

Progetto di una UdA “flipped”

Titolo PROPRIETA' TIMBRICHE E SONORE DEL PIANOFORTE. SPERIMENTARE LA MUSICA E CREARE UN DATABASE SONORO.

Docente PAPPALARDO ANTONELLA FRANCESCA

Tipo di scuola SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Materia STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE

Classe 2^L

Scelta dell'argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)

L'attività vuole essere uno strumento per la scoperta delle possibilità sonore e timbriche del pianoforte. Attraverso la sperimentazione personale (esplorazione, la ricerca e l'indagine timbrico - sonora) ,verrà chiesto ai ragazzi di rispondere ad un questionario- guida che serve a realizzare una data caratteristica sonora sullo strumento. Attraverso la sperimentare sul campo in fine gli alunni verranno guidati ad associare alcune terminologie all'evento sonoro secondo la propria attitudine che verranno poi raccolti in un database.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Viene proposto agli alunni di ascoltare due brani di John Cage:

<https://www.youtube.com/watch?v=pUTXNxFvjDw>

<https://www.youtube.com/watch?v=1JxvPuhLUl>

Luciano Berio e Salvatore Sciarrino:

<https://www.youtube.com/watch?v=FZWof1XjBKM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8KX8oaygPcE>

Viene chiesto agli alunni di descrivere quanto ascoltato facendo attenzione soprattutto agli aspetti timbrici, dinamici e sonori (max 20 righe).

(vedi Allegato A).

Link di approfondimento:

http://it.wikipedia.org/wiki/Pianoforte_preparato

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)

L'insegnante propone agli alunni una sperimentazione "sul campo" delle proprietà timbriche e sonore del pianoforte. Le attività vanno svolte a casa singolarmente dagli alunni.

Per fare ciò gli allievi sono invitati a svolgere due attività:

A. Viene consegnato *questionario - guida* che riguarda le possibili soluzioni sonore del pianoforte, ad esempio: "come realizzeresti un suono pizzicato al pianoforte?", "come suoneresti un suono legato?" (vedi *Allegato 1*). Nell'attività A gli allievi possono aggiungere un massimo di 4 proposte.

Gli alunni devono sperimentare personalmente la tipologia di suono richiesto eseguendolo al pianoforte e registrando successivamente il risultato della loro sperimentazione.

B. Viene proposto un ed una elenco di *parole chiavi* da rappresentare musicalmente (es. piove a dirotto, atmosfera cupa, allegria...). Questo serve agli alunni per la costruzione di un *database* di "effetti sonori" da utilizzare ad esempio per una successiva drammatizzazione o improvvisazione sonora (vedi *Allegato 2*). Nell'attività B gli allievi possono aggiungere un massimo di 4 proposte. L'attività musicale va registrata solo come traccia sonora e non come video.

Attività A:

Tutti i risultati sonori della sperimentazione timbrica e sonora devono essere video registrati (attraverso il telefono o la video camera) e importati sul proprio PC.

Attività B:

I file musicali devono essere importati e rinominati secondo le indicazioni delle parole chiavi.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

L'attività prevede diversi Step che comprendono attività diverse.

Step 1. L'insegnante ha precedentemente diviso la classe in quattro gruppi che avranno nomi diversi (vedi *Allegato 3*).

All'interno di ogni gruppo un relatore raccoglie le annotazioni del gruppo sui video indicati. Si dibatte sulle loro osservazioni e il relatore dovrà insieme al gruppo stendere una relazione sintetica. Il relatore avrà il compito di controllare che tutti abbiano videoregistrato le loro sperimentazioni.

Step 2. Ogni gruppo sceglie il proprio portavoce che dovrà poi esporre agli altri gruppi quanto emerso.

Step 3. Alla fine si dibatte insieme all'insegnante su quanto discusso all'interno dei vari gruppi.

