

KingKORG

СИНТЕЗАТОР



Руководство пользователя

XMT

KORG

Оглавление

Правила безопасной эксплуатации	3
Основные возможности	5
Описание панелей	7
Лицевая панель (секции Joystick/Audio/Tube/FX)	7
Лицевая панель (основная секция)	9
Лицевая панель (секция Oscillator/Filter)	11
Лицевая панель (секции AMP/LFO/EG)	13
Тыльная панель	14
Подключение синтезатора	16
Коммутация	16
Включение и отключение питания	18
Игра на KingKORG	19
Прослушивание демонстрационных композиций	19
Выбор и воспроизведение программ	19
Внесение изменений в звучание	21
Подключение микрофона и работа с вокодером	23
Редактирование звучания	24
Как организована программа	24
Базовое редактирование программ	27
Редактирование существующей программы	27
Если звук создается «с нуля»	27
Использование двух тембров (наложение)	27
Выбор тембра для редактирования	27
Редактирование фильтра и огибающей	28
Управление эффектами	28
Выбор вокодера для редактирования	29
Выбор тембра для арпеджиатора	30
Синхронизация эффектов и арпеджио	30
Редактирование арпеджио	30
Использование шагового арпеджиатора для редактирования	30
Сохранение	34
Устранение неполадок	36
Технические характеристики	37
Список программ	39
Список демонстрационных пьес	43

Благодарим и поздравляем с приобретением синтезатора Korg KingKORG! Для того чтобы использовать все потенциальные возможности своего нового синтезатора, прочитайте данное Руководство до конца и строго следуйте изложенным в нем указаниям.

Правила безопасной эксплуатации

Расположение

Использование прибора в следующих местах может привести к выходу его из строя:

- Подверженных воздействию прямых солнечных лучей
- С экстремальными температурой и влажностью
- С высоким уровнем запыления/задымления
- С высоким уровнем вибраций
- Подверженных воздействию сильных магнитных полей

Электропитание

Подключайте сетевой адаптер из комплекта поставки только к розетке с корректным напряжением. Ни в коем случае не подключайтесь к электросетям, напряжение в которых отлично от паспортного.

Взаимодействие с другими электроприборами

Расположенные вблизи радио- и телевизионные приемники при работе могут вызывать помехи. Используйте данное оборудование на достаточном расстоянии от радио- или телевизионных приборов.

Обращение

Не прикладывайте к регуляторам и кнопкам прибора чрезмерных усилий.

Уход

Если поверхность загрязнена, используйте для очистки мягкую сухую ткань. Не используйте такие средства, как растворители, бензин, чистящие средства, легко воспламеняющиеся полироли.

Не теряйте руководство

После прочтения данного руководства сохраните его в качестве справочника для дальнейшей работы с прибором.

Посторонние предметы

Никогда не ставьте на оборудование и не располагайте вблизи от него емкости с жидкостью. При попадании жидкости на оборудование оно может выйти из строя или же может произойти возгорание. Кроме того, при этом можно получить удар током.

Не допускайте попадания внутрь прибора металлических предметов. Если посторонний предмет попал внутрь, немедленно отключите прибор от розетки и обратитесь в службу технической поддержки Korg или по месту приобретения оборудования.

Важное замечание

По результатам тестирования данный прибор признан соответствующим требованиям класса Б (Class B) для цифрового оборудования (раздел 15 правил FCC). Данные стандарты определяют допустимый уровень вредного для здоровья излучения в жилых помещениях. Данный прибор генерирует, использует и может излучать электромагнитные волны радиочастотного диапазона и в случае несоблюдения изложенных ниже правил и ограничений может генерировать радиочастотные помехи. Гарантировать полное отсутствие подобных помех в том или ином помещении не представляется возможным. Если при использовании данного оборудования наблюдаются сильные помехи, мешающие работе расположенных вблизи телевизионных и радиоприемников, пользователь может попытаться уменьшить уровень помех с помощью следующих методов:

- Изменить ориентацию приемной антенны в пространстве.
- Увеличить расстояние между оборудованием и радиоприборами.
- Подключить оборудование и радио-/телевизионные приборы к разным фазам электросети.
- Обратиться к квалифицированному специалисту или по месту приобретения оборудования.

Если в комплект поставки оборудования входят дополнительные аксессуары, например, коммутационные кабели, следует использовать в работе только аксессуары из комплекта поставки.

Внесение модификаций в конструкцию прибора без надлежащего разрешения производителя может привести к утрате пользователем права на использование прибора.



Если на корпусе прибора присутствует эта пиктограмма, утилизация данного продукта, руководства пользователя, упаковочной коробки и батарей должны происходить в строгом соответствии с местным законодательством по охране окружающей среды. Не выбрасывайте продукт, руководство пользователя, упаковку и батареи вместе с бытовыми отходами. Строгое соблюдение этих правил позволяет сохранить здоровье людей и окружающую среду. Поскольку правила являются индивидуальными для каждой страны проживания, обратитесь за разъяснениями в местные органы власти.



Хранение данных

Неполадки в работе инструмента могут привести к потере данных, находящихся в памяти прибора. Компания Korg ни за какие последствия потери данных, хранящихся в памяти инструмента, ответственности не несет.

Электронные вакуумные лампы

Срок работы каждой вакуумной лампы индивидуален. В случае перегорания вакуумной лампы обратитесь в сервисный центр компании Korg.

Все работы по сервисному обслуживанию синтезатора, включая замену ламп, должны осуществляться квалифицированными специалистами.

О документации

Как организована документация

Для Korg KingKORG предусмотрена следующая документация:

- Руководство пользователя (этот документ)
- Руководство «Параметры инструмента» (можно скачать с web-сайта Korg)
<http://www.korg.co.jp/English/Distributors/> или <http://www.korg.com>

Руководство пользователя

Данное руководство описывает основные приемы работы с синтезатором KingKORG. Прочтите это руководство в первую очередь.

Параметры инструмента

Данное руководство содержит подробное описание всех параметров и функций KingKORG. Обращайтесь к данному руководству в случае, если требуется подробная информация о том или ином параметре/функции инструмента. Структура руководства следующая:

- Описание параметров
- Описание эффектов
- Описание работы с MIDI

Для чтения данного руководства необходим персональный компьютер.

Примеры изображений на дисплее

Значения тех или иных параметров, изображенные в Руководстве, приведены только для примера. Они могут не совпадать с фактическими значениями на дисплее синтезатора KingKORG.

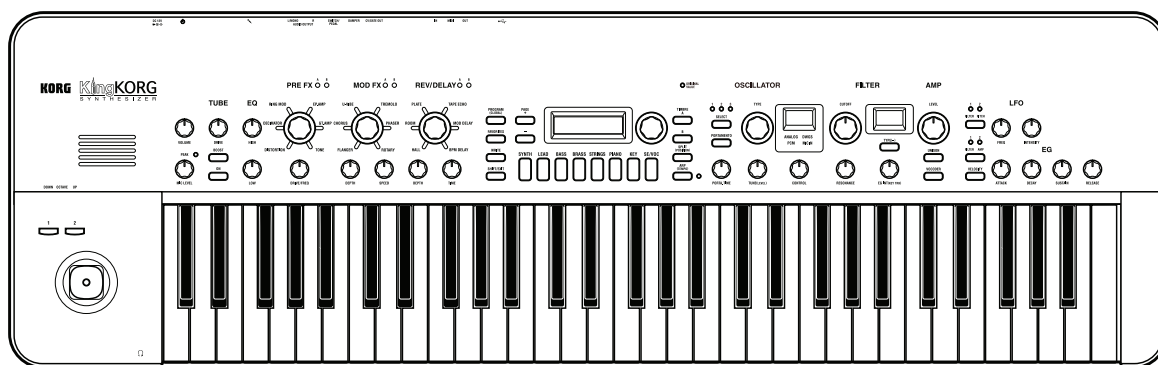
Пример обозначения

Страница GLOBAL "g15: Power Off"

В режиме Global названия страниц отображаются в верхней строке основного дисплея.

* Все названия продуктов и компаний в данном документе являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими соответствующим правообладателям.

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



Изысканное звучание

1. Синтезатор с инновационным звуковым генератором XMT

XMT (eXpanded Modeling Technology) представляет собой эксклюзивную технологию нового поколения от компании Korg, позволяющую добиваться исключительного звукового богатства простыми и понятными средствами. KingKORG содержит богатую коллекцию алгоритмов генераторов, начиная от простейших, таких, как прямоугольная или пилообразная волна, и заканчивая сложными формами PCM/DWGS.

2. Фильтр с характерным звучанием

Фильтр — одна из главных электронных схем аналогового синтезатора, ключевым образом влияющая на его звучание. KingKORG оборудован высококачественным цифровым фильтром, а также точными моделями аналоговых фильтров синтезаторов классической эпохи, что позволяет придавать звучанию чрезвычайно агрессивный характер.

3. Полностью аналоговая мастеринговая схема с вакуумной лампой

Многолетний опыт специалистов компании Korg по проектированию аналоговых схем позволил оснастить синтезатор KingKORG мастеринговым драйвером на электронной вакуумной лампе. Он обеспечивает теплоту, громкость и мощный драйв.

4. Вокодер

В KingKORG реализована функция вокодера, позволяющая использовать сигнал с микрофона для модуляции сигнала генераторов для создания эффекта «говорящего» синтезатора.

5. Виртуальный патч-корд

Шесть наборов виртуальных кабелей позволяют назначать управляющие сигналы, например, огибающую, генератор LFO или джойстик, на параметры звука, такие как высота или частота среза фильтра. Подобная система обеспечивает исключительную гибкость при создании звука.

6. 200 встроенных программ

В памяти KingKORG содержится 200 программ, разнесенных по 8 категориям — «синтезатор», «соло», «бас» и т. д. Сразу же после включения инструмента исполнитель может воспользоваться широчайшей звуковой палитрой. Также предусмотрена пользовательская область памяти на 100 ячеек для хранения тембров, созданных исполнителем.

Интуитивно понятное управление

7. Лицевая панель

Для непосредственного управления параметрами используются многочисленные кнопки и регуляторы лицевой панели, сгруппированные в несколько секций.

На дисплее отображаются страницы редактирования, позволяющие изменять параметры KingKORG.

8. Функция Favorites

Функция Favorites позволяет вызывать наиболее востребованные программы с помощью нажатия всего на одну кнопку. На 8 кнопок Category/Favorites можно назначить 40 программ для мгновенного вызова их из памяти.

Расширенные исполнительские функции

9. Шаговый арпеджиатор

Шаговый арпеджиатор автоматически генерирует арпеджио при взятии и удерживании того или иного аккорда на клавиатуре. Можно выбрать один из 6 видов арпеджио, а также определить длительность и ритмику отдельных нот. Для еще большей гибкости предусмотрена возможность включения и отключения отдельных шагов арпеджиаторного паттерна.

10. Джойстик

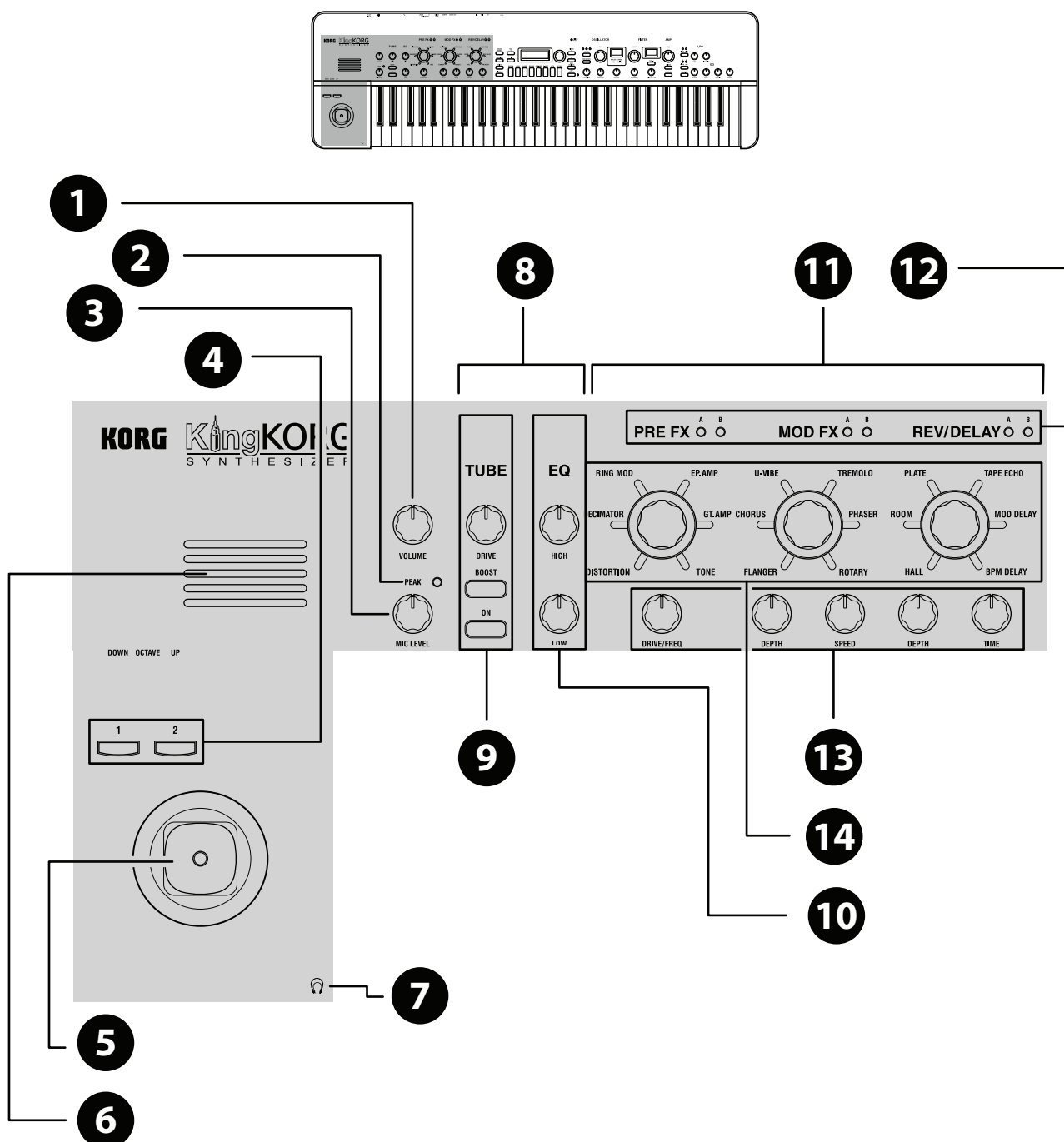
Синтезатор KingKORG оснащен джойстиком, заимствованным у рабочих станций компании Korg. Перемещая джойстик вправо/влево/вверх/вниз, исполнитель может управлять высотой звучания и параметрами программ. Кроме того, можно подключить ножную педаль и с помощью нее «замораживать» (фиксировать) эффект от наклона джойстика.

11. Программное обеспечение

При подключении KingKORG к компьютеру через USB-порт становится возможным управление тембрами KingKORG из программы-библиотекаря. Программу-библиотекарь можно бесплатно скачать с веб-сайта компании Korg (<http://www.korg.co.jp/English/Distributors/> или <http://www.korg.com>).

