



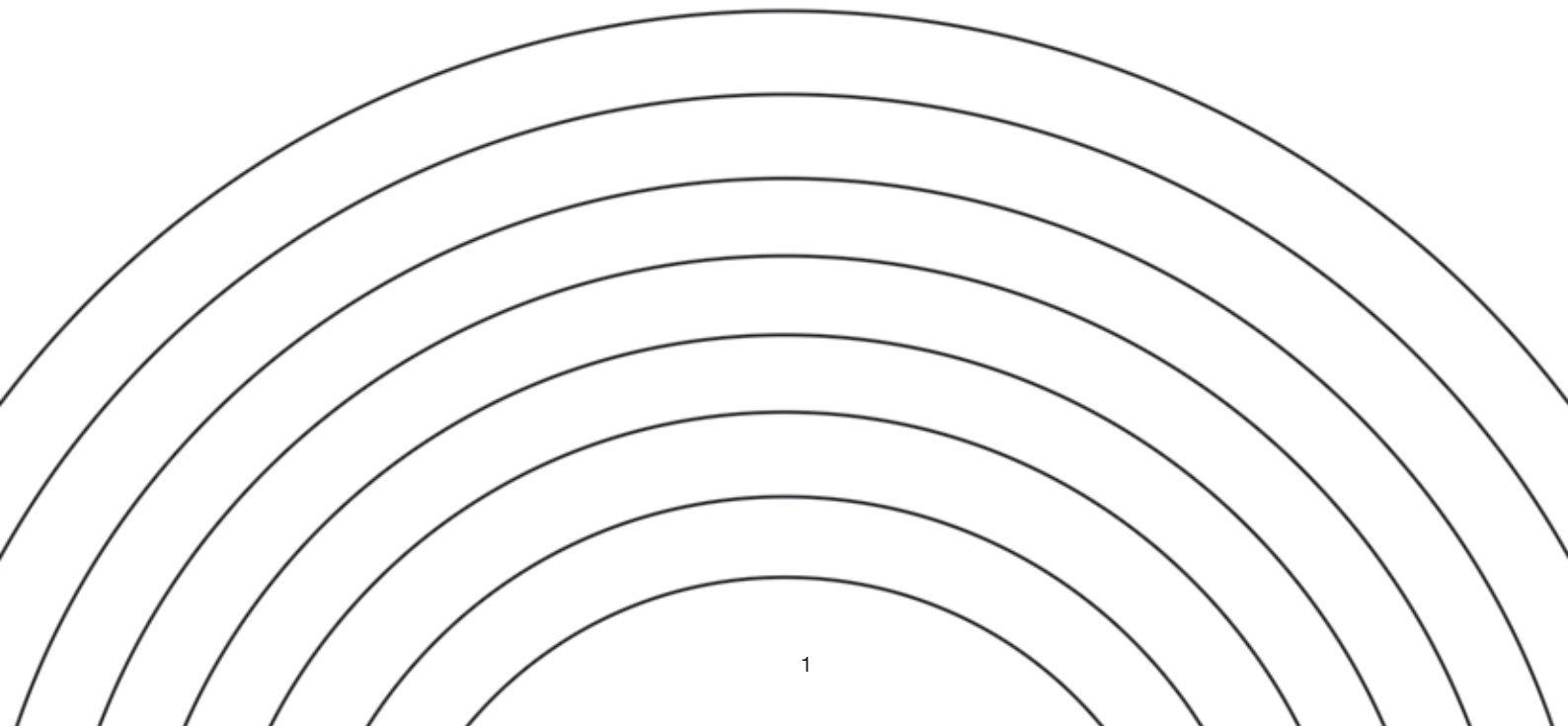
КиноДетство.рф

ПЛАТФОРМА РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Прошел год,
и наступило время начинать все
с ЧИСТОГО листа...

Но нас теперь МНОГО, очень МНОГО!
Если у тебя в руках эта книжка, значит
ты - с нами, значит МЫ ВМЕСТЕ.

Давай раскрасим РАДУГУ!



ПРОЕКТ ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



В твоём КиноТеатре - Кино и Творческие Мастерские
В твоей Библиотеке - в прямом эфире
ТелеМОСты с кинематографистами и писателями
Детские Кинопанорамы
Конкурс - КиноЛетопись: ДЕТИ

Детский КиноКлуб
<http://кинодетство.рф/>
<http://www.kinodetstvo.ru/>



КИНОДЕТСТВО.РФ
ПЛАТФОРМА РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

КиноДетство.рф

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛЬМЫ СНЯТЫ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
БЕГОМ В КИНО!.. БЕГОМ В КИНО!..



МЫ ВОЗВРАЩАЕМ
ДЕТСКОЕ КИНО ДЕТЯМ

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

СТУДИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

1. МультАльманах «Вверх ногами или где-то в том лесу»	6+	58 минут	8 10
2. «Чародей равновесия»	6+	76 минут	14
3. «День рождения Алисы»	0+	94 минуты	15

СТУДИЯ «АНИМОС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

4. МультАльманах «КиноДетство. День медведя»	6+	55 минут	20 22
5. МультАльманах «Смешные желания»	6+	55 минут	25

К 25 – ЛЕТИЮ АНИМАЦИОННОЙ ШКОЛЫ – СТУДИИ «ШАР»

6. МультАльманах «ИНопланетЯНе»	6+	54 минуты	30 32
7. МультАльманах «Стеклянная гармоника»	0+	60 минут	36

8. СТУДИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ	0+	58 минут	42
--------------------------	----	----------	----

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

СТУДИЯ «МЕТРОНОМФИЛЬМ»

9. «Клад»	6 +	96 минут	54 56
------------------	-----	----------	----------

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «ВСЕ ХОРОШО»

10. «Небесный верблюд»	0 +	90 минут	58 60
-------------------------------	-----	----------	----------

КИНОКОМПАНИЯ «РАКУРС»

11. «Это твой день»	0 +	90 минут	62 64
----------------------------	-----	----------	----------

СТУДИЯ «ГРИНСИТИ»

12. «Про Петра и Павла»	6 +	91 минута	66 68
13. «Буду помнить»	14 +	97 минут	70

СТУДИЯ «ЗОРИ ФИЛЬМ»

14. «Приключения маленьких итальянцев»	6 +	94 минуты	72 74
---	-----	-----------	----------

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ

КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

15. «Сто Дней после детства»	12 +	94 минуты	78 80
16. «Садко»	0 +	90 минут	82

КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М.ГОРЬКОГО

17. «Марья-искусница»	0 +	74 минуты	86 88
18. «Варвара-краса, длинная коса»	0 +	80 минут	90
19. «Когда я стану великаном»	6 +	83 минуты	92
20. «Вам и не снилось»	6 +	86 минут	94
21. «Школьный вальс»	12 +	96 минут	96

КиноДетство







**КИНОКОМПАНИЯ
«МАСТЕР-ФИЛЬМ»**

Российская кинокомпания, занимающаяся производством художественных, анимационных и документальных фильмов и телесериалов, основана в 1996 году. Генеральный директор — Александр Герасимов.

За эти годы «Кинокомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ» выпустила в свет множество анимационных, документальных и игровых фильмов, на счету кинокомпании есть телесериалы. Фильмы, созданные кинокомпанией, не раз становились призёрами российских и международных фестивалей, а телесериалы занимали высокие рейтинги на каналах.

Контакты:

г. Москва, ул. Дружинниковская, 15, офис 716
www.masterfilm.ru

МУЛЬТАЛЬМАНАХ «ВВЕРХ НОГАМИ ИЛИ ГДЕ-ТО В ТОМ ЛЕСУ»

Фильмы о дружбе и преданности

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска 2015

Продолжительность 58 минут

Категория 6+

Режиссеры Елена Тихонова, Анна Мальгинова, Мария Степанова, Андрей Соколов, Дмитрий Резчиков, Юлия Дашинская, Сергей Ромашкин, Оксана Холодова

Актеры озвучания Гульназ Гильманова, Татьяна Кузьменко, Константин Абрамов, Лариса Брохман, Юрий Давыдов, Александр Пожаров, Ольга Шорохова, Анна Орёл, Дмитрий Филимонов, Алексей Колган, Елена Санаева, Виктор Бохон, Анатолий Вологдин, Дмитрий Федутин.

Семь небольших историй, рассказанных в мультфильме «Вверх ногами или где-то в том лесу», могут очаровать любого зрителя. Самые разные персонажи, невероятные перевоплощения, дружба, забота о ближних, волшебство и обыкновенная повседневная жизнь. Всё переплелось здесь!



«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»

Режиссёр Андрей Соколов

Путешествие во времени нерадивого школьника Пети Сенцова, который оказался в том времени, когда по нашей планете бродили огромные динозавры, удивит и малышей, и взрослых зрителей.

Мультфильм снят по сценарию известного детского писателя Андрея Саломатова и получил Гран-при IX Всероссийского фестиваля визуальных искусств в детском лагере «Орлёнок».



«ВАЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ»

Режиссёр Анна Мальгинова

Два или три раза в неделю бабушка приходит последить за своим внуком. О том, как весело и с пользой можно провести время с любимой бабушкой. Свои переживания по этому поводу рассказывает сам внук.



«ВВЕРХ НОГАМИ»

Режиссёр Сергей Ромашкин

Как сделать самый обычный день ярким и весёлым? Может быть, стоит иногда поступать так, как ещё один герой мини-рассказов – мальчик из дождливого Лондона, который нашёл способ и просто «перевернул» окружающий мир...



«РУМПЕЛЬШТИЛЬЦХЕН»

Режиссёр Оксана Холодова

Мультфильм по одноимённой сказке братьев Гримм.

История дочери очень хвастливого мельника. Он рассказал молодому королю Фреду, что его дочь умеет превращать солому в золото. На что король ответил, что если это действительно так, то он женится на его дочери, но если мельник ему соврал, то не сносить ему головы. Опечаленная судьбой отца девушка всю ночь молится в своей комнате, чтобы превратить солому в золото. И вот на ее мольбы является отвратительный карлик, который обещает помочь, если будущая королева согласится в качестве цены отдать ему своего первого сына. Девушка соглашается, о чем потом горько пожалеет...

«ПЕТРУШЕЧКА»

Режиссёр Мария Степанова

Итальянская сказка. Фильм – участник фестиваля анимационного кино в Суздале в 2015 году. Маленькая девочка Петрушечка с необычными волосами и страшная коварная колдунья, дочка мельника Лиза и карлик, который может превратить обыкновенную солому в золотые нитки, мальчик-фантазёр и его бабушка, даже парочка забавных тараканов и их сосед по дому – самый обычный кот. Все эти персонажи расскажут свои небольшие интересные истории, которые наполнят сердца зрителей добротой и любовью.



«А ГДЕ-ТО В ТОМ ЛЕСУ»

Режиссёр Елена Тихонова

У Бабы Яги есть внучек, который ее очень любит. И все у них хорошо, только вот друга у Яги нет. А ведь был раньше один гармонист, только котяра вредный подстроил пакость, они и поссорились. И вот под Новый год мальчик решил помирить бабушку с гармонистом



«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

Режиссёр Мария Парфёнова

Жил-был дедушка, и жил с ним кот. А еще два таракана за печкой – толстый и тонкий. Ну, ничем не мог дед вывести тараканов, пришлось смириться и как-то даже и подружиться.





«ЧАРОДЕЙ РАВНОВЕСИЯ. ТАЙНА СУХАРЕВОЙ БАШНИ»

Фильм о дружбе и преданности

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска 2015

Продолжительность 76 минут

Категория 6+

Режиссер Сергей Серегин

Сценарий Анатолий Вологдин, Елена Габец, Сергей Серегин

Продюсер Александр Герасимов, Мария Дроздова

Композитор Дмитрий Рыбников

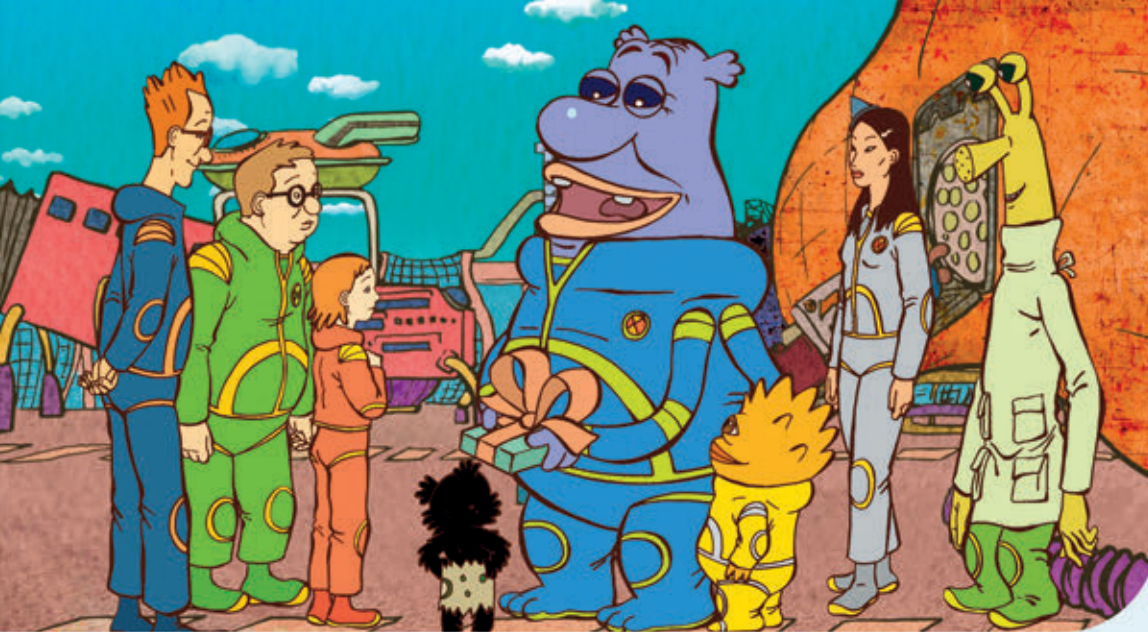
Художник Сергей Гаврилов

Монтаж Сергей Серегин

Актеры озвучания Прохор Чеховской, Ольга Шорохова, Диомид Виноградов, Александр Тараньжин, Станислав Дужников, Вадим Демчог, Алла Санникова, Сергей Габриэлян, Алексей Емцов, Алексей Иващенко



Россия, конец 17 века. Царь Петр Первый издает указ о праздновании Нового года. Ко двору царя под видом ученого-механика приезжает Магистр темной магии, который стремится попасть в Волшебные Миры и вернуть свою магическую силу. Врата Волшебных миров находятся в Москве в Сухаревой башне. Их охраняет граф Яков Брюс — знаменитый сподвижник царя Петра, ученый, колдун и Чародей Равновесия. Ученик Брюса, подросток Петя, случайно узнает о коварных планах Магистра и спешит к Сухаревой башне, чтобы предупредить дочь Брюса Маргариту об опасности. Дети ссорятся и нечаянно разрывают старинный манускрипт, в котором заключена магическая сила Брюса. Для восстановления манускрипта дети отправляются в опасное приключение в Волшебные миры.



«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ»

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска 2009

Продолжительность 94 минуты

Категория 0 +

Режиссёр Сергей Серёгин

Продюсеры Вячеслав Маясов, Александр Герасимов

Актёры озвучания Евгений Стычкин, Алексей Колган, Яся Николаева

Фильм рассказывает о необыкновенных приключениях девочки Алисы и ее друга – маленького археолога Rrrr в прошлом далекой чужой планеты Колеида. Алиса и Rrrr проявляют мужество, смекалку и выдержку, учатся не падать духом в самых безнадежных ситуациях, и узнают что такое настоящая дружба. А в результате им удаётся изменить ход истории и вернуть к жизни целую планету!

Награды

Специальный Приз жюри в категории полнометражных фильмов на Международном фестивале анимационных фильмов Басаури - Бискайя (г.Бильбао,Испания, 2010 год); Диплом «За лучшую музыку» 2-го Международного кинофестиваля (Макао, 2010 год).

Интересные факты

Алиса Селезнёва - главная героиня цикла детских фантастических книг Кира Булычёва. Роль капитана корабля озвучила Наталия Мурашкевич (Гусева), которая исполнила роль Алисы Селезнёвой в культовом детском фильме 1980-х годов «Гостя из будущего».



СЕРГЕЙ СЕРЕГИН

Режиссер анимационного кино, режиссер-документалист, сценарист.

В 1991 окончил МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики). В 1992-94 работал на Новосибирском телевидении в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском ТВ курсы анимации и студию. В 1995 работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР», с 1996 – в кинокомпании «Мастер-Фильм».

Режиссер ряда документальных фильмов: «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995), «Федор Хитрук. Профессия – аниматор» (1999), «Внук шамана» (2003), «Последний солдат» (2004), «Ближе к небу» (2005), «Блошиный рай» (2009), «Мы были» (2015), «Вот такой он, Суздаль!» (2016), «Страсти по сыру» (2017). Автор анимационных фильмов «День рождения Алисы» (2009), «Наряд принцессы ночи» (2010), «Белолобый» (2011), «Ключи от времени» (2004), «Лукоморье. Няня» (2000). Режиссер и соавтор сценария анимационного полнометражного фильма «Чародей Равновесия. Тайна Сухаревой башни» (2014).

Президент Открытого Российского фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица».



Ю*и*н*о*Д*е*т*с*т*в*о





КИНОКОМПАНИЯ «АНИМОС»

«Анимос» - старейшая анимационная студия страны, основана в 1999 году Тенгизом Александровичем Семеновым, известным кинорежиссером, продюсером, сценаристом, лауреатом Ленинской премии СССР, Заслуженным деятелем искусств. В настоящее время он является генеральным директором студии. Её художественный руководитель - Наталья Орлова, известный режиссер и художник анимационного кино, лауреат Государственной премии СССР. За время существования студией создано 40 анимационных фильмов в различных технологиях: кукольная, рисованная, перекладка, пластилин, живопись на стекле, компьютерная графика.

С первых дней своего существования «Анимос» привлекает к сотрудничеству ведущих режиссеров, драматургов, художников и аниматоров. В создании фильмов принимали участие такие известные сценаристы, как Владимир Голованов, Вадим Жук, режиссеры Алексей Демин, Наталья Орлова, Екатерина Михайлова, Мария Муат, Софья Кравцова, Галина Беда, Юлия Аронова, Андрей Ушаков, Сергей Глаголев, Наталья Мальгина, художники Нина Виноградова, Марина Курчевская, Наталья Демидова, аниматоры Дмитрий Новосёлов, Александр Панов, Алла Соловьёва, Милана Федосеева.

Контакты:

125466, г.Москва, ул.Воротынская, д.12
www.animos.ru
animosstudio@gmail.com



ТЕНГИЗ СЕМЕНОВ

Тенгиз Александрович Семенов - советский и российский кинорежиссёр, продюсер. Лауреат Ленинской премии (1980). Заслуженный деятель искусств РФ (1996).

Окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1972 году. В 1970 — 1990 годах работал на ЦСДФ. В 1990—1993 годах Тенгиз Семенов был руководителем режиссёрской мастерской документального фильма во ВГИКе. В настоящее время является председателем Государственной Экзаменационной Комиссии ВГИКа. С 1990 по 2002 год Тенгиз Семенов — директор -художественный руководитель киностудии «Человек и время». В октябре 2002 года Тенгиз Семенов становится художественным руководителем-советником заместителя Генерального директора Первого канала по общественно-политическому вещанию.

С 2000 года возглавляет студию «Анимос», специализирующуюся на производстве анимационных и документальных фильмов.



НАТАЛЬЯ ОРЛОВА



Наталья Вячеславовна Орлова - российский режиссёр-мультипликатор, сценарист и художник-постановщик, художник-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РФ.

В 1973 году окончила ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1985 году – Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Ф.С. Хитрука). В 1973-1992 годах работала на киностудии «Союзмультфильм» (с 1985 года – как режиссёр). С 1993 года – на студии «Кристалл-Филмз», с 1994 года – на киновидеостудии «Человек и время». С 2000 года – художественный руководитель и режиссёр студии «Анимос».

Снимает рисованные фильмы, работала в технике порошка и живописи. Применяет ручную обработку фаз.



МУЛЬТАЛЬМАНАХ «КИНОДЕТСТВО. ДЕНЬ МЕДВЕДЯ»

Фильмы о дружбе и взаимовыручке



Производство студия «Анимос»

Год выпуска 2014

Продолжительность 55 минут

Категория 6+

Режиссеры М.Федосеева, М.Муат,
О.Холодова, С.Глаголев, В.Чирков, Н.Рысс,
А.Ильяш

Художники В.Пиунов, М.Курчевская,
О.Холодова, Н.Алфёрова, А.Беляева,
Н.Володина

В альманах вошли анимационные фильмы студии «Анимос»: «Продается сивая лошадь», «Желтухин», «День медведя», «Буроба», «Про чемоданы». Герои этих мультфильмов не раз вызовут добрую улыбку и сочувствие зрителей.



«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»

Режиссер Милана Федосеева

История про мальчика, который пошел за хлебом, а купил лошадь. А лошадь купила себе счастье за пять копеек.





