

EXTERIO



			
Le délire du savant fou (2005)	Vous êtes ici !! (2003)	L'ALBUM MONSTRE 1ère partie LE COMLOT (2008)	L'ALBUM MONSTRE 2è partie LE TRAPPE (2009)

EXTERIO, de retour dans une trilogie monstrueuse!

Montréal, le 13 août 2008 — Absents sur disques depuis plus de trois ans, le groupe EXTERIO prépare son retour avec une trilogie audacieuse nommée « L'ALBUM MONSTRE ». Trois volets destinés pour trois marchés différents : les magasins, Internet et les spectacles.

Bêtes de composition, les membres du groupe ont écrit plus de 80 chansons permettant une sélection stricte. La première partie de la trilogie sera donc bâtie de 11 pièces formant ainsi « Le complot » qui sortira le 11 novembre 2008. Lourd, sarcastique et surtout authentique, le contenu de l'album témoignera sans aucun doute de l'originalité de la formation.

L'industrie a également lancé un message bien capté par EXTERIO; le futur est au numérique, tout comme le CD a été le bourreau de la cassette. L'audace sera poussée un peu plus loin lorsque la deuxième partie de la trilogie, intitulée « La trappe », sera lancée le 3 mars 2009. En effet, cette deuxième partie sera disponible en téléchargement légal sur Internet uniquement. Les amateurs auront accès à 11 nouvelles chansons le temps d'un simple clic. Une édition limitée sur vinyle verra le jour, mais ne cherchez pas la version sur CD !

Comme EXTERIO brûle la plupart de son énergie sur scène depuis 1992, la troisième partie « Feu-vol-vandalisme » et conclusion de la trilogie sera disponible en concerts seulement, et ce à partir du 7 juillet 2009. Le boîtier à conception unique contenant le disque des 11 dernières pièces sera accompagné d'un DVD et d'une clef USB donnant accès à un site VIP exclusif. Une fois les trois parties accumulées, ce boîtier permettra de les rassembler dans une seule et même pochette pour constituer dans son intégralité « L'ALBUM MONSTRE ».

Plus de 20 000 albums vendus à travers le Canada, 7 vidéoclips et plus de 200 concerts poussent EXTERIO à se surpasser sur leur 3^e album qui a été précédé par « Le délire du savant fou » (mai 2005) et « Vous êtes ici!! » (mai 2003).

Absents de la scène depuis l'été 2007, le groupe est impatient de retourner brûler les planches. La tournée de « L'ALBUM MONSTRE » débutera officiellement en février 2009.

HISTORIQUE DES EXTRAITS :

Vous êtes ici!! (mai 2003)

- | | | |
|---------------------|----------------|---------------|
| • Goodbye My Love : | Juin 2003 | Radio |
| • Whippet : | Décembre 2003 | Vidéo / Radio |
| • Bonhomme 7h : | Avril 2004 | Vidéo / Radio |
| • 450 : | Septembre 2004 | Vidéo / Radio |
| • Chien Blanc : | Janvier 2005 | Radio |

Le délire du Savant Fou (mai 2005)

- | | | |
|-------------------------|----------------|---------------|
| • Le savant Fou : | Juin 2005 | Vidéo / Radio |
| • Campanile : | Octobre 2005 | Vidéo / Radio |
| • Pédalo : | Mai 2006 | Radio |
| • La Plonge du Siècle : | Septembre 2006 | Vidéo / Radio |
| • Sylvestre Stallone : | Octobre 2006 | Radio |
| • La 138 : | Février 2007 | Vidéo / Radio |

L'ALBUM MONSTRE – 1^{ère} PARTIE : LE COMLOT (novembre 2008)

- | | | |
|---------------------------|--------------|---------------|
| • Le Complot : | Octobre 2008 | Vidéo / Radio |
| • Le seigneur des agneaux | Mars 2009 | Vidéo / Radio |



eXterio – *L'Album monstre*, première partie : *Le Complot* – Slam Disques

Genèse d'une trilogie

Il est bel et bien mort et enterré, le temps où eXterio chantait les grâces du petit gâteau Whippet! Dans la première partie de ce qui s'annonce comme une trilogie, les gars ouvrent la machine et livrent un punk-rock pleinement assumé qui pourrait souffrir des comparaisons avec celui de la scène américaine actuelle.

Souffrir? Oui, un peu. Qu'on se comprenne: il s'agit là d'un bon disque, à n'en pas douter. La réalisation est excellente, les chansons sont pour la plupart assez rentre-dedans pour mettre le feu à n'importe quelle scène (à ce titre, la chanson-titre bat des records) et les refrains ont ce qu'il faut pour être accrocheurs. N'empêche. Par l'évocation de thèmes noirs et liés dans un concept général, par le son des guitares et la structure même des chansons, on croit parfois écouter un mélange francophone de The Subways, Billy Talent et My Chemical Romance. Mis à part ces petits défauts, *Le Complot* annonce un très bel avenir pour le groupe, qui a toujours le mérite de produire du bon rock. Et de ce type de créateurs, le Québec n'en aura jamais assez.



Exterio lance *Le complot*

Exterio a fait lever le toit du studio Juste pour rire le mardi 11 novembre dernier, lors du lancement du disque «Le complot».

(Photo: J. Lacroix)

Marie-Hélène Verville

Le groupe francophone de l'Ouest-de-l'Île, Exterio, a rempli la salle du studio Juste pour rire le mardi 11 novembre dernier, lors du lancement du disque «Le complot». Ce nouveau disque disponible en magasin est le premier volet d'un album monstre, à venir.

Le *Cités Nouvelles* a rejoint les quatre gars qui forment Exterio mardi, en coulisse. L'électricité était palpable et les musiciens tenaient difficilement en place; ils attendent cette soirée depuis longtemps. «On n'a pas sorti d'album depuis trois ans, et ça fait deux ans qu'on travaille sur celui-là», expliquent-ils dans un bel ensemble. En entrevue, chacun complète la phrase de

Exterio reste dans l'esprit punk rock, et les nouvelles chansons donnent toujours envie de sauter. Le son de leur chanson «Le complot», dont le clip est déjà en ligne, est plus léché et plus rock qu'à l'habitude. La bande a déjà commis deux autres albums, sortis en 2005 et 2003, et vendus à plus de 20 000 copies. «On s'est vraiment appliqués et le fait qu'on ait pris vraiment notre temps, je crois que ça se reflète sur l'album», explique Martin Laframboise, alias Loots.

Projet en trois étapes

Pour leur troisième album, Exterio a décidé de sortir le grand jeu: «Le complot» fait partie d'une bête à trois têtes nommée «L'album monstre». La seconde partie, «La trappe», sera disponible à partir de mars 2009 sur le web

de juillet 2009, les admirateurs du ront se procurer «Feu-vol-vandalis uniquement lors des spectacles d dernier disque viendra avec un boi possible d'insérer les autres titres, DVD et d'une clé USB donnant a Internet exclusif. Les trois disque sont tous enregistrés.

«On a trouvé que ce n'était pas idée, surtout à cause du nombre qu'on avait. Ça fait deux ans qu'on a eu le temps de composer en ma écrit entre 60 et 80 chansons. On permettre de faire un truc gros explique Loots. «C'était l'ultime ajoute Daniel Mayrand.

Un nouveau disque pour Exterio

Suite de la page 1

«Ça fait 16 ou 17 ans qu'on fait ça et c'est peut-être notre dernier album, alors on s'est dit *Let's go out with a bang!*», affirme le batteur du groupe, Daniel Mayrand, alias Dan. Dans la même veine, Martin Brouillard, alias Mart, chanteur, d'ajouter: «It's now or never!» La formation francophone est née dans les sous-sols familiaux de l'Ouest-de-l'Île en 1992 et leur premier spectacle a été donné dans la cafétéria de l'école secondaire des Sources.

Toujours indépendant

Exterio a choisi sciemment le chemin de

l'indépendance, malgré des offres de grands joueurs. Le bassiste du groupe, Jessy Fuch a fondé sa propre étiquette, Slam Disques. C'est lui qui a eu l'idée un peu folle de l'album en trois parties, et il voit l'expérience comme un test. «On veut voir si le marché est rendu là», explique-t-il.

Est-il plus facile de réaliser ce genre d'expérience lorsqu'on est un indépendant? «Plus ou moins, mais on prend le risque pareil!» s'exclame Dan, qui parle du risque financier. Et Loots, de conclure: «Je crois qu'on peut se permettre cela justement parce qu'on est indépendant. Nous avons décidé de prendre la décision et on vit avec (...) C'est peut-être le plus dans le moins!»

BANGBANG

BANGBANGBLOG

19 février 2009

Exterio - La Trappe.
Bang Bang

On peut compter sur l'énergique Jessy Fuchs, tête pensante de Slam Disques et bassiste d'Exterio, pour s'arranger pour qu'on parle de ce qu'il fait. Concept après concept, il a toujours l'idée qu'il faut pour attirer l'attention et finalement nous inciter à écouter ce qu'il a à dire sur la musique et son industrie au Québec. Dernier geste en lice, l'album *Monstre*, une trilogie déclinée de différentes façons pour chacune de ses parties, [voyez le texte qui explique la stratégie](#), avec la parution du 2ème volet le 3 mars prochain.

Après une première écoute, c'est mon préféré, plus près du sens de l'humour qui m'avait accroché au départ avec ce groupe, la musique plus punk, moins rock que *Le Complot*, avec des textes d'inspirations loufoques mais bien écrits et qui racontent une histoire plutôt que d'enfiler les formules tout croches juste pour être weird.

Bref, deuxième phase réussie Jess.

ici



EXTÉRIO

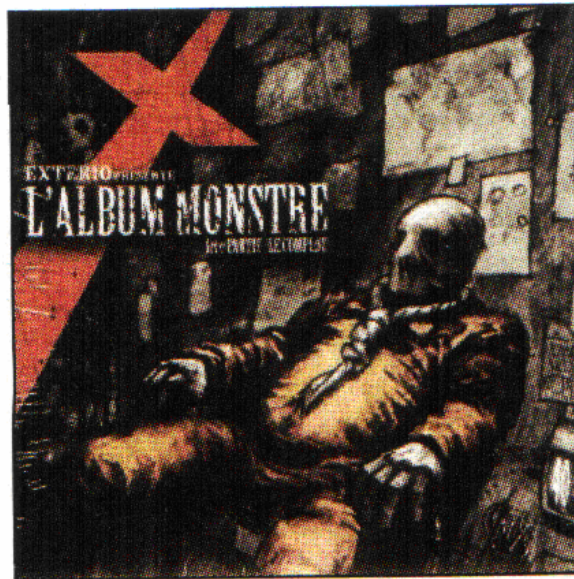
L'ALBUM MONSTRE/ LE COMLOT

Slam disques/DEP

Beaucoup de chemin parcouru depuis ses débuts, eXtério est maintenant un groupe mature et plus sérieux. Exit les chansons sur les whippets, les textes prennent ici une saveur plus sombre, comme les visuels. Premier d'une trilogie, *Le complot* frappe fort avec les guitares lourdes d'un nouveau membre, Loots, qui s'ajoutent à celles du chanteur Mart. L'exécution y est exemplaire, précise et professionnelle. Ils se rapprochent maintenant de leurs confrères d'étiquette OK Volca, par le sérieux et l'urgence. Sans réinventer le genre, ils ont su se renouveler et prendre une tangente qui leur attirera le respect de tous les milieux. (SP)



Du 6 novembre au 12 novembre 2008 25



EXTERIO L'ALBUM MONSTRE

Genre : rock alternatif

Cote : 

Absent depuis trois ans, le groupe originaire de l'Île-Bizard revient en force sur cette première partie d'un album triple. Maturité oblige, le côté enfantin des textes a presque complètement disparu. Plusieurs chansons sont extrêmement accrocheuses et l'agencement des voix est encore une fois une grande force chez Exterio. *L'album monstre* devrait normalement permettre au groupe de passer au niveau supérieur en terme de notoriété. SUR REPEAT : *Le complot*, *L'idiot du village* et *Mr. Big*.

eXterio fonce droit devant avec La Trappe

Spectacles - Musique

Écrit par Philippe Meilleur

Vendredi, 27 Février 2009 20:30

Mise à jour le Vendredi, 27 Février 2009 21:56

Avec *La trappe*, deuxième volet d'une trilogie amorcée l'automne dernier, les punk-rockeurs du surprenant groupe eXterio veulent être pris au sérieux. Et, pourquoi pas, espèrent défoncer au passage les critères poussiéreux d'une industrie du disque en déclin.

«Avant, c'était pas cool d'écouter du eXterio. Maintenant, nos fans peuvent sortir du garde-mêse et dire qu'ils aiment ce qu'on fait.» Il faut une bonne dose de lucidité et de franc-parler pour parler ainsi d'un groupe autour duquel tourne pratiquement toute sa vie professionnelle.



Le quatuor eXterio croit en sa musique et entrevoit un bel avenir pour la musique en ligne.

Au bout du fil, le bassiste Jessy Fuchs (également à la tête de l'étiquette indépendante [Slam Disques](#)) a justement l'assurance d'un musicien conscient d'être sur la bonne voie artistique. Il ne renie absolument pas les débuts un peu plus loufoques de la formation (découverte, on s'en rappellera, via la très légère [Whippet](#) et son désormais célèbre refrain «squouish-squouish-squouish»), mais apprécie la tendance plus noire et lourde du band depuis quelques années.

«On ne changerait rien à quoi que ce soit sur nos disques précédents, explique-t-il. Il y a toujours eu du matériel plus *heavy* dans nos disques. Sauf que j'ai l'impression qu'aujourd'hui notre musique colle davantage à la peau, qu'elle est moins juvénile. Et j'adore ça.»

À la première écoute de *L'album monstre*, 2e partie : *La trappe* (son nom officiel), on comprend aisément à quoi Jessy fait référence. Musicalement, le disque emprunte davantage à des titres précédents comme *Campanile* ou *Le combat* qu'à *Whippet*, disons. On sent aussi une urgence très punk, un tintinnet moins rock, notamment sur le morceau d'ouverture *Vieux singe* qui démarre sur les chapeaux de roues.

Quant à ce fameux concept qui doit lier ensemble les neuf chansons de l'album, il nous semble artistique plutôt que concret : certains thèmes reviennent ou s'entrecroisent, mais aucune trame narrative solide n'apparaît au bout du compte. Ce qui, il faut le dire, n'est pas un défaut en soi.

« La plus belle chose qui pouvait arriver »

Tel qu'annoncé à la sortie de la première partie de la trilogie à l'automne, *La trappe* sera disponible exclusivement en ligne à partir de la semaine prochaine, via iTunes notamment. Une façon, selon Jessy Fuchs, de prendre les devants face à une crise du disque qui s'aggrave plutôt que de se résorber.