Описание панелей

Лицевая панель (секции Joystick/Audio/Tube/FX)



- 1. Регулятор VOLUME**
Служит для управления уровнем сигналов на выходах AUDIO OUTPUT (L/MONO, R) и на выходе на наушники.
- 2. Индикатор PEAK**
Загорается в случае, если с подключенного к синтезатору микрофона поступает слишком громкий сигнал.
- 3. Регулятор MIC LEVEL**
Служит для управления входным уровнем подключенного микрофона.

4. Кнопки OCTAVE UP/DOWN

Служат для транспонирования звучания клавиатуры с шагом в октаву в диапазоне ± 2 октавы.

5. Джойстик (JS)

Джойстик управляет высотой звучания и глубиной модуляции. При смещении джойстика влево/вправо изменяется высота, при смещении вверх/вниз — модуляция. На движение джойстика вверх и вниз от центра могут быть назначены различные типы модуляции.

6. Электронная вакуумная лампа



В результате удара или сильной тряски лампа может расколоться. В случае выхода лампы из строя замените ее.

7. Выход на наушники

Служит для подключения наушников (разъем 3.5 мм стерео мини-джек). Сигнал на выходе копирует сигнал на выходах AUDIO OUTPUT (L/MONO, R). Для управления уровнем громкости используйте регулятор VOLUME.

8. Секция общих эффектов (Global FX)

9. Управление ламповой цепью (Tube)

Регулятор DRIVE

Служит для управления уровнем «драйва» (перегрузки) в ламповой цепи.

Кнопка BOOST

Служит для активации бустера (лампового дисторшна).

Кнопка ON

Служит для включения и отключения ламповой цепи.

10. Управление эквалайзером (EQ)

Служит для настройки уровня высоких и низких частот.

Регулятор HIGH

Служит для управления уровнем высоких частот. При вращении регулятора в комбинации с нажатой кнопкой SHIFT/EXIT изменяется частота среза фильтра высоких частот.

Регулятор LOW

Служит для управления уровнем низких частот. При вращении регулятора в комбинации с нажатой кнопкой SHIFT/EXIT изменяется частота среза фильтра низких частот.

11. Секция мастер-эффектов (Master Effects)

12. Индикаторы эффектов

Служат для индикации включения/отключения различных групп эффектов обработки.

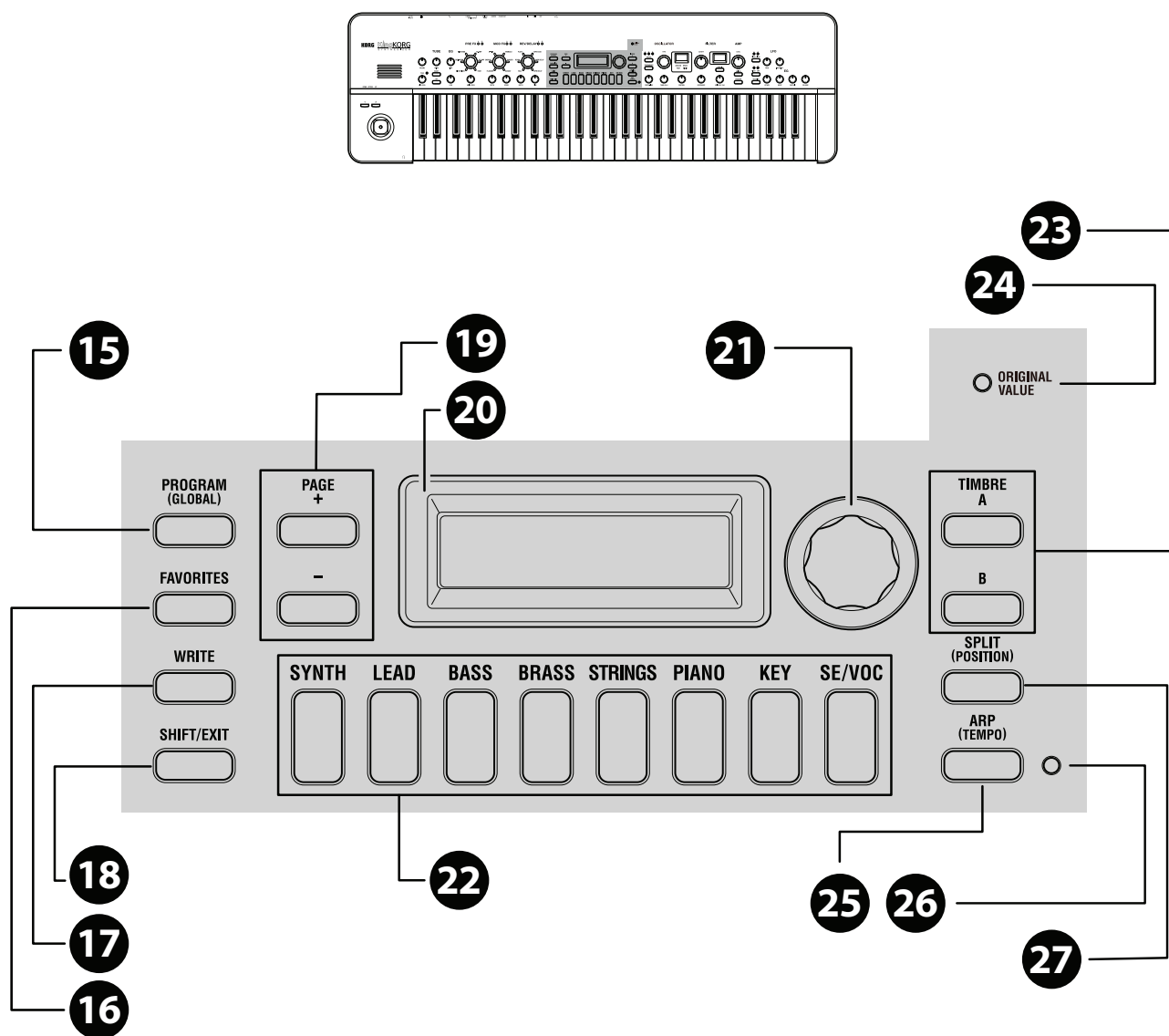
13. Регуляторы управления параметрами эффектов

Служат для настройки параметров эффектов PRE FX, MOD FX и REV/DELAY.

14. Селекторы выбора эффектов (с возможностью нажатия)

Служат для выбора эффектов групп PRE FX, MOD FX и REV/DELAY. При нажатии на селектор включается тембр, к которому применен данный эффект.

Лицевая панель (основная секция)



15. Кнопка PROGRAM (GLOBAL)

Данная кнопка управляет двумя функциями.

[PROGRAM]

Нажмите на данную кнопку, чтобы перейти в режим PROGRAM — именно в этом режиме исполнитель может выбирать различные тембры KingKORG и играть на клавиатуре. Подсветка кнопки при этом загорается, а на главном дисплее отображается экранная страница Program Play.

[GLOBAL]

Если необходимо отредактировать те или иные системные параметры KingKORG, удерживая кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на данную кнопку для перехода в режим GLOBAL. Подсветка кнопки начнет мигать, а на главном дисплее отобразится страница глобальных настроек.

16. Кнопка SHIFT/EXIT

Данная кнопка используется для активации альтернативной функции кнопок и регуляторов (SHIFT), а также для возврата на главную экранную страницу (EXIT).

17. Кнопка WRITE

Используется для сохранения программ и/или глобальных настроек, а также для назначения программ на кнопки FAVORITES.

18. Кнопка FAVORITES

Служит для включения режима FAVORITES, в котором тембры из категории «избранное» выбираются одним нажатием на кнопку, а также для переключения наборов «избранных» тембров.

Каждый раз при нажатии на эту кнопку происходит циклическое переключение банков A > B > C > D > E > A > ... и т. д. При нажатии на эту кнопку вместе с кнопкой SHIFT/EXIT переключение происходит в обратном порядке: E > D > C > B > A > E > ... и т. д.

Для выхода из режима FAVORITES нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL).

19. Кнопки PAGE +/-

Используются для перехода от одной страницы редактирования к другой.

20. Основной дисплей

Служит для отображения различной информации, например, параметров программ и их значений.

21. Колесо VALUE (с возможностью нажатия)

Используется для редактирования значений параметров, а также (при нажатии) для выполнения различных функций. Страницы, для которых доступны дополнительные функции выполняющиеся при нажатии на колесо VALUE, отмечены на дисплее пиктограммой «стрелка вниз».

22. Кнопки CATEGORY/FAVORITES

Если активен режим Program (горит подсветка кнопки PROGRAM), при нажатии на одну из этих кнопок происходит мгновенный переход к указанной категории тембров. Если горит подсветка кнопки FAVORITES, данные кнопки используются для вызова «избранных» программ. Пользователь может назначать те или иные программы в категорию «избранное» для мгновенного доступа к ним с помощью нажатия всего на одну кнопку.

23. Кнопки TIMBRE A/B

Служат для выбора тембра, которым будут управлять регуляторы лицевой панели (OSCILLATOR/FILTER, AMP/LFO/EG). При нажатии на обе кнопки одновременно будут выбраны оба тембра.

24. Светодиод ORIGINAL VALUE

Загорается в случае, если значение параметра, редактируемого в данный момент регуляторами или кнопками, совпало с исходным.

25. Кнопка ARP (TEMPO)

Используется для включения/отключения арпеджиатора, а также для выбора темпа. Темп можно определить также и с помощью настукивания.

26. Индикатор TEMPO

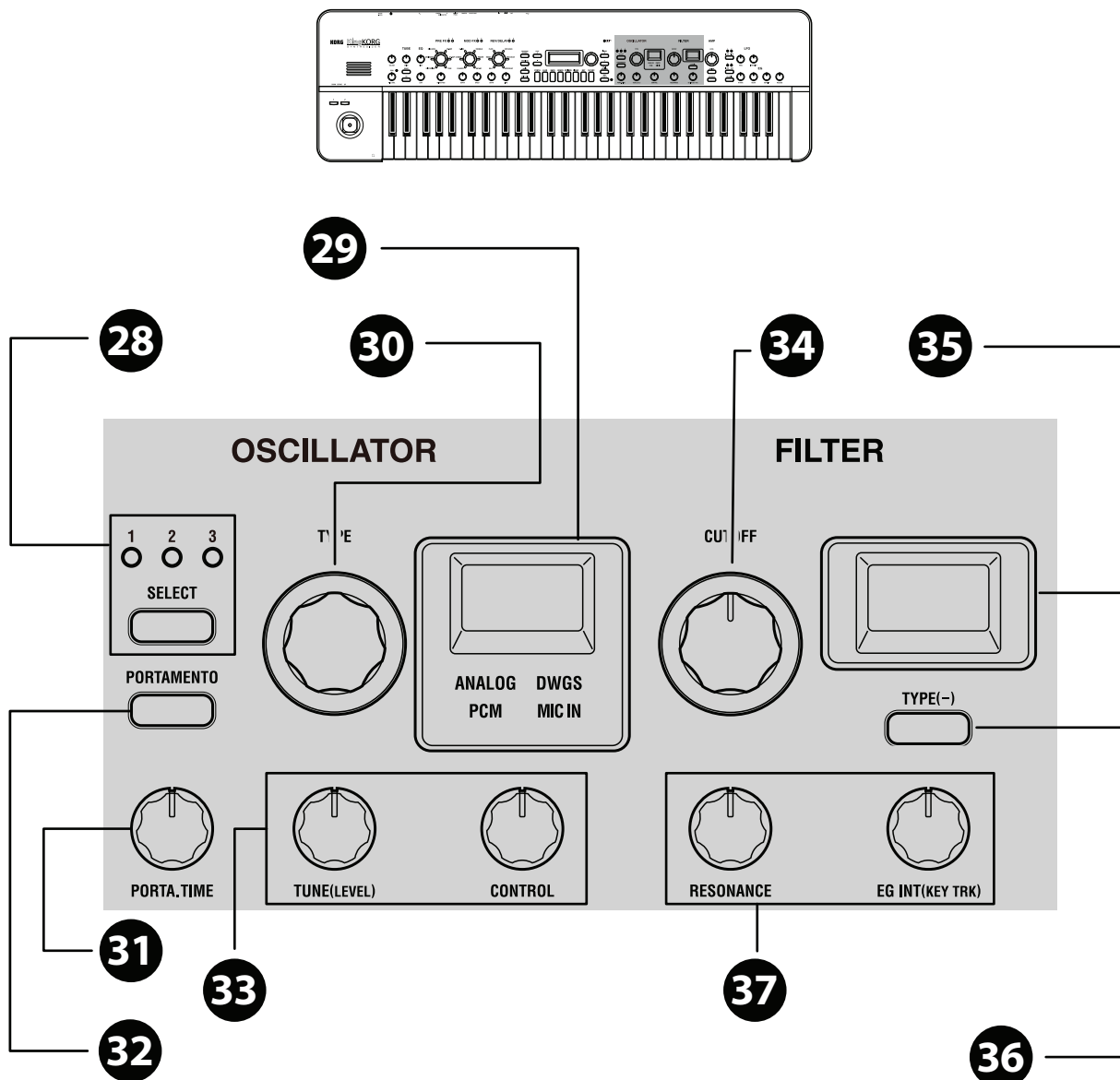
Данный индикатор мигает синхронно с установленным темпом.

27. Кнопка SPLIT (POSITION)

Служит для активации функции разделения клавиатуры SPLIT или для определения точки разделения клавиатуры.

Функция SPLIT включается/отключается каждый раз при нажатии на кнопку. Кроме того, данная кнопка используется для выбора позиции точки разделения клавиатуры.

Лицевая панель (секция Oscillator/Filter)



28. Кнопка SELECT

Используется для выбора генератора звуковой частоты с нужным номером. При последовательном нажатии выбирается генератор и одновременно загорается соответствующий светодиодный индикатор 1, 2 или 3.

29. Вспомогательный дисплей генератора

Служит для отображения информации о выбранном в данный момент генераторе звуковой частоты.

30. Селектор OSCILLATOR TYPE (с возможностью нажатия)

Служит для выбора типа генератора. При нажатии происходит быстрый переход в начало списка категорий OFF, ANALOG, DWGS, PCM или MIC IN.

31. Регулятор PORTA. TIME

Служит для настройки времени глissандо.

32. Кнопка PORTAMENTO

Служит для включения/отключения эффекта глissандо (плавной смены высоты при переходе от одной ноты к другой).

33. Секция управления генератором звуковой частоты

Данные регуляторы служат для управления выбранным генератором.

Регулятор TUNE (SEMI)

Служит для настройки сдвига высоты звучания генератора. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT/EXIT, при вращении этого регулятора сдвиг высоты осуществляется с точностью до полутона.

Регулятор CONTROL

Служит для управления параметром генератора CONTROL 1. Данный параметр зависит от того, какой тип генератора был выбран. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT/EXIT, при этом регулятор управляет параметром генератора CONTROL 2.

34. Регулятор FILTER CUTOFF

Служит для управления частотой среза фильтра.

35. Вспомогательный дисплей фильтра

Служит для отображения информации о выбранном в данный момент фильтре.

