イム・ジョン

管弦楽：オーケストラの日祝祭管弦楽団

S：¥3000

【Sベア：¥5000, ジュニア(小～高) ¥1000】

A：¥2000, B：¥1000

リレーエッセイ 31

「ハンバーガーと 音楽教室」



静岡交響楽団・楽団主幹
市川 卓

「静岡をヨーロッパの都市のように歩くだけで「わくわくドキドキ」するまちに、音楽文化の象徴であるオーケストラ静岡交響楽団を「正会員オケ」にしたい!

その命を受けて、静岡の街におりたって2年半。もちろん、「正会員」の道にはハー

ドルがたくさんありますが、少しは前に進んだのでは…と思っています。

さて、公演やチケットの営業活動などをしていて「静岡の人は、オーケストラを聞く習慣が少ないのですよ…」という、寂しいお言葉を頂く事があります。

その言葉を反すうしながら、休日のお昼、ふと国際的超有名なハンバーガー店に立ち寄った時…おじいちゃん・おばあちゃん、その息子とお嫁さん、そしてその子どもたち…おいしそうに食べるハンバーガーとポテト…三世代共通のこの楽しい光景に、「これだ!」と感じました。

この2年間、静岡市からの依頼として、静響は年間14回の音楽教室を実施しています。また他に、市民文化会館でも2公演、県実施の公演も5-6回行われていますが、静岡市内の公立小・中学校は130校。これでは全部を回りきるのに10年近くかかり、ひょっとすると、演奏を聞かないで卒業してしまうかも…。さすがに、「ここに泉あり」のオケのように、小・中・高の12年間で4回聞くことになるシステム(脅威なこと!)は

無理だとしても、小&中1回は必ず!……という町は結構あるのではないのでしょうか?

子どもの時のその経験を、大人になって自分のお金を出して……それをまた自分の子供にも経験させて、また次の世代にも…。

別に、食べ物ばかりではなく、スポーツも文化も……まずは体験させて、その中から自分の気持ちに合ったものを選択していく。スポーツを選択する子供の方が多いでしょうけれど、スポーツは不得意で悶々としている子どもたちも絶対にいるはず…。そのためには本物を提供しなくてはいけないわけですが、そのきっかけを作るためにも、音楽文化、いえ、心の育成のためにも、音楽教室の存在は大きいのだと思います。

少しでも多くの子どもたちが、本物の音楽にふれることが出来ますように…。

プロフィール

ジャパン・アーツ、東京フィル、読売日響、日本フィルなどに勤務をして現在に至る。経理以外の事務職・現場職全てを経験する。「2009 オーケストラの日・祝祭管弦楽団」のインベクを務める。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2017年 12月~3月



■ 正会員 ■ 準会員

12月 December

- 1日(金)**
札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒ 10p
広響 新ディスカバリー・シリーズII
18:45 (アステールプラザ)
- 2日(土)**
札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒ 10p
N響 定期Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p
東響 定期
18:00 (サントリー)
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
大阪響 名曲コンサート
13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー)
- 3日(日)**
N響 定期Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
藝大フィル 障害とアーツ
14:00 (奏楽堂)
- 5日(火)**
東京フィル 定期
19:00 (サントリー)
テレマン 定期
18:30 (東京文化)
- 7日(木)**
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
九響 定期
19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p
- 8日(金)**
N響 定期Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
名フィル 定期
18:45 (名古屋市民) ⇒ 15p
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
センチュリー響 いずみ定期
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
- 9日(土)**
群響 巡回演奏会(館林第九)
14:00 (館林市文化)
N響 定期Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
名フィル 定期
16:00 (名古屋市民) ⇒ 15p
兵庫芸文管 室内楽(バック・プラス)
14:00 (芸術文化センター小)
京フィル 初めてのクラシックコンサート
11:00 / 14:30 (KCH 小)
- 10日(日)**
OEK メサイア公演
15:00 (石川音楽堂)
瀬戸フィル 2017まるがめ第九演奏会
14:00 (丸亀市緑歌総合文化) ⇒ 19p
岡山フィル 第九
15:00 (岡山シンフォニー)
- 11日(月)**
新日本フィル ドラゴンクエスト
コンサート
19:00 (市川市文化)
都響 定期A
19:00 (東京文化)

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

定期演奏会 会場:札幌コンサートホールKitara

第605回 《ポンマーのバッハ・プロジェクトII》 12月1日(金) 19時 / 2日(土) 14時

【指揮】 マックス・ボンマー 【独唱】 針生美智子 (S)、富岡明子 (Ms)、櫻田亮 (T)、久保和範 (Br)
【合唱】 札幌合唱団 【曲目】 J.S. バッハ/クリスマス・オラトリオ より

第606回 《ラウタヴァーラの「極北の歌」》 2018年1月26日(金) 19時 / 27日(土) 14時

【指揮】 マックス・ボンマー 【ピアノ】 小菅優
【曲目】 ラウタヴァーラ/鳥と管弦楽のための協奏曲「極北の歌」 モーツァルト/ピアノ協奏曲第24番ハ短調
メンデルスゾーン/交響曲第3番ハ短調「スコットランド」

【各1回券】 SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円 *U25割(1992年以降生まれ対象)1,500円

首席指揮者マックス・ボンマー 任期満了公演

【曲目】 ベートーヴェン/交響曲第6番ハ長調「田園」 & 交響曲第5番ハ短調「運命」

名曲シリーズ 2018年2月3日(土) 14時 会場:札幌コンサートホールKitara

【チケット】 SS5,000円 S4,000円 A3,000円 *U25割1,200円

東京公演 2018年2月6日(火) 19時 会場:サントリーホール

【チケット】 S6,000円 A5,000円 B4,000円 C3,000円 *65歳以上対象シルバー割あり

詳細は、公式ホームページをご覧ください <http://www.sso.or.jp>



仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

開演:金曜日19時・土曜日15時

第315回 1月19日(金) / 20日(土)

【指揮】 高岡 健 【ヴァイオリン】 青木尚佳
ハチャトゥリアン: ヴァイオリン協奏曲/シベリウス: 交響曲第5番ほか

第316回 2月16日(金) / 17日(土)

【指揮】 渡邊 一正 【ピアノ】 牛田智大
リスト: ピアノ協奏曲第1番/リムスキー=コルサコフ: 交響組曲「シェラザード」ほか

第317回 3月16日(金) / 17日(土)

【指揮】 バスカル・ヴェロ 【ピアノ】 横山幸雄
サティ: グノシエンス第1番、第3番・ジムノペディ第1番、第2番/ラヴェル: ボレロほか



お申込み・お問合せ: 仙台フィルサービス <http://www.sendaiphil.jp/>

特別演奏会「名曲コレクション」 ニューイヤーコンサート

2018年1月

6日(土) 15時開演 盛岡市民文化ホール

7日(日) 15時開演 福島市音楽堂

8日(月・祝) 15時開演 いわき芸術文化交流館アリオス

【指揮】 角田 鋼亮

J. シュトラウスII:

喜歌劇「こうもり」序曲

チャイコフスキー:

交響曲第5番 ほか

全席指定

S: ¥4,000 A: ¥3,500 ほか



東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

第18回 初夢コンサート2018

ピーターと狼 (語り:音無美紀子)
プロコフィエフ

華やかなウィーンの調べ

春の声 雷鳴と稲妻 トリッチ・トラッチ・ポルカ 美しく青きドナウ 他

2018年 1月7日(日) 13:30開演 大田区民ホール・アプリコ大ホール

指揮 松岡究 (常任指揮者)
管弦楽 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
スペシャルゲスト 音無美紀子 (ピーターと狼:語り)



スペシャルゲスト
音無美紀子



指揮 松岡究

定期演奏会 会場:山形テルサ

第265回 1月13日(土) 19:00 / 14日(日) 15:00

【指揮】黒岩英臣 【ヴァイオリン】長原幸太 【チェロ】中木健二 【ピアノ】永田美穂
【曲目】ベートーヴェン:「コロラン」序曲 ハ短調 作品62
ベートーヴェン:ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための三重協奏曲 ハ長調 作品56
チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64

© Doshisha



第266回 2月24日(土) 19:00 / 25日(日) 15:00

【指揮】広上淳一 【ヴァイオリン】チャン・ユジン
【曲目】L=E・ラーション:田園組曲 作品19
パガニーニ:ヴァイオリン協奏曲第2番 ロ短調 作品7
ブラームス/交響曲第1番 ハ短調 作品68

© Greg Sailor



第267回 3月17日(土) 19:00 / 18日(日) 15:00

【指揮】飯森範親 【ヴァイオリン】堀米ゆず子 【合唱】山響アマデウスコア
【曲目】武満徹:弦楽のためのレクイエム
ブルックナー:ミサ曲第2番 ホ短調 WAB27
ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77

©山岸伸



(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL:023-625-2204 (月~金※祝日を除く10:00~17:00)

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2017/18 後期シーズン 定期演奏会 群馬交響楽団 各回共通1回券(指定) S4,600円 A4,100円 B3,600円 (自由) C2,100円 (1/28東毛定期指定席)



1月27日(土)18:45 群馬音楽センター 第334回 28日(日)15:00 桐生市市民文化会館 第44回東毛
【指揮】大友直人(群馬音楽監督) 【ピアノ】牛田智大
ジョン・ウィリアムズ/映画「ハリウッドと賢者の石」組曲 から「ヘドウィッグのテーマ」「ハリリーの不思議な世界」
プロコフィエフ/ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26
コーブランド/バレエ組曲「アラバチアの春」
ガーシュウィン/パリのアメリカ人
【指揮】大友直人(群馬音楽監督) 【ピアノ】小川典子
エルガー/序曲(ロケイン)-ロンドンの下町で 作品40
ラヴェル/ピアノ協奏曲 ト長調
ヴォーン・ウィリアムズ/交響曲 第2番「ロンドン交響曲」

チケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス http://www.gunkyo.com/

NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Winter Season

http://www.nhkso.or.jp

Follow us on f

Table with 3 columns: Aプログラム (NHKホール), Bプログラム (サントリーホール), Cプログラム (NHKホール). Includes conductor names and program details for dates 12/2, 12/13, 12/17, 12/21, 12/28, 1/10, 1/17, 1/21, 1/28.