«ЖЕЛТУХИН»

Режиссер Мария Муат

Милая и трогательная история о мальчике Никитке и птенце, подобранном им летом в саду. Сначала скворчонок, которого мама Никиты назвала Желтухиным, был очень насторожен и думал, что его непременно съедят. Но потом, когда увидел, как Никитка заботится о нем, понял, что, наверное, мальчик птиц не ест и уже давал себя погладить. А потом подружился и даже начал



«ДЕНЬ МЕДВЕДЯ»

Режиссер Оксана Холодова

Маленькая девочка Лиза должна была отправиться в долгий путь. Ей предстояло навестить родного дедушку. Чтобы скоротать время в дороге, мама решила рассказывать дочке истории про зверей. В каждой истории говорилось о том, что практически все животные являются злыми созданиями, а самые страшные среди них – это медведи. Как только Лиза приехала к дедушке, она решила отправиться в лес. Там она повстречала белочку, которая перебирала орешки. Белочка заговорила с девочкой и Лиза поняла, что та не несет совершенно никакой угрозы. Потом она повстречала зайчика, а за ним и медведя. Каким же оказался самый страшный зверь?



«БУРОБА»

Режиссер Оксана Холодова

По рассказу Александра Ремизова. История про девочку, попавшую в волшебную страну и чуть там не пропавшую...А Буроба – это тот, кто забирает непослушных детей.



«ПРО ЧЕМОДАНЫ»

Режиссер Сергей Глаголев

По мотивам сказки Григория Кружкова. История про чемоданы с ножками: откуда они взялись, и куда подевались.



МУЛЬТАЛЬМАНАХ «СМЕШНЫЕ ЖЕЛАНИЯ»

Фильмы – сказки, Фильмы - фантазии



Производство студии «Анимос»

Год выпуска 2015

Продолжительность 54 минуты

Категория 6+

Режиссеры Р.Газизов, С.Кравцова, С.Глаголев,
Т.Ильина, Е.Савина

Художники А.Сикорский, С.Кравцова, Е.Тригуб,
С.Рябов, Е.Савина

В альманах вошли анимационные фильмы студии «Анимос»: «Цветочница», «Как я человечков ловил», «Пудя», «Белый домик», «Смешные желания»



«ЦВЕТОЧНИЦА»

Режиссер Ринат Газизов

Наша жизнь часто напоминает бег по кругу. Каждый день порой не отличается от предыдущего. При этом каждый из нас надеется встретить свою половинку, свою любовь...



«КАК Я ЧЕЛОВЕЧКОВ ЛОВИЛ»

Режиссер Софья Кравцова

Ребенок способен увидеть в самой обыкновенной вещи что-то необычное, и даже всей душой поверить в это...

«ПУДЯ»

Режиссер Софья Кравцова

В детстве самые обычные вещи кажутся необычными. Пришедший в гости бородатый господин – страшным великаном, а кусочек меха от его шубы – сказочным зверьком.





«БЕЛЫЙ ДОМИК»

Режиссеры Сергей Глаголев, Татьяна Ильина

В основу сценария положена скандинавская сказка о вечном, т.е. о хороших и плохих существах, живущих в каждом из нас. Постоянное противоречие черного и белого, доброго и злого движет миром...



«СМЕШНЫЕ ЖЕЛАНИЯ»

Режиссер Екатерина Савина

Авторская интерпретация замечательной, но малоизвестной сказки Шарля Перро «Смешные желания». Действие разворачивается в старом ящике кукольного театра, в неповторимой атмосфере картонных декораций и оживающих марионеток. Веселая и поучительная история о любви, материальных ценностях и важности выбора.

КиноДетство







**ШКОЛА-СТУДИЯ
«ШАР»**

Школа-студия анимационного кино «ШАР» основана в 1993 году ведущими режиссёрами-аниматорами Фёдором Хитруком, Эдуардом Назаровым, Юрием Норштейном, Андреем Хржановским при поддержке Госкино России.

Основными направлениями деятельности Школы-студии являются:

- профессиональная подготовка режиссеров и художников-аниматоров;
- производство анимационных фильмов;
- консультации мастеров по всем аспектам анимационного производства.

Студия ориентирована на производство авторских фильмов, а также фильмов для детей. Преподавательский состав представляют ведущие режиссеры и аниматоры, обладающие бесценным опытом. Занятия ведут: Андрей Хржановский, Алексей Дёмин, Иван Максимов, Виолетта Колесникова, Михаил Тумеля, Елена Чернова, Владимир Вышегородцев и др.

В 2013 году Школа-студия «ШАР» отметила 20-летний юбилей. За эти годы в профессиональную жизнь была выпущена плеяда молодых режиссеров и создано более 70-ти фильмов. Фильмы Школы-студии «ШАР» неоднократно отмечались призами российских и международных фестивалей, выдвигались на соискание престижных премий. Большинство выпускников Школы-студии «ШАР» ныне известные аниматоры, лауреаты международных и российских фестивалей.

На 13-м Международном кинофестивале в Загребе Школа-студия была награждена Специальным Призом как лучшая анимационная студия 1998 года, в 2006г. на Международном фестивале «КРОК» получила приз «За лучшую программу киношколы», в 2013г. – специальный диплом Открытого российского фестиваля анимационного кино в г. Суздале «За сохранение школы и лучших традиций отечественной анимации в новейший период российской истории», в 2016г. — Приз за лучшую программу киношколы на XIII Международном фестивале киношкол «Кинопроба» в Екатеринбурге.

Контакты:

Россия, 125040 Москва, Ленинградский проспект, д. 17
тел.: +7 (499) 350 41 01
shar@sharstudio.com

МУЛЬТАЛЬМАНАХ «ИНОПЛАНЕТЯНЕ»

Фильмы о толерантности

Производство Школы-студии «Шар»

Год выпуска 2016

Продолжительность 54 минут

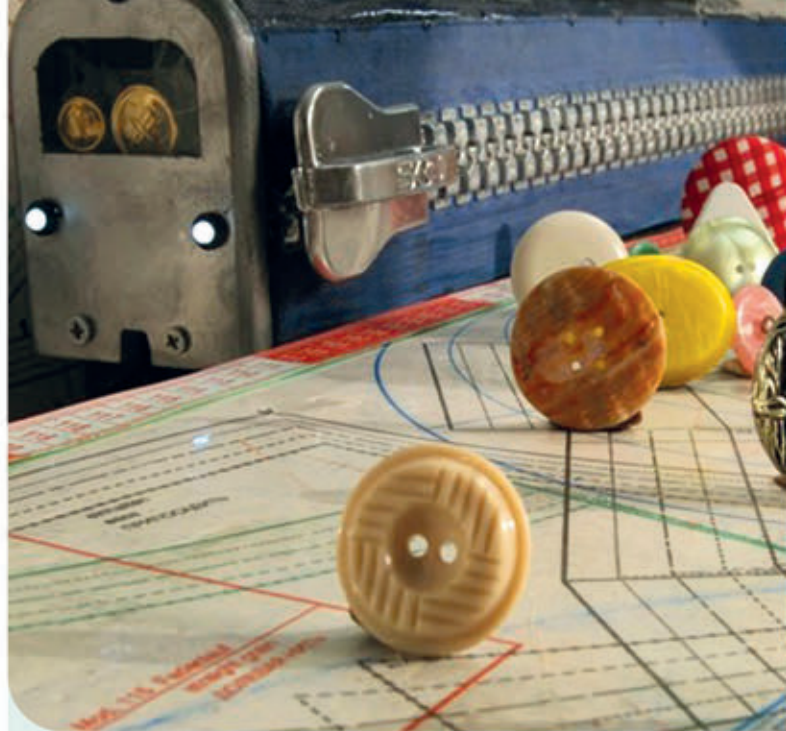
Категория 6+

Режиссеры А.Журавлёва, М.Кузнецова,
А.Дьяков, Н.Гребёнкина, А.Соколов

Художники А.Журавлева, А.Зайцев, А.Дьяков,
Н.Гребёнкина, А.Соколов

В альманах вошли анимационные фильмы Школы-студии «Шар»: «Осторожно, двери открываются!», «Королевство кошек», «Ин и Яна. Семья», «Ин и Яна. Запретная еда», «Волк и баран», «Подкидыш».

Самое главное в нашей жизни взаимопонимание. Если мы научимся понимать и слышать друг друга, тогда мы сможем найти общий язык и с обитателями других цивилизаций. Об этом и о многом другом рассказывают замечательные истории альманаха «Инопланетяне».



«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ!»

Режиссер Анастасия Журавлёва

Один день из жизни карманного метро.





«КОРОЛЕВСТВО КОШЕК»

Режиссер Мария Кузнецова

Фильм-сказка о приключениях одного путника, заблудившегося в кошачьем королевстве, и о том, что настоящим амулетом для человека является его любовь и доброта.



«ИН И ЯНА. СЕМЬЯ»

Режиссер Антон Дьяков

Развлекательно - познавательный сериал для всей семьи. История о девочке Яне и ее новом друге – инопланетяшке Ине, который прибыл на Землю за самым ценным и необходимым ему для жизни ресурсом – за информацией. В каждой серии Ин и Яна исследуют нашу планету и узнают много нового о традициях и образе жизни разных народов и культур.



«ИН И ЯНА. ЗАПРЕТНАЯ ЕДА»

Режиссер Антон Дьяков

Казалось бы, что страшного может произойти, если поменяться едой с другом? Еще как может! Съел неправильный бутерброд – нарушил строгий запрет... Съел другой, – нарушил еще один! И все пошло кувырком!

«ВОЛК И БАРАН»

Режиссер Наталья Гребёнкина

История о двух соседях - волке и баране, которые общаются друг с другом, руководствуясь законом «кто сильнее, тот и прав». Однако время расставит все по своим местам и поможет стать героям мудрее и терпимее.





«ПОДКИДЫШ»

Режиссер Андрей Соколов

Веселая история об обитателях африканской саванны.



КиноДетство



«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»

Анимационный альманах

Продолжительность 60 минут

Категория 0+

Составлен из мультфильмов режиссёра Андрея Хржановского. Каждый из мультфильмов этого альманаха – настоящая драгоценная жемчужина, созданная замечательным Мастером.





«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»

Год выпуска 1985, «Союзмультфильм»

В основу мультфильма положено стихотворение английского поэта и писателя, «папы» Винни-Пуха, Алана Милна в переводе Самуила Маршака. Персонажей озвучивал Аркадий Райкин.



«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»

Год выпуска 1978, «Союзмультфильм»

Мультфильм по детским английским стихам. В очаровательном изящном анимационном мире оживают «свинки без шляп и ботинок», ненасытный «Робин Бобин», «три мудреца», который пустились по морю в грозу в одном тазу, киска, которая в гостях у английской королевы увидела «мышку на ковре» и многие другие прелестные персонажи.





«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»

Год выпуска 1976, «Союзмультфильм»

Мультфильм по английскому детскому стихотворению в переводе Самуила Маршака. В доме который построил Джек есть пшеница, которая в темном чулане хранится, а ту пшеницу ворует синица, есть и кот и пес, и корова безрогая, и старушка, и пастух. Всю эту весёлую неразбериху экранизировал Андрей Хржановский, а озвучил великий Игорь Ильинский.



«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»

Год выпуска 1968, «Союзмультфильм»

Это история о том, как власть и алчность растлевают людей и о духовном возрождении, которое приносит Искусство.

По сюжету мультфильма в город прибывает музыкант со стеклянной гармоникой. Любовь к деньгам сделала жителей чудовищами, но мелодия стеклянной гармоники возвращает людям гуманность, и они вновь обретают свой прежний облик. Первым делом они восстанавливают разрушенную ими же ранее башню с часами.

В фильме использованы образы классического искусства и работы старых мастеров — Босха, Пентуриккио, Магритта, Дюрера и других.



АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ

«Мультипликация в силу свойственной ей ёмкости и лаконичности языка — это кратчайший путь не только к эмоциям, но и к сознанию зрителя. Я думаю, если попытаться в кино смоделировать процесс мышления, язык мультипликации оказался бы наиболее пригодным для этого»

Советский и российский режиссер, художник-мультипликатор, сценарист, преподаватель. Народный артист Российской Федерации (2011). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России.

Андрей Хржановский родился 30 ноября 1939 года в Москве. В 1962 году окончил ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой). Среди своих работ особо выделяет «пушкиниану» — мультфильмы по мотивам творчества А. С. Пушкина «В мире басен» (1973) и «День чудесный» (1975), а также биографическую трилогию «Я к вам лечу воспоминаньем...» (1977), «И с вами снова я...» (1980), «Осень» (1982) на основе рисунков и черновиков поэта, в 1987 году объединенную в один полнометражный фильм «Любимое мое время».

Кроме того, ему принадлежат фильмы на основе рисунков Сергея Бархина («Лев с седой бородой», 1995), Федерико Феллини («Долгое путешествие», 1997), Иосифа Бродского («Полтора кота», 2002). Впоследствии замысел получил развитие в полнометражном фильме «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» (2009). Все четыре фильма были отмечены кинопремиями «Ника», а также различными международными премиями.

С 1988 по 1990 год Хржановский возглавлял творческое объединение «Поиск» при «Союзмультфильме», был членом худсовета студии. С 1982 года преподаёт во ВГИКе, заведует кафедрой режиссуры анимационного фильма. В 1993 году совместно с Эдуардом Назаровым, Юрием Норштейном и Фёдором Хитруком организовал школу-студию «ШАР» для производства мультфильмов и подготовки профессиональных аниматоров, где он занимает должности художественного руководителя. С 1993 г. Художественный руководитель, Председатель Совета учредителей, педагог по режиссуре Школы-студии «ШАР»

КиноДетство







КИНОСТУДИЯ
«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Советская и российская государственная киностудия по производству мультипликационных фильмов. Создана в Москве 10 июня 1936 года и является крупнейшей киностудией анимационных фильмов.

В январе 2004 года образовано Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческое производственное объединение «Киностудия „Союзмультфильм“» (ФГУП ТПО «Киностудия „Союзмультфильм“»).

За время существования студии создано более полутора тысяч мультфильмов в самых разных жанрах и художественных техниках, многие из которых вошли в «золотой фонд» мировой анимационной классики и получили более четырёхсот международных фестивальных призов и наград.

Контакты:

127427, г. Москва, ул. Академика Королёва, 21, стр. 1

тел.: +7 (495) 308-00-32

info@souzmult.ru



«БЕГЕМОТ И КОМПОТ»

Веселая карусель № 39, 2015г. 2:30 мин.
Любитель вкусно поесть летчик Бегемот вынужден отправиться на поиски... его любимый черничный пирог и компот украдены.

Режиссер Алексей Минченюк

Родился 4 ноября 1981 года в Омске. Закончил художественную школу, лицей традиционной культуры в Санкт-Петербурге. В 2005 окончил Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена по специальности «педагог рисования». В 2006-2012 работал на проекте «Смешарики» режиссером серий. Художник по персонажам сериала «Атомный лес» (2012), сторибордист сериала «Куми-Куми» (2013). Художник анимационного фильма «Морошка» (2015, реж. П. Минченюк). Автор анимационных фильмов «Фотокарточки» (2002) и «Бегемот и компот» («Веселая карусель» № 40, 2014).



«МОРОШКА»

2015г. 7:46 мин.
Один вид огромного и зубастого серого волка наводит страх на всю деревню. Но только маленькая девочка смогла не испугаться, а пожалеть волка и даже подружиться с ним. А заодно вылечила его больную лапу и научила есть блины и ягоду-морошку вместо овец.

Режиссер Полина Минченюк

Родилась 27 марта 1988 года в Ленинграде. В 1999-2004 училась в художественном лицее Б.В. Иогансона при Академии художеств им. Е.И. Репина. В 2006 закончила гуманитарную гимназию № 586. В 2010-2013 руководила детской анимационной мастерской «Letafy». В 2012 окончила СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимации» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого), защитившись аниматиком «Морошки». Через два года фильм был запущен в производство на «Союзмультфильме».



«РРР»

Веселая карусель № 36, 2014г. 2:16 мин.

Фильм шуточно и образно показывает, что за традиционным представлением о „страшном“ скрываются добродушие, лукавство и добросердечность. Самое страшное, порой, скрывается в нашем воображении!

Режиссер Екатерина Савина

Родилась в 1983 году в Москве. В 2003 закончила Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «мастер по росписи», в 2010 – художественный факультет ВГИК (маст. С.М. Соколова и Л.В. Носырева). С 2008 преподает на детских студиях, с 2011 – в школе-студии «ШАР». Озвучивала мультфильмы, работала художником на рекламных проектах. Художник по фонам фильмов: «Щелкунчик» (2003), «Возвращение Буратино» (2012), «Ку! Кин-дза-дза» (2013). Автор фильмов: «Р-Р-Р», «Смешные желания» (2015).



«ПЫК-ПЫК-ПЫК»

Веселая карусель № 39, 2014г. 3:40 мин.

Обитатели леса объединяются перед лицом внешнего врага, расправиться с которым проще всего, руководствуясь принципами ритмичной музыкальной композицией.

Режиссер Дмитрий Высоцкий

Родился 1 января 1971 г., г. Санкт-Петербург. С 1992 г. работал аниматором в телекомпании «Галактика». С 1988 по 1993 г. учился в Санкт-Петербургской Академии Культуры по специальности «режиссура драматического театра и актерское мастерство». В 1993 г. закончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров по специальности «художник-аниматор». С 1993 г. работал в студии «Пластилиновая мастерская». С 1999 г. студия «Пластилиновая мастерская» была переименована в студию «Высоцкий и Сикорский».





«КОРОВКА»

Веселая карусель № 39, 2015 г. 3:05 мин.
Божья коровка захвачена в плен. Теперь она живет в маленькой спичечной коробке и разрабатывает план побега...

«МАМА-ЦАПЛЯ»

2015 г. 11 мин.
«Мама-цапля» - это лирическая сказка о болотной цапле, которая в разных обстоятельствах встречает потерянных детёнышей других животных. Из беспечной вертихвостки она превращается для них в заботливую и мудрую маму.



Режиссер Марина Карпова.

Родилась 4 декабря 1972 г., в Минске. Работала в слесарном цехе на заводе им. Вавилова в Минске, ассистентом режиссёра, фазовщиком и фонощиком на анимац. ст. «АБЦ». В 1992-97 училась в Белорусской Академии Искусств (спец. – режиссура анимац. кино). В 1998-99 – художник-постановщик на к/ст «Беларусьфильм», в 1999-2000 – режиссёр телекомпании «ФИТ». С 2000 работает по договорам. Режиссёр и художник ряда рекламных роликов, ТВ-заставок и муз. клипов.





«БОЛЬШОЙ ДРУГ»

Веселая карусель № 40, 2015г. 2:07 мин.

Режиссеры Мария Матусевич, Михаил Алдашин
*Музыкальный фильм по мотивам песни Любаши.
Ну что может быть общего между Слоном и Паучком? А вот, представьте себе - подружились!
А в чём прелесть настоящей дружбы? Друзья и не замечают, что дружат. Просто находятся рядом. Очень большой и очень маленький.*



Режиссер Мария Матусевич

В 2006 году стала увлекаться видеосъемкой и анимацией. В 2007-2010 гг. работала на частных телестудиях видеоинженером, занималась съемкой клипов, созданием коммерческой рекламы, экспериментировала с различными техниками видеосъемки и анимации. Художник-видеоинженер анимационного фильма «Как-то раз под Новый год» (2010). В 2013 году окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (мастерская анимационного кино М. Тумели и Е. Петкевич). Сняла фильмы «Inside» (2010), «Radio Africa» (2010), «Kitchen» (2012).

Режиссер Михаил Алдашин

Родился 4 ноября 1958 года в Туапсе. Окончил Техническое училище Морского флота СССР в Туапсе (1977), ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового кино» (1987), Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Э.В.Назарова, Ю.Б.Норштейна, А.Ю.Хржановского, 1989). Работал на киностудиях «Союзмультфильм» (1988-89), «Пилот» (1989-93 и в 1998-2007), кинокомпании «ТЕКО» (1993-95), студии «Мишка» (1995-96). Член Союза кинематографистов России (с 1998 г.). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член экспертного совета Национальной анимационной премии «Икар».



«НЕМЫТЫЙ ПИНГВИН»

2015г. 5:40 мин.

Режиссеры Изабель Фаве, Алексей Миронов
Лирическая история о маленьком пингвине, боящемся купаться вместе со всеми. Однако, желание иметь друга намного сильнее любых страхов и преград.



Режиссер Алексей Миронов

Родился 29 апреля 1969 года. В 1990 году поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 год работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР».

Режиссер Изабель Фаве

Родилась в 1974 году в Берне (Швейцария). После окончания в 1999 году Университета искусств в Цюрихе по специальности «кино/видео творчество», начала работать в анимации. Создала семь мультфильмов, которые стали участниками и лауреатами ряда фестивалей. Помимо создания авторских мультфильмов, работает как свободный художник-аниматор и иллюстратор в рамках различных проектов.





«ЕСЛИ Б Я КАПИТАНОМ БЫЛ»

Веселая карусель № 41, 2015г. 3:00 мин.
Нет ничего лучше, как уметь мечтать. Вот вы кем хотите стать? Конечно, капитаном! Потому что морские капитаны самые отважные, на их долю выпадает больше всех приключений и им будет что рассказать сухопутной маме, когда они вернутся из плавания.

Режиссер Константин Щекин

Родился 23 мая 1967 года в Москве. В 1991 году окончил Московский энергетический Институт, в 2009 – ВГИК (учился в мастерской режиссуры анимации В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой и в мастерской режиссуры мультимедиа С.М. Соколова и Андрея И). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен-ТВ, ТВ-3. В 2004 году создал объединение «Гончар».