Lo **Step 4** riguarda l'*attività A* da svolgere a casa. Ogni gruppo dovrà raccogliere tutto il materiale multimediale (le esplorazioni sonore) in un portatile (uno per gruppo) utilizzando schede di memoria CARD O USB.

La raccolta dovrà essere accurata:

- eliminare ed eventualmente rifare ad esempio registrazioni poco chiare o non attinenti con il lavoro.
- raccogliere e catalogare il materiale (utilizzare *Allegato 4*).

Step 5. Nella fase successiva il relatore insieme al gruppo riordina e organizza sul PC del gruppo il database sonoro che dovrà contenere:

- la cartella con i file video registrati,
- un file Word per l'elencazione di quanto registrato.

Anche per questa attività la raccolta dovrà essere accurata (utilizzare *Allegato 5*).

Step 6. Ogni gruppo espone in diverse sedute (massimo due) il proprio materiale e lo commenta:

1. Deve indicarne per ogni videoregistrazione il tipo di lavoro svolto secondo il modello fornito dall'insegnante negli allegati (es. suono legato , pizzicato , etc.)
2. Deve descrivere il database degli effetti sonori dimostrando l'eventuale attinenza o il loro discostamento dall'indicazione secondo la rispettiva parola chiave.

Step 7. Discussione guidata in classe.

Step 8. Ogni gruppo a casa avrà il compito di lavorare sul montaggio audio - video di quanto raccolto seguendo le indicazioni descritte di seguito:

INDICAZIONI LAVORI DI EDITING SONORO E MONTAGGIO AUDIO-VIDEO

Gli alunni sono prima invitati a visionare i seguenti link - guida:

1.EDITING AUDIO-VIDEO

<https://prezi.com/dk1giyu5ygkt/montaggio-audio-video/>

2. TUTORIAL MOVIE MAKER

<https://www.youtube.com/watch?v=0CUjHicg6h4&feature=youtu.be>

I lavori dell'**attività A** dovranno essere organizzati realizzando un video che deve avere le seguenti caratteristiche:

- Durata: 4 minuti
- Il video dovrà essere diviso in due sezioni che riportano la dicitura: "sperimentazione sonora" e "database sonoro".
- Ogni spezzone video dovrà contenere la descrizione (frame con il tipo di effetto sonoro e il tipo di effetto sonoro riprodotto dal pianoforte). Nei titoli di coda dovranno essere riportati i nomi dei componenti del gruppo.

I lavori **dell'attività B** dovranno essere editati (tagliati, migliorati e raggruppati se consimili) utilizzando il software Audacity.

3. VIDEO TUTORIAL AUDACITY

<https://www.youtube.com/watch?v=kcOc6lXaurY>

Ogni gruppo lavorerà sia a casa che a scuola in aula informatica con l'insegnante che avrà il compito di monitorare ed eventualmente correggere il materiale considerato non attinente all'attività. Il docente controlla, partecipa sulle procedure e raccolta di materiale e fornisce feedback.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica: (indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

La valutazione verrà fatta in itinere e con la somministrazione ai ragazzi di griglie per l'autovalutazione e di griglie finali di valutazione sul lavoro svolto.

La valutazione terrà conto:

- dell'impegno
- dell'impegno nella ricerca, organizzazione e produzione delle informazioni
- dalla capacità di organizzare il proprio lavoro
- dalla cooperazione dimostrata dal gruppo
- dalla precisione nella consegna.
- disponibilità partecipazione gruppo
- contributo gestione gruppo
- apporto all'attività di ricerca
- contributo elaborazione lavoro
- qualità della relazione

Gli strumenti della valutazione:

- **GRIGLIA** valutazione del singolo alunno (*Allegato 6*).

- **RUBRICA** per la **valutazione del lavoro svolto in cooperative learning** precedentemente condivisa con il team docente (*Allegato 7*).

- **GRIGLIE** per il *prodotto finale* (*Allegato 8*).

Il punteggio del prodotto finale è dato dalla somma di due griglie: prodotto finale, elaborato multimediale.