藝大フィルハーモニア管弦楽団

問合せ 050-5525-2297



定期演奏会 2018年度開催演奏会のご案内

Table listing concert dates and programs: 4月 (新卒業生紹介演奏会), 6月 (定期演奏会), 10月 (定期公演), 11月 (定期演奏会), 12月 (合唱定期演奏会), 12月 (メサイア公演).

その他 モーニング・コンサート(年13回)、藝大21 創造の社2018などを予定しております。詳細は下記でご案内しております。お楽しみに!!

http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/

2017年度

モーニング・コンサート

東京藝術大学音楽堂

11:00 開演 (各回1,000円)

第12回 2018年2月15日(木)

第13回 2018年2月22日(木)

- 11日(月) テレマン マンスリー 19:00 (大阪倶楽部)
12日(火) 読響 定期 19:00 (サントリー)
13日(水) 群響 東京オペラシティ公演 19:00 (オペラシティ)
N響 定期Bプロ 19:00 (サントリー) => 11p
名フィル 市民会館名曲シリーズ 18:45 (名古屋市市民)
14日(木) N響 定期Bプロ 19:00 (サントリー) => 11p
名フィル 市民会館名曲シリーズ 18:45 (名古屋市市民)
15日(金) 新日本フィル「第九」特別 19:00 (サントリー)
神奈川フィル 特別演奏会 19:00 (神奈川県立音楽堂)
16日(土) 札響 第9 14:00 (Kitara)
新日本フィル「第九」特別 14:00 (トリフォニー)
東響 こども定期 11:00 (サントリー)
都響 定期B 19:00 (サントリー)
セントラル愛知 稲沢第九 15:00 (稲沢市民)
関西フィル「第九」 14:30 (シンフォニーホール) => 17p
静響 定期 14:00 (マリナート)
中部フィル 青島広志のメリークリスマス 15:00 (小牧市民) => 14p
オペ管 いずみホール・オペラ 14:00 (いずみホール) => 18p
奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城ホール)
17日(日) 札響 第9 14:00 (Kitara)
新日本フィル「第九」特別 14:00 (オーチャード)
日本フィル 第九特別演奏会 18:00 (サントリー) => 14p
読響 日曜マチネー 14:00 (東京芸術)
OEK ファミリー・クラシック 14:00 (石川音楽堂)
センチュリー響 びわ湖定期Vol.10 15:00 (びわ湖ホール)
19日(火) 読響「第九」特別 19:00 (サントリー)
20日(水) 読響 名曲 19:00 (サントリー)
OEK クリスマス・ミュージカル 14:00 (石川音楽堂)
21日(木) 山響 文翔館シリーズ 19:00 (文翔館劇場ホール)
東京フィル 楽天 presents「第九」 19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別演奏会 19:00 (東京芸術) => 14p
読響 大阪定期 19:00 (フェスティバルホール)
名フィル クリスマス・スペシャル・コンサート 18:45 (名古屋市市民)
大阪響 0歳児からの「光と映像で楽しむオーケストラ」 11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー)
22日(金) N響 ベートーヴェン「第九」演奏会 19:00 (NHK)
東京フィル「第九」 19:00 (オペラシティ)
日本フィル さいたま第九 19:00 (ソニックシティ)
神奈川フィル 第九特別 19:00 (みなとみらい)
23日(土) 仙台フィル 第九特別演奏会 15:00 (東京エレクトロンホール宮城)
群響 巡回演奏会(佐野第九) 14:00 (佐野市文化)
N響 ベートーヴェン「第九」演奏会 15:00 (NHK)
日本フィル 横浜定期 19:00 (みなとみらい) => 14p
読響 土曜マチネー 14:00 (東京芸術)
京響 クロスオーバー 15:00 (ロームシアター)

山形交響楽団 / 群馬交響楽団 / NHK交響楽団 / 藝大フィルハーモニア管弦楽団

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

12月 December

24日(日)
 群響 巡回演奏会(足利第九)
 14:00(足利市民)
 N響 ベートーヴェン「第9」演奏会
 15:00(NHK)
 都響 都響スペシャル「第九」
 14:00(東京芸術)
 東京フィル 楽天カード presents「第九」
 15:00(オーチャード)
 読響 みなとみらいホリデー名曲
 14:00(みなとみらい)
 九響 名曲 午後のオーケストラ
 14:00(福岡シンフォニー)

25日(月)
 東響 クリスマスコンサート
 14:00(サントリー)
 都響 都響スペシャル「第九」
 19:00(東京文化)
 日本フィル 第九特別演奏会
 19:00(サントリー) ⇒ 14p
 九響 第九の夕べ
 19:00(ソレイユ)
 テレマン 教会音楽シリーズ
 18:30(夙川教会)

26日(火)
 都響 都響スペシャル「第九」
 19:00(サントリー)
 日本フィル 第九特別演奏会
 19:00(みなとみらい) ⇒ 14p

27日(水)
 N響 かんば生命 presents N響第九
 Special Concert
 19:00(サントリー)
 日本フィル 第九特別演奏会
 19:00(東京芸術) ⇒ 14p
 京響 第九コンサート
 19:00(京都コンサート)
 大阪響 “感動の第九”
 19:00(ザ・シンフォニー)

28日(木)
 東響 第九と四季
 18:30(サントリー)
 東京シティフィル 第九特別
 19:00(東京文化) ⇒ 12p
 日本フィル 第九特別演奏会
 19:00(東京芸術) ⇒ 14p
 京響 第九コンサート
 19:00(京都コンサート)

29日(金)
 東響 第九と四季
 14:00(サントリー)
 大阪フィル 第九シンフォニーの夕べ
 19:00(フェスティバルホール)

30日(土)
 大阪フィル 第九シンフォニーの夕べ
 19:00(フェスティバルホール)

31日(日)
 新日本フィル 超!ジルバスター・コンサート
 15:00(トリフォニー)

1月 January

2日(火)
 東京フィル ニューイヤーコンサート
 15:00(オーチャード)

3日(水)
 新日本フィル ニューイヤー・コンサート
 14:00(トリフォニー)
 東京フィル ニューイヤーコンサート
 15:00(オーチャード)

5日(金)
 テレマン マンスリー
 19:00(大阪倶楽部)

6日(土)
 仙台フィル ニューイヤー
 15:00(盛岡市民文化) ⇒ 10p
 日本フィル 特別演奏会
 14:00(オペラシティ)
 読響 土曜マチネー
 14:00(東京芸術)
 OEK 定期ニューイヤー
 14:00(石川音楽堂) ⇒ 15p
 九響 ニューイヤーコンサート2018
 (北九州)
 17:00(北九州芸術)

7日(日)
 仙台フィル ニューイヤー
 15:00(福島市音楽堂) ⇒ 10p
 東響 ニューイヤーコンサート
 14:00(サントリー)
 読響 日曜マチネー
 14:00(東京芸術)

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

2017/2018シーズン定期演奏会 1~3月各1回券好評発売中!

www.njp.or.jp

トパーズ 会場:すみだトリフォニーホール	ジェイド 会場:サントリーホール	ルビー 会場:すみだトリフォニーホール
<p>#582 1/12(金)19:00、1/13(土)14:00 【指揮】上岡敏之 ●ラヴェル:高雅で感傷的なワルツ ●J. シュトラウス:ワルツ、ホルカ集 ●ラヴェル:管弦楽のための舞踏詩「ラ・ヴァルス」ほか</p> <p>#583 2/2(金)19:00、2/3(土)14:00 【指揮】マルクス・シュテンツ ●ハイドン:交響曲第22番「哲学者」 ●交響曲第94番「驚愕」 ●ヘンツェ:交響曲第7番</p> <p>#586 3/30(金)19:00、3/31(土)14:00 【指揮】上岡敏之【ヴァイオリン】豊嶋泰嗣*(NJP ソロコンサートマスター) ●シューベルト:交響曲第5番 ●バルトーク:ヴァイオリン協奏曲第2番* ●シューマン:交響曲第1番「春」</p>	<p>#584 2/8(木)19:00 【指揮】マルクス・シュテンツ ●ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」より第1幕への前奏曲 ●ヘンツェ:ラ・セルヴァ・インカンタータ ●ベートーヴェン:交響曲第3番「英雄」</p> <p>#585 3/17(土)14:00 【指揮】タン・ドゥン ●オール・タン・ドゥン プログラム</p>	<p>#11 1/26(金)14:00、1/27(土)14:00 【指揮】ジェームズ・ジャッド [Sop] 高橋絵里* [Mz] 谷口睦美* [Ten] 宮里直樹* [Bas] ジョン・ハオ* 【合唱】栗友会合唱団* ●ハイドン:交響曲第100番「軍隊」 ●ロッシニ:スターバト・マーテル*</p> <p>#12 2/16(金)14:00、2/17(土)14:00 【指揮】鈴木雅明 ●ブラームス:悲劇的序曲 ●ハイドン:交響曲第104番「ロンドン」 ●メンデルスゾーン:交響曲第5番「宗教改革」</p> <p>#13 3/23(金)14:00、3/24(土)14:00 【指揮】上岡敏之【コントラバス】渡邊玲雄*(NJP 首席コントラバス奏者) ●レスピーギ:交響詩「ローマの噴水」 ●ボッテシーニ:コントラバス協奏曲第2番* ●チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」</p>