36. Кнопка FILTER TYPE (-)

Служит для выбора нужного типа фильтра. Для выбора в порядке 01 > 02 > 03 > 04 > 05 > ... последовательно нажимайте на кнопку. При нажатии вместе с кнопкой SHIFT/EXIT выбор происходит в обратном порядке: 05 > 04 > 03 > 02 > 01 > ...

37. Секция управления фильтром

Данные регуляторы служат для управления выбранным фильтром.

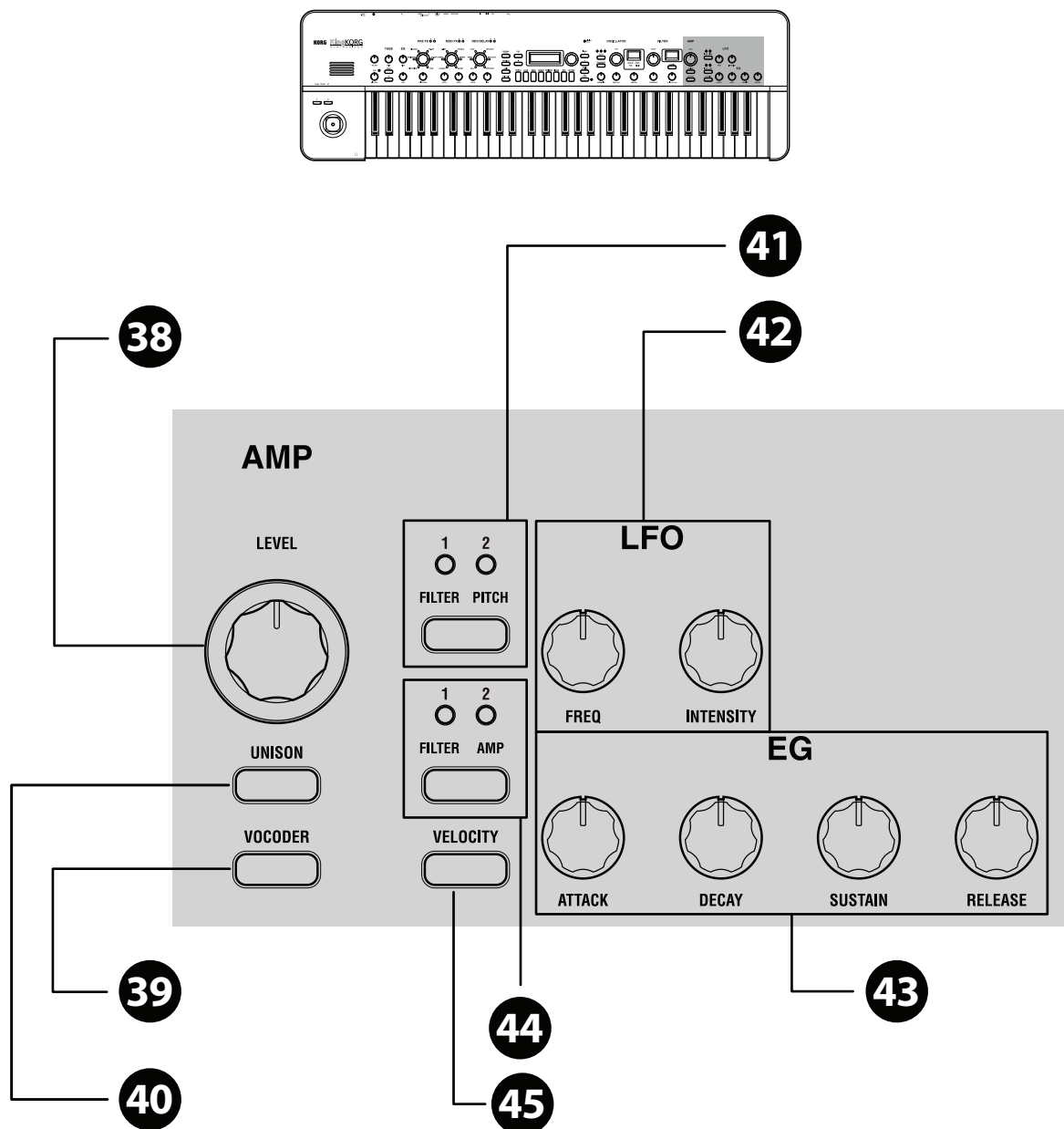
Регулятор RESONANCE

Служит для управления глубиной резонанса фильтра.

Регулятор EG INT (KEY TRK)

Служит для управления глубиной, с которой огибающая EG влияет на частоту среза. Если удерживать нажатой кнопку SHIFT/EXIT, этот регулятор управляет глубиной зависимости частоты среза от высоты взятой ноты (клавиатурный трекинг).

Лицевая панель (секции AMP/LFO/EG)



38. Регулятор AMP LEVEL

Служит для управления громкостью тембра.

39. Кнопка VOCODER

Служит для включения/отключения вокодера. При нажатии вместе с кнопкой SHIFT/EXIT управляет включением/отключением функции MIC THRU.

40. Кнопка UNISON

Служит для включения функции UNISON выбранного генератора. При нажатии вместе с кнопкой SHIFT/EXIT производит переход на экранную страницу настроек функции UNISON.

41. Кнопка LFO SELECT

Служит для выбора генератора низкой частоты (LFO), параметрами которого будут управлять регуляторы LFO. При выборе загорается соответствующий светодиодный индикатор. Индикатор мигает синхронно с установленной частотой генератора.

42. Секция управления генератором LFO

Данные регуляторы используются для редактирования параметров LFO.

Регулятор **FREQ**

Задаёт частоту генератора LFO.

Регулятор **INTENSITY**

Управляет интенсивностью модуляции частоты среза фильтра или высоты звукового генератора с помощью LFO.

43. Секция управления генератором огибающей EG

Данные регуляторы используются для редактирования параметров огибающей.

Регулятор **ATTACK**

Атака. Задаёт время, в течение которого огибающая достигает максимального значения (уровня атаки) после нажатия на клавишу.

Регулятор **DECAY**

Спад. Задаёт время, в течение которого уровень огибающей снижается от максимума до уровня сустейна.

Регулятор **SUSTAIN**

Сустейн. Задаёт уровень огибающей после истечения времени спада.

Регулятор **RELEASE**

Затухание. Задаёт время в течение которого уровень огибающей достигает нулевого значения после отпущения клавиши.

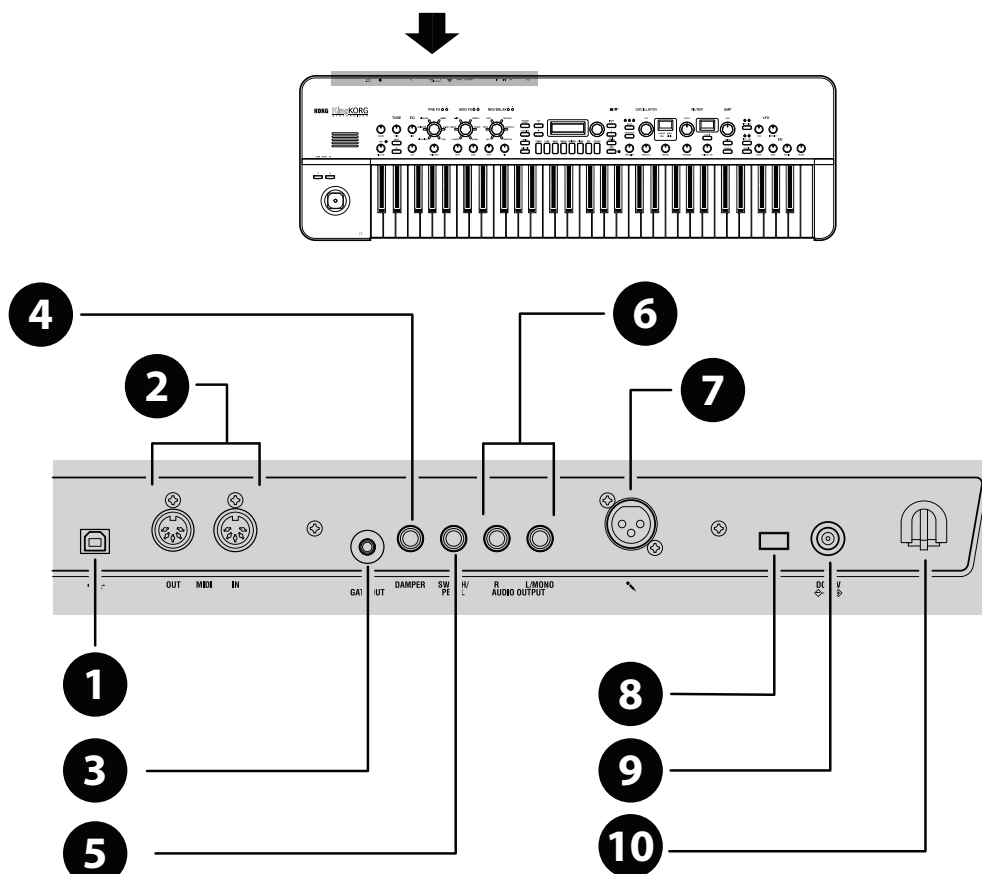
44. Кнопка **EG SELECT**

Служит для выбора генератора огибающей (EG), параметрами которого будут управлять регуляторы Attack/Decay/Sustain/Decay. При выборе загорается соответствующий светодиодный индикатор. Индикатор мигает синхронно с эффектом, назначенным на огибающую.

45. Кнопка **VELOCITY**

Служит для включения/отключения чувствительности выбранного генератора огибающей к скорости нажатия на клавиши (Velocity).

Тыльная панель



- 1. Разъем USB B**
Служит для обмена MIDI-сообщениями с персональным компьютером.
- 2. Разъемы MIDI IN/OUT**
Служат для обмена MIDI-сообщениями с внешними устройствами.
- 3. Разъем CV/GATE OUT**
Служит для передачи управляющего напряжения. Скоммутировав данный разъем с аналоговым синтезатором можно будет управлять им дистанционно.
- 4. Разъем DAMPER**
Служит для подключения педали сустейна.
- 5. Разъем SWITCH/PEDAL**
Служит для подключения педального переключателя или контроллера.
- 6. Выходы AUDIO OUTPUT**
Служат для подключения активных мониторов, стереоусилителя, микшера или устройства для записи. При подключении в моно используйте разъем L/MONO.
- 7. Вход MIC**
Служит для подключения микрофона. Вокодерные программы используют сигнал с микрофона в качестве модулятора.
- 8. Кнопка POWER**
Служит для включения и отключения питания.
- 9. Разъем DC12V**
Служит для подключения адаптера питания, входящего в комплект поставки. Подключите адаптер к KingKORG, а затем — к розетке электросети.
- 10. Крюк для кабеля**
Для предотвращения выпадения штекера питания из разъема аккуратно зацепите кабель от адаптера питания за этот крюк.



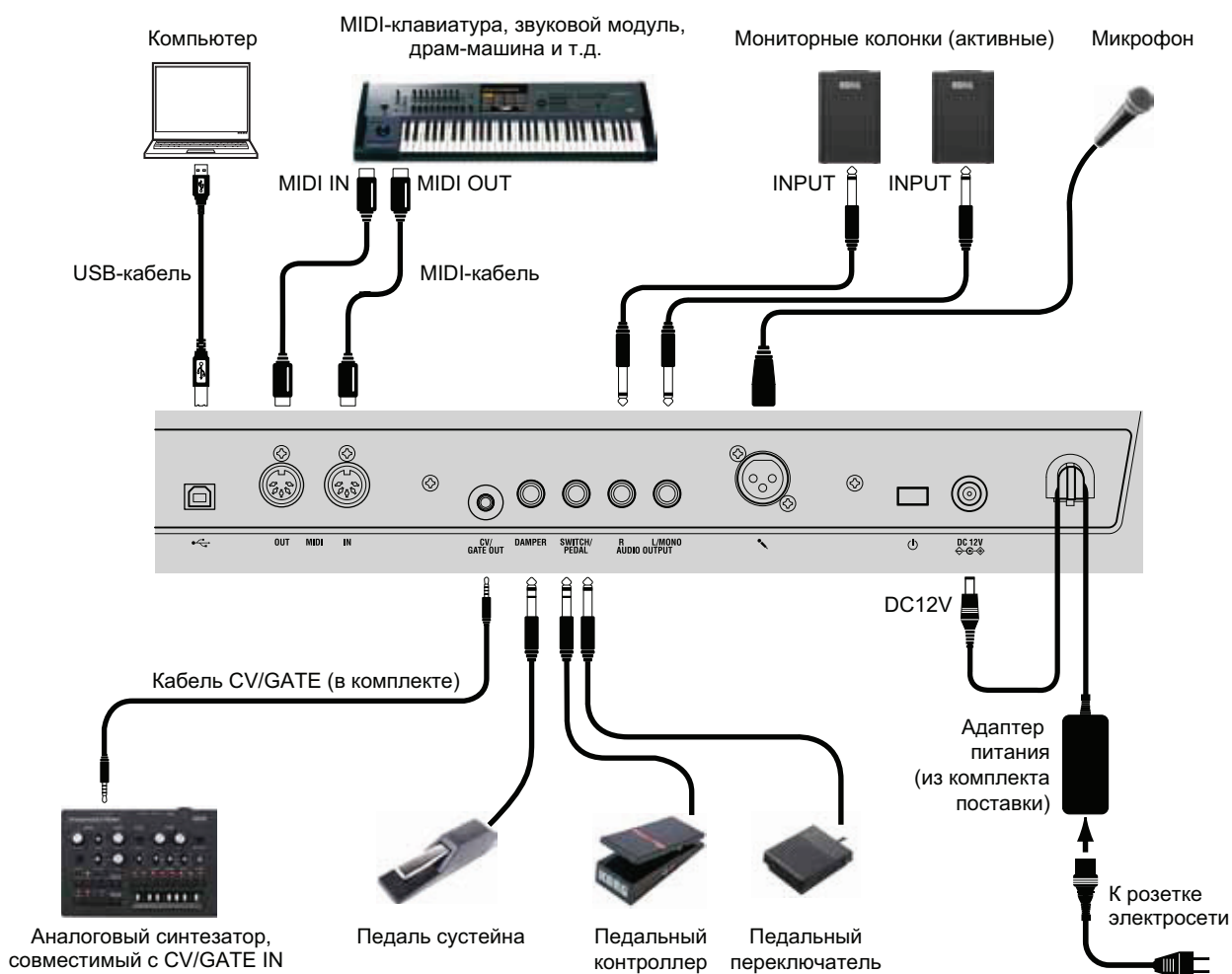
Замечание относительно электропитания (функция Auto Power Off)

Данный инструмент оборудован функцией автоматического отключения питания. Если в течение определенного времени с инструментом не производится никаких манипуляций, питание будет автоматически выключено. По умолчанию время простоя до отключения равняется четырем часам. Для отключения данной функции измените значение параметра GLOBAL "g15: Power Off" (см. ниже).

Подключение синтезатора

Коммутация

На иллюстрации ниже показан типичный пример подключения KingKORG. Производите подключение согласно своим потребностям.



⚠ Прежде чем приступить к коммутации, отключите питание всех приборов. При коммутации приборов с включенным питанием можно повредить динамики акустических систем или вызвать неполадки в работе оборудования.