«Éventuellement, toute la musique sera vendue uniquement sous forme numérique ou à peu près, prévoit-il. Y a-t-il encore des jeunes qui se promènent avec leurs lecteurs cassettes dans les cours d'écoles? Ce sera la même chose avec le CD, qui connaîtra peut-être une deuxième vie marginale comme le vinyl en ce moment.»

Le bassiste et fondateur de Slam Disques (qui compte aussi dans ses rangs OK Volca, MAP et TVNA) ne fait pas ce constat en grinçant des dents. Lui-même grand consommateur de musique en ligne, il prévoit un bel avenir pour les artistes grâce au numérique.

«La musique n'en sera que plus démocratique, explique-t-il. Les amateurs auront de plus en plus de choix et ils n'auront pas à suivre les goûts des grandes étiquettes. C'est inévitable, mais heureusement, c'est aussi la plus belle chose qui pouvait arriver pour tout le monde.»

* *La trappe* sera disponible en ligne dès le mardi 3 mars.



Nouvelles musicales

Publié le vendredi, 30 janvier 2009

eXterio: «La trappe» disponible le 3 mars

par [Ehwebizz.net](#) | [commentaires](#)

[Imprimer](#) [Envoyer](#)



«La trappe», la deuxième partie de la trilogie de «L'Album monstre» d'eXterio, sera disponible sur iTunes et autres sites de téléchargement légal à compter du 3 mars.

On dit que les chansons de cet album en format numérique seront plus rapides et le son, plus punk rock. Poudy et Chabot (Mike Ward et Martin Perrizolo) participeront également à la pièce «Mon classeur!»

Cet opus sera disponible en entier au coût de 9,99\$ tandis que chaque chanson sera vendue au prix de 99 sous. Les gens qui téléchargeront l'album complet sur iTunes recevront la pochette.

«Le compilé» d'eXterio, le premier volet de «L'Album monstre», est en magasin depuis novembre.

La formation se produira à la salle de l'Underworld, le 7 mars, à Montréal (show pour tous à prix modique). D'autres concerts sont prévus au Québec au printemps et dans les festivals cet été.

Avant-goût de «La trappe» sur YouTube:

EXTERIO - L'ALBUM MONSTRE - 2e Partie: LA TRAPPE...



Il nouvelles chansons iTunes

YouTube



EXTERIO

De retour en Beauce après plus de 2 ans d'absence



Photo: Exterio

3/4/2009 11:10:21 AM

Après 2 ans d'absence sur scène et avec deux nouveaux albums en main, EXTERIO visitera Saint-Georges-de-Beauce le temps d'un spectacle, le samedi 14 mars au Bar le System. Il s'agit d'un retour très attendu pour EXTERIO qui a participé au cours des dernières années à Woodstock en Beauce, au RockJam de Beauceville et à la Fête nationale de Saint-Come, cassant la baraque à chaque occasion! Les billets pour le concert du 14 mars sont limités, il faut donc faire vite pour ne pas manquer le retour sur scène d'EXTERIO en terre beauceronne. Les billets sont en prévente au coût de 10\$ seulement, au bar Le System.

Cette longue absence du groupe est due à une hibernation de plus d'un an et demi afin de composer du nouveau matériel. Le résultat, 33 nouvelles chansons qui trouvent leur place sur l'ALBUM MONSTRE, une trilogie tout à fait unique. EXTERIO revient donc en force à l'automne 2008 avec la 1re partie – Le Complot, disponible chez les disquaires depuis novembre.

La chanson titre de l'album a atteint la 26e place du TOP 100 BDS en plus de se retrouver en rotation forte à Musique Plus pendant quatre mois. Cette semaine, marque la sortie de l'ALBUM MONSTRE – 2e partie –La Trappe, disponible uniquement via I TUNES et sur les autres sites de téléchargements légaux. Lancé cette semaine, le nouvel extrait «Le seigneur des agneaux» fait son chemin sur les ondes radio et le clip est en ondes sur Musique Plus et disponible sur You Tube. La dernière partie, elle, sera disponible uniquement lors des concerts d'EXTERIO à partir de juillet.

EXTERIO est un groupe à 100% indépendant qui voit à tous les aspects de son succès, réalisant ses propres albums, vidéoclips et site Internet. Le groupe est à l'origine de la fondation de l'étiquette Slam Disques qui a permis à plus de 10 autres groupes rock du Québec de vivre pleinement leur passion.



Brigitte

Saint-Po

Mon classeur

Petro-Station

La trappe

 eXterio

eXterio

L'album monstre, 2e partie : la trappe

genre : Rock - Punk

C'est quoi?

La trappe est la partie 2 de **L'album monstre**. Cent pour cent numérique, c'est la partie web de l'ambitieux projet d'eXterio. Trente-trois chansons en circulation, réparties sur trois médiums distincts: album physique, album téléchargeable légalement et concerts. Une trilogie pop-punk accrocheuse qui ne réinvente toutefois pas la roue.

Pop-punk accrocheur?

La trappe est la suite logique de la première partie de l'album, **Le complot**. Certaines pièces sont vouées à un succès commercial évident (*Brigitte*), et la recette du punk est bien utilisée: une batterie qui claque et roule, des guitares grasses mais aérées, et une voix revendicatrice, mais parfois faible, comme sur la pièce *La trappe*.

De quoi ça parle?

De tout! Un classeur avec des autocollants, une fille avec une culotte de cheval, les consanguins... Sauf que les textes ne sont pas bouleversants. Ils sont parfois creux, mais sauvés par la pilule humour, qui fait toujours tout mieux passer. Encore plus si on est fan de Poudy & Chabot, qui apparaissent sur l'absurde *Le classeur*. Il manque quand même la facette « doigt d'honneur à la société » que l'on attend d'un album punk.

3 mars 2009 **Une écoute monstrueuse d'Antonine Salina**

 **APPRÉCIATIONS**

Bande à part
6,7/10

Internautes
/10

Donnez votre
appréciation

/10

PUNKMEUP.COM

Promotion et production d'activités culturelles et musicales québécoises.

MUSIQUE > CRITIQUES

eXterio - *Le Complot*



Compagnie de disque: Slam Disques

En magasin le: 11 novembre 2008

Date de la critique: 13 novembre 2008

Auteur: Ben

Cote: **9/10**

Si vous n'avez pas déjà entendu, écouté ou du moins entendu parler d'**eXTERIO** et que vous habitez au Québec, c'est sûrement parce que vous venez tout juste arriver d'un autre pays ou vous avez vécu dans une caverne durant les dix dernières années. C'est cet automne que le groupe, qui a fait ses débuts en juin 92, vous lance le premier volume **Le Complot** d'une série de 3 albums intitulé **L'album Monstre**.

Par où commencer? Quand un album est mauvais il est facile d'y trouver quelques mots argueux pour le décrire, mais lorsqu'il est bon ça devient un peu plus compliqué. Ce que je peux dire en tout premier lieu, c'est qu'**eXTERIO** suit à sa manière la vague des groupes américains : un album monté méticuleusement, extrêmement travaillé, une chanson instrumentale au milieu du CD, des riffs lourds et puissants du début à la fin et une conception professionnelle. Lorsque l'on regarde en examinant de proche, on voit qu'**eXTERIO** n'a pas simplement bâclé si ce n'est qu'un minuscule iota de l'album.

C'est vrai, l'album ne part pas très bien. Il est, dans un sens, lent à démarrer. Les trois premières chansons vous donnent l'impression que le groupe s'est éloigné vers certains côtés western et qu'il n'a pas beaucoup évolué depuis le dernier album. Cependant, à partir de la quatrième chanson intitulée *La Cité D'Or*, l'album vous donne un coup de fouet. Les chansons, figolées et très bien enchaînées, arrivent les unes après les autres. Elles sont accrocheuses tout en restant fidèles à leur style. Elles exploitent presque tous les styles du rock, punk, métal au country en passant par le ska. L'album est rempli de saveurs nouvelles bien orchestrées. Si quelqu'un pense qu'**eXTERIO** recycle quelque chose depuis plusieurs années, il se trouvera contredit avec cette album démontrant très bien qu'**eXTERIO** à son propre style bien à lui, même si quelques passages vous rappellent le dernier album des **VULGAIRES MACHINS** ou bien plusieurs groupes américains comme **PAPAROACH**. Ma grosse critique face à l'album concerne en fait les paroles. Si elles sont en grande majorité vagues et centrées autour de sujets dérisoires vous rappelant un peu **LES TROIS ACCORDS**, elles sont au moins chantées avec convictions et puissance.

Est-ce que l'album vaut la peine d'être acheté? Fuck Yeah il l'est! Sincèrement, le vidéoclip **Le Complot** n'est pas très représentatif de l'album, qui a définitivement une grande coche au dessus de celui-ci. Budget, prestance en spectacle, bassiste à sac à dos, **eXTERIO** n'a

+: Accrocheur, Différent, Bien Monté

-: Paroles Vagues et Sujets Flous

Chanson préférée: *La Cité D'Or*

Genre musical: Rock/Punk/Metal/Alternatif

Pour fans de: **Un Peu de Tout...! LES VULGAIRES MACHINS, PAPAROACH, MOTORHEAD**

Pour plus d'information | [Dernières critiques](#) | [Liste complète](#)



Critiques

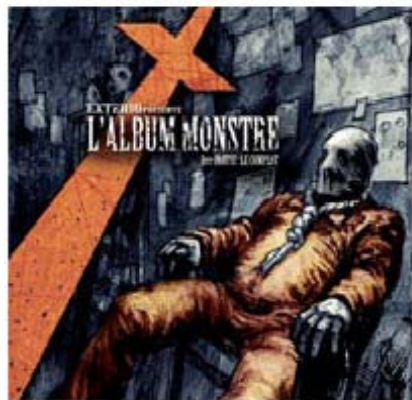


EXTERIO - L'ALBUM MONSTRE 1ère PARTIE: LE COMLOT

13.11.2008

L'attente fut longue pour les fans d'Exterio. Trois ans se sont écoulés avant d'avoir un nouvel album de la formation et les voilés de

retour plus puissants que jamais. Exterio nous présente l'album monstre 1ère partie: LE COMLOT, qui sera le début d'une trilogie. Les gars ont bien travaillé durant ce moment de silence; ils nous réservent pour le printemps 2009, le deuxième album La trappe, qui sera disponible sur Internet. Pour clôturer cette trilogie, un troisième album Feu-Vol-Vandalisme, qui sera en vente lors de leurs concerts, est prévu pour l'été 2009.



Sur l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT, les gars n'ont pas la langue dans leur poche. Pour eux, l'homme n'a jamais marché sur la lune. Ils le dénoncent très clairement sur la chanson Square-Victoria. Je ne sais pas si vous avez déjà entendu parler de l'assassin qui tua des prostituées? Si non, je vous invite donc à écouter Le Seigneur des Agneaux, la chanson sur l'album.

Allez-vous être surpris si je vous dis que je n'ai rien de négatif à dire au sujet de l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT??? Onze chansons, toutes aussi bonnes les unes que les autres. Exterio nous démontre encore une fois que les gars sont là pour rester. Vous pouvez vous procurer l'album dès aujourd'hui et croyez-moi, vous ne serez pas déçus.

Note 9,5/10

Betty J.

Critiques



Lancement d'album - Exterio

13.11.2008

L'ALBUM MONSTRE
1ère PARTIE : LE COMLOT

Dans le cadre du Festival Coup de Cœur Francophone, la formation Exterio effectuait son lancement d'album, l'album Monstre 1ère partie: LE COMLOT. Après un an d'absence sur scène, Exterio revient et nous présente les onze chansons que nous pouvons retrouver sur l'album. Un spectacle attendu par les fans en délire. Après avoir performé trois chansons dont L'Idiot du village que nous retrouvons sur l'album en question, la formation a pris le temps de remercier les organismes qui ont permis à concrétiser l'album, l'équipe de Slam Disque. Ils ont même pris le temps de déboucher une bouteille de champagne en l'honneur de ce nouvel album et de ce retour sur scène très attendu autant par les fans que la formation.

Autant que j'ai aimé l'album, j'ai aimé le spectacle. Les gars sont des bêtes de scène, communiquent très bien avec le public; leur performance était du tonnerre. Le son était clair, on avait l'impression d'écouter l'album. Les petites sessions de slam entre les chansons étaient bien placées.

Quoi dire de négatif d'Exterio? Rien. De plus, j'ai pu constater qu'Exterio allait chercher plusieurs tranches d'âge allant des 10 à 30 ans. Lors du spectacle, le groupe invita le plus jeune des fans à faire du body surfing. Je crois que ce chanceux n'oubliera pas de sitôt cette expérience.

D'ailleurs, si vous n'avez pas eu la chance de les voir lors de leur passage à Montréal, vous pouvez toujours vous rattraper le 14 novembre à la Ninkasi de Québec à compter de 20h. Un spectacle gratuit à voir absolument.

Betty J.



BANDE À PART

OBSÉDÉS MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS

CRITIQUES DE DISQUES

18 novembre 2008

EXTERIO / L'ALBUM MONSTRE, 1RE PARTIE : LE COMLOT

[consultez la fiche de l'artiste]

ville ou région : L'Île Bizard et Windsor

style : Pop-rock

en magasin: 11 novembre 2008

étiquette : Slam Disques / DEP



extraits [.wma]

- [Le Complot](#)
- [Le Seigneur des agneaux](#)
- [L'Omertà](#)
- [Square-Victoria](#)
- [La seconde](#)

7/10

1 commentaire(s)

C'est quoi ?

Le complot c'est le premier volet de *L'album monstre* du groupe **eXterio** qui, après trois ans d'absence, nous revient avec une production présentée en trois parties destinées à trois marchés différents: le web, les magasins et les spectacles. *Le complot* est un album de rock formaté qui atteindra sûrement le top des palmarès comme *Top de l'heure*, 6 à 6, etc.

eXterio deviendra grand?

Le groupe a gagné en maturité, et c'est tant mieux! On s'éloigne de la période précédente, où il proposait un rock juvénile plus ou moins intéressant. On a l'impression que sur *Le complot*, les gars se sont dit « On fait du rock et c'est sérieux! » Ils ont travaillé avec **Frank Joly (Vulgaires Machins)** à la réalisation, autant dans la musique que dans les textes. Le lien avec les **Vulgaires Machins** est facile à faire.

Tu pèses combien?

Le pop-punk d'**Exterio** se veut lourd, mais ne fait pas le poids. Le tout est bien produit, bien écrit, bien fait, mais il manque un petit je ne sais quoi de personnalité, de surprise, pour se démarquer de la masse.

Une écoute en exterio de Maxime Morin

eXterio présente sa trilogie monstre

Le 19 novembre 2008 - 16:12 | Julie Rhéaume



Le groupe eXterio.