東京交響楽団

問合せ 044-520-1511

冬はやっぱりロシア音楽
1月12日(金) 7:00p.m. サントリーホール
13日(土) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール
 【指揮】飯森範親 【ピアノ】アレクサンダー・ガヴリリュク
 プロコフィエフ:交響曲 第1番「古典交響曲」/プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第1番/ムソルグスキー/(ラヴェル編):展覧会の絵

ほとぼるリズム! 南欧の名匠あらわる
3月25日(日) 2:00p.m. 東京オペラシティコンサートホール
 【指揮】ジュゼップ・ボンス 【ピアノ】マーティン・ジェームズ・パートレット
 ワグナー:歌劇「恋愛禁制」序曲/プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番/ベートーヴェン:交響曲 第7番

英国の才華、ロマンティックに。
3月31日(土) 6:00p.m. サントリーホール
 【指揮】マーク・ウィグルスワース 【ヴァイオリン】ジェニファー・バイク
 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調/ブルックナー:交響曲 第4番「ロマンティック」(コレストヴェット版第3稿)

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期演奏会 会場:東京オペラシティ コンサートホール
第312回 2018年1月20日(土) 14時開演
~ブラームス交響曲全曲演奏シリーズI~
 【指揮】飯守泰次郎
 ブラームス/交響曲第4番 本短調 作品 98
 ブラームス/交響曲第2番 二長調 作品 73

第313回 2018年2月17日(土) 14時開演
 【指揮】高岡健 【ピアノ】マティアス・キルシュネライト
 ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番 本長調 作品 58
 ラヴェル/スペイン狂詩曲
 ラヴェル/高雅にして感傷的なワルツ
 ラヴェル/ラ・ヴァルス



第314回 2018年3月17日(土) 14時開演
~バーンスタイン生誕100周年記念プログラム~
 【指揮】高岡健 【ヴァイオリン】渡辺玲子
 バーンスタイン/「キャンディー」序曲
 バーンスタイン/セレナーデ(プラトンの賛歌による)
 バーンスタイン/「ウェストサイド物語」よりシンフォニック・ダンス
 バーンスタイン/ディヴェルティメント
PS¥6,300 A¥5,300 B¥4,200 C¥3,200(座席指定・税込)
PS席¥4,800 PA席¥4,000 U20¥1,000 U30¥2,000(U20,U30は座席指定不可・税込)



第52回 ティアラこうとう定期演奏会
会場:ティアラこうとう 大ホール
2018年2月3日(土) 14時開演
 【指揮】飯守泰次郎 【ヴァイオリン】青木尚佳
 モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
 ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品 61
 チャイコフスキー/交響曲第6番 短調 作品 74「悲愴」
S¥3,700 A¥3,000 B¥2,300(座席指定・税込)
U20¥800 U30¥1,600(U20,U30は座席指定不可・税込)



第九特別演奏会2017
2017年12月28日(木) 19時開演
 【指揮】高岡健【クラリネット】中館志志
 【ソプラノ】小林沙羅 【メゾソプラノ】坂本朱
 【テノール】与徳巧 【バリトン】与那城敬
 フランゼ/クラリネット協奏曲
 ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 作品 125「合唱付き」
S¥8,400 A¥6,300 B¥4,200 C¥3,200(座席指定・税込)
U20¥2,000 U30¥3,000(U20,U30は座席指定不可・税込)

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

特別演奏会 ニューイヤーコンサート2018
「ときめく新春の律動」
2018年1月13日(土) 14:00開演
会場:千葉県文化会館大ホール(JR千葉駅より徒歩約10分)
 曲目/J. シュトラウスII/喜劇劇「こもり」より“田舎娘を演じるなら”
 レハール/喜劇劇「パガニーニ」より“愛は地上の天国”
 プッチーニ/オペラ「ラ・ボエーム」よりムゼッタのワルツ「私が町を歩くとき」
 J. シュトラウスII/ワルツ「美しく青きドナウ」ほか
【料金】S席4000円 A席3000円 B席2000円(大学生以下、65歳以上は全券種とも各500円引き)
<http://chibakyo.jp/>



新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 千葉交響楽団



大野のタクトが導く 煌めくオーケストラサウンド



1/18 19:00 東京文化会館 第847回定期演奏会Aシリーズ

1/20 14:00 東京芸術劇場 第848回定期演奏会Cシリーズ

ピアノ/ヤン・ミヒールス*/** オンドマルトノ/原田 節**

ミュライユ: 告別の鐘と微笑み ~オリヴィエ・メシアン

メシアン: トゥーランガリア交響曲**

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200(1/18) Ex¥3,500(1/20)

好評発売中

1/10 19:00 サントリーホール 第846回定期演奏会Bシリーズ

R. シュトラウス: 組曲《町人貴族》op.60 ツェムリンスキー: 交響詩《人魚姫》

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 P¥3,500

指揮 大野和士

http://www.fmso.or.jp

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

ニューイヤーコンサート 2018 in 北とぴあ



2018年1月13日(土) 14:30 北とぴあ さくらホール

【指揮】内藤 彰 【ソプラノ】北村さおり

新春を煌びやかに彩るアリアとウイナ・ワルツ

全席指定 S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円

北区民割引 S席 4,500円 A席 3,600円 B席 2,700円 C席 1,800円

チケットデスク 03-5933-3266 土・日・祝日を除く 10:00~18:00 http://www.tnco.or.jp/ticket/

定期演奏会 会場:東京芸術劇場 コンサートホール

第116回定期演奏会



2018年1月27日(土) 14:00

【指揮】秋山和慶 【ピアノ】花房晴美

ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲

ラヴェル/ピアノ協奏曲ト長調

チャイコフスキー/交響曲第1番ト短調 作品13 [冬の日の幻想]

チケット(全席指定) S席6,500円 A席5,000円 B席3,500円 C席2,500円

第117回定期演奏会



2018年3月17日(土) 14:00

【指揮】曾我大介 【ピアノ】干野宜大

ベートーヴェン/序曲「コリオラン」作品62

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番ハ短調作品18

シベリウス/交響曲第2番ニ長調 作品43

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2017-18シーズン定期演奏会

チケット料金 SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500 B席¥7,000 C席¥5,500

2018年1月

1/24(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

1/25(木) 19:00開演 サントリーホール

1/28(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

モーツァルト/交響曲第41番「ジュピター」

ベルリオーズ/幻想交響曲



指揮: チョン・ミョンファン ©上野隆文

2018年2月

2/23(金) 19:00開演 サントリーホール

2/25(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

2/26(月) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

シベリウス/交響詩「フィンランディア」

グリーグ/ピアノ協奏曲*



指揮: ミハイル・アレクサンドロフ ©上野隆文



ピアノ: 牛田智実 ©Ariega Teragawa

2018年3月

3/7(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

3/9(金) 19:00開演 サントリーホール

3/11(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

グールド/コンチェルト・フォー・マイセルフ*

ラフマニノフ/交響曲第2番



指揮: アンドレア・パッティストーニ ©上野隆文



ピアノ: 小曾根 真 ©Kiyotaka Saito

静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

ファミリーで楽しむ~新春ニューイヤーコンサート~ ウィンナ・ワルツとクラシック音楽の名曲をあなたに!