1. Подключите мониторный усилитель или колонки

Скоммутируйте выходы KingKORG AUDIO OUTPUT с входами микшера или активных мониторов. При подключении в моно используйте выход L/MONO.

Совет: для того чтобы в максимальной степени воспользоваться преимуществами синтезатора KingKORG, подключайтесь в стерео.

2. Подключите микрофон

Если планируется использовать KingKORG в качестве вокодера, подключите микрофон к соответствующему разъему тыльной панели синтезатора.

3. Подключение педалей и переключателей

Подключите педальный переключатель или контроллер.

Разъем SWITCH/PEDAL

К данному разъему можно подключить опциональный педальный переключатель (PS-1/PS-3), ножной контроллер (EXP-2) или педаль громкости/экспрессии (XPV-10). До начала работы с ними следует перейти в режим GLOBAL и указать тип подключенного устройства (переключатель/педаль). По умолчанию данный вход настроен на подключение переключателя, на который назначена функция «Prog.Up» (выбор следующей программы). На педали и переключатели могут быть назначены различные функции. Если в качестве устройства указан переключатель («Switch»), доступно управление функциями переключения программ, сдвига октав или включения/отключения портаменто. Обычно подобная функция активируется только при нажатии на переключатель и отключается при отпускании. Однако пользователь может настроить параметры так, чтобы назначенная функция поочередно включалась и отключалась при каждом нажатии на переключатель. Если к разъему подключена педаль, с ее помощью можно управлять громкостью, экспрессией и панорамой.

Разъем DAMPER

Служит для подключения опциональной педали сустейна DS-1H или педального переключателя PS-1 для управления эффектом «сустейн» (звук тянется до тех пор, пока педаль не будет отпущена).

4. Подключение MIDI-устройства или компьютера

Данное подключение необходимо в случае, если требуется использовать клавиатуру и контроллеры KingKORG для управления внешними MIDI-инструментами или для использования внешней MIDI-клавиатуры/-секвенсора для дистанционного управления звуковым генератором KingKORG.

5. Подключение адаптера питания

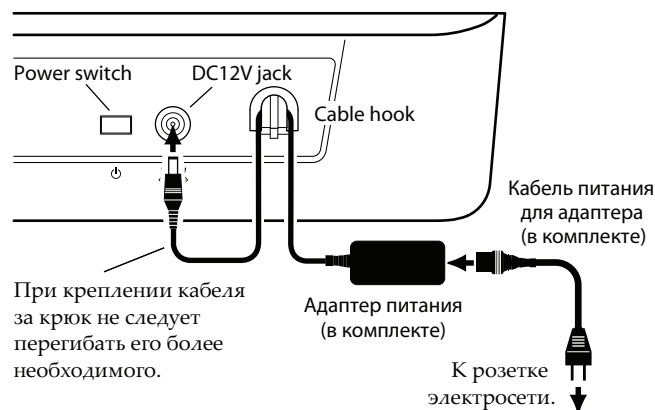


В обязательном порядке используйте адаптер питания из комплекта поставки. Использование других адаптеров питания может привести к выходу синтезатора из строя.



Убедитесь, что напряжение в розетке электросети совпадает с указанным на корпусе сетевого адаптера.

1. Подключите адаптер питания из комплекта поставки к гнезду DC12V тыльной панели прибора.
2. Чтобы предотвратить случайное выпадение штекера из разъема, заведите кабель от адаптера питания за специальный крюк, расположенный на тыльной панели KingKORG. При вставке штекера в гнездо не применяйте чрезмерных усилий.



Включение и отключение питания

1. Включение питания



Перед включением питания KingKORG выключите питание всех подключенных внешних устройств, например, мониторных колонок.

1. Поверните регулятор VOLUME KingKORG до упора влево, чтобы уменьшить посторонние шумы при включении.
2. Нажмите и удерживайте кнопку POWER до тех пор, пока не загорится основной дисплей; после этого отпустите кнопку.
При включении KingKORG на главном дисплее отображаются номер и имя активной в данный момент программы.
3. Убедившись, что регуляторы громкости на внешнем усилителе или активных мониторах убраны до минимума, включите питание усилителя/мониторов.
4. Установите рабочий уровень громкости на внешнем усилителе/активных мониторах и медленно поворачивайте регулятор VOLUME KingKORG для достижения нужной громкости звучания синтезатора.

2. Отключение питания



Никогда не отключайте питание во время сохранения данных. В противном случае содержимое памяти KingKORG может быть повреждено.

1. Уберите до нуля громкость на внешнем усилителе/активных мониторах и выключите их питание.
2. Уберите до нуля громкость KingKORG регулятором VOLUME (поверните до упора влево) и удерживайте нажатой кнопку POWER до тех пор, пока не погаснет основной дисплей.

Функция автоотключения

В KingKORG реализована функция автоматического отключения питания. Если в течение определенного времени с инструментом не производится никаких манипуляций, питание автоматически выключается. По умолчанию время простоя до отключения равняется четырем часам.

При желании данная функция может быть отключена следующим образом:

1. Деактивация функции автоотключения

1. Удерживая нажатой кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL) для перехода в режим Global.
2. Кнопками PAGE +/- выберите экранную страницу GLOBAL «g15: Power Off».
3. С помощью колеса VALUE выберите значение «Disable».
4. Для сохранения сделанных изменений нажмите на кнопку WRITE.



Если не сохранить изменения, после отключения питания отредактированные значения параметров будут сброшены в исходные состояния. Чтобы этого не случилось, всегда выполняйте операцию сохранения параметров по окончании редактирования.

Игра на KingKORG

Прослушивание демонстрационных композиций

В памяти KingKORG прописаны демонстрационные композиции в различных музыкальных стилях. Прослушайте их для ознакомления с тембрами KingKORG.

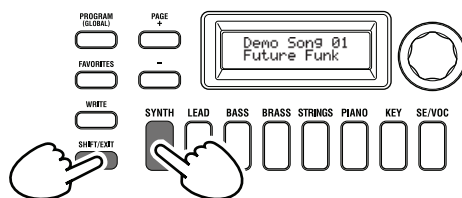
1. Выбор и воспроизведение демонстрационной пьесы

Демонстрационные пьесы назначены на кнопки CATEGORY/FAVORITES.

1. Удерживая нажатой кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на одну из кнопок CATEGORY/FAVORITES для выбора демонстрационной композиции.

Воспроизведение демонстрационной композиции начнется автоматически и будет продолжаться вплоть до последней в списке. После этого воспроизведение продолжится от первой демонстрационной композиции.

Подсветка кнопки, соответствующей играющей в данный момент демонстрационной композиции, будет мигать. Для выбора другой демонстрационной композиции нажмите на кнопку, подсветка которой не мигает.



2. Во время воспроизведения демонстрационной композиции нажмите на кнопку SHIFT/EXIT.

Воспроизведение остановится, и произойдет возврат в режим Program.

Выбор и воспроизведение программ

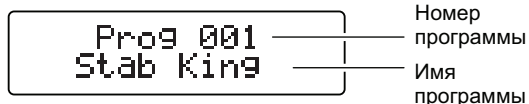
1. Дисплей синтезатора

Основной дисплей (при игре на инструменте)

Если горит подсветка кнопки PROGRAM (GLOBAL), на главном дисплее отображаются номер и имя активной в данный момент программы.

Если горит подсветка кнопки FAVORITES, на главном дисплее отображаются банк, номер и имя программы.

Если подсвечена кнопка PROGRAM (GLOBAL)



Если подсвечена кнопка FAVORITES



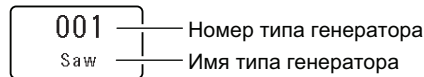
Основной дисплей (во время редактирования)

На дисплее отображается номер страницы, название страницы, название параметра и его значение. В точности такие же данные на дисплее отображаются при редактировании глобальных параметров (подсветка кнопки PROGRAM (GLOBAL) мигает).



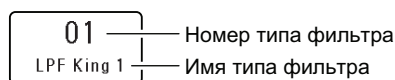
Вспомогательный дисплей генератора

На данном дисплее отображаются сведения о выбранном в данный момент генераторе.



Вспомогательный дисплей фильтра

На данном дисплее отображаются сведения о выбранном в данный момент фильтре.



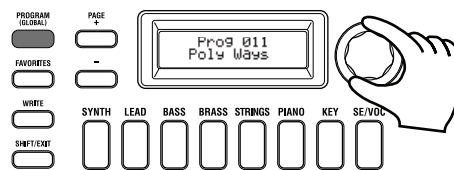
Выбор программы

В памяти KingKORG содержится 200 исполнительских программ (тембров). Для простоты поиска все программы разделены на несколько категорий. Попробуйте выбрать несколько программ и поиграть на инструменте, чтобы познакомиться со звучанием KingKORG.

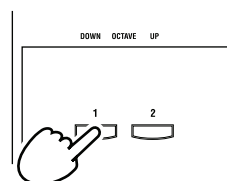
1. Выбор программы по номеру

1. **Нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL), при этом ее подсветка загорится.**
На главном дисплее отобразятся номер и название активной в данный момент программы.

2. **С помощью колеса VALUE выберите нужную программу.**
Совет: программы, при выборе которых загорается подсветка кнопки SPLIT (POSITION), используют разделение клавиатуры.



3. **Играйте на клавиатуре, чтобы услышать звучание инструмента.**
Можно использовать кнопки OCTAVE UP/DOWN для транспонирования клавиатуры вверх и вниз.



Выбор программ по категориям

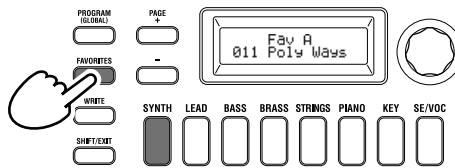
1. **Нажмите на кнопку CATEGORY/FAVORITES, наиболее соответствующую желаемому типу звучания (соло, бас, подклад и т. д.).**
Будет выбрана первая программа в указанной категории, подсветка кнопки CATEGORY/FAVORITES при этом загорится.
2. **С помощью колеса VALUE выберите нужную программу (тембр).**
3. **Играйте на клавиатуре, чтобы услышать звучание инструмента.**

2. Выбор программ с помощью кнопок FAVORITES



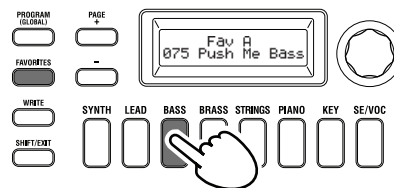
Для того чтобы воспользоваться быстрым выбором программ с помощью кнопок FAVORITES, следует предварительно назначить свои любимые программы на кнопки FAVORITES.

1. **Нажмите на кнопку FAVORITES, при этом ее подсветка загорится. Затем выберите нужный банк (A — E).**
Номер банка меняется всякий раз при нажатии на кнопку FAVORITES и отображается на главном дисплее.



Совет: для перелистывания банков в обратном порядке (E > D > C > B > A) нажимайте на кнопку FAVORITES, удерживая нажатой кнопку SHIFT/EXIT.

2. **Нажмите на кнопку CATEGORY/FAVORITES 1-8 для выбора программы из категории «избранное».**
Программа будет загружена в память и отобразится соответствующая экранная страница.



3. **Играйте на клавиатуре, чтобы услышать звучание инструмента.**

Внесение изменений в звучание

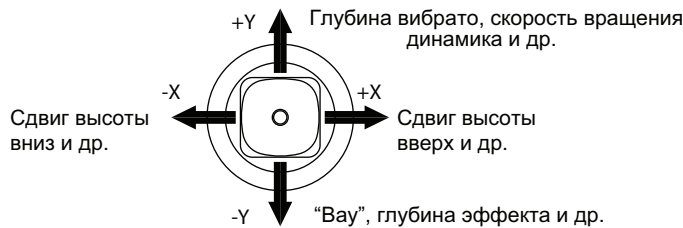
Помимо клавиатуры, KingKORG оборудован многочисленными контроллерами — джойстиком, вращающимися регуляторами и кнопками. Исполнитель может использовать их для управления фильтром, генераторами LFO и огибающей и т. д. в реальном времени.

1. Работа с контроллерами

Джойстик (JS)

Перемещая джойстик вправо/влево/вверх/вниз, можно управлять различными параметрами звучания. Результат для каждой программы будет индивидуальным. Для каждой новой выбранной программы следует попробовать все контроллеры и познакомиться с их воздействием на тембр.

Совет: для обозначения джойстика используется аббревиатура «JS».



Совет: при отпускании рукоятки джойстика он автоматически возвращается в центральное положение. Если исполнителю требуется зафиксировать эффект джойстика, чтобы он не менялся после его отпускания, следует назначить на ножной переключатель функцию «Joystick Lock».

Совет: джойстик можно использовать в качестве источника управления при работе с виртуальными патч-кабелями. Это позволяет получить более сложные и интересные эффекты при работе со звуком.

2. Игра на клавиатуре

Клавиатура KingKORG позволяет управлять звучанием следующими способами.

Скорость нажатия (Velocity)

Скорость нажатия на клавиши может влиять на те или иные параметры звучания. Обычно она используется для изменения громкости или тембра.



Клавиатура KingKORG не поддерживает функцию послекасания (Aftertouch). Некоторые тембры инструмента могут не реагировать на скорость нажатия или реагировать незначительно.

Клавиатурный трекинг (Keyboard Tracking)

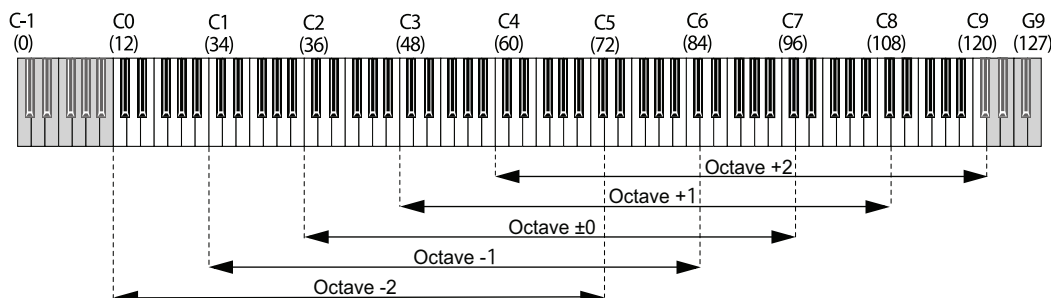
Трекинг определяет, каким образом номер клавиши (высота взятой ноты) влияет на изменение звучания. Обычно трекинг используется для придания большей яркости или громкости при игре в верхнем регистре.

Совет: скорость нажатия и клавиатурный трекинг можно использовать в качестве источника управления при работе с виртуальными патч-кабелями.

Переключение октав

Кнопки OCTAVE UP/DOWN используются для транспонирования клавиатуры вверх и вниз в диапазоне ± 2 октавы (с шагом в октаву).

Диапазон клавиатуры	Светодиоды кнопок
C4 — C9	Мигает кнопка UP
C3 — C8	Горит кнопка UP
C2 — C7	Кнопки UP и DOWN не горят
C1 — C6	Горит кнопка DOWN
C0 — C5	Мигает кнопка DOWN



Числа в скобках () обозначают номера MIDI-нот.