Al gruppo verrà consegnata una "nota premio" (*Allegato 9*), secondo la concezione della Token Economy che corrisponde al punteggio cumulato. Chi avrà collezionato più note potrà presentare il proprio agli altri studenti degli altri corsi di strumento organizzando una lezione per le altre classi. Gli altri gruppi esporranno il loro prodotto finale alla classe in ordine di "nota premio" assegnato.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

L'U.D. proposta tratta diversi argomenti, sia di carattere informativo che esecutivo:

- Acquisizione di nozioni in merito ad alcuni compositori moderni che solitamente non si studiano e non si eseguono (Berio, Sciarrino, Cage)
- Attraverso il loro esempio vengono stimolati all'esplorazione sonora del pianoforte. L'esplorazione infatti rappresenta un approccio importante allo strumento in quanto permette agli alunni di acquisire maggiore padronanza con il proprio strumento a livello corporeo, sonoro e timbrico.
- Padronanza di strumenti multimediali in particolare audio-video per la raccolta del materiale auto-prodotto (esperienze sul campo).

Tali argomentazioni avrebbero richiesto tante lezioni e un impegno dispersivo da parte dei ragazzi che non ne avrebbero colto il senso.

Attraverso la *flipped classroom* si consente la fruizione delle conoscenze fuori dalle mura scolastiche, con i tempi e i ritmi che ogni studente può determinare. Gli alunni studiano utilizzando strumenti più coinvolgenti e più vicini alla loro cultura e mentalità (PC, Video su You Tube,...) insieme allo studio del pianoforte che viene riscoperto in maniera originale e attraente. Questo tuttavia richiede un impegno maggiore dell'insegnante che deve selezionare il materiale fornendo gli strumenti giusti per l'acquisizione del sapere in maniera "capovolta". Se avessi dovuto svolgere questa lezione in maniera tradizionale avrei :

- dovuto esporre in maniera pedissequa delle informazioni sui compositori,
- utilizzare le ore di studio a scuola del pianoforte per la sperimentazione che sarebbe avvenuta in mia presenza, rischiando anche di mettere a disagio gli alunni.
- Successivamente organizzare delle lezioni teoriche sull'utilizzo dei software per l'editing audio-video

ALLEGATO 1

1. Come suoneresti dei suoni pizzicati?

2. Come suoneresti dei suoni legati?

3. Come suoneresti dei suoni staccati pianissimo?

4. Come suoneresti dei suoni dal carattere percussivo?

5. Come suoneresti dei suoni in crescendo ?

6. Come suoneresti dei suoni decrescenti?

7. Come eseguiresti dei suoni distanti tra loro legandoli?

8. Come utilizzeresti le due mani per realizzare due suoni uno grave e uno acuto?

ALLEGATO 2

1. Piove

2. Annoiato

3. Felice

4. Sciame di api

5. Galoppo

6. Cupo

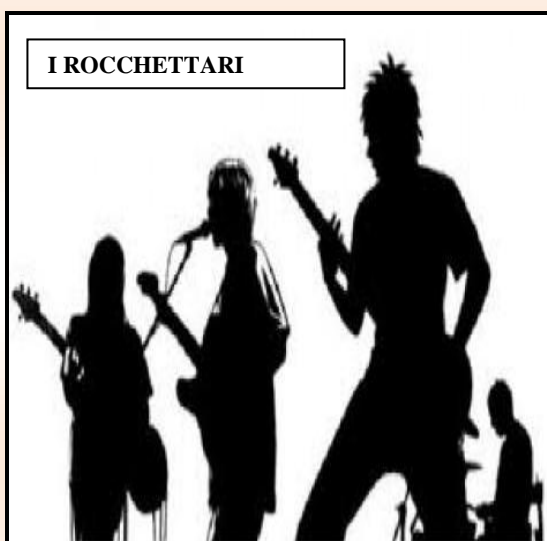
7. Monotono

8. Con Brio

9. Delicato

ALLEGATO 3

Da ritagliare e consegnare ai gruppi.