1月14日(日) 14:30 開演 富士市文化会館ロゼシアター

【指揮】篠崎靖男 【ピアノ】尾崎未空

ヨハン・シュトラウスII世/ワルツ「南国のバラ」op.388

グリーグ/ピアノ協奏曲 短調 op.16

チャイコフスキー/交響曲第5番 短調 op.64



第77回定期演奏会 ~ベートーヴェン・シリーズvol.11~ オーケストラ・ワンダーランド

3月18日(日) 14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】梅田俊明

【曲目】

スッペ/喜歌劇「騎騎兵」より序曲

マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

マスネ/歌劇「タイス」より「瞑想曲」



指揮: 三浦 一

7日(日)

京響 ニューイヤーコンサート 14:30 (京都コンサート) 九響 ニューイヤーコンサート2018 (福岡) 15:00 (福岡シンフォニー) ユニフィル 初夢コンサート 13:30 (大田区民・アプリコ) => 10p 中部フィル ニューイヤーコンサート 14:00 (サラマンカ) => 14p

8日(月)

仙台フィル ニューイヤー 15:00 (いわきアリオス) => 10p 山響 酒田公演 16:00 (希望ホール) 東響 ニューイヤーコンサート 14:00 (みなとみらい) OEK 富山ニューイヤー 14:00 (アイザック小杉) => 15p

10日(水)

新日本フィル 室内楽シリーズ「オーストリア・ロマン派作曲家とその継承者」 19:15 (トリフォニー小) 都響 定期B 19:00 (サントリー) => 13p OEK 東京ニューイヤー 19:00 (紀尾井ホール) => 15p 広響 Music for Peaceコンサート 19:00 (アクロス福岡) => 18p

11日(木)

藝大フィル 指揮科 卒業・修士演奏会 11:00 (奏楽堂)

12日(金)

N響 定期Cプロ 19:00 (NHK) => 11p 新日本フィル トバーズ (トリフォニー・シリーズ) 19:00 (トリフォニー) => 12p 東響 定期 19:00 (サントリー) => 12p 日本フィル さいたま定期 19:00 (ソニックシティ) 名フィル しらかわシリーズ 18:45 (しらかわホール) OEK 大阪ニューイヤー 19:00 (いずみホール) => 15p 大阪響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) 静響 ニューイヤー 14:00 / 19:00 (グランシップ)

13日(土)

山響 定期 19:00 (山形テルサ) => 11p N響 定期Cプロ 15:00 (NHK) => 11p 新日本フィル トバーズ (トリフォニー・シリーズ) 14:00 (トリフォニー) => 12p 東響 名曲全集 14:00 (ミューザ) => 12p 東京ニューシティ ニューイヤーコンサート 2018 in 北とぴあ 14:30 (北とぴあ) => 13p 日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい) 読響 定期 18:00 (サントリー) => 14p 大阪フィル 新春名曲 15:00 (フェスティバルホール) 千葉響 ニューイヤーコンサート 14:00 (千葉県文化会館大) => 12p

14日(日)

山響 定期 15:00 (山形テルサ) => 11p 日本フィル 相模原定期 14:30 (相模女子大グリーンホール) 静響 ニューイヤー 14:30 (ロゼシアター) => 13p

16日(火)

テレマン 定期 18:30 (中央公会堂) => 18p

17日(水)

N響 定期Bプロ 19:00 (サントリー) => 11p

18日(木)

N響 定期Bプロ 19:00 (サントリー) => 11p 都響 定期A 19:00 (東京文化) => 13p 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバルホール) => 16p

19日(金)

仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール) => 10p 読響 名曲 19:00 (サントリー) 名フィル 定期 18:45 (名古屋市民) => 15p 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバルホール) => 16p 関西フィル Meet the Classic 19:00 (いずみホール) => 17p センチュリー響 定期 19:00 (シンフォニー) => 17p

東京都交響楽団 / 東京ニューシティ管弦楽団 / 東京フィルハーモニー交響楽団 / 静岡交響楽団

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

1月 January

- 19日(金)**
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター)
広響 定期
18:45 (広島化学学園 HBG)
- 20日(土)**
札幌 小樽公演
15:00 (小樽市民)
仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p
群響 まえばし市民名曲
18:30 (昌賀学園まえばし)
N響 神戸公演
16:00 (神戸文化)
東京シティアフィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
都響 定期C
14:00 (東京芸術) ⇒ 13p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15:00 (杉並公会堂)
読響 バルテノン名曲
15:00 (バルテノン多摩)
名フィル 定期
16:00 (名古屋市民) ⇒ 15p
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
センチュリー響 定期
14:00 (シンフォニー) ⇒ 17p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター)
- 21日(日)**
東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
日本フィル コパケン・ワールド
14:00 (サントリー)
読響 みなとみらいホリデー名曲
14:00 (みなとみらい)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター)
岡山フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (岡山シンフォニー)
- 23日(火)**
OEK 特別
19:00 (石川音楽堂)
- 24日(水)**
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
- 25日(木)**
東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
- 26日(金)**
札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒ 10p
新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
セントラル愛知 定期
18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p
- 27日(土)**
札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒ 10p
群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p
N響 定期Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p
新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
東京ニューシティ 定期
14:00 (東京芸術) ⇒ 13p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
九響 天神でクラシック
15:00 (FFG) ⇒ 19p
京フィル 定期
14:00 (KCH) ⇒ 15p
テレマン 定期
14:30 (東京文化)
- 28日(日)**
群響 東毛定期
15:00 (桐生市民文化) ⇒ 11p
N響 定期Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
東京シティアフィル 東京シティアフィルのドラゴンクエスト
14:00 (新宿文化センター)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

「第九交響曲」特別演奏会2017

12月17日(日) 18:00
サントリーホール 残席僅少



指揮:
大井剛史
© K.Miura

12月21日(木) 19:00
東京芸術劇場コンサートホール

ワーグナー:ジークフリート牧歌
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》

[ソプラノ] 嘉目真木子 (12/17, 森麻季 (12/21)
[アルト] 林美智子
[テノール] 錦織健
[バリトン] 萩原潤
[合唱] 日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/17)
東京音楽大学 (12/21)

12月23日(土) 18:00 横浜みなとみらいホール 残席僅少
[第333回横浜定期演奏会]



© 浦野俊之

12月25日(月) 19:00 サントリーホール 指揮:
12月26日(火) 19:00 横浜みなとみらいホール 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

12月27日(水)/28日(木) 19:00 東京芸術劇場コンサートホール
J.S. バッハ:新年のコラール《汝のうちに喜びあり》BWV615
《古き年は過ぎ去り》BWV614
トッカータとフーガニ短調 BWV565 (以上3曲オルガン独奏)

ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》
[オルガン] 石丸由佳 [ソプラノ] 増田のり子 (12/23,25), 安藤赴美子 (12/26-28)
[アルト] 林美智子 (12/23,25), 山下敦子 (12/26-28) [テノール] 錦織健
[バリトン] ジョン ハオ (12/23,25), 青戸知 (12/26-28)
[合唱] 東京音楽大学 (12/23,25), 武蔵野合唱団 (12/27), 日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/26,28)

[12/17~28公演] 料金 S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥7,000 C ¥6,000 Ys (25歳以下) ¥3,500 Gs (65歳以上) ¥6,000 (12/23除く)
[お問合せ・お申込み] 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161 eチケット) www.japanphil.or.jp

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

鬼才カンブルランが新たな解釈で描く《鮮烈なるブルックナー》 世界の先端を行くクラリネット奏者&作曲家のヴィトマンが自作を演奏!

2018年1月13日(土) 18:00開演 サントリーホール

【クラリネット】 イェルク・ヴィトマン
【曲目】 ヴィトマン:クラリネット協奏曲「エコー=フラグメンテ」(日本初演)
ブルックナー:交響曲第6番 他

【指揮】
シルヴァン・
カンブルラン
(常任指揮者)



ロシアの世界的巨匠ティムルカーノフが振る《極上のロシア音楽》 名手ルガンスキーがチャイコフスキーの名曲で超絶技巧を披露!

2018年2月10日(土)/11日(日・祝) 14:00開演 東京芸術劇場
2月12日(月・休) 14:00開演 横浜みなとみらいホール

【ピアノ】 ニコライ・ルガンスキー
【曲目】 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番、ラフマニノフ:交響曲第2番
【サントリーホール/横浜みなとみらいホール公演】 S 7,500円 A 6,500円 B 5,500円 C 4,000円
【東京芸術劇場公演】 S 7,500円 A 5,500円 B 4,500円 C 4,000円

【指揮】
ユーリ・
ティムルカーノフ



<http://yomikyo.or.jp/>

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会みなとみらいシリーズ第335回

2017年12月2日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】 川瀬賢太郎
ドヴォルザーク/序曲「オセロ」 スーク/組曲「おとぎ話」
リムスキー=コルサコフ/「シェエラザード」
【料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円



定期演奏会みなとみらいシリーズ第336回

2018年1月27日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】 園田隆一郎 【ピアノ】 福岡洸太郎
ベルリオーズ/序曲「ローマの謝肉祭」
リスト/ピアノ協奏曲第2番 ほか
【料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円



<http://www.kanaphil.or.jp>

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

特別演奏会 青島広志のメリークリスマス

12月16日(土) 開演 15:00
小牧市民会館ホール

プログラム
ヘンデル:オラトリオ「ソロモン」より「シバの女王の入城」
♪アヴェ・マリアを聴いてみよう
青島広志:「泰西名画集」より「樂園追放」「小椅子の聖母」「降誕」
♪歌って祝おうクリスマス 他
(チケット) 全席指定 一般:3,000円
学生:1,000円 (小学生~大学生)
未就学児:500円



特別演奏会 岐阜ニューイヤーコンサート~音楽の福袋第7弾~

2018年1月7日(日) 開演 14:00 サラマンカホール

プログラム
第1部「新世界」で新年を迎えよう!
ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界」Op.95「新世界より」
第2部 ウィーン、わが夢の街
スッペ:喜歌劇「ウィーンの朝昼晩」序曲
ジューズンスキー:「ウィーン、わが夢の街」*
シュランメル:行進曲「ウィーンはいつもウィーン」 他
(チケット) プラチナ席:5,300円
S席:4,300円 A席:3,300円
学生席:1,000円 (当日指定)