3. Использование арпеджиатора

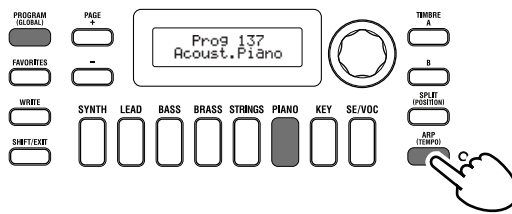
Арпеджиатор представляет собой устройство, автоматически генерирующее разбитые аккорды (арпеджио) при удерживании ноты, интервала или аккорда на клавиатуре. Арпеджиатор KingKORG содержит 6 рисунков арпеджио и позволяет редактировать длительность нот. Кроме того, функция Step Arpeggiator позволяет включать и отключать отдельные шаги арпеджио, что еще более расширяет исполнительские возможности.

1. Выберите нужную программу.

В данном примере выберите тембр фортепиано.

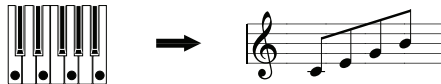
2. Нажмите на кнопку ARP (ТЕМПО), ее подсветка загорится.

Теперь арпеджиатор включен.



3. Возьмите аккорд на клавиатуре. Начнется воспроизведение арпеджио.

Если удерживать аккорд, показанный на иллюстрации ниже, будет звучать музыкальная фраза, показанная справа (Arpeggio Type: UP):



Для смены темпа, удерживай нажатой кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на кнопку ARP (ТЕМПО) для перехода на экранную страницу PROGRAM «a02: Arp». Используйте колесо VALUE для смены значения.

Совет: KingKORG оборудован функцией настукивания темпа. Удерживая кнопку SHIFT/EXIT, нажмите несколько раз на кнопку ARP (ТЕМПО) в нужном темпе.

4. При снятии руки с клавиатуры воспроизведение арпеджио будет остановлено.

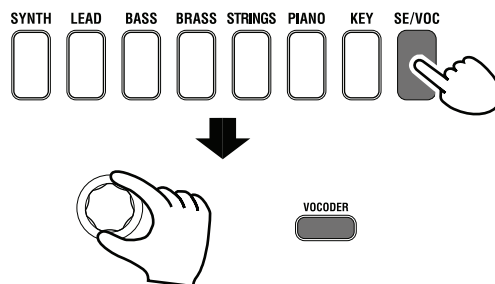
Совет: пользователь может перенастроить инструмент так, чтобы воспроизведение арпеджио продолжалось и после отпускания клавиш.

4. Работа с вокодером

Вокодер — прибор, позволяющий говорить или петь в микрофон, одновременно играя на клавиатуре, для получения эффекта «говорящего синтезатора». Помимо человеческого голоса, вокодер может использовать и другие интересные варианты, например, звуки ударных и т. д.

Подключение микрофона и работа с вокодером

1. Поверните регулятор MIC LEVEL лицевой панели до упора влево. Подключите микрофон к разъему MIC тыльной панели.
2. Нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL), при этом ее подсветка загорится.
3. Нажмите на кнопку CATEGORY/FAVORITES SE/VOC, при этом ее подсветка загорится. Используйте колесо VALUE для выбора нужной вокодерной программы. Если выбрана вокодерная программа, подсветка кнопки VOCODER загорится.



4. Поверните регулятор MIC LEVEL вправо для настройки нужного уровня микрофона.

Совет: настраивайте уровень микрофона так, чтобы светодиодный индикатор PEAK не загорался.

5. Пойте/говорите в микрофон, одновременно играя на клавиатуре.

Попробуйте различные сочетания слов и нот/аккордов для ознакомления с тем, как работает вокодер.

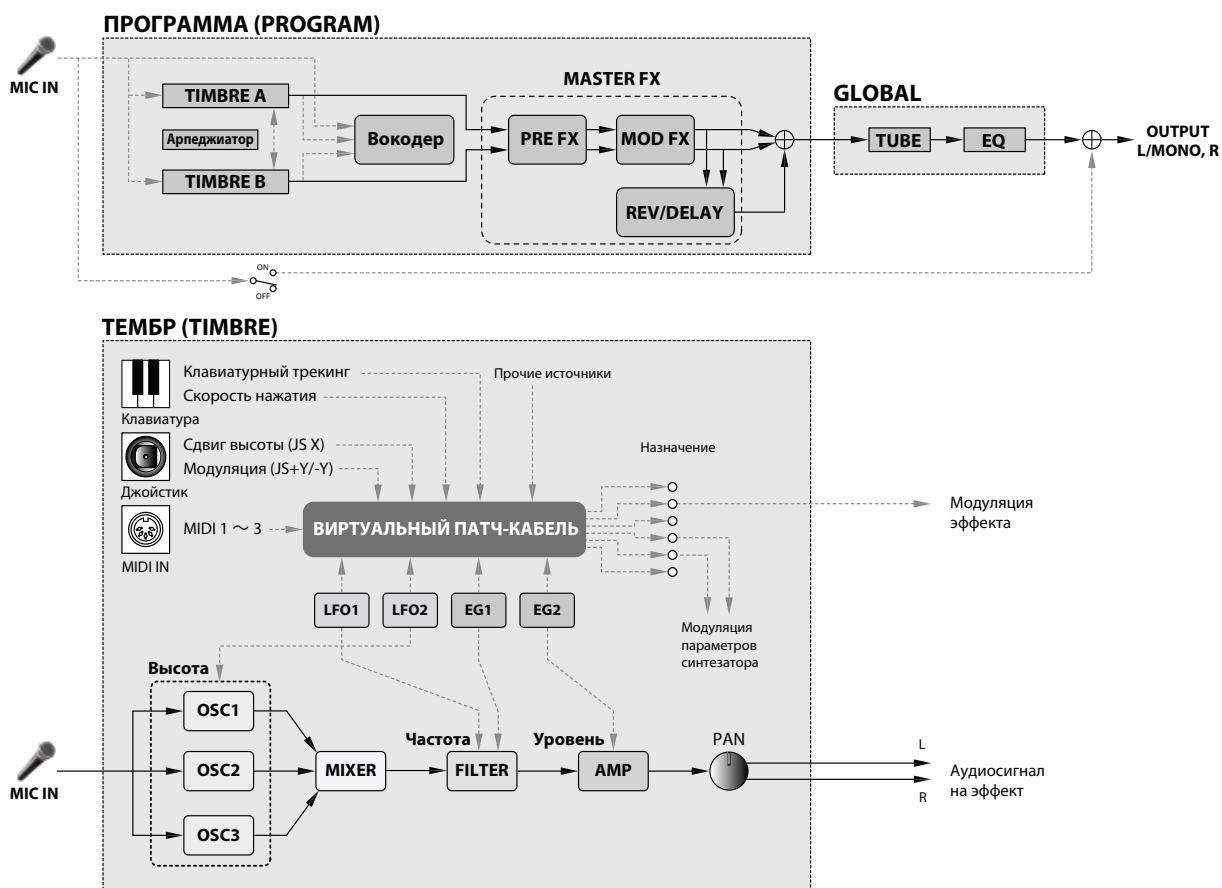
Редактирование звучания

Как организована программа

Прежде чем приступить к редактированию, исполнитель должен изучить основы синтеза звука. Как только вы разберетесь в структуре тембров KingKORG, вы сможете свободно создавать собственные уникальные тембры.

1. Синтезатор

Как показано на иллюстрации ниже, синтезаторная программа состоит из тембров A/B, арпеджиатора, вокодера и мастер-эффектов.



Три составляющих звука: высота, тембр, громкость

Каждый звук характеризуется тремя основными элементами: высотой, тембром и громкостью. Подобно аналоговым синтезаторам прошлого, моделирующий синтезатор KingKORG содержит секции для управления этими тремя элементами — генератор звуковой частоты (Oscillator), фильтр (Filter) и усилитель (Amp). Для управления высотой редактируются параметры генератора, для управления тембром изменяются параметры фильтра, параметры усилителя отвечают за смену громкости звучания.

Генераторы, фильтр и усилитель KingKORG

Параметры генераторов KingKORG определяются на экранных страницах PROGRAM «s05 — s12: Pitch» и PROGRAM «s13: OSC1 — s27: OSC3». Страницы Pitch отвечают за высоту звучания (частоту) базовой волны, страницы Oscillator — за ее форму. Сигнал с генераторов смешивается в секции микшера (страница Mixer). Параметры фильтра находятся на страницах PROGRAM «s31 — s38: Filter». Здесь созданный генераторами сигнал пропускается через фильтр и приобретает тот или иной тембр. Наконец, на страницах PROGRAM «s39 — s42: Amp» находятся параметры усилителя. Редактируя параметры на данных страницах, исполнитель создает базовое звучание программы.

Генераторы EG и LFO, клавиатурный трекинг, виртуальные патч-кабели и контроллеры

Помимо генераторов, фильтра и усилителя, можно запрограммировать изменение тембра во времени, а также его зависимость от положения ноты на клавиатуре и от динамики игры (т. е. от скорости нажатия на клавиши). Для этого используются такие функции, как генератор огибающей (EG, Envelope Generator), генератор низкой частоты (LFO, Low Frequency Oscillator), клавиатурный трекинг, виртуальные патч-кабели и джойстик. С их помощью исполнитель может создавать сложное и разнообразное звучание.

Посмотрите на иллюстрацию, приведенную выше. Обратите внимание на маршрутизацию сигнала через секции OSC > FILTER > AMP и на то, как на них могут воздействовать генераторы EG и LFO.

Тембры (TIMBRE A/B)

Каждый тембр состоит из генератора звуковой частоты, фильтра, усилителя, генератора огибающей, генератора LFO, виртуальных патч-кабелей и эквалайзера. KingKORG использует два тембра, которые можно комбинировать для получения богатого и разнообразного звучания.

Генератор (OSC1, OSC2, OSC3)

Каждый генератор предлагает на выбор пользователя 127 алгоритмов, включая пилообразную волну и прямоугольную волну (типичные для аналоговых синтезаторов), а также шум, волновые формы PCM/DWGS и входной сигнал с микрофона. Для достижения большей жирности звучания можно использовать функцию UNISON.

Микшер (MIXER)

В данной секции сигнал с генераторов OSC1, OSC2 и OSC3 смешивается в определенной пропорции и направляется в секцию фильтра.

Фильтр (FILTER)

Фильтр управляет яркостью звучания за счет ослабления или усиления определенной полосы частот сигнала, поступающего с генераторов. Настройки фильтра оказывают огромное влияние на окончательное звучание тембра. Дополнительно пользователь может назначить генератор огибающей EG1 на управление частотой среза всех фильтров.

Усилитель (AMP)

В данной секции доступны параметры AMP и PAN. Первый отвечает за громкость, второй — за положение звука в стереополе. Пользователь может назначить на управление громкостью генератор огибающей EG2.

Генераторы огибающих (EG1, EG2)

Генератор огибающей обеспечивает изменение некоего параметра звучания во времени. Каждый генератор огибающей определяет «форму» звука с помощью четырех параметров — времени атаки, времени спада, уровня поддержки (сустейна) и времени затухания. Обычно генератор EG1 управляет частотой среза фильтра, генератор EG2 — громкостью звука. Однако в сочетании с виртуальными патч-кабелями генератор огибающей может использоваться для управления самыми разными параметрами звучания.

Генераторы низкой частоты (LFO1, LFO2)

Генератор LFO вносит в звук периодические изменения. Каждый тембр предусматривает использование двух генераторов LFO (5 возможных волновых форм). Обычно генератор LFO2 назначается на модуляцию высоты и управляется от джойстика. С помощью виртуального патч-кабеля генератор LFO может быть назначен на управление другими параметрами.

Виртуальный патч-кабель (VIRTUAL PATCH)

Технология Virtual Patch позволяет использовать генераторы огибающих и LFO, скорость нажатия на клавиши и клавиатурный трекинг для управления различными параметрами звучания. Подобный подход обеспечивает исполнителю максимум свободы при создании новых звуков. Для каждого тембра доступно шесть виртуальных патч-кабелей.

Мастер-эффекты (MASTER FX)

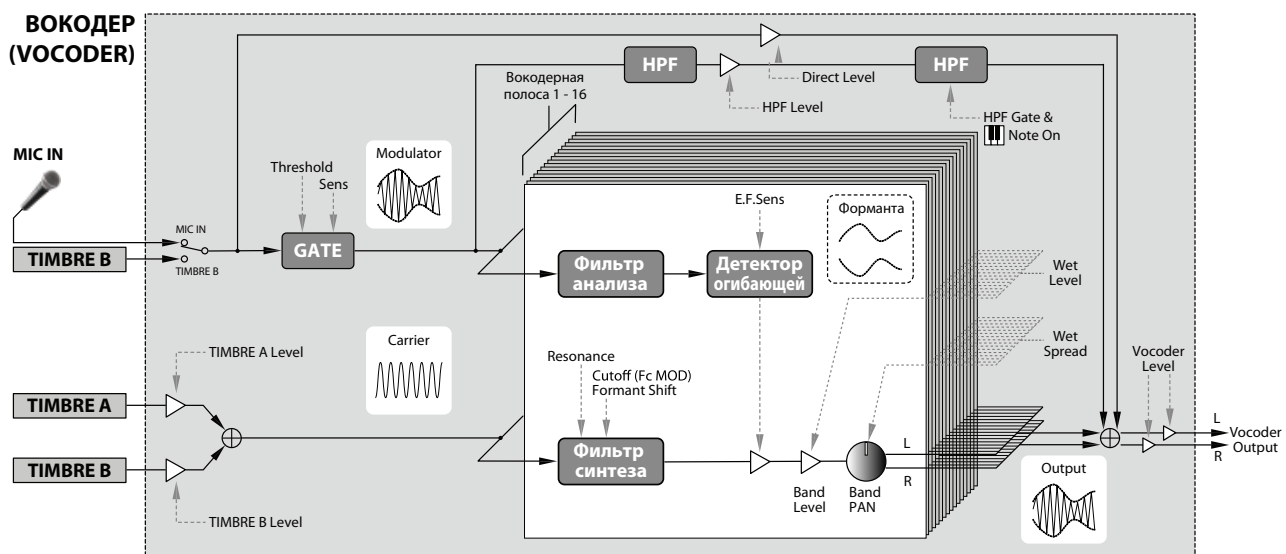
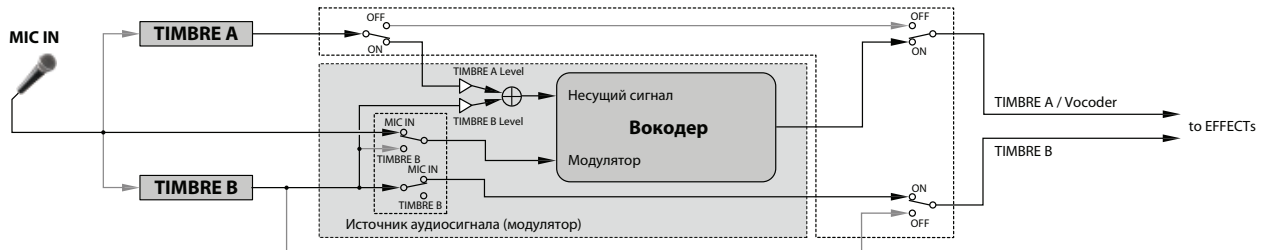
Каждая программа рассчитана на использование мастер-эффектов трех типов. Применив эффект к тембру, исполнитель получает итоговое звучание синтезатора.