«Le complot» est le premier extrait de la trilogie «L'Album Monstre» présentée par eXterio. Ce premier volet est disponible en magasin depuis le 11 novembre. Showbizz.net a rencontré les membres du quatuor.

eXterio est composé du chanteur et guitariste Martin Brouillard; du guitariste Martin «Loots» Laframboise, du bassiste Jessy Fuchs et du batteur Daniel Mayrand.

Nous avons rencontré les membres à Québec vendredi, à quelques heures du lancement de l'album dans la Capitale. Plusieurs amis du groupe et confrères musiciens assistaient d'ailleurs à cette soirée donnée dans un bar lors de laquelle eXterio a joué les pièces de l'album «Le complot». Il y régnait une ambiance à la fois décapante et très familiale.

L'Album Monstre

«L'Album Monstre» se divise en trois volets. Le premier fut mis en marché de manière traditionnelle. Le CD est disponible en magasin. Le deuxième, intitulé «La trappe», sera disponible en version numérique et sur vinyle à compter du 3 mars 2009. Quant au troisième album, on pourra se le procurer exclusivement lors des spectacles du groupe dès le 7 juillet. Le boîtier contenant le disque des 11 dernières pièces sera accompagné d'un DVD et d'une clef USB donnant accès à un site Internet exclusif.

Ce projet particulier a vu le jour de quelle façon? «C'est né parce qu'on avait trop de *tones*. On a composé entre 60 et 80 chansons (...). On en a gardé 33. On ne pouvait pas les jeter car elles étaient toutes bonnes», raconte Martin Brouillard. «De ces 33 pièces, on s'est demandé ce qu'on pourrait faire pour dépasser les limites de ce qui avait déjà été fait», ajoute-t-il. Le concept de l'album double relevait du déjà vu. eXterio a donc décidé de faire un album en trois volets et de sortir «un album triple».

«C'est un gros projet mais on avait les *tones* pour le faire. En même temps, c'est comme une mini étude de marché pour nous. Le marché est rendu où? Est-ce plus vendeur dans Internet ou en magasin? On est partout, alors *erjoy!*», précise le musicien.

Le troisième volet de l'album, enregistré en studio, sera vendu exclusivement en spectacle. Il sera disponible en juillet 2009. Le groupe promet un son un «peu plus métal» pour cette galette.

La production du premier volet de «L'Album Monstre» semble un peu plus léchée mais sans tomber dans les extrêmes ou le propre. «Le son est un petit peu plus lourd. Plus léché? On a fait ce que ça nous tentait de faire. La production est très bonne sans rien enlever (à la qualité de réalisation) des autres albums. Il y avait de bonnes productions aussi dans le passé. Pour celles-là, on a pris notre temps. On a fait ce qui nous tentait. On a acquis beaucoup d'expérience avec les autres albums. On ne fait plus ce qu'il ne fallait pas faire», dit le chanteur. «On pourrait mourir demain et on serait contents de cet album. On trouve que ça sonne vraiment beaucoup», ajoute-t-il.

Le groupe a bossé pendant presque deux ans sur son album. Il l'a peaufiné au maximum, disent les membres.

Whippet

Sur «Le complot», le groupe propose toujours une dose d'humour et d'ironie.

Parlant d'humour, il est difficile de ne pas parler du succès de la chanson «Whippet», un extrait de l'album «Vous êtes ici» (2003) qui a fait connaître eXterio. Cette pièce est-elle devenue un boulet pour le groupe? «Je te dirais que ça l'est un peu, un boulet. Plusieurs nous associent toujours au "Whippet"», dit Dan.

Loots reconnaît toutefois que le groupe doit beaucoup à cette chanson: «C'est comme une médaille avec deux côtés. Sans "Whippet", nous ne serions pas là où nous en sommes. Nous ne serions pas si connus.»

Avec sa nouvelle trilogie, eXterio compte prouver qu'il n'est pas un *one-hit wonder*, pour reprendre l'expression de Martin Brouillard, mais bien un groupe qui est capable de composer de bonnes chansons.

L'industrie

eXterio existe depuis 1992. De quelle façon l'industrie musicale québécoise a-t-elle évolué depuis? Jessie Fuchs reconnaît qu'au début, les membres étaient jeunes et qu'ils ne faisaient pas partie de l'industrie comme tel.

Depuis cinq ans, il avoue toutefois que les médias font désormais preuve d'une plus grande ouverture à l'égard des musiques émergentes. Les groupes de cette scène ont fait des pressions pour inciter les journaux et les radios à les faire connaître, raconte Jessie.

«C'est devenu ensuite cool d'aimer la scène émergente et de l'encourager. Par exemple, c'est rendu cool d'aimer Karkwa et Pierre Lapointe. C'est devenu ça, le *mainstream*. Là, maintenant, tout d'un coup, (les médias) se rendent compte que ce n'est pas très payant d'encourager la scène émergente. Ça ne rapporte pas beaucoup. Les gens n'achètent pas tellement de disques. Les disques qui se vendent en grosse masse, ça reste quand même ceux de Sylvain Cossette. Le problème, c'est qu'il y a une grosse ouverture du public. Ça paraît bien. C'est comme l'environnement. Ça paraît bien de dire que tu recycles mais il y a comme un fond de mensonge dans tout ça un peu», dénonce le musicien. «Alors que tu chauffes un gros pick-up», ajoute Loots! «Moi, j'ai un gros 4X4 mais je recycle», renchérit Jessie.

L'ADISQ a beau dire qu'elle encourage la scène locale, la réalité est très différente, ajoute ce dernier. «La musique a beaucoup changé depuis qu'on en fait. Dans les cinq dernières années, il y a eu cette première ouverture à la scène locale qui a permis à des groupes comme nous, plus rock, d'entrer à la radio et à la télé, ce qui était impossible avant. Aujourd'hui, il y a comme un *backlash*», déplore le bassiste.

eXterio fait partie de l'écurie de Slam Disques, une étiquette qui a vu le jour en 2003 à l'initiative de Jessie. Comment fait-il pour composer avec sa double personnalité de musicien et de dirigeant d'une compagnie de disques? «Là où, ça entre en conflit, c'est lorsque vient le temps de prendre une décision avec le *band* qui demande également une implication de la part du *label*. À ce moment-là, je dois choisir le chapeau que je vais porter. Il faut que je fasse cependant attention de ne pas prendre mon droit de veto en tant que *label* pour surpasser mon droit de veto en tant que membre du groupe. Ce n'est pas évident», dit-il.

Changements de membres

Jessie et Dan sont les deux seuls membres originaux d'eXterio, une formation qui a vu passer dans ses rangs un bon nombre de musiciens et chanteurs. Martin Brouillard s'est joint au groupe en 2005. Loots est arrivé l'année suivante.

«C'est comme un groupe reconstitué. Martin et Loots étaient ensemble dans un *band*. Ils se sont joints à eXterio. On n'est pas les seuls! Beaucoup de groupes vivent des changements de membres. On a cependant la particularité d'avoir changé de chanteur et de s'en être sortis. Habituellement, ça ne passe pas. Nous, ça a passé. Les groupes qui changent souvent de membres sur une longue étape ont compris que de faire des disques et de la tournée, ce n'était pas évident», affirme Jessie en ajoutant que la vie sur la route est dure et que certains musiciens vont finir par privilégier leur vie personnelle. «Ce n'est pas payant. Il faut que tu fasse ça pour le fun», ajoute-t-il.

«Nous autres, on a encore le cœur de se taper de nuits courtes et de faire bien de la route», ajoute Dan. «Il y manque deux genoux et trois épaules et il marche encore», lance Martin au sujet de son collègue dont le statut de vétéran fait l'objet de nombreuses blagues durant l'entrevue!

À compter du printemps 2009, eXterio prévoit partir en tournée. Il participera notamment à plusieurs festivals durant l'été.

[Page MySpace d'eXterio:](#)

[Site Internet du groupe:](#)

Nouvelles

EXTERIO

Retour au punk avec *La Trappe*

Marc-André Boivin

17-02-2009 | 14h39

AGENCE QMI

La formation eXterio, dont le disque *La Trappe* sera disponible uniquement sur le Web à compter du 3 mars, fait un retour à un son un peu plus punk sur cet album qui devrait normalement rappeler les deux premiers disques que le groupe nous a donnés en 2003 et 2005.

Martin Brouillard a complété les voix de ce deuxième volet de *L'Album monstre* entre Noël et le jour de l'An et inutile de dire qu'il a très hâte que le disque voie le jour.

«C'est un disque un peu plus punk qui rappelle les deux premiers albums parce que les textes touchent à différents sujets et parce qu'ils sont un peu moins directs ou vlan dans les dents», confie le chanteur et guitariste.

Côté créatif, la formation doit assurément faire des envieux. Avant de se lancer dans sa trilogie, le groupe avait enregistré pas moins de 85 maquettes. «Nous en avons retravaillé plus sérieusement une soixantaine par la suite, puis nous avons conservé 35 d'entre elles pour arriver, au final, à trois disques de 11 chansons chacun», fait savoir M. Brouillard.

Pour ce qui est de la conclusion de *L'Album monstre*, intitulée *Feu-vol-vandalisme*, disque qui verra le jour le 7 juillet 2009, les fans d'eXterio doivent s'attendre à quelque chose de plus lourd.

«La troisième et dernière partie est vraiment plus métal. Ça se compare à *Bonhomme 7h* ou à *Campanile*, deux pièces où ça bûchait et criait beaucoup plus. C'est nettement plus pesant côté musical», affirme celui qui n'a pas encore composé les paroles de ce troisième effort.

SPECTACLES

Pour ce qui est des spectacles, eXterio a déjà commencé à remplir son horaire estival et s'attend à faire une bonne tournée de festivals. Il faut dire qu'avec cinq albums à leur actif, ce ne sera pas le matériel qui va manquer pour les membres du groupe.

«Pour l'instant, nous allons continuer à mettre l'accent sur *Le Complot* qui est le seul des trois CD qui se retrouve en magasin. Après le lancement de *La Trappe*, nous ajouterons certaines pièces de ce disque et nous ferons de même pour *Feu-vol-vandalisme*. Une chose est sûre, c'est que nous pourrons faire d'excellents spectacles parce que nous avons la possibilité d'enchaîner huit ou neuf extraits que les gens connaissent. Et si on nous demande pour faire de gros spectacles, nous pourrons accepter parce que nous sommes en mesure de faire plus de deux heures sur scène», poursuit Martin Brouillard.

Ce dernier estime que plusieurs admirateurs de la première heure sont revenus dans le giron du groupe après la sortie de *Complot*, un album qu'il juge beaucoup plus mature que les deux précédents. Les amateurs du genre auront en tout cas, bien des chances de voir le groupe sur scène au cours des prochains mois.



Nouvelles

EXTERIO

Quand système D est synonyme d'indépendance

Marc-André Boivin

17-02-2009 | 14h03

AGENCE QMI

Le système D vous connaissez? Le D c'est pour débrouillard. Ce système a été adopté dès le départ par la formation eXterio et il s'est montré très efficace.

Les membres du groupe originaire de l'Île-Bizard sont d'ailleurs sur le point de sortir le deuxième volet de la trilogie de *L'Album monstre*, quatre mois à peine après la sortie du disque *Le Complot*.

C'est effectivement le 3 mars prochain que les admirateurs du groupe pourront mettre la main sur *La Trappe*, mais contrairement au premier épisode, le deuxième ne sera pas disponible en magasin. C'est plutôt vers le Web qu'il faudra se tourner pour se le procurer. Le troisième volet, *Feu-voil-vandalisme*, lui, ne sera en vente que pendant les spectacles d'eXterio, qui seront nombreux au cours des prochains mois.



DES TESTS

«Nous avons choisi ce concept parce que nous avons vraiment beaucoup de chansons et parce que nous voulions faire des tests afin de savoir quel est le meilleur véhicule pour nous faire entendre entre les spectacles, le Web ou encore, les magasins. Nous testons le marché de tous bords, tous côtés afin d'être disponibles sur tous les fronts et pour qu'un maximum de gens puissent entendre notre musique», souligne Martin Brouillard, le chanteur qui s'est joint au groupe lors de l'enregistrement du deuxième disque *Le délire du savant fou*.

M. Brouillard ne cache pas que pour une formation comme eXterio, il ne faut pas compter sur les ventes de disques pour amasser des sous. C'est plutôt du côté des spectacles que ça se passe.

«Les ventes, on s'en fout. C'est d'ailleurs le message que nous passons sur *Le Complot*. Vous pouvez télécharger nos chansons tant que vous voulez, ça ne nous empêchera pas de manger. Ça affecte la maison de disque, mais pas l'artiste», mentionne le musicien.

L'étiquette Slam Disques, une écurie qui compte maintenant plusieurs groupes, dont Kamakazi, Ok Volca et MAP, avait été mise sur pied pour promouvoir le matériel d'eXterio à l'époque.

«Les gens pensent que nous avons beaucoup d'argent parce que nos clips sont beaux et bien faits, mais nous travaillons très fort et nous sauvons de bonnes sommes parce que nous faisons tout nous-mêmes, de A à Z. C'est la même chose pour les disques. Nous sommes très débrouillards, c'est le système D. En fin de compte, ça coûte moins cher et nous faisons ce que nous voulons faire», confie-t-il en soulignant que le groupe avait déjà refusé d'effectuer des changements à ses chansons, changements qui lui auraient permis d'entrer en rotation sur le réseau Énergie.

Le mercredi 1 avril 2009

Une trilogie pour tester le marché de la musique

MARIE POULIN

Arts et spectacles - Publié le 16 mars 2009 à 10:51



Photo:Slam Disques

Exterio sera au Bistro de l'UQAT le samedi 21 mars. Les billets sont vendus au coût de 10 \$.

Après deux ans d'absence, le groupe rock alternatif francophone Exterio sera de passage à Rouyn-Noranda samedi au Bistro de l'UQAT.

En juillet 2007, les membres d'Exterio donnaient leur dernier spectacle. Ils sont ensuite entrés dans une hibernation d'un an et demi afin de produire du nouveau matériel.

En un an, le groupe a composé plus de 80 chansons. Ils en ont choisi une cinquantaine qu'ils diffuseront grâce à une trilogie d'albums nommée ALBUM MONSTRE.

«Alors que toute l'industrie du disque se plaint de la baisse des ventes de disques, nous avons décidé d'innover. Nous allons offrir trois disques sur trois supports différents. Ça va nous permettre de tester le marché et voir ce qui, en 2009, fonctionne le mieux. Ça nous permet aussi d'être proactifs au lieu de chialer», explique le bassiste de la formation, Jessy Fuchs.