指揮
田中祐子

ソプラノ
伊藤晴
© Katsuhiko Kimura

[お問合せ] <http://www.chubu-phil.com/> info@chubu-phil.com

セントラル愛知交響楽団

問合せ 052-581-3851

1月 January

第159回定期演奏会 華麗なる異邦人的パッセージ

1月26日(金)
18:00開場/18:45開演

ペリョーズ:序曲「ローマの謝肉祭」Op.9
クーセヴィツキー:コントラバス協奏曲 嬰へ短調 Op.3
ベートーヴェン:交響曲第2番 二長調 Op.36



会場:三井住友海上しらかわホール 【入場料】A席:4,300円 B席:3,200円 C席:2,200円 学生席:1,000円 他

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 <http://www.caso.jp/>

第160回定期演奏会 知的な気高い抒情

3月10日(土)
13:45開場/14:30開演

エルガー:チェロ協奏曲 ホ短調 Op.85
ブラームス:交響曲第1番 小短調 Op.68



名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

定期演奏会 会場:日本特殊陶業市民会館フォレストホール

開演:【金】6:45pm 【土】4:00pm



第452回 トリノI/トリノの聖骸布
2017年12月8日(金)/9日(土)

【出演】下野竜也(指揮)
ヤン・リシエツキ(ピアノ)*

【曲目】ペルト:シンドーネ(トリノの聖骸布)
モーツァルト:ピアノ協奏曲第20番 二短調*
ブラームス:交響曲第3番 長調

第454回 シドニーII/1万ドルのシンフォニー
2018年2月16日(金)/17日(土)

【出演】広上淳一(指揮)
アーナ・ボゴストキナ(ヴァイオリン)*

【曲目】クレーネ:エレヴェーター・ミュージック【日本初演】
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調*
アッセルベリ:交響曲第6番 長調【ドル・シンフォニー】

第453回 バリ/小泉和裕の「春祭」
2018年1月19日(金)/20日(土)

【出演】小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)
小川典子(ピアノ)*

【曲目】ペリョーズ:序曲「海賊」
グリーグ:ピアノ協奏曲 二短調*
ストラヴィンスキー:バレエ「春の祭典」

第455回 トリノII/小泉和裕の「悲愴」
3月16日(金)/17日(土)

【出演】小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)
エンリコ・デインド(チェロ)*

【曲目】ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」序曲
チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲*
チャイコフスキー:交響曲第6番 短調「悲愴」

【チケット料金】S席:¥6,200~D席:¥2,100 ※25歳以下・65歳以上に割引あり
お問い合わせ:名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

ニューイヤーコンサート2018

**【金沢】第397回定期公演
フィルハーモニー・シリーズ
ウィーンフィルのコンサートマスター、
シュトイデによるワルツ&ポルカ**

1月6日(土) 14:00開演 (13:15開場)

石川県立音楽堂コンサートホール

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲
シュトラウス・ファミリーの
ワルツ&ポルカ集

SS席7,000円 S席6,000円
A席5,000円 B席3,000円
スターライト1,000円
※25才以下 当日券50%オフ

**OEKニューイヤーコンサート2018ツアー
ベートーヴェンと
シュトラウス・ファミリーの
ワルツ&ポルカ集**

指揮&ピアノ
シュテファン
ヴラター

【富山公演】1月8日(月・祝) 14:00開演 (13:30開場)
アイザック小杉文化ホール ラポール
一般4,000円 高校生以下1,000円(当日一般のみ500円高)
アイザック小杉文化ホール ラポール TEL.0766-56-1515

【東京公演】1月10日(水) 19:00開演 (18:15開演) 紀尾井ホール
S席6,000円 A席5,000円 ※25才以下 当日券50%オフ
紀尾井ホールチケットセンター TEL.03-3237-0061 (10:00-18:00 日曜・祝日休)

【大阪公演】1月12日(金) 19:00開演 (18:15開演) いずみホール
S席6,000円 A席5,000円 ※25才以下 当日券50%オフ
いずみホールチケットセンター TEL.06-6944-1188 (10:00-17:30 日曜・祝日休)

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

**第211回定期公演
「町人貴族」**

2018年1月27日(土) 14時開演

石井真木:起・承・転・合II
-唐詩「春暁」(孟浩然)による-(1999年)
ハイドン:交響曲第7番 小長調「昼」Hob.I.17
R.シュトラウス:組曲「町人貴族」作品60

発売中



**第212回定期公演
「古典派への道程 Vol.18」**

2018年3月4日(日) 14時開演

バッハ:管弦楽組曲 第3番 BWV1068
モーツァルト:アンダンテ 長調 K.315
メンデルスゾーン:交響曲 第4番 小長調
作品90「イタリア」

11月20日より一般発売



会場:京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)
入場料:S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円 ユース席(25歳以下)1,000円*要証明書呈示(全席指定・価格は税込み・当日券各500円増)

- 28日(日)**
センチュリー響 豊中名曲シリーズ
15:00(豊中文芸) ⇒ 17p
- 29日(月)**
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00(オペラシティ)
- 30日(火)**
仙台フィル オーケストラ・スタンダード
19:00(日立システムズホール)

2月 February

- 2日(金)**
新日本フィル トバース
(トリフォニー・シリーズ)
19:00(トリフォニー) ⇒ 12p
- 3日(土)**
札幌 名曲・田園から運命へ
14:00(Kitara) ⇒ 10p
新日本フィル トバース
(トリフォニー・シリーズ)
14:00(トリフォニー) ⇒ 12p
東京シティフィル ティアラ定期
14:00(ティアラこうどう) ⇒ 12p
東京フィル 響きの森クラシック・シリーズ
15:00(文京シビック)
名フィル 豊田市コンサートホール・
シリーズ
16:00(豊田市コンサート)
OEK 定期マスター
14:00(石川音楽堂)
大阪響 名曲コンサート
13:30/17:00(ザ・シンフォニー)
広響 音楽の花東(冬)
15:00(フェニックス)
- 4日(日)**
東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00(オペラシティ)
- 6日(火)**
札幌 東京公演
19:00(サントリー) ⇒ 10p
新日本フィル 室内楽シリーズ
19:15(トリフォニー小)
読響 読響アンソングル
19:30(よみうり大手町)
- 8日(木)**
新日本フィル ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)
19:00(サントリー) ⇒ 12p
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18:45(名古屋市民)
- 9日(金)**
日本フィル 九州公演 熊本
(熊本市民)
広響 定期
18:45(広島文化学園 HBG)
九響 定期
19:00(福岡シンフォニー)
- 10日(土)**
N響 定期Aプロ
18:00(NHK) ⇒ 11p
都響 プロムナードコンサート
14:00(サントリー)
日本フィル 九州公演 大牟田
(大牟田文化)
読響 土曜マチネー
14:00(東京芸術) ⇒ 14p
神奈川フィル フレッシュコンサート
14:00(神奈川県立音楽堂)
OEK フラダンス with OEK
14:00(石川音楽堂)
兵庫芸文管 室内楽(バック・ウィンズ)
14:00(芸術文化センター小)
- 11日(日)**
N響 定期Aプロ
15:00(NHK) ⇒ 11p
日本フィル 九州公演 北九州
(北九州ソレイユ)
読響 日曜マチネー
14:00(東京芸術) ⇒ 14p
- 12日(月)**
日本フィル 九州公演 長崎
(長崎ブリック)
読響 みなとみらいホリデー名曲
14:00(みなとみらい) ⇒ 14p
OEK クラシックforキッズ
11:00/14:00(石川音楽堂)
広響 平和の夕べ Stage2
15:00(広島文化学園 HBG) ⇒ 18p
瀬戸フィル 森のコンサート
14:00(まんこのう町民文化) ⇒ 19p
- 13日(火)**
テレマン マンスリー
19:00(大阪倶楽部)
- 14日(水)**
日本フィル 九州公演 佐賀
(佐賀市文化)
- 15日(木)**
日本フィル 九州公演 大分
(グランシアタ)
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00(奏楽堂) ⇒ 11p

セントラル愛知交響楽団 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 / 京都フィルハーモニー室内合奏団

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

2月

February

15日(木)

京フィル 室内楽コンサート
19:00 (アルティ)

16日(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p

N響 定期Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p

新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)

14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

読響 定期
19:00 (サントリー)

名フィル 定期
18:45 (名古屋市民) ⇒ 15p

京響 定期
19:00 (京都コンサート)

大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバルホール) ⇒ 16p

兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p

17日(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p

N響 定期Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p

新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)

14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

東京シティフィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p

日本フィル 九州公演 唐津
(唐津市民)

神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)

名フィル 定期
16:00 (名古屋市民) ⇒ 15p

大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバルホール) ⇒ 16p

兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p

中部フィル 定期
14:00 (小牧市民)

奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城ホール)

18日(日)

日本フィル 九州公演 福岡
(福岡シンフォニー)

兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p

広響 福山定期
15:00 (リーデンローズ)

20日(火)

日本フィル 九州公演 鹿児島
(鹿児島市民)

読響 名曲
19:00 (サントリー)

21日(水)

N響 定期Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

日本フィル 九州公演 宮崎
(県民文化センター)

読響 大阪定期
19:00 (フェスティバルホール)

22日(木)

N響 定期Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

読響 名曲シリーズ福岡公演
19:00 (アクロス福岡)

大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

広響 新ディスカバリー・シリーズIV
18:45 (アステールプラザ)

藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (奏楽堂) ⇒ 11p

23日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara)

新日本フィル ドラゴンクエスト
コンサート

19:00 (府中の森芸術)

東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p

24日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara)

山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p

群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p

OEK 定期フィルハーモニー
14:00 (石川音楽堂)

九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00 (福岡シンフォニー)

京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

オーケストラ・ディスカバリー2017 ~こどものためのオーケストラ入門~ 第4回「音楽の魔法」

音楽を豊かに、そして楽しくする、音楽の魔法のエッセンス!
楽譜に書かれている音符と指揮者・演奏者の関係は?