Арпеджиатор (ARPEGGIATOR)

Арпеджиатор представляет собой устройство, автоматически генерирующее разбитые аккорды (арпеджио) при удерживании ноты, интервала или аккорда на клавиатуре. Для программ, использующих два тембра, можно применить арпеджиатор к двум тембрам одновременно или только к одному из них. KingKORG использует арпеджиатор шагового типа с шестью доступными алгоритмами.

2. Вокодер (VOCODER)

Вокодер анализирует частотную характеристику входящего сигнала (например, человеческого голоса с микрофона) — этот сигнал называется «модулятором», и применяет полученные данные («форманты») к другому сигналу, который называется «несущим» (например, тембр синтезатора). При этом создается эффект «говорящего синтезатора». KingKORG оборудован шестнадцатиполосным вокодером, способным не только имитировать классические вокодеры прошлых лет, но и создавать совершенно уникальные звуки, в которых можно управлять звучанием в каждой полосе частот. Как показано на иллюстрации далее, вокодер включает в себя секции обработки несущего сигнала (CARRIER), модулирующего сигнала (MODULATOR) и собственно вокодера (VOCODER).



Несущий сигнал (CARRIER)

Данный сигнал является основным. Наилучший выбор для несущего сигнала — волна, спектр которой богат обертонами (верхними гармониками), например, пилообразная волна или волна с фиксированной шириной прямоугольного импульса. Тембр А и тембр В смешиваются и используются в качестве несущего сигнала.

Модулятор (MODULATOR)

Данный сигнал «придает форму» несущему сигналу. Обычно в качестве модулятора используется человеческий голос. Синтезатор KingKORG позволяет использовать в качестве модулятора сигнал с входа MIC или тембр В. При выборе тембра В выход тембра В является входом модулятора вокодера.

Секция вокодера (VOCODER)

Данная секция состоит из двух групп фильтров — по шестнадцать сложных полосовых фильтров в каждой (фильтр анализа, фильтр синтеза и детектор огибающей). С помощью фильтров анализа аудиосигнал с модулятора разделяется на шестнадцать частотных полос, после чего в каждой отдельной полосе детектор огибающей создает кривую изменения громкости сигнала (форманту). Несущий сигнал проходит через второй набор из шестнадцати фильтров (фильтры синтеза), в которых к сигналу применяются огибающие (форманты), сформированные на фильтрах анализа. Таким образом несущему сигналу придается формантный состав модулятора — в итоге создается эффект «говорящего» синтезатора. Возможно также осуществлять сдвиг частотных полос несущего сигнала — это позволяет изменять частотную характеристику, сохраняя при этом характер модулирующего сигнала. В итоге можно получать очень интересные звуковые эффекты.

Базовое редактирование программ

1. Как создавать звуки

KingKORG предлагает два способа для редактирования звука:

- Можно выбрать уже существующую программу, близкую по звучанию к тому, что задумал исполнитель, и внести необходимые коррективы.
- Можно создать звук «с нуля».

Выберите наиболее удобный для себя способ и начинайте создавать собственные звуки!

Редактирование существующей программы

1. Выберите программу, звучание которой хотите изменить.

2. Используйте регуляторы лицевой панели и колесо VALUE.

Внимательно проанализируйте — чем существующий звук отличается от требуемого, и определите параметр, который необходимо изменить.



При выборе другой программы или отключении питания синтезатора без сохранения отредактированного материала все изменения будут утрачены.

Если звук создается «с нуля»

Если хотите создать программу с нуля, инициализируйте ее. При этом параметры программы примут стандартные значения, которые помогут понять, как работает каждый из ее модулей, и упростят процедуру создания программы с чистого листа.

2. Редактирование двух тембров

Каждая программа использует два тембра: TIMBRE A и TIMBRE B.

Совет: если для параметра PROGRAM «p03: Common» Voice Mode выбрано значение «Single», выбрать тембр TIMBRE B будет невозможно. Если выбран режим «Layer» или «Split», подсветка кнопок TIMBRE A/B показывает, какой тембр выбран в данный момент.

Совет: параметр Voice Mode устанавливается для всей программы в целом.

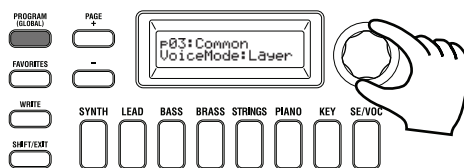
Использование двух тембров (наложение)

При использовании двух тембров исполнитель может выбрать один из двух режимов работы — «Layer» или «Split». В данном примере мы выберем режим «Layer», задав для параметра PROGRAM «p03: Common» Voice Mode значение «Layer». В этом случае при игре на клавиатуре оба тембра будут воспроизводиться одновременно.

1. С помощью кнопок PAGE +/- выберите страницу PROGRAM «p03: Common».

2. Вращая колесо VALUE, выберите значение «Layer».

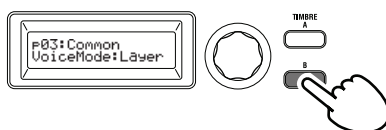
Загорятся подсветка кнопки TIMBRE A и светодиоды мастер-эффекта.



Выбор тембра для редактирования

При работе с программой, содержащей два тембра, перед редактированием необходимо выбрать тембр, который будет корректироваться.

Для выбора тембра используйте кнопки TIMBRE A/B. Подсветка кнопки выбранного тембра загорается.



Редактирование фильтра и огибающей

KingKORG позволяет использовать регуляторы и кнопки лицевой панели для управления фильтром и огибающей в реальном времени.

Пользователь может выбрать для вращающихся регуляторов один из трех режимов работы (см.).

Фильтр

Частота среза (CUTOFF)

Данный регулятор управляет частотой среза фильтра. При этом изменяется яркость звучания. При вращении влево звук становится более глухим и мягким, при вращении вправо — более ярким и резким.

Резонанс (RESONANCE)

Уровень резонанса фильтра. Резонанс придает тембру специфическое звучание.

Генератор огибающей (EG)

Атака (ATTACK1, ATTACK2)

Регулятор управляет временем атаки огибающих EG1 (фильтра) и EG2 (амплитуды). Атака — это время, проходящее от нажатия на клавишу до достижения максимального уровня (уровня атаки). При вращении регулятора влево время атаки уменьшается, при вращении вправо — увеличивается.

Спад (DECAY1, DECAY2)

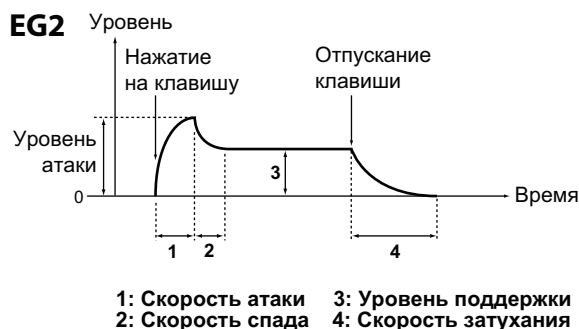
Регулятор управляет временем спада огибающих EG1 (фильтра) и EG2 (амплитуды). Спад — это время, проходящее от достижения огибающей уровня атаки до достижения уровня сустейна. При вращении регулятора влево время спада уменьшается, при вращении вправо — увеличивается.

Поддержка (SUSTAIN1, SUSTAIN2)

Регулятор управляет уровнем сустейна огибающих EG1 (фильтра) и EG2 (амплитуды). Сустейн — это уровень огибающей, устанавливающийся после окончания спада и не изменяющийся до отпущения клавиши. При вращении регулятора влево уровень сустейна уменьшается, при вращении вправо — увеличивается.

Затухание (RELEASE1, RELEASE2)

Регулятор управляет временем затухания огибающих EG1 (фильтра) и EG2 (амплитуды). Затухание — это время, проходящее от отпущения клавиши до достижения огибающей нулевого уровня. При вращении регулятора влево время затухания уменьшается, при вращении вправо — увеличивается.




Управление эффектами

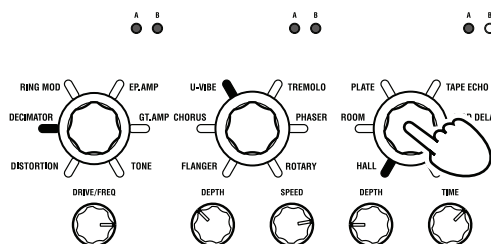
KingKORG оборудован мастер-эффектами, способными существенно обогатить звучание. В их числе — дисторшн, модуляция и реверберация. Мастер-эффекты применяются к звуку обоих тембров инструмента.

Секция мастер-эффектов состоит из трех модулей (PRE FX, MOD FX, REV/DELAY), для каждого модуля можно выбрать собственный алгоритм эффекта. Например, для модуля PRE FX можно установить эффект «EP.AMP», для модуля MOD FX — эффект «TREMOLLO» и для модуля REV/DELAY — эффект «HALL». Для каждого модуля также можно определить тембр, который будет обрабатываться эффектом.

1. Нажмите на селектор типа эффекта для выбора тембра (тембров), к которым будет применен данный эффект.

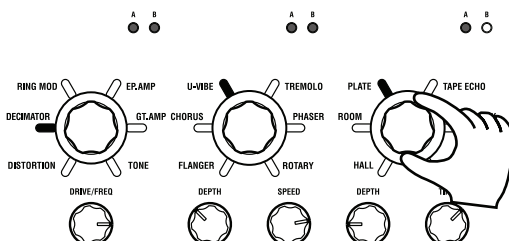
При этом загорается светодиод (или светодиоды), соответствующий тембру, к которому будет применен эффект.

 Если светодиод тембра В не загорается, следовательно, для параметра Voice Mode программы выбрано значение «Single».



2. Выберите эффект

Загорается светодиод, соответствующий выбранному эффекту.




3. Используйте регуляторы секции FX для настройки параметров эффекта.

3. Редактирование вокодера

Выбор вокодера для редактирования

Процедура редактирования вокодера в целом идентична процедуре редактирования тембра, однако предварительно следует включить вокодер и указать его в качестве редактируемого модуля.

 Страницы «v02:Voc.Carrier — v18:Voc.Amp» не будут отображаться на дисплее до тех пор, пока не будет нажата кнопка VOCODER для включения вокодера.

Параметры 16-полосных фильтров (аналитических и синтезирующих) и огибающие формант редактируются на страницах PROGRAM «v09:Voc.Filter — v18:Voc.Amp».

1. Выберите синтезаторную программу.

2. Нажмите на кнопку VOCODER, при этом ее подсветка загорится.

Вокодер будет включен и готов к редактированию.



3. Кнопками PAGE +/- выберите нужную страницу редактирования.

```
v01:Vocoder  
Vocoder Sw:On
```

Совет: если увеличить уровень прямого сигнала с помощью параметра Direct Level на странице PROGRAM «v15:Voc.Amp», сигнал с аудиовхода будет передаваться напрямую на выход. Используйте это при проверке аудиовхода.

Совет: если эффект плохо различим, нажмите на кнопку VOCODER (ее подсветка загорится) и отрегулируйте параметры Timbre A Level на странице PROGRAM «v02:Voc.Carrier» или Vocoder Level на странице PROGRAM «v18:Voc.Amp».

Несущий сигнал (CARRIER)

Наилучший выбор для несущего сигнала — волна, спектр которой богат обертонами (верхними гармониками), например, пилообразная волна или волна с фиксированной шириной прямоугольного импульса. Данные параметры редактируются на страницах «v02 — v03:Voc.Carrier».

Совет: для использования в качестве несущего сигнала пилообразной волны отредактируйте тембр TIMBRE A так, чтобы параметр Type на странице PROGRAM «s13:OSC1» принял значение «SAW» и подберите нужный уровень несущего сигнала с помощью параметра Timbre A Level на странице PROGRAM «v02:Voc.Carrier».

Модулятор (MODULATOR)

Обычно в качестве модулятора используется человеческий голос. KingKORG позволяет выбрать в качестве модулятора сигнал с микрофона (Input) или тембр В (Timbre B). Данные параметры редактируются на странице PROGRAM «v04:Voc.Modultr».

4. Редактирование арпеджиатора

Выбор тембра для арпеджиатора

Если программа использует два тембра, исполнитель может указать тембр, к которому будет применяться арпеджиатор.

Исполнитель выбирает тембр(ы) для работы с арпеджиатором на странице PROGRAM «a05:Arp». Можно использовать оба тембра A/B или только один из них.

Синхронизация эффектов и арпеджио

Синхронизация частоты LFO или времени эффекта задержки с темпом арпеджиатора

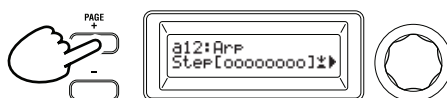
Пользователь может синхронизировать частоту генераторов LFO1 и LFO2 с темпом арпеджиатора. Это позволяет синхронизировать модуляцию с темпом, а также дает возможность задавать время задержки в долях такта. Таким образом, синхронизация эффекта с темпом не будет нарушаться даже при смене темпа арпеджио. Также пользователь может синхронизировать арпеджиатор KingKORG с внешним MIDI-секвенсором. В этом случае частотой генераторов LFO1/2 или временем задержки можно управлять от внешнего устройства.

Редактирование арпеджио

Пользователь может редактировать арпеджиаторный рисунок, включая и отключая отдельные шаги. Данная функция называется «шаговым арпеджиатором» (Step Arpeggiator).

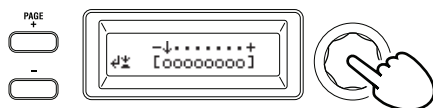
Использование шагового арпеджиатора для редактирования

1. Нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL), при этом ее подсветка загорится.
2. Кнопками PAGE +/- выберите страницу PROGRAM «a12:Arp».

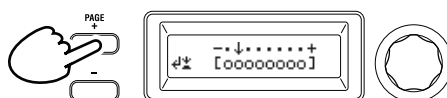


3. Нажмите на колесо VALUE.

На экране отобразятся шаги арпеджиаторного рисунка.



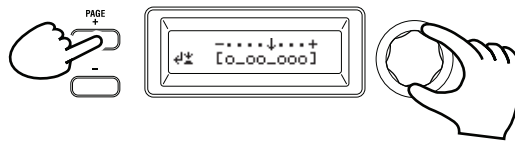
4. Кнопками PAGE +/-, перемещая курсор в виде стрелки, выберите шаг для редактирования.



5. Вращайте колесо VALUE для включения/отключения шага.

На главном дисплее включенные шаги арпеджиатора обозначаются с помощью символа «O», отключенные — с помощью символа «_».

Повторяйте шаги 4 — 5 для создания нужного арпеджиаторного рисунка.



6. Нажмите на колесо VALUE для подтверждения результатов редактирования.

Совет: число доступных шагов паттерна устанавливается на странице PROGRAM «a10:Arp».

5. Восстановление исходных параметров программ

Если значение некоторого параметра в процессе редактирования совпало с исходным (т. е. сохраненным в памяти инструмента), загорается светодиодный индикатор ORIGINAL VALUE. Это облегчает задачу возвращения отредактированного значения параметра в исходное.