«ВЫХОДНОЙ»

Веселая карусель № 44, 2016г. 3:14 мин.
Раз в сто лет дома берут выходной и начинают развлекаться. Они ходят на танцы, встречаются, пьют чай, катаются на роликах и любят закатами. Жильцам домов в этот день приходится крепко держать себя и свои вещи, так как в квартирах всё летит вверх-дном. Но и они включаются в праздник, знакомятся с жителями из других домов.

Режиссер Андрей Бахурин

Родился 19 ноября 1973 года в Ленинграде. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Toonbox», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код»), телеканале «2x2».



«БАБУШКА С КРОКОДИЛОМ»

Веселая карусель № 44, 2016г. 3:40 мин.
Поучительная современная сказка о Мальчике и Папе, слишком занятыми своими смартфонами. Они едут в метро, где никто никого не замечает, и только внезапно появившиеся волшебная Бабушка и Дрессированный Крокодил заставляют пассажиров оглянуться вокруг...

Режиссер Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург» (проект «Смешарики»). Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца удалого молодца» (2008). Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010). Художественный руководитель и режиссер благотворительного мультсериала «Летающие звери».

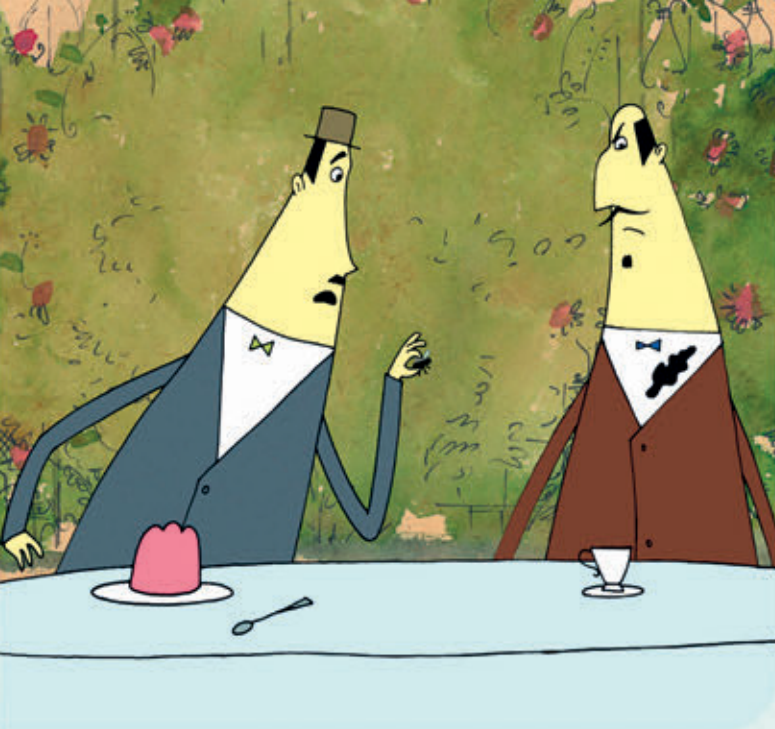


«МУРАВЕЙ И МУРАВЬЕД»

Веселая карусель № 39, 2016г. 2:00 мин.
Музыкальный фильм в котором животные танцуют и поют с призывом перестать есть друг друга и с просьбой к зрителям изменить свои гастрономические привычки.

Режиссер Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 году окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полёта», в 1989 – курсы аниматоров при ст. «Пилот», в 1993 – Высшие курсы режиссёров и сценаристов. В 1988-96 гг. работал на студии «Пилот» аниматором, а с 1994 – режиссёром. С 1996 года живёт и работает в Венгрии (режиссёр пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 – арт-директор и режиссёр пилотов на Studio Baestarts).



«ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВАЯ ИСТОРИЯ»

Веселая карусель № 43, 2016г. 4 мин.
Фильм на стихи детского поэта Вадима Левина, пародирует забавную особенность поведения жителей британских островов - невозмутимую учтивость при любых жизненных обстоятельствах.

Режиссер Мария Быстрова

Родилась 4 февраля 1981 года в Москве. В 2000 году окончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. С 2001 года работала аниматором на студиях: «Союзмультфильм», «МетрономФильм», «Снегири». Аниматор фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей елки» (2004), «Мультипотам-3. Мечта» (2006), «Меню» (2007), «Белы медведи» (2015), «Кукушка» (2016), шести фильмов из цикла «Колыбельные мира», эпизода «Моя собака любит джаз» сериала «Везуха!» (2010). Художник-постановщик фильмов: «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011). Режиссер фильма «Куда идут животные».



«СЕМЬ КОШЕК»

Веселая карусель № 41, 2015г. 3:10 мин.
Музыкальный фильм на песенку Любаши про весёлую жизнь бабушки с ее питомцами.

Режиссер Руслан Синкевич

Родился в 1981 году в городе Мозырь. В 2013 году окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели).



КиноДетство





/метроном/фильм/.

**КИНОКОМПАНИЯ
«МетрономФильм»**

Кинокомпания «МетрономФильм» - это производство художественных, анимационных и документальных фильмов. С 2005 года производство анимационных фильмов выделено в отдельное подразделение.

Фильмы кинокомпании награждены международными призами, принимали и принимают участие в самых престижных мировых кинофорумах — таких как фестивали в Каннах, Венеции, Карловых Варах, являются лауреатами престижных российских наград — «Белый слон», «Золотой орел», премии «Ника», «Окно в Европу» и т. д. Фильмы компании демонстрируются в кинотеатрах, регулярно транслируются на российских и международных телеканалах.

Генеральный продюсер Арсен Готлиб, Академик Европейской Академии Кино (EFA), Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Член Союза продюсеров России.

Контакты:

Россия, Москва, улица Сергея Эйзенштейна, 8
+7 499 181-05-84
metronomefilms@gmail.com



«КЛАД»

Детский приключенческий фильм
Производство студии МетрономФильм
Год выпуска 2015

Продолжительность 96 минут

Категория 6+

Автор сценария Марина Сочинская

Режиссер Ирина Волкова

Оператор Константин Постников; **Композитор:** Роман Цепелев

Продюсер Арсен Готлиб

В ролях Евгений Стычкин, Ольга Сутулова, Наталья Коляканова, Руслан Щедрин,
Ефросинья Кушнир, Максим Литовченко, Владимир Капустин, Артем Жимо, Алексей Багдасаров



Смышленный, любопытный мальчик Гоша из маленького городка вместе с московской подружкой Катей разгадывает загадку ограбления краеведческого музея. Украденный из музея медальон является ключом к сокровищам, которые, согласно легенде, были спрятаны Белым Рыцарем. По странному стечению обстоятельств, незадолго до ограбления музея, в городе появляется бродячий цирк.

О фильме

Съемки картины «Клад» проходили в Выборге и Санкт-Петербурге. Фактура города Выборги и его старинный замок с рыцарской легендой удивительно точно вписались в рассказываемую историю. Важную роль в сюжете «Клада» играет бродячий цирк, по странному стечению обстоятельств оказавшийся в городе незадолго до ограбления музея. Цирковая часть истории снималась в Санкт-Петербурге.

Известно, что одна из самых нелегких задач в кино – это съемки с участием животных. А их в сюжете «Клада» немало – и собаки, и ворон, и медведь. Впрочем, собаки так хорошо играли свои роли, что съемочная группа даже выдумывала им дополнительные задания. Работать с вороном и медведем было куда сложнее, но и с этим испытанием съемочная группа «Клада» справилась.

Евгений Стычкин самостоятельно исполнял цирковые номера (в том числе, и под куполом цирка), Максим Литовченко возил на байке Ольгу Сутулову, Коляканова снималась в инвалидной коляске, дети спускались в пещеру... Трюков и эмоций хватило на всех!

Награды:

Всероссийский фестиваль визуальных искусств «Орленок» -
приз за лучшую женскую роль, приз за лучшую детскую роль

Ирина Волкова

Родилась 25 августа 1977 года.

Окончила Красноярский университет, факультет филологии и журналистики и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Владимира Фенченко). Режиссер игрового и неигрового кино.





ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «ВСЕ ХОРОШО»

Продюсерский центр «Все хорошо» был основан в 2007 году Ириной Андреевной Плиско в качестве независимой площадки для создания телевизионных художественных и полнометражных фильмов. Этому событию предшествовали годы плодотворной работы в кинобизнесе, где пришло осознание того, что кинопроизводство это уникальная отрасль, основными постулатами которой должны выступать качество и профессионализм.

Первоначально коллектив Продюсерского центра состоял из людей, оказавшихся рядом с его руководителем на момент создания. Постепенно в компанию стали приходить как молодые амбициозные и талантливые люди, так и опытные профессионалы.

В настоящее время коллектив продюсерского центра состоит из людей, любящих кино, умеющих и желающих работать. Теплая, дружелюбная, домашняя атмосфера - это то, что всегда выгодно отличало Продюсерский центр «Все хорошо».

Генеральный директор, член Гильдии продюсеров России, член Союза кинематографистов РФ, член Союза театральных деятелей РФ, действительный член (академик) Петровской Академии Наук и Искусств Плиско Ирина Андреевна

Контакты:

129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 3 корп.
info@vse-horosho.ru
тел/факс: +7 (985) 967-56-00
www.vse-horosho.ru/



«НЕБЕСНЫЙ ВЕРБЛЮД»

Производство Кинокомпания «Все хорошо» (ООО Продюсерский центр «Все хорошо»)

Год выпуска 2015

Продолжительность 90 минут

Категория 0+

Авторы сценария Эльзьята Манжиева, Юрий Фетинг

Режиссер Юрий Фетинг

Оператор Антон Жабин

Композитор Максим Кошеваров

В ролях Виктор Сухоруков, Михаил Гасанов, Ирина Хургунова, ДанзанБадрашкиев, Пётр Новиков, Виталий Махов



Калмыки говорят, что облако в виде верблюда приносит удачу. Под таким облаком родился белый верблюжонок Алтынка. На съемках фильма он случайно гибнет. Срочно нужен дублер. Киноадминистратор приезжает на дальнюю степную стоянку бедного чабана Доржи и покупает у него для съемок верблюжонок Алтынка. Верблюдица-мать бежит в степь искать и спасти своего сына.

12-летний Баир – сын Доржи садится на старый папин мотоцикл и отправляется в степь на поиски верблюдицы. В степи Баир встречает добрых и злых людей. Ему помогают калмыцкие ведуны – заклинатели дождя, послушник – ученик ламы. Смогут ли друзья найти и спасти верблюжонок?...

Прежде всего, это приключение, погоня, борьба со злом, где зло, подчас, оказывается сильнее. Кроме того, это история души ребенка, история о детской вере в сказку, которую разрушает грубая сегодняшняя действительность.

Юрий Фетинг

Родился 3 ноября 1956 года в Ростове-на-Дону. В 1978 году окончил Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. До 1989 года театральный актёр и режиссёр (театр им. Ленинского Комсомола и театр Рок Опера). В 1990 году окончил Высшие курсы режиссёров и сценаристов (мастерская А. Ю. Германа (ст.) Режиссёр киностудии Ленфильм с 1995 года. Режиссёр 1 канала ТВ программа «Взгляд с Александром Любимовым» (1995—1998). В фильмографии Юрия Фетинга такие фильмы, как «Рождественская мистерия», «Мифы моего детства», «Бибинур» и др.





КИНОКОМПАНИЯ «РАКУРС»

Кинокомпанией «Ракурс», организованной в 1994 году, создано около 20 полнометражных игровых, художественно-публицистических и документальных фильмов. Приоритетным тематическим направлением является производство фильмов, адресованных юношеской аудитории. Кинокомпанией были сняты как игровые ленты, получившие признание у отечественной и зарубежной аудитории («Волшебный портрет», «Лесная царевна», «Повелитель луж», «КостяНика. Время лета», «Рубеж атаки», «Потапов, к доске!», «Русичи», «Осторожно, дети», «Солдатские сказки Саши Чёрного», «Ангел», «Первоклашки»), так и ряд документальных фильмов («Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи», «Я могу говорить», «Попы», «Время Чжоу Эньлая», «Быть молодым»).

Фильмы кинокомпании «Ракурс» неоднократно удостоивались призов на международных и отечественных кинофестивалях. На XV Юбилейном Открытом Фестивале кино стран СНГ и Балтии генеральный директор и продюсер фильмов В.И.Сидоренко был удостоен приза Международного Фестивального Совета «Лучшему продюсеру стран СНГ и стран Балтии».

Контакты:

129128, Москва, проезд Кадомцева, дом 13, офис 1
+7 (499) 181-42-39

www.rakursfilm.com/



«ЭТО ТВОЙ ДЕНЬ»

Производство кинокомпания «Ракурс»

Год выпуска 2013

Продолжительность 90 минут

Категория 0+

Автор сценария Валерий Козлов

Режиссёр Олег Массарыгин

Оператор Любовь Князева

Композитор Тарас Бувевский

Исполнительный продюсер Алексей Матросов

Генеральный продюсер Виталий Сидоренко

В ролях Сергей Антоненко, Люда Дементьева, Илья Драников, Алексей Тетерев, Марина Ворожищева, Алексей Королев



Главный герой фильма – 12-летний городской мальчишка Генка впервые проводит летние каникулы у своих родственников - тёти, дяди и двоюродной сестренки Лизы, которые живут в дремучем лесу, у озера. Действие происходит знойным летом, телевидение и радио сообщают тревожные новости о пожарах в других регионах страны. Но ничто не мешает Генке вместе с его новыми друзьями, местными ребятами предаваться обычным мальчишеским развлечениям, главными из которых становятся «тайные» походы к озеру и поиски подводного хода к бункеру фашистов в лесу.

О фильме

Съёмки картины проходили на природе в Смоленской области в национальном парке «Смоленское поозерье». Красивая, практически нетронутая природа создавала натуральный антураж, и, можно сказать, тоже являлась одним из персонажей картины. «Это твой день» - первый полнометражный художественный фильм, который снимался в этих местах. До сих пор в эти заповедные места не ступала нога ни одного кинематографиста!

Олег Массарыгин: «Сюжет у нас вечный. Это романтический момент становления мальчика, превращение его в мужчину.

Олег Массарыгин

Родился 10 октября 1951 года. Окончил операторский факультет ВГИК (мастерская В.В. Монахова). Окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская С.Л. Лунгина и Л.В. Голубкиной). Режиссёр-постановщик и автор сценариев документальных фильмов: «Юнги Соловецкие» (специальный приз Правительства Москвы, 1997), «Чистые руки» (1997), «Выстрел в спину» (1998, «Сыны Отечества» (1999), «Татьянин день» (2000), «Двойной износ» (2000), сериал «Откройте, милиция!» (2000), «Художник и его муза» (2001), «Вне игры» студия «Вертов» (2001, Лауреат конкурса фестиваля МВД РФ), «Слуги Великого Инквизитора» (2003г.)





СТУДИЯ
«ГРИНСИТИ»

Контакты:

129226, г. Москва,
ул. Сергея Эйзенштейна, д. 8, стр. 2,
+7 (499) 930-55-15



«ПРО ПЕТРА И ПАВЛА»

Производство Студия «ГРИНСИТИ»

Год выпуска 2015

Продолжительность 91 минут

Категория 6+

Авторы сценария Сергей Тульчак, Юрий Попович, Галина Сафронова

Режиссер Юрий Попович

Оператор Владимир Звёздочкин

Композитор Олег Волянд

Продюсеры Алексей Сафронов, Ольга Степанцова, Владимир Щербин

В ролях Костя Капский, Килиан Шуберт, Роман Шумилов, Валерий Жуков, Сергей Удовик, Олег Ткачёв, Кирилл Новицкий, Евгений Ивкович, Юрий Царёв



Военная драма, повествующая о встрече в апреле 1945 года двух мальчиков - русского и немецкого. Вторая мировая война стала самой кровопролитной во всей человеческой истории, изменив мир раз и навсегда. Это время было отмечено непримиримым противостоянием противоборствующих сторон. Но даже в это жуткое время многие пытались сохранить человеческое лицо. Именно это произошло с главными героями фильма «Про Петра и Павла» - русским мальчишкой Петром и немецким Петером.

Юрий Попович

Родился 31 декабря 1959 в г. Балахна Горьковской области. В 1981 году окончил актёрский факультет ГИТИС. С 1992 года начал активно заниматься созданием детского телевидения, придумал и открыл «Детское телевизионное агентство». В 1995 году создал и возглавил Московский детский телевизионный учебный центр и первый в России ежедневный трёхчасовой детский канал «Московское детское телевидение». С 2000 года работал художественным руководителем творческого объединения киностудии «Центрнаучфильм» и «Центра национального фильма». В творческой биографии режиссёра более 50 различных проектов: документальные и научно-популярные фильмы, мультфильмы и игровые фильмы, сериалы и спектакли.





«БУДУ ПОМНИТЬ»

Производство Студия «ГРИНСИТИ»

Год выпуска 2010

Продолжительность 94 минут

Категория 14+

Авторы сценария Евгений Сокуров, Вера Фёдорова

Режиссер Виталий Воробьев

Оператор Андрей Самарец

Композитор Максим Кошеваров

Продюсеры Алексей Сафронов, Ольга Степанцова, Евгений Сокуров

В ролях Сергей Маховиков, Роман Гольчук, Денис Парамонов, Сергей Апрельский, Елена Подкаминская, Сергей Сазонтьев, Анатолий Васильев, Оксана Бурлай-Питерова, Максим Глотов, Валентин Козачков



Война, 1942 год. Маленький южный город оккупировали фашисты.

- Я не еврей, не еврей! — отчаянно кричит Вадыка, сжавшись под прицелом немецкого автомата. Вадыка — чернявый тринадцатилетний подросток, сын гречанки и русского. Полукровка. Пока его отец сидел в лагере по ложному доносу, он рос на улице и выпитывал блатную романтику. Вадыка считает отца никчемным человеком. Особенно сейчас, в оккупации, когда другие отцы сражаются на фронте, защищая Родину. Мог ли он знать тогда, что этот хромой хмурый надломленный человек на поверку окажется настоящим героем, ценой своей жизни спасшим множество человеческих жизней?

О фильме

Картина получила множество наград на российских и международных кинофестивалях, включая такие: «Лучший игровой фильм» на Международном кинофестивале в Фарго, Северная Дакота, США, 2011 год (FargoFilmFestival); Гран-При II Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля, СПб, 2011 год; Приз за лучшую детскую роль XIV Всероссийского фестиваля визуальных искусств во Всероссийском детском центре «Орленок», Туапсе, 2010 год.

Виталий Воробьев

Родился 19 августа 1958 года в г. Пятигорске Ставропольского края. Работал ассистентом режиссера на студии «Центрнаучфильм». В 1996 году окончил ВГИК (мастерская В.М. Кобрина). Снял видеоклипы: «Я милого узнаю по походке» («Боцман и Бродяга»), «Глупые люди» (группа Hi-Fi) и многие другие. За видеоклип «Я живу в Москве» (Ва-Банкъ и IFK) получил приз на фестивале МСМ во Франции, за видеоклип «Кудрявая» (группа Ва-Банкъ) - Гран-при фестиваля «Экзотика» и Главный приз «Поколение-94». В его фильмографии такие фильмы, как «Чёрные бушлаты», «Под ливнем пуль», «Неслужбное задание» и др.



ZORÍ FÍLM

**КИНОКОМПАНИЯ
«ЗОРИ ФИЛЬМ»**

Основана в 2007 году продюсером Ульяной Ковалёвой. В начале своей деятельности студия выпустила ряд игровых телевизионных проектов, среди которых фильм режиссёра Николая Денисова «Приключения на хуторке близ Диканьки», ставший лауреатом 9-ти международных и российских кинофестивалей. С 2009 года «ЗОРИ ФИЛЬМ» активно сотрудничает с Министерством культуры Италии и крупными итальянскими государственными и частными компаниями, реализуя совместные кинопроекты. Так, картина «Десять зим» (Dieci inverni) – первый проект в истории современной России снятый в копродукции с Италией. Фильм стал участником 66 Венецианского международного кинофестиваля и призёром Национальной кинопремии Италии Давид Ди Донателло за «Лучший режиссёрский дебют».

В 2011 году в рамках Года российской культуры и русского языка в Италии и итальянского языка и итальянской культуры в России совместно с итальянскими партнерами компания провела в России цикл мероприятий «Кино между прошлым и будущим», посвященных итальянскому кинематографу.

В 2012 году студия выпустила документальный российско-итальянский фильм «Россия и Италия – кино будущего» (режиссер Джанлука Спортелли), а также принимала участие в производстве игровой картины «День и ночь» (Italian Movies) режиссера Маттео Пеллегрини.

Премьера фильма «Приключения маленьких итальянцев» («Amori elementari») (режиссер Серджо Бассо) состоялась в рамках 36 Московского международного кинофестиваля. Мероприятие проходило под патронатом Посольства Италии в России. Фильм получил приз в категории «Лучший фильм для детей» на Фестивале современного итальянского кино в Торонто, а также принял участие в 10 российских, итальянских и других международных фестивалях. В 2016 году в российский прокат вышла новая итало-российская картина «Гонки по-итальянски». КиноКомпания «ЗОРИ ФИЛЬМ» продолжает активное взаимодействие с Италией, развивая продуктивное сотрудничество двух стран.