La première partie, nommée Le Complot, est sortie en novembre et est disponible chez les disquaires. La deuxième partie, nommée La Trappe, est sortie le 3 mars, mais n'est disponible que sur iTunes et sur les sites de téléchargements légaux.

«La dernière partie sortira quant à elle en juillet et ne pourra être achetée que lors de nos spectacles», indique M. Fuchs.

Plus matures

Les membres d'Exterio avouent avoir mûri dans les dernières années et que leur musique s'en est ressentie.

«Notre son est plus rock, plus léché. Il faut dire que nos fans de la première heure ont eux aussi vieilli depuis 2005. Avec ces nouveaux albums, nous allons pouvoir conserver nos fans du début et aller chercher une nouvelle clientèle qui aime le rock francophone», soutient M. Fuchs.

Exterio n'a jamais été un groupe engagé. Selon eux, de nombreux autres québécois occupent cette place avec brio. Toutefois, dans leurs nouveaux albums, ils se sont permis de donner quelques opinions.

«Nous avons toujours fait des chansons rigolotes pour s'amuser. Et c'est encore le cas. Par contre, nous avons une chanson où nous nous demandons si l'Homme est vraiment allé sur la Lune ou nous nous questionnons sur le prix de l'essence. En fait, nous soulevons simplement un questionnement», affirme le bassiste.



Groupe du mois : Décembre 2008

EXTERIO

Entrevue avec : Dan, Jess, Loots et Martin

Par : David Ouellet et Patrick Labbé

Le temps d'un café pour se réveiller un peu, commençons lentement! De qui est composé EXTERIO?

Martin : Y'a Dan et Jess; la fondation, la colle, le ciment, qui eux sont là depuis 1992 av. J.-C., de là la très longue barbiche à Dan. Et y'a Mart et Loots; le vernis, le code barre, l'emballage final, le chou sur le cadeau. Et puis notre 5ème joueur; Geronimo.

À quand remontent les débuts du groupe?

Dan : Juin 1992. Mais la formation actuelle, qui est selon moi la plus solide, date de fin 2006.

Vous avez récemment pris un peu de recul pour composer du nouveau matériel. Résultat, 80 nouvelles pièces ont été composées! Vous attendiez-vous à en faire autant avant de vous lancer dans ce processus de création?

Dan : En fait, on y allait comme bon nous semblait. Quand est venu le temps de faire une sélection, nous avons comptabilisé le tout et nous nous sommes rendus compte du nombre de chansons que nous avons travaillées.

Martin : De toute façon, on n'est pas de ceux qui croient qu'on peut faire un album de la mort en composant seulement 12 ou 13 chansons... On était bien installé dans notre local pis on avait le goût de passer la prochaine année à s'engueuler... Donc on a décidé de prendre notre temps et d'en composer le plus possible. Chose qu'on a faite sans pression, avec une couple de bières et nos odeurs corporelles.

Avec ce gigantesque lot de chansons, l'idée vous est venue de faire un album concept jamais vu jusqu'ici : L'Album Monstre. En quoi consiste ce concept nouvea-u-genre?

Dan : À la base, on voulait lancer un album. Évidemment que de choisir seulement 11 chansons avec un choix d'une soixantaine, c'était impensable. Jess a eu l'idée de répartir ça sur trois albums, mais en visant 3 marchés différents :

Partie 1 « Le Complot » : En magasins

Partie 2 « La Trappe » : Téléchargement numérique seulement

Partie 3 « Feu-Vol-Wandalisme » : Disponible seulement en concerts, dans un coffret, incluant un DVD et une clef USB...

Les 3 parties réunies dans le coffret forment L'Album Monstre.

A-t-il été difficile d'en venir à un consensus lors de la sélection des 33 pièces qui allaient finalement composer L'Album Monstre?

Loots : Ça s'est fait vraiment naturellement, au plus bizarre que ça puisse paraître! En plus, grâce aux trois parties qui ont chacune un style un peu différent, on dirait que ça a aidé à garder les chansons qui sortaient du lot. À nous quatre, on consomme des styles musicaux vraiment différents, mais quand il est question du groupe, on s'entend quand même plutôt bien.

Est-ce en quelque sorte une étude de marché que vous réalisez en offrant chacun des volets de la trilogie dans différents médiums?

Jess : Oui, on a notre propre étiquette et on a toujours aimé faire les choses à notre façon. On veut prouver qu'on est capable d'agir plutôt que de se plaindre que rien n'est fait. L'industrie change, c'est pas nouveau, mais on ne réalise pas qu'elle change mois après mois. L'industrie était différente en 2003, en 2005 et en 2008, elle est encore plus imprévisible. Il faut s'ajuster aux mouvements, EXTERIO propose un concept qui aidera peut-être à solidifier quelques fondations. De plus, on n'a pas besoin de demander la permission à personne!

Bien qu'il soit un peu tôt pour se prononcer, lequel des trois moyens de vente sera le plus efficace selon vous?

Martin : On ne le sait pas, c'est pour ça qu'on fait le test?! J'utilise mon appel à tous... haaaaa heloooo!! D'après Ken Dryden et son jackstrap en papier, la vente en magasins devrait être légèrement supérieure. Nous sommes par contre en plein changement, mais ce sera graduel. En tous cas... c'est ça qu'il m'a dit...

Avez-vous conçu chacun des volets en fonction d'un thème ou d'une direction artistique en particulier ou peut-être plutôt en fonction du marché sur lequel il sera lancé?

Loots : On dirait sincèrement que ça s'est fait tout seul. Une fois que la sélection des meilleures bombes a été faite, le monstre nous est apparu. On a décidé de voir ça sous l'angle d'un monstre (au sens figuré) qui viendrait intelligemment à tout détruire sur son passage. D'abord un complot se forme, une attaque est lancée et le feu pogne. C'est un peu ça l'Album Monstre... Notre complot à nous, c'est le premier volet « Le Complot » : un disque de gros rock solide qui installe l'atmosphère. On lance ensuite le piège, « La Trappe », un rock alternatif (punk sur les bords) un peu plus humoristique qui a mis EXTERIO sur la map. Plus tard viendra le chaos, « Feu-Vol-Vandalisme », un dernier volet plus métal si on peut dire. Dans les mois où le concept est arrivé, on baignait dans l'atmosphère du premier extrait ; on voyait à la blague des conspirations partout. Mais reste qu'en quelque part, tout doute a son fond de vérité... Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

Comment s'est passée votre collaboration avec Frank Joly lors de la réalisation de l'album?

Martin : Aussi pénible qu'à l'habitude! Non mais, c'est long attendre que Loots finisse ses tracks en regardant les revues de p^{tr}m à Frank... Tout ça en mangeant du junk-food à s'en faire pêter le ventre... ouff! Pas facile être nous... Frank a toujours su bien nous accueillir et travailler avec nous. C'est notre arme secrète... Ça, pis la barbe à Loots...

Parlant de vente d'album, la rumeur veut que vous ayez refusé que vos albums, dont les pochettes sont constitués à 100% de papier recyclé, soient vendus dans les Wal-Mart du Québec, pourquoi cette décision?

Jess : C'est une demi-rumeur. La réalité, c'est que les 20 000 copies vendues des deux premiers albums l'ont été avec l'aide de Local Distribution. Dans le temps, on avait le choix d'aller vers un gros distributeur (c'est pas les offres qui manquaient...), mais on est restés avec Local parce que c'était d'abord et avant tout un distributeur indépendant qui encourageait la relève et qui nous avait donné nos premières chances... et puis ensuite parce qu'ils ne nous obligeaient pas à être distribués dans les Wal-Marde, le genre de magasins qu'on ne voulait pas encourager du tout. Ils détiennent 30% des ventes de disques, c'est beaucoup considérant qu'ils n'ont que les titres mainstream. Normalement, tu te tires dans le pied si tu refuses d'être avec eux. On a fait le choix dans le temps et ça respectait une éthique en tant que band qui a sa propre étiquette DIY.

Ceci dit, en 2008, Local ne distribue plus de disques en magasins et Slam Disques a signé un deal avec DEP/Universal. Ça oblige le titre à se retrouver dans les WM s'ils en commandent, évidemment, évidemment que le distributeur est là pour rouler sa bosse, et leur mandat c'est de vendre des disques... donc pour eux, ne pas être dans les WM, c'est se couper 30% de leurs revenus. Soit une possibilité de 2000-3000 copies peut-être du nouveau d'EXTERIO. C'est un détail non négligeable pour eux. On respecte définitivement notre distributeur et ses décisions, parce qu'il fait plus pour nous que nous pour notre nombril. On a fait notre part dans le passé, on passe maintenant à autre chose et surtout, on est très conscients que le numérique s'en vient et que WM ne pourra rien contre ça. Surtout question de temps.

Bien qu'on remarque une évolution marquée dans le son du groupe en général, les paroles aussi ont pris beaucoup de maturité, si je peux m'exprimer ainsi. Pourquoi avoir décidé de mettre de côté les Whippets et d'y aller avec des textes plus posés qui sans être lourds, sont plus sérieux?

Martin : J'pense qu'on était juste rendus là naturellement. On ne s'est même pas posé la question. Sur le nouvel album par contre, il y a toujours autant de métaphores « Exterio ». Faut croire qu'on vieillit tous... et nos fans aussi, j'imagine.

Le fait que Jessy soit également co-propriétaire de l'étiquette Slam Disques a-t-il eu une incidence majeure sur le parcours d'Exterio?

Dan : C'est sûr qu'il « primpose » (un mélange de proposition et imposition) souvent ses idées. Mais on a aussi un meilleur contrôle de certaines situations, comme pour la réalisation de ce projet.

Si je ne m'abuse, votre guitariste Loots est un nouveau venu? Comment s'est faite son insertion au sein du groupe? Qui est-il et depuis quand exactement s'est-il joint à vous?

Martin : Loots et moi étions dans le même groupe de cover avant que je devienne chanteur pour EXTERIO. Après le départ du premier guitariste d'EXTERIO (Nick), Loots nous a sauvé le cul en le remplaçant pendant une couple de show puis, de fil en aiguille, il s'est joint au groupe pour devenir le guitariste le plus membré du Québec.

Loots : C'est un bon résumé... J'ai eu la chance d'être à la bonne place au bon moment... Si on peut appeler tout ça de la chance... Pour répondre à ta question, je suis un jeune étalon brun à la barbe rousse dans la vingtaine, très actif dans son domaine, je viens de quitter la maison et je suis maintenant disponible sur Réseau Contact.com.

Sur votre site Myspace, vous dites que la tournée de L'Album Monstre débutera en février, mais seulement 2 dates sont annoncées pour le moment, avez-vous décidé d'attendre la sortie du 3ème volet avant de retourner définitivement sur la route?

Jess : Non, on a simplement décidé de faire chaque chose en son temps comme tous les groupes, c'est-à-dire, faire des shows quand il y aura de la demande et ne pas faire semblant qu'il y a un buzz si y'en a pas. Donc, ça veut dire laisser les gens écouter l'album, tirer leurs conclusions, et par bouche à oreille les promoteurs auront envie de nous appeler pour booker des shows. On peut faire comme d'autres bands et faire semblant qu'on est ben « big » et qu'on book des shows jour après jour pendant 3 semaines, mais ça, ça fait des shows plates devant 30 personnes dans une salle de 400 places parce que t'as vendu la peau de l'ours avant de dire « fontaine, je ne boirai pas de ton eau »... ou quelque chose de même... Ça sera également synchronisé avec le volet 2 de l'Album Monstre, une bonne technique DIY de faire de la promo ciblée!

La citation du mois d'Exterio :

Dan : Ne pas vendre le cheval avant d'avoir tué la charrue qui transportera la peau de l'ours que le boeuf vient de rouler de la mousse!

Martin : Ou, F**%K la prostitution musicale! Sortez toute la distortion que vous pouvez sortir de vos amps, ne ralentissez surtout pas pour les médias!! Faites de la bonne musique et on vous remarquera.

[Consulter le profil de Exterio](#)

[Archives des groupes du mois de QuebecPunkScene.net](#)

eXterio

À l'attaque

ARTICLE - 6 novembre 2008



Christine Fortier

eXterio avait écrit tellement de chansons pour son troisième disque qu'il a décidé d'en lancer trois. L'Album monstre, 1re partie: *Le Complot* est le premier volet.

Le moment venu de sélectionner les chansons de son troisième album, le quatuor s'est retrouvé avec un problème: il avait écrit 80 morceaux. Lesquels choisir? "On a réalisé que l'album était plus gros que le groupe. On a décidé de faire honneur au processus d'écriture, au temps qu'on y avait consacré et aux différents styles de musique explorés en lançant *L'Album monstre*, qui en contient trois", explique le bassiste **Jessy Fuchs**.



"eXterio propose de ne pas croire tout ce qu'on dit."

photo: Roger Aziz

Puis tant qu'à faire les choses différemment, la formation qui comprend aussi **Martin** au chant, **Dan**

à la batterie et **Loots**, le nouveau guitariste, s'est dit: "Tiens, on va voir si c'est vrai que le marché du disque est en déclin. On a donc trois albums de 11 morceaux chacun: un vendu en magasin (*Le Complot*, disponible le 11 novembre), un vendu sur Internet (*La Trappe*, disponible le 3 mars 2009) et le troisième vendu lors des spectacles (*Feu, vol, vandalisme*, disponible le 7 juillet 2009). Le style de chaque album est légèrement différent. *Le Complot* est rock, *La Trappe* est punk tandis que *Feu, vol, vandalisme* sonne plus métal", déclare Jessy, préparé à répondre à toutes les questions, même celle portant sur le texte du *Complot* - le premier extrait vidéo, qu'il a réalisé et monté -, qui remet en doute le voyage sur la Lune: "**eXterio** propose de ne pas croire tout ce qu'on dit. On remet en question le fait qu'on soit allé sur la Lune, tout comme dans le temps, il y a du monde qui a remis en question le fait que la Terre était plate", lance-t-il au sujet de la pièce qu'on peut entendre à Radio Énergie.

Il est par ailleurs impatient, après avoir passé un an et demi loin de la scène, de lancer *Le Complot* dans le cadre du 22e Coup de coeur francophone: "On est un groupe indépendant, *DIY*, alors ça ne nous dérangeait pas de faire des concessions pour que le show soit gratuit. On voulait faire un cadeau aux fans, et on va jouer le nouvel album dans l'ordre."