2018年

3月25日(日)14:00開演 会場:京都コンサートホール・大ホール

ベートーヴェン:交響曲第5番ホ短調「運命」第1楽章

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調 第1楽章

チャイコフスキー:交響曲第5番ホ短調 第4楽章 ほか

♪開演前ロビーイベント「ミステリーコンサート」(だれが?どんな楽器で?なにを演奏?)

指定席1回券は売切!

自由席1回券:おとな(19歳以上)2,000円 子ども(5歳以上18歳以下)1,000円

◆お問合せ: [京都市交響楽団] 075-711-3110 [24時間オンラインチケット購入] <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ <http://www.kyoto-symphony.jp/>



独奏 辻 彩奈 (ヴァイオリン) 指揮 広上 淳一 (常任指揮者 兼 ミュージック・アドバイザー) ナビゲーター ガレッジセール

大阪交響楽団

問合せ 072-226-5522

ピアノ:長富 彩 ● 指揮: 外山 雄三 ●

各曲 コンサート 2018

指揮&ピアノ: 高橋 直史 ●

指揮: 原田 慶太郎 ●

ヴァイオリン: 大谷 康子 ●

ザ・シンフォニーホール 屋の部 13:30 開演 夜の部 17:00 開演 の日2回公演

限定 昼・夜各100セット

S席5回セット ¥15,000
A席5回セット ¥12,500

ドリンクセット券
プラス ¥1,500

- 第101回 オーストリア・モーツァルトの系譜
モーツァルト ピアノ協奏曲 第9番 K.271「ジュノム」、
交響曲 第36番 K.425「リンツ」 ほか
- 第102回 ロシア・ロマン派音楽の系譜Vol.2
チャイコフスキー 歌劇「エフゲニー・オネーギン」より「ボロネズ」
リムスキー=コルサコフ 交響組曲「シェエラザード」 ほか
- 第103回 イギリス・東欧の系譜
チャイコフスキー ピアノ協奏曲 第1番
ドヴォルザーク 交響曲 第8番 ほか
- 第104回 ドイツ・ヴァイオリン協奏曲の系譜
メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 小短調
ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 ほか
- 第105回 イタリア・オペラの系譜
オール・ロッシーニ・プログラム
序曲・バレエ音楽・オペラアリアの数々

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

2018年1月~3月 定期演奏会 会場:フェスティバルホール

[料金]A席6,000円 B席5,000円 C席4,000円 学生席(3階席)*1,000円

*25歳以下の学生の方を対象に、3階席を学生席として販売しております。

ご予約・お問い合わせ:大阪フィル・チケットセンター
06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com/>

BOX席 7,000円

第514回定期	第515回定期	第516回定期
1月18日(木) / 19日(金) 各日19:00開演	2月16日(金) / 17日(土) 19:00開演 15:00開演	3月9日(金) / 10日(土) 19:00開演 15:00開演
<p>指揮 角田 鋼亮 独奏 辻 彩奈 (ヴァイオリン)</p> <p>ホルン/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 マーラー/交響曲 第1番 二長調「巨人」</p>	<p>指揮 アンドレア・バティステーニ レスピーギ/交響詩「ローマの噴水」 レスピーギ/交響詩「ローマの祭り」 レスピーギ/交響詩「ローマの松」</p>	<p>指揮 井上 道義 独奏 アレクサンデル・ガジエフ(ピアノ)</p> <p>合唱:大阪フィルハーモニー合唱団 (合唱指導:福島章泰) バーバー/ピアノ協奏曲 作品38 ショスタコーヴィチ/交響曲 第2番 ロ長調 「十月革命に捧げる」作品14 ショスタコーヴィチ/交響曲 第3番 変ホ長調 「メーデー」作品20</p>

Rindware Presents

フォーマルウェアの豆知識

指揮者が着用しているのは何の服?

世界的に活躍されている指揮者、山田和樹氏が演奏会で着用されているのは、燕尾服(スワローテールコート)です。

DORMEUIL社の生地であるネイビーカラー。通常黒の燕尾服を着用されている指揮者が多いのですが、山田和樹氏は、こだわりのあるネイビーカラーです。生地の中でも特に人気のある「メスエツト」は、英国独特のクラシカルな雰囲気と、ソフトな風合い、そして光沢感が特徴です。

明るめのネイビーカラーが指揮者としての威厳と品格を保ち、指揮者山田和樹様らしい装いを表現

12月16日(土) 14時30分 ザ・シンフォニーホール「第九特別演奏会」

6,000円(S) 5,000円(A) 4,000円(B) 3,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下) 指揮:三ツ橋敏子、横山恵子(S)、谷口睦美(Ms)、鈴木准(T)、山下浩司(Bs-Br)、田辺第九合唱団 ベートーヴェン「ワグネル」序曲、交響曲第9番「合唱付」

2018年 1月19日(金) 19時 いずみホール「Meet the Classic Vol.36」

4,000円(1階) 3,000円(2階) 指揮:藤岡幸夫、上原彩子(Pf) アンダーソン:舞踏会の美女、ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番「皇帝」、交響曲第6番「田園」

2月28日(水) 19時 ザ・シンフォニーホール「第289回定期演奏会」

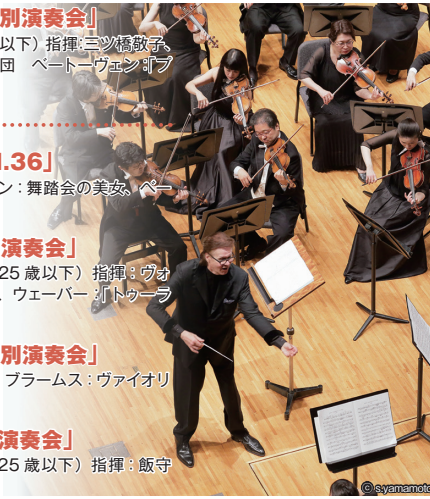
6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下) 指揮:ヴォルフラム・クリスト シューベルト:交響曲第3番、R.シュトラウス:「死と変容」、ウェーバー:「トウランドット」序曲、ヒンデミット:ウェーバーの主題による交響的変容

3月17日(土) 15時 大阪市中央公会堂「大阪市中央公会堂特別演奏会」

4,000円(一般) 2,000円(学生/25歳以下) 指揮:藤岡幸夫、吉田南(Vn) プラムス:ヴァイオリン協奏曲二長調、メンデルスゾーン:交響曲第3番「スコットランド」ほか

3月31日(土) 14時 ザ・シンフォニーホール「第290回定期演奏会」

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下) 指揮:飯守泰次郎 ブルックナー:交響曲第8番



25日(日)

山響 定期 15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
東響 名曲全集 14:00 (ミュージア)
東京フィル 定期 15:00 (オーチャード) ⇒ 13p

26日(月)

東京フィル 定期 19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p

28日(水)

仙台フィル オーケストラ・スタンダード 19:00 (日立システムズホール)
名フィル 平日午後のオーケストラ 14:00 (名古屋市民)
関西フィル 定期 19:00 (シンフォニーホール) ⇒ 17p

3月

2日(金)

日本フィル 東京定期 19:00 (サントリー)

3日(土)

日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー)
読響 バルテノン名曲 15:00 (バルテノン多摩)
広響 定期 15:00 (広島文化学園 HBG)

4日(日)

OEK 石川県大学生合同 14:00 (石川音楽堂)
京フィル 定期 14:00 (京都コンサート小) ⇒ 15p
奈良フィル 定期 13:30 (奈良県文化) ⇒ 18p

6日(火)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ 19:00 (杉並公会堂)

7日(水)

東京フィル 定期 19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p

8日(木)

広響 すみだ平和祈念コンサート2018 19:00 (すみだトリフォニー) ⇒ 18p

9日(金)

N響 倉敷公演 19:00 (倉敷市民)
東京フィル 定期 19:00 (サントリー) ⇒ 13p
日本フィル さいたま定期 19:00 (ソニックシティ)
大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバルホール) ⇒ 16p
センチュリー響 いずみ定期 19:00 (いずみホール)
兵庫芸術文管 定期 15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p
テレマン マンスリー 15:00 (いずみホール)

10日(土)

札幌 名曲・輝きと躍動のボレロ 14:00 (Kitara)
N響 呉公演 16:30 (呉市文化)
東京フィル 千葉定期 18:30 (京葉銀文化プラザ)
日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい)
読響 土曜マチネー 14:00 (東京芸術)
セントラル愛知 定期 14:30 (しらかわホール) ⇒ 15p
OEK 定期マスター 14:00 (石川音楽堂)
大阪フィル 定期 15:00 (フェスティバルホール) ⇒ 16p
兵庫芸術文管 定期 15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p
オペ管 日本オペラプロジェクト 14:00 (芸術文化センター中) ⇒ 18p
奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城ホール)

11日(日)