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ИТАЛЬЯНЦЕВ»

Приключенческий фильм для детей

Производство Россия – Италия. Centro Sperimentale di Cinematografia, Rai Cinema, Зори Фильм

Год выпуска 2014

Продолжительность 94 минуты

Категория 6+

Режиссер Серджио Бассо

В ролях Андреа Питторино, Максим Бычков, Ракеле Кремона, Андрей Чернышов, Ольга Погодина.



Неразлучные друзья из маленького итальянского альпийского городка занимаются фигурным катанием и хоккеем. Однажды по вине ребят пропадает ценная шайба, которая принадлежала их тренеру, бывшему известному российскому спортсмену. Они должны срочно, пока никто не заметил, вернуть ее! Это обстоятельство явилось причиной срочного отлета в Москву всех тех, кто случайно или специально был посвящен в эту тайну. В Россию прибыли трое итальянских детей, один индус и двое русских ребят, живущих в Италии. Но в Москве одна из итальянских девочек решила сбежать, что усложнило и так непростые соревнования за шайбу в незнакомой стране...

Интересные факты

Съемки картины проходили в Москве, Можайске, а также в Риме на знаменитой киностудии «Cinecitta» и в итальянских Альпах. Актёр Андрей Чернышов специально для фильма выучил итальянский язык.

Призы и дипломы:

Грант для молодых итальянских талантов Movin'up 2008. Премия Premio Solinas 2009.

Серджио Бассо

Выпускник по специальности режиссура Экспериментального Центра Кинематографии, Рим, Италия. Продолжительное время работал в Китае, где ему посчастливилось стать ассистентом режиссера Джанни Амелио (фильм «Звезда, которой нет»). Проходил стажировку в ГИТИСе и в Доме Станиславского, имеет диплом творческой мастерской Юрия Альшица «Европейская ассоциация в поддержку и развитие театральной культуры». Работал в театре Teatro Metastasio di Prato, Тоскана, Италия с режиссерами: Петр Фоменко, Eimuntas Nekrosius, Peter Clough, Philippe Delaigue. Является членом European Documentary Network. Преподавал документалистику в филиале Centro Sperimentale di Cinematografia в Палермо.



КиноДетство







КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

Самое крупное ведущее предприятие киноиндустрии России, одна из крупнейших киностудий Европы, оснащённая современным высокотехнологичным оборудованием, позволяющим полностью осуществлять весь цикл кинопроизводства. На «Мосфильме» осуществляется производство практически всей отечественной кино-, теле- и видеопродукции. Днём рождения киноконцерн «Мосфильм» принято считать 30 января 1924 года, когда состоялась премьера первого полнометражного немого фильма «На крыльях ввысь» режиссёра Бориса Михина.

В разные годы здесь работали многие известные режиссёры, чьи картины вошли в «Золотой фонд отечественного и мирового киноискусства»: Александр Довженко, Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Иван Пырьев, Григорий Александров, Михаил Ромм, Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский, Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, Исидор Анненский, Александр Птушко и многие другие. С 20 апреля 1998 года по настоящее время генеральным директором и председателем правления ФГУП «Киноконцерн „Мосфильм“» является режиссёр Карен Шахназаров.

Контакты:

119991, Москва, ул. Мосфильмовская д.1

+7 (499) 143-9100

reg@mosfilm.ru



«СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»

Производство киностудия «Мосфильм»

Год выпуска 1975 Продолжительность 89 минут Категория 12+

Авторы сценария Александр Александров, Сергей Соловьёв

Режиссёр Сергей Соловьёв

Оператор Леонид Калашников

Композитор Исаак Шварц

В ролях Татьяна Друбич, Ирина Малышева, Юрий Агилин, Нина Меньшикова, Сергей Шакуров, Арина Алейникова



Пионервожатый Серёжа, скульптор, решил поработать с новым пластичным материалом — творчески одарёнными детьми, отдыхающими в лагере, расположенном в старинной усадьбе. Пионер Лопухин настолько влюблён в одноклассницу Ерголину, что не замечает, как сильно им самим увлеклась Соня Загребумкина. Выразить эмоции и настроения им помогает участие в постановке пьесы Лермонтова «Маскарад», а само представление незаметно превращается в драму с неожиданными признаниями, обидами, вспышками ревности.

О фильме

Как писал журнал «Советский экран»: «Фильм «Сто дней после детства» красив — красив без красотостей, эффектов на публику. Сдержанная одухотворённая красота простых кадров... необычайно важна для смысла, для нравственного итога фильма. Ведь открытие человеческой души начинается с прикосновения к красоте — красоте мира, искусства, красоте вечных, воспитанных тысячелетиями человеческой истории чувств. Прекрасна и чиста интонация фильма. В ней серьёзность, грусть, непоказная доброта и огромное уважение к пробуждающейся, пробующей свои духовные силы личности».

Сергей Соловьёв

Сергей Соловьёв родился 25 августа 1944 года в городе Кемь Карело-Финской ССР. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма и А. Столпера). В 1969 году начал работать на «Мосфильме», дебютировал, как режиссёр в том же году двумя новеллами по рассказам Чехова в киноальманахе «Семейное счастье». Его фильм «Асса» (1987) стал одним из основных событий в культурной жизни СССР времён перестройки и началом трилогии, продолженной фильмами «Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989) и «Дом под звёздным небом» (1991). В фильмографии режиссёра такие фильмы, как «Наследница по прямой», «Мелодии белой ночи», «Избранные», «Анна Каренина», «Ке-Ды» и др.





«САДКО»

Производство киностудия «Мосфильм»

Год выпуска 1952

Продолжительность 90 минут

Категория 0 +

Автор сценария Константин Исаев (по мотивам онежских былин)

Режиссер Александр Птушко

Операторы Борис Горбачёв, Фёдор Проворов

Композитор Виссарион Шебалин

В ролях Сергей Столяров, Алла Ларионова, Михаил Трояновский, Лидия Вертинская, Иван Переверзев, Нинель Мышкова, Сергей Мартинсон, Николай Крючков.



Новгородский купец и гуслир Садко со своей дружиной отплывает на поиски «птицы счастья». Побывав в разных странах, Садко возвращается в Великий Новгород с твердым убеждением, что нет краше родной земли.

О фильме

Премьера фильма «Садко» состоялась 1 мая 1953 года. Картина сразу полюбилась зрителям, Фильм стал лидером проката (его посмотрело 27 млн. зрителей). Ждала «Садко» и международная слава. Фильм получил приз «Серебряный лев» на Международном кинофестивале в Венеции. А актёр Сергей Столяров, сыгравший Садко, был назван лучшим актёром мира за 50-летнюю историю кино. Сергей Столяров к моменту съёмок был уже достаточно популярен. За его плечами были такие фильмы, как «Цирк», «Руслан и Людмила», «Кашей Бессмертный», «Василиса Прекрасная». Кроме того, образ Сергея Столярова был взят за основу при создании скульптуры рабочего в знаменитой композиции Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». А на роль возлюбленной Садко Любавы была приглашена молодая актриса Алла Ларионова. Это была её первая большая роль в кино.

Александр Птушко

Александр Птушко родился 6 апреля 1900 года в Луганске. В 1928 году дебютировал в качестве режиссёра, поставив серию мультфильмов с участием кукольного персонажа Братишкина. В 1932 году Птушко снял первый звуковой объёмно-мультипликационный фильм «Властелин быта». Наиболее значительной его работой в 1930-е годы стал полнометражный мультипликационно-игровой фильм «Новый Гулливер» (1935), в котором наряду с 1500 куклами играли живые актёры и были применены многие новаторские методы комбинированных съёмок. В фильмографии режиссёра такие фильмы, как «Золотой ключик», «Каменный цветок», «Илья Муромец», «Алые паруса», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила». Его картина «Илья Муромец» была внесена в Книгу рекордов Гиннеса за самую масштабную массовку, в фильме участвовало более 104 тысяч статистов одновременно.



КиноДетство







КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ М.ГОРЬКОГО

Одна из старейших и крупнейших в России. В 2015 году студия отпраздновала свой столетний юбилей и на территории киностудии были заложены первые памятные знаки «Аллеи Звёзд», которая по планам должна ежегодно пополняться. За годы работы киностудия выпустила более тысячи фильмов, среди которых такие выдающиеся произведения, как: «Мать» Вс. Пудовкина, «Путёвка в жизнь» Н. Экка, «Окраина» Б. Барнета, «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля, «Тихий Дон» С. Герасимова, «Анна на шее» И. Анненского, «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого, «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой, «Гостя из будущего» П. Арсенова и многие другие, которые вошли в золотой фонд отечественного и мирового кино. Также киностудия очень много работает в области дубляжа и закадрового озвучания иностранных фильмов.

В разное время на студии работали такие прославленные режиссёры, как Яков Протазанов, Исидор Анненский, Александр Роу, Сергей Юткевич, Марк Донской, Лев Кулешов, Леонид Луков, Марлен Хуциев, Сергей Герасимов, Василий Шукшин, Станислав Ростоцкий, Ричард Викторов и другие.

Сегодня киностудия имени М. Горького активно занимается собственным производством фильмов и предоставляет полный комплекс услуг для создания кино- и телепроектов. Киностудия является членом Ассоциации анимационного кино (ААК).

Контакты:

Москва, ул. С.Эйзенштейна, 8
+7 (499) 181-41-03
secretary@gorkyfilm.ru



«МАРЬЯ - ИСКУСНИЦА»

Производство Киностудия имени М. Горького

Год выпуска 1959

Продолжительность 74 минуты

Категория 0 +

Автор сценария Евгений Шварц

Режиссер Александр Роу

Оператор Дмитрий Суренский

Композитор Андрей Волконский

В ролях Михаил Кузнецов, Нинель Мышкова, Виктор Перевалов, Георгий Милляр, Вера Алтайская, Анатолий Кубацкий



Закончилась у солдата служба, спешит солдат домой. Но по пути в родные места довелось ему сделать еще одно доброе дело: помочь мальчику Иванушке вызволить из плена матушку свою — Марью-Искусницу. Уж как ни старался могущественный и хитрый царь Водокрут со всей своей придворной нечистью, так и не смог побороть солдатскую смекалку и доброе сердце.

О фильме

Замысел этого фильма Александр Роу вынашивал много лет, продумывая персонажи, сочиняя образы и декорации, непрерывно меняя названия: «Царь-водокрут», «Сказка о русском солдате» и т. д. И как-то раз ему на глаза попала пьеса Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате», написанная им для кукольного театра в 1946 году и чуть позже переработанная в детский радиоспектакль. Это было как раз то, что так давно искал режиссер. Он предложил Шварцу написать сценарий для экранизации, Шварц согласился. Так началась работа.

Никаких долгих и изнурительных кинопроб не было. На главные роли Александр Роу пригласил актеров, с которыми он уже работал ранее. Здесь был и Анатолий Кубацкий, который снимался абсолютно во всех фильмах Роу, и Нинель Мышкова, прославившаяся после съемок в «Илье Муромце». Михаил Кузнецов, известный по фильмам «Машенька» и «Иван Грозный» сыграл солдата. Юный актер Витя Перевалов уже не раз работал с Александром Роу, поэтому режиссер подумал о нем в первую очередь. Но именно картина «Марья-искусница» сделала Витю знаменитым актером, которого узнала и полюбила публика и режиссеры.

И конечно, как всегда в сказке Роу, в роли придворного Квака появился блистательный Георгий Милляр, дополнив собственную галерею новым образом сказочной нечисти. К исполнению роли он подошел с творческим энтузиазмом: сбрил волосы, бороду и даже брови, чтобы не стеснять фантазию художников по гриму. И каждый день перед съемкой добросовестно сам себя намазывал зеленкой.



«ВАРВАРА – КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА»

Производство Киностудия имени М. Горького

Год выпуска 1970

Продолжительность 80 минут

Категория 0 +

Режиссёр Александр Роу

В ролях Татьяна Клюева, Михаил Пуговкин, Георгий Милляр, Анатолий Кубацкий, Алексей Катышев, Сергей Николаев, Анастасия Зуева



Жил да был царь Еремей. Отправился он в годовой поход, чтобы составить опись своего царства-государства. Наклонился как-то к колодцу напиться, но тут его и схватил подводный царь Чудо-Юдо. Да потребовал выкуп за освобождение — такой, о чём Еремей не ведал и не гадал, что оно есть в его царстве. Царь согласился: у него ведь каждая травинка, каждая былинка пересчитана и учтена. Одного не знал Еремей, что в его отсутствие царица родила ему сына.

Чтобы не платить долг, царь пошёл на хитрость: поменял местами царевича и младенца из семьи бедного рыбака. Хитрость не удалась, и оба ребёнка остались на своих местах, но царь не знал и об этом. Несмотря на всевозможные коварства и интриги, Андрей-рыбацкий сын и Варвара — дочь подводного царя — повстречались и полюбили друг друга, а царю Еремею пришлось вернуть своего ленивого и сумасшедшего наследника.

Александр Роу

Родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец (ныне — Ивановская область). С 1930 года Александр Роу работал на киностудии «Межрабпомфильм» помощником и ассистентом у Якова Протазанова на съёмках фильмов «Праздник святого Иоргена» (1930), «Марионетки» (1934) и «Бесприданница» (1936)[2], а также на картинах других режиссёров. С 1937 года — режиссёр киностудии «Союздетфильм» (затем — ЦКДЮФ имени М. Горького). Первая самостоятельная режиссёрская работа — фильм-сказка «По щучьему веленью» (1938). Именно сказочное кино для всех возрастов стало основной темой его творчества. В его фильмографии такие фильмы, как «Василиса Прекрасная», «Конёк-Горбунок», «Кашей Бессмертный», «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».





«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»

Производство Киностудия имени М. Горького, Ялтинский филиал

Год выпуска 1978

Продолжительность 83 минуты

Категория 6 +

Авторы сценария Александр Кузнецов, Инна Туманян

Режиссер Инна Туманян

Оператор Валерий Гинзбург

Композитор Евгений Геворгян

В ролях Миша Ефремов, Наташа Сеземан, Лия Ахеджакова, Инна Ульянова, Марина Шиманская, Олег Ефремов, Владимир Качан

Герой фильма - школьник Петя Копейкин - доказывает, что такие понятия как храбрость, благородство и честь присущи не только временам плаща и шпаги, но и сегодняшнему дню. Выбрав примером для подражания героя известной пьесы Эдмона Ростана, он в своих поступках старается походить на Сирано де Бержерака.

О фильме

Название фильма взято из стихотворения советского поэта Владимира Лапина, который, как и Петя Копейкин, начал писать стихи в 12 лет. Фильм «Когда я стану великаном» был награжден премией ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика». Михаил Ефремов за роль Пети Копейкина получил приз Киностудии имени Горького за лучший дебют.

Инна Туманян

Родилась 10 сентября 1929 года в Москве. В 1952 году окончила философский факультет МГУ, в 1962 году — режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Г. Л. Рошаля). Была руководителем первой негосударственной киностудии «Зодиак» при киностудии им. Горького. Её творческий путь был связан с Киностудией детских и юношеских фильмов имени Горького. Среди её картин «Пятнадцатая весна», «Мальчик и лось», «Комментарий к прощению о помиловании».

Инна Туманян поздно пришла в кино: первый короткометражный фильм она сняла в 37 лет. Несмотря на то что за 20 лет она сняла всего пять фильмов, ее считали талантливым мастером. По воспоминаниям режиссера Олега Дормана, «каждая картина Туманян встречала сопротивление властей и пользовалась любовью публики».





«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

Производство Киностудия имени М. Горького

Год выпуска 1980

Продолжительность 86 минут

Категория 0+

Авторы сценария Галина Щербакова, Илья Фрэн

Режиссёр Илья Фрэн

Оператор Гасан Тутунов

Композитор Алексей Рыбников

В ролях Татьяна Аксюта, Никита Михайловский, Ирина Мирошниченко, Лидия Федосеева-Шукшина, Альберт Филозов, Елена Соловей, Леонид Филатов, Руфина Нифонтова, Евгений Герасимов, Любовь Соколова.



Школьники Роман и Катя тянутся друг к другу со всей безоглядностью первой любви. Мать Кати очень счастлива во втором браке и в озарении этого счастья хорошо понимает дочь. Роман находит поддержку у отца, давно и безответно любящего Катину маму. Но рядом ходят люди, ничего не знающие о любви...

О фильме

Фильм снят по повести Галины Щербаковой, которая была опубликована в журнале «Юность». «Этот фильм я и люблю, и ненавижу, — признавалась Галина Щербакова, — но мне дороги месяцы воспоминаний о съёмочном процессе. Татьяне Аксюте, которая снималась в роли Кати, было 23 года, она только что окончила ГИТИС. А Никита Михайловский ещё учился в школе. Но как этот мальчик играл! Казалось, что юный 16-летний подросток знает о любви больше, чем его замужняя партнёрша. Он не актёрствовал, он просто жил в кадре, пропуская через себя все эмоции своего героя, буквально перерождаясь в него».

Илья Фрэн

Илья Фрэн родился 20 августа (2 сентября) 1909 года в Рославле, ныне Смоленской области. В 1928 году он поступил в Ленинградский техникум сценических искусств (ныне — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). В 1932 году Илья Фрэн окончил киноотделение, а в 1935 году режиссёрский факультет этого учебного заведения. В 1931 году начал работать на киностудии «Ленфильм» у Григория Козинцева и Леонида Трауберга. В 1943 году Илья Фрэн перешёл работать на киностудию «Союздетфильм», (в 1948 году была переименована в ЦКДЮФ имени М. Горького). Его первыми режиссёрскими работами стали фильмы «Слон и верёвочка» и «Первоклассница». В его фильмографии такие картины, как «Приключения жёлтого чемоданчика», «Чудак из пятого «Б», «Карантин», «Личное дело судьи Ивановой» и др.





«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

Производство Киностудия им. М. Горького

Год выпуска 1978

Продолжительность 96 минут

Категория 12+

Режиссер Павел Любимов

В ролях Елена Цыплакова, Сергей Насибов, Юрий Соломин, Наталья Вилькина, Евгения Симонова

Десятиклассники Зося и Гоша любят друг друга. Их любовь подвергается первым серьезным испытаниям..

Интересные факты

У фильма была непростая судьба, он поднимал тему, которая была под запретом. Сценаристку Анну Родионову уговаривали изменить возраст героини, сделать ее старше, но она категорически отказалась. Премьера картины состоялась на Всероссийском съезде учителей, после чего она на два года «легла на полку». Но когда фильм все же вышел в прокат, он имел огромный зрительский успех, за первый год его посмотрело 20 млн. человек.

Павел Любимов

Родился 7 сентября 1938 года в Москве. В 1962 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Дипломная работа Любимова «Тетка с фиалками» была отмечена наградой на кинофестивале в Кракове в 1964 году. Также Павел Любимов был известен как переводчик с английского языка, он специализировался на литературных переводах современных английских и американских авторов и перевел более 25 книг. Снял такие фильмы, как «Женщины», «Бегущая по волнам», «Весенний призыв» и др.



КиноДетство





ТАЙНЫ ЧЕРНО-БЕЛОГО КИНО

Кинематограф для подростков в советской системе координат всегда занимал особую нишу. Студия «Союздетфильм» в 1948-м была реорганизована в киностудию имени Горького (с 1963 года стала называться Центральной студией детских и юношеских фильмов им. Горького). И планка здесь была достаточно высокой. Над фильмами для юношества работали такие известные режиссеры как Ролан Быков, Илья Фрэнз, Александр Митта, Динара Асанова, Павел Арсенов, Эрнест Ясан, Инесса Туманян и другие. Такой мощной генерации мастеров, владеющих темой, сегодня, увы, не найдешь. К 1970-м годам уже сложились каноны патриотического фильма для подрастающего поколения, было снято достаточно фильмов на военном материале, несколько улеглись «оттепельные» настроения 60-х. Стал весьма популярным жанр киносказки. Особняком среди фильмов молодежной тематики выделяется «Романс о влюбленных» (1974) Андрея Кончаловского с его экспериментально-музыкальной тезой. Большую зрительскую аудиторию собрала экранизация историко-приключенческой трилогии Анатолия Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», «Последнее лето детства».

Основной же действующей средой фильмов для юношества тех лет оставалась школа – микромир взрослых, советская школа, где герои проводили большую часть времени, переживали проблему выбора, первые предательства, любовь и дружбу. «Школьный вальс» (1977) Павла Любимова – единственная картина в фильмографии этого режиссера, посвященная данной теме. За романтическим названием – тонкая психологическая драма, где есть и безответная любовь, и треугольник, и вопросы раннего взросления и ответственности не только за свою судьбу. ...Полюбившая одноклассника Гошу (Сергей Насибов) Зося (Елена Цыплакова) – достойная добрая девушка без ярких внешних данных. Ее противоположность Дина (Евгения Симонова), напротив, по замыслу авторов фильма, является типичной классной красавицей, пустоватой и эгоистичной. Мир Дины вращается вокруг нее самой, Зося же открыта всем окружающим. Здесь очень органичен дуэт двух актрис, играющих на разном поле. Парень, как это часто бывает в жизни, не убедителен, инфантилен, элементарно не дорос еще, чтобы принимать решения и за себя и за свою девушку. К финалу картины вчерашняя десятиклассница Зося рождает прекрасного мальчонку, не рассчитывая на безвольного Гошу. Тот же, после скоропалительной свадьбы с красавицей Диной, похоже, вернется к матери своего ребенка. Открытый финал «Школьного вальса» изобилия трактовок не предлагает. Дина Евгении Симоновой уже наигралась, свое тщеславие удовлетворила, Гоша ей не нужен. Любящая Зосю, не побоявшаяся судьбы матери-одиночки, склонна к прощению. Самое слабое звено здесь – это Гоша. Вокруг «Школьного вальса» в свое время немало копий поломали, были споры-разговоры, в основном связанные с «маскулинизацией» девушек 70-х, которым, таким активным, и мужчина уже, так, как раньше, не нужен. Одни критики увидели в этом призрачном финале картины некую фальшь, мол, чего восхищаться главной героиней. Когда она столь юна и неопытна, без профессии и без мужа, решила на главное событие в жизни любой женщины. Другие, напротив, в героине Цыплаковой, видели цельный характер, сильную личность, у которой никогда не бывает много подражателей.