À écouter si vous aimez /

Les Trois Accords, OK Volca, Subb



Le complot
Exterio
Slam Disques

CRITIQUE DC

// Par : Simon Lachance

Après plus de trois ans d'absence sur disque, le groupe rock Exterio débarque avec un concept audacieux et exigeant. Le tout se nomme L'ALBUM MONSTRE et sera en fait un méga site Internet, une série de spectacles à grands déploiements et enfin, ce qui nous intéresse dans le cas présent, un album studio. Se voulant la première partie de cette trilogie, intitulé Le Complot, cet album rock aux couleurs sombres semble s'adresser directement à l'adolescent rebelle mais tout de même discipliné. On y traite de sujets semi-engagés et on reste en surface la plupart du temps. Le groupe remet en doute la véracité quant aux pas de l'homme sur la lune et compare aussi ses voisins et la société en général à des zombies. Il n'en reste pas moins que les musiciens sont techniquement très intéressants – le jeu de guitare de Loots entre autres – et que leurs expériences ont fini par porter fruits. Les mélodies et les rythmes sont accrocheurs, le son et l'image qu'ils essaient de projeter cette fois font beaucoup moins enfantin que sur leur dernier opus, Le délire du savant fou (2005). Il est cependant dommage que le tout soit approximatif : presque méchant, presque engagé, presque original.

ALBUMS



L'album monstre - première partie : Le Complot

Parution : 11/11/2008

Simple

Autres albums

Voir : 8,5/10

- 01 Square-Victoria
- 02 Le Complot
- 03 L'idiot du village
- 04 La cité d'or
- 05 Mr. Big
- 06 L'heure du lunch
- 07 Le Seigneur des Anneaux
- 08 Bluff
- 09 C'qui vient d'se passer
- 10 L'Omertà
- 11 La seconde



eXterio

Catégorie: Rock, Punk

[Voir la page de l'artiste](#)

CRITIQUE

8.5/10

L'album monstre - première partie : Le Complot

eXterio

[Vous avez des commentaires ?](#)

eXterio a décidé d'entreprendre un projet de taille en lançant *L'album monstre*. **Le Complot** est la première partie d'une trilogie, qui sera complétée par **La Trappe** (disponible uniquement en téléchargement en mars 2009) et par **Feu-Vol-Vandalisme** (en vente dès juillet 2009 lors des spectacles). Le groupe couvre ainsi les trois aspects majeurs de l'industrie, la vente chez les disquaires, dans Internet et les spectacles. Si la proposition est audacieuse, on se rend compte rapidement que le groupe ne rigole pas et fonce sans compromis en s'en prenant aux conventions qui régissent notre monde et notre mode de vie. Sur des riffs de guitares mordants et des rythmiques acérées et accrocheuses, sans être racoleuses, eXterio nous balance son album de la maturité, aussi cliché que ça puisse paraître. **Square-Victoria** tourne en bourrique les gens qui, comme des robots, s'entassent dans le métro et dans des tours à bureaux. La pièce-titre s'attaque à toutes les croyances que nous avons et au manque de questionnement que nous avons face à celles-ci, se servant de la marche lunaire de **Neil Armstrong** en guise de référence. Le groupe en rajoute en s'en prenant à l'avidité sur **La cité d'or** en plus de régler le cas du meurtrier **Robert Pickton**, qui a tué des dizaines de prostituées de la région de Vancouver, sur **Le Seigneur des Agneaux**. Et preuve d'une plus grande maturité musicale, eXterio parvient à jumeler avec doigté les guitares électriques et des violons interprétant l'air du **Parrain** sur **L'Omertà**. Des textes solides, une maîtrise musicale certaine et un très bon travail de réalisation de **Frank Joly** font de ce premiers tiers de *L'album monstre* un must pour les amateurs de punk québécois.

Dave Lévesque
4/11/2008

Produit et compilé par la

En collaboration avec




Baromètre

TOP 10 VENTE

Compilé par Nielsen SoundScan

01. Ariane Moffatt | Tous les sens
02. Karkwa | Le volume du vent
03. Cœur de pirate | Cœur de pirate
04. Alfa Rococo | Lever l'ancre
05. Exterio | L'album Monstre
06. Catherine Major | Rose sang
07. Koriass | Les racines dans le béton
08. Fred et Nicolas Pellerin | Fred et Nicolas Pellerin
09. Pascale Picard | Me, Myself & Us
10. Taktika | Le cœur et la raison

 **Concert de la semaine**
Ligue d'improvisation musicale de
Montréal (LIMM)
Petit Campus
Jeudi 27 novembre 2008 à 20 h

 **Disque de la semaine**
Exterio
L'album Monstre
Slam disques | DEP



La plongée du siècle

Kathleen Lavoie
kavoie@novalis.com



Depuis trois ans, elle brûle les ondes des radios et des télé québécoises avec son punk-rock irrévérencieux et ses vidéoclips placés sous le signe de l'humour. Samedi, la formation Exterio s'ouvrira, à l'instar de son succès de l'été, une autre vraie « plongée du siècle », cette fois dans le grand bassin de neige de Bonhomme Carnaval!

Un peu plus d'un an après son dernier spectacle dans la capitale, dans un Cabaret du Capitole rempli à capacité, le groupe de l'Île d'Orléans sera de retour à Québec, samedi, à 20 h, sous la tente Métro du Carnaval (plaines d'Abraham), où elle distillera des succès tels que *Campanile*, *Whippet*, *Savants fou*, *Bonhomme 7h*, *La Plongée du siècle* et *Chien blanc*.

Reconnu pour ses prestations décollantes, Exterio se démarque surtout sur la scène underground québécoise comme étant

une bande farouchement indépendante. Menée par le bassiste Jessy Fuchs, également fondateur de l'étiquette Slam Disques, la formation « rock » depuis 1992, alors que ses membres n'étaient encore que des adolescents hibernés de grunge.

C'est toutefois avec ses deux albums, *Vous êtes Ici* (2003) et *Le Détre du savant fou* (2005), que le groupe s'est vraiment fait remarquer au cours des dernières années, réalisant des ventes dépassant les 180 000 exemplaires. Une statistique particulièrement enviable pour un groupe indépendant.

Précedés dans la capitale par un nouvel extrait radio — *Sylvester Stallone* tourne présentement sur les ondes de CHOI FM —, les Montréalais promettent de brasser la cabane des carnavaliers après-demain! Il s'agira de l'une de leurs dernières prestations avant de s'attaquer à la composition et à l'enregistrement de leur troisième album, un disque qu'ils comptent confectonner sans se presser.

Pour plus d'information sur Exterio ou sur l'étiquette Slam Dis-

ques, une visite sur les www.exterio.com et www.slamdisques.com n'impose!

SUR LA SCÈNE LOCALE
JEUDI 3^e
Krisium, Belphégor et Tormentor Allegoria, à L'Arti, pour tous, 19 h, 12 \$ en prévente, 15 \$ à la porte
Les Gros Chars, au Bar le Bal du Léopard, 22 h, gratuit
 VENDREDI 4^e
Grupo Chile, Les Chinchinos, dans la tente Métro du Carnaval de Québec, gratuit
Stephanie Hardy, au Centre d'art La Chapelle, 20 h, 15 \$
Destruction, Into Eternity, Municipal Waste, au Cabaret du Capitole, 19 h 30, 18 \$
Steve Marin, à l'Intendant, 20 h, 15 \$
SAMEDI 5^e
Legacy of Brutality, L-Rebel et Rejected, au café-bar l'Agité, 18 ans et plus, 19 h, 5 \$
Camilla Rhodes, Terce Rising, Serenity in Silence et The Task, salle Joffe, pour tous, 19 h, 8 \$ en prévente, 10 \$ à la porte
Véro, Chop, mas, 20 h, DIM, Group



Exterio se démarque comme une bande farouchement indépendante.

leSoleil jeudi 1^{er} février 2007

partagé les succès en 2006.

Les Clowns du Camouflet
La ville de Saint-Félicien présente «Chagü'atécivéclesClownsduCamouflet», samedi le 18 novembre à 13h30 à l'Auditorium de la Polyvalente des Quatre-septans. Le coût d'entrée est de 5\$ pour tous. On peut se procurer des billets au service des Locaux, du Tourisme et la Culture, et aux pharmacies Boisset et Uralpis.

Exterio en spectacle au Vox Populi!

Les groupes Exterio et MAP seront en spectacle samedi le 4 novembre au Vox Populi de Dolbeau-Mistassini. C'est dans le secteur pour avoir participé en avril dernier au « Genysons Rock » de Girardville le groupe Exterio est un groupe rock alternatif francophone. Plus de 300 personnes assistent à leur concert à Girardville en août

dernis. Exterio est actuellement en tournée au Réseau Énergie avec la chanson « Sylvester Stallone ». Avec l'aide de ses six vidéoclips diffusés à Musique Plus, la formation a vendu plus de 17 000 copies de ses deux albums « Vous êtes ici » (2003) et « Le Détre du savant fou » (2005). Les principaux succès du groupe sont « Whippet », « Le savant fou » et « Campanile ».

Quant au groupe MAP, il s'agit d'un groupe punk rock francophone originaire de la région de Québec. Les 5 membres viennent de sortir leur 4^e album le 19 septembre dernier.



Le groupe de rock alternatif Exterio de Montréal, composé de 4 membres, a fait fureur en avril dernier à Girardville. Il sort en spectacle samedi le 4 novembre au Vox Populi de Dolbeau-Mistassini.

par téléphone au numéro
780.465.6581
par courriel
journal@lefranco.ab.ca

Depuis 1928, le seul hebdomadaire de langue française

Le Franco

Vol. 40 no 37 Edmonton, semaine du 13 au 19 octobre 2006 16 pages 60 ¢

Huitième édition du Rassemblement Jeunesse Ambiance survoltée à Sherwood Park

JULIE FORTIER
Sherwood Park

Plus de 650 jeunes francophones ont pris d'assaut le Millennium Place de Sherwood Park, le 6 octobre dernier, alors que se déroulait la huitième édition du Rassemblement Jeunesse (Raje) organisé par Francophonie jeunesse de l'Alberta (FJA). Qualifié de grand succès par les organisateurs, l'événement réunissait, en français, des jeunes de 17 écoles francophones de la province sous le thème annonciateur *Décibellement intense*, avec, en vedette, le rock alternatif d'Exterio.



Le groupe rock alternatif d'Exterio est invité à sa première visite en Alberta.

« C'est vraiment amusant! La musique est bonne, la nourriture aussi et les activités sont /fun. On a pu rencontrer les

crophone et une enregistreuse dans le cadre de leur atelier de radio étudiante.

mate /freshy, improvisation, tambours africains, photo-journalisme, conseil étudiant, etc. » Presque tous les ateliers étaient remplis. Tout ce qui

bre élevé d'inscriptions », explique le directeur général de FJA, Rhéal Poirier.

Au total, 17 ateliers ont été or-

L'organisme a reçu une cen-

CETTE SEMAINE...

- Le Cercle local de Camrose est mis sur pied à lire en page 2
- Conférence de Jocelyn Létourneau à lire en page 4
- Shoko César met la main sur un prestigieux prix à lire en page 7
- La Semaine de la lecture au Centre-Nord à lire en pages 8 et 9
- L'opinion politique de Frédéric Boily

EXTERIO

INVITÉS:
MAP
SUBURBS
TWA
OK VOLCA
LE SKIEUR FLUO

SPECTRUM

8 DÉCEMBRE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT SUR LE RÉSEAU
 TICKETPRO (514) 908-9090 OU VIA GEG.CA

SEAM MONTREAL ★ MÉGA PARTY DE NOËL ★

CHROME
 Québec
 BANG BANG | VOLUME UN • NUMÉRO TREIZE



Le groupe «Exterio» sera au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le vendredi 24 novembre.

«Exterio» en spectacle au Cabaret-Théâtre

Le groupe rock alternatif francophone «Exterio» sera en spectacle à Saint-Jean-sur-Richelieu le vendredi 24 novembre prochain. Deux autres formations, «Map» ainsi que «Ok Volca» (ex-Haang Upps) prendront part à cette soirée qui se déroulera au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Formé en 1992 mais rendu célèbre en 2003 grâce à la chanson Whippet, Exterio a participé à de nombreux spectacles d'envergure comme le Vans Warped Tour et Woodstock en Beauce. En lançant leur deuxième album, «Le délire du Savant fou», les membres du groupe ont su prouver que, contrairement à ce que certains leur prêchaient, ils ne forment pas qu'un groupe de passage. Enregistré par Frank Joly (Les Trois Accords, Subs, Grimsunk, Cyan Fiction), «Le délire du Savant fou» compte 15 chansons toutes plus percutantes les unes que les autres.

Les billets pour ce spectacle qui est prévu de débuter à 19h30 (les portes ouvriront à 18h30) sont disponibles en pré-vente au coût de 145 chez Orbite Sport, sur le Réseau Admission, à la Coop du Vieux Saint-Jean-sur-Richelieu, même qu'aux bureaux de la S. situés au 75, rue Foch. On peut aussi s'en procurer à la porte du Cabaret-Théâtre (190, rue Latour) au coût de 175 le soir de représentation.

Xavier Caféine

Par ailleurs, un autre artiste de la scène alternative sera à Saint-Jean le lendemain, samedi 23 novembre, cette fois au Metric Bar du 205, rue Richelieu. Xavier Caféine sera précédé en première partie de la formation «Del Fiasco» comprenant des anciens membres de groupes tels que «Les Marmottes Aplâtes» et «Satellite of Junes». Les portes ouvriront à 21 heures et le spectacle débutera à 22 heures.

Xavier Caféine qui allie le style punk à des sonorités plus pop et des mélodies accrocheuses à un son «garage» a lancé son troisième album en août dernier. Avec sa chanson Gisèle, Xavier Caféine a les atouts nécessaires pour gagner le cœur du grand public: un son plus pop-rock, une réalisation de qualité, des lignes mélodiques séduisantes et des textes entièrement en français.

Le prix d'entrée à la porte le soir du spectacle sera de 125. On peut toutefois se procurer des billets au coût de 105 en prévente chez Orbite Sport à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Pour plus d'informations, sur le

métro | 27
 LUNDI 4 DÉCEMBRE 2006

PREMIÈRE

MARC-ANDRÉ LEMIEUX
 lemieuxm@metronouvelles.com

eXterio de retour à la maison

MUSIQUE Natifs de Montréal, les membres du groupe eXterio monteront sur la scène du Spectrum vendredi soir. Pour souligner l'occasion, la formation se joindra à MAP, un quintette punk rock engagé de Québec, Suburbs, TWA et Ok Volca. eXterio existe depuis 1992, mais c'est avec sa chanson Whippet que la formation s'est fait remarquer en 2003.

MÉTRO

Voir et Entendre

À faire lever le toit de l'@dobase!



RENCONTRES
Le dimanche 23 novembre, 14 h de 14h-18h: MANGY ELIZABETH avec Elton John. Inscription: (514) 573-1111.