ALLEGATO 4

SCEDA RACCOLTA DATI

L'ALUNNODELLA CLASSE.....

HA RREALIZZATO I SEGUENTI FILMATI CORRISPONDENTI ALLE SEGUENTI DOMANDE:

1. Come suoneresti dei suoni pizzicati? VIDEO 1

7.

2.? VIDEO 2

8.

3.

9.

4.

10.

5.

.....

6.

.....

DIFFICOLTA' RISCONTRATE

.....
.....
.....
.....

CONSIDERAZIONI PERSONALI

.....
.....
.....
.....

ALTRE ANNOTAZIONI

.....
.....
.....
.....

ALLEGATO 5

SCEDA RACCOLTA DATI

L'ALUNNODELLA CLASSE.....

HA RREALIZZATO I SEGUENTI FILE MUSICALI CORRISPONDENTI ALLE SEGUENTI PAROLE CHIAVI:

1. Piove - FILE 1

8.

2. Annoiato - File 2

9.

3.

10.

4.

.....

5.

.....

6.

7.

DIFFICOLTA' RISCONTRATE

.....
.....
.....
.....

CONSIDERAZIONI PERSONALI

.....
.....
.....
.....

ALTRE ANNOTAZIONI

.....
.....
.....
.....

ALLEGATO 6**GRIGLIA VALUTAZIONE SNGOLO ALUNNO**

Elementi di valore	Punti 1 – Voto 1/3	Punti 2 – Voto 4/5	Punti 3 – Voto 6/8	Punti 4 – Voto 9/10
Partecipare in modo attivo	Non riesce a partecipare, mostra disinteresse	Riesce a partecipare in modo discontinuo	Riesce a partecipare in modo attivo e propositivo	Riesce a partecipare con vivo interesse ed entusiasmo
Realizzazione del lavoro	Mostra di essere dispersivo nel lavoro assegnatogli e non segue le indicazioni date	Mostra di essere poco accurato nel lavoro assegnatogli e con fatica esegue e realizza il lavoro assegnatogli	Con cura e precisione svolge e porta a termine il lavoro assegnatogli	Con cura, precisione e senso critico e creativo porta a termine il lavoro assegnatogli
Impegno	Non si impegna nel lavoro.	Si impegna in modo discontinuo e svolge la consegna solo su sollecitazione	Si impegna nel lavoro individuale e sostiene in modo propositivo il gruppo di lavoro.	Si impegna nel lavoro individuale, promuove e sostiene in modo propositivo il gruppo di lavoro. Si assume responsabilità

ALLEGATO 7

RUBRICA VALUTAZIONE LAVORO DI GRUPPO

Elementi di valore	Punti 1 – Voto 1/3	Punti 2 – Voto 4/5	Punti 3 – Voto 6/8	Punti 4 – Voto 9/10
Partecipare in modo attivo	Non riesce a partecipare, mostra disinteresse, crea disturbo	Riesce a partecipare in modo discontinuo, a volte è distratto e disturba	Riesce a partecipare in modo attivo e propositivo	Riesce a partecipare con vivo interesse ed entusiasmo
Learning together:	Non svolge nessun ruolo, è passivo assume atteggiamenti non propositivi e non rispetta impegni e tempi	Con fatica rispetta compiti, ruoli e tempi; poco attivo nel collaborare e nell'ascolto	Rispetta compiti, ruoli e tempi, collabora e ascolta in modo attivo	Rispetta compiti, ruoli e tempi, sostiene il lavoro degli altri, promuove collaborazione ed ascolta tutti
Ideazione	Non partecipa alla ideazione e non interviene con proprie proposte nella formulazione di ipotesi di lavoro	Non partecipa al processo di ideazione, tende ad eseguire ciò che gli viene assegnato	Partecipa al processo di ideazione formulando proposte alternative, discute i possibili sviluppi del lavoro	Partecipa al processo di ideazione, propone idee, discute soluzioni e propone idee originali
Realizzazione del lavoro	Mostra di essere dispersivo nel lavoro assegnatogli e non segue le indicazioni date	Mostra di essere poco accurato nel lavoro assegnatogli e con fatica esegue e realizza il lavoro assegnatogli	Con cura e precisione svolge e porta a termine il lavoro assegnatogli	Con cura, precisione e senso critico e creativo porta a termine il lavoro assegnatogli
Impegno	Non assume nessun ruolo e non svolge nessun compito. Non si impegna nel lavoro collettivo se non per primeggiare con scherzi o battute	Si impegna in modo discontinuo e svolge qualche compito su sollecitazione	Si impegna nel lavoro individuale e sostiene in modo propositivo il gruppo di lavoro.	Si impegna nel lavoro individuale, promuove e sostiene in modo propositivo il gruppo di lavoro. Si assume responsabilità