N響 山口公演 16:00 (山口市民)
東京フィル 定期 15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
日本フィル 特別演奏会 14:30 (オペラシティ)
読響 日曜マチネー 14:00 (東京芸術)
兵庫芸術文管 定期 15:00 (芸術文化センター) ⇒ 17p
藝大フィル 台東区音楽鑑賞教室 (時間・会場未定)
オペ管 日本オペラプロジェクト 14:00 (芸術文化センター中) ⇒ 18p
テレマン レクイエム 15:00 (いずみホール)

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

第222回定期演奏会

2018年1月19日(金) 19:00開演/18:00開場

2018年1月20日(土) 14:00開演/13:00開場

ザ・シンフォニーホール

【指揮】飯森範親
【ピアノ】アレクサンダー・ガブリリウク
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第1番 変ニ長調 作品10
ブルックナー:交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」
WAB104 (1878/1880年版)



第223回定期演奏会

2018年3月16日(金) 19:00開演/18:00開場

2018年3月17日(土) 14:00開演/13:00開場

ザ・シンフォニーホール

【指揮】アラン・プリバエフ 【ピアノ】小山実雅恵
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18
ボロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」
ショスタコーヴィチ:交響曲 第9番 変ホ長調 作品70



【定期演奏会料金】A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>

いずみ定期No.37 ハイdnマラソン

2017年12月8日(金) 19:00開演/18:00開場
いずみホール

【指揮】飯森範親【ハーブ】吉野直子
ハイドン:交響曲 第41番 ハ長調 Hob.I:41
アルブレヒツベルガー:バルティータ へ長調
ハイドン:交響曲 第52番 ハ短調 Hob.I:52
ハイドン:交響曲 第43番 変ホ長調 Hob.I:43
「マレキエリ」

【料金】A席4,500円 B席3,500円



豊中名曲シリーズVol.5

2018年1月28日(日) 15:00開演/14:00開場
豊中市立文化芸術センター 大ホール

【指揮】小泉和裕
ワーグナー:歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より
第1幕への前奏曲
ワーグナー:ジークフリート牧歌 作品103
ベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

【料金】S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円



兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第103回定期演奏会

下野と三浦のコンビが贈るスコットランド・プログラム

下野竜也×三浦文彰

ザ・スコットランド

2月16日(金)/17日(土)/18日(日)

各日15:00開演

マクミラン:ブリタニア プルッフ:スコットランド幻想曲
メンデルスゾーン:交響曲



会場:兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール A 4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先:チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

第104回定期演奏会

色鮮やかなレスピーギの世界

ロベス=コボスの

レスピーギ

3月9日(金)/10日(土)/11日(日)

各日15:00開演

マスネ:組曲 第4番「絵のような風景」 サン=サーンス:チェロ協奏曲 第1番
レスピーギ:交響詩「ローマの噴水」「ローマの祭」



しています。

燕尾服は、指揮者の他に、ドレスコードにホワイトタイと指定されている場合は、夜の正礼装である燕尾服を着用するという意味となります。

今後は、指揮者の装いに注目するのも良いですね。

フォーマルウェアの老舗 “カインドウェア”

<http://www.kindware.co.jp/>



CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

3月

March

11日(日)

岡山フィル 定期
15:00 (岡山シンフォニー) ⇨ 18p

12日(月)

N響 益田公演
18:30 (鳥根県芸術文化)
藝大フィル 台東区音楽鑑賞教室
(時間・会場未定)

13日(火)

新日本フィル ドラゴンクエスト
コンサート
19:00 (オーチャード)

16日(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール) ⇨ 10p

読響 定期
19:00 (サントリー)
名フィル 定期
18:45 (名古屋市民) ⇨ 15p
センチュリー響 定期
19:00 (シンフォニー) ⇨ 17p

17日(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール) ⇨ 10p

山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇨ 11p
群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇨ 11p
新日本フィル ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)
14:00 (サントリー) ⇨ 12p
東京シティフィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇨ 12p
東京ニューシティ 定期
14:00 (東京芸術) ⇨ 13p
名フィル 定期
16:00 (名古屋市民) ⇨ 15p
OEK 定期フィルハーモニー
14:00 (石川音楽堂)

京響 定期
14:30 (京都コンサート)
関西フィル 大阪市中央公会堂
特別演奏会
15:00 (大阪市中央公会堂) ⇨ 17p
センチュリー響 定期
14:00 (シンフォニー) ⇨ 17p
九響 親と子のためのコンサート
15:00 (福岡シンフォニー)
ユニフィル ふれあいコンサート
11:00 / 14:30 (めぐろパーシモン)

18日(日)

山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇨ 11p
群響 東京公演
15:00 (すみだトリフォニー)
東響 名曲全集
14:00 (ミュザ)
日本フィル 子どもたちと芸術家の出あう街
(東京芸術)
名フィル 東京特別公演
15:00 (サントリー)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
静響 定期
14:00 (マリナート) ⇨ 13p

19日(月)

OEK 東京定期
19:00 (サントリー)

20日(火)

都響 定期A
19:00 (東京文化)
日本フィル 九州公演 鹿児島
(鹿児島市民文化第2)
読響 名曲
19:00 (サントリー)

21日(水)

日本フィル 春休みオーケストラ探検
2018
(杉並公会堂)

読響 みなとみらいホリデー名曲
14:00 (みなとみらい)

23日(金)

新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p

24日(土)

新日本フィル ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
東響 こども定期
11:00 (サントリー)
セントラル愛知 ハローオーケストラ
11:00 / 14:00 (中川文化)

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



~広響、新時代~

下野竜也 音楽総監督就任

「平和のタペ」コンサート Stage2

2018年2月12日(月・休) 15:00開演
広島文化学園HBGホール



ヴァイオリン:ギドン・クレーメル
ピアノ:リュカ・ドゥバルグ 指揮:徳永 二男
共演:クレメラータ・バルティカ
ベートーヴェン:弦楽四重奏第11番へ短調Op.95
「セリオソ」(マラー編曲弦楽合奏版)
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調Op.19
シューマン:ヴァイオリン協奏曲二短調WoO.23
S:¥7,000 A:¥6,000 学生:¥3,000

2018年1月10日(水) 19:00開演
アクロス福岡 シンフォニーホール

ヴァイオリン・ソロ&コンサートマスター:フォルクハルト・シュティデ
ウェーバー:歌劇「オベロン」序曲
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64
ベートーヴェン:交響曲第6番へ長調 Op.68「田園」
S:¥4,500 A:¥3,500 学生:¥1,500

2018年3月8日(木) 19:00開演
すみだトリフォニーホール

指揮:下野 竜也 メゾ・ソプラノ:藤村 実穂子
ゼレンカ(下野竜也編曲):「ミゼレレ」ハ短調より(管弦楽版)
ベートーヴェン:「葬送行進曲」(英雄交響曲より第2楽章)
マラー:「亡き子をしのぶ歌」
シューマン:交響曲第1番 変ロ長調 Op.38「春」
S:¥6,500 A:¥5,500 B:¥4,500



お問い合わせ: 広島事務局 ☎ 082-532-3080 <http://hirokyo.or.jp/>

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

いずみホール・オペラ 2017

《愛の妙薬》ドニゼッティ

(全2幕:イタリア語上演・字幕付)

12月16日(土)14:00 いずみホール

【プロデューサー・指揮】河原忠之 【演出】葉國 淳
【出演者】中井亮一 石橋栄実 黒田 博
久保田真澄 田邊織恵
【全席指定】S席¥12,000 A席¥10,000
B席¥8,000 学生¥6,000
【主催】いずみホール



日本オペラプロジェクト 2017

《夕鶴》團 伊玖磨

(全1幕:日本語上演・字幕付)

3月10日(土)・11日(日)14:00

兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール

【指揮】園田隆一郎 【演出】岩田達宗
【出演者】3/10 佐藤美枝子 松本薫平
3/11 坂口裕子 藤田卓也 他
【全席指定】A席¥8,000 B席¥6,000
【主催】兵庫県、兵庫県立芸術文化センター



テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

協会創立55周年記念事業

日本テレマン協会第247回 定期演奏会

「中之島をウィーンに！」

モーツァルト 協奏交響曲

日時 2018年1月16日(火)18時30分開演 出演 指揮:延原武春
会場 大阪市中央公会堂中集會室 ヴァイオリン:浅井咲乃
料金 ¥5,000(当日共) ヴィオラ:姜 隆光
テレマン室内オーケストラ



奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団 第42回定期演奏会

2018年3月4日(日) 13:30開演(開場13:00)

奈良県文化会館国際ホール

交響曲第3番二短調(ワーグナー)/A.ブルックナー
チェロ協奏曲ロ短調作品104/A.ドヴォルザーク

前売り 一般3,500円 高校生以下2,000円
当日 一般4,000円 高校生以下2,500円

指揮 矢澤定明

チケット取扱い: 問合せ 奈良フィル事務局:0743-57-2235 奈良県文化会館情報センター(文庫内):0742-22-0200

岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

第55回定期演奏会 2018年3月11日[日]15:00開演

会場: 岡山シンフォニーホール 大ホール (岡山市北区表町1-5-1)

ベートーヴェン/交響曲 第8番 へ長調
ショスタコーヴィチ/交響曲 第5番 ニ短調

指揮/ハンスイェルク・シェレンベルガー

S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 B席ユース(19歳以下) 1,000円

チケットの問い合わせ: 岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010



広島交響楽団 / ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 / テレマン室内オーケストラ / 奈良フィルハーモニー管弦楽団 / 岡山フィルハーモニック管弦楽団

第364回定期演奏会

豪華絢爛・小泉九響40年目の祭典!