Если требуется сбросить все результаты редактирования и загрузить из памяти исходный вариант программы, просто выберите другую программу, не сохраняя текущую, а затем снова выберите исходную программу.

Глобальные настройки

Переключение в режим Global обеспечивает доступ к параметрам, влияющим на работу KingKORG в целом, а также к параметрам MIDI. В режиме Global доступны такие параметры, как мастер-настройка (Master Tune), транспозиция (Transpose) и глобальный MIDI-канал.



Если результаты редактирования не сохранить в память KingKORG, все внесенные изменения при отключении питания инструмента будут сброшены. Убедитесь, что все необходимые результаты редактирования сохранены.

Другие функции

1. Инициализация программы

Далее описывается процедура инициализации выбранной программы.



Данная процедура инициализирует параметры редактируемой программы. Она не затрагивает данных, прописанных в память синтезатора.

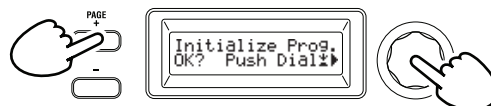


Пользователь может сохранить инициализированную программу в памяти KingKORG с помощью операции сохранения (см.).

1. Выберите программу, которую необходимо инициализировать.

2. Кнопками PAGE +/- выберите страницу PROGRAM «u01:Utility» и нажмите на колесо VALUE.

На дисплей выведется запрос на подтверждении необходимости выполнения инициализации.




Совет: для отказа от инициализации нажмите на кнопку SHIFT/EXIT.

3. Нажмите на колесо VALUE еще раз.

По окончании инициализации на дисплей выведется сообщение «Complete!» и произойдет автоматический возврат на главную страницу.

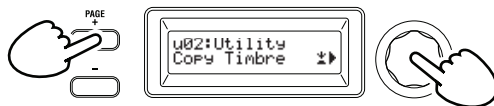
2. Копирование тембра

Пользователь может скопировать в выбранную программу данные тембра А или В из другой программы.

 Данная процедура копирует параметры в редактируемую программу. Она не затрагивает данных, записанных в память синтезатора.

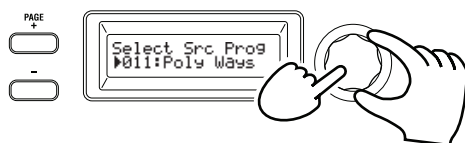
 За один раз можно скопировать только один тембр.


1. Выберите программу для копирования в нее тембра.
2. Кнопками PAGE +/- выберите страницу PROGRAM «u02:Utility» и нажмите на колесо VALUE.



3. Вращая колесо VALUE, выберите программу, содержащую тембр, который необходимо скопировать, и нажмите на колесо VALUE для подтверждения выбора.

Во время выбора загораются кнопки TIMBRE A или TIMBRE B — зависимости от того, какой тембр выбирается для копирования.



 Кнопки TIMBRE A и TIMBRE B во время данной операции на нажатие не реагируют.

4. Подтвердите выбор тембра-источника копирования.

Если программа-источник использует два тембра, кнопка тембра-источника будет мигать. При необходимости укажите нужный тембр и нажмите на колесо VALUE для подтверждения.



Совет: в то время как подсветка кнопок TIMBRE A и TIMBRE B мигает, пользователь может использовать для выбора также и эти кнопки.

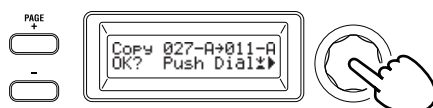
5. Подтвердите выбор тембра-приемника копирования.

Если программа-приемник использует два тембра, кнопка тембра-приемника будет мигать. Выберите нужный тембр и нажмите на колесо VALUE для подтверждения.



6. На дисплей выведется запрос на подтверждении. Проверьте настройки и нажмите на колесо VALUE.

По окончании операции на дисплей выведется сообщение «Complete!» и произойдет автоматический возврат на страницу «u02:Utility».







Совет: для сохранения скопированной информации используйте стандартную операцию сохранения.

Совет: для возврата к предыдущему шагу операции можно использовать кнопку SHIFT/EXIT. Для отказа от копирования нажмите на кнопку SHIFT/EXIT несколько раз.

3. Восстановление заводских настроек

В данном разделе описывается процедура восстановления программ и глобальных параметров KingKORG в исходное (заводское) состояние. Для восстановления заводских настроек используется процедура Load Preload.

-  При выполнении операции Load Preload заводские данные записываются поверх уже существующих. Убедитесь, что потеря этих данных не будет критичной.
-  При выполнении операции Load Preload запрещается прикасаться к регуляторам и клавишам KingKORG. Никогда не выключайте питание во время этой операции.
-  Из фабричных программ 1 — 300 программы 201 — 300 (не содержащие пресетных данных) не будут сброшены в заводское состояние. Если в эти ячейки записаны пользовательские программы, они останутся невредимыми.
-  Операция Load Preload невозможна в случае, если включена защита памяти инструмента. Отключите защиту перед тем, как продолжить.

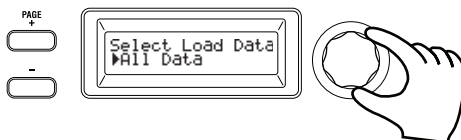
1. Удерживая кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL).

Произойдет переход в режим Global; подсветка кнопки PROGRAM (GLOBAL) будет мигать.

2. Кнопками PAGE +/- выберите страницу GLOBAL «Utility» Load Preload и нажмите на колесо VALUE.

3. Вращая колесо VALUE, определите тип данных, которые будут восстанавливаться.

- 1Program Данные текущей программы
- ALL Program Данные программ 1 — 200
- Global Глобальные параметры
- ALL Data Глобальные параметры и программы 1 — 200



4. Нажмите на колесо VALUE; выведется запрос на подтверждение.






Совет: для отказа от загрузки данных нажмите на кнопку SHIFT/EXIT или на кнопку PROGRAM (GLOBAL).

5. Нажмите на колесо VALUE еще раз.

По окончании операции на дисплей выведется сообщение «Completed!» и произойдет автоматический возврат на главную страницу.

Сохранение настроек


Для того чтобы отредактированные настройки программ и режима Global были доступны и в дальнейшем, следует сохранить их во внутреннюю память KingKORG.

-  Если отключить питание инструмента, предварительно не сохранив данные, все результаты редактирования параметров режима Global будут утеряны. Обязательно сохраняйтесь, если хотите, чтобы внесенные изменения действовали и далее.
-  Если отключить питание инструмента или выбрать другую программу, предварительно не сохранив данные, результаты редактирования текущей программы будут утеряны. Обязательно сохраняйтесь, если хотите, чтобы внесенные изменения действовали и далее.
-  Операция сохранения невозможна в случае, если включена защита памяти инструмента. Отключите защиту перед тем, как продолжить.


1. Сохранение глобальных параметров

Какие параметры сохраняются?

Во внутреннюю память KingKORG сохраняются следующие параметры:

- Все параметры страниц GLOBAL «g01 — g44».
-  Состояние кнопок OCTAVE UP/DOWN не сохраняется. Состояние кнопок TUBE BOOST и TUBE ON сохраняется вместе с глобальными параметрами.




Для сохранения глобальных настроек произведите следующие действия:

- 1. Удерживая кнопку SHIFT/EXIT, нажмите на кнопку PROGRAM (GLOBAL).**
Произойдет переход в режим Global, подсветка кнопки PROGRAM (GLOBAL) будет мигать.
 - 2. Нажмите на кнопку WRITE.**
На основной дисплей выведется запрос на подтверждение. Подсветка кнопки WRITE начнет мигать.
Совет: для отказа от сохранения нажмите на кнопку SHIFT/EXIT.
 - 3. Нажмите на кнопку WRITE еще раз.**
По окончании операции на дисплей выведется сообщение «Complete!» и произойдет автоматический возврат на предыдущую страницу.
-  Никогда не отключайте питание инструмента во время сохранения. В противном случае данные, находящиеся в памяти инструмента, могут быть повреждены.

2. Сохранение программ

Какие параметры сохраняются?

Во внутреннюю память KingKORG сохраняются следующие параметры:

- Все параметры страниц PROGRAM «p01 — 06» (Program), «s01 — 80» (Synth), «v01 — 18» (Vocoder), «a01 — 12» (Arp).
- Параметры мастер-эффектов (PRE FX, MOD FX, REV/DELAY).
-  Состояние кнопок TIMBRE A/B, а также кнопок выбора OSCILLATOR и LFO не сохраняется.
-  Состояние кнопок OCTAVE UP/DOWN не сохраняется.
-  Поскольку секции TUBE и EQ являются глобальными эффектами, обрабатывающими звучание всех программ, их параметры вместе с программами не сохраняются.

Для сохранения программ произведите следующие действия (в режиме Program):

1. Нажмите на кнопку WRITE.

На основной дисплей выведется информация о ячейке-приемнике. Подсветка кнопки WRITE начнет мигать.

2. С помощью колеса VALUE выберите нужную ячейку-приемник (номер программы).

Совет: для отказа от сохранения нажмите на кнопку SHIFT/EXIT.

3. Нажмите на кнопку WRITE еще раз.

По окончании операции на дисплей выведется сообщение «Complete!» и произойдет автоматический возврат на предыдущую страницу.



Никогда не отключайте питание инструмента во время сохранения. В противном случае данные, находящиеся в памяти инструмента, могут быть повреждены.

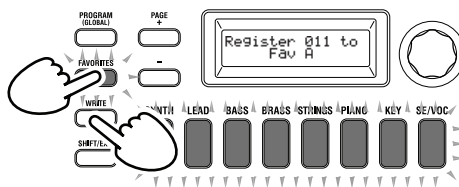
3. Назначение программ на кнопки CATEGORY/FAVORITES

В KingKORG предусмотрена удобная функция «избранное» (FAVORITES), предназначенная для мгновенного выбора наиболее часто используемых программ с помощью нажатия всего на одну кнопку. Это очень удобно во время живых выступлений. Для того чтобы воспользоваться данной функцией, необходимо сначала назначить свои любимые программы на кнопки CATEGORY/FAVORITES.

1. Выберите нужную программу.

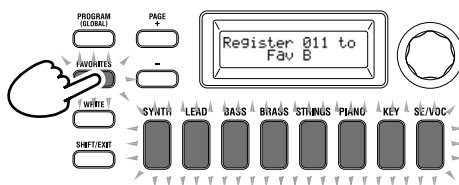
2. Удерживая нажатой кнопку WRITE, нажмите на кнопку FAVORITES.

Нажатая кнопка и все кнопки CATEGORY/FAVORITES начнут мигать.



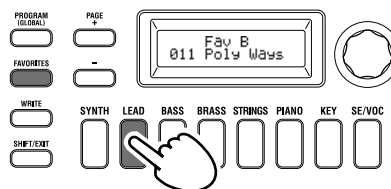
3. Нажмите на кнопку FAVORITES для выбора банка (A — E), в котором необходимо зарегистрировать эту программу.

Подсветка кнопок CATEGORY/FAVORITES будет гореть постоянно. Банк будет меняться каждый раз при нажатии на кнопку FAVORITES.



4. Нажмите на ту кнопку CATEGORY/FAVORITES, на которую хотите назначить свою программу.

Подсветка выбранной кнопки начнет мигать. По окончании операции ее подсветка будет гореть постоянно.



Никогда не отключайте питание инструмента во время назначения программ на кнопки. В противном случае данные в памяти инструмента могут быть повреждены.

Совет: пользователь может менять программы, входящие в категорию «Избранное». Нажмите на кнопку FAVORITES, колесом VALUE выберите нужную программу и нажмите на кнопку WRITE.

Устранение неполадок

Если в работе KingKORG наблюдаются неполадки, попробуйте найти решение проблемы в следующем списке.

Не включается питание

- Подключен ли адаптер питания к розетке?
- Удерживаете ли вы (а не просто коротко нажимаете) кнопку POWER при включении питания?

Нет звука при игре на клавиатуре

- К тем ли выходам подключены внешние акустические системы или наушники?
- Включено ли питание акустических систем и поднята ли их громкость до рабочего уровня?
- Проверьте, в каком положении находится регулятор VOLUME?
- Параметр Local Control на странице GLOBAL «g17: MIDI Basic» должен быть установлен в значение «ON».
- Возможно, для какого-то из параметров громкости выбрано значение «0»?
- Возможно, для параметра Cutoff на странице PROGRAM «s32: Filter» выбрано значение «0»?

При включении секции TUBE громкость слишком маленькая

- Возможно, вакуумная лампа вышла из строя. Обратитесь в сервисный центр Korg.

Отсутствует входной сигнал

- Правильно ли подключен микрофон к входу MIC?
- Возможно, регулятор MIC LEVEL вывернут до упора влево?
- При работе с вокодерной программой выбрано ли значение «Input» в качестве модулятора?

Проблемы с редактированием

- При вращении регулятора значение параметра не изменяется: возможно, для параметра GLOBAL «g11: Common>Knob» выбрано значение «Catch»?
- При вращении регулятора значение параметра не соответствует положению регулятора: возможно, для параметра GLOBAL «g11: Common>Knob» выбрано значение «ValueScale»? В этом случае значение может не соответствовать положению регулятора.
- При вращении регулятора звук не изменяется: правильно ли выбран тембр кнопками TIMBRE A/B?
- Невозможно выбрать тембр B: возможно, для параметра PROGRAM «p03: Common» выбрано значение «Single»?
- Невозможно выбрать параметры вокодера при редактировании: нажата ли кнопка VOCODER (горит ли ее подсветка)?
- Результаты редактирования были сброшены: возможно, вы выбрали другую программу или отключили питание KingKORG без сохранения результатов редактирования? Выполняйте операцию сохранения WRITE перед сменой программ или перед отключением питания KingKORG.

Невозможно сохранить программу

- Возможно, для параметра GLOBAL «g12: Common» Protect выбрано значение «On»?
- Если не сохраняется отредактированная программа: была ли выбрана правильно ячейка памяти для сохранения (с помощью колеса VALUE)?

Арпеджиатор не запускается

- Включен ли арпеджиатор (горит ли подсветка кнопки ARP(TEMPO))?
- Назначен ли арпеджиатор на тембр?
- Возможно, следует проверить настройки синхронизации на странице GLOBAL «g19: MIDI Basic»?

Нет отклика на MIDI-сообщения с внешнего устройства

- Правильно ли подключен USB или MIDI-кабель?
- Совпадают ли номера MIDI-каналов на внешнем MIDI-устройстве и на KingKORG?
- Возможно, для параметров GLOBAL «g23 — 27: MIDI Filter» выбрано значение «Enable»?

Некорректно распознаются данные транспозиции, скорости нажатия на клавиши и арпеджиатора

- Правильно ли заданы параметры на странице GLOBAL «g03: Common»?

Не удается управлять тембрами по разным MIDI-каналам

- Если для параметра PROGRAM «p03: Common» выбрано значение «Single», KingKORG принимает команды только по одному MIDI-каналу.