ALLEGATO 8

1.RUBRICA VALUTAZIONE PRODOTTO FINALE

Aspetti da valutare/livello di valutazione	Punti 3	5	8	10
Chiarezza	Linguaggio non adeguato, non chiaro	Linguaggio poco chiaro ed adeguato	Linguaggio chiaro ed adeguato	Linguaggio chiaro e ricco
Completezza	Il progetto è realizzato in parte e non risponde alla consegna			Il progetto è realizzato in modo completo e rispetta i termini della consegna
Rispetto dei tempi	I tempi della consegna non sono stati rispettati	I tempi della consegna sono rispettati in parte, alla consegna il materiale presentato risulta	I tempi della consegna sono rispettati in parte, alla consegna manca una parte, anche se i punti salienti sono stati sviluppati	I tempi sono stati rispettati: alla consegna tutti i punti sono sviluppati e presenti
Complessità	Il progetto risulta elementare	Il progetto è semplice	Il progetto è abbastanza complesso anche se non richiede un particolare impegno	Il progetto è complesso e richiede un notevole impegno e capacità

2.RUBRICA VALUTAZIONE LAVORO MULTIMEDIALE

Aspetti da valutare/livello di valutazione	Punti 3	6
Accuratezza delle informazioni	L'informazione è non rispondente ed accurata;	L'informazione è rispondente, aggiornata, documentata, accurata e con opportuni riferimenti.
Rappresentazione dell'informazione	Le rappresentazioni sono poco significative; uso non adeguato dei media	Le rappresentazioni- grafica, suono, video sono usati in modo adeguato - sono significative i media facilitano e rafforzano la comprensione
Qualità rappresentazioni multimediali	Le immagini, la grafica, il suono sono poco curati; il video è sfocato	Le immagini, la grafica, il suono sono curati; il video è curato, bilanciato ...
Significatività e descrittività dei link	I link sono poco significativi e non rimandano ai siti; risultano poco chiari nell'indicazioni e negli obiettivi	I link sono significativi e rimandano ai siti e favoriscono una navigazione continua; risultano chiari nell'indicazioni e negli obiettivi; forniscono approfondimenti e chiarimenti
Qualità del design dello schermo	La moltitudine di oggetti, colori ed effetti distraggono e non facilitano la comunicazione/comprendione	I colori, gli oggetti ed i suoni sono bilanciati e stimolano la comunicazione/comprendione
Organizzazione dei nodi in strutture significative ed informative	Il contenuto è utilizzato in modo non equilibrato ed è strutturato in nodi poco consistenti; poco accessibile a tutti	Il contenuto è utilizzato in modo equilibrato ed è strutturato in nodi corretti e con obiettivi chiari. Di facile accessibilità
Chiarezza degli obiettivi del lavoro prodotto	Non chiari gli obiettivi; poco interessante e funzionale	Gli obiettivi sono chiari, soddisfano i bisogni e gli interessi degli utenti

TOT.

ALLEGATO 9

Da fotocopiare e ritagliare

