



JOURNAL D'ILLUSTRATRICE

Ellie Yong, connu professionnellement sous le nom de SillyJellie, travaille actuellement en tant qu'artiste et illustratrice indépendante. Elle réalise diverses illustrations éditoriales, des livres pour enfants, des affiches et des peintures. Ellie nous a confié qu'elle adore se plonger dans son monde de Petite Sirène et que son chien est son thérapeute!

Nous avons discuté avec elle pour en savoir plus sur son processus de création pour le design riche et unique du monde aztèque qu'elle a exploité avec Cóatl.

TITRE



«J'ai joué avec quelques motifs pour la police et le cadre de bordure, mais au final, la lisibilité est la clé la plus importante ici. Comme toujours, j'ai axé sur l'effet de relief, recherchant des exemples de pierre sculptée du monde aztèque à incorporer dans ma conception. J'ai principalement opté pour des formes et des designs simples.»

CARTES PROPHÉTIE DES DIEUX

HUITZILOPOCHTLI



«Pour le style artistique, je voulais faire paraître les dieux sculptés, rendant ainsi certaines de leurs caractéristiques taillées dans la pierre. Dans la mesure du possible, j'ai essayé d'incorporer de l'art aztèque réel dans la conception, par exemple, le disque solaire derrière Huitzilopochtli et le maïs en arrière-plan. J'ai eu la chance de tomber par hasard sur un livre traitant de la culture aztèque lors d'une vente de livres après avoir accepté ce projet. J'ai saisi cette chance qui m'a bien servie.»

MICTECACIHUATL

«Chaque carte de Dieu a sa propre ambiance et sa propre couleur: jaune éclatant pour Huitzilopochtli le dieu soleil, bleu aqua pour Tlaloc le dieu des eaux et des nuances sombres pour Mictecacihuatl la Dame de la mort. Je ne voulais pas que cette dernière soit aussi festive que la façon dont elle est souvent représentée lors du jour des morts; j'ai plutôt fait référence à de vieilles sculptures en pierre et à des peintures d'elle, ce qui lui donne un look et une coiffure traditionnels plus humbles. Les motifs du crâne et des os rappellent également la façon dont les Aztèques l'ont dessinée.»



CÓATLICUE



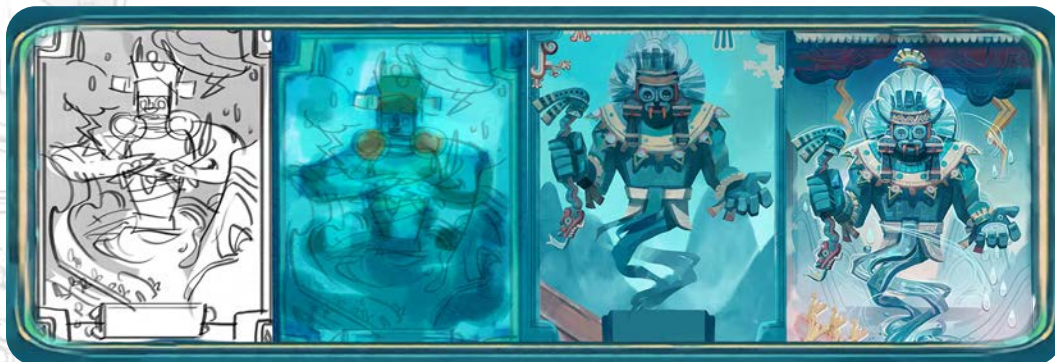
«Pour Cōatlicue, à part une statue géante avec des têtes de serpent montrant à quoi elle ressemblait après s'être fait couper la tête par ses enfants (eh oui, l'histoire est sanglante), il n'y avait pas d'autres œuvres d'art historiques ou de sculptures sur lesquelles je pouvais me fier pour élaborer mon design. J'ai en quelque sorte imaginé ce à quoi elle pouvait ressembler en tant que figure maternelle. Après tout, elle est la mère de la lune, des étoiles et du soleil. Dans mon visuel, Cōatlicue est enceinte du dieu du soleil (Huitzilopochtli).»

QUETZALCÓATL

«Les coiffes de chaque Dieu ont été expressément rendues uniques pour mettre l'accent sur l'identité et les rôles respectifs de chacun des personnages. Quetzalcóatl est connu comme étant le serpent à plumes, c'est pourquoi il a la coiffure la plus excentrique de tous. Je ne voulais cependant pas qu'il ait l'air plus important que les autres, j'ai donc simplifié sa coiffe en conservant uniquement le côté «serpent et plumes» de sa description. L'ensemble des coiffes sont faites de plumes, mais pour garder l'essence des représentations, je les ai créées pour qu'elles semblent être sculptées dans la pierre.»



TLALOC



«Dans la mesure du possible, j'ai essayé de reproduire les objets comme les Aztèques les ont représentés, mais parfois ils semblaient trop abstraits pour que les gens les comprennent. Par exemple, les éclairs de Tlaloc que j'avais initialement intégrés au design sont très différents des décharges d'électricité que nous associons à la foudre; ils ressemblaient davantage à des motifs de fantaisie. L'éditeur m'a recommandé de les rendre plus réels et le résultat est bien meilleur; je trouve. Petite observation pour les curieux: j'ai conservé quelques-uns des éclairs originaux du Tlaloc à l'arrière plan.»

COUVERTURE



«Un serpent géant et la ville Tenochtitlan... Bien que le concept soit assez simple, la composition de la boîte a été très difficile à réaliser. Cōatl signifie serpent en aztèque, il fallait donc en voir un! Je voulais également intégrer un peu des éléments du jeu dans le design de la boîte, c'est pourquoi vous voyez la queue de serpent à plumes sinueuse se transformer progressivement en pièces de jeu au fur et à mesure que les plumes décoratives s'envolent.»

JOUEZ DÈS MAINTENANT!

Cóatl est maintenant disponible dans votre boutique locale préférée de jeux de société et sur [Tabletopia](https://www.tabletopia.com).

Suivez Synapses Games sur Facebook et Instagram pour plus d'informations sur Cōatl ainsi que sur les autres titres à venir !
@jeuxsynapsesgames



www.jeuxsynapsesgames.com