Нередко слышим мы житейскую фразу «и что она в нем нашла?». Если «Школьный вальс» подкупал женским спаррингом, девичьим дуэтом «соперниц» на фоне совершенно «никакого» героя-мужчины, то картина Инессы Туманян «Когда я стану великаном» (1978), предложила иной взгляд именно на него. На героя-мужчину, даже если пока он неказист, невысок, и среди одноклассников рейтинги, как сказали бы сегодня, зарабатывает точно не внешними данными. С чем у Гоши в исполнении Сергея Насибова все было отлично. Петя Копейкин, которого блистательно сыграл в «Когда я стану великаном» совсем юный тогда Михаил Ефремов, это великодушный рыцарь, который способен на жертвенную любовь. Предмет его обожания, Маша Горошкина, и живет-то по соседству, и привыкла к нему, как к чему-то будничному. А мальчишка-то фантазер особого склада и полета души, и еще он стихи пишет (отличный диалог с дядей из горно (в этой роли Олег Ефремов): «Говорят, ты стихи пишешь? – Пишу. – Хорошие? – Хорошие. А плохие зачем писать?»

А кроме своих стихов может прочесть Шекспира и Хармса, может починить телевизор «англичанке» Джульетте Ашотовне (Лия Ахеджакова), увлечь одноклассников искрометным и нестандартным исполнением домашнего задания. Он лидер по натуре и уже творческая личность, пусть и 14-15 лет от роду. И рост тут не главное. «Когда я стану великаном» - подростковая версия пьесы Ростана «Сирано де Бержерак», без трагического финала. Петя Копейкин, этот грустный шут, заслужил, выстрадал свое счастье, а у зрителей эта картина остается в памяти во многом благодаря удивительной по глубине актерской игре юного Миши Ефремова. В котором бездна обаяния, озорства и органики. Недаром же Лия Ахеджакова говорила: «Уберите из кадра Мишу! Я при нем чувствую себя фальшиво. Лучше буду играть со стулом».

Игра литературными параллелями с классикой ощущается и в кассовом рекордсмене тех лет – мелодраме «Вам и не снилось...» (1980), снятой мэтром в области детского кино Ильей Фрэзом по одноименной повести Галины Щербаковой. Фильм стал одним из рекордсменов проката (12 место), по опросу журнала «Советский экран» был признан лучшим фильмом 1981 года, его посмотрело свыше 26 миллионов зрителей. История трагической первой любви под щемящую музыку Алексея Рыбникова и эмоционально яркую песню на стихи Рабиндраната Тагора не могла оставить равнодушной. Интересно, что в Госкино режиссеру Илье Фрэзу еще на стадии пре-продакшн кто-то из тогдашних чиновников заявил: «Влюбленных зовут Роман и Юля? Это что же, ваша Щербакова себя Шекспиром возомнила? Не бывать этому!». Галина Щербакова была и соавтором сценария на картине, и Юлю пришлось заменить на Катю, но сути это не изменило: зрители в большинстве своем приняли современных Ромео и Джульетту очень тепло.

Казалось, что времена мещан и не ведающих о настоящей любви взрослых канули в лету со времен, например, картины «А если это любовь?» (1961). Но нет, и здесь есть сцена в учительской, перекликающаяся с тем давним фильмом. Здесь ограниченная, недалекая тетя-завуч встает на сторону мамы Ромки (Лидия Федосеева-Шукшина в этой роли вызывала волну зрительской ненависти), задумавшей перевести сына в другую школу, подальше от предмета его обожания. ...Они такие разные, Роман и Юлька, и так дополняют друг друга, что неудивительно, что эта повесть о первой чистой любви имела такой оглушительный зрительский успех. Им поверили, Никите Михайловскому (увы, трагически рано, в 27 лет ушедшему из жизни) и Татьяне Аксюте, которая на тот момент уже закончила театральную и была замужем. Но ее травестийная природа позволила создать образ любящей и любимой девчонки, его единственной Кати. Маленькой, хрупкой, так нуждающейся в его защите, и в то же время способной выстоять без него, сразиться за него со всем миром. Что же касается 16-летнего на тот момент Никиты Михайловского, то такого парня рядом с собой хотела видеть почти каждая советская школьница. Доброго, верного, благородного, надежного. «Вам и не снилось...» смотрели и пересматривали, переживали за Ромку с Катей, ужасались злым дням взрослых (помимо Федосеевой-Шукшиной яркую героиню сыграла великая Татьяна Пельтцер, ставшая бабушкой Ромки, матерью его мамы). На финальных кадрах, под звуки задрожавшего под Ромкиными руками оконного стекла, плакали, и почти бежали к нему, вместе с Катей. В фильме видоизменили трагический финал оригинальной повести, оставив зрителю надежду. Всю картину мир подростков (уже переживающих кризис взросления) бьет за свое право на любовь, отстаивает свою самостоятельность, даже учит определенным образом своей стойкости классную руководительницу (Елена Соловей). Ту самую, о которой Катя сказала Ромке: «говорит, что жизнь больше любви, а у самой глаза тоскливые, как у больной собаки».

В современном российском кино есть, с одной стороны, фильм Андрея Зайцева «16+», а с другой стороны, «Школа» и «Все умрут, а я останусь» Гай-Германики. Поколенческие разночтения налицо. Но выбор всегда индивидуален.

Советское кино о молодежи 70-х не давало готовых образцов, просто иной раз дарило некую незамутненную ноту искренности, веры в большое чувство, в преодоление обстоятельств и собственных страхов.



«ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО»



Этот фильм был снят в 1962-м году, когда советский кинематограф находился в стадии обновления. «Оттепель» - так называлась та эпоха в отечественной культуре. В кино пришли молодые сценаристы, режиссеры, операторы - они искали новые, яркие, нестандартные формы экранного искусства. «Оттепель» вывела на сцены и экраны новых героев, одним из которых стал ребенок. Все чаще появлялись фильмы, которые раскрывали внутренний мир маленького, растущего человека и доказывали зрителю, как сложен, как богат этот мир. «Сережа» режиссеров Георгия Данелии и Игоря Таланкина, «Человек идет за солнцем» Михаила Калика, «Иваново детство» Андрея Тарковского, «Звонят, откройте дверь» Александра Митты, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» Элема Климова – в этом славном ряду и картина Юлия Карасика «Дикая собака Динго».

В основе сценария этого фильма – повесть Рувима Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Написана она была еще в 1939-м году, до Великой отечественной войны. Писатель Рувим Фраерман жил на Дальнем Востоке, где традиционно соседствовали люди разных национальностей, например, тунгусы и русские. Из наблюдений за тамошней жизнью у Фраермана родился сюжет дружбы между девочкой Таней и мальчиком Филькой, сыном охотника-тунгуса. Они учатся в одном классе и вступают в тот возраст, когда детская привязанность способна обернуться первой влюбленностью. Так и происходит: Филька с горечью наблюдает, как Таня увлечена новичком Колей. Мальчишка ждет, когда Таня оценит его преданность. Ждать приходится долго, потому что впечатлительной Тане интересно наблюдать за симпатичным Колей, задирает его, соревноваться с ним. Когда Таня с мамой собираются покидать родной город, Филька отправляется к морю, ложится на песок и выкладывает на груди из камушков слово «ТАНЯ». Приморский загар быстро схватывается – имя Тани отчетливо проступает на коже мальчика. «Это сойдет со временем», - говорит ему Таня, но Филька возражает: «Не может ничего не остаться!».

Несмотря на то, что в фильме довольно много персонажей, главная героиня – именно восьмиклассница Таня Сабанеева. Она непростой человек. Чтобы передать всю многогранность этой личности, нужна была пусть начинающая, но профессиональная актриса. Таню сыграла 22-летняя студентка ВГИКа Галина Польских (позже она стала одной из самых востребованных актрис нашего кино). Одноклассника Тани Колю сыграл также студент ленинградского театрального института Владимир Особик. Много времени у авторов фильма занял поиск исполнителя роли тунгуса Фильки. В итоге, его сыграл казах Талас Умурзаков – в отличие от Польских и Особика, сверстник своего героя.

Действие повести, по которой снят фильм, разворачивается в городе Приморске на Дальнем Востоке. Но, как это часто бывает в кино, снимали Приморск в других местах – в Крыму и под Ленинградом. В фильме снимались и четвероногие актеры: кошка с котятами, одного из которых Таня спасает из воды, собаки – обычная дворняга и ездовые красавицы-лайки, привыкшие ходить в упряжке. Подростки легко управляют с ними, а вот со своими чувствами не всегда. «Дикая собака Динго» - фильм на все времена, потому что рассказывает о сложностях первой любви, первой ревности. Какой бы год ни стоял на дворе, подрастающие люди проходят через одни и те же чувства.



«ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»

Этот фильм снят очень давно, и, тем не менее, он до сих пор не сходит с телеэкранов. Ведь он – про школу, про отношения внутри класса, про первую любовь, а эти темы актуальны во все времена.

Когда раздаются первые звуки вальса из фильма «Доживем до понедельника», люди обращаются к воспоминаниям школьной поры – музыка, написанная композитором Кириллом Молчановым, так подошла этому сюжету, что одно без другого совершенно невозможно представить. Конечно, школа очень изменилась с того момента, как был снят этот фильм. Например, уже нет единой для всех школьников страны формы одежды. Мало где остались доски, на которых пишут мелом, да и парты давно другие. Но главное осталось прежним: любой класс состоит из очень разных ребят, а педагогический коллектив – из очень разных взрослых.

В той школе, которая представлена в фильме Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника», самым авторитетным учителем является историк Илья Семенович Мельников. Его сыграл актер Вячеслав Тихонов, который только-только закончил работу в эпопее Сергея Бондарчука «Война и мир» (исполнил там роль Андрея Болконского). В какой-то степени его Мельников похож на предыдущего героя – он также внешне суховат, скуп на проявления эмоций, строг к себе и другим. Когда-то перед ним открывалась блестящая научная карьера, но помешала война. Потом затянула живая работа в школе, времени на диссертацию не осталось. Но глубину познаний, масштаб личности Мельникова ощущают все в школе – и директор (однокурсник и фронтовой товарищ), и последний двоечник в 9 «В» классе, где Илья Семенович значится классным руководителем.

9 «В» – трудный класс. Мельникова ребята слушаются, а вот молодой учительнице английского устраивают проверку на прочность. Наталья Сергеевна еще 6 лет назад училась в этой школе, у Ильи Семеновича, и вернулась в alma mater сразу после института. Могла бы поехать с женихом в долгую командировку в Англию, но отказалась и от жениха, и от командировки. В школу ее привело чувство к бывшему учителю. Мельников знает о том, что Наташа в него влюблена еще со времени ее ученичества, но боится ответить ей взаимностью, кажется сам себе старым.

А в 9 «В» разворачивается своя история любви. Стеснительный Гена влюблен в первую красавицу класса Риту, а той льстит внимание смазливого отличника Кости. И все это на фоне скандала: их одноклассница написала в сочинении, что представляет себе счастье как материнство. Ограниченная словесница Светлана Михайловна пристыдила девочку при всем классе – что, мол, мечты у той мешанские...

Фильм условно разделен на три «главы»: «Четверг», «Пятница», «Суббота». Всего три дня из жизни обычной московской школы образца 1968-го года. Но ведь школа – это конкретные люди, и в жизни каждого в эти три дня случается столько волнений, очарований и разочарований... Несмотря на то, что это фильм о школе, он не претендует на то, чтобы преподать зрителю урок. Просто дает пример, как могут искать пути друг к другу очень разные люди.

К моменту работы в фильме «Доживем до понедельника», актер Вячеслав Тихонов уже был очень известным актером. Зрители полюбили его за роли в фильмах «Молодая гвардия», «Дело было в Пенькове», «Мичман Панин», «Война и мир». Роль учительницы Наташи принесла успех молодой актрисе Ирине Печерниковой. А студенты ГИТИСа Ольга Остроумова и Игорь Старыгин, сыгравшие девятиклассников Риту и Костю, как говорится, проснулись знаменитыми после премьеры фильма Станислава Ростоцкого. Вообще, актерский ансамбль в картине «Доживем до понедельника» можно рассматривать как пример кропотливейшего и точнейшего подбора актеров для довольно многонаселенного фильма. Крошечные роли исполнили, например, знаменитые актрисы Софья Пилаевская и Ольга Жизнева, звезды советского кино Любовь Соколова и Нина Гребешкова. Станислав Ростоцкий по праву считался «актерским» режиссером, умел высветить и подать индивидуальность каждого исполнителя. И актеры платили ему преданной любовью.





«ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ»



Этот фильм снят в середине 1960-х годов. В тот период пионерская организация в Советском Союзе объединяла миллионы детей и подростков. В свободное от учебы время пионеры вели посильную общественную работу: кто-то опекал пожилых одиноких людей, кто-то собирал макулатуру. У каждого пионерского отряда был вожатый – как правило, старшеклассник, или студент.

Героине этого фильма – пятикласснице Тане – нравится десятиклассник Петя, вожатый их отряда. Он очень энергичный и явно хочет отличиться, а для того старается задействовать своих подопечных в поиске создателей первых пионерских отрядов. Таня с подружкой ходят по квартирам окрестных домов и спрашивают жильцов, нет ли среди них первых пионеров.

Зачем же нужны Пете первые пионеры? Чтобы пригласить этих немолодых людей на сбор школьной пионерской дружины – там они могли бы рассказать нынешним обладателям красных галстуков, с чего начиналось пионерское движение. А начиналось оно не по указке сверху; в первой половине 1920-х подростки сами стали объединяться в небольшие отряды и помогать старшим налаживать жизнь в молодой советской стране. И вот хорошо бы, по мысли Пети и других руководителей школьной дружины, чтобы участники первых пионерских отрядов напомнили пионерам середины 60-х, каковы их истинные задачи и обязанности.

Фильм «Звонят, откройте дверь» снял по сценарию известного драматурга Александра Володина молодой режиссер Александр Митта. Непросто было найти исполнительницу главной роли, но, в итоге, ею стала внучка ассистента режиссера Лена Проклова. Она прекрасно справилась с большой и очень трудной ролью. Ее героиня Таня чувствует себя одиноко, так как мама надолго уехала к отцу-геологу, а тут еще и подросла первая влюбленность. Чтобы добиться расположения симпатичного вожатого Пети, Таня форсирует поиск первых пионеров, и случай выводит ее на странного человека – музыканта-трубача Павла Колпакова. Он сам никогда не был пионером, но определяющее впечатление на него произвел когда-то горнист одного из первых пионерских отрядов Москвы. Колпаков так вдохновенно рассказывает о том горнисте, что Таня решает привести его на сбор школьной дружины. Однако, вожатый Петя относится к ее гостю с обидным невниманием – ведь тот не был пионером... Таня разочарована в Пете. А «странный», даже несколько нелепый музыкант Колпаков становится для девочки примером искренности и внимания к людям.

Колпакова сыграл замечательный, уникальный актер Ролан Быков. Трепетный, чуткий человек, его герой не добился в жизни большого успеха – возможно, потому, что тратит свое время и сердечное тепло на других людей. В роли вечно спешащего вожатого Пети – Сергей Никоненко, который впоследствии стал одним из самых востребованных актеров нашего кино. Также счастливо сложилась киносудьба Лены Прокловой – после картины «Звонят, откройте дверь» ее стали снимать каждый год. Окончив школу, она поступила в театральное училище, стала профессиональной кино- и театральной актрисой. В последние годы известна как ведущая популярных телепрограмм.

телеМОСТы

ГОСТИ И ВЕДУЩИЕ



ТАМАРА КРЮКОВА

Закончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского государственного университета.

Работала переводчиком в Египте; некоторое время преподавала английский язык в Московском институте геодезии, картографии и аэрофотосъемки.

Серьезно занялась писательской работой в Египте. Там были написаны книги «Хрустальный ключ», «Дом вверх дном» и «Чудеса не понарошку». Началом литературной карьеры считает 1 апреля 1996 года - день, когда в трех разных издательствах одновременно вышли три книги.

Печатается в периодике, принимает активное участие в проведении ежегодной Недели детской книги. Частый гость детских домов, школ, библиотек.

Член Союза писателей России с 1997 года. Член Оргкомитета Международного молодежного проекта «Мы пишем Книгу Мира», инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества. Член жюри конкурса «Счастливая семья», проводимого газетой Москвичка под патронажем Правительства Москвы.

СЕРГЕЙ СЕРЕГИН

Режиссер анимационного кино, режиссер-документалист, сценарист.

В 1991 окончил МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики). В 1992-94 работал на Новосибирском телевидении в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском ТВ курсы анимации и студию. В 1995 работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР», с 1996 – в кинокомпании «Мастер-Фильм». Автор анимационных фильмов «День рождения Алисы» (2009), «Наряд принцессы ночи» (2010), «Белолобый» (2011), «Ключи от времени» (2004), «Лукоморье. Няня» (2000).

Президент Открытого Российского мастер-класс фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица».



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Сценарист, режиссер-документалист, продюсер.

В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора И.В. Вайсфельда.

Работала на ЦСДФ, в ТО «Экран» ассистентом режиссера, редактором телепрограммы «Новейшая История» (НТВ); сценарист и режиссер проекта «Сто фильмов о Москве»; в 1997 году дебютировала, как сценарист фильмов «Москва... образы любви» и «Мартовщина»; сценарист и режиссер в документальном проекте «Наследники победы». Как режиссер сняла более 30 документальных фильмов. Многие работы были удостоены призов Российских и международных фестивалей. С 2007 года Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». Член Жюри Конкурса КиноЛетопись: Дети



МИХАИЛ ПЛИСКО

Продюсер. Окончил МГИМО. Имеет два высших образования - в области международного права и финансового менеджмента. Сейчас заканчивает Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В киноиндустрии работает более 14 лет. Продюсер фильма режиссёра Юрия Фетинга «Небесный верблюд». Картина получила множество наград на различных кинофестивалях, некоторые из них: Приз за лучший детский фильм на открытом кинофестивале «Киношок» (секция «Киномалышок»), Анапа, Россия 2015. - Приз за лучший детский фильм на XI международном кинофестивале «Евразия» (секция «Eurasian kids») Алматы, Казахстан 2015. - Диплом «за верность гуманистической традиции в киноискусстве» на днях русской культуры в Латвии, Рига, Латвия 2015. - Специальный диплом жюри на фестивале Российского кино «Человек, познающий мир», Крым, Россия 2015. - Специальная награда «Золотой ритон» на 3-м международном теле- кинофестивале «Славянска приказка» (София, Болгария) «за талантливое и умелое раскрытие жизни одной семьи в трудных условиях безлюдной степи, в которой они живут».



АЛЕКСАНДР ЛОЙЕ

Актер

По собственному утверждению, фамилию и цвет волос унаследовал от прадеда — немца Эрнста Лоэ (Всеволода Лойе). Родился 26 июля 1983 года в Москве. В детстве снимался в «Ералаше». Стал широко известен как Сидоров, после съёмок в рекламе газированного напитка «Херши-кола» в 1993 году. Поступил в ГИТИС, но перевёлся в Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина (художественный руководитель курса — Николай Николаевич Афонин), которое окончил в 2006 году. В 2014 году получил специальный приз на XV Международном телекинофоруме «Вместе» — «За яркое воплощение на экране образов наших современников».

телеМОСТы ГОСТИ И ВЕДУЩИЕ

ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ

Родился в 1972 году в Москве. В 1995 году окончил Московский Педагогический Государственный Университет (художественно-графический факультет). С 1988 года работает в области станковой живописи и графики, объекта, коллективного действия, кино и видеоарта. С 1994 года занимается компьютерной графикой, дизайном телеэфира и рекламой. С 1996 года – дизайнер эфира сети телевизионных станций СТС. С 1998 года по 2000 год – главный художник телекомпании СТС. В 2002 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую П. Е. Тодоровского и Н. Б. Рязанцевой. С 2002 года занимается постановкой телевизионных художественных фильмов и сериалов. Участник ряда коллективных и персональных выставок, проектов, показов и фестивалей в России и за рубежом.

Член Московского Союза художников, Международной Федерации художников, Гильдии кинорежиссёров России. Один из организаторов художественной группы АКАДЕМИЯ «DE PROFUNDIS».



телеМОСТы

ГОСТИ И ВЕДУЩИЕ

САИД ДАШУК-НИГМАТУЛИН

актер / продюсер / бизнес-тренер
Член Союза Кинематографистов РФ
Член Гильдии Актеров Кино России
В 2003 году окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская А.В. Баталова), в 2009 году - режиссерский факультет (мастерская В.Б.Ахадова).