Технические характеристики

Система синтеза звука	XMT (eXpanded Modeling Technology)
Программы	
Число программ	300 программ (200 пресетных / 100 пользовательских)
Количество категорий	8 категорий
Тембры	Максимум 2 тембра (режимы Layer/Split)
Максимальная полифония	24 голоса
Синтез	
Генераторы	
Структура	3 генератора (типы: ANALOG, NOISE, DWGS, PCM и MIC IN)
Количество типов	127 типов (32 ANALOG/NOISE, 64 DWGS, 30 PCM, 1 MIC IN)
Фильтр	
Структура	1 фильтр (типы: LPF, HPF, BPF)
Количество типов	18 типов (7 LPF, 5 HPF, 6 BPF)
Модуляция	
Структура	Генераторы EG: 2, генераторы LFO: 2
Маршрутизация	6 виртуальных патч-кабелей
Эффекты	
Секции	Эффекты программ x 3 (PRE FX, MOD FX, REV/DELAY) + EQ (2 полосы) + TUBE (стерео)
Типы	PRE FX: 6 типов (DISTORTION, DECIMATOR, RING MOD, GT.AMP, EP.AMP, TONE) MOD FX: 6 типов (FLANGER, CHORUS, U-VIBE, TREMOLO, PHASER, ROTARY) REV/DELAY: 6 типов (HALL, ROOM, PLATE, TAPE ECHO, MOD DELAY, BPM DELAY)
Вокодер	16-полосный вокодер с функциями сдвига формант и фиксации формант
Арпеджиатор	До 8 шагов, 6 типов (UP/DOWN/ALT1/ALT2/RANDOM/TRIGGER)
Звук	
Вход	
MIC	
Разъем	XLR-3-31 (симметричный)
Входное сопротивление	6.8 кОм
Максимальный уровень	-12 dBu
Выходы	
AUDIO OUTPUT (L/MONO, R)	
Разъемы	6.3 мм моно-джек (несимметричный)
Сопротивление нагрузки	10 кОм или выше
Максимальный уровень	+8.2 dBu
HEADPHONE	
Разъем	3.5 мм стерео мини-джек
Максимальный уровень	60 мВт + 60 мВт @ 33 Ом

Дисплеи	
Главный	16 x 2 символа, жидкокристаллический
Генератор, фильтр	128 x 64 пиксела, жидкокристаллический
Клавиатура	61-клавишная полувзвешенная чувствительная к касанию
Контроллеры	
Встроенные	Джойстик, кнопки OCTAVE UP/DOWN, CATEGORY/FAVORITES
Внешние входные	разъемы DAMPER (полупедалирование не поддерживается), SWITCH PEDAL
Внешние выходные	разъем CV/GATE OUT
Внешние порты	MIDI IN, MIDI OUT, USB B
Электропитание	Сетевой адаптер (- 12 В)
Энергопотребление	10 Вт
Габариты	1027 x 313 x 96 мм
Вес	7.0 кг
Диапазон эксплуатационных температур	0°C — +40°C (без конденсата)
Комплект поставки	Руководство пользователя, адаптер питания, кабель CV/GATE
Опции	XVP-10: педаль громкости/экспрессии, EXP-2: педальный контроллер, DS-1H: демпферная педаль, PS-1, PS-3: педальные переключатели

* Внешний вид и технические характеристики могут быть изменены без отдельного уведомления.

Список программ

#	Имя программы	Категория	Режим Voice	Арпеджиатор	Микрофон
1	Stab King	Synth	Single	—	—
2	Synth 1984	Synth	Single	—	—
3	Dance Stab	Synth	Single	—	—
4	French Toast	Synth	Single	—	—
5	Phase Synced	Synth	Single	—	—
6	FlangingSync	Synth	Single	—	—
7	VelDigiSynth	Synth	Single	—	—
8	CrowleySplit	Synth	Split	—	—
9	Synth Ranger	Synth	Single	—	—
10	Poly Synth	Synth	Single	—	—
11	Poly Ways	Synth	Single	—	—
12	Synth 1999	Synth	Single	—	—
13	Oxyjarre	Synth	Single	—	—
14	Reso Comp	Synth	Single	—	—
15	Square Comp	Synth	Single	—	—
16	Touch BPF	Synth	Single	—	—
17	Anthem Stab	Synth	Single	—	—
18	Party Rock	Synth	Single	—	—
19	Big Saw Pad	Synth	Single	—	—
20	HitChart Hit	Synth	Single	—	—
21	OctUnisonPiz	Synth	Single	—	—
22	Slippy Pad	Synth	Layer	—	—
23	MoveMe Split	Synth	Split	O	—
24	Syn MuteGtr	Synth	Layer	—	—
25	Rej Pizz	Synth	Single	O	—
26	Velo Trance	Synth	Single	—	—
27	Plucked In	Synth	Single	—	—
28	Pulse BPF	Synth	Layer	O	—
29	Pumpin'Chord	Synth	Single	O	—
30	Space Pad	Synth	Single	—	—
31	Vel Repeater	Synth	Single	—	—
32	Vel Seq	Synth	Single	O	—
33	Twinkle Arp	Synth	Single	O	—
34	Hungry Arp	Synth	Single	O	—
35	Metalflex	Synth	Layer	—	—
36	Classic Lead	Lead	Single	—	—
37	Legend Lead	Lead	Single	—	—
38	BPF Pad&Lead	Lead	Split	—	—
39	Axel Lead	Lead	Single	—	—
40	Horizon Lead	Lead	Single	—	—
41	Fat Yeah!	Lead	Single	—	—
42	12 Saw Lead	Lead	Layer	—	—
43	5th Lead	Lead	Single	—	—
44	miniKORG700	Lead	Single	—	—
45	Wired Lead	Lead	Single	—	—
46	VelGravy Arp	Lead	Single	—	—
47	Vibrato Lead	Lead	Single	—	—
48	AirHorn Lead	Lead	Single	—	—
49	Flutter Lead	Lead	Single	—	—
50	Scary Lead	Lead	Single	—	—
51	Tropez Lead	Lead	Single	—	—

#	Имя программы	Категория	Режим Voice	Арпеджиатор	Микрофон
52	HitChartLead	Lead	Single	—	—
53	Uni Squ Lead	Lead	Single	—	—
54	Silk Lead	Lead	Single	—	—
55	Calculator	Lead	Single	—	—
56	Square Lead	Lead	Single	—	—
57	Whistle	Lead	Single	—	—
58	Low Lead	Lead	Single	—	—
59	&U&I Lead	Lead	Single	—	—
60	3OSC mini	Lead	Single	—	—
61	Dirty Bit	Lead	Single	—	—
62	Floor Lead	Lead	Single	—	—
63	I'mJustASync	Lead	Single	—	—
64	Unison Sync	Lead	Single	—	—
65	Wedge Lead	Lead	Single	—	—
66	DistModLead	Lead	Layer	—	—
67	RockWahLead	Lead	Single	—	—
68	MG Bass	Bass	Single	—	—
69	Groove Bass	Bass	Single	—	—
70	SecretWeapon	Bass	Single	—	—
71	Bass & Lead	Bass	Layer	—	—
72	SEQ Bass	Bass	Single	O	—
73	Sawyer Bass	Bass	Single	—	—
74	Wire Bass	Bass	Single	—	—
75	Push Me Bass	Bass	Layer	—	—
76	BoostSawBass	Bass	Single	—	—
77	Sub Bass	Bass	Single	—	—
78	Square Bass	Bass	Single	—	—
79	35%PulseBass	Bass	Single	—	—
80	ChameleonBass	Bass	Single	—	—
81	Summer Bass	Bass	Single	O	—
82	NeuroticBass	Bass	Single	O	—
83	Acid Bass	Bass	Single	O	—
84	AcidResoBass	Bass	Single	—	—
85	Smack Bass	Bass	Single	—	—
86	DistSqu Bass	Bass	Single	—	—
87	Hybrid Bass	Bass	Single	—	—
88	Pilot Bass	Bass	Single	—	—
89	Slap Bass	Bass	Single	—	—
90	Hoover Bass	Bass	Single	—	—
91	Pump Bass	Bass	Single	—	—
92	Wobbly Bass	Bass	Single	—	—
93	LFO Dub Bass	Bass	Single	—	—
94	Yahee LFO	Bass	Single	—	—
95	Talking Bass	Bass	Layer	—	—
96	Urban Brass	Brass	Single	—	—
97	Soft Brass	Brass	Single	—	—
98	Brass Pad	Brass	Single	—	—
99	Brass Comp	Brass	Single	—	—
100	Filter Brass	Brass	Single	—	—
101	Porta Brass	Brass	Single	—	—
102	Brass Stab	Brass	Single	—	—
103	Final Brass	Brass	Layer	—	—
104	Hybrid Brass	Brass	Single	—	—
105	Funk Brass	Brass	Single	—	—
106	Octave Brass	Brass	Single	—	—

#	Имя программы	Категория	Режим Voice	Арпеджиатор	Микрофон
107	HipHop Brass	Brass	Single	—	—
108	TRON Flute	Brass	Single	—	—
109	St.Strings	Strings	Layer	—	—
110	TRON Strings	Strings	Layer	—	—
111	Old Strings	Strings	Layer	—	—
112	PMW Strings	Strings	Single	—	—
113	NewWave Strg	Strings	Single	—	—
114	Strg Machine	Strings	Single	—	—
115	PhaseStrings	Strings	Single	—	—
116	Smooth Pad	Strings	Single	—	—
117	SoftAtk Pad	Strings	Single	—	—
118	Warm Pad	Strings	Single	—	—
119	Mighty Pad	Strings	Layer	O	—
120	TimeAfterPad	Strings	Layer	—	—
121	Dark Pad	Strings	Single	—	—
122	Sine Pad	Strings	Single	—	—
123	Big Blue	Strings	Single	—	—
124	Beach Pad	Strings	Layer	O	—
125	Gravy Pad	Strings	Single	—	—
126	ReverseSweep	Strings	Single	—	—
127	HPF SweepPad	Strings	Single	—	—
128	EvolutionPad	Strings	Single	—	—
129	Drum'n'Pad	Strings	Single	—	—
130	Str/Choir	Strings	Single	—	—
131	Church Choir	Strings	Single	—	—
132	Tronic Voice	Strings	Single	—	—
133	Shout Choir	Strings	Single	—	—
134	TranSweep	Strings	Layer	—	—
135	PadOfTheRing	Strings	Single	—	—
136	Fast S&H Pad	Strings	Layer	—	—
137	Acoust.Piano	Piano	Single	—	—
138	Bright Piano	Piano	Single	—	—
139	Live Piano	Piano	Single	—	—
140	Ballad Piano	Piano	Single	—	—
141	Ambi Pf&Pad	Piano	Layer	—	—
142	Piano Pad	Piano	Layer	—	—
143	Bass + Piano	Piano	Split	—	—
144	Elec Grand	Piano	Single	—	—
145	70's EP	Piano	Single	—	—
146	Suitcase EP	Piano	Single	—	—
147	Phaser EP	Piano	Single	—	—
148	Dyno EP	Piano	Single	—	—
149	Wurly EP	Piano	Single	—	—
150	VPM Piano	Piano	Single	—	—
151	DWGS Piano	Piano	Single	—	—
152	Clav 1	Key	Single	—	—
153	Clav 2	Key	Single	—	—
154	Phaser Clav	Key	Single	—	—
155	Synth Clav	Key	Single	—	—
156	Backing Org	Key	Layer	—	—
157	888 Organ	Key	Single	—	—
158	2ndPercOrgan	Key	Layer	—	—
159	3rdPercOrgan	Key	Layer	—	—
160	DistPerc Org	Key	Layer	—	—
161	Dist Organ	Key	Single	—	—

#	Имя программы	Категория	Режим Voice	Арпеджиатор	Микрофон
162	Full Organ	Key	Single	—	—
163	Cat Organ	Key	Layer	—	—
164	M1 Organ	Key	Single	—	—
165	VOX Organ 1	Key	Single	—	—
166	VOX Organ 2	Key	Single	—	—
167	DarkSynth EP	Key	Single	—	—
168	Sequence me!	Key	Single	—	—
169	Miss you...	Key	Single	—	—
170	Pop Bell	Key	Single	—	—
171	Glassy Bell	Key	Layer	—	—
172	Vibraphone	Key	Single	—	—
173	Winter Bell	Key	Single	—	—
174	Snow Piano	Key	Single	—	—
175	Vulcan Bells	Key	Layer	—	—
176	Crystal Bell	Key	Layer	—	—
177	Flashverb	SE/Voc	Single	O	—
178	8bit Game	SE/Voc	Single	O	—
179	Hoover	SE/Voc	Single	—	—
180	Reverse Sync	SE/Voc	Layer	—	—
181	Pre Movie FX	SE/Voc	Single	—	—
182	Note Rez	SE/Voc	Single	—	—
183	Wind FX	SE/Voc	Single	—	—
184	Frankenstein	SE/Voc	Single	—	—
185	Bomb Fall	SE/Voc	Split	—	—
186	Magneto	SE/Voc	Single	—	—
187	Water Cave	SE/Voc	Single	—	—
188	Noise Bursts	SE/Voc	Single	—	—
189	Synth Drums	SE/Voc	Layer	—	—
190	Kick & Chord	SE/Voc	Layer	O	—
191	Modular Seq	SE/Voc	Layer	O	—
192	Electro Hit	SE/Voc	Layer	O	—
193	Dreamy Chord	SE/Voc	Single	—	—
194	Chill EP Hit	SE/Voc	Layer	—	—
195	Ring Percuss	SE/Voc	Single	—	—
196	Mr.Vocoder	SE/Voc	Single	—	O
197	Let'sVocoder	SE/Voc	Layer	—	O
198	RobotVocoder	SE/Voc	Single	—	O
199	Talk Box	SE/Voc	Single	—	O
200	Mic In	SE/Voc	Single	—	O

Программы 201 — 300 инициализированы

Авторы программ: Дэйв Полич (Dave Polich), Хеннинг Верладж (Henning Verlage), Ричард Формидони (Richard Formidoni) и KORG Inc.

Подробнее об авторах:

<http://www.davepolich.com>

<http://www.facebook.com/henningsverlage>

Список демонстрационных пьес

#	Название пьесы	Автор
1	Synth Riff	KORG
2	Future Funk	Акихиро Хорикоси
3	Epic Journey	Хеннинг Верладж
4	Mellowness	Акихиро Хорикоси
5	Anthem King	Хеннинг Верладж
6	Keyboard Riff	KORG

Демонстрационные пьесы (с) 2013 KORG Inc. — все права защищены.

Акихиро Хорикоси (Akihiro Horikoshi) (<http://xsjazz.com/> или <http://soundcloud.com/xsjazz/>)

Хеннинг Верладж (Henning Verlage) (<http://www.facebook.com/henningsverlage>)

Важное замечание для пользователей

Данное оборудование изготовлено в строгом соответствии со стандартами электрической сети страны, в которой оно было приобретено и будет эксплуатироваться. При покупке данного оборудования через Интернет, по почте или по телефону в обязательном порядке следует убедиться, что вы приобретаете модификацию, предназначенную для работы в стране своего проживания.

Предупреждение: использование данного оборудования в стране, отличной от страны приобретения, может быть опасным и повлечь аннулирование гарантийного соглашения производителя/дистрибьютора.

Обязательно сохраняйте все платежные и сопроводительные документы в качестве свидетельства добросовестного приобретения — в противном случае гарантийное соглашение может быть аннулировано.