THÉÂTRE
Le samedi 3 novembre, 19 h 30, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: LES FRAUDES, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le samedi 4 février, 20 h, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: LES FRAUDES, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le dimanche 12 février, 21 h, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: LES FRAUDES, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

VARIÉTÉS
Le vendredi 2 décembre, 19 h 30, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: LES FRAUDES, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

LES ÉVÉNEMENTS
Le dimanche 12 février, 21 h, Théâtre de la Ville, 1275, boulevard Clarendon: LES FRAUDES, spectacle participatif aux airs d'un sketch de Nouvelle-Écosse.

Le groupe eXterio à Cégeps en spectacle



(R.H.) - Le groupe eXterio se produira à la finale locale de Cégeps en spectacle le 18 février, au Théâtre de Bale-Comau. Il fera patienter, de façon endiablée, l'assistance et les participants avant le verdict final du jury. Ce sera la première sortie en public du groupe francophone alternatif de l'heure au Québec depuis la fin de sa tournée de l'est canadien. Les musiciens ont parcouru plus de 5 000 km du 23 septembre au 9 décembre, se rendant jusqu'en Nouvelle-Écosse. Le groupe existe depuis 14 ans. Il a vendu 15 000 albums en carrière. En fait, il en a produit deux. Le dernier est sorti en mai 2005. La finale locale débute à 19 h 30. Une trentaine d'élèves présenteront leurs numéros. Les gagnants représenteront le cégep de Bale-Comau à la finale régionale qui se tiendra à St-Félicien le 18 mars prochain.

coups de cœur de Rej et Nabi

Je donne mon coup de cœur de la semaine au groupe québécois EXTERIO et leur nouvel album *Le délire du savant fou*. Avec le succès de leurs clips précédant sur les ondes de MusiquePlus, un clip pour le premier extrait de cet album est très attendu. À voir en spectacle un peu partout en province cet été.


Rejean Claveau, alias Rej
Animateur - *Le décompte MusiquePlus*

Nous avons découvert le groupe suédois CAESARS grâce à la publicité de iPod qui utilisait leur pièce *Jerk it out* comme trame sonore. Depuis, le groupe connaît une ascension fulgurante. Il sera de passage au Cabaret de Montréal le 12 juin prochain.

Ses clips tournent sur nos ondes.

Nabi-Alexandre Chartier
Animateur - *Le décompte MusiquePlus*

20 DÉCOMPTÉ MUSIQUE PLUS Du lundi au vendredi à 14 h et en reprise à 20 h



Exterio parraine le Festival Jeunesse de Sherbrooke

ALAN BÉLUBÉ

La formation Exterio jouit d'une grande popularité à Sherbrooke. Afin de remercier ses jeunes fans, le groupe parraine le premier Festival Jeunesse, ce vendredi 19 août au parc Nault de l'arrondissement de Brompton.

Le premier album, «Vieilles lés», a frappé fort au cours des derniers mois avec «Whiggett», «Berthonne T» et «Chien blanc». Le nouveau CD, «Le délire du savant fou» (avec un nouveau chanteur, Martin Bevilardi) - se prépare à suivre ses traces.

Et l'enthousiasme du public estriaire a certainement donné des ailes à Exterio.

«Je ne sais pas pourquoi, mais Sherbrooke est - toutes proportions gardées - la ville où on connaît le plus de succès. C'est donc un plaisir pour nous de s'associer au Festival Jeunesse, une très belle initiative, assure Dan Magnaud.

Le quartier a d'ailleurs toujours connu philosophie d'être près de ses fans, en particulier les jeunes.

«Lorsqu'on était ado, c'était difficile de rencontrer des groupes rock afin de discuter avec les musiciens. Nous aimerions, après nos spectacles, rencontrer tout le monde et répondre à leurs questions», allie Jessy Piché.

En programmation vendredi, plus d'une heure sur scène (avec en première partie J-F Côté) et du rock qui brasse le cégep!

«Nous sommes bien heureux que notre style alternatif plaise à autant de jeunes. Il y a d'ailleurs une belle relève dans ce créneau au Québec. De notre côté, on ne prétend pas présider une musique engagée, notre but étant de changer positivement les idées avec énergie et passion», chère Dan Magnaud.

Programmation

Dès 13 h et jusqu'à 23 h 30, le site proposera une multitude d'activités pour les 13-17 ans. La programmation inclut notamment du volley-ball de plage, des compétitions de graffiti et d'arts de rue ainsi qu'une soirée consacrée aux jeunes talents.

Grâce à la contribution de plusieurs organismes et commanditaires, le tout sera gratuit sauf un souper hot-dogs et bières d'ardoire (à prix modique). Une nouvelle d'autobus - également sans frais - desservira plusieurs secteurs de la Ville de Sherbrooke.

«Je souhaite que cet événement rassemble pour les ados soit de retour amical. Cela viendra combler un manque pour cette clientèle, parfois un peu oubliée», souligne Clément Nault, président de l'arrondissement Brompton.



La formation Exterio sera au premier Festival Jeunesse de Sherbrooke, ce vendredi 19 août au parc Nault.

FESTIVAL DE LA RELÈVE DE THETFORD MINES

Sous le signe du rock

Ian Bussières
Collaboration spéciale

THETFORD MINES — C'est sous le signe du rock que se déroulera de demain à samedi le 13^e Festival de la Relève au centre-ville de Thetford Mines. Outre le porte-parole Michel Pagliaro, l'organisation a réussi à amener plusieurs des étoiles montantes du rock québécois dont eXterio, Pépé et son orchestre de même que les gars de M.A.P. qui, avec une moyenne d'âge de 26 ans, font maintenant figure de vieux routiers du punk rock dans la capitale.

« C'est la première fois que nous revenons à Thetford Mines depuis 1996 et ça risque d'être très agréable! » lance Simon Vivier, batteur et chanteur de M.A.P., qui promet tout un party aux Thetfordois vendredi soir avec ses comparses de l'étiquette Slam Disques, eXterio et Suburbs.

M.A.P. présentera ses classiques et quelques pièces de son album *Repose en paix*, qui paraîtra le 19 septembre et pour lequel le groupe a eu un bon coup de main de Franz Schuller, guitariste et chanteur de Grimskunk.

« Le son sera moins fast punk qu'il était, un peu plus mature mais en gardant l'agressivité tant

dans les propos que dans la musique. Les paroles sont encore très revendicatrices, peut-être même un peu plus arrogantes et baveuses sur les bords. Également, Franz nous a aidés à faire ressortir notre côté mélodique », explique Simon Vivier.

EXTERIO

Simon et sa bande réchaufferont la scène jusqu'à l'arrivée de leurs potes d'eXterio, qui viennent tout juste de se produire à la grand-messe du punk, le fameux Vans Warped Tour. « Nous adorons les festivals extérieurs. Nous en avons fait un dizaine cet été et ce n'est pas comme dans une salle fermée où les gens sont assis. À l'extérieur, le monde tripe davantage », déclare le batteur Daniel Mayrand, membre fondateur d'eXterio.

Après le départ du chanteur Marc Loiseleur et son remplacement par Martin Brouillard il y a un peu plus d'un an, eXterio a vraiment retrouvé sa vitesse de croisière et, après une tournée des écoles secondaires cet automne, le groupe travaillera à l'écriture de son troisième album.

« Martin a un autre style de voix mais il se mêle aussi bien à notre musique. De plus, les gens ne nous associent plus uniquement à la chanson *Whippet* qui nous avait lancés. Avec la sortie de *Bonhomme Sept Heure*, puis de

notre deuxième album, les gens savent que nous ne faisons pas que des chansons naïves à l'extrême », indique-t-il.



Le groupe eXterio à Lebel-sur-Quévillon

Le groupe montréalais eXterio sera de passage à Lebel-sur-Quévillon le 29 juillet prochain, dans le cadre d'une journée de compétition de planches à roulettes organisée par la ville. Les membres de la formation rock ont déjà plusieurs succès à leur actif, dont *Whippet*, *Bonhomme 7h* et *Chien Blanc*. Ils ont vendu plus de 10 000 copies de leur album intitulé *Vous êtes ici*. Les musiciens de *Suburbs* les précéderont sur scène pour réchauffer la foule quévillonnaise.

3^e édition

festival pyromusical
à Abitibi-Témiscamingue

4·5·6 août

LP [2]

SEMAINE DU 12 AU 18 MAI 2005

LA PRESSE

13 ANS DE GALÈRE POUR EXTERIO

Cette semaine, on ne vous parlera pas des 13 artistes qui figurent sur le palmarès des ventes de Local Distribution, mais bien d'un seul: eXterio. La formation rock-souvent-au-top-du-décompte domine à nouveau les ventes indés francos avec *Vous êtes là!!*. Et, malheureusement pour ses compétiteurs, eXterio lancera un autre album le 24 mai. Le *Défilé du savoir fou* a été réalisé en compagnie de Frank Joly qui s'est déjà tapé la conception des albums des Trois Accords et des Vulgaires Machines. Pas mal. Le lancement se tiendra au Cabaret Music-Hall et permettra aussi de souligner les 13 ans d'indépendance musicale du groupe.

sortie: 15 00 \$ le CD

avec sa maison d'édition, les éditions Les Éditions de la Presse

552 5528 (514) #

Un camp d'été spécial pour des jeunes d'ici

VAUDREUIL-DORION — Une dizaine de jeunes de la région ont pris le départ lundi dernier en direction de la Base de plein air Pince-Neige, dans les Laurentides, afin d'y séjourner dans un camp d'été tout à fait spécial.

Une collecte de fonds qui s'est tenue les 29 et 30 mai dernier au Canadian Tire de Vaudreuil-Dorion, a permis d'amasser 1200 \$ qui permettront à ces enfants de profiter de moments de détente privilégiés en cette belle saison estivale.

Près de 300 enfants de la province auront la chance de faire comme eux et « de jouer pleinement de la nature et de ses richesses, en plus de faire le plein de souvenirs inoubliables et de nouveaux camarades », comme l'a exprimé le porte-parole de la Fondation Canadian Tire, Juci Latzen.

Lors de leur départ, les jeunes ont été salués par la formation musicale eXterio. Ils ont reçu des cadeaux et des activités spéciales avaient été préparées à leur intention. (Y.M.)



Les jeunes invités de la Fondation Canadian Tire, qui passeront les prochains jours au camp Pince-Neige, se sont amusés avec les membres de la formation musicale eXterio, quelques heures avant de prendre le départ lundi dernier à la succursale de Vaudreuil.



4 - Le Quotidien, le Mardi 11 Juillet 2006

JEUNESSE - C'était la soirée de la jeunesse, hier, à Place Festirame. Les groupes Exterio (photo) et Pistolets Roses (en mortaise) ont réchauffé la foule de 5000 personnes avant la prestation très attendue des Dales Hawerchuk.

(Photos Scaevre Tremblay)



Vol. 11 No 8 28 mars 2005

PALMARÈS

Cette semaine

LE PALMARÈS

Directrice générale
Solange Drouin

Directrice générale adj.
Lyette Bouchard

Coordonnateur
David Lefebvre

Administration et abonnements
Manon Bedard

Chronique
Jacques «Coco» Letendre

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Année 2005
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 1196-7706

CONTENU

La 101	1
Chronique	2-5
Nouveautés	6-7
Guides parallèles	8-9
Radio-Canada	10
MusiquePlus	11
MusiMax	12
Top radio BDS francophone	13
Top 20 radio BDS franco	14
Top radio correspondants franc.	15
Efficacence francophone	16
Analyse francophone	17-18
Top radio BDS anglophone	19
Top 20 radio BDS anglo	20
Top radio correspondants anglo	21
Efficacence anglophone	22
Analyse anglophone	23-24
Correspondants radio franc.	25 à 27
Correspondants radio anglo	28 à 30
Top Veritas	31

29 mars

Conférence de presse annonçant la 18^e édition du Concours Cégeps Rock en compagnie du parrain, Yann Perreau.

Lancement de l'album de Elle.

Lancement du disque de Lauren Posner.

Lancement de l'album de Marc-André.

Première du spectacle «One Beautiful Day - Nouvelle mouture» de Maris Peluso.

30 mars

Point de presse pour le dévoilement de la distribution de la revue musicale Femme.

Conférence de presse de Productions Maestra pour le 1^{er} Rendez-vous International des créatrices en musique 2005.

Showcase de Matilou.

Première médiatique des Juste pour rire.

31 mars

Lancement du nouvel d'Offenbach avec Martin D.

Première du spectacle d'Hug & Québec.

1^{er} avril

Première du spectacle «Le spectacle» de Maryse Letarte

Première du spectacle du gr Box.

Première du spectacle de Da

Lancement de l'album «Stras and Resolutions» de Kobay spectacle.

TOPS RADIO

Francophone

SUCCÈS

CHIER BLANC - *«Léonie»*
Slam Disques - Local Distribution

RÉACTION FORTE

LA BEAUTE DES PETITES CHOSES ET AUTRES GESTES
ANDRÉS - Nicole Ciccone *
Marta/Gillett - d.s.p.

SUCCÈS

QU'EST-CE QUE TU TE FAIS? - Cornélie *
Gemma DRDD - Select

RÉACTION FORTE

LE PÉTRIN - Nico Lefebvre *
B51 Musique - Select

À SURVEILLER

MON PAYS - Mélanie Renaud *
Sphère - d.s.p.