Преподавал сценическое движение, сценический бой, фехтование и верховую езду на кафедре актёрского мастерства ВГИКа. В разное время занимался акробатикой, плаванием, боевыми искусствами. Работал в профессиональной каскадёрской группе под управлением А. Закирова. К 27 годам за его плечами было более 40 актерских работ в кино, 5 главных ролей, съемки в России, Англии, Германии, Польши, ОАЭ, Малайзии, Кубе, Португалии, Вьетнаме и других странах! Сейчас он уже режиссер и продюсер и часто сам набирает актеров для фильмов. С 1998 года руководитель киноагентства «Сфера Кино» (www.SferaKino.Ru). С 2015 года руководитель продюсерского центра «Центр Медиа Индустрии» (www.cemein.ru).



АЛЕКСЕЙ ЯСУЛОВИЧ

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, продюсер. В 1989 году окончил театральное училище имени Б. В. Шукина (курс Л. В. Калиновского).

В кино дебютировал в 1974 году как актёр. Снялся в 15 кинокартинах, из них 9 в главных ролях. После окончания в 1991 году курса Production Operations (ARTTS International, Великобритания) долгое время работал продюсером и режиссёром в рекламном производстве. Сотрудничал с компаниями «Walt Disney» и «Sony Pictures Studios», преподавал на отделении «актёр мюзикла» в МГАБиУ, а впоследствии в МосГУ. Руководитель проекта «Кинофестиваль «Птичкино» на базе Павловской гимназии. Один из инициаторов создания Союза Работников детского кино России.



СЕРГЕЙ ЦЫМБАЛЕНКО

Известный журналист, один из основателей Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг».

Сергей Борисович – кандидат философских наук, доктор педагогических наук, Президент региональной детской общественной организации «Детское Творческое объединение «ЮНПРЕСС».

Член Жюри Конкурса КиноЛетопись:Дети



АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ

Советский и российский режиссер, художник-мультипликатор, сценарист, преподаватель; Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России.

В 1962 году окончил ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой). Работал на киностудии «Союзмультфильм». С 1988 по 1990 год Хржановский возглавлял творческое объединение «Поиск» при «Союзмультфильме». С 1993 г. Художественный руководитель, педагог по режиссуре самой известной Анимационной школы – «Школы-Студии «ШАР», основанной Мэтрами советской анимации Ф. Хитруком, Э. Назаровым, Ю. Норштейном и А. Хржановским.



ВЛАДИМИР ГРАММАТИКОВ

Режиссер, актер, продюсер
Отучившись в Бауманском училище, поступил в ГИТИС на актерский факультет, по окончании которого стал актером пантомимы. После учебы в ГИТИСе служил в армии, а в 1976 году закончил ВГИК (мастерская Ефима Дзигана).

С 1988 года был художественным руководителем Творческого объединения «Контакт» на Киностудии им. М. Горького, один из создателей и руководителей Совместного кинопредприятия «Старлайт», которое было учреждено в 1989 году. С 1992 по 1996 годы - Президент Международного детского кинофестиваля в МДЦ «Артек». С 1998 по 2001 гг. - Генеральный директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. С 2001 года руководит актерской мастерской во ВГИКе, Президент форума «Бумеранг» в детском центре «Орленок», член президиума Евразийской Телеакадемии, председатель попечительского совета детского фонда.
Заслуженный деятель искусств РФ. Награжден Орденом Дружбы.

ЮРИЙ НОРШТЕЙН

Режиссер, художник-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (27.03.1987). Народный артист Российской Федерации (30.08.1996).

Вырос в Москве, в Марьиной роще. Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1956-1958), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959-1961).

Работал на «Союзмультфильме» (1961-1989), в Детском фонде Р. Быкова (1989-2006). Как мультипликатор работал на кукольных фильмах и картинах в технике перекладки, как режиссёр – в технике перекладки.

В 1979-1996 годах преподавал на факультете анимационного кино Высших курсов сценаристов и режиссёров. В 1993 году (совместно с А.Ю. Хржановским, Ф.С. Хитруком, Э.В. Назаровым) организовал школу-студию «ШАР». Почетный профессор ВГИКа. Член АСИФА.



телеМОСТы ГОСТИ И ВЕДУЩИЕ

КИНОЛЕТОПИСЬ:ДЕТИ

Слоган Конкурса
«ЕСЛИ ЕСТЬ НА СВЕТЕ РАЙ – ЭТО ТВОЙ РОДИМЫЙ КРАЙ»

Конкурс направлен на популяризацию малых городов России
Конкурс проходит в несколько этапов
в Конкурсе (Первый этап) приняли участие дети из 35 регионов
в Конкурсе (Первый этап) участвовали более 250 работ
в Конкурсе (Первый этап) участвовали более 1500 детей

Все фильмы, присланные на Конкурс можно посмотреть на сайте
<http://кинодетство.рф/кинолетописьдети>

География Конкурса обширна. В нем приняли участие ребята из Москвы и Московской области, Ленинградской области, Пермского края, Крыма, Алтайского края, Калужской, Воронежской, Челябинской, Томской, Волгоградской, Мурманской, Тюменской, Сахалинской, Тульской, Свердловской, Оренбургской, Ярославской, Курской, Курганской, Новгородской, Новосибирской, Самарской, Смоленской, Ростовской, Архангельской, Рязанской, Брянской, Кировской, Кемеровской, Вологодской, Республики Марий Эл, Республики Удмуртия, Татарстана, Башкортостана, Карелии, Ханты-Мансийского автономного округа, Забайкалья, Республики Коми, Ставропольского края, Республики Чувашия, Северной Осети, Приморского края, Краснодарского края, Мордовии, Хабаровского края, Республики Хакасия, Донецка.

Собранные воедино все эти работы представляют собой самый настоящий увлекательный клуб кинопутешествий по самым отдаленным уголкам нашей большой страны.

Победители Первого этапа Конкурса были объявлены на торжественной церемонии, которая прошла 30 мая в Российской Государственной Детской Библиотеке. Победители Конкурса были награждены путевками в «Орленок» и приняли участие во Всероссийском Форуме «Бумеранг».

Но на этом всё не заканчивается. Понимая большой интерес к Конкурсу, и учитывая его социальную значимость, оргкомитет принял решение продолжить его работу.

Второй этап творческого соревнования уже объявлен.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ КИНОЛЕТОПИСЬ:ДЕТИ

- Для участия в Конкурсе нужно снять видеофильм продолжительностью до 5-ти минут о своем Крае, Городе, Поселке, о своей Улице, Школе...
- В Конкурсе могут принимать участие как отдельные авторы, так и коллективы, школьные кино- и телестудии. Возраст участников конкурса от 7 до 16 лет.
- Количество видеофильмов, присланных на конкурс одним участником, не ограничено.
- Тема Конкурса: ЕСЛИ ЕСТЬ НА СВЕТЕ РАЙ – ЭТО ТВОЕЙ РОДИМЫЙ КРАЙ!
В видеоработах должны быть отражены взгляды юных авторов на своеобразие родного города или поселка, улицы или школы.
- Для участия в Конкурсе принимаются фильмы любого жанра, любого формата и творческого решения: игровые, документальные, телевизионные, анимационные, а также видеосюжеты (информационные видеоролики).
- Участие в Конкурсе бесплатное.



1. Цели Конкурса

Проведение Конкурса поможет решению нескольких задач: *Более осмысленного использования юными гражданами России возможностей интернет - пространства и интернет - ресурсов;* Познакомит с современными технологиями в области кино и видеосъемки;* Приобщит к профессиям журналист, кинодокументалист, мультипликатор; * Будет способствовать поиску молодых талантов;* Будет способствовать популяризации малых городов, населенных пунктов и достопримечательностей России.

2. Жюри. Номинации. Порядок определения победителей

Жюри определяет Победителей в пяти номинациях:

- Лучший видеосюжет;
 - Лучший документальный фильм;
 - Лучший телевизионный фильм;
 - Лучший игровой фильм;
 - Лучший анимационный фильм.
- По решению жюри количество номинаций и количество Победителей в отдельных номинациях может быть изменено.
 - Решение жюри будет объявлено 25 мая 2019 года - Второй этап Конкурса.
 - Параллельно будет проходить общественное голосование, в рамках которого, работы участников оценят посетители сайта КИНОДЕТСТВО.РФ. Общественное голосование определит Лауреатов специальной номинации Конкурса – «Приз зрительских симпатий».
 - Фильмы всех участников Конкурса будут размещены на YouTube-канале КиноДетство.рф.
 - Фильмы Победителей и Лауреатов будут показаны по региональным TV-каналам и размещены на сайтах городов – участников проекта «КиноДетство.рф. Платформа равных возможностей».
 - Победители и Лауреаты Конкурса будут награждены дипломами, ценными подарками.

3. Порядок проведения и условия участия в Конкурсе

- Прием заявок на участие в конкурсе открыт;
- Заявки на участие принимаются до 10 мая 2019 г - Второй этап Конкурса.
- Критерии отбора конкурсных работ (фильмов):

- * Соответствие фильма заявленной теме, глубина раскрытия содержания;
- * Адекватность выразительных средств художественному замыслу;
- * Оригинальность сценарного замысла и авторской позиции;
- * Целостность формы, развернутость идеи, позитивная настроенность;
- * Глубина эмоционального и эстетического воздействия фильма на зрителей;
- * Фильмы, нарушающие авторские или смежные права других лиц, к участию в Конкурсе не допускаются.

Модератор Конкурса оставляет за собой право отклонить Заявку, представленную для участия в Конкурсе, если она не соответствует условиям участия в Конкурсе, либо противоречит внутренней политике Организатора Конкурса. Модератор и Организатор Конкурса имеют право не доводить до сведения участника причину отклонения Заявки.

- Технические характеристики роликов (фильмов):

*Оптимальный размер файла фильма – от 20 Мб до 80 Мб;

* Фильм может быть сделан любым техническим способом, в том числе – с помощью мобильного телефона;

*Для улучшения цветопередачи, четкости, контраста фильм необходимо обработать в видеоредакторе;

*Звуковая дорожка фильма должна быть сбалансирована;

* Фильм может быть в цветном или черно-белом изображении, содержать элементы компьютерной графики, сопровождаться субтитрами;

*Фильм должен предваряться заставкой и/или титрами с указанием названия фильма и фамилии автора (авторов);

* Присланные на Конкурс ролики фильмов не рецензируются и не возвращаются.

КиноДетство.рф приглашают юных граждан принять участие в Конкурсе КиноЛетопись:Дети
Для участия в Конкурсе необходимо заполнить на сайте КИНОДЕТСТВО.РФ электронную форму заявки и приложить к ней файл фильма. Подавая Заявку, вы соглашаетесь на обработку персональных данных и на некоммерческое использование фильма.

ЖЮРИ КОНКУРСА КИНОЛЕТОПИСЬ:ДЕТИ



Председатель:

МАРИЯ ВЕДЕНЯПИНА

Директор Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
Российская Государственная Детская Библиотека (РГДБ)



СЕРГЕЙ ЦЫМБАЛЕНКО

Президент региональной детской общественной организации «Детское Творческое объединение «ЮНПРЕСС»,
известный журналист, педагог, доктор педагогических наук, философ, кандидат философских наук, один из основателей Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг».



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВНЯ

Сценарист, режиссер, продюсер.

Сценарист и режиссер в документальном проекте «Наследники победы». Как режиссер сняла более 30 документальных фильмов. Многие работы были удостоены призов Российских и международных фестивалей. С 2007 года Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента». Член союза кинематографистов РФ, Член гильдии сценаристов кино и телевидения.



АЛЕКСЕЙ ХОДОРИЧ

Главный редактор детских журналов «Классный журнал», «Понимашка». Пишет сценарии, книги и песни.

Итоги Первого этапа Конкурса подведены 30 мая 2018г.

ПОБЕДИТЕЛИ (ПЕРВОГО ЭТАПА) КОНКУРСА КИНОЛЕТОПИСЬ:ДЕТИ

Гран-при Конкурса в Номинации Лучший Документальный фильм
«**Столица Касимовского ханства**», г. Касимов, Рязанская обл.
Автор фильма **Степан Благодеров** (11 лет).

Гран-при Конкурса в Номинации Лучший Документальный фильм
«**Уфимские адреса Геннадия Штехера**», г. Уфа.
Автор фильма **Штехер Анна-Мария Геннадьевна** (16 лет); Студия «Станция юных техников, объединение «Видеостудия «Свет»; Педагог **Позолотина Вера Владимировна**.

Специальный Диплом ЖЮРИ в Номинации Лучший Документальный фильм
Арина и София Козуб (8 лет), Авторы фильма «**Томск – изумрудный город**».

Гран-при Конкурса в Номинации Лучший Видеосюжет
«**Мой край в опасности**», г. Казань,
Автор **Низамиев Руслан** (15 лет), Студия «Они говорят», Педагог **Алексей Шашин**.

Специальный Диплом ЖЮРИ в Номинации Лучший Видеосюжет
Анжелика Худзиева (9 лет), Автор фильма «**Один день моей Родины**»,
Республика Северная Осетия – Алания, город Владикавказ,
Детская студия канала «Осетия - Ирыстон», Педагог **Ирина Каргинова**.

Победитель Конкурса в Номинации Лучший Игровой фильм.
«**Остров кукушки**», г. Приозерск, Ленинградская обл.
Авторы **Артемий Якшин** (12 лет), **Тимофей Миронов** (13 лет),
Детская студия «Созвездие» Центра Детского творчества,
Педагоги: **Колчак Ирина Владимировна, Чиркунов Александр Александрович**.

Приз зрительских симпатий - фильму, набравшему наибольшее количество просмотров
«**Остров кукушки**» - 3 489 просмотров и 415 лайков

Победитель Конкурса в Номинации Лучший Анимационный фильм.
«**Город Верхний Уфалей**», г. Верхний Уфалей, Челябинская обл.,
Автор **Виолетта Мухамедханова** (8 лет), Студия детской анимации «K.I.D.-Studio»,
Педагог **Мухамедханов Максим Ринатович**.

Победитель Конкурса в Номинации Лучший Анимационный фильм.
«**Край, в котором ты живёшь**», г. Новокузнецк, Кемеровская обл.,
Автор **Соломина Полина** (13 лет), Педагог **Слободчикова Надежда Александровна**.

#КиноЛетопись:Дети

КиноДетство.рф



1. Республика Коми,
2. Республика Мордовия
3. Республика Удмуртия
4. Забайкальский край
5. Краснодарский край
6. Красноярский край
7. Приморский край
8. Ставропольский край
9. Белгородская область
10. Брянская область
11. Владимирская область
12. Воронежская область
13. Иркутская область
14. Калужская область

15. Курская область
16. Ленинградская область
17. Липецкая область
18. Московская область
19. Новая Москва
20. Нижегородская область
21. Новгородская область
22. Омская область
23. Псковская область
24. Свердловская область
25. Тюменская область
26. ХМАО - Югра
27. Челябинская область





ФЛЭШМОБ <http://kino-detstvo.ru/temp/flashmob2.mp4>

Закончился 1-й этап ФЛЭШМОБА **КиноДетство.рф**, который проходил с января по октябрь 2018г.

ПОБЕДИТЕЛИ:



Липецкая обл., г. Задонск



Забайкальский край, г. Чита, Библиотека № 23



Мордовия, г. Саранск, Кинотеатр «Россия»



Воронежская область, г. Эртиль



Республика Коми, с. Усть-Цильма



Республика Коми, г. Воркута



Липецкая область, г.Усмань

ФЛЭШМОБ КИНОДЕТСТВО.РФ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Ждем ваши фотографии в соцсетях с хештегом
#kinodetstvo #КиноДетство #КиноДетстворф #ДетскиеКиноКлубы
или по адресу Tamara.Tarasova@kinodetstvo.ru





ДОСКА ПОЧЕТА

ЕЛЕНА ТОКАРЕВА

*Воротынская муниципальная библиотека
Бабынинский район Калужской области*

«По сути, моя профессия универсальна, потому что современный библиотекарь – психоаналитик, учитель, артист, социолог, эрудит, путешественник. Человек, любящий людей. Книги, стеллажи, кафедра, журналы, каталоги, компьютер, выставки, мои читатели.... Это мой мир, который делает меня счастливее, удачливее, совершеннее. Я точно знаю, что профессию выбрала правильно и могу с уверенностью сказать – конечной точки совершенства в моей профессии нет».



ГАЛИНА ШЕЛАМОВА

*Центральная городская библиотека
им. М. Горького, г. Елец*

Библиотека реорганизована из библиотеки-читальни им. Л.Н. Толстого, созданной кружком интеллигентов 30 сентября 1912 г. на благотворительные взносы. В июне 1936 года городской библиотеке №1 было присвоено имя А.М. Горького. С декабря 1975 г., после централизации городских библиотек в единую библиотечную систему, стала называться Центральной городской библиотекой им. М. Горького. Сейчас в состав ЦБС входят также три детские библиотеки и 9 библиотек-филиалов, 7 из которых обслуживают детское население города. Более 20 читателей-детей этих библиотек и воспитанники Специальной школы-интерната города Ельца стали участниками КиноКлуба в рамках проекта «КиноДетство. рф». Организатором КиноКлуба на базе Центральной городской библиотеки стала ведущий методист Галина Шеламова.



АННА РЫТАНОВИЧ

*Г. Еманжелинск
Детская библиотека-филиал № 4 им. А. П. Гайдара*

Библиотека-филиал № 4 им. А. П. Гайдара Еманжелинского муниципального района Челябинской области образована в 1955 году. В 2016 году детской библиотеке присвоен статус библиотеки семейного чтения. Основное направление деятельности – возрождение традиций семейного чтения, наиболее полное удовлетворение информационных потребностей пользователей. Библиотека обслуживает читателей разного возраста – от малышей, впервые заинтересовавшихся книгой, до взрослых книголюбов с самым изысканным вкусом. Проект «КиноДетство.рф» в библиотеке курирует библиотекарь старшего абонеента Анна Владимировна Рытанович.

ТАТЬЯНА БЕЛАЙ

*Межпоселенческая центральная библиотека
Каневский район (Краснодарский край)*

«Люблю детей и смею надеяться, что понимаю их. Вся моя работа направлена на продвижение чтения и воспитания наших читателей в атмосфере духовности, нравственности, радостного и творческого общения с добрыми и умными книгами». Заместитель директора по работе с детьми Татьяна Белай



МАРИЯ КОСАЧЁВА

*Краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых
Г. Краснодар*

С января 2018 года «Игнатовка» принимает участие в проекте «КиноДетство.рф», а курирует его заведующая отделом литературы и материалов по искусству Мария Степановна Косачёва. Благодаря её энтузиазму и пониманию важности этой программы, проект «КиноДетство.рф» в Краснодаре развивается и привлекает внимание как детей, так и взрослых.



ГАЛИНА МАКОТРО

*Центральная детская библиотека
Г. Называевск, Омская область*

Называевская центральная районная детская библиотека ведет свою историю с 1950 года. В 2018 году библиотека стала победителем областного конкурса «Библиотека года – 2018» в номинации «Лучшая детская библиотека». Профессиональное кредо заведующей библиотекой Галины Макотро: «Заставить ребёнка любить книгу невозможно, поэтому надо построить свою работу так, чтобы он полюбил книгу и чтение».





НАДЕЖДА ИЛЬИНА и ЕКАТЕРИНА ОРЛОВА

Общественная библиотека им. А.С. Пушкина
г. Опочка, Псковская область

К участию в проекте «КиноДетство.рф» библиотека подключилась сразу. Ребята не пропускают наши ТелеМосты, задают вопросы гостям, участвуют в викторинах. Старшими наставниками юных кинолюбителей являются библиотекарь младшего абонемента отдела обслуживания детей Надежда Евгеньевна Ильина, главный библиотекарь отдела методико-библиографической работы Екатерина Викторовна Орлова.

А ребята из местного ансамбля «Забава Опочечкая» сняли прекрасный фильм «Путешествие в Опочку» и прислали на наш конкурс «КиноЛетопись: Дети».



ВИКТОР ДАНИЛОВ

Районная детская библиотека
Репьёвка, Воронежская область

В проекте «КиноДетство.рф. Платформа равных возможностей» принимают участие Районная центральная библиотека и Районная детская библиотека Репьёвского муниципального района Воронежской области.

Библиограф районной центральной библиотеки Виктор Данилов обеспечивает онлайн-встречи в рамках проекта, организует связь с ведущими, ведёт переписку в чате. Виктор работает в библиотеке четвёртый год. Но этот относительно небольшой рабочий период показал, что он неслучайный человек в профессии библиотечного сообщества.



ВАЛЕНТИНА КИРИЛЛОВА

Центральная библиотека
Становлянский район Липецкой области

В Становлянском районе Липецкой области располагается Становлянская центральная библиотека, где находится и детский отдел. Библиотеку посещают дети разных возрастов и интересов. И идут сюда не только за новой книгой, газетой или журналом, а и просто пообщаться, получить какие-то практические навыки и поделиться своими. Детский отдел центральной библиотеки возглавляет Валентина Михайловна Кириллова. В библиотечной системе она работает с 1981 года. Валентина Михайловна - специалист широкого профиля, идущий в ногу со временем, использующий в работе весь спектр новых информационных технологий.

ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА

Детская центральная библиотека им. П. П. Ершова
г. Тобольск

ДЦБ им. П. П. Ершова была открыта 23 мая 1923 года по решению объединённого собрания библиотекарей на культурно просветительской секции Тобольского Городского Совета. В 1990 году библиотеке было присвоено имя знаменитого сказочника Петра Павловича Ершова. Библиотека участвует в различных проектах, так с февраля 2018 года она включилась в общероссийский проект «Кинодетство». Руководит Детской центральной библиотекой им. П.П.Ершова Любовь Геннадьевна Тарасова, которая также осуществляет координацию работы проекта «Кинодетство» в библиотеке.



МАРИНА БЕЛОЗЕРОВА

Детская библиотека
Г. Урай

Далеко за Уральскими горами, в таежных лесах на берегу реки Конда, раскинулся небольшой город Урай. Урай - город первой нефти Западной Сибири. Урай - начало отсчета новейшей истории развития страны. На базе Детской библиотеки централизованной библиотечной системы МАУ «Культура» города Урай, реализуется проект «КиноДетство.рф», курирует который заведующая методическим отделом ЦБС Марина Владимировна Белозерова.



ВАЛЕНТИНА РАМАЗАНОВА

Директор кинотеатра «Россия»,
г. Саранск, Удмуртия

Кинотеатр расположен в одном из спальных районов столицы Республики Мордовия – г. Саранск. Ценностной основой нашего города является семья, поэтому одним из направлений работы кинотеатра стало «В кино – всей семьей!». Для отдыха всей семьей мы предлагаем различные развлекательно-познавательные программы. А еще мы пытаемся возродить воспитательную функцию отечественного кинематографа, поэтому частыми гостями нашего кинотеатра являются школьники и студенты.

Проект КиноДетство очень созвучен с нашими задачами: нам удалось благодаря ему вовлечь в творческую деятельность детей всех возрастов, родителей и педагогов. Мы приобрели новых социальных партнеров, кому также как нам и КиноДетству не безразлична судьба будущего поколения.



ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА КИНОДЕТСТВО.РФ ПЛАТФОРМА РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ



Госфильмофонд Российской Федерации, являющийся правопреемником Госфильмофонда СССР, создан постановлением Правительства СССР в октябре 1948 года. В 50 км от Москвы рядом с поселком Белые Столбы на обширной территории расположены рабочие корпуса и складские помещения, в которых в особых условиях бережно хранятся негативы, позитивы и другие фильмоматериалы более 60 тысяч наименований отечественных и зарубежных художественных, частично научно-популярных и документальных фильмов. Здесь же сосредоточена и документация по фильмам: сценарии, монтажные листы, рекламные материалы, отзывы прессы, фильмографические справки, картотеки и пр. Кинофонд постоянно пополняется, в т.ч. и на видеоносителях. В Госфильмофонде разрабатываются и внедряются в производство новейшие технологии по хранению и реставрации фильмоматериалов. Научные сотрудники производят обработку фильмофонда, занимаются исследовательской работой по истории кино, составляют и издают для использования справочники, тематические каталоги, кинословари и другую литературу по киноискусству. С 1957 г. Госфильмофонд входит в Международную федерацию киноархивов мира и осуществляет постоянные тесные контакты с зарубежными синемаатеками. В течение многих лет Госфильмофонд оказывает практическую помощь всем кинематографическим организациям и учреждениям культуры.

Госфильмофонд России сегодня - особо ценный объект культуры наследия народов России федерального значения, с развитой микроструктурой, обслуживаемой квалифицированным опытным персоналом, осознающим свою ответственность за бережное сохранение мирового кинонаследия для будущих поколений.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

119049, город Москва, Калужская площадь, 1, корп. 1
www.rgdb.ru, e-mail: reg@rgdb.ru

Одна из самых больших в мире библиотек для детей, а также самый большой научно-методический центр в сфере детской литературы, педагогики, психологии и социологии детского чтения для библиотек России.

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ВЕДЕНЯПИНА

В 1981 году окончила Институт стран Азии и Африки - факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по специальности референт-переводчик японского языка и историк-востоковед (история Японии). До 1999 года работала во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино заведующей отделом комплектования и учета фондов ВГБИЛ. В 1999 году основывает и является исполнительным директором Некоммерческого Фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека», с 2002 года по 2012 год — генеральным директором фонда. В апреле 2012 года назначена директором Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Российская государственная детская библиотека.





ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФОРУМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЭКРАННОГО ТВОРЧЕСТВА «БУМЕРАНГ»



101000, город Москва, Мясницкая улица, дом. 22/2/5 стр. 1
www.forum-bumerang.ru

Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» был создан в 2006 году. Организаторами форума являются Межрегиональная общественная организация «Детское медийное объединение «Бумеранг», Всероссийский детский центр «Орленок», Лига юных журналистов, творческое объединение ЮНПРЕСС при поддержке Министерств, государственных и общественных образований, содействующих реализации соответствующих проектов. Форум объединяет около 20 региональных фестивалей-партнеров. Финал форума проводится во Всероссийском детском центре «Орленок» (Краснодарский край).

КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ



www.classmag.ru

«Классный журнал» – современный интерактивный журнал для детей 7-13 лет – издательство «Открытые системы» выпускает с 1999 года. По итогам ежегодного конкурса Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Классный журнал» был признан лидером продаж на рынке печатных СМИ в номинации «Детские издания» в 2015 году. Тираж журнала – 55 тысяч экземпляров. Издание распространяется по всей России по подписке и в розницу. Подробно о «Классном журнале» и журнале «ПониМашка» (журнал издательства «Открытые системы» для дошкольников) см. <http://классный.дети/about>.



ФГУП «ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КИНОСТУДИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

127006, Москва г., Долгоруковская ул., д. 23-А, офис 29
www.soyuzmultfilm.ru, e-mail: info@soyuzmult.ru

«Союзмультфильм» – государственная киностудия мультипликационных фильмов, основанная 10 июня 1936 года. За 80 лет здесь было создано более 1,5 тыс. мультфильмов.

БОРИС МАШКОВЦЕВ

С 2017 г. – директор ФГУП ТПО «Союзмультфильм» Ранее он возглавлял ООО «Аэроплан студия», имеет более чем десятилетний опыт анимационного производства и является соавтором концепции проекта «Фиксики», который за шесть лет стал одним из ведущих анимационных брендов в России. Машковцев совмещает работу с преподаванием, он – кандидат экономических наук, доцент кафедры продюсерского мастерства и руководитель мастерской продюсирования мультимедиа ВГИК





СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ГИЛЬДИЯ ПРОДЮСЕРОВ И ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОЦЕССА

123056, Россия, г.Москва, ул. Васильевская, д. 13 стр. 1
www.unikino.ru, e-mail: press@unikino.ru



ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БОБРОВ Президент Гильдии

В 1977 окончил Хабаровский Государственный институт искусств и культуры, факультет театральной режиссуры. В 1987–1995 — Начальник управления кинематографии Камчатского облисполкома. С 1996 по 2002 год работал заместителем генерального директора Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации (Госфильмофонда России) по экономике и производству. В этот же период – организатор и первый генеральный директор Международного кинофестиваля архивного кино «Белые Столбы». С 2002 по 2004 годы занимал должность заместителя руководителя Департамента экономики и инвестиций Министерства культуры РФ. С 2004 — Генеральный директор Кинокомпании «Парамир». С 2008 – Президент Гильдии продюсеров и организаторов кинопроцесса Союза кинематографистов России.



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ БЕГИНИН

Член правления Гильдии, продюсер, основатель современного Российского кинопроката. Продюсер кинокомпании «Элюзор». В 1968 г. окончил филологический факультет МГУ им. Ломоносова. В 1972–1989 гг. работал в «Совэкспортфильме» консультантом отдела стран Азии, главным редактором, представителем в Индии, Великобритании, начальником отдела стран Западной Европы. В 1981–1989 гг. заместитель председателя «Совэкспортфильма». В 1989–2003 гг. генеральный директор содружества «Ист-Вест». С 2004 г. глава российского филиала UIP (UnitedInternationalPictures, впоследствии UPI).



АССОЦИАЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ПРОСВЕЩЕНИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ «РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ»

Цели: создать действенный творческий, организационный и информационный центр, единое сообщество специалистов различных по своей профессиональной принадлежности, но реализующих единую политику по приобщению детей к чтению; представлять интересы всех членов Ассоциации на разных уровнях для актуализации значимости и повышения внимания к их деятельности. Президент Ассоциации – Мария Александровна Веденяпина

119049, Москва, Калужская площадь, 1, корп.3
www.rastimchitatelya.ru, e-mail: info@rastimchitatelya.ru



ОРГАНИЗАТОРЫ

НКО ФОНД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «ГУБЕРНИЯ»

Основан по инициативе и на базе кинокомпании «МАСТЕР-ФИЛЬМ» в 2001 году. Фонд «Губерния» – это реализация в Москве и регионах Российской Федерации различных социальных программ, направленных на просветительские и образовательные цели, на сохранение национальных традиций народов России, поддержку творческих и социально-культурных инициатив на местах.

123242, Москва, ул. Дружинниковская, 15, офис 716.

Сайт: www.masterfilm.ru/gubernia.php e-mail: mail@masterfilm.ru

ВАЛЕРИЙ РЯБИН

В 1990 году окончил Московский Государственный институт культуры, кафедра кинофотомастерства. С 1987 – работал фотокорреспондентом в Омской областной газете «Молодой сибиряк». С 1995г. работал кинооператором в кинокомпании «Мастер-фильм». Принимал участие в создании многих документальных фильмов, таких, как: «Изловленный ловец» реж. Ю. Лурье, «В поисках утраченной «Почты» реж. Д.Золотов, «Девочки из Сталинграда» реж. Т. Донская, «Гармонист» реж. С. Быченко, «Пани Малкина – чешская Раневская» реж.С.Капков, «Обручение с Россией» реж. Ю.Николин, «Шлейф» реж. Т. Донская, «Быть всем... 100 лет Федору Хитруку» реж. Д.Золотов, а также телевизионных программ, видеоклипов и рекламных роликов. С 2012 года – генеральный директор в «Фонде социально-культурных программ «Губерния»



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ТАМАРА ТАРАСОВА

Член Союза Кинематографистов РФ, Почетный кинематографист России. Окончила ВГИК им. Герасимова в 1980 г. Опыт работы в отрасли в качестве топ-менеджера крупных социально-значимых проектов – более сорока лет.

Московский Международный КиноФестиваль (МКФ в Москве), (1981-1991гг), Финансовый директор; Советско-британская творческая ассоциация «Ист-Вест», «Каскад-фильм», (1991 – 2016 гг)– компании – мейджеры студий Columbia; BuenaVista (Дисней); UPI (UnitedIntern.Pictures), Заместитель генерального директора; основатель современного Российского кинопроката.

Параллельные творческие проекты:

Открытый российский кинофестиваль «КИНОШОК» (проводится ежегодно в г. Анапе с 1991 г.), соучредитель, организатор фестиваля;

Международный КиноФестиваль «SHORT-SHOK» (2000-2007гг), основатель, учредитель, продюсер фестиваля; другие российские и международные фестивали.

Программа КиноДетство. Программа продвижения Искусства Анимации (с августа 2014 г по настоящее время), автор, учредитель, руководитель Программы.

Проект КиноДетство.рф Платформа равных возможностей (с декабря 2017 года по н.в.)

121099, г. Москва, 2-й Смоленский пер., д. 1/4
<http://кинодетство.рф>, <http://www.kinodetstvo.ru>,
facebook.com/KinoDetstvo, vk.com/KinoDetstvo
e-mail: Tamara.Tarasova@kinodetstvo.ru



Публиковать отзывы в каталогах не принято, но мы не смогли удержаться...

Когда проект только задумывался, многие сомневались в его целесообразности, скептики не верили, что современным Детям будет интересно наше «старое» кино. Но Чудо случилось! «Они пришли, не дожидаясь зова...», и были наши помыслы чисты...», эти строки Б. Ахмадулиной, как никогда точно ложатся на суть нашего проекта, на наше понимание почему, зачем и как это нужно делать... Проект был сложным, очень сложным, но, наверное, единственным, что оставляло нас в проекте, поддерживало, придавало силы двигаться дальше, это всеобъемлющая поддержка участников в регионах, ваши письма, теплые добрые искренние слова!

Спасибо вам, родные КиноКлубовцы, МЫ ВМЕСТЕ это СДЕЛАЛИ!!!

ОТЗЫВЫ О ПРОЕКТЕ КИНОДЕТСТВО.РФ

Липецкая обл., г. Елец, КиноТеатр «Прожектор»

Большое спасибо Вам за эту работу - продвижение доброго и светлого кинематографа. Очень надеюсь на продолжение совместной работы в 2019 году.

г. Владимир, ВПОО «Милосердие и порядок»

Огромное Вам спасибо за неоценимую помощь в организации кинопоказов в нашем кинотеатре.

Свердловская область, МБУ «Карпинская ЦБС»

Отзывы от педагогов: такие показы гармонично вписываются в школьную программу, учат иллюстративным методом тем ценностям, которые пропагандирует современное школьное образование.

г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.

Здравствуйтесь! Посмотрела ваши кинопанорамы, очень важный и интересный материал.

г. Курск, Областная библиотека для детей и юношества

Спасибо Вам за великолепные призы! Детям очень понравилось!

г. Краснодар, Кубань Кино,

Наши маленькие зрители очень хотят посмотреть фильм про Великую отечественную войну. Фильм из вашего проекта «Про Петра и Павла» очень понравился...

г. Краснодар, Отдел искусств ККДБ им. братьев Игнатовых

Мы очень рады началу нового сезона и дальнейшему сотрудничеству. Наше пожелание к проведению телемостов следующее - дети очень ждут конкретных пошаговых рекомендаций по созданию анимационных и прочих фильмов. Просьба присылать нам ссылки на анимационные и художественные фильмы и материалы по ним. Видеопросмотры пользуются популярностью в нашей библиотеке.

10 октября кинолюбители встретились в Игнатовке на Кинопанораме № 19. Присутствовало 9 человек. Те, кто не успел сегодня, будут смотреть в воскресенье. Сюжеты - восторг! Нравятся и детям, и родителям! Мультфильмы порадовали. Мы вдохновились победой в викторине о том, какие фильмы снимались в нашем городе. Интересная придумка про «Библиотечный роман». Мы в воскресенье пообщаемся с остальными нашими клубовцами и, объединив творческие усилия, Вам напишем. Спасибо! Удачи и вдохновения всей творческой группе!

г. Белгород, Пушкинская библиотека-музей

Сегодня показали детям альманах «Союзмультфильм». С большим удовольствием посмотрели. Прекрасные мультфильмы! Детям понравились.

Новая Москва, библиотеки

сегодня показывали альманах «Вверх ногами» Очень понравилось.

Удмуртия, Ижевск, Библиотека Наговицына

Мультфильмы и фильмы будем показывать, наши детки очень рады. Сегодня же разместим пресс-релизы. Благодарим за информацию!

Для читателей и друзей библиотеки им. И.А. Наговицына г. Ижевска участие в проекте «Кинодетство» -это большой шаг навстречу новым возможностям и открытиям. Дело в том, что большая часть детской аудитории библиотеки - дети из неблагополучных семей, дворовые хулиганы и сорванцы. Библиотека для них - место развития, творчества, новых открытий. Здесь под руководством старших товарищей и сотрудников они растут, развиваются и даже создают свое маленькое портфолио, которое в дальнейшем дает серьезную стартовую площадку в начале новой, взрослой жизни. Еженедельно совместно с партнерскими организациями мы проводим для них огромное количество мероприятий. Но возможность общения с настоящими «знаменитостями» Российского уровня для этих детей по истине уникальна. Даже просто «послушать» и «посмотреть» в живую это уже большая радость. Так же активное участие в онлайн -встречах проекта принимают участие ребята из Центра Социального продюсирования «Журавейник» - будущие журналисты. Дети с удовольствием приступили к созданию фильмов и мультфильмов на конкурс «Кинолетопись дети». Даже не пришлось читать подготовительные лекции -сами придумали героев, сценарий, распределили обязанности, такое ощущение что они всю жизнь проработали на съемочной площадке -так ловко управляют с камерой, штативом.... Мы лишь даем советы и предоставляем комфортное рабочее пространство и технику. Уже почти готов наш первый документальный фильм о замечательной жительнице Удмуртии Любаше Сингатуллиной(девочке с нелегкой судьбой, но храбрым сердцем).Им приятно почувствовать себя маленькими взрослыми. Спасибо вам за замечательный проект, позволяющий юным зрителям развиваться и самореализовываться.

г. Можга, Детская библиотека

Ваш проект органично вписался в нашу библиотечную работу, а также вызвал неподдельный интерес со стороны детей и родителей, посещающих Детскую библиотеку. Наши читатели с удовольствием посещают кинопоказы по выходным дням. В ходе мероприятия дети погружаются в сказочные миры, грустят и радуются вместе с героями. Мы видим их искреннюю реакцию и желание поделиться впечатлениями от увиденного. Поэтому после каждого просмотра или в ходе него идет активное обсуждение темы, которая затронута в мультфильме или художественном фильме. Всем участникам очень нравится обсуждение. Родители, как положительный момент отмечают, что материал для показов подобран не развлекательного характера, а развивающий такие нравственные качества детей, как доброта, взаимовыручка, ответственность, сострадание.

В ходе работы по проекту появились и некоторые пожелания. Из-за сложившейся постоянной аудитории повторы для нас нежелательны. Также возрастное ограничение не всегда соответствует заявленному на афише. Так, сборник «Хрустальная гармоника» сложен для восприятия детьми категории 6+, а вот с детьми категории 12+ есть о чем поговорить.

В целом ваш проект отлично вписался в библиотечную работу. Мы рады сотрудничеству с вами и считаем, что книга и фильм не конкуренты друг другу, а помогают поддерживать взаимный интерес как к книге, так и киноискусству.

Воронежская обл., г. Репневка, библиотека

МКУК «Репьёвская межпоселенческая библиотека» активно включилась в проект «Кинодетство». В соответствии с планом ваших онлайн-встреч, проходят мероприятия на базе районной детской библиотеки. Отчёты о которых мы направляем в областную библиотеку им. Никитина г. Воронежа, размещаем в соцсетях. Кроме ваших мероприятий МКУК «Репьёвская межпоселенческая библиотека» при составлении годового плана работы, запланировала ряд своих библиотечных форм работы в рамках проекта «Кинодетство». Это беседы, выставки-инсталляции, викторины, квест-игры и т.д. Данные мероприятия будут проходить не только в районной детской библиотеке, но и в библиотеках сельских поселений, работающих с детьми и юношеством. Всего библиотек участников будет 13.

Псковская область, г. Остров, библиотека

Спасибо! Очень нравится программа!

Псковская область г. Остров, Центр культуры «Юбилейный»

Добрый день. Центр культуры «Юбилейный» г. Остров с удовольствием подтверждает свое участие в проекте. Подарки и банер мы получали. Верительную грамоту тоже. На показы планируем пригласить 150-200 человек. Вся информация мы размещаем в группе Кино Остров <https://vk.com/club159491222>

Псковская обл., Новосокольники, ДК им. Воровского КИНОЗАЛ

Тамара, здравствуйте! Если можно, то пришлите еще журналы и значки. Сейчас к нашим показам подключим соц. опеку. Так что викторины будем делать обязательно! Детям очень нравятся ваши значки и «Классный журнал» и «Понимашка». Вчера вечером звонил директор Детского дома и благодарил. Говорит ребята до самого вечера по журналам раскрашивали и решали задания.

Иркутск, Научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского»

Добрый день, Тамара Николаевна! Мы с удовольствием продолжим сотрудничество с Вами. В телемостах мы примем участие по возможности и будем рады демонстрировать фильмы в следующем сезоне. Высылаю вам два отзыва на альманах «союзмультифильм». Извините, что они не очень ёмкие и с ошибками, но ребята сами изъявили желание высказать своё мнение о мультиках. Если вы заметили на наших фото большинство мальчишек. Мы собрали у себя не всегда благополучных, и не всегда любящих читать ребят, поэтому они не любят писать отзывы (тем ценнее для нас эти отзывы). Им очень нравится ваш проект. Например, сборник от союзмультифильма по просьбам ребят мы смотрим практически каждый день, бывает и по несколько раз в день. Фильм «Когда я стану великаном» также посмотрели три раза. Один из ребят попросил включить его ещё раз, потому что вчера не досмотрел. Большое вам спасибо от нас и наших ребят за проект.

Вадим Гелунов

Спасибо большое за проведённый конкурс КиноЛетопись:ДЕТИ, с удовольствием принял в нём участие!