2017年12月7日(木) 午後7時開演

アクロス福岡シンフォニーホール

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」

ストラヴィンスキー/バレエ音楽「春の祭典」(1947年版)

S:5,200円 A:4,200円 B:3,100円 学生:1,100円

天神でクラシック 音楽プロムナードVol.28

～続…モーツァルトをあなたに! Vol.II～

2018年1月27日(土) 午後3時開演

FFGホール

ヴォルフ/イタリアン セレナーデ モーツァルト/ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595

マナーチェク/弦楽のための組曲 JW VI/2 モーツァルト/交響曲第40番 ト短調 K.550

A:3,700円 B:2,900円 学生:1,100円

チケットお問い合わせ:九州チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyuo.or.jp>指揮
小泉和裕ピアノ
ゲルハルト・オピッツヴァイオリン&お話し
安永 徹ピアノ
市野あゆみ公益財団法人
九州交響楽団

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540



丸亀ドイツ兵俘虜楽団の足跡を辿る音楽フェスト開催10回記念

2017まるがめ第九演奏会

12月10日(日)開演14:00(開場13:00)

会場:丸亀市綾歌総合文化会館アイレックス

【指揮】松岡 究

【ソプラノ】三宅彩雅 【アルト】中島千春

【テノール】吉見佳晃 【バリトン】牛野亮介

ベートーヴェン/交響曲第9番ニ短調op.125/「エグモント」序曲

一般:2,000円/学生(高校生以下)1,000円

森のコンサート

2月12日(月・祝)

開演14:00(開場13:00)

会場:まんのう町町民文化ホール

【指揮】齋藤友香理

【ソプラノ】藤谷佳奈枝

メンデルスゾーン/

交響曲第4番イ長調「イタリア」他

一般:1,000円/学生500円

大好評!
エキスパート応援キャンペーン♪

※写真はイメージです。

演奏用衣装 特別販売のお知らせ

キャンペーン期間: ~ 2018年3月31日(土)

日頃より、カインドウェアをご愛顧頂きまして、誠にありがとうございます。

カインドウェア本店では、演奏者の皆様に定期演奏会やコンサート、発表会での衣装を通常の百貨店販売価格より、さらにお求めやすい価格にてご提供いたします。お1人、お1人の体型に合わせたオーダーにてお仕立ていたします。是非、この機会にカインドウェア本店にお立ち寄りください。

※お渡しは、承りより約4週間かかります。

燕尾服・タキシード特別企画

- 燕尾服上下 ¥128,000 ~
- ベスト ¥28,000 ~
- タキシード ¥60,000 ~
- ウインドカラーシャツ ¥13,000 ~

(消費税別)

その他、ブラックスーツ等演奏者に必要なアイテムは、特別価格にてご提供いたします。

※楽団員様5名以上お集まりいただきますと、出張販売いたします。

▶▶ [カインドウェアリンクス](#) [検索](#)▶▶ 03-3864-2975 [TEL](#)

〒101-0031 東京都千代田区東神田 2-2-5

担当: 大廣・羽鳥

E-mail: linx@kindware.co.jp / <http://www.kindware.co.jp/>

指揮者の情報

トゥルノフスキーさんが 群響名誉指揮者に

群馬交響楽団は群響発展の功績に感謝し、マルティン・トゥルノフスキーさんに名誉指揮者の称号を贈ることとした。トゥルノフスキーさんは1995年6月に群響初登場、その後、1998年4月に首席客演指揮者に就任、18年以上の長きにわたり数々の名演を残している。

井上道義さん、オーケストラ・アンサンブル 金沢音楽監督を退任

故岩城宏之さんの後を継ぎ2007年1月よりオーケストラ・アンサンブル金沢の音楽監督を務めてきた井上道義さんは2018年3月をもって退任する。石川県文化振興事業団では、これまでの井上さんの功績に深く感謝の意を表し、名誉称号を贈ることにしている。

仙台フィルが2018年度以降の 指揮者陣を発表

2018年に創立45周年を迎える仙台フィルハーモニー管弦楽団は新たな指揮者陣を迎える。常任指揮者に飯守泰次郎さん、レジデント・コンダクターに高関健さん、指揮者に角田鋼亮さんの布陣となる。2018年はベートーヴェンを基軸とした独逸音楽が中心となる。

P. ヤルヴィさん2019年シーズンより チューリヒ・トーンハレ管の音楽監督兼首席指揮者

NHK 交響楽団の首席指揮者を務めるパーヴォ・ヤルヴィさんは2019 / 2020年シーズンよりスイスを代表するチューリヒ・トーンハレ管弦楽団の音楽監督兼首席指揮者に就任することが発表された。

山田和樹さん読売日本交響楽団の 首席客演指揮者に

読売日本交響楽団は2018年度シーズンより山田和樹さんが首席客演指揮者になることを発表。本年の4月より、コルネリウス・マイスターさんが首席客演指揮者に就任しており、常任指揮者のカンブルランさんのもと、二人の首席客演指揮者の体制になる。山田和樹さんは現在モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団も芸術監督兼音楽監督、日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を務めている。

九州交響楽団、小泉和裕さんとの 音楽監督契約を延長

九州交響楽団は音楽監督の小泉和裕さんとの契約を2021年3月まで延長することを発表した。

札幌交響楽団の首席指揮者に マティアス・バーメルトさんが就任

札幌交響楽団は2018年3月に契約が満了するマックス・ボンマーさん後任として2018年4月からマティアス・バーメルトさんを首席指揮者に迎えることを発表した。

アラン・ギルバートさん都響の 首席客演指揮者に就任

東京交響楽団は2018年4月よりアラン・ギルバートさんを首席客演指揮者に迎えることを発表した。任期は3年。現在首席客演指揮者であるヤクブ・フルチャさんは2018年3

月をもって任期満了となる。ギルバートさんは、2019年9月からはNDR エルプフィル(旧表示:北ドイツ放送交響楽団)の首席指揮者に就任することが決まっている。

表彰・受賞

京都フィル、第15回佐川吉男音楽賞 奨励賞を受賞

昨年開催された京都フィルハーモニー室内合奏団第203回定期演奏会「三陸のうた 祈り」(指揮:齊藤一郎)に対して第15回佐川吉男音楽賞奨励賞が授与された。

指揮者の中田延亮さん、「第7回ブルドナウ 国際オペラ指揮者コンクール」で第2位

指揮者の中田延亮さんが7月にブルガリアで開かれた「第7回ブルドナウ国際オペラ指揮者コンクール」で第2位に入賞。このコンクールはオペラに特化した指揮者コンクール。

第47回 JXTG 音楽賞に モルゴア・カルテット

第47回 JXTG 音楽賞(旧東燃ゼネラル音楽賞)にモルゴア・カルテットが選ばれた。また奨励賞にソプラノの中村恵理さんが選ばれ、9月28日にホテルオークラで贈賞式が行われた。モルゴア・カルテットは1st ヴァイオリン荒井英治さん(日本センチュリー響)、2nd ヴァイオリン戸澤哲夫さん(東京シティ・フィル)、ヴィオラ小野富士さん(N響)、チェロ藤森亮一(N響)で構成されている。

三菱 UFJ 信託音楽賞・同奨励賞

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団は「第25回三菱UFJ信託音楽賞」、ならびに「第14回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞」の受賞者を発表。本年度の「音楽賞」はびわ湖芸術文化財団(滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール)が2017年3月に開催したオペラ「ラインの黄金」に決定した。「奨励賞」は公益財団法人 北区文化振興財団が2016年11月に開催したオペラ「ドン・ジョヴァンニ」と東京オペラプロデュースが同年10月に開催したマズネのオペラ「グリゼリデイス」が選ばれた。

第27回「芥川作曲賞」に茂木宏文さん

故・芥川也寸志の功績を記念して1990年に創設された同賞の第27回の受賞作品は茂木宏文さんの作曲した「不思議な言葉でお話しましょ!」に決定した。賞金50万円。本賞の選考は演奏会後の公開選考の形で行われている。演奏会は9月2日サントリーホールにおいて、杉山洋一指揮の新日本フィルハーモニー交響楽団によって行われた。

訃報

指揮者のデヴィッド・ハウエルさん

指揮者のデヴィッド・ハウエルさんが7月1日に急性心不全のため亡くなった。享年71歳。同氏は1945年英国マンチェスター生まれ。日本音楽研究のため来日。1973年に開かれた民音指揮コンクールで1位なしの2位入賞。読響、群響などを指揮。その後、関西フィル、大阪音楽大学などで活躍した。

【賛助会員】

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を選び
キッコマン株式会社
ココヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファン
デーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

【加盟36団体】

〈正会員〉

NHK交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
九州交響楽団
京都市交響楽団
群馬交響楽団
札幌交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
セントラル愛知交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
日本センチュリー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
山形交響楽団
読売日本交響楽団

〈準会員〉

岡山フィルハーモニック管弦楽団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
静岡交響楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
千葉交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
テレマン室内オーケストラ
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
奈良フィルハーモニー管弦楽団



日本オーケストラ連盟ニュース第97号 2017年11月24日発行

発行所 ●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel:03-5610-7275 <http://www.orchestra.or.jp/>

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 音楽編集者倶楽部「カノン」/ 有限会社オフィス・ユウ(佐藤社大)