Anglophone

SUCCÈS

BE YOURSELF - Audiotape
Epic - Sony BMG

RÉACTION FORTE

LONELY NO MORE - Rob Thomas
Atlantic - Warner Music

SUCCÈS

IT'S LIKE THAT - Mariah Carey
Island - Universal Music

RÉACTION FORTE

HE WASN'T - Avril Lavigne *
Arista - BMG

À SURVEILLER

DESPRE TINE - O-Zone
Musicor - Select

BDS

CORRESPONDANTS

8420, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2S 2R7 TÉL. : (514) 842-5147 FAX : (514) 842-4112 Courriel: palmares@adixq

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS SD CS

5	1	1	2	ENTENDS TA VOIX - Françoise D'Amour / Tacta Musique - Select *
9	2	2		MATRE - Marie-Chantal Toupin / La Québécoise - d.e.p. *
19	4	3		TOMBER À L'EAU - Annie Villeneuve / Musicor - Select *
23	3	4		ÉCOUTE-MOI DONC - Dany Bébé / BoomBox - Select *
9	7	5		QU'EST-CE QUE TU TE FAIS? - Cornélie / Gamme DKDD - Select *
7	12	6		DIEU - Boom Desjardins / BoomBox - Select *
7	8	7		CHANTE - Marilou / Sony Music - Sony BMG *
9	9	8		POUR LE GHETTO - Jérôme-Philippe / Octant Musique - Select *
16	10	9		LA REINE - Les Cowboys Fringants / La Tribu - Select *
8	26	10		SANS TOI - Sylvain Cossette / Disques Victoire - d.e.p. *
20	5	11		SASKATCHEWAN - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
6	14	12		LE VENT DANS LES VOILES - Aquaplano / Tacta Musique - Select *
17	14	13		DOUCÉKAVIANT - Philo Sonic / Disques Tox - d.e.p. *
23	15	14		SUPERNOVA - Yves Marchand / Audiogram - Select *
10	25	15		LES GENS ARSÉNTS - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select *
8	11	16		TOUT AU BOUT DE NOS PÈNES - I. Boulay / J. Harlyday / Sôkral - Select *
16	20	17		J'ERRE - Dumas / Tacta Musique - Select *
17	19	18		CRAZY - K-Maro / Warner Records - Warner Music *
9	17	19		TU TEN FOUS - Marie-Mai / Musicor - Select *
21	13	20		MA NOUVELLE-FRANCE - Céline Dion / Columbia - Sony Music *
11	27	21		LA RIVIÈRE DE NOTRE ENFANCE - Michiel Sanbou / Gamu / AZ - d.e.p. *
26	23	22		ON FAIT L'AMOUR - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *
1	23	23		CHIFFON BLANC - Alexio / Slam Disques - Local Distribution *
1	23	24		LA BARTENDRESSE - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
7	34	25		MA PETITE PLANÈTE - Mathieu Gaudet / Delphinemusik - Select *
3	24	26		SORS DE MON LIT - Major Lee / NewRock - Outside Music *
1	27	27		LA BEAUTÉ DES PETITES CHOSES ET AUTRES GESTES ANGIENS - Nicola Ciccone / Matilda/Gillett - d.e.p. *
27	6	28		RESTE LÀ - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
9	22	29		IMPAIR - Projet Orange / VIK - BMG *
4	60	30		THAT'S IT, THAT'S ALL - Marie-Ève Thibert / Musicor - Select *
2	56	31		LES ÉTOILES FILANTES - Les Cowboys Fringants / La Tribu - Select *
29	30	32		L'IMPORTANT C'EST D'AIMER - Wilfred Le Bochner / Musicor - Select *
26	15	33		NE ME PARLEZ PLUS D'ELLE - Garou / Columbia - Sony Music *
3	62	34		MON PAYS - Méline Renaud / Sphère - d.e.p. *
29	38	35		PREMIÈRE NENÉ D'AUTOMNE - Ensemble Galactique / Indépendant - Indépendant *
28	39	36		UN PETIT GESTE POUR CHANGER - Les Respectables / Sphère - Indépendant *
22	33	37		GROOVE GRAVE - Loco Locass / Audiogram - Select *
30	29	38		ENCORE UNE FOIS - M.-É. Thibert/B. Desjardins / Musicor - Select *
1	41	29		SI MAAMAN SI - Marie-Pier Proulx / Disques Artiste - Select *
19	32	40		JE M'ATTENDS PAS - Miriam Morissette / Justin Time - Fusion III *
10	31	41		J'ENCAISSERAI LES COUPS - Minimum Serious / Mercury - Universal Music *
8	36	42		UN GRAND VOYAGE - Mathieu Prevencal / Disques Victoire - d.e.p. *
24	35	43		FRACTURE DU CRÂNE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
29	45	44		AUTOUR DE L'OMBRE - Kain / Disques Passeport - Select *
26	37	45		MANU - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
5	46	46		UN PARADIS QUELQUE PART - Lynda Lemay / WEA - Warner Music *

NS SD CS

4	42	47		MATA HARI - Emily / Musicor - Select *
30	47	48		QU'EST-CE QUE TEN DIS? - Françoise Cabrel / Chandelle/Zone3
10	40	49		AUM - Ima / Nivern. Musique - Select *
23	44	50		DÉLIVRE-MOI - Roch Voisine / RV International - Select *
29	43	51		UNE AUTRE VIE - Isabelle Boulay / Disques Gildral - Select *
13	51	52		LES MÊMES ACCORDS - Exode / ArctiZone3 - Select *
22	52	53		PERSONNE - Koolhaq / Indica - Outside Music *
5	53	54		RIEN DANS LES MAINS - Martine St-Clair / Disques Atlantis
4	51	55		GOOD GIRL - Grifa / Disques Double - Select *
4	55	56		LOIN - Marc-André Niquet / Musicor - Select *
12	85	57		RESTE MAIS VA-TEN - Caroline Néron / Productions Caroline Néron
23	70	58		GAMBLER - Colonel Mustard / Arnis - Indépendant
8	64	59		INNOCENTE - Diane Tell / RCA - Sony BMG *
26	63	60		QUÉBEC ART - Yolo Molo / Phœnix Musique - Select *
7	58	61		LAISSE-MOI PAS TRANQUILLE - Alexandre Beaudin / Musicor
1	62	62		PERSONNE - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
7	63	63		L'ENDRE DE TES YEUX - Marisa / Sphère - Select *
22	79	64		450 - Alexio / Slam Disques - Local Distribution *
7	66	65		POUR L'AMOUR D'UNE FEMME - Garou / Columbia - Sony M
10	72	66		LE PETRIN - Nico Lelièvre / GSI Musique - Select *
23	69	67		TU M'AIMES TU M'ENNES? - Dumas / C. Babin / I. Blais / JKP Musica
10	58	68		ENT DEUX JOINTS - Eric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
19	48	69		NOUS SOMMES L'UN - Gino Guitto / Marie-Chantal Toupin / Zone3
9	84	70		ÇA COMMENCE À SE SAVOIR - Minimum Serious / Mercury - Univer
7	73	71		L'AVENIR EST PLUS PROCHE QU'AVANT - Vincent Vallières / Disques BYC
3	67	72		FAUT QUE ÇA COGNE! - Surcharge / Consult'Art - d.e.p. *
10	49	73		DÙ ÉTIONS-NOUS - No One Is Innocent / Island - Universal M
10	82	74		CELLE QUE J'AIME M'ATTEND - Mosquito-B / Koefit Music
22	86	75		PEPITO (V.F.) - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
2	81	76		LA FOLIE - Stereotade / Elgro - Select *
27	77	77		FAUT CROIRE - Dany C. Band / New Rock - Indépendant *
3	78	78		LE MONDE D'AUJOURD'HUI - Caribgita / Seven Seas Entertainment
2	75	79		TENTÉ - Nouzila / DKDD - Select *
22	74	80		LÉGENDE URBAINE - Emily / Musicor - Select *
25	71	81		LE COLUMBARIUM - Pierre Lapointe / Audiogram - Select *
4	68	82		À CHAQUE FOIS TU ME RATRAPES - Yolo Molo / Phœnix Musique
13	67	83		UN DE NOUS DEUX - Camélie Marfano / Musicor - Select *
27	80	84		ÇA FAIT RIEN LES OISEAUX - Capitaine Révolte / Indica - Outside
8	59	85		IL, ELLE - Steffie Shock / Disques Atlantis - Select *
1	86	86		LUCILLE - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *
23	91	87		À L'AVENIR - Marc Dery / Audiogram - Select *
23	92	88		LES AFFAIRES INUTILES - Réal Béland / Octant Musique - Sel
9	87	89		LES ACARIENS D'ALCAÏDA - Réal Béland / Octant Musique - E
4	75	90		LA NUIT - Kain / Disques Passeport - Select *
11	90	91		J'É NE SAIS PAS - Réal Béland / Octant Musique - Select *
18	88	92		REVERBÈRE - Charles Dubé / Tacta - Select *

Veillez prendre note que le Top 100 BDS ne contient que 92 positions cette se

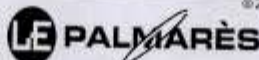
N Nouvelle entrée
R Reinscription

NS Nombre de semaines
SD Semaine dernière

CS Cette semaine
S Semaines #1

☆ Réaction forte de la semaine
⊕ Réaction forte

★ Succès de la semaine
***** Contenu canadien



©2005 Nielsen - BDS et LE Palmarès. Tous droits réservés

VOL. 11 NO 8 28 MARS 2005

JUILLET 2005

→ TOP 13 MEILLEURS VENDEURS LOCAL

Avril à juin 2005

1. **Champion** * *Chiffem All* (Secteur Musique)
2. **eXterio** * *Le délire du savant fou* (Slam Disques)
3. **Monsieur Mono** * *Pleurer la mer morte* (Productions du Chien)
4. **Manouche** * *St-Urbain Café* (Indé)
5. **eXterio** * *Vous êtes cool!* (Slam Disques)
6. **Malajube** * *Le compte complet* (Dare To Care)
7. **Papaz** * *J'inspire encore* (Tro Productions)
8. **Jean François Fortier** * *Variations sur le vide* (Mavenna)
9. **Gadji-Gadji** * *Eponyme* (Indé)
10. **Sonia Johnson** * *Don't Espoir* (Indé)
11. **Olivier Brousseau** * *J'ai mon voyage!* (Prod. Sécapuz)
12. **Echo Kitty** * *Saronchanté* (Indé)
13. **Dorothée est une salope** * *Eponyme* (Indé)

→ LOCAL DISTRIBUTION

LOCAL DISTRIBUTION

Cultivez l'indépendance!



EXTERIO
Le délire du Savant Fou



ARTIST OF THE YEAR
Cuf Disco



LA DESCENTE DU COUDE
La Descente du Coude

→ LOCAL DISTRIBUTION

LOCAL Distribution vient du Cinéma du Québec. Le succès d'Exterio, Le délire du savant fou sur www.localboutique.org. Nous attendons avec fébrilité vos concerts live, films d'arts,



En ondes à 07h00
Plus sur commande
[Voir horaire complet!](#)