Проект проводится совместно с РГДБ <https://rgdb.ru>, Госфильмофондом России <http://gosfilmofond.ru> и с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов

КИНОДЕТСТВО.РФ:

- Это Инновационный Социальный Проект, который объединяет КиноТеатры, Библиотеки, Музеи в единое Творческое Пространство, в единую Творческую Мастерскую для Детей;
 - Проект объединяет Анимацию, Кино, Литературу, Искусство для Детей;
 - Проект создает для Детей Платформу Равных Возможностей.
- Сеть Детских КиноКлубов КиноДетство.рф: Это 30 регионов России, более 200 Детских Киноклубов

Мероприятия КиноДетство.рф:

в Библиотеках, в Музеях /каждую неделю/

- ТелеМОСТы в прямом эфире для 2-х часовых поясов
- Online общение детей с кинематографистами, писателями, учеными...
- Аудитория до 50,0 тыс. детей в год**

- Детские Кинопанорамы
- Видеожурнал в записи, состоящий из 5-7 коротких познавательных сюжетов
- Аудитория до 150,0 тыс. детей в год**



- Кинопоказы в библиотеках
«Мы возвращаем Детское Кино Детям»
Аудитория до 150,0 тыс. детей в год



- Творческие Мастерские в библиотеках
Аудитория до 50,0 тыс. детей в год



в КиноТеатрах /каждую неделю/:

- Кинопоказы в КиноТеатрах /1-2 сеанса в неделю/
«Мы возвращаем Детское Кино Детям»
Аудитория до 450,0 тыс. детей в год



- Творческие Мастерские в КиноТеатрах
Аудитория до 200,0 тыс. детей в год



- ФЛЭШМОБ КиноДетство.рф



- ФЛЭШМОБ КиноДетство.рф



Принципы работы Детских КиноКлубов

- Мероприятия в ДКк проводятся на постоянной основе.
- Мероприятия в ДКк организуются для возрастных категорий: 0+ 6+ 8+ 12+
- Создание Единого информационного пространства для КиноТеатра и Библиотеки одного города.
- Единая символика ДКк.
- Все мероприятия на местах проводятся местными энтузиастами, сотрудниками Библиотек, КиноТеатров, Музеев, волонтерами.

Составная часть проекта

Конкурс КиноЛетопись:Дети

Девиз Конкурса: Если есть на Свете Рай - это твой родимый край!

*Для участия в Конкурсе Дети от 7 до 16 лет снимали видеофильмы до 5-ти минут о своем Крае, Городе, Поселке, о своей Улице, о Школе.

*Конкурс проходит с января 2018 по май 2019г., двумя этапами.

*Жюри оценивает работы по 5-ти номинациям

В первом этапе Конкурса участвовали более 250 работ, более 2,0 тыс. Детей. Победители (1-го этапа) награждены путевками в «Орленок», они приняли участие Во Всероссийском Форуме «Бумеранг. Информация о Конкурсе распространялась по всем регионам России. Это значительно увеличило количество участников Проекта и расширило территорию информационного пространства КиноДетство.рф. Проведение Конкурса позволило не только приобщить детей к киноискусству, к творчеству, но и популяризировать родные уголки России, в которых проживают юные авторы работ.

Уникальность проекта:

КиноДетство.рф объединяет

- Лучшее детское художественное кино, авторскую анимацию, литературу, фильмы по искусству в единую программу «Мы возвращаем Детское Кино Детям».
- КиноТеатры, Библиотеки, Музеи в единое творческое пространство малого города
- КиноДетство.рф работает на постоянной основе, круглый год
- КиноДетство.рф привлекает к работе Управления Культуры, Департаменты образования, общественные организации, волонтеров
- КиноДетство.рф распространяет положительный опыт работы с детской аудиторией
- КиноДетство.рф предоставляет КиноТеатрам, Библиотекам, Музеям уникальный творчески-познавательный контент, детям, проживающих в малых городах России, ПЛАТФОРМУ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

<http://кинодетство.рф>

<http://www.kinodetstvo.ru>

Авторский проект **ТАМАРЫ ТАРАСОВОЙ**



Тутунов А.А., «Первый снег»

Картина находится в Российской Государственной Детской Библиотеке

*«... Не оставляйте нас дураков ...»
из письма мальчика Ролану Быкову...*



ТУТУНОВ Андрей Андреевич

Живописец.

Родился 28.01.1928 г., в Москве.

Учился в МСХШ (1940-47), у В.В. Почиталова, МГХИ (1948-54), у М.И. Курилко, В.Г. Цыплакова.

Член-корреспондент (1995), действительный член Академии художеств (2001). Заслуженный художник РСФСР (1976), Народный художник РФ (2004). Работал художественным руководителем в Доме творчества им. Д. Кардовского. Член СХ (1954), член правления СХ РСФСР (1976).

Среди работ:

«Летняя ночь» (1954), «Май» (1956), «Гулянье в лунную ночь» (1960), «Вечер в Переславле-Залесском» (1965), «На Плещеевом озере» (1968), «Калужские леса» (1971), «Старица. Апрельский вечер» (1972), «Разлив на Оке» (1975), «Пейзаж с венецианским небом» (1976), «Торжок» (1978), «В мастерской. Ночная гроза» (1979), «Весенние сумерки над Лопасней» (1980), «Сосны на Окской пойме» (1990), «Грядущее» (1992), «На смерть Есенина» (1997).

КиноДетство.рф

Контакты:

Офис: 121099, г. Москва,
2-й Смоленский пер., д. 1/4 (м. «Смоленская»)
Тел. (офис): +7 (499) 608-88-46
Часы работы: с 10:30 до 20:00 по рабочим дням

Тамара Тарасова

Руководитель проекта
(Фильмы, КиноТеатры, Творческие мастерские)

email: Tamara.Tarasova@kinodetstvo.ru
Тел. (моб): +7-916-138-77-88, +7-985-138-77-88

Владимир Карелин

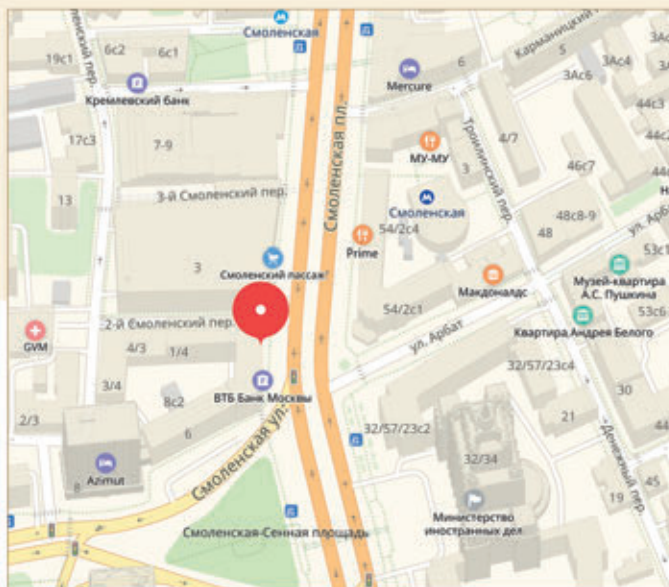
Заместитель Руководителя
(Библиотеки, ТелеМосты, Гос.учреждения)
email: v.karelin@kinodetstvo.com

Александра Иванова

Пиар-Директор
(Информация о проекте, СМИ, Соц.сети)
email: kino17@inbox.ru

Андрей Сальников

IT - Куратор проекта
(Канал, Сайт, Конкурс КиноЛетопись: ДЕТИ)
email: onix99@mail.ru



<http://кинодетство.рф/>
<http://www.kinodetstvo.ru/>

3-е издание каталога проекта
Тираж 500 экз.



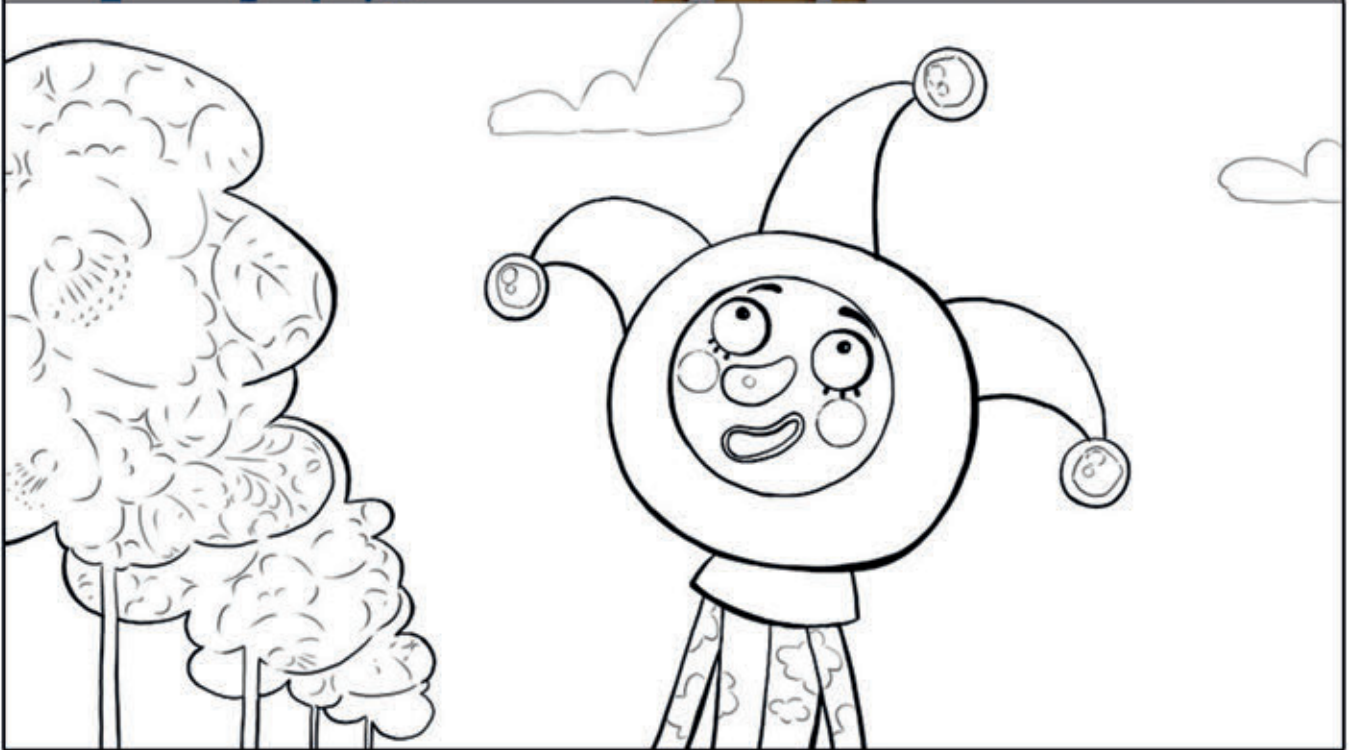
КиноДетство

РАСКРАСКИ

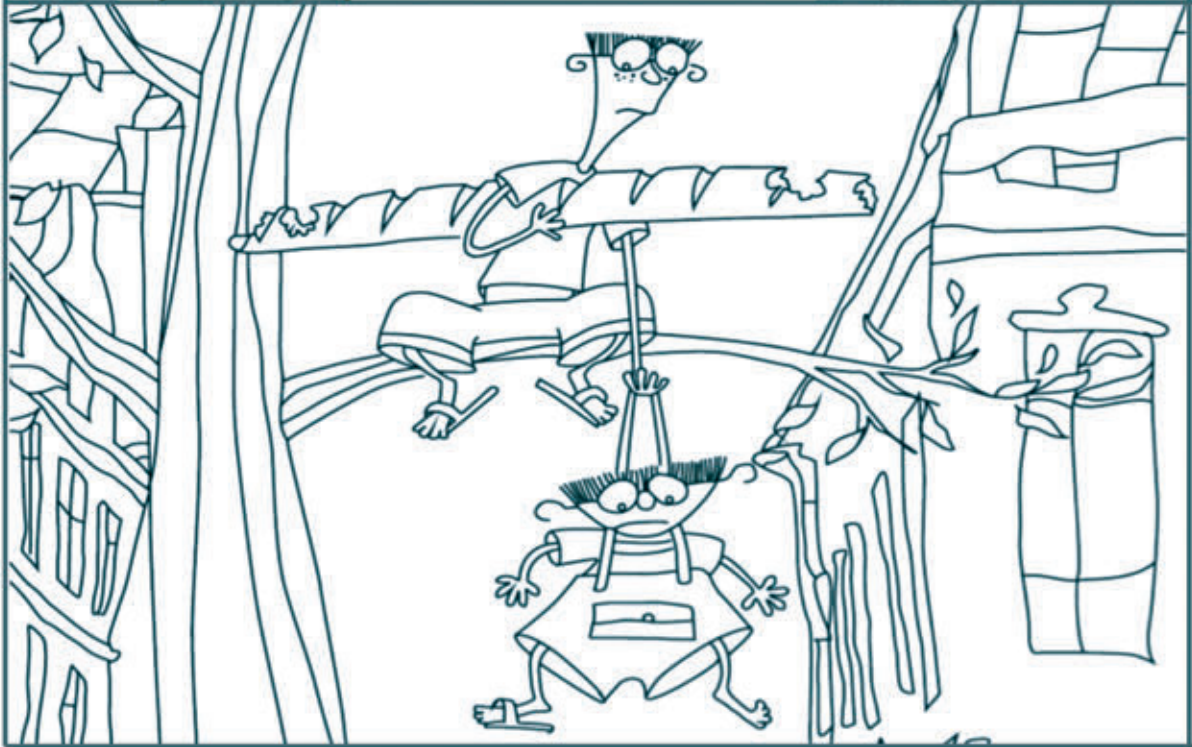
И

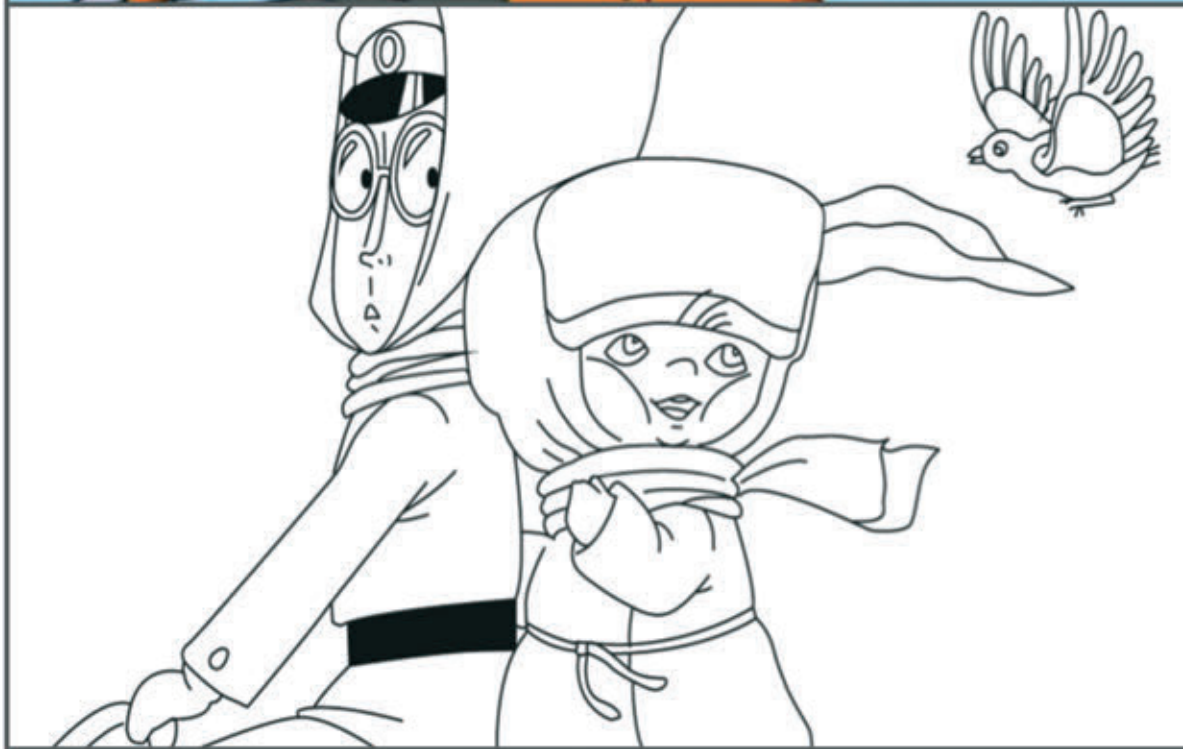
АНКЕТЫ

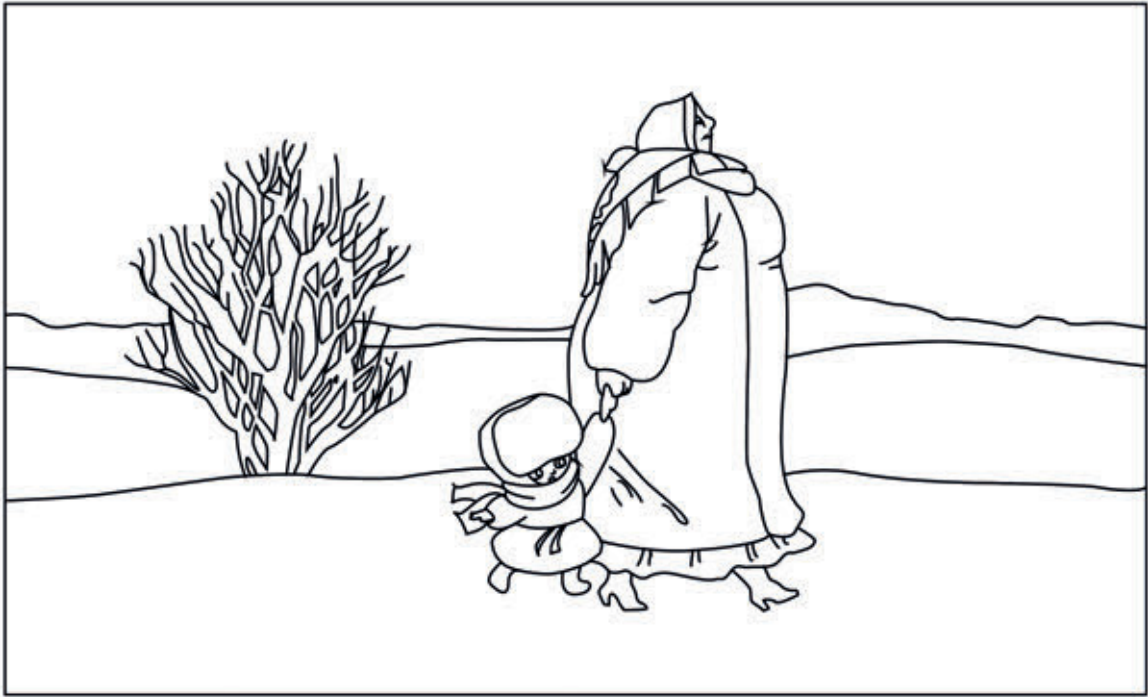
КИНОЗРИТЕЛЯ



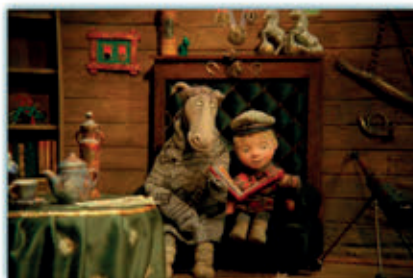








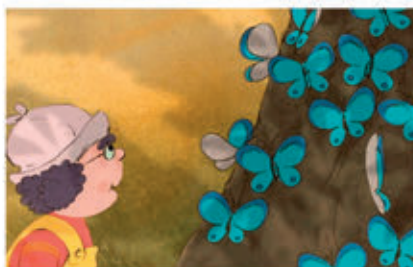
Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5

www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям
Нам очень важно твое мнение! Поставь оценку
«ВВЕРХ НОГАМИ ИЛИ ГДЕ-ТО В ТОМ ЛЕСУ»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5



1 2 3 4 5

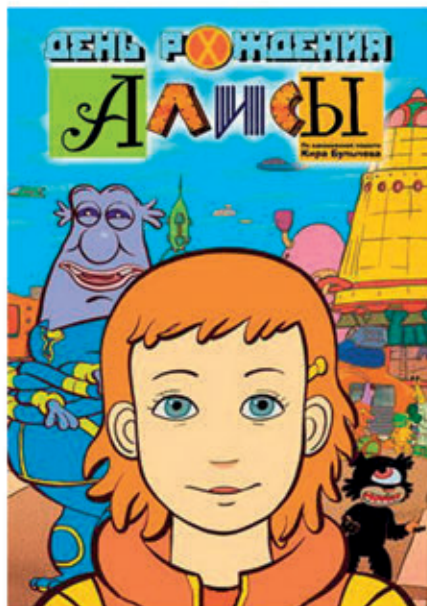


1 2 3 4 5

www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям
Нам очень важно твое мнение!
Поставь оценку альманаху «ИНОПЛАНЕТЯНЕ»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ
представляет



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Пришли заполненную анкету
на электронный адрес:
anketa@kinodetstvo.com

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям
Нам очень важно твое мнение! Поставь оценку
фильму «ПРО ПЕТРА И ПАВЛА»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям
Нам очень важно твоё мнение! Поставь оценку
фильму «ЭТО ТВОЙ ДЕНЬ»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



Мы возвращаем Детское Кино Детям

Нам очень важно твое мнение!

Поставь оценку фильму

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ИТАЛЬЯНЦЕВ»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



Пришли заполненную анкету
на электронный адрес:

anketa@kinodetstvo.com

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям

Нам очень важно твоё мнение!

Поставь оценку фильму
«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

Пришли заполненную анкету
на электронный адрес:
anketa@kinodetstvo.com

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	



www.кинодетство.рф/кинолетописьдети
www.кинодетство.рф, www.kinodetstvo.ru

Мы возвращаем Детское Кино Детям
Нам очень важно твоё мнение!
Поставь оценку фильму
«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»

Напиши Имя и Фамилию, мы хотим познакомиться с тобой	
Напиши свой возраст	
Напиши адрес электронной почты e-mail	





КИНОДЕТСТВО.РФ
WWW.KINODETSTVO.RU