BUZZCLIP



We're All To Blame
SUM 41
Album: Chuck

Nouveaux vidéos



Recherche d'artiste

NOUVEAUTÉS MUSIQUE STARS TV HUMOUR

MUSIQUE

RECOMPTE MUSIQUEPLUS

1 **Bonhomme 7h**
eXterio

2 **The Reason**
Hoobastank

3 **Linoléum**
dumas

4 **Everybody's Fool**
Evanescence

5 **Down**
blink-182

6 **Oh-Check It Out**
Beastie Boys

7 **Take Me Out**
Franz Ferdinand

8 **La manifestation**
Les Cowboys Fringants

9 **Scandalous**
Mis-Teeq

10 **Revoir un printemps**
IAM

TOP RADIO BDS FRANCOPHONE

Top 100 Francophone

NS	SD	CS		NS	SD	CS	
6	1	2	RESTE LA - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *	3	58	50	FRACTURE DU CRÂNE - Ariane Moffatt / Audiogram - Select *
21	2	2	Y'A DU MONDE - Dany Bédar / BoomBox - Select *	12	49	51	SIMON LAUBERTÉ - Bumper Sticker / New Rock - Indépendant *
11	5	3	SEUL AU MONDE - Cornélie / Gamma DKDD - Select *	20	43	52	SATELLITE (V.F.) - Fear Zero / Saïch - Indépendant *
8	3	4	L'IMPORTANT C'EST D'AIMER - Wilfred Le Bouhiller / Muscor - Select *	5	40	53	ON FAIT L'AMOUR - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *
9	4	5	ENCORE UNE FOIS - M.-É. Thibert/B. Desjardins / Muscor - Select *	1	●	54	PÉPITO (V.F.) - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
2	25	6	POUR TE VOIR - Boom Desjardins / BoomBox - Select *	11	87	65	TANT QUE C'EST TOI - Natasha St-Pier / Guy Cloutier Comm. - Select
13	6	7	LOIN D'ICI - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *	12	50	56	TOUT COMME - Luce Dubaut / Disques Lantou - d.e.p. *
15	11	8	LOIN DE TOI - Jean-Sébastien Laviole / RCA - BMG	5	37	57	FAIS UN BUM DE TOI - Éric Lapointe / Diffusion YFB - d.e.p. *
28	15	9	L'INFIDÈLE - Stéphanie/Star Académie 2004 / Muscor - Select *	22	■	58	NÉGLIGE - Krome / Indépendant - Indépendant *
7	9	10	UN PETIT GESTE POUR CHANGER - Les Respectables / Sphère - Indépendant *	19	55	59	FABULE - Capitaine Révoite / Indica - Outside Music *
26	14	11	UN CIEL POUR LE SOLEIL - Charles Dubé / Tacca Musique - Select *	2	48	60	LES AFFAIRES INUTILES - Riel Bédard / Indépendant - Indépendant *
27	7	12	SEULEMENT L'AMOUR - J-F. Breaux/L. Janvie-Din Jue / Guy Cloutier Comm. - Select	24	42	61	PASSE TA ROUTE - Garou / Columbia - Sony Music *
6	8	13	IL FAUT QUE TU T'EN ALLES - Marie-Mai / Muscor - Select *	15	74	62	REBELLION D'AUTOMNE - Fretzbee / New Rock - Indépendant *
22	10	14	LA COULEUR - Philonick / Disques Tox - d.e.p. *	24	64	63	JULIETTE - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *
5	16	15	FEMME LIKE U - K-Maro / Warner Records - Warner Music *	29	54	64	HORS DE CONTRÔLE - 2 X 4 / NewRock - Indépendant *
8	24	16	UNE AUTRE VIE - Isabelle Boulay / Disques Sirobal - Select *	1	●	65	GROOVE GRAVE - Loco Locass / Indépendant - Indépendant *
26	12	17	CÉLIBATAIRE - Hugo Lapointe / Enregistrements D7 - d.e.p. *	7	66	66	FAUT CROIRE - Dany C. Band / New Rock - Indépendant *
23	13	18	SIGNE - Exode / Arlio/Zone3 - Select *	8	63	67	ÇA FAIT BIRE LES DISEAUX - Capitaine Révoite / Indica - Outside Music *
5	23	19	NE ME PARLEZ PLUS D'ELLE - Garou / Columbia - Sony Music *	3	62	68	GAMBLER - Colonel Moutarde / Aïms - Indépendant *
9	19	20	QU'EST-CE QUE T'EN DIS? - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select	22	60	69	VOLUME - Gwethed / Provenett Productions - Local Distribution *
10	53	21	CHAO BELLA - Nicola Ciccone / Malita/Gillett - d.e.p. *	3	■	70	DÉLIVRE-MOI - Roch Voisine / RV International - Select *
29	33	22	DIS-MOI POURQUOI - Audrey de Montigny / VIK - BMG *	29	61	71	CONTRE NATURE - Céline Dion / Columbia - Sony Music *
5	26	23	MANU - Vincent Vallières / Disques BYC - Select *	15	82	72	TORNE DE BRIQUES - Les Fourches Électriques / New Rock - Indépendant *
24	22	24	UNE CHANCE QU'ON SA - Éric Lapointe / GSI Musique - Select *	12	69	73	JE VEUX L'SAVOIR - Longue Distance / Indépendant - Indépendant *
11	18	25	TOUT LE MONDE EST TRISTE - Sierka Shock / Disques Altaritis - Select *	20	41	74	L'INDOÛM - Dumas / Tacca Musique - Select *
11	27	26	COMMENT J'FEEL - Maritza / Sphère - Select *	3	92	75	L'ARMES DE MÉTAL - Plastic Life / Indépendant - Indépendant *
30	20	27	COMME UNE ÉTOILE - Kain / Disques Passeport - Select *	2	88	76	RÉVÈRBÈRE - Charles Dubé / Tacca - Select *
19	17	28	RÉVEILLE - Marie-Chantal Toupin / Disques Tox - d.e.p. *	29	70	77	DÉCHAINÉ - Les Fourmis Volantes / NewRock - Indépendant *
11	21	29	DOIT YOU SAY GOODBYE - Audrey de Montigny / VIK - BMG *	4	65	78	LE COLUMBARIUM - Pierre Lapointe / Audiogram - Select *
2	32	30	SUPERNOVA - Yves Marchand / Audiogram - Select *	24	47	79	LE CHARMEUR - Claude Dubois / Disques Pingouin - Select *
4	56	31	TU MAMES DU TU MENS? - Dumas / C. Bellen / I. Bois / JP Musique - Select *	18	78	80	FANTAISIE - Chapeaumelon / T-RAISE - Select *
30	36	32	DANS CHACUN DE MES SILENCES - Marie-Eliane Thibert / Muscor - Select *	27	81	81	QUELQUE CHOSE D'ANIMAL - Luc De Larochellière / Disques Victoire - d.e.p. *
30	34	33	HAWAÏENNE - Les Trois Accords / Indica - Outside Music *	10	73	82	PERDU À MEMPHIS - Les Martiens / Thundra productions - d.e.p. *
24	31	34	HEY JANE - Adam Cohen / Capitol - EMI Musique *	24	72	83	WHIPPET - Exterio / Slam Disques - Local Distribution *
18	29	35	ENFER - André Waters / VIK - BMG *	11	■	84	J'AI PEUR DE MUI - Eric Doyon / New Rock - Indépendant *
8	30	36	AUTOUR DE L'OMBRE - Kain / Disques Passeport - Select *	1	●	85	LAISSEZ-MOI DORMIR - Cris / Disques Double - Select *
24	45	37	MAMMY BLUE - Marie-Pier Penseault / Disques Artiste - Select *	1	●	86	SUPERMAN - Frank, Dave & Stef / Muscor - Select *
17	35	38	TASTE YOU (TE GOÛTER) - Melissa Aylmer/Mar / Capitol - EMI Musique *	16	■	87	PINTO - Frank, Dave & Stef / Muscor - Select *
1	●	39	450 - Exterio / Slam Disques - Local Distribution *	30	59	88	MAGANÉ - Les Pistolets Roses / New Rock - d.e.p. *
26	57	40	LES DÉANTS - Projet Orange / VIK - BMG *	1	●	89	PERSONNE - Kodiak / Indica - Outside Music *
8	39	41	PREMIÈRE NEIGE D'AUTOMNE - Empreinte Galactique / NewRock - Indépendant *	13	80	90	LIBERTÉ - Les Pistolets Roses / New Rock - Indépendant *
5	46	42	QUÉBEC ART - Yelo Molo / Phœnix Musique - Select *	20	79	91	BONHOMME 7H - Exterio / Slam Disques - Local Distribution *
20	26	43	JE COURS - Kyo / Zomba Records - BMG	29	77	92	BELLEVILLE RENDEZ-VOUS - M / Virgin - EMI Musique
19	52	44	VOGUE - Lynda Lemay / WEA - Warner Music *	4	71	93	CELLE QUE J'AIME M'ATTEND - Mosquito-B / Korit Music - Select *
25	38	45	C'EST COMME ÇA - Hadley / Indépendant - Local Distribution *	17	68	94	EST-CE QUE TU MAMES ENCORE? - Riva / Dany Musique / WEA - Warner Music
2	94	46	ÉCOUTE-MOI DONC - Dany Bédar / BoomBox - Select *	27	91	95	HEY OH! - Tragédie / Guy Cloutier Comm. - Select
24	67	47	BONNE NOUVELLE - Francis Cabrel / Chandelle/Zone3 - Select	24	86	96	LA RÉCRÉATION - Éric Péro / Union Label Group - Indépendant *
26	44	48	LA PATENTE - Daniel Boucher / Boucane bleue - Select *	2	75	97	AVANT DE PRÉTENDRE - Ina / Novem Musique - Select *
1	●	49	LÉGENDE URBAIN - Emily / Muscor - Select *				Veuillez prendre note que le Top 100 BDS contient 97 positions cette semaine.

● Nouvelle entrée
 NS Nombre de semaines
 CS Cette semaine
 ☆ Réaction forte de la semaine
 ★ Succès de la semaine
↶ Réinscription
 SD Semaine dernière
 ● Semaines #1
 ⊙ Réaction forte
 * Contenu canadien


©2004 Nielsen - BDS et LE PALMARÈS. Tous droits réservés.

VOL. 10 NO 37 1^{er} NOVEMBRE 2004

LE PALMARÈS

Nielsen
Broadcast Data
Systems

16



BANDE APART . FM
ORSEDES MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS

▶ 01:22 ▶▶

T'aurais ...
artiste : Le Garage Rigaud
album : La Garance d'ave
 ← CHANGER D'AMBIANCE → + AU PROGRAMME →

BASSE V. HAUTE V.

ACCUEIL

PALMARES RAPORCOPE

ARTISTES

CONCERTS

VIDEOCLIPS

NOUVEAUTES

HORAIRE RADIO & MUSIQUES DIFFUSEES

RALACODIFFUSION

EMPLOYE DU MOIS

RAP QUESTIONNAIRE

NEC PLUS ULTRA

RAP.FM - CONTACT - AIDE

ESPACE MUSIQUE

NOUVEAUTES DE LA SEMAINE

SEMAINES PRECEDENTES

- Mickey 3D / Matador
- Artist Of The Year / Cut Disco
- Collection / Especial
- La Descante du corde / L'Indépendance du coup
- eXterio / Le délire du savant fou**
- Canille / Le fil
- François Brault / Une saison volée
- William-Hélène / Derrière
- Transmission
- Accorphone / Deux du balcon
- Osmo Puccio / Le Cactus de Sibérie
- Jean-Pierre Ferland / Jaune 2007
- Edou 180 / Triple entendes
- Au'chose / Chansons d'Épaves
- Vive la fête / Grand Prix
- Elsh des Louises / Viva la vie
- Deadbeat / New World Observer
- Le Garage Family / Babylon
- Dypasse
- Groupy Aurbark / Services

EXTERIO
LE DELIRE DU SAVANT FOU

fiche de l'artiste
 présentation : L'île Rigaud et Windsor
 style : Pop-rock
 en magasin : Le 24 mai
 Arquette / Slam Disques / LOCAL

Extraits : Savant fou
 Silvester Stallone
 Camionette
 Le contact
 Défule

C'est quoi? Pour son dixième album, la formation **eXterio** nous présente son nouveau chanteur. Un disque solide et un DVD en prime.

Second d'abus? À la suite du départ du chanteur Marc, la formation n'a pas perdu de temps et a commencé la production du deuxième album, tout en lançant les recherches pour trouver une nouvelle voix. Un processus d'audition qui est d'ailleurs documenté sur le DVD accompagnant **Le délire du savant fou**. Un moment assez cocasse par tous les floteurs pour les courageux candidats qui ont tenté leur chance... Un changement qui s'il n'a pas affecté le son d'**eXterio**, semble tout de même apporter une personnalité plus affirmée au groupe.

Maturité? Avec **eXterio**, peut-on vraiment parler de maturité? Hormis mentalement, ce groupe s'abreuve surtout à une énergie et des thèmes pour le moins juvéniles. On voit mal quelqu'un ayant dépassé le vingtaine être un fan insatiable du groupe... Par contre, sur le plan musical, **eXterio** a acquis une efficacité et un savoir-faire qui lui permettent de proposer des moments rock d'une solidité mélodique et analogique parfois impressionnante.

D'innocence indépendante? Depuis ses débuts, **eXterio** a tracé sa voie de manière totalement indépendante. D'abord en créant des liens et un réseau de contacts (par la production des compilations *La 800e*, entre autres), qui lui ont permis d'avancer vers une reconnaissance de plus en plus grande et un succès commercial (relatif) qui est tout en son honneur.

C'est pour qui? Les amateurs d'originalité, de textes corqués et de rythmiques colorées auront certainement autre chose à faire que de passer une heure de leur vie à écouter **Le délire du savant fou**. Mais ceux et celles qui aiment leur rock bien vert, la débauche, les mélodies accrocheuses et les riffs de guitare bien placés pourraient y trouver leur compte.


Une écoute juvénile d'Éric Parézzoli

Culturehebd.com

Disque pop / Disque classique / Livre / Vidéo / Lettre de beauté / Boute St-Jacques / Le Vagabond

ACCUEIL

Généralité d'Exterio



Le groupe rock Exterio a déjà 13 ans d'expérience. Ces Montréalais nous amène avec un album au titre prometteur **Le délire du savant fou**. C'est la totale: ils offrent les moyens puisqu'on nous offre non seulement le disque en soi mais un DVD d'accompagnement sur le quel on peut voir les débuts du groupe en 1992, des extraits de tournées européennes ainsi que le making off du présent disque. Exterio a passé entre autres cinq jours au réputé studio Parlole. Ce sont deux pièces nouvelles qui carburent au meilleur. Il sont modernes à Exterio puisque les quatre compositeurs s'identifient que sous leurs prénoms: Martin, Nick, Dan et Jess. C'est vraiment de la musique délicate qui est comme un senteur à trop d'effluents. Une sacrée belle soupape de détolement.

Exterio, *Le délire du savant fou*, Local

Slam Disques 110-A, rue Young, Montréal, Qc, H3C 2E7
 Tél. : (514) 504-7791 Fax : (514) 504-7792
www.exterio.com www.slamdisques.com

33



PROCUREZ-VOUS LE GUIDE RESTOS VOIR 2005



• SAQUEBAY • QUÉBEC • HAUTE-CÔTE • ESTRIE • MONTRÉAL • GATINEAU/OTTAWA • HOUQUON • OTTAWA EXPRESS

GR 2005 GUIDE RESTOS VOIR

musique

recherche

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA ARTS DE LA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS TOURNÉE DES RÉGIONS

• Accueil • Calendrier • Artistes • Salles • Disques

CETTE SEMAINE

- Plastic Bertrand [16]
- Green Day, Gwen Stefani, Missy Elliott, The Police, Wolf Parade, M.I.A. [15]
- Amadou et Mariam [6]
- Ariane Gauthier [9]
- Les Breastfeeders [5]
- Mélissa Mars [1]
- Malajube [12]
- Innovations en concert
- Sylvie Laliberté

CHRONIQUES

Scène locale

- Olivier Robillard Laveaux
- Groovy Aardvark, Masse Poésie, Ily Morgane, Sans Pression, Le Karlof
- Orchestra, Les 400 Lapins, Les Séquelles, Arseniq33, La Ligue d'Improvisation Hip Hop du Québec [5]

DISQUES DE LA SEMAINE

- Death Cab for Cutie - DVD
- Frank Black
- Nano
- Pauline Croze
- Sufjan Stevens
- Telepopmusik
- The Brian Jonestown Massacre
- The Floor
- The Redwalls
- The Robert Cray Band
- Wayne Shorter Quartet
- Ying Yang Twins

[Tous les disques...](#)

ARCHIVES

28 juillet 2005

- Marcel et son orchestre [5]
- Daniel Darc [2]
- Francofolies 2005 [17]
- Christophe [4]

30 septembre 2004
eXterio

[Réagissez à ce texte !](#)
[Lisez les réactions des membres \[3\]](#)

Les joies de l'indépendance

Élise Giguère

Les choses vont bien pour eXterio. En juillet dernier, le groupe est devenu le meilleur vendeur de l'histoire de la compagnie Local Distribution.



Le groupe eXterio.

Avec environ 6000 copies vendues, Vous êtes ici a obtenu - et obtient encore - un succès plus qu'intéressant pour un disque indépendant. Ce succès, le bassiste du groupe, Jessy Fuchs, l'explique en grande partie par le fait que MusiquePlus n'a pas hésité à faire tourner les clips Whippet, Bonhomme 7 h et le récent 450. "Il n'y a pas eu d'intérêt avant qu'on sorte notre premier clip (Whippet). C'est ça qui nous a lancés", estime Jessy, qui parle aussi de la contribution des radios régionales, dont Génération Rock.

Le successeur de Vous êtes ici devrait voir le jour en mai 2005, toujours de façon indépendante, avec la compagnie que les quatre musiciens d'eXterio ont fondés: Slam Disques. "Maintenant qu'on a appris comment ça marche, ce que les compagnies de disques nous offrent, c'est rien de plus que ce qu'on peut faire nous-mêmes", indique Jessy.

Le bassiste a d'ailleurs une opinion intéressante sur la question du piratage. Selon lui, ce phénomène aide beaucoup plus les artistes québécois qu'il ne leur cause du tort. "Internet, c'est un diffuseur supplémentaire. Les gens "downloadent" des chansons, te connaissent, et quand tu vas faire un spectacle dans leur coin, ils viennent te voir. C'est en faisant des spectacles que tu arrives à vivre de ça!"

Mais pour les gars d'eXterio, tel n'est pas l'objectif. Les quatre musiciens ont tous un autre emploi et sont simplement contents d'être rendus à un stade où ils peuvent faire de la musique sans qu'il ne leur en coûte un sou. "Nous avons envie de jouer de la musique. Pas nécessairement d'en vivre!"

Après son récent passage au Festival de la rentrée, la formation sera de retour à Sherbrooke ce vendredi pour un spectacle au Kudsak. En première partie: Angels in Anarchy, un groupe de Windsor - d'où vient Marc, le chanteur d'eXterio.

Le 1er octobre à 22 h 30
Au Kudsak
Voir calendrier Rock/Pop


ENTREZ DANS LA TÊTE DE RICHARD MARTINEAU!
LE BLOGUE DE MARTINEAU
www.voir.ca/martineau

Contact

Slam Disques

Adresse postale :

a/s eXterio,
110-A, rue Young
Montréal, Qc
H3C 2E7

www.exterio.com
www.slamdisques.com

Booking/Relations de Presse :

Slam Disques
Pierre-Luc Dancause
booking@slamdisques.com
T. (514) 504-7791
F. (514) 504-7792

Pistage Radio :

Beat Promo
Félix Archambeault
felix@beatpromo.ca
(514) 288-BEAT

SLAM
DISQUES

